

НАРВСКИЙ КОЛЛЕДЖ ТАРТУСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

ЛЕКТОРАТ ПСИХОЛОГИИ И ПЕДАГОГИКИ

Ольга Санникова

СИСТЕМА РАБОТЫ ПО ОБУЧЕНИЮ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ

МОНОЛОГИЧЕСКИМ ВЫСКАЗЫВАНИЯМ

В ДЕТСКОМ ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Бакалаврская работа

Научный руководитель: лектор Елена Иванова

НАРВА 2015

Kinnitus

Mina, Olga Sannikova, kinnitan, et olen ise kirjutanud selle bakalaureusetöö teemal: “5-6 aastaste laste monoloogilise kõne õpetamise süsteem koolieelses lasteasutuses”.

Olga Sannikova

22.05.2015

Litsents

Mina, **Olga Sannikova** (sünnikuupäev: 29.01.1977)

1. Annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihtlitsentsi) enda loodud teose "5-6 aastaste laste monoloogilise kõne õpetamise süsteem koolieelses lasteasutuses", mille juhendaja on **Jelena Ivanova**.

1.1. reprodutseerimiseks säilitamise ja üldsusele kättesaadavaks tegemise eesmärgil, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace-is lisamise eesmärgil kuni autoriõiguse kehtivuse tähtaja lõppemiseni;

1.2. üldsusele kättesaadavaks tegemiseks Tartu Ülikooli veebikeskkonna kaudu, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace'i kaudu kuni autoriõiguse kehtivuse tähtaja lõppemiseni.

2. olen teadlik, et punktis 1 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.

3. kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei rikuta teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse seadusest tulenevaid õigusi.

22.05.2015 Narva

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|---|-----------|
| ВВЕДЕНИЕ | 5 |
| 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ | 7 |
| 1.1. Понятие монологической речи. | 7 |
| 1.1.1. Монологическая речь - как форма связной речи. | 7 |
| 1.1.2. Типы монологических высказываний и их характеристика. | 9 |
| 1.2. Особенности развития монологической речи детей дошкольного возраста. | 14 |
| 1.2.1. Общая стратегия развития монологической речи в дошкольном возрасте. | 14 |
| 1.2.2. Возрастные особенности развития монологической речи детей 5 - 6 лет. | 15 |
| 1.3. Методы и приёмы обучения монологическим высказываниям. | 19 |
| 2. СИСТЕМА РАБОТЫ ПО ОБУЧЕНИЮ МОНОЛОГИЧЕСКИМ ВЫСКАЗЫВАНИЯМ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ | 25 |
| 2.1. Общее описание системы работы. | 25 |
| 2.2. Календарное планирование по развитию монологической речи детей 5-6 лет. | 33 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ | 53 |
| RESÜMEE | 55 |
| ЛИТЕРАТУРА | 56 |
| ПРИЛОЖЕНИЯ | 59 |
| Приложение 1 | 59 |
| Приложение 2 | 65 |

ВВЕДЕНИЕ

«... Не только интеллектуальное развитие ребенка, но и формирование его характера, эмоций у личности в целом, находится в непосредственной зависимости от речи»
(Выготский 1976: 23).

Среди многих важных задач воспитания и обучения в дошкольных учреждениях, задача обучения родному языку, развитие речи, речевого общения - одна из главных.

Развитие речи – важнейшая предпосылка успешного школьного обучения. Одно из основных правил речевого развития – всё время вступать с ребёнком в контакт, говорить обо всём, что окружает, используя специально обращённую к ребёнку речь, адаптированную к его потребностям, варьируя формы выражения и мимику.

С самого рождения дети учатся слушать длинные описания, понимать информацию об окружающем мире, реагировать на разнообразные инструкции, категорировать свои наблюдения, решать задачи, планировать будущие действия и предсказывать, что произойдёт при определённых обстоятельствах, решать задачи и отвечать, участвовать в обсуждениях, выводить правила ведения беседы и сочинения рассказов, важных для данной культуры. Все эти умения входят в багаж человеческой коммуникации, хотя все умения по отдельности сначала формируются в пассивной, а затем в активной речи (Рычагова, Протасова 2012: 18).

Уровень речевого развития многих современных дошкольников не соответствует возрастной норме и вызывает серьёзные опасения у специалистов, педагогов и родителей. Вопросам речевого развития детей уделяется самое пристальное внимание, это касается всех компонентов устной речи дошкольников – лексической, грамматической, звуковой сторон и связной речи – её диалогической и монологической форм. Состояние монологической речи – важный диагностический признак развития ребёнка (Максимова 2012: 5).

Актуальной эта проблема считается и в исследованиях педагогов начальной школы, которые отмечают, что к моменту поступления в школу не все дети овладевают умением создавать связный текст (Ушакова 2001: 101).

Возраст 5-6 лет является ключевым в обучении связной речи при переходе от репродуктивных к самостоятельным монологическим высказываниям. В учебной и научно-методической литературе широко представлена методика обучения отдельным видам монологических высказываний. Однако целостной системы работы, включающей обучение различным видам рассказывания в их взаимосвязи, не обнаружено.

В связи с этим **целью** данной работы является: разработка системы работы по обучению монологическим высказываниям детей 5-6 лет в процессе занятий по направлению «язык и речь» в детском дошкольном учреждении.

Для достижения поставленной цели были поставлены следующие **задачи**:

- Изучить понятие «монологическая речь» и определить значимость её развития;
- Изучить возрастные особенности развития монологической речи у детей 5-6 лет;
- Изучить методы и приемы обучения монологическим высказываниям детей дошкольного возраста;
- Разработать систему работы по обучению монологическим высказываниям детей 5-6 лет в процессе занятий по направлению «язык и речь».

Работа состоит из введения, двух глав и заключения. Работа снабжена резюме на эстонском языке, списком использованной литературы и двумя приложениями.

В первой главе представлен обзор и анализ научной литературы о понятиях «связная речь» и «монологическая речь», научные и методические источники о возрастных особенностях речевого развития старших дошкольников, о методах и приёмах обучения монологическим высказываниям детей дошкольного возраста.

Во второй главе представлена система работы по обучению монологическим высказываниям детей пяти-шести лет в процессе занятий по направлению «язык и речь».

1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ

1.1. Понятие монологической речи.

1.1.1. Монологическая речь - как форма связной речи.

Связная речь – смысловое развёрнутое высказывание (ряд логически сочетающихся предложений), обеспечивающее общение и взаимопонимание людей. С.Л.Рубинштейн считал, что связность это «адекватность речевого оформления мысли говорящего или пишущего с точки зрения её понятности для слушателя или читателя» (Рубинштейн 1989: 68).

Развитие связной речи детей – одна из главных задач обучения в дошкольном учреждении. Формирование связной речи, изменение её функций является следствием усложняющейся деятельности ребёнка и зависит от содержания, условий, форм общения ребёнка с окружающими (Бородич 1981: 44).

Связная речь отражает все существенные стороны своего предметного содержания и является показателем речевого развития ребёнка. Речь может быть несвязной по двум причинам:

- связи не осознаны и не представлены в мысли говорящего;
- связи не выявлены в речи говорящего.

В методике термин «связная речь» употребляется в нескольких значениях:

- 1) процесс, деятельность говорящего;
- 2) продукт, результат этой деятельности, текст, высказывание;
- 3) название раздела работы по развитию речи.

Для связной речи характерны:

- содержательность (хорошее знание предмета, о котором говорится);
- точность (правдивое изображение окружающей действительности, подбор слов и словосочетаний, наиболее подходящих к данному содержанию);
- логичность (понятность для окружающих);
- правильность, чистота, богатство (разнообразие) (Стародубова 2006: 49).

Основная функция связной речи – коммуникативная. Она осуществляется в двух основных формах – диалоге и монологе. Каждая из этих форм имеет свои особенности. Они отличаются по своей коммуникативной направленности, лингвистической и психологической природе (Алексеева, Яшина 1997: 246).

Умение устно выразить свои мысли формируется в процессе ежедневной деятельности ребёнка, где необходимо общение. Формирование связной речи начинается в диалоге (Kivi, Sarapu 2005: 248)¹.

Существенными признаками диалога, определяющими его грамматический строй, являются знание ситуации, общей темы, а также возможное представление об общем содержании беседы, использование невербальных компонентов общения. Для развития связной речи дошкольников важно учитывать тот факт, что именно мимика и жесты иногда играют роль реплики в диалоге, заменяя словесное выражение (Лебедева 2011: 92).

Диалогическая форма речи состоит из обмена высказываниями, для которых характерен вопрос, ответ, добавления, пояснения, возражения, реплики. При этом особую роль играют мимика, жесты, интонация, которые могут изменять значения слова. Диалог характеризуется сменой высказываний двух или нескольких говорящих на одну тему, связанную с какой-либо ситуацией. В диалоге представлены все разновидности повествовательных (сообщение, утверждение), побудительных (просьба, требование), вопросительных (вопрос) предложений с минимальной синтаксической сложностью, используются частицы и междометия, которые усиливаются жестами, мимикой, интонацией (Ушакова 2002: 11).

Развитие диалогической речи дошкольников происходит в основном в повседневной жизни. Наиболее ярко выраженными являются разговоры педагога с детьми по любому удобному поводу (Алексеева, Яшина 1997: 246).

Хотя диалогу не свойственны сложные предложения, а в репликах можно услышать сокращения, разнообразные отклонения от норм, употребление разговорных (просторечных) слов, но вместе с тем в процессе диалога ребёнок учится произвольности высказывания, у ребёнка формируется важное умение

¹ Здесь и далее источники, изданные на эстонском языке, представлены в переводе автора работы.

следить за логикой своего повествования. Таким образом, в диалоге происходит зарождение монолога (Гризик, Тимошук 2005: 11).

Другую форму речи представляет собой речь, произносимая одним человеком, в то время как слушатели только воспринимают речь говорящего, но прямо в ней не участвуют. Такую речь называют монологической, или монологом. Монологической речью является, например, речь оратора, лектора, докладчика. Монологическая речь психологически более сложна, чем диалогическая. Она требует от говорящего умения связно, строго последовательно излагать свои мысли. При этом говорящий должен оценивать то, как усваивается передаваемая им информация слушателями, т.е. он должен следить не только за своей речью, но и за аудиторией (Маклаков 2001: 346).

Устная монологическая речь имеет и мотив высказывания, и общий замысел. При этом и мотив, и замысел должны обладать достаточной прочностью и оказывать воздействие на протекание всего развёрнутого монологического высказывания, состоящего из нескольких смысловых групп, связанных между собой в целостную структуру (Ладыженская 1991: 198).

Учёные, исследующие грамматическую структуру монологической речи, отмечают, что между диалогом и монологом существует ряд иных форм общения. Так, диалог может стать обменом монологами, т.е. приобрести характер «монологического диалога» (Лебедева 2011: 93).

Следовательно, монологическая речь является более сложным, произвольным, более организованным видом речи и поэтому требует специального речевого воспитания (Алексеева, Яшина 1997: 247).

1.1.2. Типы монологических высказываний и их характеристика.

Существуют различные подходы к классификации типов монологов или связных высказываний, которым обучают детей дошкольного возраста: в зависимости от функции (назначения), в зависимости от источника высказывания, в зависимости от ведущего психического процесса (Алексеева, Яшина 1997: 257, Шадрина, Фомина 2012: 37, Шадрина, Фомина 2012: 42, Шадрина, Фомина 2012: 44, Короткова 1978: 6, Саво 2009: 14, Сохин 1979: 118,

Воспитание...1984: 180, Развитие... 1976: 142, Алексеева, Яшина 1997: 259-260, Бородич 1981: 67-82) (Таблица 1)

| Связные высказывания по функции (назначению) | Связные высказывания по источнику | Связные высказывания по ведущему психическому процессу, на который опирается ребёнок |
|---|---|---|
| 1. Описание; 2. Повествование; 3. Рассуждение; 4. Контаминация (Смешанные тексты). | 1. По игрушкам и предметам; 2. По картине; 3. Пересказ (на основе литературного произведения); 4. Из опыта; 5. Творческие рассказы. | 1. По восприятию; 2. По памяти; 3. По воображению. |

Таблица 1. Классификация связных высказываний

Все типы монологических высказываний требуют своего развития.

В зависимости от функции (назначения) выделяют четыре типа монологов: описание, повествование, рассуждение и контаминацию (смешанные тексты) (Алексеева, Яшина 1997: 257).

Описание – тип речи, в котором словами рисуется какой-то объект. Описание, как и любой тип речи, состоит из трёх частей: начала, середины и конца. В начале описания объект называется, затем следует описание и завершается нередко общей оценкой предмета описания (Шадрина, Фомина 2012: 37).

Повествование – это тип речи, в котором события развиваются во времени. В нём обязателен сюжет, наличие действующих лиц. В начале повествования обычно называется время и место действия. Основное назначение повествования - передать развитие действия или состояния предмета. Структуру повествования можно представить следующим образом: начало события, развитие события и конец истории. Этот тип речи отличается наличием слов, по которым сразу можно узнать, что это рассказ: "как-то раз", "однажды", "было это", "вдруг", "и тут" и т.п. (Шадрина, Фомина 2012: 42).

Рассуждение – это тип речи, в котором доказывается какая-то мысль. Главное в рассуждении – выявление причинно-следственных отношений, зависимостей. В рассуждении обычно различаются следующие части: тезис – часть, содержащая мысль, которая будет доказываться; доказательная часть, содержащая аргументы, и вывод. Рассуждение – это наиболее сложный, логически обоснованный тип монологической речи, поэтому овладение умением рассуждать, доказывать возможно лишь в старшем дошкольном возрасте (Шадрина, Фомина 2012: 44).

В зависимости от источника высказывания можно выделить монологи: по игрушкам и предметам, по картине, из опыта, творческие рассказы, пересказ.

Рассказывание по игрушкам или предметам – одно из самых любимых и интересных занятий детьми по развитию речи. Игрушки и предметы являются хорошим материалом для обучения разным типам высказывания, т. к., они подсказывают содержание речи. Задание рассказать об игрушке побуждает ребёнка внимательно рассмотреть детали, отметить цвет, величину. Когда дети уже хорошо могут составить описательный рассказ, то можно предлагать составить сюжетный рассказ по одной игрушке или по набору игрушек (Короткова 1978: 6).

