



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ЭСТОНСКОЙ ССР  
СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ ЭСТОНСКОЙ ССР

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА МЕТАЛЛА**

ТАЛЛИН  
1965

E E S T I N S V K U L T U U R I M I N I S T E E R I U M  
E E S T I N S V K U N S T N I K E L I I T

METALLEHISTOOR

TALLINN  
1965

2

Tartu Riikliku Ülikooli  
Raamatukogu

63100

~~ARHIIVKOGU~~

Kunagi kandsid eesti küla noored ja vanad uhkusega oma rahvarõivaste ehteid. Kaunid sõled ja preesid hoidsid koos tikitud särkide kaeluseid, rinnal kõlisesid krõllid ja kodaratega rahad. Kaugele üle kodukoha piiride levis hõbeseppe osavate käte kuulsus.

Eesti ehete muistne ilu on taas õitsele puhkenud vabas Nõukogude Eestis. Siia tulevad ametit õppima kunstnikud Vene Föderatsioonist, Lätist ja Leedust. Eesti ehteid kannab nii grusiinlane, armeenlane, usbek kui ukrainlane. Meie ei liialda, kui ütleme, et eesti ehted on leidnud tee kõikide nõukogude rahvaste südamesse. Sündinud oma rahvakunsti traditsioonirikka pärandi baasil, on tänapäeva eesti ehe lihtne ja südamluk, dekoratiivne ja originaalne, kaasaegselt stiilne. Üksikute autorite isikupärane käekiri — H. Pihelga pidulik, S. Raunami dekoratiivne, E. Kurreli lüüriline, H. Raadiku lõpsakas, M. Räägu maalilis-arhailine, O. Küti lakooniliselt range jne. — teeb eesti ehete kunsti sisuliselt rikkaks, paindlikuks ning kätkeb eneses edaspidise arengu tugevaid eeliseid.

Esimesel sõjajärgsel aastakümnel moodustas ehete looming Nõukogude Eesti metallehistöö peaprofiili. 50-ndate-aastate lõpul toimus intensiivne uute žanride otsimine ja kujunemine. Nüüd eksisteerivad ehete kõrval metallehishnõud ja dekoratiivsed seinakaunistused võrdsete aladena. Metallehistöö tööpõld on saavutanud suurema ulatuse ja laiema haarde.

Üksikuid metallehishnõusid ja tarbevorme löid 50-ndatel aastatel E. Kurrel, S. Raunam, L. Elken ja E. Reemets. Praegu on L. Elken spetsialiseerunud eeskätt lauariistade kujundamisele, olles sellel alal üleliiduliselt tunnustatud meistriks. E. Reemetsa omapära on tunnetatav eriti tema emailitud vasenõudes.

Järjekindlalt rikastub Adamson-Ericu graveeritud ehishnõude valdkond. L. Linnaks on oma söövitatud alumiiniumnõudega avanud täiesti uudse peatüki mitte ainult Eesti, vaid kogu Nõukogude Liidu dekoratiivkunstis. B. Tomberg toob sisse oma küünlajalgade ja valgustitega konstruktiivselt ilmeka, kaunilt proportsioneeritud vormikujunduse. J. Vahtramäe, H. Pihelga, H. Raadiku, L. Kuldkepi ja teiste õõnesvormid kannavad üha kindlaimaid isikupäraseid jooni.

Dekoratiivmetalli omapäraseks haruks kujunesid temaatilised seinaplaadid. Siin on olnud teerajajaks S. Raunam oma loominguga. Autori tööd sel alal muutuvad järjest küpsemaks, sisuliselt mitmekülgsemaks, tehniliselt virtuoslikemaks. L. Linnaks, H. Raadik, E. Uustalu, N. Raba aitavad omalt poolt kaasa mainitud metallehistöö žanri levikule. Dekoratiivmetall astub vahetult meie ühiskondlike ruumide interjööri kujundusse. Esimeseks sellelaadseks tööks oli S. Raunami vasest seinakaunistus «Pühajärve» kohvikule Otepääl (sisearhitekt M. Oselein) 1964. aastal, märkimisväärne H. Raadiku pannoo kohvikule «Moskva» Tallinnas 1965. a. (sisearhitektid H. Karro, V. Tamm).

25 aastat tagasi töötasid eesti metallehistöö alal kaks kunstnikku — E. Kurrel ja O. Tammeraid. Viimane langes Punaarmee Suure Isamaasõja päevil. Sõjajärgsel perioodil kasvas uus eesti metallehistöö kunstnike põlvkond. Kaugelt üle kolmekümne noore kõrgema kunstilise haridusega spetsialisti töötab meie käitistes, Kunstitoodete Kombinaadis, Kunstiinstituudis ja vabariigi koolides. Selle noore nõukogude korra ajal kasvatatud kunstnike põlvkonna loomingut tutvustabki omas valdavas osas käesolev tarbekunsti aruandenäitus.

