

TARTU ÜLIKOOLI VILJANDI KULTUURIAKADEEMIA

Muusika õppekava

Martin Kalm

**LOOVPRAKTILISE LÕPUTÖÖ KÕIK PEAD SA ÄRA LÕHKUMA  
ESITLUSKONTSERT**

Loov-praktilise lõputöö kirjalik osa

Juhendaja: Villu Talsi, MA .....

Viljandi 2024

## **Resüme**

Käesoleva lõputöö kirjalikus osas kirjeldan enda muusiku teekonda kõrgkooli lõpuni ning kontserdil esitusele tulevaid lugusid. Lisaks tutvustan kontserdi üldkontseptsiooni ja ettevalmistusprotsessi. Lisadena on toodud välja lugude noodid ja vormid. Võtmesõnad: kontsert, lood, kontseptsioon.

## **Abstract**

The title of the thesis is *Presentation Concert of The Creative Practical Thesis You Have to Break Everything*. In the written part of this thesis, I describe my musical journey til graduating music university and I also give an overview of the songs that are played at the concert. I will introduce the concept of the concert as well as the preparation process. Notes and forms of the songs are presented as appendices. Keywords: concert, songs, concept

## Sisukord

<b>Sisukord.....</b>	<b>1</b>
<b>Sissejuhatus.....</b>	<b>3</b>
<b>Teekond kõrgkooli lõpuni.....</b>	<b>4</b>
Pillimängu huvist bändini.....	4
Bändi tegemine.....	4
Õpingute algus Viljandi Kultuuriakadeemias.....	5
Muusika õppekava 4 aastat.....	6
<b>Kontserdi ülesehitus.....</b>	<b>8</b>
Kontserdi nimi ja kontseptsioon.....	8
Tabel 1. Kontserdi kava.....	9
“Marta juures”.....	10
Labajalapõimik Ai niga-naga ja Harju lõss.....	11
Pärliine polka.....	12
Mu isamaa armas & Ma Liisa pehmes süles.....	13
Saaremaa valss.....	14
Miks tähti nii palju on taevas.....	14
Guitar Polka.....	15
<b>Kontserdi ettevalmistus.....</b>	<b>17</b>
Proovid.....	17
Kontserdi ettevalmistus.....	17
<b>Kokkuvõte.....</b>	<b>18</b>
<b>Kasutatud kirjandus.....</b>	<b>19</b>
<b>Lisad.....</b>	<b>20</b>

## Sissejuhatus

Ma alustasin oma Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia teed muusikuna, kuid mul puudusid oskused lugeda ja analüüsida noodikirja, mängida kitarril soolosisid ja meloodiaid, kuulmise kaudu järgi mängida, oma lauluhäält kasutada. Kõik need oskused olen ma nüüdseks omandanud ning tunnen ennast peale nelja aastat palju kindlama ja tõsiselt võetava muusikuna. Olen tutvunud nende aastate jooksul mitmete eriilmeliste ja väga heade muusikutega, saanud palju elutarkust ja mõistnud, mida ma oma elus teha tahan ja mida mitte. “Kõik pead sa ära lõhkuma” on justkui kokkuvõte minu senisest karjäärist, millele panen selle kontserdiga punkti ja alustan uut purunemisvaba eluteed muusikuna, juhul kui laval ükski keel puru ei lähe.

Lõputöö kirjaliku osa jagan kolme peatükki. Esimeses peatükis kirjeldan enda muusiku teekonna algust kuni muusika kõrgkooli lõpuni, toon välja end inspireerinud muusikud ja tähtsamad verstepostid muusikuks kujunemisel. Teises peatükis toon välja kontserdil esitusele tulevad lood, tutvustan ning põhjendan nende valikut. Samuti toon välja kaasa tegevate muusikute nimed ja instrumendid. Kolmandas peatükis kirjeldan kontserdi ettevalmistust ning proovide toimumist.

Täna oma loov-praktilise lõputöö juhendajat ja ühtlasi ka minu erialaõppejõudu Villu Talsit, kes on jaganud mulle nende aastate jooksul palju teadmisi pillimängust ja muusikast üleüldiselt. Olen talle siiralt tänulik. Lisaks tahaksin tänada muusikamaja õppejõude, kellelt olen saanud palju uusi teadmisi ja oskuseid: Marko Mägi, Cätlin Mägi, Celia Roose. Lisaks tahan tänada kõiki oma kaasteelisi muusikamajast ja lavapealseid kolleege: Alo Benno, Gregory Hermet, Raina Luht, Kaidar Kalme ja Romet Allingu.

## **Teekond kõrgkooli lõpuni**

### **Pillimängu huvist bändini**

Minu muusikaline teekond algas juba lapsepõlvest, mil mind tohutult kõnetas Soome hard-rokk ansambel Lordi. Mäletan veel, kuidas ema mind kutsus telekat vaatama, kui “hirmsad koletised” 2006. aasta Eurovisioonil esinesid ja selle võitsid. Tuld purskavad kitarrid ja loheks muutuv laulja tekitasid minus soovi saada samuti muusikuks ja tutvuda selliste tegelaste ja pillidega. Sellest hetkest alates tekkis mul tohutu soov omada ise “tuld purskavat” kitarrid.

Ei läinudki palju aega mööda, kui 2009. aastal soetasid vanemad mulle esimese akustilise kitarrid (firmalt Williams). Emal oli kindel nõue, et kui ma pilli saan, siis pean minema Jõgeva muusikakooli. Ma läksin ning võrdlemisi kiiresti sai mulle selgeks, et põhiõppes pilli õppida mulle ei meeldinud, küll aga huviõppe variant sobis ideaalselt. Kes siis ei tahaks 10-aastasena õppida nootide ja klassikalise mängustiili asemel hoopis lahedaid roki ja pop-muusika lugusid. Huviõppes sain ma endale oma esimese kitarridõpetaja Aivar Mihkelsoni, kes oli minu jaoks suur eeskuju. Kui ütlesin talle lugusid, mis mulle meeldisid, võttis ta need YouTube´ist lahti ja mängis kohe järgi. See vaimustas mind väga ja tahtsin saada ka temasuguseks.

Lisaks motiveerivale kitarridõpetajale oli mulle suureks toeks sõber Gregory Hermet, kellega koos esimestes kitarritundides käisime. Peatselt kasvas temaga välja muusikakooli bänd, kus meid kahte viidi kokku ühe noore trummiõpilase ja basskitarrid mängijaga. Tekkis bänd ja juba 2010. aastal saime võimaluse esineda Jõgeva Muusikakooli jõulukontserdil. Küll aga kolis aasta pärast Gregory teise linna elama ning bändi tegemine jäi katki, sellega ühes ka muusikakooli huviõppes käimine.

