

TARTU ÜLIKOOLI VILJANDI KULTUURIAKADEEMIA

Muusika õppekava

Rütmimuusika eriala

Mis siis, kui see polegi lõpp, vaid uus algus?

Kristjan Luik

Loov-praktilise lõputöö teoreetiline osa

Juhendaja: Liina Saar

Viljandi 2024

Resümee

Mis siis, kui see polegi lõpp, vaid uus algus?

Antud loov-praktilise lõputöö teoreetilise osa eesmärgiks on anda ülevaade diplomikontserdi kontseptsioonist, esitusele tulevatest lugudest ning kirjeldada teekonda, kuidas antud tulemuseni on jõutud. Esimeses peatükis annan ülevaate oma muusikalisest teekonnast enne TÜ VKA õpinguid ning peatüki teises pooles õpingutest TÜ VKA-s, JAM Music Lab-is ja MUBA-s. Teises peatükis annan ülevaate diplomikontserdil esitusele tulevatest lugudest ning analüüsin põgusalt lugude ülesehitust ja harmoonilist konteksti. Kolmandas peatükis kirjeldan kontserdile eelnenud protsessi ja koostööd teiste muusikutega. Teoreetilist osa kirjutades sain meenutada seni läbi käidud teekonda ning analüüsida kirjutatud lugusid, tänu millele mõistsin paremini, milliseid võtteid olen kasutanud.

Võtmesõnad: TÜ VKA, diplomikontsert, muusikaline teekond

Abstract

What if this is not the end, but a new beginning?

The aim of the theoretical part of this creative-practical thesis is to provide an overview of the concept of the diploma concert, the pieces to be performed, and to describe the journey that led to this result. In the first chapter, I give an overview of my musical journey before my studies at TŪ VKA, and in the second part of the chapter, I discuss my studies at TŪ VKA, JAM Music Lab, and MUBA. In the second chapter, I provide an overview of the pieces to be performed at the diploma concert and briefly analyze their structure and harmonic context. In the third chapter, I describe the process leading up to the concert and the collaboration with other musicians. Writing the theoretical part allowed me to reflect on the journey so far and analyze the pieces I have written, which helped me better understand the techniques I have used.

Keywords: TŪ VKA, diploma concert, musical journey

Sisukord

Sissejuhatus.....	5
1. Õpikogemused.....	6
1.1 Muusikaline teekond enne TÜ VKA-t.....	6
1.2 Õpingud TÜ VKA-s.....	7
1.3 Õpingud välismaal.....	9
1.4 Õpingud MUBA-s.....	9
2. Kontserdi kontseptsioon ja repertuaar.....	11
2.1 Kontserdi kontseptsioon.....	11
2.2 Once there was a boy.....	12
2.3 What if?.....	13
2.4 We're heatin up.....	13
2.5 Dreamworld.....	14
2.6 Best version of me.....	15
3. Kontserdi ettevalmistus.....	17
3.1 Noodistamine.....	17
3.2 Koosseis.....	18
3.3 Proovid.....	18
Kokkuvõte.....	20
Kasutatud materjalid.....	21
LISAD.....	22
Lisa 1. Tekst ja teemanoot laulule „Once there was a boy“.....	22
Lisa 2. Tekst ja teemanoot laulule „What if?“.....	26
Lisa 3. Tekst, teemanoot ja taustavokaalide noot laulule „We're heatin up“.....	30
Lisa 4. Tekst, teemanoot ja taustavokaalide noot laulule „Dreamworld“.....	38
Lisa 5. Tekst, teemanoot ja taustavokaalide noot laulule „Best version of me“.....	47
Lisa 6. FINALE plakati pilt.....	57

Sissejuhatus

Käesoleva loov-praktilise lõputöö teoreetilises osas annan ülevaate oma muusikalisest teekonnast enne ülikooli astumist ning õpingutest erinevates koolides, milleks on olnud Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia (edaspidi TÜ VKA), JAM Music Lab ja Tallinna Muusika- ja Balletikool (edaspidi MUBA). Ühtlasi selgitan oma diplomikontserdi kontseptsiooni, analüüsin esitusele tulevate lugude muusikalist ja emotsionaalset poolt ning annan ülevaate kontserdile eelnenud protsessist. Kontsert toimub 22. mail 2024. aastal kell 19:00 Pärimusmuusika Aida suures saalis, TÜ VKA lõpukontsertide festivali FINALE raames.