Картины также широко применяются в обучении и воспитании детей дошкольного возраста. Картина расширяет и углубляет детские представления об общественных и природных явлениях, воздействует на эмоции детей, вызывает интерес к рассказыванию и побуждает говорить даже молчаливых и застенчивых. Дети знакомятся с тем, что они не могут видеть в данный момент и уточняет то, что дети недостаточно знают. В формировании умений описывать картины и составлять рассказы-повествования используются специально разработанные комплекты дидактических картин разных типов: предметные картины, сюжетные картины, серия или набор картин, пейзажные картины. Выделяются следующие виды рассказов по картине: составление описательного рассказа по предметной картине, составление описательного рассказа по сюжетной картине, придумывание повествовательного рассказа по сюжетной картине, составление рассказа по серии сюжетных картин, составление описательного рассказа по пейзажной картине, творческое рассказывание по сюжетной картине (Саво 2009: 14).

Пересказ – это творческое воспроизведение литературного образца. Специфика обучения пересказу по сравнению с другими видами занятий по развитию связной монологической речи, прежде всего в том, что качество пересказа оценивается с точки зрения близости к первоисточнику (Сохин 1979: 118).

Пересказы бывают следующих видов:

Подробный пересказ – пересказ текста в той последовательности, в которой он воспринимается при чтении. Задача подробного пересказа передать образец по содержанию и сохранить структуру текста.

Краткий или сжатый пересказ – вид пересказа, предполагающий передачу лишь основного содержания излагаемого текста, лишённого деталей, подробностей.

Выборочный пересказ – это пересказ отрывка текста или ряда отрывков, взятых из разных частей текста по заданной теме.

Пересказ с творческими дополнениями – это пересказы с перестройкой текста, с изменением лица рассказчика, с различными творческими дополнениями (Грошенкова 2009: 115).

Рассказывание из опыта – относятся к рассказам, которые опираются на наблюдения. Разделяют рассказы из коллективного и индивидуального опыта. Они касаются событий, связанных с переживаниями детей. Рассказы из коллективного опыта могут быть совместными (Воспитание... 1984: 180).

Творческие рассказы - это рассказы о вымышленных событиях. Составляя творческий рассказ, ребёнок должен самостоятельно продумать его содержание, которое надо логически выстроить и облечь в правильную словесную форму (Развитие... 1976: 142).

В зависимости от ведущего психического процесса, на который опирается детское рассказывание, в методике принято выделять рассказы по восприятию, по памяти, по воображению (Алексеева, Яшина 1997: 259-260).

Рассказывание по восприятию. Ощущение и восприятие – первая ступень в познании мира, развивающаяся речь опирается на базу сенсорных представлений. Органы внешних чувств – орудие познания, и в развитии ребёнка они играют важнейшую роль. Правильное восприятие предметов является главной

умственной работой. Сенсорное и речевое развитие происходят в единстве. Только на основе ощущений и восприятий развиваются такие сложные психические процессы, как мышление, воображение. Дети учатся описывать объекты, которые они знают, видели. К данному виду рассказывания относятся описание игрушек, натуральных предметов, рассказы по картинам (Тихеева 1981: 5).

Рассказывание по памяти – рассказы о пережитом, воспринятом ранее. Этот вид рассказывания более сложный, чем рассказывание по восприятию. Этот вид рассказа требует произвольной памяти (Алексеева, Яшина 1997: 260).

Рассказы по воображению. Эти рассказы качественно отличны от предыдущих, так как строятся на иной, психологической основе – детском воображении. Если функция памяти – сохранение полученного опыта, то функция воображения – его преобразование. В образах воображения в новых комбинациях синтезируются представления памяти, усвоенные ранее знания, что предполагает достаточное развитие аналитико-синтетической деятельности мозга. Придумывая рассказ о жизни вымышленного героя, ребёнок должен произвести умственный анализ сходных случаев из своего опыта, пережитых лично или услышанных от других, а затем творчески синтезировать новое явление: новый сюжет, новый облик героя и обстоятельства его жизни. К рассказыванию по воображению относятся придумывание рассказов об игрушке, придумывание рассказа по картине, придумывание рассказа на предложенный сюжет (Бородич 1981: 67-82).

Итак, центральное место в системе работы по развитию речи дошкольников принадлежит формированию связной речи. Связная речь вбирает в себя все достижения ребёнка в овладении родным языком, его звуковой культурой, грамматическим строем, лексическим богатством. В дошкольном детстве необходимо развивать диалогическую форму речи, а затем и монологическую. Овладение связной монологической речью является высшим достижением речевого воспитания дошкольников (Ушакова, Струнина 2003: 89). Формирование связности речи включает развитие умений строить высказывания разных типов: описание, повествование, рассуждение.

1.2. Особенности развития монологической речи детей дошкольного возраста.

1.2.1. Общая стратегия развития монологической речи в дошкольном возрасте.

Речь – неотъемлемая часть социального бытия людей, необходимое условие человеческого общества. Благодаря ей человек приобретает, усваивает знания и передаёт их. Речь – это средство воздействия на сознание, выработки мировоззрения, норм поведения, формирования вкусов, удовлетворения потребностей в общении. Человек, будучи по своей природе существом социальным, не может жить вне связи с другими людьми: он должен делиться переживаниями, сопереживать, искать понимания. Речь имеет основополагающее значение в становлении человеческой личности (Стародубова 2006: 5).

Речь, как чудесный дар природы, не даётся человеку от рождения. Должно пройти время, чтобы малыш начал говорить. Взрослые же должны приложить немало усилий, чтобы речь ребёнка развивалась правильно и своевременно (Гризик, Тимошук 2005: 3).

Для родителей развитие речи начинается, когда малыш произнёс первые слова. А на самом деле – гораздо раньше. Овладение речью ребёнком начинается с подражания речи взрослых и при непосредственном общении с ними. Поэтому ребёнку, чтобы научиться говорить, надо, прежде всего, слышать речь. Малыш внимательно слушает обращённые к нему ласковые слова, отвечает улыбкой на улыбку, издаёт звуки. Вначале это только эмоциональное общение, но в нём уже видны основы будущей речи. Поэтому речевое общение ребёнка и взрослого – необходимое условие возникновения и развития речи малыша (Максаков 2005: 4).

Развитие речи происходит постепенно вместе с развитием мышления и связано с усложнением детской деятельности и формами общения с окружающими людьми. Общение происходит в форме разговора. Общение это основывается на том, что видят оба беседующие. Общность непосредственной ситуации накладывает отпечаток на характер их речи, освобождает от необходимости называть то, что видят оба собеседника. Такая речь характеризуется неполными предложениями.

Речь, не отражающую полностью содержания мысли в речевых формах, исследователи назвали ситуативной речью. Содержание ситуативной речи становится понятным для собеседника лишь в том случае, если он учтёт ситуацию и условия, в которых рассказывает ребёнок, его жесты, движения, мимику и интонацию. Таким образом, специфической чертой ситуативной речи является то, что она имеет характер разговора (Психология... 1964: 4).

Маленький ребёнок овладевает ситуативной речью, но уже на протяжении дошкольного возраста наряду с этой формой связной речи возникает и развивается другая форма, названная контекстной речью. Её содержание раскрывается в самом контексте речи, благодаря чему становится понятным для слушателя (Стародубова 2006: 32).

Переход к контекстной (связной) речи стоит в тесной связи с овладением словарным составом и грамматическим строем языка. В связи с развитием самостоятельной практической деятельности у ребёнка возникает потребность в формулировании собственного замысла, в констатации затруднений, в рассуждении по поводу способов выполнения действий (Эльконин 1958: 9).

К концу дошкольного возраста обе эти формы речи сосуществуют, и ребёнок пользуется то одной, то другой формой, в зависимости от задач и условий общения. Однако на шестом году жизни происходит значительное уменьшение ситуативных моментов в речи, что свидетельствует о ведущем значении усвоения языковых форм для развития связной, так называемой контекстной, речи. Именно усвоение форм языка делает возможным переход к всё более и более связным формам высказываний (Психология... 1964: 5).

Педагоги, занимающиеся развитием речи детей, должны знать и понимать сущность речевого развития детей, возрастные особенности детей, а также владеть методами и приёмами обучения. Педагогам и родителям важно осознавать роль речевого развития на формирование личности ребёнка.

1.2.2. Возрастные особенности развития монологической речи детей 5 - 6 лет.

В ходе своего развития речь детей тесно связана с характером их деятельности и общения. Развитие речи идёт в нескольких направлениях:

совершенствуется её практическое употребление в общении с другими людьми, вместе с тем речь становится основой перестройки психических процессов, орудием мышления (Батура 2012: 3).

Развитие личности в старшем дошкольном возрасте характеризуется освоением новых знаний, появлением новых качеств, потребностей. Иначе говоря, формируются все стороны личности ребёнка: интеллектуальная, нравственная, эмоциональная и волевая действенно-практическая. Расширяются знания детей о сферах общественно полезной деятельности взрослых (Воспитание... 1984: 11).

«Пятый год жизни - период наивысшей речевой активности. Дети легко подхватывают начатый разговор, спешат высказаться, перебивают друг друга, достаточно часто сопровождают речью собственные действия. Из книг, телепередач, рассказов взрослых малыши получают некоторые сведения о предметах, явлениях, событиях, не имевших места в их собственном опыте» (Гербова 2005: 34).

Возраст от пяти до семи лет психологи считают «переходным» между дошкольным и школьным. Одним из главных направлений в речевом развитии в этом возрасте является подготовка к школе (подготовка детей к обучению чтению и письму) (Максаков 2005: 54).

У дошкольника нарастает сознательное отношение к речи. В 5-7 лет она становится произвольным самостоятельным процессом. Ребёнку важно передать в речи содержание, чтобы его точно понял собеседник. Выделяется особая речевая деятельность в виде бесед, слушаний, рассуждений, составления рассказов и сказок. Она имеет свои мотивы и цели и развивается только в процессе специально организованного обучения, когда взрослый предъявляет к речи ребёнка определённые требования (самостоятельно, выразительно передать содержание, поддерживать непринуждённую беседу, отвечать на вопросы и пр.) и учит его, как их следует выполнять. Речь превращается в умственную интеллектуальную деятельность (Урунтаева 2001: 98).

Наиболее яркая характеристика речи детей шестого года – активное освоение разных типов текстов (описание, повествование, рассуждение). В процессе развития связной речи дети начинают активно пользоваться различными типами связи слов внутри предложения, между предложениями и между частями

высказывания, соблюдая при этом его структуру. Вместе с тем, у многих детей вызывает затруднение построение сложных синтаксических конструкций, что приводит к неправильному соединению слов в предложении, нарушению связи между предложениями в высказывании. (Ушакова 2012: 8).

Связная речь является показателем речевого развития ребёнка.

- Дети пяти лет хорошо понимают прочитанное, отвечают на вопросы по содержанию и способны пересказать сказку, короткие рассказы;
- дети способны выстроить рассказ по серии картин, изложив завязку, кульминацию и развязку, дети учатся составлять рассказ самостоятельно;
- дети пяти лет уже способны не только увидеть в картине главное и существенное, но и заметить детали;
- дети также могут дать описание игрушки, составить сюжетный рассказ об одной или нескольких игрушках;
- наиболее яркой характеристикой речи детей шестого года является активное освоение разных типов текстов (описание, повествование, рассуждение);
- в процессе развития связной речи дети начинают активно пользоваться различными типами связи слов внутри предложения, между предложениями и между частями высказывания, соблюдая при этом его структуру (Иванова 2009: 13).

Шестилетний ребёнок выражает в речи чувства и эмоции, отличает существенную информацию от несущественной. Для ребёнка, прежде всего, существенно то, что связано с его эмоциями. Он с удовольствием рассказывает на основании своего опыта, услышанного текста или картинки. Предложения лучше связаны, при повествовании больше используются сложные предложения. Ребёнок и сам любит сочинять рассказы (Hallap, Padrik 2008: 35).

Семилетний ребёнок составляет рассказ и передаёт как основное содержание, так и некоторые детали. Появляются элементы запланированной речи: ребёнок говорит о своей будущей деятельности, которая запланирована и относительно которой у ребёнка имеется опыт (Hallap, Padrik 2008: 35).

В старшем дошкольном возрасте педагог, который занимается развитием речи ребёнка, в своей работе должен обратить внимание на следующие моменты:

- 1) создание предложений разных уровней сложности;
- 2) использование форм слов в редко встречающихся случаях;
- 3) активизация словотворчества;
- 4) правильное использование однокоренных слов;
- 5) использование метафор и фразеологизмов;
- 6) развитие навыков общения (Padrik, Hallap 2008: 288).

У старшего дошкольника воображение нуждается в опоре на предмет в меньшей степени, чем на предыдущих этапах развития. Оно переходит во внутреннюю деятельность, которая проявляется в словесном творчестве (считалки, дразнилки, стихи), в создании рисунков, лепке. Происходит постепенный переход от игры как ведущей деятельности к учению (Истратова и др. 2008:48).

Можно сказать, что в самостоятельных высказываниях детей 6-7 лет, по сравнению с воспитанниками средних групп, существенно не меняется ни морфологический состав, ни уровень сформированности признаков связной речи. На занятиях по обучению рассказыванию, где связная речь организуется планом, образцом и другими приемами, несовершенства связной речи не всегда заметны. Если же дети 5-7 лет пытаются о чем-то рассказать самостоятельно, соподчиненность частей может отсутствовать, мысль прерывается вставкой-перечислением. Таким образом, речевые навыки, казалось бы, освоенные в средней группе, оказываются недостаточно прочными. В связи с этим возникает вопрос о необходимости некоторого изменения направления работы по развитию речи (Лямина 2000: 27).

Проведённый обзор речевого развития детей пяти-семи лет позволяет увидеть, что развитие речи зависит от характера деятельности дошкольника и с возрастом возрастает необходимость целенаправленного обучения монологическим высказываниям.

1.3. Методы и приёмы обучения монологическим высказываниям.

Правильно организованное обучение и дидактическое общение позволит детям успешно овладеть речью и коммуникативными умениями, развить творческие способности ребёнка в изобразительной, музыкальной и художественно-речевой деятельности (Ушакова 2012: 5).

Монологическое высказывание - это особое и сложное умение, над которым необходимо специально работать (Тарлаковская 2013: 134).

Чтобы определить последовательность занятий с детьми по формированию монологической речи, педагогам необходимо понимать суть феномена порождения текста как целостного речемыслительного образования: при оформлении цельности текста происходит переход от простых структур к более сложным (Лебедева 2011: 91).

