

НАРВСКИЙ КОЛЛЕДЖ ТАРТУСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

ЛЕКТОРАТ ПСИХОЛОГИИ И ПЕДАГОГИКИ

Елена Соловьёва

ИГРА КАК МЕТОД СОЦИАЛИЗАЦИИ

ДЕТЕЙ С ОСОБЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ

В ДЕТСКОМ САДУ С ИНКЛЮЗИВНОЙ ПРАКТИКОЙ

Бакалаврская работа

Руководитель: Нелли Рандвер

НАРВА 2014

Olen koostanud töö iseseisvalt. Kõik töö koostamisel kasutatud teiste autorite tööd, põhimõttelised seisukohad, kirjandusallikatest ja mujalt pärinevad andmed on viidatud.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'J. Saarjõu'. The script is cursive and fluid, with a long horizontal stroke at the end.

/töö autori allkiri/

Lihtlitsents lõputöö reprodutseerimiseks ja lõputöö üldsusele kättesaadavaks tegemiseks

Mina, Jelena Solovjova

(sünnikuupäev: 22.06.1974)

1. annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihtlitsentsi) enda loodud teose «ИГРА КАК МЕТОД СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ С ОСОБЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ В ДЕТСКОМ САДУ С ИНКЛЮЗИВНОЙ ПРАКТИКОЙ», mille juhendaja on Nelly Randver,

1.1. reprodutseerimiseks säilitamise ja üldsusele kättesaadavaks tegemise eesmärgil, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace-is lisamise eesmärgil kuni autoriõiguse kehtivuse tähtaja lõppemiseni;

1.2. üldsusele kättesaadavaks tegemiseks Tartu Ülikooli veebikeskkonna kaudu, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace'i kaudu kuni autoriõiguse kehtivuse tähtaja lõppemiseni.

2. olen teadlik, et punktis 1 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.

3. kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei rikuta teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse seadusest tulenevaid õigusi.

Narvas, 27.05.2014

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|--|-----------|
| ВВЕДЕНИЕ | 6 |
| ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ СОВМЕСТНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОСОБЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ СО СВЕРСТНИКАМИ С НОРМАТИВНЫМ РАЗВИТИЕМ | 9 |
| 1.1 Понятие инклюзии | 9 |
| 1.2 Понятие социализации | 13 |
| 1.3 Особенность социализации ребенка | 16 |
| 1.4 Социальные аспекты инклюзивного образования | 18 |
| 1.5 Компетенции педагога работающего на инклюзивной группе | 21 |
| ГЛАВА 2. ИГРОВЫЕ МЕТОДЫ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ..... | 23 |
| 2.1 Игра как ведущая деятельность дошкольников | 23 |
| 2.1.1 Компетенции по социализации ребенка посредством игры..... | 25 |
| 2.1.2 Социальный аспект игры | 28 |
| 2.2 Методические рекомендации по проведению игр..... | 31 |
| ГЛАВА 3. СИСТЕМА РАБОТЫ ПО СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОСОБЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ СО СВЕРСТНИКАМИ С НОРМАТИВНЫМ РАЗВИТИЕМ ПОСРЕДСТВОМ ИГРЫ..... | 34 |
| 3.1 Общие сведения | 35 |
| 3.2 Цели и задачи | 37 |
| 3.3 Тематический план проведения игровых упражнений | 39 |
| 3.4 Перспективное планирование работы..... | 42 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ..... | 68 |
| RESÜMEE..... | 70 |
| ЛИТЕРАТУРА | 71 |
| ПРИЛОЖЕНИЯ | 77 |
| Приложение 1. Игры и упражнения, направленные на выяснение положения ребенка в группе и отношение к нему со стороны сверстников | 78 |
| Приложение 2. Игры и упражнения, направленные на повышение самоуважения ребёнка, развитие спонтанности..... | 81 |
| Приложение 3. Игры и упражнения, направленные на снижение у детей агрессивности и страхов | 84 |
| Приложение 4. Игры и упражнения, направленные на улучшение взаимоотношений с окружающими..... | 87 |
| Приложение 5. Игры и упражнения, направленные на гармонизацию притязания на признание | 94 |

| | |
|--|-----|
| Приложение 6. Игры для детей дошкольного возраста, снимающие гнев, а также эмоциональное и мышечное напряжение | 97 |
| Приложение 7. Игры и упражнения, направленные на развитие эмоциональной экспрессии у детей | 101 |
| Приложение 8. Сюжетно-ролевые игры | 106 |
| Приложение 9. Игры и упражнения, направленные на сотрудничество друг с другом..... | 114 |

ВВЕДЕНИЕ

Рост инвалидизации населения в целом, и детей в частности, с каждым годом увеличивается. По данным департамента статистики количество детей-инвалидов в Эстонии по состоянию на 1 января 2014 увеличилось на 7% по сравнению с 2012 годом. (Eesti statistika 2014: 129-136)

В связи с этим в образовательной политике Эстонии тема обновления образования уже актуальна долгое время. В последнее время все больше предлагается инновационных подходов к обучению и воспитанию детей с особыми образовательными потребностями. Современная тенденция в обучении детей с особыми образовательными потребностями – использование инклюзивного подхода, предполагающего доступность образования для всех, в плане приспособления к различным нуждам всех детей, что обеспечивает доступ к образованию для детей с особыми потребностями. (Kaasav haridus 2010: 1)

В статье 23 Конвенции о правах ребёнка пишется о том, что государства-участники признают, что неполноценный в умственном или физическом отношении ребенок должен вести полноценную и достойную жизнь в условиях, которые обеспечивают его достоинство, способствуют его уверенности в себе и облегчают его активное участие в жизни общества. (Lapse õiguste konventsioon 1991)

И хотя инклюзивное образование в Эстонии находится в стадии развития, уже сейчас многие дети с особыми потребностями¹ находятся в общеобразовательных группах детского сада и эта тенденция увеличивается. Прежде всего, это связано с тем, что в налаженной системе коррекционного (специального) образования с хорошо отработанной десятилетиями методикой обучения детей с проблемами в развитии, слабо развита социальная адаптация ребенка с особыми потребностями в реальном мире – он находится в изоляции от социума. Совершенство само

¹ В современной литературе нет устоявшегося термина для обозначения детей, имеющих проблемы здоровья и поведения. В одних случаях употребляется термин «дети со специальными проблемами», в других — «дети с недостатками в развитии», а в третьих — «аномальные дети». Хотя широко используются и другие термины-синонимы, в данной работе за основу взят термин «дети с особыми потребностями». Это понятие, в сравнении с другими,— наиболее ёмкое и безобидное.

общество и систему социальных отношений, инклюзивная практика при воздействии общества и социальной среды на личность ребенка с особыми потребностями адаптирует и социализирует, подразумевая активное участие в данном процессе самого ребенка.

Целью работы является разработка программы по социализации детей дошкольного возраста с особыми потребностями в коллективе сверстников с нормативным развитием при помощи игры, на основе изученной научной и методической литературы.

Задачами данной работы являются:

- изучение теоретических основ по инклюзивной практике в дошкольном образовании;
- раскрытие понятий: инклюзия, социализация, ребенок с особыми потребностями
- изучение научного подхода к социализации детей с проблемами здоровья и поведения;
- разработка программы по социализации детей с особыми потребностями в группе с инклюзией на основе изученной научной и методической литературы.

При написании работы был использован метод изучения и анализа научной психологической, педагогической и методической литературы, сравнение, синтез, классификация и обобщение.

Данная бакалаврская работа состоит из введения, трёх глав и заключения.

В первой главе рассматриваются теоретические основы по инклюзивной практике в дошкольном образовании, а также изучение научного подхода к социализации детей с проблемами здоровья и поведения в коллективе сверстников с нормативным развитием.

Во второй главе описаны игра как ведущая деятельность дошкольников, её социальные аспекты, компетенции ребёнка социализирующегося через игру и методические рекомендации по проведению игр, используемые для социализации детей с особыми потребностями в детском саду с инклюзивной практикой.

В третьей главе представлен примерный перспективный план, в котором предлагаются игровые приемы для детей и взрослых и возможность их

использования для социализации детей с особыми потребностями в группу с инклюзией. Данные игровые приёмы, рассчитанные на дошкольников, можно использовать на занятиях в специализированных группах, на фронтальных занятиях в детском саду и в домашних условиях, во время досуга. С их помощью решаются задачи взаимопонимания детей и взрослых, развиваются навыки общения со сверстниками, корректируются типичные эмоциональные и личностные нарушения в дисгармонии семейных отношений (страх, тревога, агрессия, неадекватная самооценка). Эти игры помогают в адаптации детей к дошкольному учреждению.

Данная работа содержит также приложения, в которых представлены игры и игровые упражнения разной направленности.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ СОВМЕСТНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОСОБЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ СО СВЕРСТНИКАМИ С НОРМАТИВНЫМ РАЗВИТИЕМ

1.1 Понятие инклюзии

Еще Л. С. Выготский указывал на необходимость создания такой системы обучения, в которой удалось бы органически увязать специальную педагогику с педагогией нормального детства и задача которой состоит в том, чтобы связать педагогику дефективного детства (сурдо-, тифло-, олиго- и т.п. педагогику) с общими принципами и методами социального воспитания. (Выготский 2003: 50)

В ряде стран мира, начиная примерно с 1970-х гг., ведется разработка и внедрение пакета нормативных актов, способствующих расширению образовательных возможностей инвалидов. В современной образовательной политике США и Европы получили развитие несколько подходов, в том числе: расширение доступа к образованию (widening participation), мейнстриминг (mainstreaming), интеграция, инклюзия, т.е. включение (inclusion). Мейнстриминг предполагает, что дети с особыми потребностями общаются со сверстниками на праздниках, в различных досуговых программах; если же они и включены в классы массовой школы, то, прежде всего для того, чтобы расширить возможности социальных контактов, а не для достижения образовательных целей. (Ярская-Смирнова, Лошакова 2003: 100-106)

К концу XX столетия во многих развитых странах мира (США, Великобритания, Швеция, Германия, Италия, Скандинавские страны) ведущей стратегией в образовании детей с особыми потребностями стало интегрированное образование, которое предполагает создание коррекционных классов в массовых школах и групп в детских садах. Однако выделение «особых» классов и групп часто ведет к исключению этих детей из социальной жизни школы и детского сада и создает определенные барьеры в общении и взаимодействии детей. Поэтому от интеграции перешли к инклюзии – совместному обучению и воспитанию детей с особыми потребностями. (Инклюзивная...2011: 3)

Термин «инклюзия» введен в 1994 г. Саламанкской декларацией о принципах, политике и практической деятельности в сфере образования лиц с особыми потребностями. (Саламанкская декларация 1994)

Инклюзию можно определить как «принятие каждого ребенка, т.е. активное включение в образование детей с различными стартовыми возможностями, независимо от интеллектуального уровня и физического состояния, социальной, национальной и религиозной принадлежности». Стаббс делал акцент на том, что «система должна приспособливаться к ребенку, а не ребенок в систему». (Stubbs 2008: 11)

Инклюзия, которая является частью интеграции, представляет собой помещение детей с особыми потребностями в одинаковую со сверстниками среду. Главной целью включения является подготовка детей к решению предстоящих в повседневной жизни задач, учитывая при этом индивидуальность и нужды ребёнка. (Kuusik 2009: 26).

В эстонском языке для обозначения инклюзии и инклюзивного образования используют термины *kaasamine* и *kaasav haridus*, которые трактуются как возможность участия людей с особыми потребностями, по мере своих возможностей, в общественной деятельности, связанной с жизнью вне дома, отдыхом, образованием, работой. Инклюзивное образование дает каждому ребенку возможность обучения рядом с местом проживания, и быть рядом со своей семьей и соседями. Обучение детей, в том числе детей с особыми нуждами, должно быть частью каждодневного жизненного темпа и общественных событий. (Minu eriline laps 2011: 78)

На сегодняшний день ни в США, ни в Западной Европе нет ни одного детского сада, где бы вместе с обычными детьми не находились дети с особыми потребностями. (Специальная педагогика 2005: 3)

В августе 1989 года в Таллинне была принята стратегия в целях содействия участию, подготовке и занятости инвалидов. В Таллиннских руководящих принципах акцентировано внимание на том, что «первые годы жизни имеют ключевое значение в общем развитии ребёнка с особыми потребностями, а также в поощрении позитивного подхода к нему». А так же сформулировано пожелание государствам «разрабатывать специальные программы и учебные материалы,

направленные на удовлетворение потребностей таких детей в младенческом и дошкольном возрасте, которые имеют определяющее значение для развития ребёнка» и предоставлять инвалидам возможности получения начального, среднего и высшего образования в рамках обычных систем просвещения в обычных школах. (Таллинские... 1989: 266)

Внедрение инклюзивных технологий в России началось примерно в этот же промежуток времени: в 90-е годы прошлого века. Р. Жаворонков, В. З. Кантор, Н. Н. Малофеев, Е. Ю. Шинкарева исследовали правовые аспекты инклюзивного образования. Психологические проблемы инклюзивного образования нашли отражение в материалах многочисленных конференций. (Жаворонков 2005, Инклюзивное образование 2008, Малофеев 2010, Шинкарева 2009)

Кантор В. З. указывает на то, что отличительной чертой, характеризующей современное состояние теории и практики обучения лиц с особыми потребностями в Европе, является распространение философии инклюзивного образования на всех уровнях образовательной системы – от дошкольной ступени до высшего образования. (Инклюзивное образование 2008: 75)

Инклюзивный подход к образованию вызван к жизни причинами различного характера. Совокупно их можно обозначить как социальный заказ достигшего определенного уровня экономического, культурного, правового развития общества и государства. Этот этап связан с переосмыслением обществом и государством своего отношения к инвалидам, с признанием не только равенства их прав, но и осознанием своей обязанности обеспечить таким людям равные со всеми другими возможности в разных областях жизни, включая образование. (Ковалев 2010: 26)

При инклюзивном подходе выигрывают все дети, поскольку он делает образование индивидуализированным для всех участников образовательного процесса. (Инклюзивная...2011: 4; Ресурсные материалы 2009)

По мнению Малофеева Н.Н. «инклюзия, являясь ведущей тенденцией современного этапа развития системы образования, не должна подменять собой систему специального обучения в целом. Это лишь одна из форм, которой предстоит существовать не монопольно, а наряду с другими – традиционными и инновационными. Совместное обучение не противопоставляется специальному

образованию, а выступает как одна из его форм». Также в своем докладе «Инклюзивное образование в контексте современной социальной политики» он указывает на то, что, «интеграция/инклюзия сближают две образовательные системы – общую и специальную, делая границу между ними проницаемой. Ребенок с особыми потребностями должен иметь возможность реализовать свое право на образование в любом типе образовательного учреждения и получить при этом необходимую ему специализированную помощь». (Малофеев 2010)

Организация инклюзивной практики строится на следующих принципах:

- принцип индивидуального подхода;
- принцип поддержки самостоятельной активности ребёнка (индивидуализации);
- принцип социального взаимодействия;
- принцип междисциплинарного подхода;
- принцип вариативности в организации процессов обучения и воспитания;
- принцип партнёрского взаимодействия с семьёй;
- принцип динамического развития образовательной модели детского сада.

(Инклюзивная... 2011: 29-30)

Варианты инклюзивного образования по Мёдовой:

- *Полная инклюзия* эффективна для тех детей с особыми потребностями, чей уровень психофизического и речевого развития соответствует или приближается к возрастной норме, кто психологически готов к совместному со здоровыми сверстниками обучению. Дети с отклонениями в развитии по 1-3 человека включаются в общеобразовательные группы. Дети в течение дня находятся с нормально развивающимися детьми.
- *Постоянная, неполная инклюзия* эффективна для тех детей, кто способен наравне со своими нормально развивающимися сверстниками овладевать лишь небольшой частью необходимых умений и навыков, проводить с ними только часть времени, например коррекционные часы или внегрупповые мероприятия.
- *Временная, частичная инклюзия* эффективна для тех детей с особыми потребностями, которые объединяются с нормально развивающимися детьми для проведения совместных мероприятий не реже 2-х раз в месяц.
- *Эпизодическая инклюзия*. Смыслом данной инклюзии является целенаправленная организация хотя бы минимального социального

взаимодействия детей с сочетанными нарушениями развития со сверстниками по приглашению (праздники, конкурсы, выставки детских работ, кружки и т.д.) в рамках взаимодействия образовательных и межведомственных учреждений. (Мёдова 2012: 16-17)

Учреждение успешно реализует инклюзивную практику, если: все дети, включенные в образовательный процесс, показывают положительную динамику в развитии (особенно в развитии социальных навыков); адаптированы и приняты детской группой, с желанием посещают образовательное учреждение; получают помощь и поддержку в овладении образовательной программой. (Инклюзивное... 2011: 61-62)

Для управления инклюзивными процессами необходимо вводить командные формы работы, проектные формы организации деятельности, диагностику и мониторинг инклюзивных процессов, формы согласования интересов разных участников образовательного процесса (дошкольников, родителей, педагогов, администрации). Цель работы этого коллектива – организация детско-взрослой общности как социальной модели, в которой каждый человек является ресурсом для другого человека. (Инклюзивная... 2011: 32-36)

На основании всего вышесказанного можно сделать вывод, что инклюзивная практика в детском саду предоставляет возможность каждому ребенку реализовать свои потребности в развитии и равные права в получении адекватного своему уровню развития образования независимо от социального положения, национальности, физических и умственных способностей. В условиях инклюзивного обучения ребёнку с особыми потребностями легче войти в обычную жизнь.

1.2 Понятие социализации

То, о чем всегда мечтало человечество как о религиозном чуде: чтобы слепые прозрели и немые заговорили, — осуществить призвано социальное воспитание, возникающее в величайшую эпоху окончательного переустройства человечества. (Выготский 2003: 74)

Сложившиеся к настоящему времени социальные отношения далеки от гармоничных. Это несовершенство проявляется в делении детей на «нормальное большинство» и «отсталое меньшинство», изоляции их друг от друга и лишения

их возможности полноценного общения. В области образования, в частности, такая дисгармония выражается в разделении массовой и специальной образовательных систем. (Ратнер, Юсупова 2006: 7)

Социальные умения, необходимые для сосуществования в обществе, складываются у детей в ходе социализации. Цель социализации заключается в становлении ребенка социально компетентным членом общества. (Anton 2007: 17)

Докторант Таллиннского университета Голикова И. А. в своей статье «Влияние социально-психологического здоровья на формирование менталитета учащихся, их родителей и учителей Эстонии» указывает на то, что «современные дети в Эстонии – это первое поколение, ранняя социализация которого происходит в новом социально-психологическом контексте. Сегодня не вызывает сомнения тот факт, что практически все дети требуют той или иной психологической поддержки, поскольку находятся под воздействием ряда неблагоприятных факторов. В современной действительности мы живем в условиях недостатка (а иногда отсутствия) материальных и духовных ресурсов, необходимых для выживания, полноценного развития и социализации детей. Это может приводить к ухудшению здоровья детей – психического, физического и социального. (Теория и практика... 2013: 283-290)

Изучением процесса социализации личности на разных этапах развития общества занимались многие: Л. С. Выготский, П. Л. Гальперин, Н. Ф. Голованова, Д. Р. Келли, И. С. Кон, А. П. Леонтьев, Дж. Г. Мид, А. В. Мудрик, Т. Парсонс, Ж. Пиаже, С. Л. Рубинштейн, В. А. Сухомлинский, Д. И. Фельдштейн.

Автором термина «социализация» является американский социолог Ф. Г. Гиддингс. В 1887 году книге «Теория социализации» он употребил его в значении, близком к современному: «развитие социальной природы или характера индивида, подготовка человеческого материала к социальной жизни» (Ф. Г. Гиддингс). (Мудрик 2006: 4)

Понятие «социализация» в различных научных школах не имеет однозначного толкования: в необихвиоризме оно означает социальное научение, в символическом интеракционизме — результат социального взаимодействия, в гуманистической психологии — самоактуализация «Я-концепции». Акатов Л.И. связывал это с тем, «что явление социализации многоаспектное и каждое из

указанных направлений акцентирует внимание на одной из сторон этого феномена. Социализация — это процесс и результат усвоения и активного воспроизводства индивидом социального опыта, осуществляемый в общении и деятельности». (Акатов 2003: 183)

Курбатов В. И. описывал социализацию как «процесс становления личности, усвоение индивидом ценностей, норм, установок, образцов поведения, присущих обществу, социальной группе». (Социализация детей 2011: 8)

По определению Мудрик А. В. социализация - «развитие и самоизменение человека в процессе усвоения и воспроизводства культуры, что происходит во взаимодействии человека со стихийными, относительно направляемыми и целенаправленно создаваемыми условиями жизни на всех возрастных этапах». (Социализация детей 2011: 8)

Можно определить социализацию как влияние среды в целом, которые приобщают индивида к участию в общественной жизни, учат его пониманию культуры, поведению в коллективе, утверждению себя и выполнению различных социальных ролей. Как правило, социализацию рассматривают во взаимодействии с развитием и воспитанием. Социализация — это процесс становления личности в таких сферах, как деятельность, общение, самосознание; содержание социализации определяется культурой, психологией общества и социальным опытом ребенка. (Терентьева 2011: 8)

Социализация — самое широкое понятие среди процессов, характеризующих образование личности. Она предполагает не только сознательное усвоение ребенком готовых форм и способов социальной жизни, способов взаимодействия с материальной и духовной культурой, адаптацию к социуму, но и выработку (совместно со взрослыми и сверстниками) собственного социального опыта, ценностных ориентации, своего стиля жизни. (Голованова 2004: 16)

Важно, что педагогика как наука о педагогических процессах призвана выявить: структуру социализации, ее взаимосвязи в целостном процессе образования личности, пути, способы, организационные формы включения воспитанников в социальные отношения, педагогические условия, помогающие ребенку познавать социальную действительность и осваивать позицию субъекта социальной жизни. Социализация предполагает не только сознательное усвоение ребенком готовых

форм и способов социальной жизни, способов взаимодействия с материальной и духовной культурой, адаптацию к социуму, но и выработку (совместно со взрослыми и сверстниками) собственного социального опыта, ценностных ориентаций, своего стиля жизни. (Терентьева 2011: 7)

Вышеизложенное подчеркивает необходимость определения новых приоритетов государственной социальной политики на основе принципов равенства, нормализации жизнедеятельности и «включения» в общество лиц с особыми потребностями.

1.3 Особенность социализации ребенка

С приходом в детский сад ребенок попадает в новые социальные условия. Меняется привычный образ жизни, возникают новые отношения с людьми. Смена окружения может сопровождаться повышением тревожности, нежеланием общаться с окружающими, отгороженностью, снижением активности.

Расчетина С. А. указывает на то, что «в социальной педагогике детство рассматривается как особый период в жизни человека, характеризующийся в силу его биологической и социальной незрелости зависимостью от взрослых и требующий обеспечения условий социальной заботы, социальной защиты и социального развития, а социализацию принято рассматривать как результат и механизм приобретения личностью социального опыта в процессе жизнедеятельности». (Терентьева 2011: 9)

Отношения с другими людьми зарождаются и наиболее интенсивно развиваются в дошкольном возрасте. От того, как сложатся отношения ребенка в первой в его жизни группе сверстников — в группе детского сада — во многом зависит последующий путь его личностного и социального развития, а значит, и его дальнейшая судьба. Множество негативных явлений, наблюдаемых в детской среде (агрессивность, отчужденность, жестокость, враждебность и пр.), зарождается именно в раннем возрасте, когда ребенок вступает в первые отношения с себе подобными. Если эти отношения складываются благополучно, если ребенок тянется к сверстникам и умеет общаться с ними, никого не обижая и не обижаясь на других, можно надеяться, что он и в будущем будет нормально чувствовать себя среди людей. (Детская... 2000: 84-85)

Дошкольный возраст (3-7 лет) характеризуется тем, что ребенок начинает овладевать социальным пространством человеческих отношений через общение с близкими взрослыми, а также через игровые и реальные отношения со сверстниками. Дошкольный возраст приносит ребенку различные новые достижения. (Мухина 2000: 163)

К 3 годам ребенок отделяет себя от окружающей среды. У него формируется образ «Я», а также наблюдается ситуативно-речевое подражание. Ребенок начинает оценивать собственные поступки так, как это делали в отношении его взрослые: разговаривая сам с собой, он отчитывает или хвалит себя. Ребенок как бы использует социальные роли других, перенося свое «Я» на персонажи своего воображения. У дошкольников (4-5 лет) общение со сверстниками становится приоритетным. Они активно общаются между собой в самых разных ситуациях (во время режимных моментов, в процессе различных видов деятельности — игры, труда, занятий и др.). Особенно проявляется и развивается общение во время игровой деятельности. Развивающееся общение влияет на характер игры и ее развитие. В 5–7 лет у ребенка в сюжетно-ролевых играх обогащаются представления о жизни взрослых. Вместе со сверстниками дети отображают ситуации из жизни родителей, стараются в ней разобраться. (Волков, Волкова 2008: 196-199)

Для большинства детей с особыми потребностями наиболее значимыми являются не академические навыки, а овладение навыками самообслуживания, общения, приспособление к ежедневной жизни людей, к стилю жизни в обществе. (Зинкевич-Евстигнеева, Нисневич 2001: 38)

При вхождении ребенка в благоприятную среду создаются определенные предпосылки для реализации социальных потребностей: каждый с учетом своих индивидуальных особенностей находит для себя общие интересы, близких товарищей, приобретает определенный социально-психологический статус. У детей, имеющих те или иные жизненные ограничения, из-за особенностей развития затруднено взаимодействие в социальной среде, ограничена возможность адекватного реагирования, они испытывают трудности в достижении целей в рамках существующих норм. (Акатов 2003: 136)

Важным показателем эффективного общения является уверенное поведение. Тревожным, замкнутым, неуверенным в себе детям зачастую трудно установить

дружеские отношения со сверстниками. Дошкольники эмоционально открыты и вполне способны проявлять внимание не только к своим способностям, но и потребностям сверстников, умеют сопереживать, выражать сочувствие. Важно научить их этому.