### **Bändi tegemine**

Siiski pusisin kitarrid omal käel edasi, õppisin erinevate populaarsete lugude akorde ja saatepartiisid ning sellest inspireeritult kirjutasin 8. klassi loovtööks kaks omaloomingulist lugu. Loovtöö lugude tarbeks olin hakanud omal käel ka trummi harjutama. Peale loovtööd sattusin suhtlema endast mõned aastad vanema teise rokihuvilise noormehe Artur Rehiga. Rääkides temaga oma oskustest ja trummimängust, kutsus Artur mind tema bändi trumme lööma ning ma

nõustusin sellega kohe. Meist kasvas välja punk-rokkbänd Rasked Keldrivatid. Selle bändiga mängides süvenes minus huvi kodumaise rokkmuusika vastu. Osalt kindlasti sellepärast, et meie repertuaari kuulusid Eesti parimate rokibändide Terminaator ja Smilers kaverid. Keldrivattidega mängides möödusid minu keskkooli aastad ja ühes keskkooli lõpuga lõppes meie bändi tegevus ning kõik liikmed liikusid oma eludega edasi. Mina alustasin ajateenistust ning kohtusin seal võitlejaga, kellega me peale teenistust lõime ansambli Ahoi. Ansambel Ahoi repertuaari moodustasid rahvalikud lood, millele ansambli liikmed andsid tantsulisema nägemuse. Peamiselt muutis lood tantsulisemaks trummikomplekt, mida ei olnud varem sellistes lugudes kuulnud. Tänu sellele koosseisule arenes minus harmooniline kuulmine ehk hakkasin kõrva järgi ära tundma akorde ja helistikke. 2019. aastast alates muutusid suved minu jaoks kõige töökamaks ajaks aastas. Sünnipäevad, juubelid, pulmad ja jaanipäevad said ansambel Ahoi hooajaks ja nii on see jätkunud tänapäevani.

## **Õpingute algus Viljandi Kultuuriakadeemias**

2019. aastal pidin otsustama, mida ma oma elus edasi teha tahan. Viljandi Kultuuriakadeemia oli mulle juba varasemalt silma jäänud kultuurikorralduse erialaga. Muusika õppekava jätsin kohe alguses kõrvale, sest olin kindel, et minult oodatakse laste muusikakooli tunnistust, seda aga mul ette näidata ei olnud. Kandideerisin ja septembrist alustasingi tudeerimist Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia kultuurikorralduse erialal. Sügise hakul tundus kõik põnev ning huvitav. Kõik mind ümbritsevad inimesed olid minuga sarnased, huvitatud samadest asjadest. Ma pääsesin suurte produktsioonide lavatagustesse, nägin prominentseid isikuid ja kõike muud huvitavat. Kuid kõik see kahvatus päeval, mil olin esimest korda sündmusesarja MADE korraldusmeeskonnas lavamänedžer. Juhatasin lavale muusikuid, kellega osati olin tutvunud juba mõnel kooliaasta avapeol. Minus tärkas sellel õhtul muusiku hing ning tekkis tohutu kadedus nende vastu, kes sinna lavale mängima läksid. Olin ju minagi lavadel käinud ja mitmes erinevas bändis mänginud. Mäletan, kuidas pöördusin tollel ajal esimese kursuse tudengite poole lausega “Te esinesite väga hästi! Ma tahaksin ka kord teiega lavale mängima saada”. Õppeaasta jooksul olin pikkamööda järgi uurinud, et soovitud erialale saab kandideerida ka ilma laste muusikakooli tunnistuseta ning on mitmeid näiteid sellest, kuidas tudeng alustab õppimist täiesti puuduliku

teoreetilise pagasiga. Küll aga pidi oskama laulda või mõnda instrumenti mängida. Akordid olid mul selged ja laulda oskasin ka, miks mitte proovida.

Lõpetasin kultuurikorralduse esimese õppeaasta ära ning mind valdas tohutu soov minna õppima muusika õppekavale. Siiski oli mul hirm õppekava vahetuse osas, kuidas see käib, kas üldse on võimalik muuta, kas ma üldse saan muusikasse sisse, olen ma piisavalt hea. Valmistasin katsete jaoks ette mõned lood oma roki ajast ning mäletan veel Cätlin Mägi kommenteerimas: “Kas sa ikka tead, et sa teed katseid pärimusmuusikasse?”. Huumorikas seik ei ole mul siiani ununenud. Kommentaar oli õigustatud, mängisin ma ju ikkagi pärimusmuusika katsetel Terminaatori hittlugu “Carmen”. Sellest hoolimata võeti mind vastu ning ma vahetasin oma eriala.

### **Muusika õppekava 4 aastat**

Sügisest alustasingi õpinguid pärimusmuusika erialal. Tundsin end väga õnnelikult kuid samas alandlikult, minu õppejõududeks ikkagi Eesti oma ala tipud. Minu kogu senine kitarrimäng oli piirdunud ainult saatega. Minu õppejõuks sai Villu Talsi, kes väga edukalt aitas mulle aastatega selgeks teha heliredelid ja meloodiamängu. Lisaks pillimängu arendamisele, alustasin muusikateooria tudeerimisega täiesti nullist. Õppisin alles esimestel kuudel, mis joonel või vahes noodid asuvad. Samuti olid mulle täiesti võõrad kolmkõlad. Pean siinkohal tänama heade pedagoogiliste oskuste eest õppejõudu Marko Mägi, kes suutis pakkuda täiesti võhikule teoreetilise aluse ja tööriistad edasiseks muusiku teekonnaks. Esimese õppeaasta lõpus moodustas Cätlin Mägi algselt MADE ansambli jaoks mõeldud koosseisu, millest kasvas välja siiani tegutsev bänd KvinTrad, endise nimega Trad. Kvintessents. Selles ansambelis hakkasin mina mängima basskitarri. Kvintradi muusikas on kuulda nii omaloomingut kui pärimuslike viise ja tekste. Aastate jooksul oleme koosseisuga osa võtnud mitmest konkursist, kust oleme saanud auhindasid ja preemiaid. Nt. 2022. aastal saime tunnustatud kui parim Eesti Noor Pärimusbänd.

Teist õppeaastat meenutan ma kui avastamise aastat. Saime kooligrupiga võimaluse reisida nii Norra kui ka Kreekasse, et kohtuda sealsete pärimusmuusika edendajate ja mängijatega. Need reisid avardasid tohutult minu silmaringi maailmamuusikast. Norra külastusel tutvusin ma kitarrari alternatiivhäälestuse DADGAD'iga, mis on minu “tööriistakohvrise” jäänud. Seda häälestust praktiseeritakse palju skandinaavia ning briti saarte kitarrimuusikas ja üha

rohkem ka Eestis. Kolmandal õppeaastal töötasime erialaõppejõuga iiri ja ameerika pärimuslugudega. Hakkasime kitarrimängu integreerima ka *blues*'i ning duur-ja moll pentatoonikat. Viimased on paljude kitarrimängijate põhitööriistadeks, mida kasutatakse soolomängus ja lugude loomisel.