Для детей дошкольного возраста виды занятий по развитию связной речи усложняются. Дети учатся пересказывать литературные произведения, рассказывать по картине, описывать характерные особенности той или иной игрушки, передавать своими словами личные впечатления (Ушакова, Струнина 2007: 19).

Рассказ сравнительно с пересказом более сложный вид связной речи, поскольку создание нового текста сложнее воспроизведения готового литературного произведения. Развитие связной речи детей осуществляется, прежде всего, при обучении рассказыванию, которое начинается с простого пересказа коротких литературных произведений с несложной фабулой и доводится до высших форм самостоятельного творческого рассказывания (Сохин 1979: 104).

Речь ребёнка формируется и реализуется в социальной среде и в дошкольном возрасте проходит три уровня:

- 1) Ребёнок воспринимает речь только частично (рецептивный уровень);
- 2) Ребёнок воспринимает и повторяет речь (репродуктивный уровень);
- 3) Ребёнок понимает речь, может её повторить и сам формировать высказывание (продуктивный уровень) (Kivi, Sarapuu 2005: 227).

Овладеть методами обучения монологической речи означает для учителя:

- научиться слушать детей,
- научиться помогать им пересказывать, рассказывать, сочинять (Федоренко и др. 1984: 169).

Методом обучения называют способ работы педагога и детей, обеспечивающий приобретение детьми знаний, умений и навыков (Стародубова, 2009: 87).

Выделяют репродуктивные и продуктивные методы обучения.

Репродуктивные методы обучения (от франц. Reproduction-воспроизведение) - способ организации деятельности учащихся по неоднократному воспроизведению сообщённых им знаний и показанных способов действий. Главным признаком репродуктивного метода является воспроизведение и повторение способа деятельности по образцу. Преподаватель пользуется устным и печатным словом, наглядностью разного вида, а обучаемые выполняют задания, имея готовый образец (Бим-Бад 2002:39).

Условно к репродуктивным методам можно отнести наблюдение, рассматривание картин, чтение художественной литературы, пересказ, заучивание наизусть – это методы, при которых дети осваивают законы словосочетаний, фразеологические обороты, некоторые грамматические явления, овладевают пересказом близким к тексту, повторяют рассказ за педагогом (Алексеева, Яшина 1998: 86).

Продуктивные методы обучения – это методы получения новых знаний и умений в результате творческой деятельности и направлены на появление заинтересованности в принятии информации, желания уточнить, углубить свои знания, самостоятельный поиск ответов на поставленные вопросы. Проблемные задачи – это всегда поиск нового способа решения. Педагог не сообщает знаний в готовом виде, но ставит перед детьми проблемные задачи, побуждая искать пути и средства их решения (Стародубова 2009: 88).

К продуктивным методам обучения связной речи можно отнести обобщающую беседу, рассказывание, пересказ с перестройкой текста, метод моделирования, различные творческие задания (Алексеева, Яшина 1998: 86).

Таким образом, продуктивные методы требуют более высокой педагогической квалификации.

Изучением и описанием методов и приёмов обучения рассказыванию занимались различные авторы: Сохин (1976: 121), Соловьёва (1966:73), Бородич (1981:59), Ладыженская (1991: 220), Ушакова, Струнина (2010:19), Алексеева, Яшина (1997: 83), Бизикова (2014: 26).

Выделены и апробированы следующие методы и приемы.

1. *Совместное рассказывание.* Помощь педагога заключается в напоминании фразы, подсказе забытого слова. Это обеспечивает плавность рассказывания, предупреждает разрывы произведения на отдельные фразы. Преимущественно он применяется в младших группах и наиболее подходит для индивидуальной работы, а в средней группе со всеми детьми (Сохин 1976: 121).

2. *Рассказывание по образцу* – это краткое описание предмета или пересказ какого-либо события, который доступен детям для подражания и заимствования, широко применяется на первоначальных этапах обучения. Образец, на котором дети учатся, должен быть им понятен. Это требование относится как к содержанию, так и к языку. В качестве образца для рассказывания необходимо выбирать более простые рассказы, чем для слушания, так как слушать и понимать легче, чем рассказывать. Образец используется в начале занятия и по его ходу для коррекции детских рассказов. При этом поощряется самостоятельность детей, но в младшей и средней группах допускается буквальное подражание образцу (Соловьёва 1966: 73).

Как разновидность образца рассказа используется *частичный образец* - начало или конец рассказа. Этот прием также облегчает задачу самостоятельного создания детьми текста и применяется при закреплении умения рассказывать или для демонстрации детям вариантов творческого выполнения задания. Для привлечения внимания детей к последовательности и структуре рассказа необходим анализ образца рассказа. Сначала воспитатель сам обращает внимание детей на начало рассказа, середину и концовку, но в дальнейшем к разбору привлекаются дети. Данный прием позволяет ознакомить детей с построением разных типов монологов, а также подсказывает им план будущих рассказов (Бородич 1981: 59).

3. *План рассказа.* Вначале обучения он применяется вместе с образцом, а далее становится ведущим приемом обучения. План рассказа используется во всех

видах рассказывания. В плане отражается последовательность основных эпизодов рассказа, в каждом из которых схематически изображены основные действующие лица, предметы. Особенность данного приёма обучения состоит в том, что он одновременно является способом речевой деятельности. Детей учат составлять план исходного текста, а затем, опираясь на их умения, учат планировать собственное высказывание. С помощью плана ребёнку легче передать логику рассказа и перейти затем к самостоятельному рассказыванию (Ладыженская 1991: 220).

Дети старшего дошкольного возраста могут допускать отклонения от плана, педагог постепенно приучает их к определенной последовательности в рассказе, обращает внимание на нарушение логики, неполноту рассказа. В подготовительной к школе группе используется также совместное составление плана педагогом и детьми, а также самостоятельное продумывание детьми плана своих рассказов. В творческом рассказывании необходим такой приём, как коллективное обсуждение плана. Он помогает разнообразить и обогатить содержание монологов, закрепить представления об их структуре, а также выбрать наиболее подходящие языковые средства (Ушакова, Струнина 2010:19, Алексеева, Яшина 1997: 83).

4. Коллективное составление рассказа. Дети заканчивают предложения, начатые воспитателем или другими детьми. В процессе последовательного обсуждения плана они вместе с воспитателем отбирают наиболее интересные высказывания и объединяют их в целостный рассказ. Воспитатель может повторить весь рассказ целиком, вставляя и свои фразы. Затем рассказ повторяют дети. Преимущество данного приёма заключается в том, что в работе активно участвуют все дети. В процессе совместной деятельности они получают наглядное представление о том, что значит придумать рассказ, постепенно формируется их воображение. Но у данного приёма есть и недостаток: речевая деятельность дошкольников ограничена лишь составлением фраз, подбором слов, они мало упражняются в монологической речи (Бородич 1981: 61).

5. Составление рассказа по частям - разновидность коллективного рассказывания, при котором каждый из рассказчиков создает часть текста. Этот прием используется при описании сюжетных картинок, в рассказывании из коллективного опыта. В каждой подтеме составляется план, а затем 2-3

высказывания, которые в конце объединяются воспитателем или хорошо рассказывающим ребёнком (Алексеева, Яшина 1997: 285).

6. *Моделирование* используется в старшей и подготовительной к школе группах. Модель – это наглядная схема содержания и последовательности (Бизинова 2014: 26).

Используются разные виды моделей. В схематическом моделировании последовательность основных событий произведения передаётся пространственным расположением схематических изображений персонажей и атрибутов каждого эпизода. При этом дети учатся обозначать персонажи и атрибуты произведения заместителями (рекомендуется использование плоскостных изображений геометрических фигур) или принимают предложение педагога, далее самостоятельно выбирают и располагают заместители в пространстве. Сначала дети слушают пересказ педагога, сопровождаемый показом схемы, затем словесно выделяют признаки для подбора заместителей (это может быть величина, цвет, форма или все эти признаки одновременно) и учатся пересказывать художественное произведение, используя заместители. Активизируя речь детей с помощью моделирования, педагог получает возможность превратить процесс обучения рассказыванию из подчас утомительной, скучной, малопривлекательной деятельности в деятельность интересную, занимательную, творческую, с элементами игры и соревнования. Тем самым старшие дошкольники подводятся педагогом к следующему этапу обучения монологической речи – к составлению собственных сюжетных рассказов (Киселёва 2012: 67).

7. *Оценка* детских монологов является обучающим приёмом. Оценка направлена на анализ раскрытия ребёнком темы рассказа, его последовательности, связности, выразительных средств языка. Прежде всего, учитель подчеркивает достоинства рассказа, чтобы все дети могли на них учиться (интересное и оригинальное содержание, необычный зачин, диалог героев, образные слова и выражения). В младшей и средней группах оценка носит поощрительный характер, а в старших указывает и на недостатки, чтобы дети знали, чему еще им предстоит научиться. К анализу рассказов в старших группах привлекаются дети (Бородич 1981: 62).

В процессе обучения монологической речи используются следующие приемы: вспомогательные вопросы, указания, исправление ошибок, подсказ нужных слов.

Важным приемом в методике обучению рассказыванию являются вопросы. Е. И. Радиной дана классификация вопросов, которая с некоторыми дополнениями применяется и в настоящее время. В зависимости от того, какую мыслительную задачу содержит вопрос, можно выделить две группы вопросов (Алексеева, Яшина 1997: 276).

1. *Репродуктивные вопросы* – это вопросы, которые требуют простого названия или описания знакомых явлений, предметов, фактов. От ребёнка требуется констатация – название, описание известного ему материала (кто? что? где? когда? какой?) (Ельцова: 2008: 43).

2. *Поисковые вопросы* направлены на раскрытие доступных ребёнку связей между предметами и явлениями. Такие вопросы требуют установления причинной связи, умозаключений, обобщений (почему? отчего? зачем?) (Ельцова: 2008: 43).

В обучении рассказыванию особое значение имеет обогащение мотивов речевой деятельности детей. Мотивационные установки делают процесс обучения интересным, привлекательным, повышают активность детей и качество их рассказов (Тарлаковская 2013: 134).

При обучении детей монологическим высказываниям необходимо использовать все многообразие методов и приемов. Репродуктивные методы используются преимущественно на начальных этапах обучения. Продуктивные применяются для формирования самостоятельного рассказывания.

2. СИСТЕМА РАБОТЫ ПО ОБУЧЕНИЮ МОНОЛОГИЧЕСКИМ ВЫСКАЗЫВАНИЯМ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ

2.1. Общее описание системы работы.

Приобретение детьми навыков самостоятельно составлять рассказ – одна из наиболее важных и сложных задач в развитии речи. Умение строить лаконичное последовательное повествование, придерживаясь логических связей между отдельными высказываниями, формируется у ребёнка постепенно и только при условии систематического обучения.

Исходя из направлений учебно-воспитательной деятельности, которые описаны в *Государственной учебной программе детского дошкольного учреждения*, дошкольник 6-летнего возраста в учебной сфере «язык и речь» должен достигнуть следующих результатов в развитии монологической речи:

- придерживается темы, в случае необходимости переходит на другую начатую тему;
- передаёт последовательность и причины событий, поведение героев прослушанного текста;
- рассказывает по картинке или опираясь на жизненный опыт связными высказываниями;
- рассказывая, связывает высказывания преимущественно союзными словами *и тогда, и, тогда*;
- направляет с помощью речи действия товарища и даёт им оценку (Направления ...2009: 33).

Для реализации педагогических целей и задач необходимо использовать правильно подобранный разнообразный методический материал, который помогает современным педагогам разрабатывать новые подходы к обучению и эффективно использовать рабочее время. На данный момент существует достаточно много методических разработок, которые направлены на развитие отдельных речевых умений, но нет чётко выстроенной программы, которая помогла бы достигнуть необходимых результатов.

Опираясь на теоретическую часть работы, автор разработал систему работы по обучению монологическим высказываниям детей 5-6 лет в процессе занятий по направлению «язык и речь» в детском дошкольном учреждении. В работе, в качестве примера, приведён календарный план на учебный год в рамках учебного направления «язык и речь» по развитию монологической речи, где занятия выстроены с точки зрения усложнения речевой деятельности детей (глава 2.2).

В разработке применены обще дидактические принципы обучения детей дошкольного возраста.

На протяжении шестого года жизни ребёнок должен овладеть следующими типами монологических высказываний:

- рассказ по серии сюжетных картин;
- краткий или сжатый пересказ;
- пересказ с перестройкой текста;
- пересказ с творческими дополнениями;
- рассказы из опыта;
- повествовательный рассказ по одной сюжетной картине;
- повествовательный рассказ по игрушке.

Обучение данным типам связных высказываний представлены в предлагаемой системе работы. Указанный список составлен по уровню сложности от наиболее простого к наиболее сложному с точки зрения самостоятельности рассказывания и речевой активности ребёнка. В этой последовательности построен основной этап системы работы.

В начале года необходимо провести серию занятий на основе тех видов рассказывания, которыми дети должны владеть к 5-ти годам:

- описание 2-3 игрушек;
- описание предметной картины;
- подробный или близкий к тексту пересказ;
- описание сюжетной картины.

Эти виды рассказов включены в общую систему работы в качестве подготовительного этапа с целью закрепления умений, полученных на

предыдущем возрастном этапе. Эти умения являются базовыми для овладения самостоятельными продуктивными монологическими высказываниями.

В конце учебного года проводится этап закрепления полученных на этапе обучения речевых умений.

Разработанная система опирается на годовой тематический план. Тематический план представляет собой тематическое планирование на учебный год, который расписан для каждой недели и рассчитан на все сферы учебной деятельности. Данный план является основой для календарного планирования.