Helene KUMA

Когда-то эстонский народ с радостью украшал свой национальный костюм ювелирными изделиями. Красивые броши и фибулы застегивали ворот вышитых рубах, звенели на груди ожерелья и монисты. Далеко за пределами родного края шла слава об умелых руках ювелиров.

Красота эстонских старинных украшений вновь расцвела в Советской Эстонии. Сюда приезжают обучаться ремеслу художники из Российской Федерации, Латвии и Литвы. Эстонские броши носят грузинки, армянки, узбечки и украинки. Мы не ошибемся, если скажем, что эстонские ювелирные изделия нашли путь к сердцам всех советских народов. Возникнув на плодотворной почве народной традиции, они обрели свой национальный, простой и задушевный, декоративный современный стиль. Творческий почерк отдельных авторов — праздничный у Х. Пихельга, декоративный у С. Раунам, лирический у Э. Куррель, пышный у Х. Раадик, живописно-архаичный у М. Рязк, лаконично-сдержанный у Ы. Кютт и т. д. — обогатил школу эстонского ювелирного мастерства, сделал ее более разносторонней и прекрасной.

В первое послевоенное десятилетие профиль эстонской художественной обработки металла был чисто ювелирным. В конце 50-х годов усилились творческие поиски в иных жанрах. Сейчас наряду с ювелирными изделиями создаются разнообразные объемные сосуды и бытовые предметы из меди, а также тематические настенные пластины-панно. Область художественной обработки металла стала шире и многогранней.

Отдельные декоративные вазы, сервизы и кофейники были выполнены в 50-х годах художницами Э. Куррель, С. Раунам, Л. Элкен и Э. Рээметс. Сейчас Л. Элкен уделяет основное внимание созданию новых форм столовых приборов, став одним из специалистов этого дела во всесоюзном масштабе. Неповторимое своеобразие работ Э. Рээметс явно чувствуется в ее эмалевых медных вазочках и коробках. Неустанно обогащает ассортимент гравированных декоративных

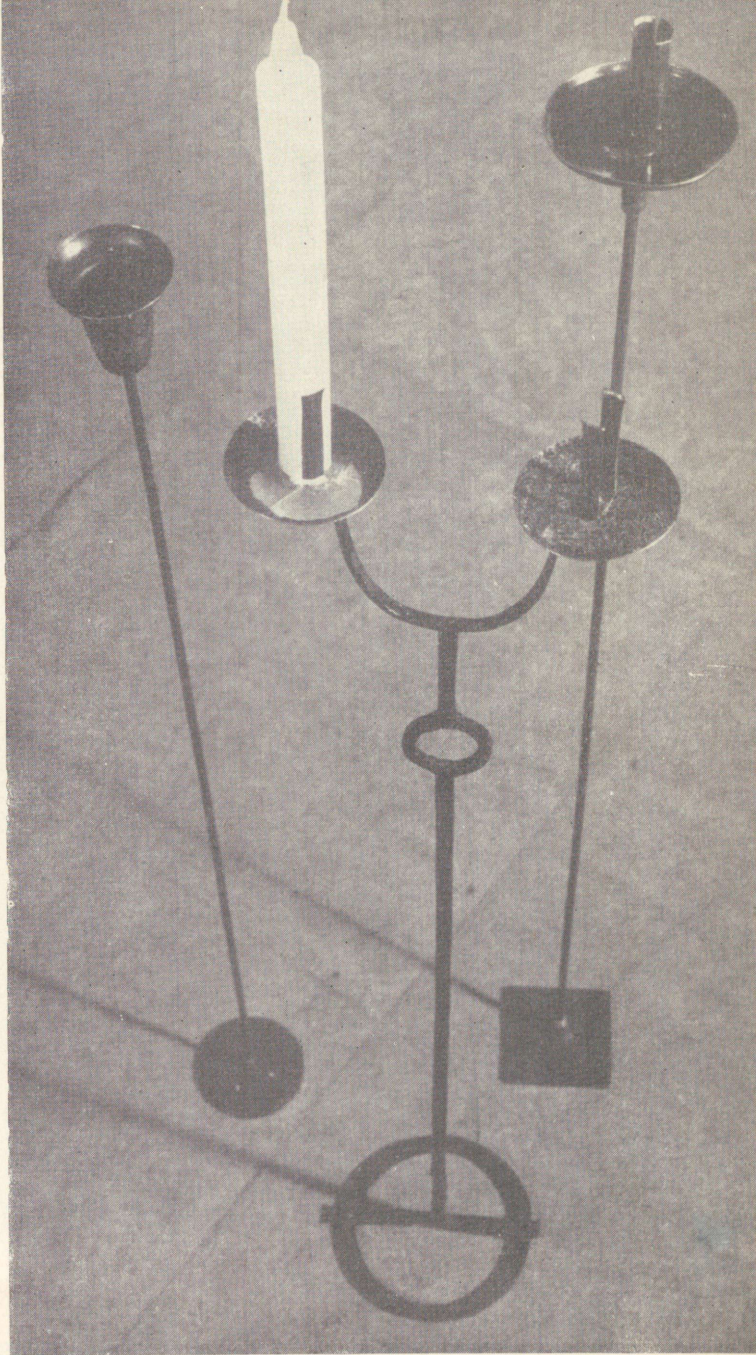
сосудов Адамсон-Эрик. Л. Линнакс создала травленные алюминиевые декоративные пустотелые формы, которые стали новой отраслью не только в эстонском, но и во всесоюзном декоративном искусстве. Произведения Ю. Вахтрамяэ, Х. Пихельга, Х. Раадик, Л. Кульдкепп обретают все возрастающую индивидуальную определенность.