1.4 Социальные аспекты инклюзивного образования

С каждым годом увеличивается количество семей, принимающих решение воспользоваться своим правом выбора вида и типа образовательного учреждения. Именно родители детей с особыми потребностями настаивают на их включение в обычное детское сообщество. Прежде всего, это связано с тем, что в налаженной системе коррекционного (специального) образования с хорошо отработанной десятилетиями методикой обучения детей с проблемами в развитии, слабо развита социальная адаптация такого ребенка в реальном мире - он находится в изоляции от социума. (Сабельникова 2009)

Лишь только находясь в обществе можно ассимилировать «норму», приспособиться к ней; делать как все и быть как все, при этом, имея право быть самим собой, другим. (Зайцев 2003: 21)

В § 14 Закона о детском дошкольном учреждении прописано, что в нашей стране для детей дошкольного возраста с особыми потребностями создают условия для совместного воспитания со сверстниками. (Koolieelse lasteasutuse seadus 2013)

А так же в § 52 Закона Эстонской Республики о защите прав детей обозначено, что у этих детей есть право на активную жизнь и равные возможности на образование, развитие и самореализацию совместно с детьми с нормативным развитием. (Eesti Vabariigi lastekaitse seadus 2006)

Важность социально-реабилитационной деятельности определяется многими причинами:

- ростом числа детей с проблемами здоровья и поведения;
- увеличением внимания к каждому из них (независимо от его физических, психических и интеллектуальных способностей);
- представлением о повышении ценности личности и необходимости защищать ее права, характерными для демократического, гражданского общества. (Ковальчук 2011: 42)

«Ребенок, развитие которого осложнено дефектом, не просто менее развитой, чем его нормальные сверстники, но развитой иначе. Вопросы воспитания детей с особыми потребностями, следовательно, могут быть решены только как проблема социальной педагогики. Социальное воспитание ребенка с особыми потребностями, основанное на методах социальной компенсации его природного недостатка, — единственный научно состоятельный и идейно верный путь. Специальное воспитание должно быть подчинено социальному, должно быть увязано с ним и даже больше — органически слиться с ним, войти в него как его составная часть». (Выготский 2003: 73)

Социальные аспекты инклюзивного образования исследовали Акатов Л. И., Антипьева Н. В., Зайцев Д. В. и др.

В своём докладе Потяева Т. А. отмечает что «развивая инклюзивное образование, снимается вопрос изолированности от общества, расширяется круг общения детей-инвалидов, способствуя их социализации». (Инклюзивное образование 2008: 42)

Шипицына Л. М. указывает на то, что «на сегодняшний день речь идет о придании нового, социально-педагогического смысла процессу инклюзии детей с особыми потребностями в образовательном пространстве. Особое значение приобретает организация не только и не столько совместной ведущей для определенного возраста деятельности (игровой, учебной), сколько совместного мира жизни детей». (Инклюзивное образование² 2013)

«Детская популяция за последние двадцать лет существенно изменилась. Изменилась в целом и социальная ситуация развития современного ребенка. Это выразилось в том, что фактически исчезли детские объединения, почти ушли из детской жизни партнерские ролевые игры, изменились ценностные ориентиры и пр. Сверстники испытывают трудности в способности действовать сообща на кооперативной основе. Отсюда снижение уровня произвольности, программирования, контрольных функций. Становление ребенка как человека общественного оказалось в числе существенных дефицитов в детском развитии». (Гаврилушкина 2011: 135)

Все чаще употребляется термин «социальная депривация», подразумевающий лишение, ограничение, недостаточность тех или иных условий, материальных и

духовных ресурсов, необходимых для выживания детей, обусловленное в первую очередь низким уровнем жизни, особенно остро сказывающаяся на детях с особыми потребностями, менее адаптированных к жизненным трудностям. Что затрудняет возможности полноценных социальных контактов ребенка, а отсутствие достаточного круга общения приводит к дезадаптации, которая, в свою очередь, ведет к еще большей изоляции и, соответственно к недостаткам развития. А у здоровых детей, не имеющих достаточных контактов с детьми с особыми потребностями формируются психологические барьеры, негативные установки по отношению к последним, которые затем сохраняются и в более старшем возрасте. (Социальная работа... 1999: 462)

Значительная часть детей с особыми потребностями, несмотря на усилия, предпринимаемые обществом с целью их обучения и воспитания, став взрослыми, оказывается неподготовленной к включению в социально-экономическую жизнь. Вместе с тем, результаты исследований и практика свидетельствуют о том, что любой человек, имеющий дефект развития, может при соответствующих условиях стать полноценной личностью, развиваться духовно, обеспечивать себя в материальном отношении и быть полезным обществу. (Акатов 2003: 6)

В §8 Государственной учебной программы детского дошкольного учреждения ребенок с особыми потребностями определяется как ребенок, для поддержки потребностей в развитии которого, обусловленных его способностями, состоянием здоровья, языковым и культурным происхождением и личностными особенностями, требуется сделать изменения или приспособления в среде роста ребенка (игровые и учебные средства, помещения, методы обучения и воспитания и т.п.) или в программе деятельности группы детского сада. (Koolieelse lasteasutuse riiklik õppekava 2008)

У детей с особыми потребностями имеются разнообразные по степени тяжести эмоциональные нарушения, связанные с переживанием страха, тревоги, физической боли, что негативно сказывается на их поведении, усиливает соматические заболевания и психосоциальные отклонения. Критической точкой в жизни детей с особыми потребностями, независимо от того, каким дефектом они страдают, является период, когда они начинают осознавать, что их внешние данные отличаются от других людей и пытаются в этой связи предвосхитить последствия для них этих различий. В случае, если окружающие ребенка люди

никаким образом не акцентируют внимание на дефекте и неудобствах, которые он несет ребенку, моральная-психическая напряженность постепенно спадает. Если же ребенок становится объектом насмешек и издевательства со стороны сверстников и окружающих, возникает тяжелейший внутренний конфликт, последствия которого бывают трудно предсказуемыми. (Акатов 2003: 131; Стребелева 2007: 8; Kõrgesaar 2002: 9-10)

Действительное включение детей с особыми потребностями в социальную жизнь потребует еще немало времени, финансовых ресурсов, дополнительных усилий. А инклюзия на равных таких детей в общество, в группы, коллективы нормально развивающихся сверстников и взрослых выступает главной социетальной целью и ценностью.

1.5 Компетенции педагога работающего на инклюзивной группе

Успешность, как и неуспешность, инклюзивной практики в детском саду в полной мере зависит от компетентности педагога. Основная мотивация его деятельности - взаимодействие и раскрытие личности как своей, так и воспитуемых им детей. Педагог детского сада не просто должен иметь знания, но и в целом формировать процесс обучения. Это требует от него очень хорошую специальную подготовку и знание детской психологии (Niiberg, Linnas 2007: 9).

«Чем ниже уровень психического развития ребёнка, тем выше должен быть уровень образования педагога», писал в начале XX века известный немецкий педагог-дефектолог П. Шуман. (Специальная педагогика 2005: 157)

Н. М. Трофимова указывает на то, что педагог «призван не исправлять ошибки, недочеты природной организации ребенка, а максимально использовать свои профессиональные возможности для отыскания такой формы, которая соответствует уровню культуры общества, природному и творческому потенциалу ребенка. Ребёнок — не только и не столько объект воздействия, сколько источник культурного и профессионального роста самого педагога». (Трофимова, Дуванова 2005: 7)

Педагог:

- свободно ориентируется в вопросах инклюзивного образования, в особенностях воспитания и образования детей с особыми потребностями;
- систематически повышает свою квалификацию путем посещения

педагогических совещаний, методических объединений, курсов повышения квалификации и других мероприятий;

- планирует и организует жизнедеятельность детей, их воспитание, проводит повседневную работу, обеспечивающую создание условий для психологического и физического комфорта детей;
- нацелен на творческий подход к своей работе, умеет самостоятельно грамотно подбирать дидактический материал, донести его до ребёнка;
- методически правильно составляет документацию;
- владеет способами самоанализа и саморегуляции, имеет педагогический такт;
- безусловно принимает каждого ребенка, тепло и доброжелательно к нему относится, замечает любое продвижение на пути к успеху;
- видит и владеет всем коллективом детей с учётом индивидуальных возможностей и потребностей каждого;
- создаёт новый уровень взаимоотношений между детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья и здоровыми детьми, новый уровень взаимоотношений между родителями;
- способен самостоятельно решить проблему, безболезненно выйти из конфликтной ситуации;
- грамотно дает советы и рекомендации родителям, показывая родителям возможности и эффективность воспитания и обучения детей с особыми потребностями в условиях детского сада;
- консультирует других педагогов, делится накопленным опытом работы инклюзивной группы. (Переработано Niiberg, Linnas 2007: 9, Õpetaja, tase 6 kutsestandard 2013, Волков, Волкова 2008: 52)

Из выше перечисленного следует, что профессиональная и личностная готовность педагога к решению новых задач, возникающих в процессе инклюзии детей с особыми потребностями в дошкольные учреждения, является одним из условий успешности реализации достаточно сложного процесса социализации.

ГЛАВА 2. ИГРОВЫЕ МЕТОДЫ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ

2.1 Игра как ведущая деятельность дошкольников

В § 12 пункте 2 закона Эстонской Республики о защите прав детей прописано, что ребенку следует создавать возможности и условия для игры. (Eesti Vabariigi Lastekaitse seadus 2006)

«Познай себя и неустанно познавай другого», — гласит народная мудрость. Внимание к другому, понимание его, принятие — вот «золотой ключик», открывающий волшебные двери в миры ближних. На поиски такого ключика и нацеливает всех нас игра. (Грабенко 2004: 61)

В многочисленных исследованиях психологов и педагогов дошкольного детства игра рассматривается как основная, способствующая развитию деятельность (Выготский Л. С., 1966; Запорожец А. В., 1978; Эльконин Д. Б., 1978; Леонтьев А. Н., 1983).

В 4 главе § 12 Государственной учебной программы детского дошкольного учреждения прописано, что «игра является основной деятельностью ребенка в дошкольном возрасте, в процессе которой ребенок приобретает и закрепляет новую информацию, новые навыки, отражает чувства и желания, учит общаться, усваивает опыт и правила поведения». А так же, что «умение играть служит основой для развития всех общих навыков и навыков и знаний в различных направлениях учебно-воспитательной деятельности». (Koolieelse lasteasutuse riiklik õppekava 2008)

Игра – основная деятельность ребенка дошкольного возраста, в ходе которой происходит личностное развитие ребенка в целом. Ребенок играет потому, что игра ему интересна, она его забавляет и увлекает. Для играющего ребенка важно не то, что он создает, важнее само участие в игре, возможность представлять и переживать разнообразные события и проигрывать различные роли и жизненные ситуации. (Kulderknup 2008: 52)

Аркин Е. А. делал акцент на том, что «в жизни ребенка игра не выполняет одной какой-либо определенной, замкнутой, изолированной функции. Игра для ребенка: и труд, и мышление, и искусство, и реальность, и фантазия, и отдых — источник радости. Игра дает ребенку ту полноту жизни, которой он жаждет. Отсюда с

непреложностью вытекает огромное воспитательное значение игры, отсюда следует, что именно игра должна быть рычагом дошкольного воспитания». (Усова 1976: 60)

«Игра — способ выражения чувств, познания и моделирования окружающей ребенка действительности. Игра — это движение, победа, радость, удовольствие... Игра для ребенка — дело серьёзное, поэтому и относиться к ней надо соответствующим образом. Как естественный способ выражения «я», укрепления уверенности в себе игра будит активность ребенка, его инициативу и самостоятельность, развивает умение владеть эмоциями и принимать решения. Взятие на себя роли означает принятие определенных правил, то есть возникает чувство ответственности. Когда в игре все удается, у детей появляются чувство удовлетворения, эмоциональное насыщение игрой, при неудачах же возникает чувство вины и досады, заставляющее более критически взглянуть на себя и как-то перестроиться, измениться». (Захаров 2000: 148-150)

А. С. Спиваковская указывала на то, что «именно в игре дошкольник усваивает общественные функции, нормы поведения людей, что и определяет в целом становление его личности. Игра учит, формирует, изменяет, воспитывает. Игра ведет за собой развитие». (Спиваковская 2000: 24)

Детские игры подразделяются на:

- Творческие или свободные, в которых ребёнок сам выбирает тему игры, её средства и содержание. Подразделяются на сюжетно-ролевые, игры-драматизации и строительные игры.
- Игры организационные или игры с правилами, в основном, дидактические. (Üldoskuste areng... 2009: 45)

Сюжетно-ролевая игра ребенка в своем развитии проходит несколько стадий, последовательно сменяющих друг друга: ознакомительная игра, отобразительная игра, сюжетно-отобразительная игра, сюжетно-ролевая игра, игра-драматизация. (Губанова 2008: 19)

Дидактические игры широко распространены в системе дошкольного воспитания; они известны как игры обучающего характера или игры с правилами, но обучающая задача в них не выступает прямо, а скрыта от играющих детей, для

которых на первом плане оказывается игровая задача. Стремясь реализовать ее, они выполняют игровые действия, соблюдают правила игры. (Губанова 2008: 29)

В. Я. Воронова утверждала, что «в индивидуальном подходе, в поощрении со стороны взрослых нуждаются не только те дети, которые по каким-либо причинам выделяются из общей массы. В каждом есть что-то свое, особенное, и это надо выявить и дать ему развиваться, опираясь на лучшие черты характера, интересы и способности ребенка. Таким образом, выявление, развитие и совершенствование возможностей каждого ребенка способствуют организации дружного коллектива, члены которого успешно овладевают нормами коллективных взаимоотношений: учатся поступаться своими желаниями, подчиняться требованию товарищей и в то же время отстаивать свою правоту, защищать свои справедливые интересы; учатся считаться с правами других, согласовывать свои действия с действиями окружающих, радоваться общим успехам». (Воспитание детей... 1983: 65-77)

Игра, являясь ведущей деятельностью дошкольника, путем ненавязчивого руководства педагога, прививает ребенку все необходимые ему знания, умения, навыки, в том числе и коммуникативные навыки, умение правильно выражать свои мысли, чувства и т. д. Игра – подготовка ребенка к взрослой жизни. Она является эффективным средством формирования личности, воспитания нравственных качеств, развития творческих задатков. В игре раскрываются особенности каждого ребенка, его интересы, черты характера, внутренний мир.

2.1.1 Компетенции по социализации ребенка посредством игры

Игра – самый доступный для детей вид деятельности и наиболее эффективный метод социализации ребенка. В дошкольном возрасте важной воспитательной задачей является формирование первичных социальных навыков. Для этого необходимо знать предполагаемые результаты развития определённых навыков каждого ребёнка, т.е. компетенции ребенка по возрастам (переработано Губанова 2008, Õrpe- ja kasvatustegevuse valdkonnad 2009, Üldoskuste areng... 2009):

К концу **третьего года** жизни социальные, рефлексивные и игровые навыки ребёнка проявляются в следующих способностях:

- ребёнок понимает, что чувства и эмоции других людей могут отличаться от его собственных;

- у ребёнка частично сформировались самосознание и самопознание себя как личности;
- ребёнок создаёт дружеские отношения с теми, с кем он часто бывает вместе, его деятельность по созданию и сохранению контактов целенаправленна;
- ребёнок следует простейшим социальным правилам;
- эмоционально, с интересом включается в игру;
- создаёт для игры элементы предметно-пространственной среды по предложению взрослого;
- разыгрывает по просьбе взрослого небольшие отрывки из знакомых песенок и сказок; имитирует движения, интонацию, мимику изображаемых героев;
- принимает игровую задачу и адекватно выполняет игровое действие;
- придерживается игровых правил;
- сохраняет интерес к процессу игры; осознаёт результат игры;
- реагирует на оценку своих действий со стороны взрослого;
- активно действует с игрушками-персонажами, говорит от их имени;
- опираясь на примеры, подражает ролям и действиям повседневной жизни;
- разыгрывает простейшие сюжеты в режиссерской сюжетно-ролевой игре;
- принимает на себя роль, непродолжительно взаимодействует со сверстниками в игре; называет себя именем героя;
- использует в самостоятельной игре дидактические материалы.

К концу **четвёртого года** жизни социальные, рефлексивные и игровые навыки ребёнка проявляются в следующих способностях:

- тесно взаимодействует со взрослым, добиваясь его расположения;
- умеет частично спланировать и организовать свою деятельность, он действует самостоятельно, без непосредственного руководства, но с опорой на авторитеты;
- принимает на себя роль, выступая от лица персонажа; владеет способами ролевого поведения;
- взаимодействуя со сверстниками, распределяет роли в игре, берёт на себя инициативу в развитии сюжета;
- знает взаимозависимые роли и их ролевое соподчинение (папа – дети, продавец – покупатель), воплощает роли через ролевой диалог;
- придерживается в игре соблюдения игровых правил;

- воплощается в роли, используя выразительные средства (интонацию, мимику, движение), применяя атрибуты, реквизит;
- ребёнок овладевает новыми знаниями через практические ситуации, пережитые эмоции, посредством воображения и речи;
- ребёнок участвует в совместной деятельности, сотрудничает с другими детьми; конструирует, участвует в ролевых и соревновательных играх и творческих занятиях;
- ребёнку нравятся соревновательные игры, он хочет добиться успеха;
- отражает полученные впечатления (от окружающей жизни, от художественных произведений, от театральных постановок) в своей самостоятельной деятельности.

К концу **пятого года** жизни социальные, рефлексивные и игровые навыки ребёнка проявляются в следующих способностях:

- ребёнок начинает понимать чувства и мысли других людей;
- ребёнок выражает свои эмоции и говорит о них;
- ребёнок общается и занимается в основном самостоятельно, в целом имеет представление о своих возможностях;
- в какой-то мере ребёнок способен отвечать за свои поступки;
- ребёнок чувствителен к оценкам других людей, они влияют на его самооценку;
- договаривается с партнерами по игре о создании игрового замысла; вносит предложения по его совершенствованию;
- взаимодействуя с партнерами по ходу игры, подчиняется правилам, анализирует игровой процесс, корректирует ролевые действия и правила игры;
- использует в игре неоформленный, полифункциональный материал, предметы-заместители, создавая творческую предметно-игровую среду;
- ребёнок предпочитает игры, соответствующие его половой принадлежности;
- эмоционально реагирует на процесс и результат игры;
- ребёнок умеет пристойно себя вести в общественных местах, он знает, что разрешено, а что нет.

К концу **шестого года** жизни социальные, рефлексивные и игровые навыки ребёнка проявляются в следующих способностях:

- у ребенка имеется представление о себе самом и своей роли и роли других людей в жизненной среде;
- ребенок воспринимает и понимает эмоции и точки зрения других людей, учитывает их в своём поведении и общении;
- в играх ребенок учится считаться с тем, что интересы и мнения других детей могут не совпадать с его собственными;
- через разнообразную учебную деятельность ребенок усваивает, что к другим людям надо относиться доброжелательно независимо от их национальности, особых потребностей или каких-либо иных качеств;
- проявляет инициативу в создании игрового замысла, увлекая партнеров по игре его новизной и необычностью;
- согласовывает свой замысел с замыслами сверстников; придерживается в процессе игры намеченного замысла, оставляя место для творческой импровизации;
- отражает в содержании игры взаимоотношения людей, эмоционально передавая их внутреннее состояние;
- выполняет одновременно несколько игровых ролей (водитель – диспетчер, конструктор – летчик); уделяет внимание их качественному и оригинальному исполнению; соотносит роль и свои реальные действия;
- моделирует предметно-игровую среду, внося в нее многофункциональные материалы;
- в играх и занятиях ребенок придерживается правил, особенно следит за выполнением их другими, может объяснить правила другим;
- ребенок следует порядку, сложившемуся в повседневной жизни.

Подытоживая, следует отметить, что для установления адекватных и реалистичных целей в планировании работы педагогу необходимо хорошо знать компетенции ребенка и, в соответствии с учебной программой, учитывать индивидуальные особенности, темп развития каждого ребенка и его потребности на разных этапах развития.

2.1.2 Социальный аспект игры

Эльконин Д. Б. писал: «Особое значение в социализации личности имеют детские игры. Исполняя роль то продавца, то покупателя, ребенок овладевает искусством принимать роль другого, входить в роль и выходить из роли. Принимая общие

правила игры, он научается ориентироваться на соционормативную систему в социальном взаимодействии». (Тимошенко 2008: 95)

«Социальный мотив закладывается в сюжетно-ролевой игре. Игра — это возможность для ребенка оказаться в мире взрослых, самому разобраться в системе взрослых отношений». (Краснощекова 2008: 6)

«Игра больше, чем какая-либо другая деятельность в дошкольном возрасте, требует от ребенка определенных поступков, выявления личных свойств и качеств. Здесь ребенок делает первые шаги, устанавливая взаимоотношения со своими сверстниками, — это первая школа воспитания общественного поведения. Повседневно встречаясь друг с другом в детском саду, дети общаются в различные моменты их жизни, и активнее всего это происходит в играх. На основе взаимоотношений формируются общественные чувства, привычки, умение действовать совместно, понимание своих и еще очень простых, но общих интересов, развивается целенаправленность действий, оценка личных и общих достижений. Вместе с этим формируется чувство содружества, подчинениями равенства. Всем этим нужно руководить». (Усова 1976: 72)

«Трудности овладения социальной ролью возникают у ребенка чаще всего тогда, когда он не информирован о сущности этой роли, либо информация об этой роли не соответствует действительности, либо у ребенка нет возможностей испытать себя в данной роли». (Ноздрачева 2008: 11)

Детям бывает очень непросто поделиться со взрослыми, да и друг с другом своими переживаниями и чувствами. Но все свои чувства, весь свой полученный опыт они легко, непринужденно и естественно могут прожить в игре, выбрав определенный игровой материал, действуя с ним определенным образом. Разыгрывая и тем самым проживая вновь и вновь определенные ситуации. Все это дает возможность чуткому и мудрому взрослому постичь «ландшафт детской души». Игра предоставляет уникальную возможность ребенку реорганизовывать, преобразовать свой опыт, свой личный мир. (Зинкевич-Евстигнеева, Грабенко 2006: 13)

Умение управлять своим поведением, сдерживать непосредственные импульсивные действия, заменять их другими, вытекающими не из непосредственно воздействующей внешней ситуации, а из стремления подчинить

свое поведение известному игровому правилу, направить поведение сообразно с задачами игры; умение координировать свои действия с деятельностью товарищей — одним словом, все элементы первичного управления собой, которые заслуживают названия волевых процессов, первоначально возникают и проявляются в какой-либо коллективной форме деятельности. Ее примером может служить игра с правилами. Потом эти формы сотрудничества, приводящие к подчинению поведения известному игровому правилу, становятся внутренними формами деятельности ребенка, его волевыми процессами. (Выготский 2003: 213)

«В игре же дошкольники вступают в разнообразные контакты между собой по собственной инициативе, строят свои взаимоотношения в значительной мере самостоятельно, сталкиваясь с особенностями и интересами партнеров, и учатся считаться с ними в совместной деятельности. Это подлинная социальная практика ребенка, это его реальная жизнь в коллективе, в котором формируются общественные качества и моральное сознание детской личности». (Усова 1976: 6)

Как отмечает Клаус Фопель «игры учат выдержке и умению справляться с сиюминутными проблемами, с которыми постоянно сталкивается дошкольник. Участвуя в играх, дети смогут прочувствовать, что способность к самоконтролю играет решающую роль в их социальной успешности. Очень важно, что игровые упражнения дают детям опыт позитивных социальных взаимодействий». (Фопель 2005: 10)

Если рассматривать терапевтические свойства игры как разновидность социально-культурной деятельности, то её цель - вовлечение ребёнка с особыми потребностями в социальные виды взаимодействия, выявление творческого потенциала, способностей, увеличение коммуникативных навыков, выработка активной жизненной позиции, содержательное насыщение досугового времени. (Казакова 2008: 15)

Психокоррекционный эффект игровых занятий у детей достигается, благодаря установлению положительного эмоционального контакта между детьми и взрослыми. Игра снимает напряженность, тревогу, страх перед окружающими, повышает самооценку, расширяет способности детей к общению, увеличивает диапазон доступных ребенку действий с предметами. Применение игротерапии полезно при социальном инфантилизме, замкнутости, необщительности, сверхконформности и сверхпослушании, при нарушении поведения и наличии

вредных привычек и др. (Акатов 2003: 68)

Из чего можно сделать вывод, что чем чаще дети с ограниченными возможностями будут появляться в обществе, тем быстрее к ним привыкнут окружающие. Здесь может помочь игровая деятельность, в ходе которой, дети будут учиться справляться с трудностями, взрослеть, заводить новых друзей.