В таблице 2 представлено общее содержание системы работы по обучению монологическим высказываниям детей 5-6 лет в процессе занятий по направлению «язык и речь» в детском дошкольном учреждении. В таблице указаны этапы работы, календарный месяц, тема недели в соответствии с тематическим планированием, тип монологического высказывания, которому обучают детей, и общая цель занятия.

| I. Подготовительный этап. Цель: закрепление умений, полученных на предыдущем возрастном этапе | | | |
|--|--------------------------------|---|---|
| Месяц | Тема недели | Тип монологического высказывания | Цель занятия |
| Сентябрь | Здравствуй, детский сад! | Описание 2-3 игрушек | Дети составляют описательный рассказ по 2-3 игрушкам в сравнительной форме по плану в виде вопросов или по модели |
| | Вот и лето пролетело | Описание предметной картины | Дети составляют описательный рассказ по предметной картине, владеют структурой описательного рассказа |
| | В здоровом теле – здоровый дух | Подробный пересказ сказки | Дети умеют последовательно, логично и структурно пересказывать сказку близко к тексту, владеют структурой повествовательного высказывания |
| | Вот моя деревня | Описание сюжетной картины | У детей сформировано умение связно и последовательно описывать сюжетную картину с учетом переднего и заднего плана картины и взаимодействия персонажей. |

| II. Основной этап. Цель: обучение самостоятельным монологическим высказываниям | | | |
|---|---------------------------------------|---|--|
| Месяц | Тема недели | Тип монологического высказывания | Цель занятия |
| Октябрь | Город | Рассказ по серии сюжетных картин | Дети с опорой на выявленные причинно-следственные связи умеют выставлять сюжетные картинки в правильной последовательности и составляют связный повествовательный рассказ по серии сюжетных картин |
| | Осень в гости к нам пришла | Рассказ по серии сюжетных картин | Дети составляют связный, последовательный повествовательный рассказ по серии сюжетных картин |
| | Я здоровье сберегу, сам себе я помогу | Рассказ по серии сюжетных картин | Дети самостоятельно составляют связный, последовательный повествовательный рассказ по серии сюжетных картин |
| | Что я знаю о себе | Рассказ по серии сюжетных картин | Дети самостоятельно составляют связный, последовательный рассказ по серии сюжетных картин, включая элементы описания в повествовательное высказывание (контаминация) |
| Ноябрь | Лес – живой организм | Краткий или сжатый пересказ | Дети умеют связно передавать содержание услышанного в краткой форме на основе плана |
| | Времена года | Краткий или сжатый пересказ | Дети умеют выделять главные мысли в произведении и кратко передавать его содержание |
| | Один дома, опасности в доме | Краткий или сжатый пересказ | Дети умеют выделять главные мысли в произведении и самостоятельно кратко передавать его содержание, соблюдая структуру повествовательного высказывания |
| | Вот я какой | Краткий или сжатый пересказ | Дети умеют выделять главные мысли в произведении и самостоятельно кратко передавать его содержание, соблюдая структуру повествовательного |

| | | | высказывания |
|---------|-------------------------------------|-------------------------------------|---|
| Декабрь | Чудо-чудное, диво-дивное | Пересказ с перестройкой текста | Дети умеют пересказывать знакомые произведения с перестройкой текста (пересказ произведения от другого лица) |
| | Доброта спасёт мир | Пересказ с перестройкой текста | Дети пересказывают текст, от лица разных героев, соблюдая логику следования событий и структуру повествовательного высказывания |
| | Скоро праздник (символ нового года) | Пересказ с перестройкой текста | Дети логично и последовательно пересказывают текст от лица разных героев, соблюдая структуру повествовательного высказывания |
| | Чтобы кожа была здоровой | Пересказ с перестройкой текста | Дети самостоятельно логично и последовательно пересказывают текст от лица разных героев, соблюдая структуру повествовательного высказывания |
| Январь | Друг познаётся в беде | Пересказ с творческими дополнениями | Дети умеют пересказывать текст, придумывать последующие события, соблюдая логику следования событий и структуру повествовательного высказывания |
| | Мир вокруг нас | Пересказ с творческими дополнениями | Дети умеют пересказывать близко к тексту и дополнять рассказ событиями, предшествующими описанным в данном тексте, соблюдая логику следования событий и структуру повествовательного высказывания |
| | Цирк приехал! | Пересказ с творческими дополнениями | Дети умеют пересказывать текст, придумывать предыдущие и последующие события, соблюдая логику следования событий и структуру повествовательного высказывания |
| | Чтобы зубы были крепкими | Пересказ с творческими дополнениями | Дети умеют пересказывать текст, придумывать предыдущие и последующие события, соблюдая логику следования событий и структуру повествовательного высказывания |

| | | | |
|---------|--------------------------------|---|---|
| Февраль | Зимние забавы | Составление рассказа из коллективного опыта | Дети умеют связно составлять рассказы из коллективного опыта, удерживая тему, а также соблюдая логику следования событий и структуру повествовательного высказывания |
| | Папа, мама, я - дружная семья! | Составление рассказа из индивидуального опыта | Дети умеют связно и последовательно составлять рассказ из индивидуального опыта, удерживая тему, а также соблюдая логику следования событий и структуру повествовательного высказывания |
| | Это Родина моя | Составление рассказа из коллективного опыта | Дети умеют связно составлять рассказы из коллективного опыта, удерживая тему, а также соблюдая логику следования событий и структуру повествовательного высказывания |
| | Будь осторожен с огнем | Составление рассказа из индивидуального опыта | Дети умеют связно и последовательно составлять рассказ из индивидуального опыта, удерживая тему, а также соблюдая логику следования событий и структуру повествовательного высказывания |
| Март | Зимние забавы | Составление рассказа по серии сюжетных картин (закрепление) | Дети самостоятельно составляют связный, последовательный рассказ по серии сюжетных картин, включая элементы описания в повествовательное высказывание (контаминация) |
| | Лучше мамы друга нет | Составление повествовательного рассказа по одной сюжетной картине | Дети умеют составлять повествовательный рассказ по сюжетной картине, придумывая события предшествующие и последующие описанным на картине |
| | Животные Эстонии | Составление повествовательного рассказа по одной сюжетной картине | Дети умеют составлять повествовательный рассказ по сюжетной картине, придумывая события предшествующие и последующие описанным на картине, используя имеющиеся у них знания о жизни диких |

| | | | |
|---|---------------------------------|---|---|
| | | | животных |
| | Хорошо, когда рядом друг | Составление повествовательного рассказа по одной сюжетной картине | Дети умеют самостоятельно составлять повествовательный рассказ по сюжетной картине, придумывая события предшествующие и последующие описанным на картине |
| | Эти мудрые сказки! | Составление повествовательного рассказа по одной сюжетной картине | Дети умеют самостоятельно составлять повествовательный рассказ по сюжетной картине, придумывая события предшествующие и последующие описанным на картине |
| Апрель | Домашние животные | Составление повествовательного рассказа по игрушке | Дети составляют повествование по одной игрушке (герой), определяют тему повествования и строят сюжет, соблюдая структуру повествовательного высказывания |
| | Профессии | Составление повествовательного рассказа по игрушке | Дети строят связное высказывание, развивая сюжет повествования, соблюдая логику следования событий и структуру повествовательного высказывания |
| | Сердце и система кровообращения | Составление повествовательного рассказа по игрушке | Дети самостоятельно строят связное высказывание, развивая сюжет повествования, соблюдая логику следования событий и структуру повествовательного высказывания |
| | Там, где всегда тепло | Составление повествовательного рассказа по игрушке | Дети самостоятельно строят связное высказывание, развивая сюжет повествования, соблюдая логику следования событий и структуру повествовательного высказывания |
| III. Этап закрепления. Цель: закрепление полученных на этапе обучения речевых умений | | | |
| Месяц | Тема недели | Тип монологического высказывания | Цель занятия |
| Май | В мире воды | Описание сюжетной картины | Дети самостоятельно умеют связно и последовательно описывать сюжетную картину (в том числе описывать внешний вид |

| | | | |
|--|--------------------------------------|---|--|
| | | | персонажей) с учетом переднего и заднего плана картины и взаимодействия персонажей. |
| | Человек – изобретатель и творец | Рассказ по серии сюжетных картин | Дети самостоятельно составляют связный, последовательный рассказ по серии сюжетных картин, включая элементы описания в повествовательное высказывание (контаминация) |
| | Наши умные помощники (органы чувств) | Составление рассказа из индивидуального опыта | Дети умеют самостоятельно связно и последовательно составлять рассказ из индивидуального опыта, удерживая тему, а также соблюдая логику следования событий и структуру повествовательного высказывания |
| | Скоро лето | Пересказ с творческими дополнениями | Дети умеют самостоятельно пересказывать текст, придумывать предыдущие и последующие события, соблюдая логику следования событий и структуру повествовательного высказывания |

Таблица 2. Система работы по обучению монологическим высказываниям детей 5-6 лет

Все виды рассказывания должны быть усвоены всеми детьми. Если в рамках занятий невозможно опросить всех детей, то необходимо провести индивидуальные занятия. Педагогу необходимо контролировать этот процесс подходящим для себя способом, например, заносить данные на ребёнка в специально созданный журнал.

Главная задача стоит в формировании умений строить разные типы высказываний, соблюдая их структуру.

2.2. Календарное планирование по развитию монологической речи детей 5-6 лет

Занятия по развитию монологической речи, согласно разработанной системе обучения, проводятся 1 раз в неделю, таким образом, в общей сложности 4 раза в месяц. Первые два занятия направлены на обучение новому виду рассказывания и последующие два – на закрепление пройденного материала.

В данной методической разработке представлены только планы занятий, которые носят обучающий характер, занятия на закрепление формирующихся умений можно проводить по аналогии с обучающими. Они должны иметь другое тематическое содержание и оборудование.

План занятий представлен в виде таблицы (Таблица 3) и включает в себя:

- тема недели – согласно годовому тематическому плану;
- тема занятия – опирается на тему недели;
- цель занятия – описание основных целей занятия;
- оборудование – материал, необходимый для занятия;
- речевые компетенции – результат, который предполагается получить в результате проведения данного занятия;
- краткий ход занятия – перечень основных действий.
- методические рекомендации – рекомендуемая форма для проведения занятия (групповая, подгрупповая), рекомендации по проведению занятия;

Таблица 3.

| Сентябрь | | | |
|---|---|---|--|
| Тема недели: «Здравствуй, детский сад!» | | | |
| Тема основного занятия: «Мои любимые игрушки». Занятие на закрепление: описание игрушки. | | | |
| Цель занятия | Речевые компетенции | Ход занятий | Методические рекомендации |
| <p>Дети составляют описательный рассказ по 2-3 игрушкам в сравнительно й форме по плану в виде вопросов или по модели</p> | <p>1. Ребёнок при описании игрушки обращает внимание на цвет, форму, материал и размер игрушки (развитие мыслительных операций: сравнение, анализ, синтез). 2. Ребёнок строит полное, логичное и последовательное описание. 3. У ребёнка развито воображение, мышление. 4. При описании ребёнок использует развёрнутые фразы.</p> | <p>1. Вводная часть: сюрпризный момент (почтальон с посылкой), разгадывание загадок. 2. Основная часть: рассматривание игрушек, беседа, описательные рассказы детей, имеющие сравнительный характер. 3. Заключительная часть: итог, оценка детских рассказов.</p> | <p>Оборудование: коробка-посылка, две куклы в разной одежде и разного размера. Игрушки для такого рода занятий должны быть интересны детям и близки, привлекать внимание детей. Для того, чтобы дети могли полно делать описание, у них должен быть сформирован необходимый словарный запас. Общение педагога и детей должно быть эмоциональным и увлекательным. Необходимо следить за активным участием всех детей. При обучении детей описанию предшествует отгадывание и составление загадок. Целесообразно отгадывание загадок связать с рассматриванием игрушек, и только потом перейти к описанию. На занятиях по описанию игрушек, дети предварительно рассматривают игрушки: как называется, во что с ней можно играть. В зависимости от уровня речевого развития могут применяться такие приёмы как план по вопросам или модель. При рассматривании игрушек уточняются особенности внешнего вида, подбираются сравнения. Постановка вопросов должна быть продумана, тогда у детей будет сформирована последовательность описания.</p> |

| Сентябрь: | | | |
|--|---|---|--|
| Тема недели: «Вот и лето пролетело» | | | |
| Тема основного занятия: «Вспоминаем лето». Занятие на закрепление: описание предметной картины. | | | |
| Цель занятия | Речевые компетенции | Ход занятий | Методические рекомендации |
| <p>Дети составляют описательный рассказ по предметной картине, владеют структурой описательного рассказа</p> | <p>1. Дети замечают качества, свойства изображённых на картине предметов.</p> <p>2. Дети владеют структурой описания.</p> <p>3. У детей достаточный словарный запас на данную тему.</p> <p>4. Дети самостоятельно строят рассказ.</p> | <p>1. Вводная часть: загадки о лете.</p> <p>2. Основная часть: Рассмотрение предметной картины, беседа по содержанию, рассказы детей.</p> <p>3. Заключительная часть: итог занятия, чей рассказ понравился больше и почему.</p> <p>Занятие включает физ. минутку.</p> | <p>Оборудование: предметная картина на летнюю тематику.</p> <p>Важно правильно подобрать картину, чтобы она была детям интересна, понятна, соответствовала возрасту, а также теме занятия.</p> <p>У детей должен быть сформирован необходимый словарный запас.</p> <p>Структура занятий по описанию предметной картины знакома детям: рассмотрение картины, беседа по картине и рассказы детей.</p> <p>Образец рассказа даётся в крайнем случае, если дети затрудняются. Это может быть описание одной части картины. Уточняющие вопросы лучше задавать после детских рассказов, чтобы не прерывать связность и последовательность.</p> <p>Данное занятие можно провести, как интегрированное в рамках учебной сферы «я и среда».</p> <p>В качестве предварительной работы, можно провести прогулку в парк и понаблюдать за окружающей природой, а также почитать книги на данную тематику, чтобы обогатить словарный запас детей.</p> |

| Сентябрь | | | |
|---|--|---|--|
| Тема недели: «В здоровом теле – здоровый дух» | | | |
| Тема основного занятия: «Как аукнется, так и откликнется». Занятие на закрепление: подробный пересказ сказки (Подробный конспект занятия см. Приложение 1) | | | |
| Цель занятия | Речевые компетенции | Ход занятий | Методические рекомендации |
| <p>Дети умеют последовательно, логично и структурно пересказывать сказку близко к тексту, владеют структурой повествовательного высказывания.</p> | <p>1. Ребёнок пересказывает сказку, используя слова и выражения из текста;</p> <p>2. При пересказе опирается на схему;</p> <p>3. У ребёнка развивается умение связно высказывать свои мысли;</p> <p>4. Продолжается работа над общими речевыми навыками.</p> | <p>1. Вводная часть: сюрпризный момент, отправляемся в гости к сказке, отгадывание загадок.</p> <p>2. Основная часть: первичное чтение произведения; беседа по содержанию, объяснение незнакомых слов и выражений; повторное чтение и пересказы детей.</p> <p>3. Заключительная часть: итог и оценка детских пересказов. Занятие включает физ. минутку.</p> | <p>Оборудование: демонстрационный материал.</p> <p>Структура занятий по пересказу типичная: первичное чтение; беседа по содержанию, объяснение непонятных слов и выражений, анализ произведения; повторное чтение с установкой на пересказ; пересказы детей.</p> <p>В беседе обращается внимание на язык произведения, на описание героев, на место и время действия.</p> <p>Используется такой приём, как план рассказа. Он может быть в виде мнемотаблиц, модулей, схем. План помогает детям вспомнить последовательность событий, а также повышает интерес к пересказу.</p> <p>Вспомогательные вопросы лучше задавать после пересказа, чтобы не нарушать целостности повествования. К оценке пересказов целесообразно привлекать детей.</p> |