Neljas õppeaasta möödus peamiselt eesti jazz-muusika interpreteerimise ja improvisatsiooniliste harjutustega. Analüüsisime ja mängisime erinevaid Raimond Valgre lugusid ja ühes sellega transkribeerisin ka mitmeid erinevaid kitarrisoolosid. Tunnen, et just selle viimase õppeaastaga on minus arenenud transkribeerimise ja improvisatsiooni pool.

Ülikooli aeg, minu puhul 5 aastat, on olnud väga arendav ja väljakutsuv. Kui enne kõrgkooli ei oleks olnud minu jaoks mõeldav soolo-esinemine, siis nüüd on see muutunud üha põnevamaks ja pingevabamaks. Lisaks nende aastate jooksul olen saanud olematu solfedžo pagasiga muusikust täiesti arvestatavate teoreetiliste teadmistega intreprediks. Mis kõige olulisem - olen leidnud väga headest pillimängijatest ja muusikamaailma eestvedajatest tuttavaid ja sõpru, kellega teha tulevikus koostööd ja suuri projekte.

## Kontserdi ülesehitus

Alustasin oma kontserdikava planeerimisega 2024. aasta kevadel. Mõtted, mida võiks teha või mängida, tekkisid juba esimese aasta kevadsemestril. Järgnevalt kirjeldangi lahti kontserdi kontseptsiooni, lugude valiku ja arranžeringu põhimõtted. Alapeatükkides toon täpsemalt välja lugude kirjelduse, päritolu ja seose minu ja kontserdiga. Kõikide lugude noodistused ja arranžeringu tabelid on leitavad lisadest ning lugude viited 1. tabelis.

### Kontserdi nimi ja kontseptsioon

Minu diplomikontsert kannab pealkirja “Kõik pead sa ära lõhkuma”. Pealkiri on inspireeritud minu lapsepõlvest ning seda tuleks võtta läbi huumoriprisma. Isa alati manitses, kui midagi minu käe läbi puru läks. Tihti võisid olla selleks plastikust kitarrri keeled või blokeeritud pidurdamisega lõhki läinud jalgrattarehvid. Nii ka ülikooli ajal, mil ikka ja jälle läksid mõne esinemisega kitarrrikeeled katki või siis toetusin mõne tunni raames mitme tooli seljatoe katki. Lisaks purunes mu näpuluu 3. aasta kevadel ja pilli ma siis mängida ei saanud. Leidsin, et just nende tõttu on sümbolne panna lõpukontserdi pealkirjaks “Kõik pead sa ära lõhkuma”. Kontserdiga soovin joone alla tõmmata senisele ekslevale ja “lõhkuvale” muusiku karjäärile ja liikuda edasi haritud ja oskustega muusiku tee suunas. Loodan siiski, et diplomikontserdi ajal ühtegi asja katki ei lähe. Kui läheb, olen selleks valmis.

Kontserdi lugude valikul lähtusin mitmest põhimõttest. Esmalt, et saaksin esitusele tuua lood, mis näitavad nii tehnilist taset kui ka täpsust. Samuti sai oluliseks tingimus, et kava sisaldaks lugusid, kus ma mängin nii meloodiat soolos kui ka bändi koosseisus. Kitarr on oma olemuselt saate- ja harmooniapill, seega põimisin kontserti lugusid, kus saaksin mängida ka saadet. Kõikide kontserdil kõlavate lugude vormid on leitavad lisadest.

Minuga koos on laval mitmed häid sõpru ülikoolist ja lapsepõlvest. Oma kontserdi saatebändi valisin mängijaid mitmel põhjusel. Esiteks, ma teadsin, et igaüks sellest koosseisust valdab oma instrumenti professionaalsel tasemel ning kõik soovivad end pidevalt arendada. Teisalt selle pärast, et just mainitutega olen ma tundnud soovi liikuda edasi muusikuarjääril ja kolmandaks osati tänu neile olen ma jäänud muusiku eluteele kindlaks. Kuid siiski mängin enamuse kontserdist üksinda ja toon bändi sisse vaid kolme loo jaoks.

Järgnevas tabelis on välja toodud kontserdi lugude pealkirjad, viited allikatele ja liikmed, kes üht või teist lugu mängivad. Lugude vastavad noodistused on leitavad lisadest. Tabelis on lood järjekorras ning lisaks esitajatele olen välja toonud ka instrumendid, mida loos kasutatakse.

**Tabel 1. Kontserdi kava**

LUGU	ALLIKAS	ESITAJA & INSTRUMENT
“Marta juures”	M, Kõlar. 2002. <i>Nimed marmortahvil</i> . [Mängufilm]. <u>Õpitud helisalvestuse järgi</u> .	Martin Kalm: akustiline kitarr
“Ai niga-naga”	ERA, Pl. 32 B2 < Vändra, Vana-Vändra v., Roja k. - Herbert Tampere; August Pulst < Anton Adamson, 60 a. (04.05.1937)	Martin Kalm: akustiline kitarr
“Harju löss”	ERA, Pl. 4 A2 < Tori, Tori v. - Herbert Tampere; August Pulst < Mart Männimets, 64 a.; Mihkel Toom, 63 a. (12.05.1936)	Martin Kalm: akustiline kitarr
“Pärliine polka”	2010. Gjangsta: Sipelga polka. [Album]. Viljandi. (Õpitud Villu Talsi järgi.)	Martin Kalm: akustiline kitarr
“Mu isamaa armas” & “Ma Liisa pehmes süles”	Binzer, A, D von. 1819. <i>Ich hab mich ergeben</i> . Eesti keelsed sõnad Körber, M, G, E.  ERA, DAT 27 (12) < Omski obl, Kalatšinski raj, Kovaljovo k – I. Kaimer, A. Korb 1995 < Sohvi (Sonni) Benfelt, snd 1913; Maria Einbaum, snd 1912; Miina Einbaum, snd 1906; Pauliina (Polli) Kondrova (Einbaum), snd 1915.	Martin Kalm: 6-keelne väikekannel
“Saaremaa valss”	Villem Kreem, kandlel, Kõljala Saaremaa	Martin Kalm: akustiline kitarr

“Miks tähti nii palju on taevas”	Sõnad: Heljo Jaik. Rahvalik saksa päritoluga viis.	Martin Kalm: akustiline kitarr Raina Luht: vokaal
“Guitar Polka”	Dexter, A. 1942. <i>Doc &amp; Merle Watson's Guitar</i> [Album]. Rounder Records.	Martin Kalm: akustiline kitarr Kaidar Kalme: trummid Gregory Hermet: akustiline kitarr Alo Benno: klahvpillid Romet Allingu - kontrabass
“Kaon minema siit”	Alvin, D. 1981. <i>The Blasters</i> . [Album]. Slash Records. (Eestikeelsed sõnad Sadam, M.)	Martin Kalm: elektrikitarr Kaidar Kalme: trummid Gregory Hermet: elektrikitarr Alo Benno: klahvpillid Raina Luht: vokaal Romet Allingu: kontrabass

Kontserdikava olen üles ehitanud järgnevalt.