2.2 Методические рекомендации по проведению игр

Для правильного руководства играми педагогу необходимо изучать интересы детей, их любимые игры, полноту и воспитательную ценность бытующих в группе игр; знать, как объединяются дети в игре: кто с кем любит играть, какова нравственная основа этих объединений, их устойчивость, характер отношений в игре и т. д. Наблюдая за играми, педагог оценивает степень развития самостоятельности и самоорганизации детей в игре, их умение договориться, создать игровую обстановку, справедливо разрешить возникающие конфликты и т. д. (Краснощекова 2008: 14)

Нужно, чтобы в глазах детей педагог всегда был лицом опытным, знающим и разнообразные игры, и лучшие способы их организации. Поэтому при правильном отношении к детям он непрерывно обогащает их все новыми и новыми играми, развивает и совершенствует те игры, которые имеются в их практике. Это относится ко всем видам игр без исключения. (Усова 1976: 91)

Включать игры в педагогический процесс рекомендуется ежедневно. (Дубина 2006)

«Деятельность педагога, прежде всего, обращена на то, чтобы организовать играющих детей, добиться между ними правильных взаимоотношений. Если игры— это радость, то нужно так организовать их, чтобы они воспитывали положительные эмоции, что достигается только при положительных взаимоотношениях между играющими. Поэтому взаимоотношения детей должны быть в центре внимания педагога постоянно, а не только тогда, когда возникают конфликты в играющем коллективе». (Усова 1976: 86)

Если в группе есть проблемные дети, которые мешают другим играть (могут ударить сверстника, обозвать его или чураться и прятаться от сверстников), педагог должен вводить таких детей в игру через собственное общение с ними:

подойти к ребенку и начать играть с ним в паре и лишь после того, как ребенок примет воображаемую ситуацию, переключить его на игру с другими детьми. В наиболее трудных случаях проблемного ребенка можно мягко вывести из игры, предложив ему индивидуальную игру (конструктор, кубики и пр.). Как показывает практика, через некоторое время эти дети вновь присоединяются к общей игре, но на этот раз, стараясь не нарушать ее правил. (Смирнова, Холмогорова 2005: 140-142)

На занятиях обязательно используется повседневный опыт детей. Это позволяет ребенку почувствовать: то, что с ним происходит сейчас, — это важно. Как уже отмечалось, главная задача подобных игр — показать детям с особыми потребностями, что все остальные к ним нормально относятся и готовы сказать и сделать им что-то приятное. Однако далеко не все дети с особыми потребностями сами готовы хвалить других, говорить им приятные слова или делать подарки. Поэтому лучше сначала делать центром внимания непопулярных детей и всячески подчеркивать их достоинства. (Усова 1976: 87)

При проведении игр не надо бояться повторений. Многократное повторение одних и тех же игр является важным условием их развивающего эффекта. Дошкольники по-разному и в разном темпе усваивают новое. Систематически участвуя в той или иной игре, дети начинают лучше понимать её содержание и получать удовольствие от выполнения игровых действий. Сами дети очень любят играть в знакомые игры, и нередко просят повторить какую-либо игру. В таких случаях ей лучше посвятить первую половину занятия, а новую игру оставить на вторую половину. (Смирнова, Холмогорова 2005: 140-142)

«В таком случае игры выполняют функции упражнений в решении конкретных воспитательных задач, оказывая на детей комплексное воспитательное воздействие». (Краснощекова 2008: 20)

Выбор игр детьми имеет существенное значение, в какое бы время дня это ни происходило: утром ли, на прогулке или вечером. Во всех случаях этот момент в детской жизни определяет ее дальнейшее течение. Требуются; большая наблюдательность и известный опыт для того, чтобы охватить происходящее, быстро сориентироваться и принять то или иное решение. Хорошо известно, насколько изменчивы интересы и настроения детей, как быстро они поддаются внушению, но вместе с тем бывают и стойки в своих претензиях. (Усова 1976: 87)

Заканчивать каждую игру нужно в тот момент, когда педагог замечает, что дети устали от нее, начинают разбредаться по комнате, отступают от правил игры. Необходимо собрать детей вокруг себя и, сообщив, что игра закончена, предложить попрощаться. В качестве прощания лучше всего использовать какой-нибудь ритуал, которым будет заканчиваться каждое игровое занятие. (Смирнова, Холмогорова 2005: 140-142)

Игра ребенка-дошкольника развивается под влиянием воспитания и обучения, зависит от приобретения знаний и умений, от воспитания интересов. Чем организованнее игра, тем выше ее воспитательное воздействие. Признаками хорошей игры являются: умение играть сосредоточенно, целенаправленно, учитывать интересы и желания своих товарищей, дружески разрешать возникающие конфликты, помогать друг другу при затруднениях. В игре с особой силой проявляются индивидуальные особенности ребенка, при этом можно наблюдать, что один и тот же ребенок обнаруживает разный уровень игрового творчества в зависимости от содержания игры, выполняемой роли, от взаимоотношений с товарищами. (Краснощекова 2008: 12-13)

Используя игру как форму организации жизни детей, необходимо добиться того, чтобы эта жизнь была интересна, содержательна; легка для детского коллектива и для отдельного ребенка, чтобы в ней были ситуации, побуждающие детей к более высоким формам общественного поведения и чувствам. Воспитание будет при этом осуществляться планомерно и организовано, не в виде внушения детям требований – быть правдивым, делиться с другими и т. д., а в самой организации их игровой деятельности. (Усова 1976: 16)

Умелое введение педагогом игровых элементов в распорядок дня снимает напряжение детей и создает предпосылки их социального и нравственного воспитания через активизацию навыков самоорганизации в различных видах деятельности: учении, общении, самообслуживании, свободной игре, художественном творчестве, прогулке. Все это потребует от педагога определенной гибкости и тонкости, умения не следовать за программой, а импровизировать и творить, исходя из особенностей конкретной ситуации или индивидуальных особенностей ребёнка.

ГЛАВА 3. СИСТЕМА РАБОТЫ ПО СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОСОБЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ СО СВЕРСТНИКАМИ С НОРМАТИВНЫМ РАЗВИТИЕМ ПОСРЕДСТВОМ ИГРЫ

При поступлении в дошкольное учреждение дети с особыми потребностями чаще всего с трудом контактируют со взрослыми, не умеют общаться со сверстниками, не владеют способами усвоения общественного опыта. (Стребелева 2007: 8)

Овладение социально желательными формами поведения детей, развитие социального взаимодействия у воспитанников в группах детского сада с инклюзивной практикой является приоритетным направлением всей психолого-педагогической коррекционно-развивающей работы. (Гаврилушкина 2011: 136)

Система психолого-педагогической помощи в инклюзивном образовании основана на социальной адаптации и реабилитации детей с особыми потребностями. Для нормально развивающихся детей не менее значимо развитие инклюзии, поскольку эта форма организации обучения позволяет целенаправленно готовить их к безусловному принятию человека с особыми социальными и образовательными потребностями, формировать толерантное отношение. (Малофеев 2010)

В дошкольном возрасте формируется особое отношение к другому ребёнку, которое можно назвать личностным. Как здоровый, так и с особыми потребностями дошкольник становится самоценной целостной личностью, а значит, между сверстниками возможны более глубокие межличностные отношения, которые, к сожалению, складывается далеко не у всех детей. Такие дети нуждаются в специальной психолого-педагогической коррекционной работе по обучению в общении со сверстниками выражать себя, управлять другими, вступать в разнообразные отношения. Самое большое значение для детей имеют совместные дела, то есть общие игры или продуктивная деятельность. (Волков, Волкова 2008: 194-195).

«Игры вырабатывают у детей понимание общности некоторых проблем, а совместное их решение в процессе игры помогает лучше усваивать социальные нормы и роли, соответствующие их полу и социальному статусу. (Шипицына 2010:34)

Дошкольные учреждения, относящиеся к формам специальной развивающей социальной среды, призваны осуществлять социальную реабилитацию детей с ограниченными возможностями. Этой же цели служат различные игровые задания, где решаются как развивающие, так и коррекционные задачи; специальным образом организованная игровая деятельность, в ходе которой на первое место выступают полезные для вхождения ребенка в реальную жизнь действия и поступки; встречи, служащие для развития у детей необходимых коммуникативных качеств. (Акатов 2003: 126-127)

Игровые задания представляют собой синтез современных психотерапевтических методов: психодрамы, игротерапии, метода беседы, арттерапии, психогимнастики, телесной терапии, элементов сказкотерапии, социальной терапии и др. (Панфилова 2001: 4)

Играя вместе с другими детьми, у ребенка развивается чувство нужности в обществе, уверенность в себе, эмпатия, сотрудничество, воображение.

3.1 Общие сведения

На сегодняшний момент не было обнаружено методических пособий, которые показывали бы на практике, как формировать социальные навыки детей с особыми потребностями, посещающих детский сад с инклюзивной практикой. Отчасти эту проблему разрешает предлагаемая автором программа, позволяющая ребенку легче адаптироваться в группе детей, создающая безопасное пространство для общения, условия для самовыражения, объединяющая всех детей совместной деятельностью, способствующая повышению уверенности в своих силах, появлению сплоченности в детском коллективе.

Данная программа включает в себя примерное перспективное планирование игр и игровых упражнений по формированию положительного эмоционального отношения друг к другу на весь период пребывания в детском саду с инклюзивной практикой, согласно образовательной области «я и среда».

На основании этой программы были подобраны разнообразные игры и игровые приёмы, способствующие повышению уровня социальности через развитие социальных навыков и формирование устойчивых нравственных позиций. Для формирования навыков общения дошкольников со сверстниками был подобран и структурирован комплекс игр для детей 3-7 летнего возраста, главной целью

которого является привлечение позитивного внимания ребенка к сверстнику, к его проявлениям: внешности, настроению, движениям, действиям и поступкам.

Участники: программа разработана для детей 4 -7 лет.

При составлении программы учитывались:

- взаимосвязь роста и обучения ребёнка с его опытом и средой развития;
- особенность каждого ребёнка (естественная потребность ребёнка знать и понимать, его любопытство, обучение в индивидуальном ритме через игру, через опыт и подражание и т.д.). (Õrpe- ja kasvatustegevuse korraldus 2009: 5)

Направление учебной деятельности: **социализация через игру.**

Принципы учебно-воспитательной деятельности разрабатывались на основе Государственной учебной программы:

- создание среды, способствующей развитию и социализации ребёнка;
- оказание содействия в социализации детей дошкольного возраста на основе организации игровой деятельности;
- развитие коммуникативных навыков и культуры общения, создание позитивного эмоционального настроения;
- формирование умения устанавливать и поддерживать отношения с разными людьми (младшими, сверстниками, старшими, взрослыми);
- создание общности детей и взрослых (вместе мы группа), основанной на уважении и интересе к личности каждого члена группы, к его индивидуальным особенностям;
- учёт детской индивидуальности и потенциала развития ребёнка;
- поддержка и развитие здоровья ребёнка, удовлетворение потребности двигательной активности;
- поддержка созидательной деятельности ребёнка;
- обучение посредством игры;
- активизация способностей выбирать, планировать собственную деятельность, договариваться с другими о совместной деятельности, распределять роли и обязанности;
- ценность гуманных и демократических отношений;
- обеспечение чувства безопасности и успешности ребёнка;
- сотрудничество дома и детского дошкольного учреждения;

– поддержка ценности традиций эстонской культуры и учет особенностей других культур. (Õppe- ja kasvatustegevuse korraldus 2009, Инклюзивная... 2011)

Необходимым условием реализации программы является создание атмосферы доброжелательного общения. Детям предлагается совместная с педагогами и сверстниками деятельность игрового характера, соответствующая уровню их развития и индивидуальным особенностям. Поддерживается активность детей, пресекаются агрессивные отношения между ними. Практически все игры подобраны таким образом, что все участники включаются в активное социальное взаимодействие, сотрудничают между собой и оказывают друг другу помощь. Ни один ребёнок не исключается из игры. Только отдельные игры имеют соревновательный характер.

Практическая значимость: программа является методической разработкой и может быть использована педагогами в практической деятельности, а также может быть интересна студентам, обучающимся по специальности – педагог детских дошкольных учреждений.

3.2 Цели и задачи

Цели, задачи, содержание, планирование учебно-воспитательной деятельности посредством игры и предполагаемые результаты развития ребенка приводятся согласно образовательной области «Я и среда» из Государственной учебной программы. (Koolieelse lasteasutuse riiklik õppekava 2008)

Целью предлагаемой программы является усиление способности социальной адаптации и стрессоустойчивости детей в детском саду с инклюзивной практикой.

Задачи:

- формирование психологической готовности к самостоятельной жизни через развитие познавательной и эмоционально-волевой сферы, коммуникативных навыков и навыков социальной самозащиты;
- формирование у ребенка с ограниченными возможностями здоровья представлений о самом себе, воспитание элементарных навыков для выстраивания адекватной системы положительных личностных оценок и позитивного отношения ребенка к себе («Я сам»);
- снижение уровня тревожности;

- коррекция имеющихся у детей социально-личностных проблем.

При помощи этих игр ребёнок:

- имеет представление о своем «я» и о собственной роли и ролях других людей в жизненной среде;
- различает свои индивидуальные особенности: внешний облик, манеру поведения;
- терпимо относится к чужим недостаткам;
- вежливо общается с окружающими, употребляет в речи волшебные слова;
- умеет поставить себя на место другого;
- умеет сочувствовать и сопереживать;
- оказывает помощь другим в трудной ситуации;
- придаёт ценность своему здоровью и здоровью других людей и стремится вести себя здоровым и безопасным образом;
- радуется удаче, успеху;
- описывает свои чувства, желания;
- передаёт свои чувства, желания разными средствами (жесты, мимика, поза, походка, слова);
- определяет по выражению лица и тела эмоциональное состояние собеседника;
- осознаёт свои мышечные и эмоциональные ощущения.

Предполагаемый результат:

- развитие социальной компетентности;
- развитие коммуникативных навыков;
- коррекция тревожности, самооценки (приближение к адекватной);
- обучение эффективному взаимодействию со сверстниками;
- овладение навыками, необходимыми для обычных игр;
- усвоение понятий, необходимых для повседневной жизни;
- развитие чувства самооценности;
- достижение личностной независимости.

Приложения составлены на основе перспективного плана, и могут быть использованы в качестве самостоятельного методического материала как педагогами, так и родителями.

Таким образом, используя все эти виды игровой деятельности, различные методы и приемы, педагог организует систематическую и целенаправленную работу по формированию положительного эмоционального отношения друг к другу на весь период пребывания в детском саду.

3.3 Тематический план проведения игровых упражнений

Тематический план игровых заданий представлен в виде таблицы 1, в которой отражены: тематические циклы и игровое содержание деятельности, согласно содержанию образовательной области «Я и среда».

В последней графе «Игровое содержание деятельности» приведены названия игровых упражнений, подобранных для проведения их в течение всего пребывания детей в дошкольном учреждении.

В таблице представлены разнообразные игры и игровые приёмы, направленные на выяснение положения ребенка в группе и отношение к нему со стороны сверстников; на повышение самоуважения ребёнка, развитие спонтанности; на снижение у детей агрессивности и страхов; на улучшение взаимоотношений с окружающими; на гармонизацию притязания на признание; на развитие эмоциональной экспрессии у детей; на сотрудничество друг с другом и сюжетно-ролевые игры.

Таблица 1

| Тематические циклы (тема недели) | Игровое содержание деятельности |
|---|---|
| Содержание направления образовательной области - СОЦИАЛЬНАЯ СРЕДА | |
| Я | «Я очень хороший» «Я могу!» «Что я люблю?» |
| Семья и родственники | «Маланьины дети» «Покажу, как я люблю» «Старенькая бабушка» |
| Дом | «Два дома» «Золотой ключик» «Кто пришел к нам в гости?» |
| Детский сад | «Конкурс хвастунов» |

| | |
|--|---|
| | <p>«Кто перед тобой — рассмотри в дырочку»</p> <p>«Пересядьте все, кто...»</p> <p>«Я знаю пять имен своих друзей»</p> |
| Школа | <p>«Школа»</p> <p>«Раньше — сейчас»</p> |
| Знаменательные даты, праздники и обычаи | <p>«День рождения»</p> <p>«Разговор игрушек»</p> <p>«Подарок»</p> <p>«Торт на день рождения»</p> |
| Общечеловеческие ценности и общепризнанные правила поведения | <p>«Массаж чувствами»</p> <p>«Обижаться не могу, ой, смеюсь, кукареку!»</p> <p>«Помоги другу, или самая дружная пара»</p> <p>«Рука друга»</p> <p>«Хочу быть счастливым»</p> |
| Придание ценности здоровью | <p>«Мягкое сердце»</p> <p>«Тряпичная кукла»</p> <p>«Царевна Несмеяна»</p> |
| Здоровое питание | <p>«Кисло-сладкая история»</p> <p>«Ругаемся овощами»</p> |
| Человеческое тело | <p>«Волшебные руки»</p> <p>«Говорящие руки»</p> <p>«Передаю прикосновением»</p> <p>«Покажи нос»</p> |
| Источники опасности и безопасное поведение | <p>«Конкурс «Боюсек»»</p> <p>«Книга моих подвигов»</p> <p>«Очень страшное»</p> <p>«Подушечные бои»</p> <p>«Служба спасения»</p> <p>«Скорая помощь. Поликлиника. Больница»</p> <p>«Чего я боялся, когда был маленьким»</p> <p>«Я могу защитить...»</p> |
| Профессии | <p>«Капитан корабля»</p> <p>«Кафе. Пиццерия»</p> <p>«Супермаркет»</p> |

| | |
|--|--|
| Манеры | «Возьмите себя в руки» «Скульптура моих хороших качеств» «Спасибо. Пожалуйста!» «Уходи злость, уходи!» «Чьи качества?» |
| Родина, представители других национальностей в Эстонии | «Маленький народ» «Старушка веселушка» «Чужие рисунки» |
| Содержание образовательной области «Я и среда» - ПРИРОДНАЯ СРЕДА | |
| Природа родного края | «Испуганный ежик» «Ловим комаров» «Мой друг — дерево» «Мышарик» «Разговор с лесом» |
| Изменения в природе | «Волны» «Дождь и дождик» «Имя шепчет ветерок» «Море волнуется» «Рисуем море» |
| Жизненная среда | «Зоопарк» «Цирк» «Театр» |
| Влияние человека на природу | «Слушаем тишину» «У птички болит крылышко — пожалей птичку» «Цветок дружбы» |
| Содержание образовательной области «Я и среда» - ИСКУССТВЕННАЯ СРЕДА | |
| Строения | «Строительство» «Библиотека» «Почта» |
| Бытовая техника | «Химчистка» |
| Транспортные средства | «Водители. Гараж» «Машины» «Паровозик» |

| | |
|-------------------|---|
| Виртуальная среда | «Маленькое привидение» «Неправильный рисунок» «Сделай неправильный рисунок из правильного» «Растущая скульптура» |
|-------------------|---|

Тематическое планирование носит гибкий характер, т.е. предложенный игровой материал можно использовать вариативно: усложнять, дополнять или, наоборот, упрощать.

3.4 Перспективное планирование работы

Примерный перспективный тематический план игровых заданий представлен в виде таблицы 2, в которой отражены данные таблицы 1 с указанием компетенций ребёнка, кратким описанием игры, ссылок на приложения с играми и методических рекомендаций.

В первой графе «Компетенции» описаны компетенции ребёнка к каждой игре.

Во второй графе «Содержание деятельности» приведены названия игровых упражнений, подобранных для проведения их в течение всего пребывания детей в дошкольном учреждении. Дано краткое описание каждой игры и ссылка на приложения с вариантами игр.

В последней, третьей графе «Методические рекомендации» даётся перечень использованного оборудования, рекомендуемый возраст, форма и место для проведения игры.

Примечание: следует учесть, что эти мероприятия должны быть комплексными и разносторонними. Игры структурированы так, чтобы детям не было страшно или скучно, чтобы каждый чувствовал себя нужным. Благодаря этим игровым занятиям, которые являются составляющими частями обучения и воспитания, происходит овладение ребенком иерархией культурных ценностей, норм, идеалов того общества, к которому он принадлежит; осуществляется преодоление того критического момента в жизни любого человека, когда он осознает, что отличается от других (по социальному положению, по психофизическому состоянию, по этнической принадлежности и т.д.), и субъективно начинает предвосхищать последствия этих различий, формировать собственный прогноз. Это в значительной степени зависит от того, как ребёнка с особыми потребностями воспринимают другие люди, и от того, насколько он адаптирован к среде и включён в её структуру.

Примерный перспективный тематический план

Таблица 2

| Компетенции | Содержание деятельности | Методические рекомендации |
|---|---|--|
| Содержание направления образовательной области - СОЦИАЛЬНАЯ СРЕДА | | |
| Я | | |
| Имеет представление о своем «я» и о собственной роли. Описывает свои хорошие качества и навыки. | «Я очень хороший» (см. приложение 2.3) Педагог предлагает детям повторить вслед за ним несколько слов. Каждый раз педагог произносит слово с разной громкостью: шепотом, громко, очень громко. | Оборудование: - Рекомендуемый возраст: с 5 лет Форма: групповая Место: помещение группы / участок детского сада |
| Имеет представление о своем «я» и о собственной роли. Описывает свои хорошие качества и навыки. Доверительно относится к своим сверстникам. | «Что я люблю?» (см. приложение 2.5) Дети перекидывают друг другу мячик и говорят при этом: «Я люблю делать...» | Оборудование: мяч Рекомендуемый возраст: с 5 лет Форма: групповая Место: помещение группы / участок детского сада |
| Описывает свои хорошие качества и навыки. | «Я могу!» (см. приложение 2.4) Дети перебрасываются мячиком и громко перечисляют то, что они умеют хорошо делать. Например: «Я умею хорошо плавать!», «Я умею хорошо рисовать!», и т. п. | Оборудование: мяч Рекомендуемый возраст: с 5 лет Форма: групповая Место: помещение группы / участок детского сада |
| СЕМЬЯ И РОДСТВЕННИКИ | | |
| Разыгрывает небольшие этюды, | «Маланьины дети» (см. приложение 7.6) | Оборудование: народная потешка |

| | | |
|---|--|--|
| отражающие те или иные настроения. | Дети имитационными движениями передают содержание народной потешки, которую читает педагог. | Рекомендуемый возраст: с 4 лет Форма: групповая Место: помещение группы |
| Умеет любить окружающих. | «Покажу, как я люблю» (см. приложение 4.4) Педагог говорит, что можно показать человеку, что ты его любишь, только прикосновениями, без слов. Далее один из ребят превращается в маму, другой — в ее сыночка, и они показывают, как они любят друг друга. Следующая пара — «мама» и «дочка», потом — «бабушка» и «внук» и т. п. | Оборудование: - Рекомендуемый возраст: с 3 лет Форма: подгрупповая Место: помещение группы |
| Ребёнок принимает на себя роль, взаимодействует со сверстниками в игре. Отражает в игре человеческие взаимоотношения. | «Старенькая бабушка» (см. приложение 5.6) Педагог предлагает детям встать у стены парами: каждая пара состоит из бабушки (дедушки) и внучки (внука). Заболевших бабушек нужно осторожно провести между домами (стульями) и привести в кабинет врача (стулья у стены)». | Оборудование: стулья, повязки для глаз Рекомендуемый возраст: с 4 лет Форма: командная с четным количеством игроков Место: помещение группы |
| ДОМ | | |
| Способен описать дружеские отношения с теми, с кем он часто бывает вместе. | «Два дома» (см. приложение 1.2) Ребенку предлагается рисунок двух домиков, один из которых красивый, красный, большой, а другой — маленький, черный и невзрачный. Его просят | Оборудование: рисунок двух домиков, один из которых красивый, красный, большой, а другой — маленький, черный и невзрачный. |

| | | |
|---|---|--|
| | представить, что красный дом принадлежит ему и туда можно приглашать своих друзей и всех, кого захочешь. | Рекомендуемый возраст: с 4 лет Форма: индивидуальная Место: помещение группы |
| Доброжелательно относится к сверстникам. Проявляет в общении со сверстниками положительные эмоции. | «Золотой ключик» (см. приложение 4.19) Педагог просит детей закрыть глаза и положить правую руку на область своего сердца. Сам он делает то же самое. Далее он просит их представить, что в сердце каждого ребенка есть дверка, через которую можно получать или посылать любовь. А ключик от этой дверки — в руках самих детей. | Оборудование: аудиозапись с медленной музыкой Рекомендуемый возраст: с 7 лет Форма: групповая Место: помещение группы |
| Доброжелательно относится к сверстникам. Активно действует с игрушками-персонажами. | «Кто пришел к нам в гости?» (см. приложение 4.3) Педагог отводит в сторону двоих-троих детей из группы и договаривается с ними о том, что они будут изображать животных, которые придут в гости к ребятам. Дети решают, каких именно животных они изображают и как они будут это делать. | Оборудование: - Рекомендуемый возраст: с 3 лет Форма: групповая Место: помещение группы / участок детского сада |
| ДЕТСКИЙ САД | | |
| Умеет находить хорошие качества у своих сверстников. Чувствителен к оценкам других детей, они влияют на его самооценку. | «Конкурс хвастунов» (см. приложение 5.2) Педагог предлагает провести необычный конкурс — конкурс хвастунов. Выигрывает тот, кто лучше похвастается своим соседом справа. | Оборудование: - Рекомендуемый возраст: с 5 лет Форма: подгрупповая Место: помещение группы/ участок |

| | | |
|--|---|---|
| | | детского сада |
| Знает своих сверстников по именам. | «Кто перед тобой — рассмотри в дырочку» (см. приложение 2.1) В большом листе бумаги выщипывается дырочка диаметром 1 см. Дети по очереди подходят к дырочке, рассматривают через нее остальных и называют имена тех детей, которых они увидели. | Оборудование: большой лист бумаги Рекомендуемый возраст: с 4 лет Форма: подгрупповая Место: помещение группы / участок детского сада |
| Понимает, что люди могут быть разные. | «Пересядьте все, кто...» (см. приложение 4.10) Педагог говорит, что мы все очень разные и в то же время все чем-то друг на друга похожи. Предлагает убедиться в этом. | Оборудование: детские стульчики Рекомендуемый возраст: с 3 лет Форма: подгрупповая Место: помещение группы |
| Знает своих сверстников по именам. Взаимодействуя со сверстниками по ходу игры, подчиняется правилам. | «Я знаю пять имен своих друзей» (см. приложение 4.14) Один из детей ударяет мячом об пол со словами: «Я знаю пять имен моих друзей. Ваня — раз, Лена — два...» и т.п., а затем передает мяч другому ребенку. Тот делает то же самое и передает мяч следующему. Мяч должен обойти всю группу. | Оборудование: мяч Рекомендуемый возраст: с 5 лет Форма: подгрупповая Место: помещение группы/ участок детского сада |
| ШКОЛА | | |
| Умеет распределять роли и действовать в соответствии с принятой на себя ролью. Имеет представление о жизни | «Школа» (см. приложение 8.6) Примерные игровые действия: поступление в школу; подготовка к школе, приобретение необходимых | Оборудование: школьные принадлежности Рекомендуемый возраст: с 6 лет |

| | | |
|--|---|---|
| школы и её работников. Знает как себя вести в общественных местах. Понимает воображаемую ситуацию и действует в соответствии с ней. | школьных принадлежностей; 1 сентября, торжественная линейка; урок; перемена; уход домой. | Форма: подгрупповая Место: помещение группы |
| Осознаёт процесс своего изменения и взросления. | «Раньше — сейчас» (см. приложение 2.11) Ребятам раздаются таблички, которые они заполняют сами с помощью мнемочарточек, а потом на доске заполняется общая сводная таблица. После того как таблица будет заполнена, ведущий предлагает детям посмотреть, что в них изменилось. В результате обсуждения делается вывод о том, что человек постоянно меняется в лучшую сторону. | Оборудование: табличка «РАНЬШЕ МЫ..., СЕЙЧАС МЫ...», мнемочарточки с действиями Рекомендуемый возраст: с 5 лет Форма: Место: помещение группы |
| ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫЕ ДАТЫ, ПРАЗДНИКИ И ОБЫЧАИ | | |
| Проявляет избирательность в общении со сверстниками. Имеет первичные гендерные представления. | «День рождения» (см. приложение 1.1) Ребёнку предлагается поиграть в его день рождения и рассадить за праздничным столом тех, кого захочет (детей с группы, родных, любимые игрушки). | Оборудование: большой и маленькие круги, звездочка для мальчика, снежинка для девочки Рекомендуемый возраст: с 4 лет Форма: индивидуальная Место: помещение группы |
| Ребёнок умеет внимательно слушать рассказ и воспроизвести настроение | «Разговор игрушек» (см. приложение 7.4) Педагог предлагает детям внимательно слушать рассказ | Оборудование: новогодняя ёлка Рекомендуемый возраст: с 4 лет |