| Сентябрь | | | |
|---|--|--|--|
| Тема недели: «Вот моя деревня» | | | |
| Тема основного занятия: «Кошка с котятами». Занятие на закрепление: описание сюжетной картины. | | | |
| Цель занятия | Речевые компетенции | Ход занятий | Методические рекомендации |
| У детей сформировано умение связно и последовательно описывать сюжетную картину с учётом переднего и заднего плана картины и взаимодействия персонажей. | <p>1. Дети правильно понимают содержание картины.</p> <p>2. Замечают детали изображённого.</p> <p>3. У детей достаточный словарный запас.</p> <p>4. Дети грамматически правильно строят предложения.</p> | <p>1. Вводная часть: стихотворение про котят, разгадывание загадок.</p> <p>2. Основная часть: рассматривание картины; беседа по её содержанию, уточнение деталей, рассказы детей.</p> <p>3. Заключительная часть: оценка детских рассказов. Занятие включает физ. минутку.</p> | <p>Оборудование: картина «Кошка с котятами», игрушка-кошка.</p> <p>Материал для подобных занятий должен быть интересен детям и соответствовать возрасту.</p> <p>Структура занятий по описанию сюжетных картин: рассматривание сюжетной картины; беседа по её содержанию, уточнение деталей; рассказы детей.</p> <p>Педагог может дать образец рассказа в виде описания одного персонажа, а остальных дети описывают самостоятельно. Помощь педагог может оказать по поводу последовательности описания, словаря, связи предложений.</p> <p>Основной методический приём – вопросы. Постановка вопросов по содержанию должна быть продумана, тогда у детей будет сформирована последовательность описания.</p> <p>При рассматривании картины педагог обращает внимание детей на расположение деталей картины (внизу, наверху, в правом нижнем углу и т. д.).</p> |

| Октябрь | | | |
|--|---|---|--|
| Тема недели: «Город». | | | |
| Тема основного занятия: «Улица полна неожиданностей". Обучающее занятие: рассказ по серии сюжетных картин. | | | |
| Цель занятия | Речевые компетенции | Ход занятий | Методические рекомендации |
| <p>Дети с опорой на выявленные причинно-следственные связи умеют выставлять сюжетные картинки в правильной последовательности и составляют связный повествовательный рассказ по серии сюжетных картин.</p> | <p>1. Дети выстраивают сюжетную линию высказывания. 2. Связно и последовательно излагают свои мысли. 3. У детей развито внимание, и образное мышление. 4. Дети владеют структурой повествования. 5. Умение закончить предложение, начатое предлогом</p> | <p>1. Вводная часть: сюрпризный момент (в гости к нам пришёл "полицейский"). 2. Основная часть: беседа-викторина о правилах дорожного движения; рассматривание сюжетных картин и сопровождающая беседа, название рассказу; один ребёнок рассказывает по одной картинке, таким образом составляется коллективный рассказ, в конце полный рассказ рассказывает один ребёнок. 3. Заключительная часть: оценка детских рассказов.</p> | <p>Оборудование: набор сюжетных картинок. В качестве предварительной работы можно организовать экскурсию за пределы детского сада с комментариями о правилах дорожного движения. Структура занятий: рассматривается и описывается каждая картина из серии; выделяются начало, середина и конец развивающегося во времени сюжета; высказывания детей объединяются в один сюжет педагогом или детьми. При рассматривании картинок важным является определение главных героев сюжета; определение причинно-следственных связей между ними; размещение карточек в хронологическом порядке и объединение их в единый сюжет. Восприятие содержания рисунков должно быть молчаливым и целостным. Если детям тяжело самостоятельно составить рассказ, то можно предложить своё начало. Вопросы носят проблемный характер. Дети должны совладать структурой повествования. Следует приучать детей самостоятельно подбирать заглавие так, чтобы название раскрывало содержание сюжета.</p> |

| Октябрь | | | |
|---|--|--|--|
| Тема недели: «Осень в гости к нам пришла». | | | |
| Тема основного занятия: «Дары леса». Обучающее занятие: рассказ по серии сюжетных картин (Девочка собирает грибы). | | | |
| Цель занятия | Речевые компетенции | Ход занятий | Методические рекомендации |
| <p>Дети составляют связный, последовательный повествовательный рассказ по серии сюжетных картин.</p> | <p>1. У детей развито внимание и образное мышление.</p> <p>2. Дети умеют обобщать причинно-следственные связи между действиями героев.</p> <p>3. Дети обладают необходимым словарным запасом.</p> <p>4. Дети при повествовании грамматически правильно строят предложения.</p> | <p>1. Вводная часть: отгадывание загадок на тему занятия.</p> <p>2. Основная часть: рассматривание корзины с дарами осени; работа с серией сюжетных картин; конкурс на лучшее название; составление рассказа.</p> <p>3. Заключительная часть: кто победил, оценка детского творчества.</p> <p>Занятие включает физ. минутку.</p> | <p>Оборудование: набор сюжетных картинок на заданную тему.</p> <p>Структура занятия подробно описана в предыдущем конспекте.</p> <p>Одним из вариантов проведения подобных занятий является открывание картинок по очереди. Сначала обсуждается одна картинка и на её основе дети составляют рассказ. И так далее пока все картинки не будут открыты. Далее дети дают название рассказу и составляют один полный рассказ.</p> <p>Педагог может задавать вопросы, которые должны носить проблемный характер.</p> <p>Педагог обращает внимание на связность речи, её выразительность и эмоциональность.</p> <p>Для более глубокого анализа стоит задавать вопросы: «Подумай, о ком ты ещё не рассказал?» Уместно опираться на воображение ребёнка, задавая такие вопросы как «Как ты думаешь, что произойдёт после этого?»</p> <p>Полезными будут также творческие задания, например, «Придумай своё окончание истории».</p> |

| Ноябрь | | | |
|---|---|--|---|
| Тема недели: "Лес - живой организм". | | | |
| Тема основного занятия: В.Бианки "Купание медвежат". Обучающее занятие: краткий или сжатый пересказ. | | | |
| Цель занятия | Речевые компетенции | Ход занятий | Методические рекомендации |
| <p>Дети умеют связно передавать содержание услышанного в краткой форме на основе плана.</p> | <p>1. Дети умеют находить главную мысль рассказа.</p> <p>2. Дети умеют отделить главное от второстепенного.</p> <p>2. Сформировано умение кратко пересказывать текст.</p> <p>3. Развито мышление и память.</p> <p>4. Дети целостно и эмоционально воспринимают произведения с природоведческим содержанием.</p> | <p>1. Вводная часть: кто живёт в лесу, загадки, стихи, рассматривание картинок.</p> <p>2. Основная часть: чтение рассказа, беседа, повторное чтение, пересказы детей.</p> <p>3. Заключительная часть: итог, как дети справились с заданием.</p> <p>Занятие включает в себя физ. минутку.</p> | <p>Оборудование: картинки с лесными обитателями.</p> <p>Структура занятий по пересказу типичная и знакома детям.</p> <p>Произведения для пересказа должны быть интересны и понятны детям, иметь чёткую композицию и соответствовать возрасту.</p> <p>Обязательным и основным приёмом является беседа по произведению. С её помощью дети должны понять и осмыслить содержание. Необходимо объяснить детям незнакомые слова и выражения.</p> <p>В помощь детям при пересказе используется план, который может быть в виде вопросов, мнемотаблиц, пиктограмм и т.д.</p> <p>При обучении краткому пересказу, необходимо научить детей разделить текст на части и найти главную мысль каждой части.</p> <p>Если произведение для пересказа большое, то можно пересказывать по частям.</p> <p>Вспомогательные вопросы следует задавать после пересказа, чтобы не нарушать его целостность. К оценке пересказов целесообразно привлекать детей. Таким образом дети учатся тактично отмечать достоинства и недостатки чужих пересказов.</p> |

| Ноябрь | | | |
|--|--|---|---|
| Тема недели: «Времена года» | | | |
| Тема основного занятия: К.Успенский "Четыре желания". Обучающее занятие: краткий или сжатый пересказ. | | | |
| Цель занятия | Речевые компетенции | Ход занятий | Методические рекомендации |
| Дети умеют выделять главные мысли в произведении и кратко передавать его содержание. | <p>1. Дети умеют логически выстраивать своё высказывание.</p> <p>2. Дети умеют выбрать главное.</p> <p>3. У детей развить мышление и память.</p> <p>4. Воспитание интереса к художественным произведениям.</p> <p>5. Активизация словаря прилагательных.</p> | <p>1. Вводная часть. Игра "Подбери признак", Любимое время года детей.</p> <p>2. Основная часть: чтение рассказа, беседа по рассказу; повторное чтение; пересказы.</p> <p>3. Заключительная часть: итог занятия, оценка пересказов.</p> | <p>Оборудование: сюжетные картинки с изображением времён года.</p> <p>Структура занятия по пересказу типичная и знакома детям.</p> <p>Продолжаем учить детей делить произведение на части и выделять главную мысль каждой части</p> <p>Основные приёмы - беседа по содержанию, обсуждение последовательности повествования и составление плана. Усложняются приёмы руководства пересказами детей ("Подумайте, как вы будете рассказывать".)</p> |

| Декабрь | | | |
|---|--|---|--|
| Тема недели: «Чудо - чудное, диво – дивное» | | | |
| Тема основного занятия: Наши любимые сказки. Пересказ сказки "Колобок". Обучающее занятие: пересказ с перестройкой текста. | | | |
| Цель занятия | Речевые компетенции | Ход занятий | Методические рекомендации |
| <p>Дети умеют пересказывать знакомые произведения с перестройкой текста. (Пересказ произведения от другого лица).</p> | <p>1. У детей развито образное мышление, воображение.</p> <p>2. Умеют последовательно передавать события</p> <p>3. Развито умение связно передавать события.</p> <p>4. Дети умеют грамматически правильно строить сложные предложения.</p> | <p>1. Вводная часть, отгадывание загадок.</p> <p>2. Чтение сказки и рассматривание иллюстраций.</p> <p>3. Беседа.</p> <p>4. Повторное чтение с установкой на пересказ.</p> <p>5. Коллективное составление пересказа.</p> <p>6. Самостоятельные пересказы детей.</p> <p>7. Заключительная часть: итог.</p> | <p>Оборудование: Опорные картинки по сказке.</p> <p>Обучать пересказам от другого лица рекомендуется начинать со знакомых произведений, например, сказки.</p> <p>Основной приём - речевой образец. Структура занятий по пересказу типичная: первичное чтение без установки на пересказ; беседа по содержанию; повторное чтение с установкой на пересказ; образец педагога пересказа от другого лица; коллективный пересказ; полный пересказ одним ребёнком. В беседе по содержанию при необходимости объяснять детям значение незнакомых слов. Цель беседы по содержанию: анализ произведения.</p> <p>Опорные схемы, картинки могут служить опорой для пересказа.</p> <p>В занятие необходимо включать физ. минутки, артикуляционную гимнастику.</p> |

| | | | |
|--|--|---|---|
| Декабрь | | | |
| Тема недели: «Доброта спасёт мир». | | | |
| Тема основного занятия: "Потому что я - человек!" Сухомлинский. Обучающее занятие: пересказ с перестройкой текста. | | | |
| Цель занятия | Речевые компетенции | Ход занятий | Методические рекомендации |
| <p>Дети пересказывают текст от лица разных героев, соблюдая логику следования событий и структуру повествовательного высказывания.</p> | <p>1. Дети умеют строить сложноподчинённые предложения.</p> <p>2. Умеют контролировать точность высказывания.</p> <p>3. Умеют устанавливать мотивы поведения героев.</p> <p>4. Дети связно строят высказывание.</p> <p>5. Развито образное мышление.</p> | <p>1. Вводная часть: игра "Закончи предложение".</p> <p>2. Основная часть: чтение рассказа и беседа; повторное чтение с установкой на пересказ; подробный пересказ по схемам; пересказ от лица папы; пересказ от лица мальчика.</p> <p>3. Заключительная часть: игра "Закончи предложение".</p> | <p>Оборудование: игрушка, опорные схемы.</p> <p>Структура занятий по пересказу стандартная. Чтобы текст был хорошо знаком детям, можно рекомендовать в качестве предварительной работы - чтение текста заранее. В беседе по содержанию привлекать внимание детей к авторской характеристике героев, к описанию места и времени действия.</p> <p>Опорой для пересказа может служить модель, составленная педагогом с детьми.</p> <p>Сначала дети составляют коллективный пересказ, а далее пересказывает один ребёнок целый рассказ.</p> <p>Занятие включает в себя динамическую паузу.</p> <p>В конце занятия педагог подводит итог деятельности детей.</p> |

| Январь | | | |
|---|--|---|--|
| Тема недели: «Друг познаётся в беде». | | | |
| Тема основного занятия: «Кто, кто в теремочке живёт?». Обучающее занятие: пересказ сказки "Теремок" с творческими дополнениями. | | | |
| Цель занятия | Речевые компетенции | Ход занятий | Методические рекомендации |
| <p>Дети умеют пересказывать текст, придумывать последующие события, соблюдая логику следования событий и структуру повествовательного высказывания.</p> | <p>1. У детей развито творческое воображение и память.</p> <p>2. Дети могут связно и последовательно пересказывать.</p> <p>3. Дети умеют добавлять к произведению последующие события, которые логично завершают рассказ.</p> <p>4. У детей развито логическое мышление.</p> | <p>1. Вводная часть: игра "Думай, отвечай".</p> <p>2. Основная часть: рассказывание сказки; беседа; повторное рассказывание с установкой на то, что детям будет необходимо придумать новый конец для сказки; первые два пересказа по опорным схемам, а последующие - без схем.</p> <p>3. Итог занятия: кто придумал самое интересное окончание знакомой сказке.</p> | <p>Оборудование: опорные схемы.</p> <p>Предварительная работа: предложить детям нарисовать опорные схемы.</p> <p>Обучение пересказам с творческими дополнениями рекомендуется начинать с придумывания конца рассказа, далее учить придумывать начало рассказа и только потом - середину.</p> <p>В подобные занятия можно включать соревновательный момент: чей рассказ будет наиболее интересный. К оценке рассказов можно привлекать детей.</p> <p>Опорные схемы рекомендуется использовать в зависимости от речевых умений детей. Первые два пересказа на занятии с использованием схем, дальнейшие - без.</p> |