### “Marta juures”

Alustan oma kontserti rahulikult, looga “Marta juures”. Selle loo on kirjutanud Margo Kõlar 21. sajandi alguses mängufilmi “Nimed marmortahvilil” jaoks. Mainitud film ilmus 2002. aastal ja konkreetne lugu on saanud filmi tunnuslooks, kõlades väga õrnalt ja subtiilselt. “Marta juures” kõlab mängufilmi jooksul mitmeid kordi, esinedes just südamlikes ja rahulikes kohtades. Filmi tarbeks on selle linti mänginud Heiki Mätlik ja Miguel-Angel Jimênez klassikalistel kitarridel. Lugu kõlab ka lõputiitrites, kus teda mängib instrumentaaltrio, kuhu kuuluvad Riho Sibul, Raul Vaigla ja Aare Põder. Mina mängin lugu üksinda, istudes tooliga keset lava konkreetse valgusvihi sees. Soovin sellega panna inimesed kuulama õrna ja habrast muusikat, mida üks kitarr suudab pakkuda. Minu meelest meloodiad, milles ei esine pause, ei pane inimest kuulama

nii tähelepanelikult, kui seda teeb muusika, milles on pausid, fermaadid ja dünaamika. Lugu on originaalis mängitud kahe kitarriga ning soovisin transkribeerides leida võimalusi, kuidas lugu mängida ühe kitarriga peal, mängides nii saadet kui meloodiat. Loo A osas kõlavad saate ja meloodia hääled võrdlemisi üheaegselt, seega oli selle osa ühele kitarrile seadmine lihtsam kui teine osa. B osas hakkavad kitarrid originaalis mängima eri aegadel, mis muutis ka minu jaoks loo ümberseadmise raskemaks. Otsustasin jätta mingid liinid ära ja leida ühise kesktee. “Marta juures” looga soovin näidata sõrmitsemise tehnikat ning lugude meloodia saatmist bassiliiniga. Mängin loost kaks läbimängu ning lõpuakordi ei lahenda.

### **Labajalapõimik Ai niga-naga ja Harju lõss**

Teiseks mängin kaks labajalga, mis mõlemad on pärit Pärnumaalt. “Ai niga naga” on lugu, mille kohta leiab arhiivisalvestisi nii Väandras kui Jõhvis. Juba loo leviku järgi võib täheldada, et pala on olnud populaarne üle Eesti. Väandras, Roja külas mängis seda viiulil Anton Adamson. Jõhvis, Vasavere külas mängis seda samuti viiulil Ruuben Kesler. Lugu koosneb ühtekokku kolmest osast, millest teine osa vahetab helistikku ning kolmas osa pöördub tagasi alghelistikku. Lugu on oma kiiruse ja nootide arvukuse poolest hea tempoga ja kitarrikaelal laia haardega jäädes enamikus osas esimesse positsiooni. Tehnilise poole pealt on tegemist looga, milles G-keel ei saa enam lahtiselt kaasa mängida, kuna lugu vajab G# nooti ja see on kitarriga peal esimeses vahes. Lisaks jookseb loo meloodia enamuses 16ndik nootidel, mis nõuab interpreedilt head ja täpset pillimängu. Ai niga-naga’ga saan näidata enda oskust esitada lugusid nii madalamates ja kõrgetes registrites. Samuti on tegemist ühe esimese labajala looga, mille ma pärimusmuusika erialal ära õppisin.

Teiseks labajalaks valisin pala nimega “Harju lõss”. Lugu on arhiivi salvestatud Pärnumaal, Tori vallas ning selle on viiuli duetina sisse mänginud Mart Männimets ja Mihkel Toom. Selle loo õpetas mulle 2. õppeaastal erialaõpetaja Villu Talsi, kes lisaks meloodiale näitas kätte ka saatepartii. Harju lõss on pillilugu, mida peab kitarril mängides olema eriti hoolikas, sest meloodia jookseb tihti järjestikel keeltel üles ja alla. Selline mängupartii nõuab interpreedilt täpset vasaku ja parema käe koostööd. Vastasel korral kõlab pala lihtsalt halvasti, nn pudruna. Valisin loo soovist luua labajalgadest põimik ja “Harju lõss” sobis ideaalselt.

## **Pärliine polka**

Jätkan oma kontserdi juba kiiremal lainel. Esimese polkana mängin kuulajatele Pärliine polka, mille olen õppinud oma erialaõpetajalt Villu Talsilt, kes seda ühes oma ansambliga Gjangsta on ka albumile salvestanud. Pärliine polkast on levinud mitmeid erinevaid versioone, näiteks Kuusalust on Pärliine polkat mänginud Jakob Ratsov torupillil. Peamiselt on Pärliine polka tuntud ikkagi rahvatantsuloona. 1938. aastal ilmunud “Valimik Eesti Rahvatantse” kogumikus on tantsu kirjeldanud Herbert Tampere ja Rudolf Põldmäe. Lisaks leiab Pärliine tantsu kirjelduse 2008. aastal ilmunud Kristjan Toropi kogumikust “Viron Vakka”. Antud looga soovin tuua kontserti juurde särtsakust ja energiat. Kuna tegemist on polkaga, siis saan selle palaga näidata enda mängukiirust ja täpsust. Pärliine polkat kuulsin ma esimest korda 2. õppeaastal ning see hakkas mulle koheselt meeldima. Meloodia on kaasahaarav, olles samal ajal lihtsalt jälgitav. Samuti saan siia burdoonkeelega ise endale saadet kaasa mängida.