| | | |
|---|---|--|
| игрушек и их переживания. | и воспроизвести настроение игрушек, их переживания. | Форма: командная: одна – игрушки толстушки (матрешки, барабаны, медведи, мячи), другая – игрушки худышки (зайцы, дудочки, белки, куклы) Место: помещение группы |
| Умеет представить предложенную ситуацию и действует согласно игровому замыслу. | «Подарок» (см. приложение 5.1) Педагог задаёт вопросы детям, сидящим в кругу. Затем предлагает поиграть в игру, которая позволит детям и дарить, и получать подарки, только выдуманные. | Оборудование: - Рекомендуемый возраст: с 4 лет Форма: подгрупповая Место: помещение группы |
| Умеет считаться с другими детьми и сотрудничать. | «Торт на день рождения» (см. приложение 9.7) Детям предлагается поучаствовать в игре и испечь необыкновенный торт из самих себя. | Оборудование: - Рекомендуемый возраст: с 3 лет Форма: групповая Место: помещение группы |
| ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ ЦЕННОСТИ И ОБЩЕПРИЗНАННЫЕ ПРАВИЛА ПОВЕДЕНИЯ | | |
| Начинает понимать чувства и мысли других людей. Умеет изображать подушечками пальцев различные чувства. | «Массаж чувствами» (см. приложение 4.6) Дети садятся «цепочкой» (в затылок друг другу), подушечки пальцев упираются в спину впередисидящего ребенка. По сигналу ведущего дети изображают подушечками пальцев различные чувства: радость, злость, страх, любовь и т. п. | Оборудование: - Рекомендуемый возраст: с 4 лет Форма: групповая Место: помещение группы |

| | | |
|---|--|---|
| <p>Принимает на себя роль, выступая от лица персонажа.</p> | <p>«Хочу быть счастливым» (см. приложение 2.6) Педагог рассказывает детям сказку. После того как дети послушают сказку, они проигрывают ее. Каждый по очереди становится на стул в центре круга и громко кричит последние слова котенка, а группа громко отвечает: «Ты хочешь быть счастливым — значит, будешь счастливым».)</p> | <p>Оборудование: стул Рекомендуемый возраст: с 5 лет Форма: групповая Место: помещение группы</p> |
| <p>Создаёт дружеские отношения с теми, с кем он часто бывает вместе. Способен довериться другому ребёнку.</p> | <p>«Помоги другу, или самая дружная пара» (см. приложение 4.11) Дети делятся на пары. На полу между двумя стульями раскладываются крупные игрушки. Одному ребёнку из пары завязывают глаза, а другой должен провести партнера от одного стула к другому так, чтобы ни одна игрушка не была сбита.</p> | <p>Оборудование: крупные игрушки, повязки для глаз Рекомендуемый возраст: с 5 лет Форма: подгрупповая Место: помещение группы</p> |
| <p>Способен со сверстником позитивно взаимодействовать. Начинает понимать чувства других детей.</p> | <p>«Рука друга» (см. приложение 4.21) После распределения игроков по парам педагог предлагает детям отправиться в путешествие по РУКЕ ДРУГА!</p> | <p>Оборудование: аудиозапись с приятной музыкой Рекомендуемый возраст: с 6 лет Форма: командная с четным количеством игроков Место: помещение группы</p> |
| <p>Принимает игровую задачу и адекватно</p> | <p>«Обижаться не могу, ой, смеюсь, кукареку!» (см.</p> | <p>Оборудование: «волшебный стульчик»</p> |

| | | |
|---|--|--|
| <p>выполняет игровое действие, способствуя уменьшению обидчивости у сверстников.</p> | <p>приложение 4.5) Один ребенок садится на «волшебный стульчик», другой понарошку должен обидеть его. Взрослый начинает при этом говорить слова: «Обижаться не могу...» — ребенок продолжает: «Ой, смеюсь, кукареку!»</p> | <p>Рекомендуемый возраст: с 4 лет Форма: подгрупповая Место: помещение группы</p> |
| ПРИДАНИЕ ЦЕННОСТИ ЗДОРОВЬЮ | | |
| <p>Создаёт дружеские отношения с теми, с кем он часто бывает вместе, его деятельность целенаправленна по созданию и сохранению контактов.</p> | <p>«Мягкое сердце» (см. приложение 4.8) Педагог говорит, что есть люди на земле, которые не умеют любить, потому что их сердце зачерствело. Он предлагает детям поучиться делать свое сердце мягким и любящим. Далее он показывает ребятам мягкое сердце, дает потрогать и просит составить устный список, кому бы они хотели послать свою любовь при помощи мягкого сердца.</p> | <p>Оборудование: мягкая игрушка небольшого размера в виде сердца Рекомендуемый возраст: с 4 лет Форма: групповая Место: помещение группы</p> |
| <p>При помощи релаксационного упражнения показывает как можно нежно позаботиться друг о друге. Умеет расслабиться во время игры.</p> | <p>«Тряпичная кукла» (см. приложение 9.5) Педагог предлагает детям поиграть в игру, во время которой они смогут быть особенно нежными и милыми по отношению к остальным ребятам. Для этого выбирается ребенок, изображающий тряпичную куклу. А педагог показывает остальным, как можно её понежить.</p> | <p>Оборудование: - Рекомендуемый возраст: с 6 лет Форма: групповая Место: помещение группы</p> |

| | | |
|--|---|---|
| <p>Придерживается игровых правил. Принимает на себя роль.</p> | <p>«Царевна Несмеяна» (см. приложение 5.3) Педагог предлагает одному из детей роль Царевны Несмеяны. После каждый из детей по очереди будет подходить к Царевне Несмеяне и стараться ее рассмешить.</p> | <p>Оборудование: - Рекомендуемый возраст: с 5 лет Форма: групповая Место: помещение группы</p> |
| ЗДОРОВОЕ ПИТАНИЕ | | |
| <p>Знает, что может быть полезно и вредно для здоровья. Передаёт движениями настроение кислых и сладких плодов.</p> | <p>«Кисло-сладкая история» (см. приложение 7.7) Педагог делит детей на две команды. Одна изображает кислые ягоды и фрукты, другая – сладкие. Педагог предлагает детям передать движениями настроение тех и других плодов.</p> | <p>Оборудование: - Рекомендуемый возраст: с 3 лет Форма: групповая, командная Место: помещение группы / участок детского сада</p> |
| <p>Ребёнок умеет заменять обидные слова на нейтральные, соблюдает правила игры.</p> | <p>«Ругаемся овощами» (см. приложение 6.2) Детям предлагается поругаться, но не плохими словами, а... именами овощей.</p> | <p>Оборудование: - Рекомендуемый возраст: с 4 лет Форма: групповая Место: помещение группы / участок детского сада</p> |
| ЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ ТЕЛО | | |
| <p>Принимает на себя роль, владеет способами ролевого поведения. Участвует в совместной деятельности, сотрудничает с другими детьми.</p> | <p>«Волшебные руки» (см. приложение 4.20) Один из игроков будет изображать камень. Он встанет (сядет, ляжет — как это будет ему удобно), напряжет мышцы своего тела и застынет. (При затруднении —</p> | <p>Оборудование: - Рекомендуемый возраст: с 4 лет Форма: групповая Место: помещение группы</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | педагог показывает это действие.) Остальные участники игры, положив свои руки на плечи, спину, грудь, живот «камню», постараются передать ему свое тепло. | |
| Быстро реагирует на намеренные ошибочные действия со стороны взрослого и выполняет упражнение правильно. | «Покажи нос» (см. приложение 6.9) Педагог, называя части своего тела, показывает их на себе, кладет на них руку. Дети повторяют за ним движения, показывая на себе названные части тела. Затем педагог начинает «путать» детей: называть одну часть тела, а показывать другую. Дети должны заметить это и не повторить неверные движения. | Оборудование: - Рекомендуемый возраст: с 3 лет Форма: групповая Место: помещение группы |
| Осознаёт свои хорошие качества и навыки. | «Передаю прикосновением» (см. приложение 2.10) Взрослый задумывает какое-то качество, которое ему нравится в ребенке, прикасается к нему, а тот угадывает, какие качества задуманы. Таким образом, ведущий обращается ко всем детям по очереди. | Оборудование: - Рекомендуемый возраст: с 6 лет Форма: групповая Место: помещение группы |
| Изображает с помощью жестов разнообразные чувства. | «Говорящие руки» (см. приложение 7.8) Педагог обращает внимание детей на то, что наши руки могут «без слов» сказать многое: поблагодарить, поприветствовать, выразить недовольство, любовь и т. д. Далее педагог просит детей с помощью жестов изобразить радость, обиду, удивление, гнев, усталость. | Оборудование: - Рекомендуемый возраст: с 4 лет Форма: групповая Место: помещение группы |

ИСТОЧНИКИ ОПАСНОСТИ И БЕЗОПАСНОЕ ПОВЕДЕНИЕ

| | | |
|--|---|---|
| <p>Способен актуализировать свой страх и поговорить о нём.</p> | <p>«Конкурс «Боюсек»» (см. приложение 3.4) Дети быстро передают друг другу мячик. Получивший его должен назвать тот или иной страх человека, например, боязнь темноты. Повторяться нельзя. Кто не может быстро придумать страх, выбывает из игры. В конце определяется победитель конкурса.</p> | <p>Оборудование: мячик Рекомендуемый возраст: с 5 лет Форма: групповая Место: помещение группы</p> |
| <p>Способен повысить свою самооценку. Овладевает новыми знаниями через практические ситуации, пережитые эмоции, посредством воображения и речи. Отражает полученные впечатления в творческой деятельности.</p> | <p>«Книга моих подвигов» (см. приложение 3.6) Сначала педагог вместе с детьми придумывает историю о том, как ребенок совершает подвиг — побеждает какое-либо злое существо. Затем педагог вместе с одним из детей разыгрывает эту ситуацию, остальные дети наблюдают за тем, как это происходит. После этого каждый ребенок придумывает и рисует «свой собственный подвиг». После того как рисунки готовы, дети показывают их группе и рассказывают о них.</p> | <p>Оборудование: атрибуты для рисования Рекомендуемый возраст: с 5 лет Форма: подгрупповая Место: помещение группы</p> |
| <p>Способен актуализировать свой страх и поговорить о нём. Отражает полученные впечатления в творческой деятельности.</p> | <p>«Очень страшное» (см. приложение 3.5) Каждому из детей предлагается нарисовать рисунок на тему «Что-то очень страшное», а затем рассказать о нем.</p> | <p>Оборудование: атрибуты для рисования Рекомендуемый возраст: с 5 лет Форма: подгрупповая Место: помещение группы</p> |
| <p>Отражает полученные впечатления в</p> | <p>«Подушечные бои» (см. приложение 6.5)</p> | <p>Оборудование: маленькие подушки</p> |

| | | |
|--|---|---|
| <p>творческой деятельности. Умеет считаться с другими людьми и сотрудничать. Знает как вести себя безопасным образом.</p> | <p>Играющие кидают друг в друга подушки, издавая победный клич, колотят друг друга ими, стараясь попадать по различным частям тела. Сюжетом игры может быть «Сражение двух племен» или «Вот тебе за...».</p> | <p>Рекомендуемый возраст: с 5 лет Форма: групповая Место: помещение группы</p> |
| <p>Способен актуализировать свой страх и поговорить о нём. Осознаёт, что страх является нормальным человеческим чувством.</p> | <p>«Чего я боялся, когда был маленьким» (см. приложение 3.8) Педагог рассказывает детям о своих собственных детских страхах, тем самым показывая им, что страх— нормальное человеческое чувство и его не надо стыдиться. Затем он просит детей представить себя маленькими и вспомнить, чего они тогда боялись.</p> | <p>Оборудование: - Рекомендуемый возраст: с 7 лет Форма: групповая Место: помещение группы</p> |
| <p>Способен использовать агрессивные действия в социально желательных целях.</p> | <p>«Я могу защитить...» (см. приложение 3.1) Дети и педагог перебрасываются мячиком. Тот, у кого в руках мячик, заканчивает фразу «Я могу защитить...». Если дети достаточно взрослые, можно использовать фразу «Я могу защитить..., потому что...».</p> | <p>Оборудование: мяч Рекомендуемый возраст: с 3 лет Форма: подгрупповая Место: помещение группы</p> |
| <p>Умеет распределяться на подгруппы в соответствии с игровым сюжетом и по окончании заданного игрового действия снова объединяться в единый</p> | <p>«Скорая помощь. Поликлиника. Больница» (см. приложение 8.3) Примерные игровые действия: приход в поликлинику, регистратура; прием у врача; выписка лекарства; вызов</p> | <p>Оборудование: халаты, шапочки врачей, карточки больных, детские наборы «Маленький доктор» и «лекарства»</p> |

| | | |
|--|---|--|
| коллектив. Отображает в игре знания об окружающей жизни. Знает правила поведения в общественных местах. | «Скорой помощи»; госпитализация, размещение в палате; назначения лечения; обследования; посещение больных; выписка. | Рекомендуемый возраст: с 5 лет Форма: подгрупповая Место: помещение группы |
| Умеет распределяться на подгруппы в соответствии с игровым сюжетом и по окончании заданного игрового действия снова объединяться в единый коллектив. Имеет представление о гуманной направленности работы службы спасения, ее необходимости, мобильности в чрезвычайных ситуациях. | «Служба спасения» (см. приложение 8.14) Примерные игровые действия: вызов по тревоге; осмотр места происшествия, ориентировка на местности; распределение спасательных работ между разными группами; использование техники специального назначения; спасение пострадавших; оказание первой медицинской помощи; доставка необходимых предметов в район происшествия; возвращение на базу. | Оборудование: набор техники специального назначения; радики, карты, символика службы спасения, инструменты, защитные каски, перчатки Рекомендуемый возраст: с 6 лет Форма: подгрупповая Место: помещение группы |
| ПРОФЕССИИ | | |
| Умеет распределять роли и действовать в соответствии с принятой на себя ролью. Имеет представление о кафе и его работниках. Знает как себя вести в общественных местах. | «Кафе. Пиццерия» (см. приложение 8.11) Примерные игровые действия: выбор столика; знакомство с меню; прием заказа; приготовление заказа; прием пищи; оплата заказа; уборка столика, мойка посуды. | Оборудование: фартуки, наборы посуды, подносы, меню, скатерти, салфетки, наборы продуктов Рекомендуемый возраст: с 6 лет Форма: подгрупповая Место: помещение группы |
| Способен описать дружеские | «Капитан корабля» (см. приложение 1.3) | Оборудование: рисунок корабля или |

| | | |
|---|---|---|
| отношения с теми, с кем он часто бывает вместе. | Во время индивидуальной беседы ребенку педагог показывает рисунок корабля (или игрушечный кораблик), предлагает ситуацию и задает вопросы. | игрушечный кораблик Рекомендуемый возраст: с 4 лет Форма: индивидуальная Место: помещение группы |
| Умеет согласовывать собственный игровой замысел с замыслами сверстников, меняет роли по ходу игры. Использует в играх знания об окружающей жизни. | «Супермаркет» (см. приложение 8.1) Примерные игровые действия: приход в супермаркет; покупка необходимых товаров; объявления о распродажах; оплата покупок; упаковка товара; решение конфликтных ситуаций с директором супермаркета. | Оборудование: касса, наборы товаров, спецодежда для продавцов, чеки, сумки, кошельки, деньги, ценники, указатели, названия отделов, упаковка, тележки Рекомендуемый возраст: с 4 лет Форма: подгрупповая Место: помещение группы |
| МАНЕРЫ | | |
| В различных ситуациях умеет вести себя уместным образом и меняет свое поведение согласно обратной связи. | «Возьмите себя в руки» (см. приложение 6.7) Ребенку предлагается принять позу выдержанного человека, если он почувствует беспокойство, желание кого-то стукнуть, что-то кинуть. | Оборудование: - Рекомендуемый возраст: с 5 лет Форма: индивидуальная Место: помещение группы |
| Осознаёт свои хорошие качества и навыки. Способен проанализировать и определить свое главное хорошее качество. | «Скульптура моих хороших качеств» (см. приложение 2.9) Ребенок-ведущий совместно со взрослым и группой вспоминает свои хорошие качества и подбирает к каждому пластилин определенного цвета. Затем | Оборудование: пластилин Рекомендуемый возраст: с 6 лет Форма: Место: помещение группы |

| | | |
|--|--|---|
| | определяет свое главное хорошее качество, размышляет о том, на что оно похоже, как его можно слепить. После этого он добавляет в скульптуру все другие свои хорошие качества. | |
| Умеет передавать с особым чувством вежливые слова. | «Спасибо. Пожалуйста!» (см. приложение 4.17) Педагог рассказывает детям о том, что есть слова, которые надо произносить с особым чувством. Это слова «спасибо» и «пожалуйста». | Оборудование: - Рекомендуемый возраст: с 6 лет Форма: подгрупповая Место: помещение группы |
| Эмоционально реагирует на процесс игры. | «Уходи, злость, уходи!» (см. приложение 6.3) Играющие дети ложатся на ковер, располагаясь по кругу. Между ними — подушки. Закрыв глаза, они начинают изо всей силы бить ногами по полу, а руками по подушкам с громким криком «Уходи, злость, уходи!». | Оборудование: ковёр, подушки Рекомендуемый возраст: с 3 лет Форма: подгрупповая Место: помещение группы |
| Умеет видеть хорошие качества окружающих. | «Чьи качества?» (см. приложение 4.18) Ребенок-водящий загадывает какого-либо участника группы, но никому не говорит об этом. Затем он указывает на некоторые из написанных на «сердце» качеств, показывая тем самым, что у загаданного ребёнка эти качества есть. Остальные дети угадывают, кого загадал водящий. | Оборудование: вырезанное из плотной бумаги сердце Рекомендуемый возраст: с 7 лет Форма: подгрупповая Место: помещение группы |

| РОДИНА, ПРЕДСТАВИТЕЛИ ДРУГИХ НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ В ЭСТОНИИ | | |
|---|--|--|
| Умеет создавать выразительные образы, самостоятелен в проявлении радости, страха, печали, злости, удивления | «Старушка веселушка» (см. приложение 7.1) Педагог, читая текст, предлагает детям изобразить различные эмоциональные состояния старушки - веселушки. | Оборудование: - Рекомендуемый возраст: с 4 лет Форма: индивидуальная / подгрупповая Место: помещение группы / участок детского сада |
| В процессе прослушивания текста разыгрывает небольшие этюды, отражающие те или иные настроения. | «Маленький народ» (см. приложение 7.5) Педагог просит детей заранее обдумать, какого дядю и какую тетю они будут изображать, затем предлагает в процессе прослушивания текста разыграть небольшие этюды, отражающие те или иные настроения. | Оборудование: стихотворение Д. Хармса Рекомендуемый возраст: с 4 лет Форма: подгрупповая Место: помещение группы |
| Способен обсудить свои и чужие страхи. | «Чужие рисунки» (см. приложение 3.3) Детям показывают нарисованные другими детьми «страхи». Глядя на эти рисунки, дети должны рассказать, чего, по их мнению, боялись авторы рисунков и как им можно было бы помочь. | Оборудование: нарисованные другими детьми «страхи» Рекомендуемый возраст: с 5 лет Форма: подгрупповая Место: помещение группы |
| Содержание образовательной области «Я и среда» - ПРИРОДНАЯ СРЕДА | | |
| ПРИРОДА РОДНОГО КРАЯ | | |
| Проявляет симпатии к сверстникам, развивая доверительные отношения. | «Испуганный ежик» (см. приложение 9.2) Один ребенок идентифицируется с испуганным ежиком, свернувшимся клубком. Партнер пытается словами и | Оборудование: - Рекомендуемый возраст: с 6 лет Форма: командная |

| | | |
|---|--|--|
| | соответствующими жестами успокоить ежика и заслужить его доверие. Дети имеют возможность почувствовать, что необходимо для возникновения доверия. | Место: помещение группы |
| Умеет двигаться в свободном ритме и темпе, снимая мышечное напряжение с кистей рук. | «Ловим комаров» (см. приложение 6.11) Детям педагог предлагает представить, что наступило лето и в открытую форточку группы налетело много комаров. По команде «Начали!» каждый ребенок ловит комаров в своем темпе и в своем ритме, не задевая тех, кто находится рядом. | Оборудование: Рекомендуемый возраст: с 3 лет Форма: групповая Место: помещение группы |
| Чувствует себя включенным в группу. | «Мой друг — дерево» (см. приложение 9.1) Педагог после прочтения рассказа предлагает ребёнку роль Дерева: лечь на спину, закрыть глаза, развести руки в стороны, ноги вместе. Остальным детям предлагается стать Ветвями дерева. | Оборудование: рассказ Рекомендуемый возраст: с 6 лет Форма: подгрупповая Место: помещение группы |
| Доверяет окружающим. Реагирует на свои агрессивные чувства. | «Мышарик» (см. приложение 3.2) Педагог рассказывает детям сказку и при этом делает одному из них массаж. Ребенок ложится на матрасик, а взрослый рассказывает сказку, руками изображая действия персонажей на спине ребенка. | Оборудование: матрасик Рекомендуемый возраст: с 4 лет Форма: индивидуальная Место: помещение группы |
| В процессе прослушивания текста | «Разговор с лесом» (см. приложение 6.13) | Оборудование: аудиозапись «Звуки |

| | | |
|--|--|---|
| <p>разыгрывает небольшие этюды, отражающие те или иные настроения. Умеет расслабиться.</p> | <p>Педагог сообщает детям о том, что их ожидает необычное путешествие. Вначале им мысленно предлагается перенестись в лес и имитировать действия, предложенные педагогом.</p> | <p>леса» Рекомендуемый возраст: с 4 лет Форма: групповая Место: помещение группы</p> |
| ИЗМЕНЕНИЯ В ПРИРОДЕ | | |
| <p>Воплощается в роли, используя выразительные средства (интонацию, мимику, движение).</p> | <p>«Волны» (см. приложение 5.7) Педагог предлагает детям превратиться в морские волны и попробовать подвигаться, как волны. Затем педагог предлагает всем по очереди «искупаться в море». «Купающийся» становится в центр, «волны» по одной подбегают к нему и, поглаживая его, тихонько проговаривают свои слова: «Мы любим тебя, мы любим тебя».</p> | <p>Оборудование: - Рекомендуемый возраст: с 4 лет Форма: групповая Место: помещение группы/ участок детского сада</p> |
| <p>Умеет изображать различные «настроения» дождя при помощи эмоций и художественных средств.</p> | <p>«Дождь и дождик» (см. приложение 7.3) Педагог с помощью «волшебной палочки» «превращает» детей в капли дождя. Читая текст, педагог акцентирует внимание детей на том, что дождь может быть очень разным и предлагает детям изобразить разные «настроения» дождя.</p> | <p>Оборудование: волшебная палочка, атрибуты для рисования Рекомендуемый возраст: Форма: подгрупповая Место: помещение группы</p> |
| <p>Знает своих сверстников по именам. Принимает на себя роль. Использует</p> | <p>«Имя шепчет ветерок» (см. приложение 2.2) Педагог просит детей представить, что с ними хочет</p> | <p>Оборудование: - Рекомендуемый возраст: с 4 лет</p> |

| | | |
|--|---|---|
| выразительные средства (интонацию голоса). | подружиться ... ветерок. Он зовет их по имени. Дети все вместе проговаривают имя каждого ребенка так, как это сделал бы ветерок. | Форма: подгрупповая Место: помещение группы |
| Умеет переключать внимание с одного вида деятельности на другой. | «Море волнуется» (см. приложение 6.10) Под стихотворное сопровождение дети ходят вразнобой, после слов – замри, изображают любую фигуру, замирают и не двигаются. Кто дрогнул, тот и водит. | Оборудование: - Рекомендуемый возраст: с 3 лет Форма: групповая Место: помещение группы |
| В процессе рисования передает настроение моря, которое меняется с каждым приходом старика из «Сказки о рыбаке и рыбке». | «Рисуем море» (см. приложение 6.8) После прочтения «Сказки о рыбаке и рыбке», педагог предлагает детям нарисовать море, настроение которого меняется с каждым приходом старика. В процессе рисования педагог предлагает детям ответить на следующие вопросы. | Оборудование: атрибуты для рисования Рекомендуемый возраст: с 5 лет Форма: групповая Место: помещение группы |
| ЖИЗНЕННАЯ СРЕДА | | |
| Умеет распределять роли в соответствии с игровым сюжетом и действовать в соответствии с принятой на себя ролью. Имеет представление о зоопарке и его работниках. Знает как себя вести в общественных местах. | «Зоопарк» (см. приложение 8.10) Примерные игровые действия: приобретение билетов в зоопарк; изучение плана зоопарка, выбор маршрута; площадка молодняка, работа проводников с молодняком; экскурсия по зоопарку, наблюдение кормления животных, уборки вольеров. | Оборудование: билеты, схема зоопарка, указатели, строительный материал, элементы костюмов животных, набор игрушек-животных. Рекомендуемый возраст: с 5 лет Форма: подгрупповая Место: помещение группы |

| | | |
|---|---|--|
| <p>Умеет распределять роли и действовать в соответствии с принятой на себя ролью. Имеет представление о цирке и его работниках. Знает как себя вести в общественных местах.</p> | <p>«Цирк» (см. приложение 8.7) Примерные игровые действия: изготовление билетов, программки циркового представления; подготовка костюмов; покупка билетов; приход в цирк; покупка атрибутов; подготовка артистов к представлению, составление программы; цирковое представление с антрактом; фотографирование.</p> | <p>Оборудование: афиши, билеты, атрибуты: носики, колпаки, свистульки, мыльные пузыри, «ушки», гирлянды, шарики, флажки, обручи, булавы, грим... Рекомендуемый возраст: с 5 лет Форма: подгрупповая Место: помещение группы</p> |
| <p>Умеет действовать в соответствии с принятой на себя ролью. Имеет представление о театре и его работниках. Знает как себя вести в общественных местах.</p> | <p>«Театр» (см. приложение 8.8) Примерные игровые действия: выбор театра; изготовление афиши, билетов; приход в театр зрителей; подготовка к спектаклю актеров; подготовка сцены к представлению работниками театра; спектакль с антрактом.</p> | <p>Оборудование: ширма, различные виды театров, афиши, билеты, элементы костюмов Рекомендуемый возраст: с 6 лет Форма: подгрупповая Место: помещение группы</p> |
| ВЛИЯНИЕ ЧЕЛОВЕКА НА ПРИРОДУ | | |
| <p>Ребёнок умеет по очереди называть смешные или немного грустные звуки, а также звуки, вызывающие испуг, удивление и т. д.</p> | <p>«Слушаем тишину» (см. приложение 7.2) Педагог предлагает детям закрыть глаза и послушать звуки окружающего мира. Затем педагог просит детей по очереди называть смешные или немного грустные звуки, а также звуки, вызывающие испуг, удивление и т. д.</p> | <p>Оборудование: аудиозапись со звуками окружающего мира Рекомендуемый возраст: Форма: подгрупповая Место: помещение группы</p> |