| | | | |
|--|--|---|---|
| Январь | | | |
| Тема недели: «Мир вокруг нас». | | | |
| Тема основного занятия: "Бережём природу" Пересказ В.А. Сухомлинского " "Стыдно перед соловушкой". Обучающее занятие: пересказ с творческими дополнениями. | | | |
| Цель занятия | Речевые компетенции | Ход занятий | Методические рекомендации |
| Дети умеют пересказывать близко к тексту и дополнять рассказ событиями, предшествующими в данном тексте, соблюдая логику следования событий и структуру повествовательного высказывания. | <p>1. Дети умеют строить связное и последовательное высказывание.</p> <p>2. У детей развиты творческие способности, воображение.</p> <p>3. Дети умеют дополнять рассказ событиями, предшествующими данным в тексте, которые логически переплетутся с последующими событиями.</p> | <p>1. Вводная часть: игра "Где мы были, что видели?"</p> <p>2. Основная часть: чтение рассказа, но педагог предупреждает, что начало пропущено; беседа по рассказу; повторное чтение рассказа с установкой на пересказ; пересказы детей.</p> <p>3. Заключительная часть: итог, награждение побудителей.</p> | <p>Структура занятий по пересказу - типичная.</p> <p>Беседа по пересказу должна строиться на проблемных вопросах.</p> <p>После беседы по рассказу педагог спрашивает, как можно начать рассказ.</p> <p>Педагог выслушивает придуманные варианты, исправляет грамматические ошибки.</p> <p>Совместное обсуждение с детьми лучшего варианта.</p> <p>В занятия рекомендуется включать соревновательный момент на лучший рассказ.</p> |

| | | | |
|--|---|--|---|
| Февраль | | | |
| Тема недели: «Зимние забавы» | | | |
| Тема основного занятия: «На горке». Обучающее занятие: составление рассказа из коллективного опыта. | | | |
| Цель занятия | Речевые компетенции | Ход занятий | Методические рекомендации |
| Дети умеют связно составлять рассказы из коллективного опыта, удерживая тему, а также, соблюдая логику следования событий и структуру повествовательного высказывания. | <p>1. Дети имеют представление о структуре рассказа.</p> <p>2. Умеют логично и последовательно передавать события.</p> <p>3. Умеют грамматически правильно строить предложения.</p> <p>4. Обогащение и активизация словарного запаса.</p> | <p>1. Вводная часть: загадки и стихи на зимнюю тематику.</p> <p>2. Основная часть: чтение рассказа Носова "На горке"; беседа; вспоминаем как мы побывали на горке; дети составляют рассказы.</p> <p>3. Заключительная часть: оценка детских рассказов.</p> | <p>Предварительная работа: выезд с детьми на горку.</p> <p>На первоначальном этапе при обучении составлению рассказов из опыта рекомендуется брать ситуации, где задействованы и педагог, и дети, т.е. рассказы из коллективного опыта. В этом случае педагог может помочь вопросами, которые научат детей последовательно и полно передать события.</p> <p>Тема для данных рассказов должна быть для детей интересна и увлекательна.</p> <p>Основными приёмами являются вопросы и образец рассказа, а также можно использовать план в виде вопросов, указаний или зарисовок.</p> <p>Образец направляет мысли ребёнка и поможет научиться строить рассказ.</p> <p>План помогает детям сосредоточиться на предмете рассказывания и поможет последовательно изложить события.</p> <p>Оценка детских монологов носит обучающий характер: вначале педагог подчёркивает достоинства рассказа, чтобы дети могли на них учиться.</p> |

| Февраль | | | |
|--|--|---|---|
| Тема недели: «Папа, мама, я - дружная семья!» | | | |
| Тема основного занятия: «Как я провёл выходные». Обучающее занятие: составление рассказа из индивидуального опыта. | | | |
| Цель занятия | Речевые компетенции | Ход занятий | Методические рекомендации |
| <p>Дети умеют связно и последовательно составлять рассказ из индивидуального опыта, удерживая тему, а также, соблюдая логику следования событий и структуру повествовательного высказывания.</p> | <p>1. Дети последовательно, логично и полно строят своё высказывание.</p> <p>2. Излагают свои мысли понятно для слушателей.</p> <p>3. Хорошо развита память.</p> <p>4. Достаточный словарный запас.</p> <p>5. Дети грамматически правильно строят предложения.</p> | <p>1. Вводная часть: игра.</p> <p>2. Основная часть: беседа, рассказ педагога о своих выходных, рассказы детей.</p> <p>3. Заключительная часть: оценка рассказов, итог.</p> | <p>Образец рассказа педагога необходим для того, чтобы детям была понятна структура рассказа, а также должен вести к развитию самостоятельных мыслей.</p> <p>Рассказ педагога должен быть детям интересен и быть близок жизненному опыту детей; должна быть чёткая структура рассказа; рассказ должен быть понятно и кратко изложен.</p> <p>Вспомогательные вопросы носят общий характер, т.к. речь идёт об индивидуальном опыте детей. В процессе изложения не рекомендуется задавать уточняющие вопросы, т.к. рассказ ребёнка может перейти в вопросно-ответную форму общения.</p> <p>Общение педагога с детьми должно проходить в естественно-разговорной форме. Педагог должен искренне проявлять заинтересованность к рассказам.</p> |

| Март | | | |
|--|--|---|---|
| Тема недели: «Зимние забавы» | | | |
| Тема основного занятия: Занятие - соревнования. Закрепление навыка составления рассказа по серии сюжетных картин (см. Приложение 2). | | | |
| Цель занятия | Речевые компетенции | Ход занятий | Методические рекомендации |
| <p>Дети самостоятельно составляют связный, последовательный рассказ по серии сюжетных картин, включая элементы описания в повествовательное высказывание (контаминация).</p> | <p>1. Дети владеют структурой повествования.</p> <p>2. Дети обобщают причинно-следственные связи между действиями героев.</p> <p>3. У детей развито образное мышление и внимание.</p> <p>4. Дети грамматически правильно строят предложения.</p> | <p>1. Вводная часть: отгадывание загадок.</p> <p>2. Основная часть: игра - соревнование; деление детей на команды; задание детям. Рассказы детей.</p> <p>Между рассказами детей включены физ. минутка и дыхательные упражнения.</p> <p>3. Заключительная часть: итоговая беседа, награждение.</p> | <p>Оборудование: три набора сюжетных картин; бутылочки, наполненные тёртым пенопластом; медали из бумаги для награждения победителей соревнований.</p> <p>Во время рассказывания не стоит останавливать детей, а замечания и дополнения выражать после рассказов.</p> <p>Во время подготовки к рассказу педагог подходит к командам и спрашивает, нужна ли помощь. Можно предложить начало рассказа.</p> <p>Если для более полного раскрытия содержания нужны вопросы, то они носят проблемный характер и требуют развёрнутого ответа.</p> <p>При оценке детских рассказов привлекать детей. Целесообразно спрашивать тех детей, которые не отвечали.</p> |

| Март | | | |
|--|---|---|--|
| Тема недели: «Лучше мамы друга нет» | | | |
| Тема основного занятия: «Международный женский день». Обучающее занятие: составление повествовательного рассказа по одной сюжетной картине. | | | |
| Цель занятия | Речевые компетенции | Ход занятий | Методические рекомендации |
| <p>Дети умеют составлять повествовательный рассказ по сюжетной картине, придумывая события предшествующие и последующие описанным на картине.</p> | <p>1. Дети понимают содержание картины.2. Дети связно и последовательно описывают персонажей.3. Замечают взаимоотношения героев и рассказывают об этом.4. Используют сложные грамматические конструкции.5. У детей развито воображение.</p> | <p>1. Вводная часть: чтение стихотворения.2. Основная часть: игра "Подбери признак"; рассматривание картины и сопровождающая беседа; составление плана и придумывание названия рассказу; составление рассказа по плану.3. Заключительная часть: итог занятия (о каком празднике шла речь).</p> | <p>Оборудование: Сюжетная картина Самое важное при обучении данному виду рассказывания - подобрать картину, которая будет соответствовать следующим критериям: картина вызывает интерес у детей и содержание картины соответствует возрасту. Приёмы, которые предшествуют составлению рассказа: рассматривание картины и беседа по её содержанию. Детей важно научить внимательно рассматривать картину, замечать детали и их месторасположение на картине. Основным приёмом обучения является образец, но с ростом речевых умений, роль образца меняется. Образец является основой для творчества ребёнка. Образец может касаться одного эпизода картины или одного персонажа. Если начало рассказа у детей вызывает затруднения, то педагог может предложить своё начало, а дети продолжают. Рекомендуется составление плана повествования. Первые рассказы носят коллективный характер.</p> |

| | | | |
|--|--|--|---|
| Март | | | |
| Тема недели: «Животные Эстонии». | | | |
| Тема основного занятия: Ежи. Обучающее занятие: составление повествовательного рассказа по одной сюжетной картине. | | | |
| Цель занятия | Речевые компетенции | Ход занятий | Методические рекомендации |
| <p>Дети умеют составлять повествовательный рассказ по сюжетной картине, придумывая события предшествующие и последующие описанным на картине, используя имеющиеся у них знания о жизни диких животных.</p> | <p>1. Дети понимают содержание картины и замечают взаимоотношения героев.</p> <p>2. Дети последовательно, связно и логично строят повествование.</p> <p>3. У детей развито воображение.</p> <p>4. Дети используют в речи сложные грамматические конструкции.</p> | <p>1. Вводная часть: загадка, педагог предлагает обосновать ответ.</p> <p>2. Основная часть: рассматривание картины и беседа по её содержанию; дать название рассказу; коллективный рассказ и 2-3 рассказа детей.</p> <p>3. Заключительная часть: итог, чей рассказ был интересней и почему, как начинался рассказ и как закончился.</p> | <p>Оборудование: картина "Ежи".</p> <p>Предшествуют составлению рассказа: рассматривание картины и беседа по её содержанию.</p> <p>Вопросы носят проблемный характер.</p> <p>Перед составлением рассказа педагог с детьми обсуждает последовательность повествования.</p> <p>При продолжении обучения составлять рассказ по одной сюжетной картине, роль образца уменьшается. Педагог может начать рассказ, а дети продолжают самостоятельно.</p> <p>Первый рассказ дети составляют коллективно, а далее индивидуальные рассказы.</p> <p>В процессе рассказа рекомендуется детей не перебивать, а уточняющие вопросы задавать после рассказа, чтобы рассказ не перешёл в вопросно-ответную форму.</p> <p>К оценке рассказов можно привлекать детей.</p> |

| Апрель | | | |
|--|---|---|--|
| Тема недели: «Домашние животные». | | | |
| Тема основного занятия: «Приключения цыплёнка». Обучающее занятие: составление сюжетного рассказа по игрушке. | | | |
| Цель занятия | Речевые компетенции | Ход занятий | Методические рекомендации |
| <p>Дети составляют повествование по одной игрушке (герой), определяют тему повествования и строят сюжет, соблюдая структуру повествовательного высказывания.</p> | <p>1. Дети умеют составлять описательный и повествовательный монолог.</p> <p>2. Монологи детей последовательны, структурны, без повторений.</p> <p>3. Дети владеют структурой повествования.</p> <p>4. У детей развито воображение и активизирована память.</p> | <p>1. Вводная часть: сюрпризный момент, мы оказались в деревне.</p> <p>2. Основная часть: чтение рассказа В. Сутеева "Кто сказал мяу?"; составление сюжетного рассказа "Приключения цыплёнка "; 3-4 рассказа.</p> <p>3. Заключительная часть: итог, чей рассказ больше понравился. Занятие включает физ. минутку.</p> | <p>Оборудование: игрушка "цыплёнок".</p> <p>Игрушка определяет главного героя, а задача детей придумать связный рассказ о приключениях этого героя.</p> <p>Описание игрушки должно быть полным, без пропусков, логичным и последовательным. Хорошим подготавливающим приёмом является составление загадок.</p> <p>Приёмы обучения выбираются с точки зрения сложности темы, уровня речевых возможностей детей.</p> <p>Образец рекомендуется давать после 2-3 детских рассказов, чтобы он стимулировал детское творчество, а не являлся основой для подражания.</p> <p>На первом занятии можно рекомендовать использовать образец в виде начала рассказа, а далее продолжают дети.</p> <p>Для того, чтобы дети могли структурно правильно составить рассказ, можно использовать модели и схемы (круг, разделённый на части).</p> <p>Анализ детских высказываний должен активизировать речевую деятельность детей: чей рассказ будет интересней и т.д.</p> |

| | | | |
|--|---|--|---|
| Апрель | | | |
| Тема недели: «Профессии» | | | |
| Тема основного занятия: «Моя мама доктор». Обучающее занятие: составление сюжетного рассказа по игрушке. | | | |
| Цель занятия | Речевые компетенции | Ход занятий | Методические рекомендации |
| <p>Дети строят связное высказывание, развивая сюжет повествования, соблюдая логику следования событий и структуру повествовательного высказывания.</p> | <p>1. Дети владеют структурой повествования.</p> <p>2. Дети владеют необходимым словарным запасом.</p> <p>3. Дети строят рассказ, развивая сюжет.</p> <p>4. У детей развито воображение.</p> <p>5. Дети грамматически правильно строят предложения.</p> | <p>1. Вводная часть: загадки, относящиеся к данной теме.</p> <p>2. Основная часть: составление сюжетного рассказа; 3-4 рассказа заслушиваются.</p> <p>3. Заключительная часть: итог, оценка детских рассказов, чей рассказ интересней.</p> | <p>Оборудование: игрушка кукла-доктор.</p> <p>Предварительная работа: чтение стихотворения "А что у вас?" С.В. Михалкова. Выбор игрушки к подобным занятиям должен соответствовать опыту детей и словарному запасу.</p> <p>Составлению рассказа предшествует рассматривание игрушки и беседа по ней.</p> <p>Далее детям даётся задание придумать разные ситуации, в которых данный герой мог бы оказаться.</p> <p>Если у детей возникают трудности с рассказом, то педагог может дать образец в виде начала рассказа.</p> <p>Уточняющие вопросы следует задавать после рассказов, чтобы не нарушать целостность и последовательность.</p> <p>Целесообразно к оценке рассказов привлекать детей.</p> <p>Для того, чтобы детям было интересней, можно включать соревновательный момент.</p> |

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В данной работе был проведён обзор научных и методических источников по речевому развитию старших дошкольников, а также составлена система работы по обучению детей 5-6 лет монологическим высказываниям в детском дошкольном учреждении.