## **Mu isamaa armas & Ma Liisa pehmes süles**

Järgmise loo mängin kitarril asemel 6-keelse väikekandlega. Väikekannelt õpetati meile 2. kursuse ajal ja ma mõtlesin, et kandlelugu oleks ilus vaheldus kitarrimuusikale. 2. kursuse kandle eksamiksi pidin iseseisvalt valima välja loo, mida kandlel esitada ja see tuli siis ka iseseisvalt ära õppida. Mina valisin oma looks eestlaste poolt armastatud laulu “Mu isamaa armas”, mille sõnad pärinevad baltisaksa kirjamehe ja Anseküla pastori Martin Georg Emil Körberi sulest. Körber on kirjutanud sõnu ka mitmele teisele armastatud laulule. Küll aga ei ole “Mu isamaa armas” pärit eestist, vaid on tegelikult saksa mehe August Daniel von Binzeri 1819. aastal kirjutatud viis, millele on saksakeelsed sõnad teinud 1820. aastal Hans Ferdinand Massmann. Lääne-sakslased pidasid seda mitteametlikult oma hümniks 1949. aastast kuni 1952. aastani. Hetkel kasutab Mikroneesia seda viisi oma riigihümniks. Siiski on laul eestlastele ja ka mulle Körberi sõnadega hinge läinud ja seetõttu esitan seda ka diplomikontserdil. Kontserdil mina ei laula, vaid mängin lugu instrumentaalselt põimides seda lugu ühe variatsiooniga. Variatsiooni sellest loost on laulnud Siberi eestlased Sohvi Benfelt, Maria Einbaum, Miina Einbaum ja Pauliina Kondrova 1995. aastal. Laulu pealkirjaks hoopiski “Ma Liisa pehmes süles”. Selle loo meloodias on rohkem läbiminevaid noote ning sõnadest tulenevaid noodivälvuste muutuseid. Kasutan Siberi eestlaste

lauu meloodiat variatsiooni ja täiendusena. Minu 6-keelne väikekannel on tegelikult mõeldud D-duuris mängimiseks, kuid häälestan instrumendi tooni alla C-duuri, et pilli mahedam kõla tuleks välja. Samuti palun helitehnikul lisada kandlele *reverb*'i, et kandle kõla oleks pikem ja võimsam. Kannelt mängides kasutan segatehnikat, ehk noppimist ja katmistehnikat vaheldumisi.

### **Saaremaa valss**

Viimase soolopalana kitarril esitan kontserdil loo nimega “Saaremaa valss”. Loo on arhiivi mänginud Saaremaa mees Villem Kreem basskeeltega rahvakandlel. Suurema tuntuse loole on toonud ansambel Virre arranžering albumilt “Teine”. Albumil on loo saateharmoonia A osas funktsionaalne ja B osas kasutatakse palju paralleel-ja teise astme minoore. Mina mängin lugu G-duuri võttega, kuid kasutan abivahendina kapot, et muuta helistik hoopis G# duuriks. Teen seda puht kõlalisel eesmärgil, et tuua kuulajatele uut kõlavärvi. Loo tarbeks häälestan kitarril madala E keele D nooti ja A keele G nooti. Seda kaudu saan ma lahtiste keeltega mängida nii toonika kui viienda astme bassi. Lisaks on mul võimalik nende keelte pealt kätte saada kõik muu vajalikud astmenoodid. Saaremaa valsi puhul jäävad mitmed keeled korraka kõlame, tekitades iseenesest juba saadet ja see omakorda muudab loo kõlavaks ja subtiilseks. “Saaremaa valss” kõlab kitarril peal imeilusalt ja sobib just sellisel kitarrikontserdil esitamiseks suurepäraselt.

### **Miks tähti nii palju on taevas**

Esimese duo loona tuleb esitusse rahvalaul “Miks tähti nii palju on taevas” või lühidalt “Miks”. Laulu on hakatud laulma algselt luuletusena ilmunud sõnadega, mille autoriks Heljo Jaik. Autor avaldas 1942. aastal kakskeelse kogumiku “Väikesed laulud, Kleine Lieder”. Sellest laulust levib peamiselt kaks versiooni, üks mažoorne ja üks minoorne. Loo viisid pärinevad arvatavasti mõnelt teiselt tollal levinud laululoolt ning on ajapikku endaga toonud kaasa ka variatsioone. Mina valisin oma eksamikontserdile minoorse viisiga variandi, kuna see sobitub, minu arvates, Heljo Jaigi sõnadega paremini kokku. Häälestan antud loo jaoks pilli DADGAD häälestusse ning tänu sellele saan mängida lugu Bm'ist nii, et kõlaks kaasa ka täitenoot. Looga tutvusin esimesel muusika õppekava aastal ning see jäi mulle koheselt meelde väga ilusa lauluna. Teisel õppeaastal

mängisime seda ka ühe projektipõhise bändiga minu arranžeringu järgi. Nüüd olen seadet veidi muutnud ja teinud sellest loo kitarrile ja vokaalile. Lugu laulab Raina Luht.

### **Guitar Polka**

Teiseks looks ansambliga valisin ma Doc ja Merle Watsoni kaverdatud loo Guitar Polka, mis on originaalselt California mehe Al Dexteri kirjutatud kantrilugu, millel on ka sõnadega variant “Honey, Do You Think It’s Wrong”. Instrumentaalse loo Guitar Polka esimene väljaandmine oli 1946. aastal ja see püsis kohalike edetabelite tipus 16 nädalat. Doc ja Merle Watson kaverdasid seda lugu 1983. aastal ning nemad lisasid loole ka C osa, mis on tuntud oma kiirete 16ndik nootide poolest. Minu ja saateansambli esituses kõlab samuti Watsonite kaver kõigi kolme osaga. Loo C osa on omamoodi väljakutse, mille jaoks valmistusin kuid, et kiired 16ndik noodid puhtalt ära mängida.

### **Kaon minema siit**

Kontserdi lõpulooks valisin sümbolse tähendusega loo “Kaon minema siit”. Selle loo originaal pärineb 1981. aasta California rokkansambli The Blasters albumilt The Blasters, ja kannab pealkirja “So Long Baby Goodbye”. Eestis on lugu kaverdanud ansambel The Boogie Company ning nende version loost ilmus 2018. aastal ning eestikeelsed sõnad kirjutas Marek Sadam. Mina olen võtnud inspiratsiooni loo eestikeelsest versioonist. Lugu sobib oma energia ja sõnade poolest hästi kontserdi lõppu. Loo sõnumit tuleb võtta siiski läbi huumoriprisma.

## **Kontserdi ettevalmistus**

### **Proovid**

Proovid toimusid meil enamjaolt Elva kultuurikeskuses ning mõned korrad ka Viljandis. Esimesed proovid toimusid aprilli alguses Enamuses proovidest toimusid kohaliku maamonitooringu ja võimendusega. Enne esimest proovi olin paika pannud nägemuse erinevate pillide-ja laulupartiidest, mille olin osati ka noodistanud. Lisaks olin lauljale kirjutanud üles ka sõnad, mis ma soovisin, et ta laulaks. Proovides keskendusime peamiselt kokkumängule, ühiste pausidele ja sünkopeeritud rütmidele. Lisaks panin rõhku ka kahe kitarreri partiidesse, selleks, et instrumendid ei mängiks dubleeritult. Mõne soololooga olin ma juba varem tegelenud, kuid nüüd sain võtta aja, et luua ja panna kirja täpne seade ning seda harjutada.