Diplomikontserdi kavas esitan ainult enda kirjutatud loomingut, mille olen komponeerinud TÜ VKA-s õpitud aastate jooksul. Diplomikontserdil esitusele tulevate lugude ühiseks stiiliks on pop fusion. Lugude lüürikas tuleb juttu enese leidmisest, tänapäevase maailma olemusest ning otsime vastuseid küsimusele „mis siis kui?“.

Esimese loo esitan üksinda, kitarril mängides ja lauldes ning järgmised neli lugu tulevad esitusele koos bändiga. Bändi koosseisu kuuluvad Markus Nurmsaar elektrikitarril, Joosep Talumaa basskitarril, Mattias Simson klahvpillil ja taustavokaalil, Henri Tammai trummidel ning vokaalse toe annavad Karmen Telvik ja Sofia-Liis Liiv taustavokaalidel. Minu ülesandeks on kogu koosseisu juhtida *lead* vokaali lauldes ja kitarril mängides.

Täna diplomikontserdil kaasalõövaid inimesi – muusikuid, helitehnikut ja valguskunstnikku. Ühtlasi kuulub minu suurim tänu erialaõpetajatele Marek Taltsile, Teet Rasmus Kaurile ja Liina Saarele, kes on ka antud lõputöö juhendaja. Suurim heameel on oma loomingut esitada Pärimusmuusika Aida suures saalis ning lisaks täna kõiki TÜ VKA õppejõude ja õppekorraldajaid, kellega aastate jooksul koostööd olen teha saanud.

1. Õpikogemused

1.1 Muusikaline teekond enne TÜ VKA-t

Minu muusikaline teekond algas, minu ema väidete kohaselt, juba kahe kuuselt, kui ta viis mind beebide lauluringi. Esimene mälestus, mis mul endal muusikalisest teekonna algusest meelde tuleb, on osalemine ETV lastekooris. Seal sain esimesed kogemused teistega koos musitseerimise poole pealt. Kuna perekond otsustas kolida Tallinnast Viljandisse, kui olin viie aastane, siis uued kogemused sain Viljandis erinevates lauluringides osaledes. Seal sain ka esimesed korralikumad esinemiskogemused. Ühel hetkel jõudis minuni rokkbänd Terminaator, kelle loomingust väga lummatud olin. Tänu sellele sain endale kinnisidee, tahan hakata mängima kitarr, nagu tõeline rokkstaar.

Esimesse klassi astudes alustasin õpinguid ka Viljandi Muusikakoolis. Tolleaegne Viljandi Muusikakooli direktor Tonio Tamra ei tahtnud küll nii noorele poisile kohe kitarr kätte anda, aga kuna minu tahtmine oli väga suur, siis tehti minu puhul erand. Alates esimesest klassist, otsustasin võtta lisapillina ka laulutunde. Kui olin jõudnud neljandasse klassi, kuulsin muusikakooli klassikaaslastelt, kui lõbus neil on, mängides sümfoonia- ja puhkpilliorkestris. Seda kuuldes tundsin ennast välja jäätuna ja tahtsin ka väga orkestrites osalema hakata. Esimesel aasta sain sümfooniaorkestris osaleda kitarriga, kuna tol aastal repertuaar seda võimaldas. Peale seda aastat, aga kitarr enam sümfooniaorkestrisse ei võetud. Seega otsustasin võtta veel lisaks ka teise lisapilli, mõne puhkpilli näol. Kuna paljud õpilased mängisid saksofoni ja trompetit, siis tahtsin proovida midagi huvitavamat ja teistsugust. Seega otsustasin õppima hakata oboed. Tänu sellele otsusele osalesin Viljandi Noorte Sümfooniaorkestris ja Viljandi Noorte Puhkpilliorkestris kuni 12. klassi lõpuni, olles viimasel neljal aastal ka esimene oboe. Orkestrites mängimine oli omaette kogemus ja andis minu koosmängu oskusele kindlasti väga palju juurde.