Исходя из поставленной цели, в теоретической части бакалаврской работы на основе обзора и анализа научной литературы были изучены такие понятия, как «связная речь», «монологическая речь», методы и приёмы обучения монологическим высказываниям детей дошкольного возраста, а также были изучены возрастные особенности речевого развития старших дошкольников.

Подводя итог теоретическому исследованию, можно сделать следующие выводы:

- Монологическая речь – сложное, смысловое высказывание, произносимое одним человеком. Данный вид высказывания требует от говорящего логично, последовательно и связно излагать свои мысли.
- Уровень речевого развития многих современных дошкольников не соответствует возрастной норме и требует специального речевого воспитания.
- Педагоги, занимающиеся развитием речи детей, должны знать и понимать сущность речевого развития детей, возрастные особенности детей, а также владеть методами и приёмами обучения. Педагогам и родителям важно осознавать роль речевого развития на формирование личности ребёнка.
- Обзор речевого развития детей дошкольного возраста позволяет увидеть, что развитие речи зависит от характера деятельности дошкольника и с возрастом возрастает необходимость целенаправленного обучения монологическим высказываниям.
- Для того чтобы ребёнок мог самостоятельно строить монологические высказывания разных видов, необходимо, чтобы обучение детей базировалось на продуктивных методах обучения, т. е. на создании проблемных ситуаций, когда педагог не сообщает знаний в готовом виде, а побуждает детей к самостоятельному творчеству.

- Анализ научных и методических источников позволяет выявить необходимость создания системы работы по обучению детей монологическим высказываниям, в основе которой должно быть усложнение речевой деятельности детей с точки зрения самостоятельности речевых высказываний.

Опираясь на теоретическую часть работы, во второй главе представлена система работы по обучению монологическим высказываниям детей 5-6 лет в процессе занятий по направлению «язык и речь» в детском дошкольном учреждении.

В качестве примера, приведён план на учебный год в рамках учебной сферы «язык и речь» по развитию монологической речи, где занятия выстроены с точки зрения усложнения речевой деятельности детей. Главная задача стоит в формировании умений строить разные типы высказываний, соблюдая их структуру.

Система работы является методической разработкой и может быть использована в практической деятельности учителем детского сада, а также может быть интересна студентам, обучающимся по специальности *Педагог дошкольных учреждений*.

Таким образом, в ходе бакалаврской работы были решены все задачи и достигнута поставленная цель.

Работа была написана самостоятельно, при использовании работ, идей и цитат других авторов рядом указаны ссылки на источники.

RESÜMEE

Bakalaureusetöö on kirjutatud teemal „5-6 aastaste laste monoloogilise kõne õpetamise süsteem koolieelses lasteasutuses“ vene keeles ja 2014/15 õppeaastal. Antud töö koosneb sissejuhatausest, kahest peatükist, kokkuvõttest, resümeest, kasutatud kirjanduse loetelu 43-st allikast ja kahest lisast.

Töö eesmärk: välja töötada õppesüsteem 5-6 aastaste laste monoloogiliste väljaütlemiste õpetamisel valdkonna *Keel ja kõne* õppetegevuse käigus.

Eesmärgi saavutamiseks olid püstitatud järgmised ülesanded:

- Uurida mõistet „monoloogiline kõne“ ja määrata selle arendamise tähtsus;
- Uurida eakohaseid eripärasusi monoloogilise kõne arengus 5-6 aastastel lastel;
- Uurida koolieelsete laste monoloogiliste väljaütlemiste õpetamise meetodeid ja võtteid;
- Välja töötada õppesüsteem 5-6 aastaste laste monoloogilise kõne õpetamisel valdkonna *Keel ja kõne* õppetegevuse käigus.

Bakalaureusetöö esimeses peatükis on läbi töötatud järgmised teemad: monoloogilise kõne mõiste, koolieelsete laste monoloogilise kõne arengu eripärad, monoloogiliste väljaütlemiste õpetamise meetodid ja võtted.

Teises peatükis on esitatud autori poolt väljatöötatud 5-6 aastaste laste monoloogilise kõne õpetamise süsteem koolieelses lasteasutuses. Antud peatükis on ka kalenderplaan ja meetodilised soovitused, millised võivad abistada lasteasutuste pedagooge 5-6 aastaste laste monoloogiliste väljaütlemiste õpetamisel.

Esitatud süsteem on meetodiliselt välja töötatud ja seda võib kasutada lasteasutuse pedagoog praktilises tegevuses, samuti võib antud süsteem huvitada koolieelse lasteasutuse õpetaja eriala tudengeid.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Алексеева – Алексеева М.М., Яшина В.И.* Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. М., 1997.
2. *Батура – Батура И. Н.* Развитие речи и обучение грамоте детей дошкольного возраста. М., 2012.
3. *Бизигова – Бизигова О. А.* Теории и технологии развития речи детей дошкольного возраста в определениях, таблицах и схемах: Учебное пособие. Н., 2014.
4. *Бим-Бад – Бим-Бад Б. М.* Педагогический энциклопедический словарь. М. 2002.
5. *Бородич – Бородич А. М.* Методика развития речи детей. М., 1981.
6. *Воспитание – Воспитание детей в старшей группе детского сада.* М., 1984.
7. *Выготский – Выготский Л. С.* Память и её развитие в детском возрасте // Хрестоматия по общей психологии. М., 1979.
8. *Гербова – Гербова В. В.* Развитие речи в детском саду. М., 2005.
9. *Гризик – Гризик Т. И., Тимощук Л. Е.* Развитие речи детей 4-5 лет. М., 2005.
10. *Грошенкова – Грошенкова В. А.* Обучение чтению в специальной (коррекционной) школе: Учебно-методическое пособие. Я. 2009.
11. *Ельцова – Ельцова О.* Беседа. Её значение в воспитательно-образовательном процессе детского сада // Дошкольное воспитание. 2008. № 2. С. 40 – 45.
12. *Иванова – Иванова Т. В.* Развитие связной речи детей. Старшая группа. В., 2009.
13. *Истратова – Истратова О. Н., Эксакусто Т. В., Широкова Г. А.* Большая книга детского психолога. М. 2011.
14. *Короткова – Короткова Э. П.* Обучение рассказыванию в детском саду. М., 1978.
15. *Ладыженская – Ладыженская Т. А.* Методика развития речи на уроках русского языка. М., 1991.
16. *Лебедева – Лебедева И. Н.* Связная речь: речь в общении и речь в деятельности // Специальное образование. 2011. № 2. С. 88 – 98.
17. *Лямина – Лямина Г. М.* Особенности развития речи детей дошкольного возраста. М. 2000.

18. *Маклаков – Маклаков А. Г.* Общая психология. СПб., 2001.
19. *Максаков – Максаков А. И.* Развитие правильной речи ребёнка в семье. М., 2005.
20. *Максимова – Максимова С.* Речевое развитие дошкольников // Детский сад: теория и практика. 2012. № 3. С. 5.
21. *Психология – Развитие речи* // Психология детей дошкольного возраста / Под ред. А. В. Запорожца, Д. Б. Эльконина. М., 1964.
22. *Развитие – Развитие речи детей дошкольного возраста: Пособие для воспитателя дет. сада / под ред. Ф. А. Сохина.* М., 1979.
23. *Рубинштейн – Рубинштейн С. Л.* Основы общей психологии. СПб., 2000.
24. *Рычагова, – Рычагова Е. С., Протасова Е. Ю.* Зарубежная наука о развитии связной речи дошкольников // Детский сад: теория и практика. 2012. № 3. С. 18 – 25.
25. *Саво – Саво И. Л.* Обучение дошкольников рассказыванию по картине как одно из направлений по формированию связной речи // Дошкольная педагогика. 2009. № 6. С. 14 – 17.
26. *Соловьёва – Соловьёва О. И.* Методика развития речи и обучения родному языку в детском саду. М., 1966.
27. *Стародубова – Стародубова Н. А.* Теория и методика развития речи дошкольников. Учебное пособие. М., 2006.
28. *Стародубова – Стародубова Н. А.* Теория и методика развития речи дошкольников. М., 2009.
29. *Тарлаковская – Тарлаковская Е. А.* Приёмы обучения воздейственной стороне монологической речи в условиях модернизации содержания образования // Теория и практика общественного развития. 2013. № 4. С. 133 – 136.
30. *Тихеева – Тихеева Е. И.* Развитие речи детей. М., 1981.
31. *Урунтаева – Урунтаева Г. А.* Дошкольная психология. А., 2001.
32. *Ушакова – Ушакова О.С.* Развитие речи дошкольников. М., 2001.
33. *Ушакова – Ушакова О. С.* Программа развития речи детей дошкольного возраста в детском саду. М., 2002.
34. *Ушакова – Ушакова О. С.* Развитие речи детей 5-7 лет. М., 2012.
35. *Ушакова – Ушакова О. С., Струнина Е. М.* Методика развития речи детей дошкольного возраста. М., 2003.

36. *Ушакова – Ушакова О. С., Струнина Е. М.* Развитие речи детей 4-5 лет. М., 2010.
37. *Федоренко – Федоренко Л. П., Фомичёва Г. А., Лотарёв В. К.* Методика развития речи детей дошкольного возраста. М., 1984.
38. *Шадрина, Фомина – Шадрина Л. Г., Фомина Е. П.* Развитие связной речи детей дошкольного возраста // Детский сад: теория и практика. 2012. № 3. С. 36 – 47.
39. *Эльконин – Эльконин Д. Б.* Развитие речи в дошкольном возрасте. М., 1958.
40. *Направления – Государственный экзаменационный и квалификационный центр.* Направления учебно-воспитательной деятельности. Таллинн, 2009.
41. *Hallap – Hallap M., Padrik M.* Lapse kõne arendamine. Tartu, 2008.
42. *Kivi – Kivi L., Sarapuu H.* Keel ja kõne // Laps ja lasteaed. Tartu, 2005. Lk. 227 – 258.
43. *Padrik – Padrik M., Hallap M.* Keel ja kõne: kuulamine ja kõnelemine, lugemine ja kirjutamine // Õppimine ja õpetamine koolieelses eas. Tatu, 2008. Lk. 276 – 301.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Конспект занятия 1

Сфера учебной деятельности: язык и речь.

Тема: Подробный пересказ сказки «Как аукнется – так и откликнется».

Возраст детей: 5-6 лет.

Количество детей: 9 человек.

Цель: Дети умеют последовательно, логично и структурно пересказывать сказку близко к тексту, владеют структурой повествовательного высказывания

Задачи:

- Работать над общими речевыми навыками (звукопроизношением, четкостью дикции, интонационной выразительностью речи).
- Учить, выразительно, пересказывать сказку, используя слова и выражения из текста, схемы.
- Продолжить работу по обогащению словаря детей, развивать умение связно высказывать свои мысли.
- Совершенствовать грамматический строй.

Материалы к занятию: текст сказки, следы лисы и журавля, схема последовательности событий, пазл по сказке.

Предварительная работа: Рассмотрение иллюстраций с изображением лисы и журавля, беседа об их жизни в природе, заучивание загадок про лису и журавля.

Текст сказки

КАК АУКНЕТСЯ – ТАК И ОТКЛИКНЕТСЯ (русская сказка)

Подружились лиса с журавлем, и зовёт его к себе в гости:
— Приходи, куманёк, приходи дорогой. Уж вот как тебя угощу!

Пришел журавль на званый обед, а лиса наварила манной каши, размазала по тарелке и потчует журавля:

— Кушай, куманёк, кушай, голубчик! Сама стряпала.

Журавль хлоп-хлоп носом по тарелке. Стучал-стучал – ничего не попадает. А лиса лижет себе да лижет кашу, так всю сама и скушала. Съела лиса кашу и говорит:

— Не обессудь, куманёк, больше потчевать нечем.

— Спасибо, кума, и на этом, - отвечает журавль, - приходи завтра ко мне.

На другой день приходит лиса к журавлю, а журавль наготовил окрошки, положил в высокий кувшин с узким горлышком, поставил на стол и потчует:

— Кума, кумушка, кушай, милая! Право, больше потчевать нечем.

Вертится лиса вокруг кувшина: и так зайдёт, и этак, и лизнет-то кувшин, и понюхает – все никак не достанет. А журавль стоит на своих высоких ногах да длинным носом из кувшина окрошку таскает: клевал да клевал, пока всё съел.

— Ну, не обессудь, кумушка, больше угощать нечем.

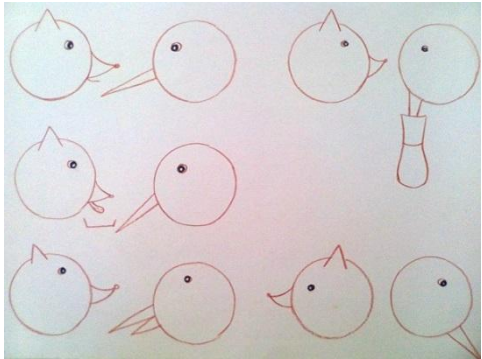
Пошла лиса домой, и дружба с журавлем кончилась.