Своеобразный жанр эстонского художественного металла образуют настенные тематические, обычно чеканное панно. Основоположницей этого жанра была С. Раунам. Работы автора с каждым годом становятся все выразительнее. Растет их сюжетное многообразие и художественно-техническое мастерство. Произведения Л. Линнакс, Х. Раадик, Э. Уусталу, Н. Раба также способствуют широкому развитию этой отрасли.

Композиции из металла начинают непосредственно включаться в оформление общественных интерьеров. Первой работой такого рода были декоративные медные панно, созданные в 1961 г. художницей С. Раунам для кафе «Пюхаярве» в Отепя (архитектор М. Озелейн), знаменитое — панно «Москва», созданное Х. Раадик для кафе «Москва» в Таллине, в 1965 г. (архитекторы Х. Карро, В. Тамм).

25 лет тому назад в Эстонии работали два художника-ювелира: Э. Куррель и О. Таммерайд. Последний пал в рядах Красной Армии в период Великой Отечественной войны. В послевоенные годы выросло новое поколение советских ювелиров, получивших высшее специальное образование у себя на родине. Более 30 молодых специалистов художников по металлу работают на предприятиях, на Художественно-производственном Комбинате, в Художественном Институте и школах республики. С работами этого нового советского поколения художников, выросшего за годы советской власти в Эстонии, знакомит подавляющее большинство экспонатов выставки.