| | | |
|---|---|---|
| <p>Воплощается в роли, используя выразительные средства (мимику, движение). Способен к сочувствию.</p> | <p>«У птички болит крылышко — пожалей птичку» (см. приложение 4.1)</p> <p>Один из детей превращается в птичку, у которой болит крылышко. Он старается показать, что он грустит. Педагог предлагает ребятам «пожалеть птичку».</p> | <p>Оборудование: кукла-котенок</p> <p>Рекомендуемый возраст: с 3 лет</p> <p>Форма: подгрупповая</p> <p>Место: помещение группы</p> |
| <p>Содействует формированию доброжелательных отношений в группе.</p> | <p>«Цветок дружбы» (см. приложение 4.12)</p> <p>Педагог предлагает детям «превратиться» в очень красивые цветы. Каждый ребенок решает для себя, в какой цветок он хотел бы превратиться. Затем педагог работает поочередно со всеми детьми.</p> | <p>Оборудование: пипетка</p> <p>Рекомендуемый возраст: с 5 лет</p> <p>Форма: групповая</p> <p>Место: помещение группы</p> |
| <p>Содержание образовательной области «Я и среда» - ИСКУССТВЕННАЯ СРЕДА</p> | | |
| <p>СТРОЕНИЯ</p> | | |
| <p>Умеет распределять роли и действовать в соответствии с принятой на себя ролью. Отображает в игре знания об окружающей жизни. Использует строительные материалы, конструкторы в соответствии с сюжетом.</p> | <p>«Строительство» (см. приложение 8.2)</p> <p>Примерные игровые действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выбор объекта строительства; – выбор строительного материала, способа его доставки на строительную площадку; – строительство; – дизайн постройки; – сдача объекта. | <p>Оборудование: различные строительные материалы / конструктор, инструменты, строительная техника, униформа, каски</p> <p>Рекомендуемый возраст:</p> <p>Форма: подгрупповая</p> <p>Место: помещение группы</p> |
| <p>Согласовывает собственный игровой</p> | <p>«Библиотека» (см. приложение 8.12)</p> | <p>Оборудование: учетные карточки,</p> |

| | | |
|---|--|---|
| замысел с замыслом сверстников, меняет роли по ходу игры. Имеет представление о библиотеке и её работниках. Отображает в игре знания об окружающей жизни. | Примерные игровые действия: оформление формуляров читателей; прием заявок библиотекарем; работа с картотекой (использование компьютера); выдача книг; поиск необходимых книг в архиве; читальный зал. | книги, картотека Рекомендуемый возраст: с 5 лет Форма: подгрупповая Место: помещение группы |
| Имеет представление о почте и её работниках. Умеет пользоваться предметами-заместителями в игре, понимает воображаемую ситуацию и действует в соответствии с ней. | «Почта» (см. приложение 8.9) Примерные игровые действия: оформление почтового отделения с различными отделами; работа отдела доставки; работа отдела связи; работа отдела почтовых переводов и посылок, бандеролей; телеграф. | Оборудование: сумки почтальонов, конверты, открытки, газеты, журналы, посылки, печати, штампы, марки. Рекомендуемый возраст: с 5 лет Форма: подгрупповая Место: помещение группы |
| БЫТОВАЯ ТЕХНИКА | | |
| Отражает в игре представления о сфере обслуживания. Пользуется в игре предметами-заместителями. | «Химчистка» (см. приложение 8.13) Примерные игровые действия: прием заказа; оформление заказа; оплата заказа; чистка одежды; использование лаборатории для поиска новых средств; выполнение заказа; доставка заказа. | Оборудование: бланки приема, чехлы для одежды, одежда, бытовая химия, стиральная машинка, утюг Рекомендуемый возраст: Форма: подгрупповая Место: помещение группы |
| ТРАНСПОРТНЫЕ СРЕДСТВА | | |
| Умеет распределять роли и действует согласно принятой на себя роли, между | «Водители. Гараж» (см. приложение 8.4) Примерные игровые действия: диспетчер выдает | Оборудование: рули, игрушечный транспорт, схемы дорог, наборы |

| | | |
|--|---|---|
| <p>играющими отражает взаимоотношения. Знаком с правилами дорожного движения.</p> | <p>путевые листы водителям; водитель отправляется в рейс, проверяет готовность машины, заправляет машину; при необходимости механиком производятся ремонтные работы; оказывает необходимую помощь товарищу; доставляет груз по назначению; приводит машину в порядок; возвращается в гараж.</p> | <p>инструментов для ремонта автомобилей, дорожные знаки, светофор</p> |
| <p>С радостью объединяется в большие группы.</p> | <p>«Машины» (см. приложение 9.5) Вначале игры каждый сам по себе должен быть просто человеком-машиной. Затем детям предлагается разбиться на пары, в четверки и вместе составить одну общую машину.</p> | <p>Оборудование: - Рекомендуемый возраст: с 6 лет Форма: подгрупповая Место: помещение группы</p> |
| <p>С радостью объединяется в большие группы. Умеет взаимодействовать друг с другом, чувствуя себя неотъемлемой частью детского коллектива. Внимательно следует за указаниями педагога.</p> | <p>«Паровозик» (см. приложение 9.8) Педагог предлагает детям «построить паровозик». Дети, держась за плечи, выстраиваются друг за другом. Педагог просит детей внимательно слушать текст и двигаться, изменяя темп и направление. В заключении игры «паровозик» отправляется в депо.</p> | <p>Оборудование: - Рекомендуемый возраст: с 3 лет Форма: подгрупповая Место: помещение группы</p> |
| ВИРТУАЛЬНАЯ СРЕДА | | |
| <p>Способен к снижению страха перед возможной ошибкой.</p> | <p>«Неправильный рисунок» (см. приложение 2.7) Детям предлагается нарисовать неправильный рисунок. Если они пытаются уточнить, что это значит, то педагог</p> | <p>Оборудование: атрибуты для рисования Рекомендуемый возраст: с 6 лет Форма: групповая</p> |

| | | |
|---|---|---|
| | <p>ни в коем случае не должен ни давать каких-либо конкретных указаний по этому поводу, ни приводить примеры и т. п. После того как рисунки сделаны, дети объясняют, почему их собственный рисунок можно назвать неправильным, с чьей точки зрения он является неправильным.</p> | <p>Место: помещение группы</p> |
| <p>Способен к снижению страха перед возможной ошибкой.</p> | <p>«Сделай неправильный рисунок из правильного» (см. приложение 2.8)</p> <p>Заранее готовятся черно-белые рисунки, на которых изображен ребенок в знакомых детям ситуациях: на занятии, с мамой на прогулке и т. п. Каждый ребенок получает карточку с рисунком и он должен дорисовать его так, чтобы он стал «неправильным».</p> | <p>Оборудование: черно-белые рисунки, атрибуты для рисования</p> <p>Рекомендуемый возраст: с 6 лет</p> <p>Форма: групповая</p> <p>Место: помещение группы</p> |
| <p>Ребёнок участвует в создании общей групповой скульптуры.</p> | <p>«Растущая скульптура» (см. приложение 9.7)</p> <p>Педагог предлагает детям встать в круг и расчитаться, чтобы каждый ребёнок имел свой номер. Под медленную музыку дети начинают ходить по кругу. Когда педагог скажет: «Номер один!», ребёнок под номером один выходит в середину круга и принимает какую-нибудь интересную, особенную позу, в которой ему нужно будет находиться до конца игры. Игра</p> | <p>Оборудование: аудиозапись с медленной музыкой, фотоаппарат</p> <p>Рекомендуемый возраст: с 5 лет</p> <p>Форма: подгрупповая / групповая</p> <p>Место: помещение группы / участок детского сада</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | продолжается до тех пор, пока не будут задействованы в построении скульптуры все дети. | |
| Умеет выплеснуть в приемлемой форме накопившийся гнев. | «Маленькое привидение» (см. приложение 6.14) Детям предлагается поиграть в маленьких добрых привидений, которым захотелось немного похулиганить и слегка напугать друг друга. | Оборудование: - Рекомендуемый возраст: с 3 лет Форма: групповая Место: помещение группы / участок детского сада |

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Инклюзия в дошкольном образовании, хотя и является достаточно новой формой получения образования, позволяет полнее удовлетворять права детей на образование и социальное развитие.

Исходя из позиции общей педагогики и психологии, инклюзия ориентирована на ребенка с учетом его индивидуальных образовательных потребностей. Инклюзивные подходы могут поддержать детей с ограниченными возможностями в обучении и достижении успеха, что даст шансы и возможность для эффективной социализации. Ограниченные возможности здоровья не означают ограниченные способности. Напротив, такие дети, находясь в среде, адаптированной к их возможностям и потребностям, достигают высокого уровня социализации и самореализации.

Как следствие выше изложенного, признание прав детей с особыми потребностями, их интересов и особых потребностей, организация всесторонней помощи в процессе их личностного становления в настоящее время представляется одной из важнейших социальных задач.

Поэтому именно игра для этих детей может стать той школой, где они по-новому посмотрят на себя, испытают позитивное внимание сверстников, почувствуют радость успеха от совместной деятельности. Эти игры научат детей необходимым в жизни каждого человека вещам – принимать себя и других людей такими, какие они есть; учиться радоваться своим достижениям и успехам других; открыто выражать свои чувства и желания и т.д.

Основанная на анализе научно-методической литературы данная система работы, поможет педагогам детского дошкольного учреждения, работающим в инклюзивном образовательном пространстве быстрее адаптироваться к новым условиям, пополнить свой теоретический, практический, личностный уровень и тем самым поможет ему создать оптимальные условия для воспитания и обучения здоровых детей и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Предложенный материал можно дополнять, усложнять, использовать для проведения других тематических занятий. Ценность подбора игр состоит в том, что этот материал даёт возможность его использования на занятиях в специализированных группах, на фронтальных занятиях в детском саду и в домашних условиях, во время досуга. С их

помощью решаются задачи взаимопонимания детей и взрослых, развиваются навыки общения со сверстниками, корректируются типичные эмоциональные и личностные нарушения в дисгармонии семейных отношений (страх, тревога, агрессия, неадекватная самооценка). Эти игры значительно помогают в адаптации детей к дошкольному учреждению.

RESÜMEE

Käesoleva bakalaureusetöö teemaks on «Mäng nagu sotsialiseerimise meetod erivajadustega lastele kaasamise praktikaga lasteaias».

Töö autoriks on Tartu Ülikooli Narva Kolledži üliõpilane Jelena Solovjova.

Bakalaureusetöö on kirjutatud 2013 - 2014 õppeaastal vene keeles. Töö juhendaja on Nelly Randver.

Töö maht on 121 lehekulge.

Eesmärk: programmi väljatöötamine, mis on suunatud erivajadustega koolieelsetele lastele, et sotsialiseerida neid normatiivse arenguga eakaastlastega mängu abil, kasutades uuritud teaduskirjandust ning metoodikakirjandust.

Antud töö koosneb sissejuhatuses, kolmest peatükist, kokkuvõttest ja lisadest.

Sissejuhatuses on teema aktuaalsuse põhehindamine, töö eesmärk ja töö ülesanded.

Esimeses peatükis käsitletakse koolieelse hariduse kaasamise praktika teoreetilisi aluseid ning töö autor uurib erivajadustega laste sotsialiseerimise normatiivse arenguga eakaastlastega kolektiivis teaduslikku lähenemist.

Teises peatükis on kirjeldatud mäng nagu peamine koolieelsete laste tegevusala ning selle sotsiaalsed aspektid. Autor kirjeldab sotsialiseeruva läbi mängu laste pädevusi ning mängude läbiviimise metoodilisi nõuandeid, mida kasutatakse erivajadustega laste sotsialiseerimiseks kaasamise praktikaga lasteaias.

Kolmandas peatükis on esitatud perspektiivne näidisplaan, milles autor pakub välja laste ning täiskasvanute jaoks mängumeetodeid ning nende kasutamise võimalusi, et sotsialiseerida erivajadustega lapsi kaasamise praktikaga rühmasse. Töös mainitud mängimistehnikaid, mis on mõeldud koolieelikutele, võib kasutada erirühmades tundides, frontaaltundides lasteaias ning kodus, jõudehetkedel.

Bakalaureusetöö on kirjutatud iseseisvalt, töös kasutatud teiste autorite tsitaadid ja ideed on välja toodud viidetena ja kajastuvad kasutatud kirjanduse loetelus.

Töö on suunatud lasteaia õpetajatele ja lastevanematele.

Jelena Solovjova

ЛИТЕРАТУРА

1. *Акатов - Акатов Л. И.* Социальная реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья. Психологические основы: учебное пособие для студентов высших учебных заведений — Москва, 2003.
2. *Виноградова, Позднякова - Виноградова Н. А., Позднякова Н. В.* Сюжетно-ролевые игры для старших дошкольников — Москва, 2009.
3. *Волков, Волкова – Волков Б. С., Волкова Н. В.* Психология общения в детском возрасте. 3-е издание — Москва, Санкт-Петербург, Нижний Новгород, Воронеж, Ростов на Дону, Екатеринбург, Самара, Новосибирск, Киев, Харьков, Минск, 2008.
4. *Воспитание детей...* - **Воспитание детей в игре** // составители Бондаренко А. К., Матусик А. И. — Москва, 1983.
5. *Выготский - Выготский Л. С.* Основы дефектологии — Санкт-Петербург, 2003. [Электронный документ]
URL: http://www.pedlib.ru/Books/1/0453/1_0453-50.shtml
Проверено: 05.08.2014
6. *Гаврилушкина - Гаврилушкина О. П.* Взаимодействие дошкольников в инклюзивной группе детского сада // Инклюзивное образование: методология, практика, технологии — Москва, 2011. [Электронный документ]
URL: http://psyjournals.ru/inclusive_edu/issue/44144.shtml
Проверено: 05.08.2014
7. *Голованова - Голованова Н. Ф.* Социализация и воспитание ребенка: учебное пособие для студентов высших учебных заведений — Санкт-Петербург, 2004. [Электронный документ]
URL: http://www.pedlib.ru/Books/3/0481/index.shtml?from_page=14
Проверено: 05.08.2014
8. *Грабенко - Грабенко Т. М., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д.* Коррекционные, развивающие адаптирующие игры — Санкт-Петербург, 2004.
9. *Губанова - Губанова Н. Ф.* Игровая деятельность в детском саду — Москва, 2008.
10. *Детская...* - **Детская практическая психология** // под редакцией Марцинковской Т. Д. — Москва, 2000.
11. *Дубина - Дубина Л. А.* Коммуникативная компетентность дошкольников: сборник игр и упражнений — Москва, 2006.

12. *Дубровина - Дубровина И. В., Андреева А. Д., Данилова Е. Е., Вохмянина Т. В.* Психокоррекционная и развивающая работа с детьми — Москва, 1998. [Электронный документ]
URL: http://www.pedlib.ru/Books/1/0177/index.shtml?from_page=1
Проверено: 05.08.2014
13. *Ежкова - Ежкова Н. С.* Эмоциональное развитие детей дошкольного возраста — Москва, 2010.
14. *Жаворонков - Жаворонков Р. Н.* Реализация права детей-инвалидов на образование (европейская практика и российский опыт) // Человек и труд — Москва, 2005 — № 9.
15. *Зайцев - Зайцев Д. В.* Социальная интеграция детей-инвалидов в современной России — Саратов, 2003. [Электронный документ]
URL: http://www.pedlib.ru/Books/3/0482/3_0482-1.shtml
Проверено: 05.08.2014
16. *Захаров - Захаров А. И.* Дневные и ночные страхи у детей — Санкт-Петербург, 2000.
17. *Зинкевич-Евстигнеева, Грабенко - Зинкевич-Евстигнеева Т. Д., Грабенко Т. М.* Игры в сказкотерапии — Санкт-Петербург, 2006.
18. *Инклюзивная...- Инклюзивная практика в дошкольном образовании* // под редакцией Волосовец Т. В., Кутеповой Е. Н. — Москва, 2011.
19. *Инклюзивное...- Инклюзивное образование в России* — Москва, 2011.
20. *Инклюзивное образование - Инклюзивное образование: проблемы совершенствования образовательной политики и системы* // Материалы международной конференции 19–20 июня 2008 года — Санкт-Петербург, 2008.
21. *Инклюзивное образование² - Инклюзивное образование: практика, исследования, методология* // Сборник материалов II Международной научно-практической конференции — Москва, 2013. [Электронный документ]
URL: <http://edu-open.ru/Default.aspx?tabid=361>
Проверено: 05.08.2014
22. *Казакова - Казакова Л. А.* Нетрадиционные воспитательные технологии для детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья. Методические рекомендации — Ульяновск, 2008.
23. *Ковалев - Ковалев Е. В.* Образовательная интеграция (инклюзия) как закономерный этап развития системы образования // Инклюзивное образование. Выпуск 1. — Москва, 2010. [Электронный документ]

URL: www.inclusive-edu.ru/download.php?id=10

Проверено:

24. *Ковальчук - Ковальчук М. В.* Работа с родителями — основа социальной реабилитации детей с проблемами здоровья и поведения: роль и особенности деятельности социального педагога // Социализация детей с проблемами здоровья и поведения: модель, содержание, технологии — Петрозаводск, 2011.

25. *Краснощекова - Краснощекова Н. В.* Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста — Ростов-на-Дону, 2008.

26. *Лютова, Моница - Лютова Е.К., Моница Г.Б.* Шпаргалка для взрослых: Психокоррекционная работа с гиперактивными, агрессивными, тревожными и аутичными детьми — Москва, 2000. [Электронный документ]

URL: http://www.pedlib.ru/Books/3/0002/index.shtml?from_page=13

Проверено:

27. *Малофеев - Малофеев Н. Н.* Инклюзивное образование в контексте современной социальной политики // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития — 2010 - № 1.

28. *Мёдова - Мёдова Н. А.* Инклюзивное образование в схемах и таблицах — Томск, 2012.

29. *Мудрик - Мудрик А. В.* Социализация человека — Москва, 2006.

30. *Мухина - Мухина В. С.* Возрастная психология, 5-ое издание, Москва, 2000.

31. *Ноздрачёва - Ноздрачёва Н. М.* Особенности социализации детей-сирот // Ребенок в детском саду — Москва, 2008 – № 4.

32. *Панфилова - Панфилова М. А.* Игротерапия общения: Тесты и коррекционные игры. Практическое пособие для психологов, педагогов и родителей — Москва, 2001.

33. *Ратнер, Юсупова - Ратнер Ф. Л., Юсупова А. Ю.* Интегрированное обучение детей с ограниченными возможностями в обществе здоровых детей — Москва, 2006.

34. *Ресурсные материалы - Ресурсные материалы по вопросам инклюзивного образования и образования для устойчивого развития* // Международное бюро просвещения ЮНЕСКО, 2009. [Электронный документ]

URL: inclusion.kz/.../resource_materi..._ie_and_esd.pdf

Проверено: 05.08.2014

35. *Сабельникова - Сабельникова С. И.* Развитие инклюзивного образования // Справочник руководителя образовательного учреждения — Москва, 2009 - №1.

36. *Саламанкская декларация - Саламанкская декларация и Рамки действий по образованию лиц с особыми потребностями* // Всемирная конференция по образованию

лиц с особыми потребностями: доступ и качество. Испания, 1994. [Электронный документ]

URL: http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/declarations/pdf/salamanka.pdf

Проверено: 05.08.2014

37. *Семенака* - **Семенака С. И.** Социально-психологическая адаптация ребенка в обществе. Коррекционно-развивающие занятия — Москва, 2004.

38. *Смирнова, Холмогорова* - **Смирнова Е. О., Холмогорова В. М.** Межличностные отношения дошкольников: диагностика, проблемы, коррекция — Москва, 2005.

39. *Социализация детей* - **Социализация детей с проблемами здоровья и поведения: модель, содержание, технологии** — Петрозаводск 2011.

40. *Социальная работа* - **Социальная работа** // под редакцией Курбатова В. И. — Ростов на Дону, 1999.

41. *Специальная педагогика* - **Специальная педагогика** // под редакцией Назаровой Н. М. — Москва, 2005.

42. *Спиваковская* - **Спиваковская А. С.** Психотерапия: игра, детство, семья — Москва, 2000. [Электронный документ]

URL: http://www.pedlib.ru/Books/3/0466/index.shtml?from_page=25

Проверено: 05.08.2014

43. *Стребелева* - **Стребелева Е. А.** Коррекционно-развивающее обучение детей в процессе дидактических игр — Москва, 2007.

44. *Таллиннские...* - **Таллиннские руководящие принципы для деятельности в области развития людских ресурсов применительно к инвалидам** // Приложение к резолюции Генеральной Ассамблеи ООН «Осуществление Всемирной программы действий в отношении инвалидов и Десятилетие инвалидов ООН» от 08.12.1989 № 44/70. [Электронный документ]

URL: http://www.conventions.ru/view_base.php?id=115 (дата обращения: 11.06.2014)

Проверено: 05.08.2014

45. *Теория и практика...* - **Теория и практика психолого-социальной работы в современном обществе** // Материалы Всероссийской заочной научно-практической конференции с международным участием. Сборник (25 февраля 2013г.) // под редакцией Щединой Т. Т., Болотина Ю. Е.. – Москва, 2013.

46. *Терентьева* - **Терентьева Н. П.** Педагогические основы социализации ребенка в семье и школе / Социализация детей с проблемами здоровья и поведения: модель, содержание, технологии — Петрозаводск, 2011.

47. *Тимошенко* - **Тимошенко Л. Г.** Игра как способ социализации детей в современном мире — Москва, 2008.
48. *Трофимова, Дуванова* - **Трофимова Н. М., Дуванова С. П., Трофимова Н. Б., Пушкина Т. Ф.** Основы специальной педагогики и психологии — Санкт-Петербург, 2005.
49. *Усова* - **Усова А. П.** Роль игры в воспитании детей / под редакцией Запорожца А. В. — Москва, 1976.
50. *Фопель 1998* - **Фопель К.** Как научить детей сотрудничать? Психологические игры и упражнения: практическое пособие в 4-х томах — Москва, 1998.
51. *Фопель 2005* - **Фопель К.** Привет, ушки! Подвижные игры для детей 3-6 лет — Москва, 2005.
52. *Хухлаева* - **Хухлаева О. В.** Практические материалы для работы с детьми 3-9 лет. Психологические игры, упражнения, сказки — Москва, 2005.
53. *Шинкарева* - **Шинкарева Е. Ю.** Право на образование ребенка с ограниченными возможностями в Российской Федерации и за рубежом — Архангельск, 2009.
54. *Шипицына* - **Шипицына Л. М.** Азбука общения: развитие личности ребенка, навыков общения со взрослыми и сверстниками — Санкт-Петербург, 2010.
55. *Ярская-Смирнова, Лошакова* - **Ярская-Смирнова Е. Р., Лошакова И. И.** Инклюзивное образование детей-инвалидов // Социологические исследования — 2003 - № 5. [Электронный документ]
URL: http://www.isras.ru/socis_2003_5.html
Проверено: 05.08.2014
56. *Anton* - **Anton M.** Lasteaia sotsiaalne, eetiline, emotsionaalne ja füüsiline keskkond// Psühhosotsiaalse keskkonna juhendmaterjal koolieelsetele lasteasutustele // Tervise Arengu Instituut — Tallinn, 2007.
57. *Eesti statistika* - **Eesti statistika aastaraamat** — Tallinn, 2014.
58. *Eesti Vabariigi Lastekaitse seadus* - **Eesti Vabariigi Lastekaitse seadus** — 2006.
[Электронный документ]
URL: <https://www.riigiteataja.ee/akt/121032011050>
Проверено: 05.08.2014
59. *Kaasav haridus* - **Kaasav haridus praktikas** // Rahvusvahelise konverentsi «Kaasav haridus: võimalus edendada sotsiaalset sidusust» (11.–12. märts 2010, Madrid) järelused — 2010.
60. *Koolieelse lasteasutuse riiklik õppekava* - **Koolieelse lasteasutuse riiklik õppekava** — 2008. [Электронный документ]
URL: <https://www.riigiteataja.ee/akt/12970917>

Проверено: 05.08.2014

61. *Koolieelse lasteasutuse seadus* - **Koolieelse lasteasutuse seadus** — 2013.

[Электронный документ]

URL: <https://www.riigiteataja.ee/akt/KELS>

Проверено: 05.08.2014

62. *Kuusik* - **Kuusik Ü.** Erivajadustega laps koolieelses lasteasutuses // Lapse arengu hindamine ja toetamine. Riiklik Eksami – ja Kvalifikatsioonikeskus — Tallinn, 2009.

63. *Kõrgesaar* - **Kõrgesaar J.** Sissejuhatus hariduslike erivajaduste käsitlusse — Tartu, 2002.

64. *Lapse õiguste konventsioon* - **Lapse õiguste konventsioon** — 1991. [Электронный документ]

URL: <https://www.riigiteataja.ee/akt/24016>

Проверено: 05.08.2014

65. *Minu eriline laps* - **Minu eriline laps - vastuseid küsimustele** — Tartu, 2011.

66. *Niiberg, Linnas* - **Niiberg T., Linnas M.** Laps läheb lasteaeda — Tartu, 2007.

67. *Stubbs* - **Stubbs S.** Inclusive Education: Where there are few resources — Oslo, 2008.

68. *Õppe- ja kasvatustegevuse korraldus* - **Õppe- ja kasvatustegevuse korraldus** // koostaja Kulderknup E. — Tallinn, 2009.

69. *Õppe- ja kasvatustegevuse valdkonnad* - **Õppe- ja kasvatustegevuse valdkonnad** // koostaja Kulderknup E. — Tallinn, 2009.

70. *Õpetaja, tase 6 kutsestandard* - **Õpetaja, tase 6 kutsestandard** — 2013. [Электронный документ]

URL: <http://www.kutsekoda.ee/et/kutseregister/kutsestandardid/10494424/pdf/opetaja-tase-6.1.et.pdf>

Проверено: 05.08.2014

71. *Üldoskuste areng* - **Üldoskuste areng koolieelses eas** // koostaja Kulderknup E. — Tallinn, 2009.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1. Игры и упражнения, направленные на выяснение положения ребенка в группе и отношение к нему со стороны сверстников

Положение ребенка в группе и отношение к нему со стороны сверстников обычно выясняется социометрическими методами, адаптированными для дошкольного возраста. В этих методиках в различных сюжетных ситуациях дети осуществляют выбор предпочитаемых и не предпочитаемых членов своей группы.