Ход занятия:

| Время (мин.) | Деятельность педагога | Деятельность детей |
|-------------------------|--|---|
| 1 | Педагог: «Дети, я у вас хотела спросить, а вам нравятся сказки?» «Как вы смотрите на то, что сегодня мы отправимся в гости к сказке?» «Тогда скорее садимся на наши стульчики и закрываем глаза» | Дети: «Да!» «Ура! Здорово!» Дети садятся на стульчики и закрывают глаза |
| 2-3 | Пока дети сидят с закрытыми глазами, педагог раскладывает следы лисы и | |

| | | |
|-----|---|--|
| | <p>журавля</p> <p>«Ребята, посмотрите, вот мы оказались с вами на сказочном дворе. Как тихо кругом, никого не видно. О, посмотрите, здесь чьи-то следы. Как вы думаете? Чьи?»</p> <p>«Давайте я загадаю загадки, а вы их попробуете отгадать, тогда и пойдем, чьи же это следы?»</p> <p>«Очень хитрая она, съела в сказке колобка, кур ворует, петухов; кто назвать её готов?»</p> <p>«Встали братья на ходули, ищут корма по пути. На бегу ли, на ходу ли им с ходулей не сойти»</p> <p>«Правильно, какие же вы молодцы! Все верно отгадали, теперь вы знаете, кто здесь побывал!»</p> | <p>Дети удивляются, когда видят следы, подбегают ближе, чтобы их рассмотреть и пробуют отгадать: «Медведь, заяц, воробей, лиса, ворона...»</p> <p>«Да, давайте отгадаем!»</p> <p>«Лиса!»</p> <p>«Журавль»</p> <p>Дети радуются, их похвалили</p> |
| 5 | <p>«А как вы думаете, могут ли лиса с журавлем дружить? Почему?»</p> <p>«Скажите, а где бы они смогли подружиться?»</p> <p>«Сейчас я вам расскажу сказку о том, как лиса с журавлем дружили. Сказка называется «Как аукнется, так и откликнется», русская народная сказка». Педагог начинает рассказывать</p> | <p>«Не могут, лиса может его съесть»</p> <p>«В сказке»</p> <p>Дети внимательно слушают</p> |
| 1-2 | <p>«Ну как вам сказка? Понравилась?»</p> <p>«А вы все слова поняли?»</p> <p>«Давайте подумаем, что могут означать следующие выражения:</p> | <p>«Да!»</p> <p>«Нет»</p> |

| | | |
|-----|--|--|
| | <p>Не обессудь, куманек, Потчевать нечем, Несолонохлебавши, Как аукнется, так и откликнется» Педагог объясняет, если дети затрудняются ответить</p> | <p>«Не вини, Нечем угощать, Ни с чем, Как поступишь ты, так поступят и с тобой»</p> |
| 1 | <p>«А давайте мы с вами сейчас немножко отдохнем» Физминутка «Встанем, надо отдохнуть, Наши пальчики встряхнуть, Поднимайтесь, ручки, вверх, Шевелитесь, пальчики,- Так шевелят ушками Серенькие зайчики. Крадемся тихо на носочках, Как лисы бродят по лесочку. Волк озирается кругом, И мы головки повернем. Теперь садимся тише, тише- Притихнем, словно в норках мыши. Ходил медведь по лесу, Топтался и рычал. Хотел он очень меда А где достать – не знал».</p> | <p>Дети встают Трясут пальчиками Поднимают руки вверх И шевелят пальчиками Встают на носочки и тихо «идут» Поворачивают голову налево и направо Садятся на корточки и сидят тихо Встают Топают и рычат Разводят руками</p> |
| 3-5 | <p>Педагог начинает беседу по содержанию: «Про кого рассказывается в этой сказке?» «Кто пригласил журавля в гости на званный обед?» «Как лиса называла журавля?» «А журавль лису?» «Как готовилась лиса?» «Как вёл себя журавль?»</p> | <p>«Про лису и журавля» «Лиса» «Куманек» «Кума, кумушка» «Наварила манную кашу» «Стучал по тарелке носом, пытался поест»</p> |

| | | |
|---|---|---|
| | <p>«А лиса?»</p> <p>«Как вы думаете, остался ли журавль доволен? Что он сказал?»</p> <p>«Что приготовил журавль?»</p> <p>«Опишите действия журавля?»</p> <p>«Как вела себя лиса?»</p> <p>«А давайте теперь подумаем, почему лиса налила манную кашу в тарелку, а журавль окрошку в кувшин?»</p> <p>«Как вы думаете, почему закончилась дружба лисы с журавлём?»</p> <p>«Чему же учит нас эта сказка?»</p> | <p>«А лиса лизала кашу и всю съела»</p> <p>«Нет, он расстроился. Спасибо, кума. Приходи ко мне завтра»</p> <p>«Окрошку»</p> <p>«Он ел из кувшина»</p> <p>«Пыталась поест, вертелась вокруг кувшина, но не доставала»</p> <p>«Наверно потому что каждый привык так кушать и думал, что всем так будет удобней»</p> <p>«Потому что не умеют дружить, не умеют принимать гостей»</p> <p>«Учит нас дружить, заботиться о других, быть гостеприимными»</p> |
| 5 | <p>«Сейчас я прочитаю сказку еще раз, покажу вам картинки, которые помогут пересказать сказку»</p> <p>(Примерная картинка)</p>  <p>Педагог дает пару минут для подготовки к пересказу</p> | <p>Дети слушаю сказку</p> |

| | | |
|------|--|--|
| 5-10 | Педагог слушает пересказ поочередный пересказ детей | Некоторые дети по очереди пересказывают сказку, опираясь на картинки |
| 2 | Педагог предлагает детям оценить пересказы друг друга и выбрать лучшего рассказчика по следующим критериям: <ul style="list-style-type: none"> • Ребенок понял содержание сказки • Запомнил последовательность изложения • Запомнил речевые обороты авторского текста (яркие слова, выражения) • Умеет связно передать содержание текста | Дети выбирают самого лучшего рассказчика |
| 1 | Педагог хвалит всех детей, говорит у кого, что лучше получилось: «Машенька умница, запомнила точно, как лиса называла журавля и даже голос сделала как у лисы – сладкий, а у Пети и Васи получилось запомнить все в правильной последовательности, как шло в сказке, молодцы ребята!» | Дети внимательно слушают педагога |
| 5 | «Запомните дети, если мы что – то делаем, то надо всегда думать и о тех людях, которые нас окружают, а не только о себе. Ведь они могут поступить с нами так же, как мы поступили с ними. А сейчас мы будем с вами собирать пазл» (Педагог заранее изготовил пазл по сказке) | Дети слушают педагога, затем стараются собрать пазл |

Конспект занятия 2

Сфера учебной деятельности: язык и речь.

Тема: зимние забавы.

Тип занятия: занятие – соревнование.

Возраст детей: 5-6 лет.

Количество детей: 9 человек.

Цели: Дети самостоятельно составляют связный, последовательный рассказ по серии сюжетных картин, включая элементы описания в повествовательное высказывание (контаминация)

Задачи занятия:

- У детей сформированы элементарные представления о структуре текста;
- Дети умеют определить причинно-следственные связи и разместить картинки в правильной последовательности;
- Составляют связный рассказ по картинкам и дают ему название;
- У детей развита связная речь, творческое воображение; дети умеют слушать товарищей;
- У детей сформировано целостное впечатление об изображённом на картинках;
- Активизирован словарь по теме;
- Развиты общие речевые навыки и речевое дыхание;
- Координация движений соответствует речи.

Материалы к занятию: три набора сюжетных картинок на зимнюю тематику, бутылочки, наполненные тёртым пенопластом с трубочкой, медали из бумаги для участников соревнований.

Предварительная работа: рассматривание картин и беседа по теме „Зима. Зимние забавы”. Дети имеют опыт работы в команде. На предыдущих занятиях дети рассматривали сюжетные картинки, определяли причинно-следственные

связи, раскладывали каритнки в правильной последовательности и составляли по ним рассказ.

Подготовка бутылочек с тёртым пенопластом и трубочкой (как домашнее задание родителям).

Ход занятия:

| Время (в мин.) | Деятельность учителя (части занятия, задания, пояснения и указания) | Деятельность детей |
|-------------------|--|--|
| 3 мин. | <p>1. Вводная часть.</p> <p>«Ребята, сегодня мы с вами будем составлять рассказы, а о ком и о чём будут рассказы, вы скажете сами после того, как отгадаете загадки»</p> <p>Запорошила дорожки, Разукрасила окошки, Радость детям подарила И на санках прокатила.</p> <p>Мы слепили снежный ком, Шляпу сделали на нем, Нос приделали, и в миг Получился ...</p> <p>Ее всегда в лесу найдешь, Пойдем гулять и встретим. Стоит колючая, как еж, Зимою в платье летнем.</p> <p>А к нам придет Под Новый год - Ребята будут рады, Хлопот веселых полон рот: Готовят ей наряды. Все лето стояли,</p> | <p>«Зима»</p> <p>Снеговик»</p> <p>«Ёлка»</p> |

| | | |
|-------------------|---|--|
| | <p>Зимы ожидали. Дождались поры — Помчались с горы.</p> <p>«Ну что, ребята, догадались, про что будем составлять рассказы?»</p> | <p>«Санки»</p> <p>«Про зиму, про снеговика, про детей на горке»</p> |
| <p>15-20 мин.</p> | <p>2. Основная часть.</p> <p>«А теперь я приглашаю вас на увлекательную игру-соревнование «Самая интересная история», где будут соревноваться 3 команды»</p> <p>Педагог предлагает детям поделиться на 3 команды и придумать названия своим командам.</p> <p>Каждой команде выдаётся набор, состоящий из трёх картинок.</p> <p>«Вам надо расположить картинки в правильной последовательности, составить по ним рассказ и дать ему название. Далее кто-то один из вашей команды нам расскажет, что у вас получилось, а остальные смогут что-то добавить. Мы вместе выберем самый интересный и грамотно составленный рассказ, самое подходящее название и самого выразительного рассказчика. Победителей ждут призы».</p> <p>Педагог подходит к детям, смотрит правильно ли дети расставляют картинки и предлагает помощь, если составление</p> | <p>Дети делятся на команды и обдумывают название.</p> <p>Дети рассматривают картинки, раскладывают в хронологической</p> |

| | | |
|--|---|---|
| | <p>рассказа вызывает затруднения.</p> <p>«Ну что, готовы? Выберите кто из ваших команд нам расскажет, что у вас получилось?»</p> <p>«Как вы назвали свой рассказ?»</p> <p>«Что вы ещё хотите добавить?»</p> <p>«Спасибо за ваш интересный рассказ, послушаем, рассказы других команд».</p> <p>Педагог предлагает маленькую физ. минутку на координацию речи с движением:</p> <p>упражнение «Снеговик» (дети ходят по кругу вместе с педагогом)</p> <p>Давай, дружок, смелей, дружок, кати по снегу свой снежок, он превратится в толстый ком</p> | <p>последовательности и составляют рассказ.</p> <p>«Снеговик»</p> <p>Была зима. Дети гуляют на улице. Они решили слепить снеговика. Снеговик получился большой и красивый. Дети были рады. На следующий день дети не нашли своего снеговика, потому что он растаял. Дети очень удивились и расстроились.</p> <p>«Снеговик растаял, потому что пошёл дождь».</p> <p>Идут по кругу, изображая, будто катят перед собой снежный ком,</p> |
|--|---|---|

| | | |
|--|---|--|
| | <p>и станет ком снеговиком, его улыбка так светла Два глаза, шляпа, нос, метла</p> <p>Но солнце припечёт слегка Увы! - и нет снеговика</p> <p>Продолжим слушать ваши рассказы. Ребята из команды «...» готовы? Как называется ваш рассказ?»</p> <p>К какому празднику готовились звери? А какие подарки подарил дед мороз зверятам?</p> <p>Спасибо за ваш рассказ, он был очень интересный.</p> | <p>рисуют руками большой круг рисуют снеговика из трёх комков широко улыбаются показывают глаза, прикрывают голову ладонью, до носа, встают прямо, как бы держат воображаемую метлу медленно приседают разводят руками, пожимают плечами.</p> <p>«Новый год»</p> <p>Лиса, медведь и зайчик готовятся к празднику. Нашли красивую ёлочку в лесу и нарядили её игрушками. К зверям пришёл дед мороз и подарил им подарки.</p> <p>«К новому году»</p> <p>Лисе – рыбку, зайке – морковку, а медвежонку – бочонок мёда.</p> |
|--|---|--|

| | | |
|--|---|---|
| | <p>Упражнение «Вьюга» на формирование воздушной струи.</p> <p>«Предлагаю вам немножко поиграть» (педагог предлагает детям встать около стульчиков и раздаёт им маленькие пластиковые бутылочки, наполненные тёртым пенопластом.в крышке каждой бутылки закреплена соломинка для коктейля), «Угадайте загадку:</p> <p>Кто в трубе печной завыл? Кто ворота отворил? кто там воет, завывает, Все дорожки замечает? кто бросает снег в лицо, Намечает на крыльцо?</p> <p>Хотите устроить вьюгу в бутылочке? встаньте прямо, левой рукой поднесите бутылочку ко рту в горизонтальном положении, а правой рукой держите соломинку, сделайте глубокий вдох, а потом долго дуйте в бутылочку, не надувая щёк. Вот так.</p> <p>Педагог показывает как правильно выполнять упражнение.</p> <p>«Садитесь на места. А теперь послушаем ещё один рассказ»</p> | <p>«Вьюга»</p> <p>Упражнение выполняется детьми 3-4 раза.</p> <p>Наш рассказ называется «Горка».</p> <p>Был красивый зимний</p> |
|--|---|---|

| | | |
|-----------------|---|--|
| | <p>Детям понравилось кататься с горки?</p> <p>Почему вы так решили?</p> <p>Спасибо, мы прослушали все ваши рассказы, вы - молодцы.</p> | <p>день. Ребята пошли гулять. Им было скучно, они решили построить горку. У всех были лопаты. Горка получилась большая. Все стали кататься.</p> <p>Да</p> <p>На картинке дети весёлые.</p> |
| <p>5-7 мин.</p> | <p>4. Подведение итогов, награждение победителей.</p> <p>Беседа с детьми по проделанной работе (целесообразно спросить тех детей, кто не отвечал)</p> <p>«Вам понравились рассказы ваших друзей?»</p> <p>«Какой рассказ больше понравился и почему?»</p> | <p>Да</p> <p>Мне понравился рассказ про Новый год, потому что я тоже люблю наряжать ёлку и получать подарки.</p> <p>Мне понравились все рассказы, только было жалко, что снеговик растаял и дети расстроились.</p> |

| | | |
|--|---|---|
| | <p>А что было трудно для вас?</p> <p>«Настало время награждать победителей.</p> <p>В номинации на самое лучшее название рассказа выиграла команда «...».</p> <p>В номинации на самый хороший рассказ выиграла команда «...».</p> <p>В номинации на самого эмоционального рассказчика победила команда «...».</p> <p>Все награждаются за дружную работу в команде.(Раздаются бумажные медали и конфеты).</p> | <p>Придумать название рассказа.</p> <p>Придумывать.</p> |
|--|---|---|

Критерии оценивания:

- Словарный запас детей;
- Построение предложений (грамматические формы);
- Изложение событий в логической последовательности;
- Не должны отступать от темы;
- Творческий подход;
- Эмоциональная выразительность речи.
- Умение начать и закончить рассказ.