Samuti tegelesin kõige selle kõrvalt pidevalt ka laulmise ja kitarr mängimise õppega. Minu laulu õpetajaks olid kõik aastad Hedi-Kai Pai, kellega käisime mitmetel lauluvõistlustel, kus sai võidetud nii mõnedki auhinnalised kohad. Samal ajal olin kaastegev ka vokaalansambelis nimega Viva la Musica, kus koos minuga laulsid Eleryn Tiit, Stefan Airapetjan, Laura Tiit, Hanna Valk ja Merili Otsmaa. Antud kosseisuga sai taas käidud mitmetel konkursitel, võidetud auhinnalisi kohti ning käisime isegi Saksamaal Viljandi linna esindamas. Viva la Musica koosseisus osalemine andis mulle kindlasti väga palju juurde koos laulmise ja intoneerimise poole pealt.

Kitarri mänguga tegelesin muusikakooli kontekstis peamiselt muusikakooli ansamblite koosseisudes. Gümnaasiumi ajal oli minu peamiseks muusikaliseks väljundiks koosseis nimega Sent from Viljandi, kellega tegime regulaarselt proove ning kirjutasime koos muusikat. Antud koosseisu eestvedajaks ja peamiste muusikaliste ideede toojaks olin mina. See oli minu jaoks esmane kogemus, oma muusikat teiste muusikutega jagada, seda koos arranžeerida ja paremaks teha. Antud koosseisuga esinesime mitmetel kooli üritusel ning gümnaasiumi viimasel aastal võitsime ka vabariikliku koolibändide konkursi BÄM. Samuti osalesime Noortebändi poolfinaalis, kust me kahjuks finaali edasi ei pääsenud. Peale gümnaasiumi lõppu läks bänd laiali, kuna koosseisu liikmete teed viisid erinevatesse linnadesse ning bändi trummar ja bassimees otsustasid keskenduda teistele erialadele.

Gümnaasiumi viimasel aastal asutasime sõpradega peobändi nimega Gvint. Antud koosseisus teen kaasa kitarristi ja lauljana. Alates sellest ajast oleme esinenud mitmetel eriilmelistel üritustel. Antud koosseis on tegev tänaseni ning tänu sellele bändile olen saanud kõvasti lavalist kogemust ja esinemisjulgust.

1.2 Õpingud TÜ VKA-s

Peale gümnaasiumi lõppu alustasin aastal 2017 õpinguid TÜ VKA-s, kuhu astusin sisse rütmimuusika õppesuunal kitarri erialale. Kuna olin tulnud TÜ VKA-sse otse peale gümnaasiumit ja muusikakooli põhjaga, siis minu tase, võrreldes teistega, oli pigem madal. See mind ei morjendanud ning esimene aasta kulges väga lõbusas ja töökas meeleolus. Esimesest aastast on mul kõige eredamalt meeles Aleksander Paali transkriptsiooni ja improvisatsiooni tunnid, kus enda muusika analüüsimise tasemele korralikult otsa vaadata sain. Esimesel aastal olid minu lemmikuks ansamblitunnid. Kõige esimese ansambli juhendajaks oli Iñaki Sandoval, kelle käe all õppisime ja mängisime õpilaste poolt kirjutatud lugusid. Ansambli koosseisu kuulus ka Maris Pihlap, kes oli nõus enda lugu teistega jagama ja ansambli tundi tooma. Lugu hakkas meie koosseisuga väga hästi toimima ning Maris otsustas selle TÜ VKA stuudios ka salvestada. Tänu sellele salvestusele, sai Maris ka hoogu, et alustada koosseisuga Pihlap.uud, kuhu ta ka mind kitarri mängima ja taustavokaale laulma kutsus. Olen Marisele väga tänulik, sest tänu koosseisule Pihlap.uud, sain päriselt kogeda, mida tähendab ühe bändiga tõsisemalt töötamine. Kolme aasta jooksul esinesime mitmetel üritustel ning taaskord leidsin ennast ka Noortebändi lavalt. Samuti salvestasime EP nimega „Olen Linn“.