Хелене КУМА



1

A. Hansen. K unlajalad. Sepis. 1964

A. Ханзен. Подсвечники. Ковка. 1964





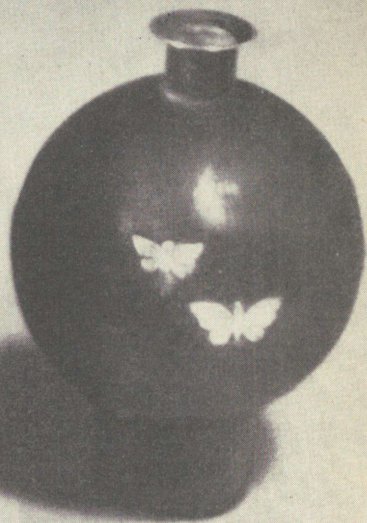


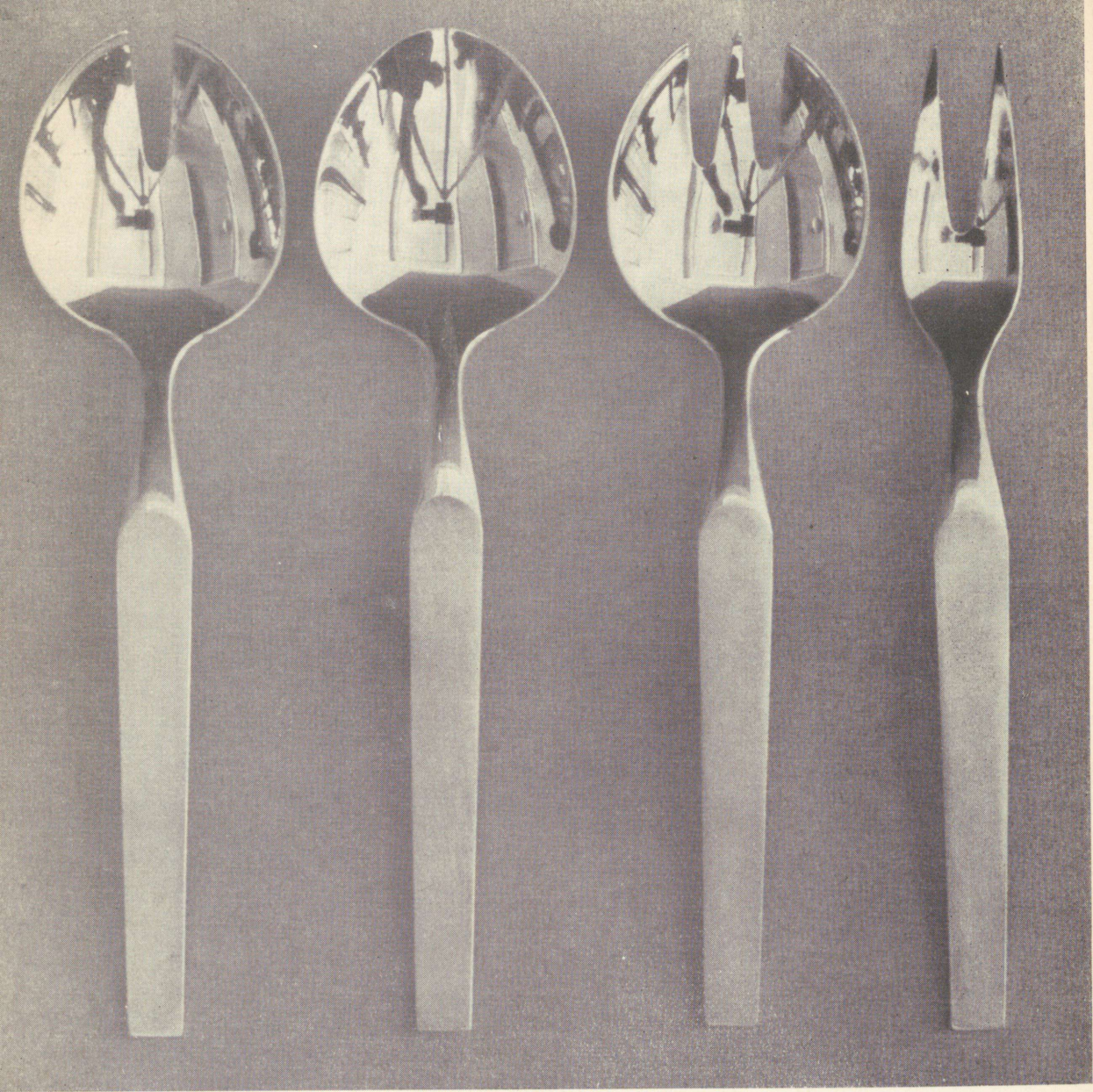
4

4 J. Valtramäe. Ehteid. 1963—1964  
Ю. Вахрамья. Украшения. 1963—1964

5

5 E. Kurrel. Vaasid. Käevõru. Panustehnika 1962—1964  
Э. Куррель. Вазы. Браслет. Смешанная техника. 1962—1964











8

**TRU Raamatukogu**

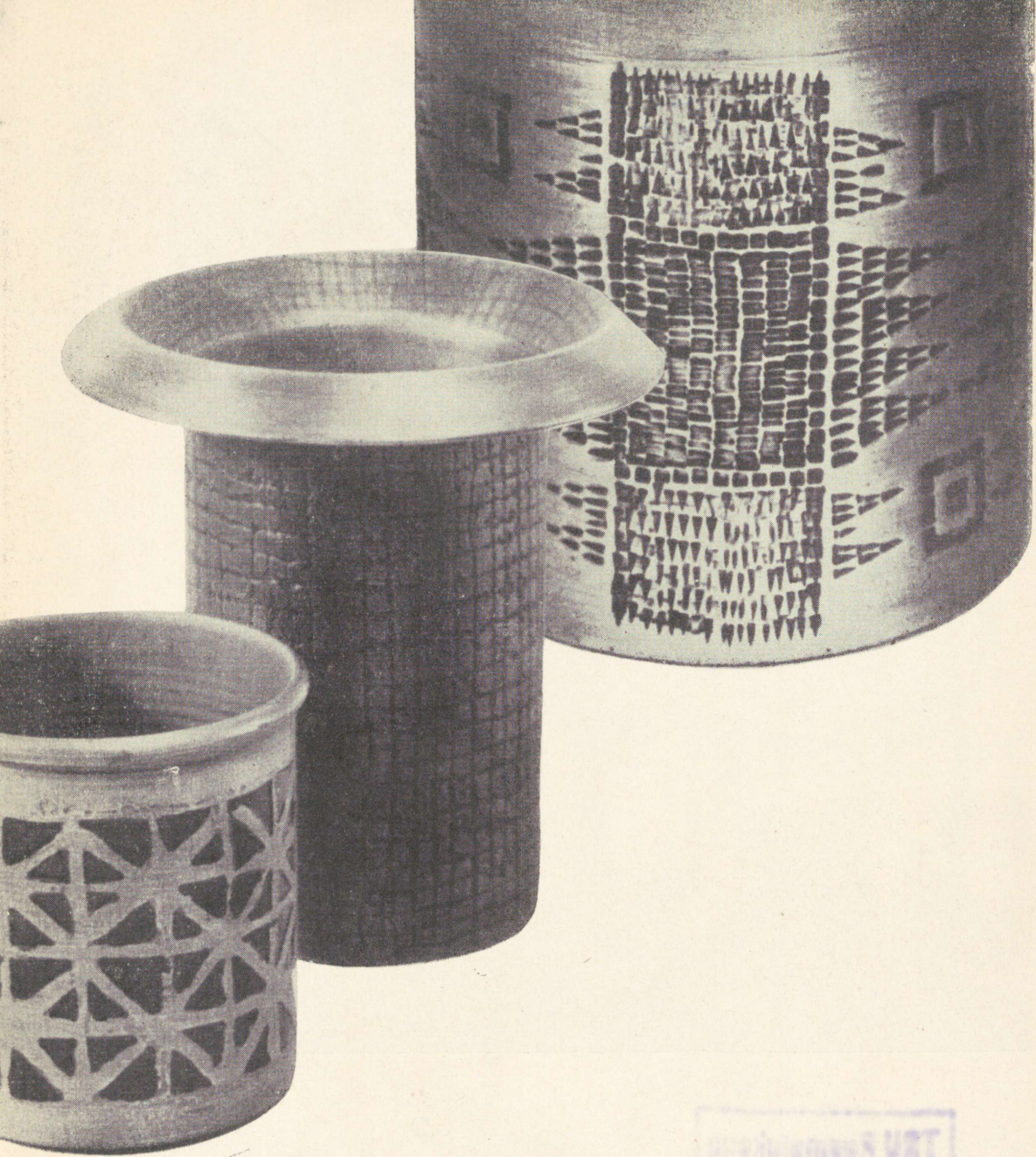
Õ. Kütt. Sõrmuseid. 1963—1964

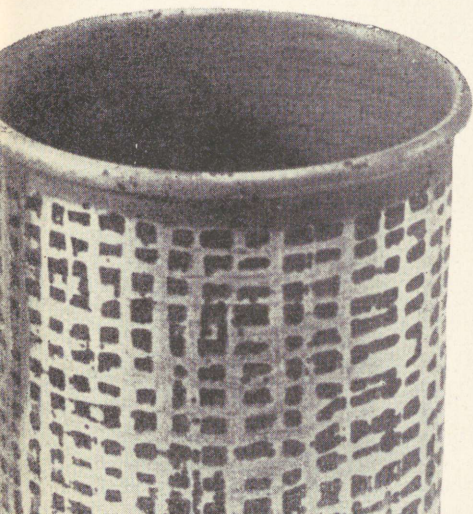
Ы. Кютт. Кольца. 1963—1964

9

S. Raunam. Seinaplaat «Me kaitseme rahu». Kohrutus. 1964

С. Раунам. Настенная пластинка «На страже мира». Чеканка. 1964





M. Rääk. Rinnanõelad. Kohrutus 1963

M. Ряк. Броши. Чеканка. 1963



12

Е. Трепп. Ehteid. 1962—1964

Э. Трепп. Украшения. 1962—1964

13

Е. Reemets. Dekoratiivsed nõud. Emailitud 1964

Э. Рээметс. Декоративные сосуды. Эмалировка. 1964







Eesti NSV Kultuuriministeeriumi väljaanne  
Издание  
Министерства Культуры Эстонской ССР  
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА МЕТАЛЛА  
На эстонском языке

---

Trükkimisele antud 29. VI 1955. Paber 70×90, 1/16. Trükipoognad 1,5. Tingtrükipoognaid 1,75. Arvestus-  
poognaid 1,43. MB-07058. Trükiarv 2000. Tell. nr. 2926. Trükikoht „Pärnutrük“, Pärnu, Hommiku tn, 4.

Hind 20 kop.

20 kop.

A-26966

TÜ RAAMATUKOGU



1 0300 00427955 2