1.1 День рождения (Панфилова 2001: 36-39)

Эта игра-тест предназначена для детей дошкольного и младшего школьного возраста, когда необходимо провести исследования отношения ребенка к детям и взрослым. Тестирование проводится индивидуально, в форме игры.

Инструкция: «Давай поиграем с тобой в твой день рождения. Большой круг будет у нас столом, на котором лежит праздничный пирог со свечками. Свечей столько, сколько тебе лет. Мы их нарисуем. Вокруг стола расположены маленькие кружочки – что это? Конечно, стулья. Выбери стул, на котором ты сядешь. Давай твой стул отметим – звездочкой или снежинкой? (Ответ позволяет отметить сформированность половой идентификации: мальчики выбирают звездочку, девочки – снежинку).

Кого хочешь посадить рядом с собой? А с другой стороны?» (около кружочку пишется имя, а в кружочке – порядок выбора). Ребенок называет имена людей, игрушки, животных...

Их располагаем в порядке называния или усаживаем на «стульчики», которые предлагает ребенок.

После четвертого выбора можно предложить повторяющийся вопрос: «Ты будешь еще кого-то сажать, или уберем (зачеркнем) стульчики?» (Ответ ребенка дает возможность предположить его потребности в общении).

Когда ребенок заполнит все десять «стульчиков», задаем вопрос о необходимости добавить «стульчики»: «Если хочешь еще кого-то посадить, то мы можем добавить (дорисовать) «стульчики».

Есть дети, которые имеют потребность дорисовывать «стульчики» в промежутках, иногда даже заполняют второй ряд.

Анализ результатов

1. Потребность в общении:

а) желает общаться в широком кругу – используются все «стульчики» или добавляются новые;

б) желает общаться, но с близкими людьми, в ограниченном кругу – «убираются» (зачеркиваются) «СТУЛЬЯ»;

в) Несформированная потребность в общении – выбор игрушек, предметов, животных;

2. Эмоциональные предпочтения в общении: близкие, доверительные, приятные отношения – люди располагаются рядом с «именинником»,

3. Значимость социальных окружений:

а) количественное преобладание взрослых, детей, предметов – наличие опыта общения с ними;

б) преобладание какой-то группы (семья, детский сад, школа, двор, дача и т.д.) – значимая среда в общении;

в) Половое преобладание в общении – наличие мальчиков и девочек, женщин, мужчин.

Психолог, педагог, предлагая ребенку игру «День рождения», прикасается к личному миру малыша. Необходимо помнить о доверительном контакте с ним.

В тест погружают постепенно: вначале лучше побеседовать о дне рождения, нарисовать атрибуты для дня рождения, поиграть в рисунки. Поэтому желательно не использовать заготовки, а создавать образ праздничного стола вместе с детьми. И если «Стулья» будут разной величины, то вы сможете проанализировать выбор ребенком собственного места, тенденции на лидерство (крупный стул) или неуверенность (маленький стул). В том случае, когда социальная проба не даст психологу необходимой информации, можно повторить игру, предложить нарисовать еще стол: для взрослых (если за предыдущим столом расположились только дети) или для детей (если за предыдущим столом располагались только взрослые), а, может быть, стол для людей (если за предыдущим столом располагались только игрушки, предметы, животные). Новый стол начинаем вновь с пирога, со свечек, со звездочки или снежинки и задаем уже знакомые вопросы.

1.2 Два дома (Детская... 2000: 84-92)

Ребенку предлагается рисунок двух домиков, один из которых красивый, красный, большой, а другой — маленький, черный и невзрачный. Его просят представить, что красный дом принадлежит ему и туда можно приглашать своих друзей и всех, кого захочешь. «Подумай, кого из ребят твоей группы ты бы пригласил к себе пожить, а кого поселил бы подальше от себя, в черный дом». Число детских выборов не ограничивается.

После окончания беседы ребенку предлагается подумать, не забыл ли он кого-нибудь и не хочет ли поменять кого-то местами.

1.3 Капитан корабля (Детская... 2000: 84-92)

Во время индивидуальной беседы ребенку показывают рисунок корабля (или игрушечный кораблик) и задают следующие вопросы:

Если бы ты был капитаном корабля, кого из группы ты бы взял себе в помощники, когда отправился бы в дальнее путешествие?

Кого бы пригласил на корабль в качестве гостей?

Кого бы ни за что не взял с собой в плавание?

Кто еще остался на берегу?

Кроме того, можно использовать методику вербальных выборов. Старшие дошкольники (5—7 лет) уже могут достаточно осознанно ответить, кого из сверстников они предпочитают, а кто не вызывает у них особой симпатии. Как правило, такие вопросы не вызывают у детей особых затруднений. Они уверенно называют 2—3 имени сверстников, с которыми они предпочли бы «жить в одном доме» или «плыть на одном корабле». Еще более уверенно они называют тех детей, от которых предпочли бы быть подальше. Вот эти дети, которых избегают и отвергают сверстники, и должны стать предметом пристального внимания и практической работы педагогов и психолога. Анализируя результаты, необходимо учитывать вспомогательную задачу теста и ситуативность ребенка. Для углубленного социометрического исследования, а также для уточнения информации рекомендуется использовать другие социальные пробы, методики, тесты («Рисунок семьи», методику Рене Жиля, игру «Секрет», социометрические опросники и др.).

Приложение 2. Игры и упражнения, направленные на повышение самоуважения ребёнка, развитие спонтанности

2.1 «Кто перед тобой — рассмотри в дырочку» (Хухлаева 2005: 11)

(с 4 лет)

Цель: способствовать развитию самоуважения детей.

В большом листе бумаги выщипывается дырочка диаметром 1 см. Дети по очереди подходят к дырочке, рассматривают через нее остальных и называют имена тех детей, которых они увидели.

2.2 «Имя шепчет ветерок» (Хухлаева 2005: 12)

(с 4 лет)

Цель: способствовать развитию самоуважения детей.

Ведущий просит детей представить, что с ними хочет подружиться ... ветерок. Он зовет их по имени. Дети все вместе проговаривают имя каждого ребенка так, как это сделал бы ветерок, то есть тихонечко: «Ван-я-я, шур-шур-шур». Потом дети придумывают, как их мог бы позвать дождик или камешки на дороге.

2.3 «Я очень хороший» (Хухлаева 2005: 14)

(с 5 лет)

Цель: способствовать повышению самооценки детей.

Ведущий предлагает детям повторить вслед за ним несколько слов. Каждый раз ведущий произносит слово с разной громкостью: шепотом, громко, очень громко. Таким образом, все дети прошептывают, затем проговаривают, затем кричат слово «Я», затем — слово «очень», потом — слово «хороший».

2.4 «Я могу!» (Хухлаева 2005: 16)

(с 5 лет)

Цель: способствовать развитию самоуважения детей.

Дети перебрасываются мячиком и громко перечисляют то, что они умеют хорошо делать. Например: «Я умею хорошо плавать!», «Я умею хорошо рисовать!», и т. п.

2.5 «Что я люблю?» (Хухлаева 2005: 17)

(с 5 лет)

Цель: содействовать повышению самооценки детей и установлению атмосферы доверия в группе.

Дети перекидывают друг другу мячик и говорят при этом: «Я люблю делать...»

2.6 «Хочу быть счастливым» (Хухлаева 2005: 18)

(с 5 лет)

Цель: способствовать развитию самоуважения детей.

Ведущий рассказывает детям сказку:

«Жил-был котенок, который очень волновался, вырастет ли он счастливым, и поэтому часто спрашивал у своей мамы:

- Мам! Я стану счастливым?
- Не знаю, сыночек. Я бы очень этого хотела, но сама не знаю, — отвечала мама.
- А кто знает? — допытывался котенок.
- Может быть, небо, может быть, ветер. А может быть, солнце. Они далеко, высоко, им виднее, — отвечала мама улыбаясь.

И тогда наш котенок решил сам поговорить с небом, ветром, солнцем. Залез он самую высокую березу в их дворе и закричал:

- Эй, небо! Эй, ветер! Эй, солнце! Я хочу быть счастливым!

И услышал он глухой сильный голос, чей он был, он так и не понял, но запомнил на всю жизнь:

- Ты хочешь быть счастливым — значит, будешь счастливым!»

После того как дети послушают сказку, они проигрывают ее. Каждый по очереди становится на стул в центре круга и громко кричит последние слова котенка, а группа громко отвечает: «Ты хочешь быть счастливым — значит, будешь счастливым».

2.7 «Неправильный рисунок» (Хухлаева 2005: 19-20)

(с 6 лет)

Цель: способствовать снижению у детей страха перед возможной ошибкой.

Детям предлагается нарисовать неправильный рисунок. Если они пытаются уточнить, что это значит, то ведущий ни в коем случае не должен ни давать каких-либо конкретных указаний по этому поводу, ни приводить примеры и т. п. После того как рисунки сделаны, дети объясняют, почему их собственный рисунок можно назвать неправильным, с чьей точки зрения он является неправильным.

2.8 «Сделай неправильный рисунок из правильного» (Хухлаева 2005: 20)

(с 6 лет)

Цель: способствовать снижению у детей страха перед возможной ошибкой.

Заранее готовятся черно-белые рисунки, на которых изображен ребенок в знакомых детям ситуациях: на занятии, с мамой на прогулке и т. п. Каждый ребенок получает карточку с рисунком и он должен дорисовать его так, чтобы он стал «неправильным».

2.9 «Скульптура моих хороших качеств» (Хухлаева 2005: 21-22)

(с 6 лет)

Цель: содействовать повышению самоуважения детей.

Ребенок-ведущий совместно со взрослым и группой вспоминает свои хорошие качества и подбирает к каждому пластилин определенного цвета. Затем определяет свое главное хорошее качество, размышляет о том, на что оно похоже, как его можно слепить. После этого он добавляет в скульптуру все другие свои хорошие качества.

2.10 «Передаю прикосновением» (Хухлаева 2005: 22)

(с 6 лет)

Цель: содействовать повышению самоуважения детей.

Взрослый задумывает какое-то качество, которое ему нравится в ребенке, прикасается к нему, а тот угадывает, какие качества задуманы. Таким образом, ведущий обращается ко всем детям по очереди. Это упражнение может быть повторено несколько раз.

2.11 «Раньше — сейчас» (переработано Хухлаева 2005: 26)

(с 7 лет)

Цель: помочь осознанию детьми процесса своего изменения и взросления.

Ребятам раздаются таблички, которые они заполняют сами с помощью мнемокарточек, а потом на доске заполняется общая сводная таблица.

| РАНЬШЕ МЫ | СЕЙЧАС МЫ |
|--------------|-----------|
| Не умели... | Умеем... |
| Не любили... | Любим... |
| Не хотели... | Хотим... |
| Не знали... | Знаем... |

После того как таблица будет заполнена, ведущий предлагает детям посмотреть, что в них изменилось. В результате обсуждения делается вывод о том, что человек постоянно меняется в лучшую сторону.

Приложение 3. Игры и упражнения, направленные на снижение у детей агрессивности и страхов

3.1 «Я могу защитить...» (Хухлаева 2005: 32)

(с 3 лет)

Цель: формировать у детей способность использовать агрессивные действия в социально желательных целях.

Дети и ведущий перебрасываются мячиком. Тот, у кого в руках мячик, заканчивает фразу «Я могу защитить...». Если дети достаточно взрослые, можно использовать фразу «Я могу защитить..., потому что...».

3.2 «Мышарик» (Хухлаева 2005: 33)

(с 4 лет)

Цели: предоставить детям возможность отреагировать на свои агрессивные чувства; формировать у детей доверие к окружающим.

Ведущий рассказывает детям сказку и при этом делает одному из них массаж. Ребенок ложится на матрасик, а взрослый рассказывает сказку, руками изображая действия персонажей на спине ребенка. «Жил-был маленький мышарик, вот как-то раз решил он поселиться на спине у (Кати, Вани...) около шеи (ведущий бегаёт пальцами по спине ребенка, затем "ложится спать" около его шеи). Но хитрый заяц решил съесть мышарика, он прискакал на спину к (Кате, Ване...) (пальцы ведущего скачут по спине ребенка). Нашел заяц мышарика и давай его зубами хватать (ведущий пощипывает спину ребенка). Но мышарик рассердился и съел зайца (ведущий захватывает зайца своей ладонью)». Далее на спину ребенка приходят олень, волк, медведь, слон. Ведущий разыгрывает на спине ребенка бои этих животных с мышариком. Всякий раз мышарик одерживает победу. Затем ведущий говорит, что от такого количества съеденного у мышарика заболел живот, он идет в туалет (ведущий на некоторое время сжимает свою руку в кулак и прижимает его к спине ребенка), а затем снова весело гуляет по спине ребенка (ведущий бегаёт пальцами по спине ребенка).

3.3 «Чужие рисунки» (Хухлаева 2005: 34)

(с 5 лет)

Цель: предоставить детям возможность обсудить свои и чужие страхи.

Детям показывают нарисованные другими детьми «страхи». Глядя на эти рисунки, дети должны рассказать, чего, по их мнению, боялись авторы рисунков и как им можно было бы помочь.

3.4 «Конкурс "боюсек"» (Хухлаева 2005: 35)

(с 5 лет)

Цель: предоставить детям возможность актуализировать свой страх и поговорить о нём.

Дети быстро передают друг другу мячик. Получивший его должен назвать тот или иной страх человека, например, боязнь темноты, боязнь одному оставаться дома, боязнь вампиров и т. п. Выглядит это так: ребенок, получивший мяч, называет какой-нибудь страх, например: «Дети боятся оставаться одни», после чего передает мяч другому ребенку. Тот говорит свою фразу, например: «Дети боятся спать одни», и передает мяч следующему и т. п. Повторяться нельзя. Кто не может быстро придумать страх, выбывает из игры. В конце определяется победитель конкурса — это ребенок, который назовет как можно больше «боюсек».

3.5 «Очень страшное» (Хухлаева 2005: 35)

(с 5 лет)

Цель: предоставить детям возможность актуализировать свой страх и поговорить о нем.

Каждому из детей предлагается нарисовать рисунок на тему «Что-то очень страшное», а затем рассказать о нем.

3.6 «Книга моих подвигов» (Хухлаева 2005: 35)

(с 5 лет)

Цель: содействовать повышению самооценки детей.

Сначала ведущий вместе с детьми придумывает историю о том, как ребенок совершает подвиг — побеждает какое-либо злое существо. Затем ведущий вместе с одним из детей разыгрывает эту ситуацию, остальные дети наблюдают за тем, как это происходит. После этого каждый ребенок придумывает и рисует «свой собственный подвиг». После того как рисунки готовы, дети показывают их группе и рассказывают о них.

3.7 «Рисование кусочками» (Хухлаева 2005: 40)

(с 6 лет)

Цель: предоставить детям возможность проявления реальных чувств.

Это упражнение полезно детям с деструктивной, берущей свое начало в раннем возрасте (от года до трех лет) агрессивностью. Такие дети любят любые процессы разрушения — рвать, ломать, резать и т. п. В то же время они могут испытывать трудности в рисовании из-за страха сделать ошибку. Им будет полезно следующее упражнение.

Детям предлагается сначала разрезать листы цветной бумаги на мелкие кусочки, а затем сделать из них любую аппликацию на чистом листе. После этого можно составить рассказ

по выполненной аппликации.

3.8 «Чего я боялся, когда был маленьким» (Хухлаева 2005: 43)

(с 7 лет)

Цели: предоставить детям возможности для актуализации своих страхов; способствовать осознанию страха как нормального человеческого чувства.

Ведущий рассказывает детям о своих собственных детских страхах, тем самым показывая им, что страх— нормальное человеческое чувство и его не надо стыдиться. Затем он просит детей представить себя маленькими и вспомнить, чего они тогда боялись. Делается вывод, что боятся все люди, но чем старше они становятся, тем меньше они испытывают чувство страха.

Приложение 4. Игры и упражнения, направленные на улучшение взаимоотношений с окружающими

4.1 «У птички болит крылышко — пожалей птичку» (Хухлаева 2005: 44)

(с 3 лет)

Цель: способствовать формированию у детей умения любить окружающих.

Один из детей превращается в птичку, у которой болит крылышко. Он старается показать, что он грустит. Ведущий предлагает ребятам «пожалеть птичку». Первым «жалует» ее сам ведущий, который надевает на руку куклу-котенка и его лапками гладит «птичку» со словами: «Птичка... (Саша, Маша) хорошая». Затем другие дети надевают куклу-котенка на руку и тоже «жалуют птичку».

4.2 «Кто лучше разбудит» (Хухлаева 2005: 44)

(с 3 лет)

Цель: способствовать формированию у детей умения любить окружающих.

Один ребенок превращается в кошечку и засыпает — ложится на коврик в центре группы. Ведущий просит детей по очереди будить «спящую кошечку». Желательно делать это по-разному (разными словами, разными прикосновениями), но всякий раз ласково. В конце упражнения дети все вместе решают, кто «будил кошечку» наиболее ласково.

4.3 «Кто пришел к нам в гости?» (Хухлаева 2005: 45)

(с 3 лет)

Цели: способствовать развитию самоуважения детей; активизировать доброжелательное отношение детей к сверстникам.

Ведущий отводит в сторону двоих-троих детей из группы и договаривается с ними о том, что они будут изображать животных, которые придут в гости к ребятам. Дети решают, каких именно животных они изображают и как они будут это делать.

«Гости» по очереди входят в круг, ведущий, обращаясь к другим детям, говорит примерно следующее: «Посмотрите, какой замечательный зверь к нам пришел, какие у него глазки, как он красиво движется...» и т. п. Детям необходимо сначала догадаться, какие звери к ним пришли, а потом сказать, какое настроение у них было. Затем ведущий спрашивает, как они догадались, что настроение хорошее, веселое, радостное, ведь звери молчали. Делается вывод, что настроение можно узнать по выражению лица.

4.4 «Покажу, как я люблю» (Хухлаева 2005: 45)

(с 3 лет)

Цель: способствовать формированию у детей умения любить окружающих.

Ведущий говорит, что можно показать человеку, что ты его любишь, только прикосновениями, без слов. Далее один из ребят превращается в маму, другой — в ее сыночка, и они показывают, как они любят друг друга. Следующая пара — «мама» и «дочка», потом — «бабушка» и «внук» и т. п. В конце упражнения обсуждается, кто и как сумел удачнее всех показать, «как он умеет любить».

4.5 «Обижаться не могу, ой, смеюсь, кукареку!» (Хухлаева 2005: 46)

(с 4 лет)

Цель: способствовать уменьшению обидчивости у детей.

Один ребенок садится на «волшебный стульчик», другой понарошку должен обидеть его. Взрослый начинает при этом говорить слова: «Обижаться не могу...» — ребенок продолжает: «Ой, смеюсь, кукареку!»

4.6 «Массаж чувствами» (Хухлаева 2005: 49)

(с 4 лет)

Цель: содействовать улучшению общения со сверстниками.

Дети садятся «цепочкой» (в затылок друг другу), подушечки пальцев упираются в спину впереди сидящего ребенка. По сигналу ведущего дети изображают подушечками пальцев различные чувства: радость, злость, страх, любовь и т. п.

4.7 «Большой круг — маленький круг» (Хухлаева 2005: 50)

(с 4 лет)

Цель: развивать у детей умение сотрудничать.

Дети берутся за руки в кругу. Им необходимо, не разрывая рук, попробовать сделать самый большой круг, потом самый маленький и так повторить несколько раз.

4.8 «Мягкое сердце» (Хухлаева 2005: 50-51)

(с 4 лет)

Цель: способствовать формированию у детей умения любить окружающих.

Для выполнения упражнения необходима мягкая игрушка небольшого размера в виде сердца. Ведущий говорит, что есть люди на земле, которые не умеют любить, потому что их сердце зачерствело. Он предлагает детям поучиться делать свое сердце мягким и любящим. Далее он показывает ребятам мягкое сердце, дает потрогать и просит составить устный список, кому бы они хотели послать свою любовь при помощи мягкого сердца. Это могут быть мама, папа, друзья, а могут быть деревья или любимый плюшевый медвежонок. После этого все дети закрывают глаза. Держась рукой за игрушечное сердце (если детей в группе много, понадобится несколько сердечек), они представляют свое

собственное сердце таким мягким, как то, за которое они держатся. Может быть, оно не только мягкое, но и пушистое, как котенок. И из этого мягкого пушистого сердца можно легко послать лучики тепла и света всем тем, кого хочется любить. Упражнение выполняется в течение нескольких минут. После этого дети и ведущий делятся опытом. Некоторые дети могут рассказать о том", что они представляли себе во время выполнения упражнения.

4.9 «Бросок любви» (Хухлаева 2005: 51)

(с 4 лет)

Цель: способствовать формированию у детей умения любить окружающих.

Ведущий предлагает детям зарядить своей любовью какой-нибудь предмет: медвежонка, куклу, мячик и т. п. Для этого они все вместе кладут на него свои ладошки и мысленно заряжают его. После этого дети по очереди бросают друг другу этот предмет. После каждого броска они спрашивают друг у друга: «Ты получил мою любовь?» — и, услышав ответ «Да!», просят передать ее дальше по кругу.

4.10 «Пересядьте все, кто...» (Хухлаева 2005: 51-52)

(с 5 лет)

Цель: способствовать развитию взаимопонимания между детьми.

Ведущий говорит, что мы все очень разные и в то же время не чем-то друг на друга похожи. Предлагает убедиться в этом.

Затем он говорит: «Пересядьте все, кто любит мороженое... плавать в реке... ложиться спать вовремя... убирать игрушки...» и т. п. Дети сначала просто играют, а затем делают вывод, что действительно у них есть много общего.

4.11 «Помоги другу, или самая дружная пара» (Хухлаева 2005: 52)

(с 5 лет)

Цель: формировать отношения доверия.

Дети делятся на пары. На полу между двумя стульями раскладываются крупные игрушки. Одному ребенку из пары завязывают глаза, а другой должен провести партнера от одного стула к другому так, чтобы ни одна игрушка не была сбита.

4.12 «Цветок дружбы» (Хухлаева 2005: 53)

(с 5 лет)

Цели: формировать взаимопонимание; содействовать формированию доброжелательных отношений в группе.

Ведущий предлагает детям «превратиться» в очень красивые цветы. Каждый ребенок

решает для себя, в какой цветок он хотел бы превратиться. Затем ведущий работает поочередно со всеми детьми. Сначала он «сажает семечко» — ребенок поджимает ноги, садится на стульчик, опускает головку — он «семечко». Ведущий поглаживает его — «закапывает ямку». Затем из пипетки слегка капает на голову водой — «поливает». «Семечко начинает расти» — ребенок медленно встает, поднимая вверх руки. Ведущий помогает ему, поддерживая его за пальцы. Когда «цветок вырастает», дети хором кричат ему: «Какой красивый цветок! Мы хотим дружить с тобой!»

4.13 «Я хочу с тобой подружиться» (Хухлаева 2005: 54)

(с 5 лет)

Цели: формировать взаимопонимание; содействовать формированию доброжелательных отношений в группе.

Выбирается водящий. Он произносит слова «Я хочу подружиться с...», а дальше описывает внешность одного из детей. Тот, кого загадали, должен себя узнать, быстро подбежать к водящему и пожать ему руку. После этого он сам становится водящим.

4.14 «Я знаю пять имен своих друзей» (Хухлаева 2005: 54)

(с 5 лет)

Цель: содействовать улучшению общения со сверстниками.

Один из детей ударяет мячом об пол со словами: «Я знаю пять имен моих друзей. Ваня — раз, Лена — два...» и т. п., а затем передает мяч другому ребенку. Тот делает то же самое и передает мяч следующему. Мяч должен обойти всю группу.

4.15 «Я тебя понимаю» (Хухлаева 2005: 55-56)

(с 6 лет)

Цель: содействовать развитию понимания других людей и самих себя.

Ребенок садится на стул в центре круга и рассказывает какой-либо случай, который с ним произошел. Остальным нужно догадаться, какое чувство испытывал при этом ребенок. Потом дети по очереди подходят к нему и, глядя ему в глаза, произносят: «Я понимаю тебя, ты чувствовал...» (например: «Я тебя понимаю, ты чувствовал страх»).

4.16 «Мне в тебе нравится, мне в себе нравится» (Хухлаева 2005: 56)

(с 6 лет)

Цель: обучать детей умению видеть хорошее в себе и в окружающих.

Дети сидят в кругу. Взрослый кидает одному из детей мячик, говоря при этом: «Мне в тебе нравится...» Ребенок ловит мяч и бросает его следующему со словами «Мне в тебе нравится...». Таким образом дети сообщают другим о том, что им нравится в них. Второй

круг взрослый начинает словами «Мне в себе нравится...», потом бросает мяч ребенку, который, закончив фразу «Мне в себе нравится...», бросает его следующему ребенку и т.д.

4.17 «Спасибо. Пожалуйста!» (Хухлаева 2005: 56)

(с 6 лет)

Цель: способствовать формированию у детей умения любить окружающих.

Ведущий рассказывает детям о том, что есть слова, которые надо произносить с особым чувством. Это слова «спасибо» и «пожалуйста». Когда мы говорим эти слова, нужно помнить, что при этом мы посылаем другому чувство благодарности, признательности. Затем один из детей подходит к другому и, глядя ему в глаза, произносит: «Спасибо», — мысленно посылая при этом свою любовь и благодарность. Другому необходимо, также излучая тепло, сказать: «Пожалуйста!» После этого он выбирает ребенка, которому он сможет сказать «спасибо», и т. д.

4.18 «Чьи качества?» (Хухлаева 2005: 58)

(с 7 лет)

Цели: способствовать развитию самоуважения детей; развивать умение видеть хорошие качества окружающих.

Перед проведением этого упражнения ведущий должен вырезать из плотной бумаги сердце, на котором крупными буквами написаны добрые качества людей.

Ребенок-водящий загадывает какого-либо участника группы, но никому не говорит об этом. Затем он указывает на некоторые из написанных на «сердце» качеств, показывая тем самым, что у загаданного человека эти качества есть. Остальные дети угадывают, кого загадал водящий.

4.19 «Золотой ключик» (Хухлаева 2005: 58-59)

(с 7 лет)

Цель: способствовать формированию у детей умения любить окружающих.