### **Kontserdi ettevalmistus**

Ma sain oma esimese õppeaasta lõpus võimaluse mängida Lisette Kingsepa lõpukontserdi kavas ning see oli ühtlasi ka minu esimene ülesastumine Pärimusmuusika aida suurel laval. Teadsin sellest hetkest saadik, et tahan ka enda diplomikontserdi anda suurel laval. Tänu vastutulelikule kooli juhtkonnale saigi see sündida ning sain hakata planeerima oma kava suure lava tarbeks. Minu kontserdi helitehnikuks määrati väga andekas vahetusõpilane Ettore Pettinelli, kellega ma olin juba varasemalt kokku puutunud ja kelle töökultuur mulle väga meeldis. Suure lava tõttu soovisin ma esineda kõrvamonitoridega, mis aitasid nii mul kui ka teistel bändiliikmetel paremini süveneda kokkumängu. Valguse osas mul erilisi nõudmiseid ei olnud, kui ainult see, et kui ma esinen üksi, siis soovin saada ühte kindlat valguskiirt enda kohale. Kontserdi tarbeks tehtud raider on leitav lisadest.

Kontserdi turundamiseks tegin sotsiaalmeedias avaliku ürituse, kuhu kutsusin kõik oma sõbrad ja tuttavad. Lisaks teeb kool omalt poolt kõikide eksamikontsertide jaoks reklaami nii digitaalselt kui paber kandjal.

## **Kokkuvõte**

Loov-praktilise lõputöö kirjaliku osa eesmärgiks oli tutvustada kontserdikava “Kõik pead sa ära lõhkuma” kontseptsiooni, lugusid, ülesehitust ja ettevalmistust.

Kirjaliku osa kui ka praktilise esinemisega soovin näidata oma teadmisi eesti pärimusmuusikast koos oskusega seda interpreteerida ja arranžeerida. Praktilises osas näitan enda isiklikku mängustiili ning tehnilist taset.

Diplomikontsert koosneb peamiselt Eesti pärimuslikest pillilugudest, samuti on repertuaaris Eesti autoriloomingut kui ka Põhja-Ameerika päritoluga pillilugusid. Enamuse kavast kannan ette üksinda akustilisel kitarril ja väikekandlel. Valisin kontserti lood, millega saan näidata kitarril erinevaid mängufunktsioone, nii saate, meloodia kui soolo osas. Kontserdi bändi koosseisu kuuluvad veel lisaks minule Kaidar Kalme, Gregory Hermet, Raina Luht, Alo Benno ja Romet Allingu.

## Kasutatud kirjandus

Eesti Pärimusmuusika Keskus. (s.a.). Pärimusmuusika Noodikogu.

<https://www.folk.ee/noodikogu>

ERA, Pl. 4 A2 < Tori khk., Tori v. – H. Tampere, A. Pulst Riigi Ringhäälingus 1936. a. < Mart Männimets, 64-a., Mihkel Toom, 63-a.

ERA, Pl. 32 B2 < Vändra, Vana-Vändra v., Roja k. – Herbert Tampere ja August Pulst 1 937 a. < Anton Adamson, 60 a. Noodistanud Cätlin Mägi (2022). ‘

Watson, D. (2021, 21. november). *Doc Watson - Guitar Polka (Official Visualizer)*. [Video].

Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=xCqtXn8rAVs>

Talsi, V. (2011, 15. veebruar). *Gjangsta - Pärliline + Polka nr 20*. [Video]. Youtube.

<https://www.youtube.com/watch?v=yFKVxqHP3rM>

Virre. (2004). *Teine*. [Album]. Eesti.

Autor, C. (Väljaandmise aasta). Albumi nimi kaldkirjas [Album]. Plaadifirma.

Virre. (2004). *Teine*. [Album]. Eesti.

Boogie Company. (2018). *Kaon minema siit*. [Singel]. Industrial Productions OÜ

Binzer, A, D von. 1819. *Ich hab mich ergeben*. Eesti keelsed sõnad Körber, M, G, E.

ERA, DAT 27 (12) < Omski obl, Kalatšinski raj, Kovaljovo k – I. Kaimer, A. Korb 1995 < Sohvi (Sonni) Benfelt, snd 1913; Maria Einbaum, snd 1912; Miina Einbaum, snd 1906; Pauliina (Polli) Kondrova (Einbaum), snd 1915.

M, Kõlar. 2002. *Nimed marmortahvilil*. [Mängufilm]. Eesti.

## Lisad

### “Marta juures” arranžering

Capo 2 - C (reaalne D duur, madal E keel häälestatud D noodiks)

Olen täheldanud, et lood mis on õrnad ja dünaamilised lahendust ei otsi, kui just interpreet ei too sisse dominant septakorde. Samas mõne loo puhul lahendus toonikasse toimib hästi, kui seda teha hiljem ja vaiksemalt, kui tegelik akord peaks kõlama. Sellisel juhul eelistaksin mina kasutada mõne lisahääle või vähendatud häältega akordi. Hääle all pean silmas noote.

OSA	KIRJELDUS
1. LM A osa	Fermaatide interpreteerimine. <i>Hammer-on</i> noodid. Musitseerin
1. LM B osa	Vähendan fermaate
1. LM C osa	Tekib akordipõhisus, mille juures mängin ka meloodianoote. Lõpus aeglustus.
1. LM B osa	Fermaatide väljamängimine
2. LM A osa	Kasutan rohkem variatsioone, <i>hammer-on</i> noodid.
3. LM B osa	Hoian ühtlasemat tempot
2. LM C osa	Aeglustus ja akordipõhisus
2. LM B osa	Fermaadid ja sujuv aeglustus

## “Ai niga-naga” ja “Harju Löss” arranžering

### Ai niga-naga A duur

OSA	KIRJELDUS
INTRO	Algus E duur ja E7 akord. Mängin summutatult madalas registris
1. LM A osa	Summutatud A duur
1. LM B osa	Mängin summutatult madalas registris. Helistik B
1. LM C osa	Mängin summutatult madalas registris, vaikselt vabastan keeli summutusest.
2. LM A osa	Vabastan summutuse
2. LM B osa	Variatsioon meloodias
2. LM C osa	Jään lõpu kaunistust kordama 3x ja siis liigun mööda heliredelit üles kõrgemasse oktavisse
3. LM ABC osa	Kõrgemas oktavis osati varieerides
4. LM ABC osa	Katkendlikult pauside ja süngoopidega. Variatsioonid. Lõpus langemine oktav alla.
5. LM ABC osa	Madalamas registris, osati summutades ja aeglustades. Lõpus dominandi kett A - A7/C#- D - D7/F# - Gmaj7

### Harju löss G duur

OSA	KIRJELDUS
1. LM	Arhiivisalvestuse matkimine. Staccatolik
2. LM	B osas variatsioonid
3. LM	Summutatult mängimine variatsioonide ja mõne intervalliga
4. LM	Intervallid ja madalama registri kasutamine, lõpp aeglustub G flažolet

## “Päriline polka” arranžering

D duur (madal E keel häälestatud D´ks)