Aasta 2018 oktoobris suundusin kaitsevärke, tänu millele pidin õpingutesse jätma aastase pausi. Muusikast olin aga õnneks eemal ainult kolm kuud, kui toimus kaitseväes

esmane väljaõpe. Peale seda suundusin kaitsevæ orkestrisse. Minu aastal oli kaitsevæ orkestrisse sattunud väga tugev seltskond muusikuid, kellega tegime koos rokkbändi, vokaalansamblit ning mängisme orkestri koosseisus rivitrumme. Kaitsevæ orkestri kogemus oli minu jaoks väga kasulik ja õpetlik. Minu rütmitunnetus arenes kõvasti rivitrummi mängimisega. Lisaks olin kaitsevæ orkestri rokkbändi koosseisus laulja ja rütmikitarrimängija. Antud rokkbändiga oli esinemisi väga palju. Nii palju regulaarseid esinemisi ei ole mul peale kaitsevæge enam olnud. Antud bändiga esinesime mitu kuud järjest igal nädalal vähemalt kaks korda.

Õpingud TÜ VKA-s jätkusid aastatel 2019-2022 kui läbisin teise, kolmanda ja neljanda kursuse. Teisele kursusele, peale kaitsevæge tagasi tülles, sain endale uued kursusekaaslased. Meie kursusel oli minuga kokku viis inimest, mis tegi rühmatundides osalemise lihtsamaks, sest õppejõududel oli rohkem aega tegeleda individuaalsete küsimuste ja ülesannetega.

Teisel aastal sai minu suurimaks murekohaks vasak käsi, mille suutsin üle mängida ning selle tagajärjel ei saanud ma mõned kuud kitarrimängida. Olen väga tänulik muusikaosakonna juhtkonnale, kes lubas mul selleks ajaks eriala vahetada laulmise vastu. Teise aasta poole pealt jätkusid minu õpingud Liina Saare käe all laulu erialal. Kui käsi oli rohkem paranenud ja olin valmis taas kitarrimõpinguid jätkama, mõistsin, et laulmisel on minu jaoks endiselt suur tähtsus ning jätkasin õpinguid mõlemal erialal. Eredalt on mul teisest aastast meeles õppeaine 20. sajandi muusikalugu, mida õpetas meile Peedu Kass. Antud tunni raames laiendasin oma silmaringi kõvasti. Sain teada, kust meie praegune muusikamaastik mõjutusi on saanud ja millist muusikat üldse lähiminevikus on tehtud.

Juba teise aasta lõpus ja terve kolmanda aasta, kimbutas tervet maailma koroonaviiruse pandeemia. See jättis oma jälje ka minu õpingutele. Koduõpe ei sobinud mulle üldse, sest hindan peamiselt koos õppimist ja eriti koos musitseerimist. Kahjuks muud võimalust ei olnud ning tuli olukorraga leppida. Kolmandalt kursuselt on mul eredalt meeles ansamblitunnid, mis pandeemia ajal interneti teel toimusid. Kuna teised, minu ansamblis olnud õpilased, liiga palju kohal ei käinud, siis oli mul tihti võimalus õppejõu Peedu Kassiga kahekesi minu soleerimise oskusi arendada.