Звучит медленная музыка. Ведущий просит детей закрыть глаза и положить правую руку на область своего сердца. Сам он делает то же самое. Далее он просит их представить, что в сердце каждого ребенка есть дверка, через которую можно получать или посылать любовь. А ключик от этой дверки — в руках самих детей. Чтобы повернуть ключ и открыть дверку, надо лишь представить, что она открывается при дыхании. Вдыхая, можно почувствовать, что эта дверка открывается и в сердце каждого впускаются любовь и солнечный свет. А когда человек выдыхает, он посылает кому-нибудь свою любовь. Ее можно посылать разным людям: может быть, папе и маме, может быть, друзьям. Далее

ведущий предлагает детям увидеть солнечный свет в сердцах тех людей, кому они отправляют свою любовь, и, если захочется, улыбнуться при этом. Упражнение выполняется в течение нескольких минут. После этого дети и ведущий делятся опытом.

4.20 «Волшебные руки» (Грабенко 2004: 56-57)

Цель: развитие ощущений и эмоционально-волевой сферы; формирование навыков позитивного общения, основанных на принятии как себя, так и другого человека.

В игре принимают участие несколько игроков (от двух до пяти). Один из игроков будет изображать камень. Он встанет (сядет, ляжет — как это будет ему удобно), напряжет мышцы своего тела и застынет. (При затруднении — ведущий показывает это действие.) Остальные участники игры, положив свои руки на плечи, спину, грудь, живот «камню», постараются передать ему свое тепло.

Ведущий говорит игрокам:

— Положите свои руки на «камень», говорите вместе со мной: «Дарю тебе, камень, тепло моих рук, жар моего сердца, мою любовь и преданность!» (Действие с приговором повторяйте несколько раз.)

— Что вы чувствуете? Что происходит с вашими руками? Что происходит с «камнем»? (Ведущий помогает игрокам выразить свои ощущения словами.)

Ведущий может предложить и образец высказывания. Например: «Мои руки подрагивают, я чувствую напряжение в них. Мои руки горячие, от них исходит тепло... А еще я чувствую, как расслабляется под моими руками «камень», я его согреваю...»

Очень важно, чтобы каждый участник этой игры побывал в роли камня, чтобы каждый почувствовал тепло добрых человеческих рук. После проведения игры обсудите, что ощущали и чувствовали игроки, когда были в роли камня и когда согревали его. Что им понравилось больше, отдавать или принимать человеческое тепло?

4.21 «Рука друга» (Грабенко 2004: 60-61)

Цель: познание себя и другого; внимание к другому и понимание его.

В игре принимает участие четное количество игроков. Разместитесь за столом, на диване, на ковре (кому как удобно). Пусть звучит приятная музыка.

Распределите игроков по парам. Может быть, кто-то желает выбрать партнера сам? Скажите игрокам: «Мы уже знаем, как много чудес и сокровищ таит в себе наша рука.

Сегодня нас ждут новые открытия. Мы отправляемся в путешествие по РУКЕ ДРУГА! И в этом путешествии каждого из нас будет сопровождать друг. Именно он приоткроет вам тайны своей страны, покажет широкие и длинные дороги, узенькие и едва заметные тропы, горные вершины и глубокие моря, начертанные на его руке». Свою речь ведущий

непрерывно сопровождает действием. Показывает на своей руке одному из игроков те линии и их пересечения, бугорки и впадинки, о которых идет речь. Тем самым ведущий дает образец позитивного взаимодействия с партнером.

Игра начинается. Ведущий внимательно наблюдает за ходом игры в каждой паре. При необходимости он оказывает играющим помощь. Вербализует, комментирует действия игроков, или совместно с парой исследует руку одного из партнеров... Когда игра закончится, обсудите ее.

- Что ты чувствовал, когда вел партнера по своей руке? О чем хотел рассказать, что показать, а что скрыть, спрятать? Приятны тебе были прикосновения партнера, или нет?
- Что чувствовал ты, когда путешествовал по руке партнера? Что нового узнал? Приятны ли тебе были прикосновения к его руке? Расскажи об этом!

Эту игру необходимо провести как минимум два раза, чтобы оба партнера побывали в ролях как хозяина страны, так и путешественника.

Приложение 5. Игры и упражнения, направленные на гармонизацию притязания на признание

5.1 «Подарок» (дети сидят кругом) (Хухлаева 2005: 129-130)

Инструкция: «Ребята, кто любит получать подарки? А кто дарить? А кто что больше любит? Сегодня мы поиграем в игру, которая позволит вам и дарить, и получать подарки, только выдуманные. Вполне вероятно, что выдуманные подарки почти так же интересны, как и настоящие. Итак, давайте представим себе, что мы стали всемогущими и можем подарить любой подарок соседу справа. Посмотрите на него внимательно, попробуйте угадать, какой подарок ему хотелось бы иметь больше всего. А теперь давайте по очереди «подарим друг другу наши подарки», не забывая при этом смотреть товарищу в глаза. А тот, кто получит подарок, не забудет поблагодарить».

После того как дети «подарят» друг другу «подарки», можно спросить их, какие «подарки» им понравились больше и почему, что было приятнее — делать, дарить или получать подарки?

5.2 «Конкурс хвастунов» (дети сидят кругом) (Хухлаева 2005: 130-131)

Инструкция: «Сегодня мы проведем с вами необычный конкурс — конкурс хвастунов. Выигрывает тот, кто лучше похвастается. Чем мы будем хвастаться? Соседом справа. Посмотрите внимательно на своего соседа. Подумайте, какой он, что он умеет делать, что у него хорошо получается. Например, так: "Лена — очень, очень умная, красивая, быстро бегают, весело смеется"».

После того как будет пройден круг, дети определяют победителя — лучшего «хвастуна». Можно обсудить, кому что понравилось больше: рассказывать-хвастаться о соседе или слушать, как рассказывают о нем самом?

5.3 «Царевна Несмеяна» (дети сидят кругом) (Хухлаева 2005: 131)

Инструкция: «Давайте поиграем в Царевну Несмеяну. Кто хочет ею быть? Каждый из вас по очереди будет подходить к Царевне Несмеяне и стараться ее рассмешить. Царевна Несмеяна же изо всех сил будет сдерживаться, чтобы не рассмеяться. Выигрывает тот, кто сумеет все-таки вызвать улыбку у Царевны Несмеяны». Игра повторяется с различными «Царевнами Несмеянами» несколько раз. После окончания можно обсудить, как же легче рассмешить другого человека.

Модификация: Детям предлагается по очереди невербально пожалеть, то есть погладить или приласкать Царевну Несмеяну за то, что она плачет. Обычно они очень любят быть в роли жалеемой Царевны Несмеяны.

5.4 «Гадкий утенок» (дети сидят кругом) (Хухлаева 2005: 132)

Инструкция: «Вы читали сказку Андерсена "Гадкий утенок"? Давайте в нее поиграем. Кто хотел бы быть Гадким утенком? А кто другими птицами во дворе?» Ведущий помогает каждому из детей получить роль и озвучить ее. Хорошо, если в озвучивании птиц принимает участие сам Гадкий утенок. Ведущий может спросить у него, есть ли среди птиц учитель, родители, братья и сестры Гадкого утенка. Когда все дети получают роли, каждая из птиц по очереди, а затем все вместе хором прогоняют Гадкого утенка со двора. Затем ведущий делает знак птицам уснуть, остается один Гадкий утенок, который постепенно меняет свою походку, выражение лица (с помощью ведущего) и превращается в Лебедя. После слов Гадкого утенка: «Я — лебедь», все птицы просыпаются, подлетают к нему по очереди, гладят его клювами и говорят: «Какой красивый и сильный лебедь».

Игру можно повторять несколько раз в разные дни до тех пор, пока все дети, желающие побыть Гадким утенком, не сыграют эту роль.

5.5 «Я умею» (дети сидят кругом) (Хухлаева 2005: 132)

Инструкция: «Давайте поиграем в игру "Я умею". Каждый по очереди будет называть, а если захочет, то и показывать какое-нибудь свое умение, например, быстро бегать, забивать гвозди, выращивать цветы и т. п. Всем нужно внимательно слушать, так как каждое умение может быть названо только один раз. Если кто-то не сумеет вспомнить свое умение, то он выбывает из игры. Выигрывает тот, кто останется в круге до конца».

После окончания игры можно вместе вспомнить те сферы умений, которые были забыты детьми.

5.6 «Старенькая бабушка» (дети становятся у стены парами) (Хухлаева 2005: 133)

Инструкция: «Давайте представим себе, что каждая пара состоит из бабушки (дедушки) и внучки (внука). Причем бабушки очень старенькие, они ничего не видят и не слышат (бабушкам завязываем глаза). И вдруг бабушки заболели. Их нужно очень осторожно провести между домами (стульями) и привести в кабинет врача (стулья у стены)».

Ведущий показывает, как можно поддержать бабушек, как проводить их между стульями, как усаживать в кабинете врача. После смены ролей можно обсудить, в какой из ролей детям больше всего понравилось быть и почему. Интересно, что многим детям нравится выступать в роли бабушек.

Модификация: Детям предлагается ситуация «перевести слепого старичка через улицу с интенсивным движением». «Улицу» рисуют на полу мелом. Несколько детей играют роль машин и бегают туда-сюда. «Поводырям» нужно уберечь «старичков» от машин и, в крайнем случае, принять удар «машины» на себя.

5.7 «Волны» (дети сидят кругом) (Хухлаева 2005: 137)

Инструкция: «Наверное, вы любите купаться в речке, в пруду, но особенно в море. Почему в море? Наверное, потому, что в море обычно бывают небольшие волны и так приятно, когда они ласково омывают тебя. Давайте сейчас превратимся в морские волны. Попробуем подвигаться, как будто мы волны. Попробуем улыбнуться, как волны, когда они искрятся на ярком солнце. Попробуем «пошуршать», как волны, когда они накатывают на камушки на берегу, попробуем сказать вслух, что говорили бы волны купающимся в них людям, если бы умели говорить. Наверное, они говорили бы: "Мы любим вас, мы любим вас".

Затем ведущий предлагает всем по очереди «искупаться в море». «Купающийся» становится в центр, «волны» по одной подбегают к нему и, поглаживая его, тихонько проговаривают свои слова: «Мы любим тебя, мы любим тебя».

Приложение 6. Игры для детей дошкольного возраста, снимающие гнев, а также эмоциональное и мышечное напряжение

6.1 «Брыкание» (Семенака 2004)

Ребенок ложится спиной на ковер. Ноги свободно раскинуты. Медленно он начинает брыкаться, касаясь пола всей ногой. Ноги чередуются и высоко поднимаются. Постепенно увеличиваются сила и скорость брыкания. На каждый удар ногой ребенок говорит «нет», увеличивая интенсивность удара.

6.2 «Ругаемся овощами» (Семенака 2004)

Детям предлагается поругаться, но не плохими словами, а... именами овощей: «Ты – огурец!», «А ты – редиска!», «Ты – морковка!», «А ты – тыква!» и т.д.

Замечание взрослым. Прежде, чем поругать ребёнка плохим словом, вспомните это упражнение.

6.3 «Уходи, злость, уходи!» (Семенака 2004)

Играющие дети ложатся на ковер, располагаясь по кругу. Между ними — подушки. Закрыв глаза, они начинают изо всей силы бить ногами по полу, а руками по подушкам с громким криком «Уходи, злость, уходи!».

Упражнение длится 3 минуты, затем участники по команде взрослого ложатся, раскинув руки и ноги, спокойно лежат, слушая музыку, 3 минуты.

6.4 «Подушечные бои» (Семенака 2004)

Для игры необходимы маленькие подушки. Играющие кидают друг в друга подушки, издавая победный клич, колотят друг друга ими, стараясь попадать по различным частям тела. Сюжетом игры может быть «Сражение двух племен » или « Вот тебе за...».

6.5 «Высвобождение гнева» (Семенака 2004)

Ребенок стоит лицом к объекту, на который будет вымещаться агрессия (кровать, мягкий стул или куча подушек). Он наносит удары по этому объекту. Удары должны быть сильными, но наноситься расслабленной рукой. Наносить их можно пластиковой выбивалкой, ракеткой для игры в бадминтон или рукой. В нанесение удара включается все тело, при этом можно выкрикивать любые цензурные слова, выражающие чувство гнева.

6.6 «Возьмите себя в руки» (Семенака 2004)

Ребенку говорят: «Как только ты почувствуешь, что забеспокоился, что тебе хочется кого-то стукнуть, что-то кинуть, есть очень простой способ доказать себе свою силу: обхвати ладонями локти и сильно прижми руки к груди — это поза выдержанного человека».

6.7 «Медведи и пчелы» (Семенака 2004)

Дети делятся на 2 группы. Одна группа — пчелы, другая — медведи. Медведи воруют мед у пчел и убегают, а пчелы догоняют их. Напомнить детям, что медведи, ворую мед, должны радоваться, а пчелы — выражать гнев.

6.8 «Рисуем море» (Семенака 2004)

Это упражнение (рисуночная игра) способствует снятию мышечного напряжения и формированию сплоченности группы. Прочитав «Сказку о рыбаке и рыбке», дети рисуют море, настроение которого меняется с каждым приходом старика.

...Вот пришел он к синему морю;

Видит: море слегка разыгралось.

...Вот пришел он к синему морю,

(Помутилось синее море.)

...Пошел старик к синему морю;

(Неспокойно синее море.)

...Вот идет он к синему морю,

Видит, на море черная буря:

Так и вздулись сердитые волны,

Так и ходят, так воем и воют...

В процессе рисования можно предложить детям ответить на следующие вопросы:

- Почему изменялось настроение моря?
- Как менялся его цвет с каждым приходом старика?
- Что нужно было сделать, чтобы море снова стало голубым и спокойным?

6.9 «Покажи нос» (Лютлова, Моница 2000: 52)

Цель: помочь детям ощутить и осознать свое тело.

Раз, два, три, четыре, пять,

Начинаем мы играть.

Вы смотрите, не зевайте

И за мной все повторяйте,

Что я вам сейчас скажу

И при этом покажу.

Педагог, называя части своего тела, показывает их на себе, кладет на них руку. Дети повторяют за ним движения, показывая на себе названные части тела. Затем педагог начинает «путать» детей: называть одну часть тела, а показывать другую. Дети должны заметить это и не повторить неверные движения.

6.10 «Море волнуется» (Лютова, Моница 2000)

Цель: снятие мышечного напряжения.

Ход игры: ведущий говорит:

Море волнуется раз, море волнуется два,

Море волнуется три, морская фигура на месте замри.

Дети ходят вразнобой, после слов – замри, изображают любую фигуру, замирают и не двигаются. Кто дрогнул, тот и водит.

6.11 «Ловим комаров» (Лютова, Моница 2000)

Цель: снять мышечное напряжение с кистей рук, дать возможность гиперактивным детям подвигаться в свободном ритме и темпе.

Скажите детям: “Давайте представим, что наступило лето, я открыла форточку и к нам в класс (группу) налетело много комаров. По команде “Начали!” вы будете ловить комаров. Вот так! Педагог в медленном или среднем темпе делает хаотичные движения в воздухе, сжимая и разжимая при этом кулаки. То поочередно, то одновременно. Каждый ребенок будет “ловить комаров” в своем темпе и в своем ритме, не задевая тех, кто сидит рядом. По команде “Стой!” вы садитесь вот так: педагог показывает, как надо сесть (на свое усмотрение). Готовы? “Начали!”... “Стоп!” Хорошо потрудились. Устали. Опустите расслабленные ноги вниз, встряхните несколько раз ладонями. Пусть руки отдыхают. А теперь — снова за работу!”

6.12 «Маленькое привидение» (Лютова, Моница 2000)

Цель: научить детей выплеснуть в приемлемой форме накопившийся гнев.

«Ребята! Сейчас мы с вами будем играть роль маленьких добрых привидений. Нам захотелось немного похулиганить и слегка напугать друг друга. По моему хлопку вы будете делать руками вот такое движение: (педагог приподнимает согнутые в локтях руки, пальцы растопырены) и произносить страшным голосом звук «У». Если я буду тихо хлопать, вы будете тихо произносить «У», если я буду громко хлопать, вы будете пугать громко. Но помните, что мы добрые привидения и хотим только слегка пошутить».

Затем педагог хлопает в ладоши: «Молодцы! Пошутили и достаточно. Давайте снова станем детьми!»

6.13 Упражнение «Разговор с лесом» (Шипицына 2010: 310)

Цель: упражнение развивает умение расслабиться.

Расположение участников: дети сидят на ковре.

Ход упражнения: педагог сообщает детям о том, что их ожидает необычное путешествие. Вначале им мысленно предлагается перенестись в лес. Дети закрывают глаза, кладут мягкие, расслабленные руки себе на колени. Педагог называет то, что находится вокруг них в лесу: деревья, кустарники и предлагает представить как трудно пробираться через заросли кустарников, перелезть через огромные упавшие деревья, идти по высокой траве. Потом детей просят представить, как они выбрались на поляну: мысленно потрогать листочки, траву, понюхать цветы, воздух, подставить лицо свежему ветерку, прислушаться к лесным звукам (аудиозапись «Звуки леса»). Дети молча слушают (1 – 2 минуты). Затем педагог предлагает детям поделиться своими впечатлениями.

Приложение 7. Игры и упражнения, направленные на развитие эмоциональной экспрессии у детей

Основными педагогическими задачами по реализации этого направления эмоционального развития являются следующие:

1. Развивать эмоциональную экспрессию, ее моторные механизмы: невербальные (мимические, пантомимические, жестикуляционные) и вербальные (слова, звуки, фразы);
2. Развивать основы выразительности внешних эмоциональных проявлений, интерес к моторному звену эмоционального отклика, имитационным действиям;
3. Поощрять интерес детей к созданию выразительных образов, самостоятельность в проявлении радости, страха, печали, злости, удивления. (Ежкова 2010)

7.1 «Старушка – веселушка»

Цель: Поощрять интерес детей к созданию выразительных образов, самостоятельность в проявлении радости, страха, печали, злости, удивления.

Игра проводится индивидуально или с подгруппой детей. Педагог, читая текст, предлагает детям изобразить различные эмоциональные состояния старушки - веселушки:

Я, старушка - веселушка,

Люблю петь и танцевать...

А еще люблю кривляться.

Давайте вместе повторять.

Улыбнусь, потом нахмурюсь,

Удивлюсь и разозлюсь,

Испугаюсь, вновь нахмурюсь

И опять всем улыбнусь.

7.2 «Слушаем тишину»

Цель: Совершенствовать опыт эмоционального реагирования путем подачи различных по интенсивности, продолжительности и новизне сенсорных стимулов, носящих в основном комплексный характер (зрительно-вестибулярные, зрительно слухо-осязательные и т. д.

Игра проводится с подгруппой детей. Педагог предлагает детям закрыть глаза и послушать звуки окружающего мира.

Вы тихонечко постоите,

Не кричите и не пойте.

Вы послушайте скорей

Шум природы и людей,

А потом скажите мне,

Что там слышно, в тишине?

Педагог просит детей по очереди называть смешные или немного грустные звуки, а также звуки, вызывающие испуг, удивление и т. д.

7.3 «Дождь и дождик»

Игра проводится с подгруппой детей. Педагог с помощью «волшебной палочки» «превращает» детей в капли дождя. Читая текст, педагог акцентирует внимание детей на том, что дождь может быть очень разным.

Вот появилась тяжелая, черная грозовая туча, и на землю медленно стал капать злой и страшный дождь.

Педагог предлагает детям изобразить грозовой дождь.

Вот ветер принес другую тучу, и пошел частый, морозящий, очень грустный, тоскливый дождь.

Дети изображают «грустный», морозящий дождь.

Однажды, в теплый летний день на землю полил веселый, шумный, озорной дождь! Он барабанил по крышам домов, как бы просил всех выглянуть в окно и порадоваться его приходу!

Дети изображают «веселый» дождик.

В заключение педагог предлагает нарисовать в альбомах разные «настроения» дождя: злой, грустный, веселый.

Вариантами такой игры может служить изображение ветра, снега и т. д.

7.4 «Разговор игрушек»

Педагог делит детей на две команды: одна – игрушки толстушки (матрешки, барабаны, медведи, мячи и т. д.), другая – игрушки худышки (зайцы, дудочки, белки, куклы Барби и т. д.). Педагог предлагает детям внимательно слушать рассказ и воспроизвести настроение игрушек, их переживания.

Педагог (читает текст). Собрались возле новогодней елки игрушки толстушки и игрушки худышки. Ходят, смотрят друг на друга. Раскрыли рты худышки, удивляются: «Ах, какие вы, толстушки, неуклюжие, толстые!»

Расстроились толстушки, заплакали: «Не хотим с вами, худышки, лежать в одном мешке для подарков. Пусть нас Дед Мороз в отдельный мешок положит».

А худышки не унимаются. Сморщили нос, поджали губы: «Ну и не надо! Фу, какие вы отвратительные, плаксивые!»

Перестали плакать толстушки, надулись и стали еще толще, хмурят брови: «Мы очень сердитые и недовольные. Не хотим на вас смотреть, худышки!»

А тут загорелась елка, приближался новогодний праздник. И худышкам вдруг стало стыдно за то, что они дразнили своих друзей – игрушек толстушек. Худышки опустили глазки, стоят, чуть не плачут. А толстушки улыбнулись, протянули худышкам руки: «Ладно уж! Простим вас, худышки!»

Худышки обрадовались. И все стали веселиться, смеяться и танцевать парами – худышки с толстушками.

7.5 «Маленький народ»

Игра проводится с подгруппой детей. Ее содержательную основу составляет стихотворение Д. Хармса. Педагог просит детей заранее обдумать, какого дядю и какую тетю они будут изображать, затем предлагает в процессе прослушивания текста разыграть небольшие этюды, отражающие те или иные настроения.

Тра-та-та, тра-та-та
Растворились ворота,
А оттуда, из ворот,
Вышел маленький народ.
Один дядя – вот такой!
Другой дядя – вот такой!
Третий дядя – вот такой!
А четвертый – вот такой!
Одна тетя – вот такая!
А вторая – вот такая!
Третья тетя – вот такая!
А четвертая – вот такая...

7.6 «Маланьины дети»

Игра проводится по аналогии с предыдущей. Дети имитационными движениями передают содержание народной потешки, которую читает педагог:

У Маланьи, у старушки,
Жили в маленькой избушке
Семь дочерей,
Семь сыновей,
Все без бровей.
С такими глазами,

С такими ушами,
С такими носами,
С такими усами,
С такой головой,
С такой бородой...
Ничего не ели,
Целый день сидели,
На нее глядели,
Делали вот так...

7.7 «Кисло-сладкая история»

Игра проводится по аналогии с предыдущей. Педагог делит детей на две команды. Одна изображает кислые ягоды и фрукты (клюква, крыжовник, лимон, облепиха и др.), другая – сладкие (груши, малина, клубника, персики, бананы и др.).

Педагог предлагает детям передать движениями настроение тех и других плодов.

Где то, где то за горами
Во фруктовом городе
Жили ягоды и фрукты,
В тепле росли, не в холоде.

Одни из них – Кислушки
Морщились и злились,
Другие – Сладкоежки
Плясали, веселились.

Как-то раз с утра пораньше,
Чтобы больше не грустить,
Вдруг решили все Кислушки,
Что не надо скучно жить.

И Кислушки всем сказали:
– Не хотим мы злиться!
Будем мы теперь резвиться,
Улыбаться, веселиться!

Сладкоежки согласились,
Что случилось так.

И вдруг заморщились они

И вот этак, и вот так.

Долго б это продолжалось,

Если б не ворона...

Увидев это, хитрая ворона

Так развозмущалась:

– Кар, кар, кар! Чудно ужасно!

Так ведь не бывает.

Хватит вам нас всех смешить,

Обманывать, лукавить.

Нужно это изменить,

По местам расставить!

И опомнились Кислушки:

– Лучше быть с кислинкою!

И сказали Сладкоежки:

– Будем «веселинками»!

Так и жили все они,

Больше не менялись.

Как природа создала,

Тем и наслаждались!

7.8 «Говорящие руки»

Педагог обращает внимание детей на то, что наши руки могут «без слов» сказать многое: поблагодарить, поприветствовать, выразить недовольство, любовь и т. д. Далее педагог просит детей с помощью жестов изобразить радость, обиду, удивление, гнев, усталость и т. д.

При повторении игры можно предложить одному ребенку руками сообщить какую-нибудь информацию. Остальные дети будут пытаться отгадать, что он хотел сказать.

Приложение 8. Сюжетно-ролевые игры

8.1 «Супермаркет» (Виноградова, Позднякова 2009: 42)

Цели:

Научить детей согласовывать собственный игровой замысел с замыслами сверстников, менять роли по ходу игры.

Побуждать детей более широко использовать в играх знания об окружающей жизни; развивать диалогическую речь.

Примерные игровые действия:

- приход в супермаркет;
- покупка необходимых товаров;
- консультации менеджеров;
- объявления о распродажах;
- оплата покупок;
- упаковка товара;
- решение конфликтных ситуаций с директором или администратором супермаркета.

Предметно-игровая среда. Оборудование: касса, наборы продуктов, спецодежда для продавцов, сувениры, чеки, сумки, кошельки, деньги, наборы мелких игрушек, журналы, газеты, одежда, обувь, головные уборы и др., ценники, указатели, названия отделов, упаковка, тележки для продуктов.

8.2 «Строительство» (Виноградова, Позднякова 2009: 47-48)

Цели:

Научить детей распределять роли и действовать согласно принятой на себя роли, использовать атрибуты в соответствии с сюжетом, конструкторы, строительные материалы, справедливо решать споры, действовать в соответствии с планом игры.

Отображать в игре знания об окружающей жизни, развивать творческое воображение, выразительность речи детей.

Примерные игровые действия:

- выбор объекта строительства;
- выбор строительного материала, способа его доставки на строительную площадку;
- строительство;
- дизайн постройки;
- сдача объекта.

Предметно-игровая среда. Оборудование: планы строительства, различные строительные материалы, инструменты, униформа, строительная техника, каски, образцы материалов, журналы по дизайну.

8.3 «Скорая помощь. Поликлиника. Больница» (Виноградова, Позднякова 2009: 48-49)

Цели:

Формировать умение детей делиться на подгруппы в соответствии с сюжетом и по окончании заданного игрового действия снова объединяться в единый коллектив. Отображать в игре знания об окружающей жизни, показать социальную значимость медицины. Воспитывать уважение к труду медицинских работников, закреплять правила поведения в общественных местах.