OSA	KIRJELDUS
1. LM	Aeglane tempo, vähesed noodid, mis kujundavad meloodia, minimaalne burdoonkeele saade.
2. LM	Lisan meloodiale juurde täienduseks 16ndik noote, lõpus jään kordama lõpumotiivi samal ajal tempot kerides. Lõpus paus.
3. LM	Täissaade ja täielik meloodia
4. LM	Täissaade ja meloodia variatsioonid. Lõpus pidurdan loo A7#9 akordiga ja liigun minoori.
5. LM	Meloodia minooris ja aeglasem.
6. LM	Meloodia minooris koos variatsioonidega. Lõpus langemine eri intervallidega ja heliredeli langev käik D duuri.
7. LM	Meloodia mažooris ja ainult A osa. Lõpu motiivi kordan 3x ja lõpetan loo <i>blues</i> ´iliku languse ja D kolmkõlaga ülevalt

## “Mu isamaa armas” & “Ma Liisa pehmes süles” arranžering

D duur 6-keelne väikekannel

OSA	KIRJELDUS
1. LM	Nopin ainult meloodia välja
2. LM	Lisan akorde
3. LM	Justkui vahemäng “Ma Liisa pehmes süles” meloodiaga
4. LM	Vahemäng jätkub lisavariatsioonide ja 2. astme molliga
5. LM	Rahulikult, väljapeetult mängitud algne meloodia Lõpus flažoletid 1-5-1

## “Saaremaa valss” arranžering

Capo 1 - G duur (reaalne helistik G#)

OSA	KIRJELDUS
1. LM	Mängin medikaga ainult loo põhimeloodiat
2. LM	Alustan sõrmitsemisega ja lisan meloodiale juurde saate funktsionaalharmoonia näol.
3. LM	Kolmandas läbimängus kasutan meloodia juures ka tertsi- ja sekstintervalle. Kasutan 2. ja 6. astme bassinoote
4. LM	Muudan saatepartii hõredamaks ja kasutan A osa meloodia mingite fraaside mängimiseks flažolette. B osas toon meloodiale juurde ka akordid ja teised hääled.

## “Miks tähti nii palju on taevas?” arranžering

Bm - DADGAD häälestuses.

See on levinud Skandinaavias ja Briti saartel, mis annab pillile täidlase kõla, kuna selle häälestusega on dubleeritud priimi ja kvinti. Enamustel funktsioonidel kõlab ka juurde add2 või add4 noot.

OSA	KIRJELDUS
1. LM	Kitarri intro 8 takti. Langev ja tõusev harmoonia. 2 astme vähendatud akord.
2. LM	1. salm. Saatepartiis loomulik minoor akordidega.
3. LM	Kitarri meloodia läbimäng
4. LM	Salm. Lõpus läbi A vaheosasse
5. LM	Vaheosa. Peale 2. läbimängu B-osa kordust algab vaheosa, mis põhineb D duuril ja tertsilisel liikumisel.
6. LM	Salm. Võimsam ref, õige meloodiaga. Vahe salmide vahel Bm-A
7. LM	Fermaadid enne refi ja refi võimsam minek. Refi lõpus jääb G'sse pidama
8. LM	Vaheosa, flažoletid.
9. LM	Lõpusalm, võimsam ref ja refi lõpp jääb G'sse (ühiselt nii saade kui laul)

## “Guitar polka”

D duur

OSA	KIRJELDUS
1. LM	Algab eellöögiga ja kogu bänd alustab ühiselt.
2. LM	B osas paus
3. LM	Pikad akordid kuni B osani. B osa kordab
3. LM lõpp	Kordusel kromaatileine käik ja kõik koos lõpulöök

## “Kaon minema siit”

A duur

OSA	KIRJELDUS
Intro	Kitarri intro
1. LM	Salm, 1. kitarr: rockabilly. Teine kitarr pikad akordid (sekstakordid)
2. LM	Salm, 1. kitarr: rockabilly. Teine kitarr pikad akordid (sekstakordid)
Soolo	16 takti
3. LM	Algab bridgega
Tänamine	Salmi põhjal, bänd jääb saatma
Outro	Lõpumäng ja käik

# “Marta juures” meloodia noodistus

## Marta juures

Margo Kõlar

$\text{♩} = 60$

Klassikaline kitarr

7

13

19

B osa

24

28

A osa

32

38

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a tempo of 60 beats per minute. It consists of several systems of music. The first system is for 'Klassikaline kitarr' (Classical guitar) and includes measures 1-6 with chords D, Dadd2/C#, Gsus2, and Em7'. The second system is for 'Kit.' (Guitar) and includes measures 7-12 with chords D, C/A, Em7', and Gsus2. The third system is for 'Kit.' and includes measures 13-18 with chords D, Em7', Bm7, and G. The fourth system is for 'Kit.' and includes measures 19-23 with chords D, Dadd2/C#, and Em7'. The fifth system is for 'B osa' (B part) and includes measures 24-27 with chords F/A, Bbsus2, Ebsus/C, Dbadd2, and Gm7/C. The sixth system is for 'Kit.' and includes measures 28-31 with chords F, Eb7'sus/C, and Bb. The seventh system is for 'A osa' (A part) and includes measures 32-37 with chords D, Em7, Bm7, and G. The eighth system is for 'Kit.' and includes measures 38-43 with chords D, Dadd2/C#, and Em7'. The score concludes with a double bar line and a key signature change to one sharp.

## Ai niga-naga meloodia noodistus

A osa



6


B osa



10

1. 2.

C osa



15

1. 2.

“Harju löss” meloodia noodistus

# Harju Löss

♩ = 80

9

17

25

1.

2.

Detailed description: The musical score is written for a single melodic line in treble clef. It is in the key of G major (one sharp) and 3/8 time. The tempo is marked as quarter note = 80. The piece begins with a repeat sign. The first staff (measures 1-8) contains the initial melody. The second staff (measures 9-16) continues the melody with some rhythmic variation. The third staff (measures 17-24) features a more active, eighth-note melody. The fourth staff (measures 25-32) concludes the piece with a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.').

“Pärline polka” meloodia noodistus

Pärline polka

A OSA



B OSA



# Mu isamaa armas + Ma Liisa pehmes süles meloodia noodistus

## Mu isamaa armas + Ma liisa pehmes süles

"Mu isamaa.."

D A D D A D D7



6

G D Bm7 A D



"Ma Liisa..."

10

D A D D A D D7



15

G D A7' D



# Saaremaa valss meloodia noodistus

## Saaremaa valss

Villem Kreem

The musical score is written in treble clef, key of G major (one sharp), and 3/4 time. It consists of six staves of music. The first staff begins with a repeat sign and a fermata over the first measure, with a G chord above. The second staff has measures 7-12, with chords C, G, D7, and G. It features a first and second ending. The third staff has measures 13-17, with chords G, D, C, and G. The fourth staff has measures 18-23, with chords Am7, G, D7, and G. It also features a first and second ending, followed by the instruction 'To' and a fermata. The fifth staff has measures 24-28, with chords Em7, D, C, and G. The sixth staff has measures 29-33, with chords Am7, G, Am7/D, and G. It features a first ending.

