

Muusikateadusliku elu kroonikat 2023/2024

Koostanud Äli-Ann Klooren, Eesti Muusikateaduse Seltsi sekretär

Eesti Muusikateaduse Selts

Hooaeg 2023/2024 oli EMTSile 32. tegevusaasta. Seisuga 30. september 2024, mil lõpeb seltsi majandusaasta, kuulub seltsi 98 liiget.

2024. aastal jätkavad EMTSi juhatuses esimees Kerri Kotta, aseesinaine Brigitta Davidjants ning liikmed Anu Kõlar, Anita Maasalu ja Anu Schaper; revisjonikomisjoni esimees on Eerik Jõks, liikmed Raili Sule ja Heidi Heinmaa.

Sel hooajal korraldas EMTS kaks muusikateaduslikku üritust: Leichterit päeva ja Tartu päeva. Leichterit päev toimus 13. novembril Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia auditooriumis. Dmitri Kartofelev ja Liisi Raudväli TalTechist Küberneetika Instituudist tegid ettekande teemal „Inimloomingu fraktaalset geomeetriast” ning EMTA lektori Anu Veenre ettekande teemaks oli „Ühisautorsusest eesti kunstmuusikas Malera Kasuku näitel”. Samuti tutvustati EMTSi aastaraamatu Res Musica 15. numbrit. Tartu päev „Pärtlased 120” toimus 20. aprillil Eesti Kirjandusmuuseumis. Päeva esimene pool oli pühendatud Žanna Pärtlasele ja seal astusid ettekannetega üles sünnipäevalaps ise („Seto leelo viisitüpoloogia: teoreetilised lähenemised ja koostamise põhimõtted”), Janika Oras („Kelle terts on suurem? Seto vanema laulmisstiili taaselustamine”) ja Andreas Kalkun („Hermann Julius Schmalz ja seto laulupärimus”). Päeva teine pool oli pühendatud Margus Pärtlasele, kelle ettekande teemaks oli „Kompositsioonilised strateegiad Eduard Tubina sonaadis sooloviilule”, lisaks tegid ettekanded ka Katrin Aller („Haridusmaastike tõmbetuuled”) ja Mart Humal („Elleri 3. sonaadi II osa struktuurist”). Pärtlaste ettekandepaneelide vahel tutvustas Anu Schaper oma väitekirja Johann Valentin Mederist.

Uued väljaanded

Res Musica 15. numbriga koostajaks on Marju Raju. Kogumikus on mitu muusikaajaloo-teemalist artiklit: Risto Paju läheneb füüsiliste tõendite abil vanemale muusikaelule ning kolm autorit – Tõnu Tannberg, Meeta Morozov ja Anu Veenre – keskenduvad oma artiklites muusikaloo eri tahkudele Nõukogude perioodi aastakümnetel. Kolm artiklit

tõukusid 2022. aasta kevadel toimunud kursusest „Kuidas kõnetab Adorno meid täna”, tekstide autoriteks Toomas Siitan, Kristel Pappel ja Aare Tool. Toonase kursuse lõpetas 2022. aasta Tartu päeval toimunud vestlusring „Kelle südames on koht Adornole?”, pühendatud Jaan Rossi 65. sünnipäevale; Res Musica 15. numbris ilmus selle üleskirjutus-kokkuvõte. Jubilate-rubriigis on avaldatud Jane Ginsborgi „In celebration of Jaan Ross: Perspectives on ESCOM and *Musicæ Scientiæ*” ja Irina Belobrovitseva artikkel „Täies vastavuses Murphy seadusele: Jaan Ross ilukirjanduse tõlkijana”.

Alates eelmisest numbrist on Res Musica *open access* ajakiri, s.t. artiklite täistekstid võib leida kodulehelt www.resmusica.ee kohe pärast numbrilise ilmumist. Samuti on artiklid nüüdsest varustatud DOI-numbriga. Siiski saab tellida ka Res Musica pabereksemplare, kas kodulehelt, saates meili aadressil resmusica@eamt.com, või EMTA veebipoest (eamt.ee/shop, tootekategooria „publikatsioonid”). Sealt võib EMTA teiste väljaannete kõrval leida info ka kõigi EMTA muusikateaduse osakonna varasemate publikatsioonide kohta. Muusikateaduslikke väljaandeid saab osta ka EMTA valvelauast.

Nende muusikateadlaste publikatsioonid, kes osalevad Eesti ametlikes teadusprojektides ja/või töötavad õppejõududena kõrgkoolides, saab internetist kergesti kätte kas Eesti Teadusinfosüsteemist (www.etis.ee) või vastavate kõrgkoolide aastaaruannetest.