Примерные игровые действия :

- приход в поликлинику, регистратура;
- прием у врача;
- выписка лекарства;
- вызов «Скорой помощи»;
- госпитализация, размещение в палате;
- назначения лечения;
- обследования;
- посещение больных;
- выписка.

Предметно-игровая среда. Оборудование: халаты, шапочки врачей, карточки больных, рецепты, направления, наборы «Маленький доктор» и «лекарства», телефон, компьютер, носилки.

8.4 «Водители. Гараж» (Виноградова, Позднякова 2009: 49-50)

Цели:

Научить детей распределять роли и действовать согласно принятой на себя роли, отражать взаимоотношения между играющими. Воспитывать интерес и уважение к труду транспортников, пробуждать желание работать добросовестно, ответственно, заботиться о сохранности техники, закреплять знание правил дорожного движения. Развивать память, речь детей.

Примерные игровые действия:

- диспетчер выдает путевые листы водителям;

- водитель отправляется в рейс, проверяет готовность машины, заправляет машину;
- при необходимости механиком производятся ремонтные работы;
- оказывает необходимую помощь товарищу;
- доставляет груз по назначению;
- приводит машину в порядок;
- возвращается в гараж.

Предметно-игровая среда. Оборудование: рули, планы, карты, схемы дорог, различные документы (права, технические паспорта автомобилей), наборы инструментов для ремонта автомобилей, дорожные знаки, светофор, страховые карточки, автомобильные аптечки, телефоны.

8.5 «Пираты» (Виноградова, Позднякова 2009: 53)

Цели:

Формировать умение распределяться на подгруппы в соответствии с игровым сюжетом и по окончании заданного игрового действия снова объединяться в единый коллектив. Учить создавать необходимые постройки, пользоваться предметами-заместителями, понимать игровую ситуацию и действовать в соответствии с ней. Отображать в игре впечатления от прочитанной литературы, просмотренных мультфильмов, фильмов. Развивать творческое воображение, активизировать речь детей.

Примерные игровые действия:

- постройка пиратского корабля;
- поиски сокровища;
- встреча двух судов;
- разрешение конфликта.

Предметно-игровая среда. Оборудование: флаг, сундуки, шкатулки, «сокровища».

8.6 «Школа» (Виноградова, Позднякова 2009: 54)

Цели:

Научить детей самостоятельно распределять роли и действовать согласно принятой на себя роли. Понимать воображаемую ситуацию и действовать в соответствии с ней. Расширять сферу социальной активности ребенка и его представления о жизни школы, предоставив ему возможность занимать различные позиции взрослых и детей (учитель — ученик — директор школы).

Примерные игровые действия:

- поступление в школу;

- подготовка к школе, приобретение необходимых школьных принадлежностей;
- 1 сентября, торжественная линейка;
- урок;
- перемена;
- уход домой.

Предметно-игровая среда. Оборудование: школьные принадлежности, доски, журналы, указки, карты, атласы, дневники.

8.7 «Цирк» (Виноградова, Позднякова 2009: 54-55)

Цели:

Научить распределять роли и действовать в соответствии с принятой на себя ролью, воспитывать дружеское отношение друг к другу. Закреплять представления детей об учреждениях культуры, правилах поведения в общественных местах.

Закреплять знания о цирке и его работниках.

Примерные игровые действия:

- изготовление билетов, программки циркового представления;
- подготовка костюмов;
- покупка билетов; приход в цирк;
- покупка атрибутов;
- подготовка артистов к представлению, составление программы;
- цирковое представление с антрактом;
- фотографирование.

Предметно-игровая среда. Оборудование: афиши, билеты, программки, элементы костюмов, атрибуты: носики, колпаки, свистульки, мыльные пузыри, «ушки», гирлянды, фигурки клоунов, флажки и др., атрибуты для цирковых артистов: канаты, обручи, шары, булавы, грим, косметические наборы, спецодежда для билетеров, работников буфета и др.

8.8 «Театр» (Виноградова, Позднякова 2009: 55-56)

Цели: Научить действовать детей в соответствии с принятой на себя ролью, формировать доброжелательное отношение между детьми. Закреплять представления детей об учреждениях культуры, их социальной значимости. Закреплять знания детей о театре, о труппе театра, работниках театра, показать коллективный характер работы в театре, развивать выразительность речи.

Примерные игровые действия:

- выбор театра;
- изготовление афиши, билетов;
- приход в театр зрителей;
- подготовка к спектаклю актеров;
- подготовка сцены к представлению работниками театра;
- спектакль с антрактом.

Предметно-игровая среда. Оборудование: ширма, различные виды театров, афиши, билеты, программки, элементы костюмов.

8.9 «Почта» (Виноградова, Позднякова 2009: 57)

Цели:

Научить детей пользоваться в игре предметами-заместителями, понимать воображаемую ситуацию и действовать в соответствии с ней. Продолжать ознакомление с трудом работников связи, формирование уважительного отношения к работникам почты, учить отражать в игре труд взрослых, передавать отношения между людьми, практическое применение знаний о количестве и счете, развитие умения действовать с предметами и без предметов, рассказывать о выполняемых действиях.

Примерные игровые действия:

- оформление почтового отделения с различными отделами;
- работа отдела доставки;
- работа отдела связи;
- работа отдела почтовых переводов и посылок, бандеролей;
- телеграф.

Предметно-игровая среда. Оборудование: сумки почтальонов, конверты, открытки, газеты, журналы, посылки, подписные листы, бланки, справочные журналы, печати, штампы.

8.10 «Зоопарк» (Виноградова, Позднякова 2009: 59)

Цели:

Научить детей распределяться на подгруппы в соответствии с игровым сюжетом и по окончании заданного игрового действия снова объединяться в единый коллектив. Расширять представления детей о гуманной направленности труда работников зоопарка, об основных профессиях: директор зоопарка, рабочие, врач, проводник, работник кухни, экскурсовод и др., об основных трудовых процессах по обслуживанию животных.

Примерные игровые действия:

- приобретение билетов в зоопарк;
- изучение плана зоопарка, выбор маршрута;
- площадка молодняка, работа проводников с молодняком;
- экскурсия по зоопарку, наблюдение кормления животных, уборки вольеров;
- площадка отдыха.

Предметно-игровая среда. Оборудование: билеты, схема зоопарка, указатели, строительный материал, элементы костюмов животных, набор игрушек-животных.

8.11 «Кафе. Пиццерия» (Виноградова, Позднякова 2009: 60)

Цели:

Научить самостоятельно распределять роли и действовать в соответствии с ролью, учить самостоятельно создавать необходимые постройки, формировать навыки доброжелательного отношения детей. Побуждать детей более широко использовать в играх знания об окружающей жизни.

Примерные игровые действия:

- выбор столика;
- знакомство с меню;
- прием заказа;
- приготовление заказа;
- прием пищи;
- работа с менеджером при необходимости (жалоба, благодарность);
- оплата заказа;
- уборка столика, мойка посуды.

Предметно-игровая среда. Оборудование: фартуки, наборы посуды, подносы, меню, скатерти, полотенца, салфетки, наборы продуктов, пиццерия.

8.12 «Библиотека» (Виноградова, Позднякова 2009: 60-61)

Цели:

Согласовывать собственный игровой замысел с замыслом сверстников, менять роли по ходу игры. Отображать в игре знания об окружающей жизни, показать социальную значимость библиотек. Расширять представления о работниках библиотеки, закреплять правила поведения в общественном месте. Развивать память, речь детей.

Примерные игровые действия:

- оформление формуляров читателей;
- прием заявок библиотекарем;

- работа с картотекой (использование компьютера);
- выдача книг;
- поиск необходимых книг в архиве;
- читальный зал.

Предметно-игровая среда. Оборудование: компьютер, учетные карточки, книги, картотека.

8.13 «Химчистка» (Виноградова, Позднякова 2009: 62-63)

Цели:

Формировать совместную деятельность, направленную на качество исполнения ролей. Использовать при необходимости предметы-заместители. Отражать в игре представления о сфере обслуживания, закреплять знания детей о служащих химчистки. Развивать память, активизировать речь детей.

Примерные игровые действия:

- прием заказа;
- оформление заказа;
- оплата заказа;
- чистка одежды;
- использование лаборатории для поиска новых средств;
- выполнение заказа;
- доставка заказа.

Предметно-игровая среда. Оборудование: бланки приема, чехлы для одежды, одежда, набор для лаборатории, стиральная машинка, утюг.

8.14 «Служба спасения» (Виноградова, Позднякова 2009: 64-65)

Цели:

Создавать условия и поощрять социальное творчество, формировать умение распределяться на подгруппы в соответствии с игровым сюжетом и по окончании заданного игрового действия снова объединяться в единый коллектив. Расширять представления детей о гуманной направленности работы службы спасения, ее необходимости, мобильности в чрезвычайных ситуациях. Развивать речь детей.

Примерные игровые действия:

- вызов по тревоге;
- осмотр места происшествия, ориентировка на местности;
- распределение спасательных работ между разными группами;

- использование техники специального назначения;
- спасение пострадавших;
- оказание первой медицинской помощи;
- доставка необходимых предметов в район происшествия;
- возвращение на базу.

Предметно-игровая среда. Оборудование: набор техники специального назначения, радики, телефоны, планы, карты, символика службы спасения, инструменты, защитные каски, перчатки, фонари, использование атрибутов из других игр, например «Скорая помощь».

Приложение 9. Игры и упражнения, направленные на сотрудничество друг с другом

9.1 Мой друг — дерево (Фопель 1998)

(с 6 лет)

Цели: Эта игра особенно важна для ребенка, который чувствует себя не включенным в группу — это может быть для него значительным опытом. В игре вся маленькая группа работает на то, чтобы один ребенок получил, как подарок, удивительно прекрасное переживание. Пожалуйста, не принуждайте никого участвовать в этой игре!

Инструкция: Каким должен быть человек, чтобы вы ему поверили? К каким людям вы вообще питаете доверие? А к каким вы испытываете недоверие? Знакомо ли вам такое: сначала вы не доверяли кому-то, были недоверчивы, а позже появилось доверие? Только ли к людям мы испытываем чувство доверия? Можем ли мы доверять и животным тоже? А растениям? Камням? Земле?

Перед началом следующей нашей игры я хотела бы рассказать вам короткую историю... Жила-была в одной маленькой деревне девочка. Звали ее Катя. Каждый день она играла со своими подругами в занимательные игры. Под конец одного длинного дня она так устала от множества игр, что легла спать под величественным и прекрасным старым деревом. Через несколько секунд она уже уснула. Старое дерево очень любило Катю, так как она часто с ним разговаривала. И оно захотело сделать уснувшей Кате чудесный подарок. Нежно опустило оно свои могучие ветви, приподняло ими девочку и стало покачивать ее потихоньку так, что Кате начали сниться удивительные сны... Все страхи от нее отступили, она чувствовала вокруг себя надежную защиту и доверяла ей... Благодаря этим волшебным мягким покачиваниям она во сне попала в свою любимую страну, где всегда светит солнце, и где дети никогда не ссорятся... Когда пришло время ужина, старое дерево бережно опустило девочку на мох и пощекотало ее тоненькой веточкой по носу так, что она проснулась. И потом Катя всегда помнила об этом прекрасном переживании.

Кто из вас хотел бы быть Катей? Хорошо, Саша, ты первый ребенок, которому будет также хорошо. Ложись, пожалуйста, на спину и закрывай глаза. Разведи руки в стороны, ноги вместе. Теперь нужно восемь детей, которые будут Ветвями дерева. Встаньте по четверо с каждой стороны «уставшей девочки»... Ветви, вам надо подсунуть свои руки ладонями вверх под Сашины ноги и спину. Я буду держать Сашину голову. Я досчитаю до трех, и Ветви медленно встают с пола и, когда они встанут, мы будем очень тихо вместе напевать песню слабого ветерка. Мы представим себе, что ветерок тихо покачивает ветки туда-сюда так, что Саша чувствует себя, словно на качелях. (Ветви должны покачивать ребенка в медленном темпе. 60 секунд.)

А теперь мы хотим аккуратно положить Сашу снова на пол. Держите руками голову и плечи Саши. Ветви медленно опускают руки вниз. Один из вас может быть теперь тоненькой Веточкой, которая разбудит ребенка, и он радостно и бодро побежит домой. Предоставьте возможность другому ребенку вслед за этим «покачаться на дереве». При этом будет хорошо, если ребенок сам выберет для себя тех, кто будет Ветвями.

Анализ упражнения:

- Что ты чувствовал, когда был в роли Уставшего ребенка?
- Были ли Ветви бережны с тобой?
- Чувствовал ли ты себя уверенно?
- Что ты чувствовал, когда был Веткой?
- Охотно ли ты укачивал Уставшего ребенка?
- Почему плавное покачивание дает нам такое чудесное переживание?

9.2 Испуганный ежик (Фопель 1998)

(с 6 лет)

Цели: Это очень хорошая игра на доверие. Один ребенок идентифицируется с испуганным ежиком, свернувшимся клубком. Партнер пытается словами и соответствующими жестами успокоить ежика и заслужить его доверие. Дети имеют возможность почувствовать, что необходимо для возникновения доверия.

Инструкция: Кто из вас видел настоящего ежика? Вы знаете, что делает ежик, когда его пугает неожиданно появившаяся лисица или собака? Пожалуйста, разойдитесь по двое. Один из вас будет сейчас Ежиком, который сильно испугался собаки. Другой будет успокаивать Ежика. Кто из вас хотел бы быть Ежиком?

Ежик, ляг на пол и свернись калачиком — так делает настоящий еж, когда пугается. Представь себе, что ты еще очень маленький ежик, у тебя совсем мало опыта, а тебя напугал громкий лай собаки. А когда собака еще и ткнулась в тебя носом, чтобы обнюхать — тебе стало совсем страшно. Поэтому ты свернулся в крепкий клубочек, чтобы защитить свой носик и живот...

К счастью, тебе на помощь пришел ребенок, который отозвал собаку. Но ты еще не знаешь, кто такие дети, и не знаешь, что они могут быть очень милыми. Ты недоверчив, потому что не знаешь, что тебе ожидать от этого ребенка. Тот, кто играет роль Ребенка, пусть подсядет к Ежику на пол... Сначала ты можешь тихонечко поговорить с Ежиком. Его ушкам будет приятно после громкого лая собаки услышать тихий нежный голос. Скажи ему, что окажись ты на его месте - ты тоже испугался бы. Скажи ему, что он может тебе доверять. Потом ты можешь его погладить. Если ты будешь осторожен, Ежик тебя не

уколет. Попробуй и руками показать Ежику, что ты к нему очень хорошо относишься. Если ты будешь терпелив, то, может быть, ты увидишь, как он очень медленно разворачивается. Поговори с ним еще — и обнаружишь, что он расслабился и раскрылся. Я хотела бы, чтобы Ежик действительно почувствовал, можно ли доверять партнеру. Если ты чувствуешь, что Ребенок очень осторожен с тобой и дружелюбен, то ты можешь потихоньку раскрываться. (30 секунд. Дайте всем Ежикам раскрыться.) Теперь поменяйтесь местами, пусть ваш партнер будет испуганным Ежиком.

Повторите основные правила игры. Когда все Ежики раскроются, партнеры должны поговорить друг с другом.

Поговорите о том, что вы чувствовали. Были ли все дети достаточно осторожны? Как Ежик понял, что может доверять Ребенку? (1 минута).

Анализ упражнения:

- Что ты сам делаешь, когда внезапно что-то тебя сильно пугает?
- В каких еще ситуациях ты ведешь себя подобно ежику?
- Как ты показываешь что ты «закрылся»?
- Как ты замечаешь, что другие дети или взрослые «закрылись», чтобы защитить себя?
- Что должен сделать другой, чтобы ты ему смог доверять?
- Как ты себя чувствовал, когда был Ежиком?
- Что ты испытывал, когда был Ребенком, который помогает Ежику?
- Помогал ли ты когда-нибудь животному в беде?

9.3 Забота о животном (Фопель 1998)

(с 6 лет)

Цели: В этой игре у детей есть возможность идентифицироваться с существующим или воображаемым домашним животным, о котором они должны заботиться. Такое вхождение в жизнь иного существа развивает у детей способность к сочувствию.

Инструкция: Думали ли вы когда-нибудь о том, что для вас в жизни самое необходимое? А как вы думаете, что необходимо для жизни растению? А что — животному?

Мы все нуждаемся друг в друге. Все, что живет, нуждается в каких-то веществах или живых существах. Растениям нужна земля, чтобы они могли питаться. Яблоне нужны пчелы, чтобы опылить цветы. Нам нужен воздух, чтобы мы могли дышать... Назовите мне еще вещи, которые необходимы вам для чего-нибудь.

Теперь давайте подумаем, как наши домашние животные нуждаются в нас. Кто из вас заботится о домашних животных? Сейчас я хотела бы вам предложить одну воображаемую игру. Представьте себе, что в вас нуждается собака, кошка, птичка или

хомячок.

Сядьте поудобней, закройте глаза и глубоко вздохните три раза...

Теперь представь себе, что ты больше не ребенок, а какое-нибудь твое собственное домашнее животное. Если у тебя нет дома животного, то представь себе то, которое ты охотно завел бы... Представь себе, какое оно на ощупь — собака... или кошка... или другой домашний зверек, который живет в вашем доме... Представь себе, что ты и есть этот зверек. Вот ты обходишь свой дом или клетку. Представь, каково это — сидеть в клетке в жаркий день, когда мех и так теплый. Как ты себя чувствуешь, когда у тебя жажда? Ты с удовольствием попил бы воды? Иди к своей миске. Есть там вода? Кто ее налил для тебя? А корм на месте? Кто тебя кормит, когда ты голоден? Наконец, кто-то пришел, чтобы тебя покормить. Ты нуждаешься в человеке, который дает тебе еду. Ты не можешь себе сам найти пропитание и воду. Ты не можешь сам открыть кран или холодильник. Как домашнему животному тебе нужен и сам по себе человек — чтобы играть с ним, чтобы он тебя погладил и приласкал, чтобы он с тобой поговорил, погулял или выпустил из клетки... (30 секунд.)

Теперь подумай о том, что ты как домашнее животное делаешь для человека, который о тебе заботится. Как ты показываешь ему, что ты его любишь? Приглашаешь его поиграть? Мурлыкаешь ему прекрасные песни? Даешь ему себя потискать и погладить? Ты хороший друг?

А теперь ты снова ребенок, ты здесь... Возвращайся назад, потянись немного. Открывай глаза и будь снова здесь, бодрый и свежий. Давайте теперь поговорим о том, как мы нуждаемся в наших домашних животных, а они — в нас.

Анализ упражнения:

- Верить ли ты, что животные испытывают чувства?
- Почему люди ответственны за животных?
- Есть ли у вас домашнее животное, и кто за ним ухаживает?
- Ты хотел бы иметь дома животное?
- Что дают животные человеку?
- Что даешь ты пожилому человеку... своему другу... просто ребенку, такому как ты?
- Почему люди раньше, а порой и сейчас, верили, что некоторые животные священны?

9.4 Машины (Фопель 1998)

(с 6 лет)

Цели: В ходе этой игры у детей высвобождается много энергии, и они с радостью объединяются в большие группы. Шаг за шагом количество взаимодействующих друг с

другом детей увеличивается, пока вся группа не составит собой одну единую фантастическую машину. Игра пробуждает у детей положительные эмоции и веру в сплоченность класса.

Инструкция: Вы можете представить машину, составленную из вас самих? Вначале игры каждый сам по себе должен быть просто человеком-машиной. Превратитесь в маленьких роботов. Побудьте старой моделью, которая передвигается резкими толчками и движениями. Возможно, время от времени ваш механизм функционирует недостаточно точно, что-то заедает, тогда "робот" останавливается и начинает двигаться слишком медленно или, наоборот, слишком быстро...

Теперь разбейтесь на пары. Можете ли вы вместе стать единой стиральной машиной? Как вы будете двигаться? Что вы делаете при предварительной стирке? Как вы ведете себя при полоскании?

Теперь соберитесь в четверки. Теперь вы сами можете выбрать, какой машиной вы станете. Вы можете стать такими машинами, какие существуют на самом деле. А если захотите, можете придумать такую машину, какой и не существует вовсе. Соберитесь вместе и подумайте над следующими вопросами:

- Какую машину вы хотите составить?
- Из каких частей она будет состоять?
- Какой частью машины хочет стать каждый из вас?
- Должна ли машина издавать какие-либо звуки?

Когда вы выберете, какой машиной вы хотите стать, «запустите» ее для пробы. А другие дети должны будут угадать, что за машину вы придумали. (5—10 минут. Пусть все команды по очереди покажут свои машины.)

А теперь вы все вместе можете составить одну общую машину, которая будет двигаться и издавать звуки. Каждый из вас станет частью этой машины. В этот раз нам не нужно знать заранее, для чего данная машина существует. Это должен быть некий фантастический аппарат, которого никогда раньше не существовало. Первые из вас могут начать строить эту чудо-машину, а остальные пусть присоединяются сразу, как только найдут подходящее для себя место. Помните о том, что все составные части машины должны быть связаны друг с другом.

Анализ упражнения:

- Понравилась ли тебе эта игра?
- Что тебе больше нравится — быть самостоятельной машиной или быть частью одной большой машины?
- Какая "машина" тебе понравилась больше всего?

— Что еще вы можете из себя сделать?

9.5 Тряпичная кукла (Фопель 1998)

(с 6 лет)

Цели: Это релаксационное упражнение дает детям возможность нежно позаботиться друг о друге.

Инструкция: Вы можете рассказать мне, что такое нежность? Когда окружающие люди проявляют по отношению к вам нежность? А когда вы сами нежны по отношению к другим людям?

Я хочу предложить вам поиграть в игру, во время которой вы сможете быть особенно нежными и милыми по отношению к остальным ребятам. Сядьте все, пожалуйста, в круг. Кто из вас хотел бы отдохнуть и расслабиться? Хорошо, Галя, ложись на пол в центр круга и хорошенько расслабься, как тряпичная кукла. Я покажу сейчас остальным, как можно понежить тряпичную куклу.

Нежно приподнимите по очереди руки и ноги Гали и мягко положите их обратно на пол. При этом прокомментируйте свои действия словами, например: «Я мягко прикасаюсь к твоему локтю и запястью и медленно и нежно поднимаю твою руку вверх. Ты можешь расслабить все свои мускулы и не помогать мне при этом. Теперь ты можешь почувствовать приятный вес своей руки, а я буду нежно и ласково поднимать и опускать твою руку, а потом осторожно положу ее обратно на пол».

Ты хочешь, чтобы дети тоже подошли к тебе и по очереди нежно приподнимали твои руки и ноги подобно тому, как я это только что делала? (Пусть первая четверка детей продемонстрирует вам, что они могут это делать столь же аккуратно, как и Вы.) Вы все видели, как нежно и осторожно ваши одноклассники делали это. Большое спасибо. Галя, ты можешь встать. Теперь вы все можете разбиться на пятерки. Каждый из вас должен хотя бы один раз побыть «тряпичной куклой». А остальные четверо в это время сядут возле него и по очереди будут нежно и ласково поднимать и опускать его руки и ноги.

Проследите, пожалуйста, чтобы у детей, лежащих в центре каждой подгруппы, одновременно была расслаблена только одна конечность, то есть, чтобы только один из четверых поднимал его руку или ногу. Ребенок, лежащий на полу, в каждой подгруппе может при желании останавливать движение ноги или руки.

9.6 Торт на день рождения (Фопель 1998)

Описание. Эта игра особенно своевременна, когда у кого-то из детей день рождения. Тогда вся группа участвует в «приготовлении» торта, и он становится по-настоящему неповторимым.

Возраст участников: с 3 лет.

Инструкция детям. Я хочу предложить вам игру, которая называется «Торт на день рождения». Все дети смогут поучаствовать в ней и испечь необыкновенный торт.

Сядьте на пол кружком. Представьте, что наш круг — это миска, где смешивают все продукты для торта. Ну-ка подумайте, что нужно для теста. Чтобы торт был вкусным, нам нужна пара яиц. Кто из вас хочет ими быть? Будьте яйцами, которые разбились в миску, и ложитесь посередине на пол. Что еще нам нужно для торта?..

(Пусть дети будут разными продуктами. Спрашивайте, кто хочет быть, например, мукой, молоком, сахаром, изюмом.)

Те, кто присоединяется к «тесту», должны позаботиться о том, чтобы все продукты были хорошо перемешаны.

Один или два ребенка будут свечками на торте. *(«Зажгите» их радостно и проговорите хором заранее подобранные вами короткие стихи, подходящие к такому уникальному торту на день рождения.)*

9.7 «Растущая скульптура» (Фопель 2005)

Педагог предлагает детям встать в круг и рассчитаться, чтобы каждый ребёнок имел свой номер. Под медленную музыку дети начинают ходить по кругу. Когда педагог скажет: «Номер один!», ребёнок под номером один выходит в середину круга и принимает какую-нибудь интересную, особенную позу, в которой ему нужно будет находиться до конца игры. Затем педагог зовёт в центр круга ребёнка под номером два. Он тоже должен принять ту позу, какую пожелает, но при этом обязательно соприкоснуться с первым ребёнком. Когда ребёнок номер два будет готов, вызывается в центр ребёнок под номером три. Тот продолжает скульптуру, став как угодно, но обязательно касаясь кого-нибудь из тех, кто уже находится в кругу. Те дети, которых ещё не назвали, медленно ходят по кругу. Игра продолжается до тех пор, пока не будут задействованы в построении скульптуры все дети.

Дети будут очень довольны, если в конце игры их скульптуру сфотографируют на память.

9.8 «Паровозик» (Ежкова 2010)

Игра проводится с подгруппой детей. Педагог предлагает детям «построить паровозик». Дети, держась за плечи, выстраиваются друг за другом. Педагог просит детей

внимательно слушать текст и двигаться, изменяя темп и направление. В заключении игры «паровозик» отправляется в депо.

Педагог. «Паровозик наш отправляется в путешествие. Внимание! Поехали!.. Медленно, медленно! Теперь немного быстрее!.. Поворот к окну, теперь прямо!.. Набираем скорость. Паровоз едет быстро!.. Повернули к двери, едем медленнее!

Внимание! Остановка – в раздевалке... Отдохнули, поехали дальше! Набираем скорость, едем быстрее!.. Приближаемся к полке с игрушками... Внимание! Остановка!.. Снова поехали! Проезжаем через тоннель. (Дети проползают под дугами.) Набираем скорость, поворачиваем опять к окну»!..

Все (хором). «Наш дружный паровоз нас домой привез»!