# Miks tähti nii palju on taevas noodistus

## Miks tähti nii palju on taevas

Heljo Jaik Saksa rahvaviis

$\text{♩} = 150$

**INTRO**

Bm7 Aadd4 Gadd2 F#m

5 Em7 D C#dim7 Bm7

9 Bm7 Gadd2 Aadd4 Bm7 **Miks**

**SALM**  
1-2

tähti nii pal-ju on tae vas mi-ks leh-ti nii pal - puil **Miks**  
iaal ei lei-a me e-lus üht ai nust, kes a - saaks **Miks**

13 Gadd2 D Bm7 A A7/A# Bm7 Bm7/F# Bm7

kön-ni-me sü-da med vae-vas ja sun-ni-tud nae-ra-tus suil **Miks**  
üks-in-da rän-da-me va-lus kui tor-mi-pilv päi-ke-se maal

18 D A G A

**VAHE**

22 D A A/C# Gadd2 A/C# Bm

26 Bm7 Gadd2 Aadd4 Gadd2 **Miks**  
**Mina**

**SALM**  
3

elus a-la-ti nõn-da, mi-na ar-ma-stan sind si-na teist. Ja  
lil-ledest ar-mas-tan roo-se, mi-na pei-ud-dest ar-mas-tan sind Sa

30 Gadd2 D Bm7 A A7/A# Gadd2

see, ke-da ar-ma-stad si-na see ar-mas-tab jäl-le-gi teist  
ütle ke-da ar-mas-tad si-na kas ar-mas-tad roo-se või mind

2  
34  
VAHE 2

38  
12 flaso 7 flaso

43  
4  
SALM

Bm7 Gadd2 Aadd4 Gadd2 Mina

lil - le-dest ar - mas-tan roo - se, mi-na pei-ud-dest ar - sind Sa

47  
Gadd2 D A A7/A# 1. Bm7 A Gadd2

ütle ke-da ar-mas-tad si-na kas ar - mas-tad roo-se või teist mind mind

# Guitar polka

## Guitar Polka

Doc Watson  
Noodistanud: Martin Kalm

♩ = 125

D A

6 A7 D

11 A 1. D 2. D

15 G G G D7

19 G

21 G G7 C

23 C G 1. D7 G 2. D7 G7

26 C G D5 D#5 E5 F#5 G13



# Tehniline raider

## Martin Kalm lõpukontsert tehniline raider

### Ansambli liikmed

Martin Kalm - ak. kitarr, el. kitr, vokaal, väikekannel  
Romet Allingu - kontrabass  
Alo Benno - klahvpillid  
Raina Luht - vokaal  
Kaidar Kalme - trummikomplekt  
Gregory Hermet - elektrikitarr, akustiline kitarr

### Kontakt:

Bänd: Martin Kalm  
Tel. nr: +372 5341 1768  
E-mail: [martinkalm1999@gmail.com](mailto:martinkalm1999@gmail.com)

### Backline

2x Audix OM6 \*\*  
3x Audix D2 \*\*  
1x Audix D6 \*\*  
2x Oktava MK012 \*\*  
1x SM57 \*\*  
1x Audix i5 \*\*  
2x SM57  
2x DPA 4099  
1x Shure Beta58 (wireless)  
3x BSS AR133  
2x pikk statiiv  
1x lühike statiiv  
4x juhtmevaba kõrva monitooringu süsteem (eelistatult Sennheiser G4 või Shure PSM 900)  
1x juhtmevaba kõrva monitooringu süsteem (Sennheiser G3)\*\*  
1x juhtmega kõrva monitooring (Behringer P2) \*\*  
2x elektrikitarr võimu (üks võiks olla Fender Deluxe Reverb 301 klassist)

**\*\* endal olemas (võtame kaasa)**

*Palun trummidele ja klahvidele lavale kõrgendust/poodiumit*

KITARRI VÕIMUD

TRUMMIKOMPLEKT

KLAHV

AK. KITR  
EL. KITR

AK. KITR  
EL. KITR  
KANNEK

KONTRA-  
BASS

INPUT	INSTR	MIC	STAND
1	Kick	Audix D6	Lühike statiiv
2	Snare Top	Audix i5	Clamp
3	Snare Bot	Shure SM57	Clamp
4	Tom 1	Audix D2	Clamp
5	Floor tom 1	Audix D2	Clamp
6	OH L	Oktava	Clamp
7	OH R	Oktava	Clamp
8	Kontrbass	Di Box	-
9	El. kitr	SM57	Lühike statiiv
10	El. kitr	SM57	Lühike statiiv
11	Vox Martin	Audix OM6-	Pikk statiiv
12	Vox Raina	Shure B58	Wireless
13	Ak.kitr	DiBox	-
14	Ak. kitr	DPA 4099	Instr. clamp
15	Ak.kitr	DiBox	-
16	Väikekannel	DPA4099	Instr. clamp

OUTPUT	CH. STRIP	SPEAKER
1	Martin L	In-Ear
2	Martin R	In-Ear
3	Gregory L	In-Ear
4	Gregory R	In-Ear
5	Raina L	In-Ear
6	Raina R	In-Ear
7	Alo L	In-Ear
8	Alo R	In-Ear
9	Kaidar L**	In-Ear**
10	Kaidar R**	In-Ear**
11	Romet R	In-Ear
12	Romet L	In-Ear
13	Main L	PA
14	Main R	PA

## Kontserdi plakat



MARTIN KALM EKSA MIKONTSERT  
"KÕIK PEAD SA ÄRA LÕHKUMA!"

20. MAI 17:00

PÄRIMUSMUUSIKA AIT

## **Lihtlitsents lõputöö reprodutseerimiseks ja üldsusele kättesaadavaks tegemiseks**

Mina, **Martin Kalm**

1. annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihtlitsentsi) minu loodud teose „**Kõik pead sa ära lõhkuma**“, mille juhendaja on Villu Talsi, reprodutseerimiseks eesmärgiga seda säilitada, sealhulgas lisada digitaalarhiivi DSpace kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.
2. Annan Tartu Ülikoolile loa teha punktis 1 nimetatud teos üldsusele kättesaadavaks Tartu Ülikooli veebikeskkonna, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace kaudu Creative Commons'i litsentsiga CC BY NC ND 3.0, mis lubab autorile viidates teost reprodutseerida, levitada ja üldsusele suunata ning keelab luua tuletatud teost ja kasutada teost ärieesmärgil, kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.
3. Olen teadlik, et punktides 1 ja 2 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.
4. Kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei riku ma teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse õigusaktidest tulenevaid õigusi.

*Martin Kalm*

*13.05.2024*