Neljandal aastal jäin oma kursusele üksinda. Õnneks sattusin ansamblitundide raames kokku tolleaegse kolmanda kursusega. Eredalt on meeles ansamblitunnid Ahto Abneri ja Peedu Kassiga, kus käsitlesime väga põnevaid lugusid ning olles olnud pikalt koduõppel, andis koos musitseerimine taas palju energiat ja inspiratsiooni. Neljanda kursuse lõpus osalesin TÜ VKA juubeli lavastuse bändi koosseisus. Lavastajate, tantsijate ja teiste

muusikutega koostöö tegemine andis mulle väga palju ning olen omandatud teadmisi saanud hiljem kasutada Koolitantsu Kompanii lavastustes, bändi koosseisus kaasa tehes.

1.3 Õpingud välismaal

Aastal 2022 asusin õppima, tänu Erasmus+ programmile, Viinis, JAM Music Lab nimelises koolis. Aasta välismaal oli minu plaanides juba tegelikult ammu, kuid varasemalt ei tekkinud mul selleks võimalust, tänu koroonaviiruse levikule ja isiklikus elus toimuvale. Kindel olin aga selles, et tahan selle võimaluse kindlasti ära kasutada ning olen väga tänulik muusikaosakonna koordinaatoritele ja juhtkonnale, kes selle minu jaoks võimalikuks tegid. Viinis õppides mõistsin, kui väike see meie Eesti tegelikult on ning millisel tasemel muusikuid maailmas olemas on. JAM Music Lab koolis õppisin pool aastat kitarri ja teise pool aastat laulmist. Algne plaan oli küll õppida terve aasta kitarri, kuid kuna hakkasin panema suuremat rõhku kitarri mängimisele ja harjutamisele, tulid mind taas kiusama probleemid vasaku käega. Mõistes, et korraliku ravi saamata ja ülepingutades läheb probleem ainult hullemaks, otsustasin teisel semestril eriala vahetada laulmise vastu ja käe probleemiga süvitsi tegeleda.

Viinis õppides valisin endale õppeaineid erinevatest valdkondadest. Tugevdasin enda muusikateoreetilisi teadmisi, õppisin palju arranžeerimise kohta, avastasin enda jaoks muusikaproduksiooni ning tegin kaasa erinevates ansamblite koosseisudes. Väga palju andis mulle just ansamblites osalemine, kus sain koos musitseerida väga kõrgel tasemel muusikute ja õppejõududega. Lisaks oli mul võimalus osaleda ühe õpilase diplomikontserdil, kus sain keerukat materjali mängida koos imeliste muusikutega. Vahetusaasta jooksul arenesin palju ka vokaalselt, tänu õppejõud Maja Jakupovicile.

Välismaa õpingute jooksul hakkas mulle huvi pakkuma muusikaproduksiooni maailm. Mõistsin, et see on üks põhilisi suundi, millega tulevikus edasi tegeleda tahaksin. Seega otsustasin välismaa õpingute lõpus kandideerida järgmiseks aastaks MUBA muusikaproduksiooni aastasele jätkuõppe kursusele.

1.4 Õpingud MUBA-s

Õppeaastal 2023/2024 olen õppinud MUBA muusikaproduksiooni jätkuõppe kursusel, kus olen ennast arendanud muusikaproduksioonis ja laulukirjutamises. Kuna TÜ VKA-s olid enamused õppeaineid läbitud ja kohapeal ma enam tundides käima ei pidanud, siis sain rahus kolida Tallinnasse ja õpingutega siin jätkata. Õpingute jooksul võtsin lisaainena ka

esmakordselt Alexanderi tehnika tunde. „Alexanderi tehnika on praktiline eneseabi meetod, mille õppimine võimaldab inimesel saada teadlikuks kahjulikest pingeid tekitavatest harjumustest kehakasutuses, mis on omandatud elu jooksul, ning aitab neist tulevikus hoiduda.“ (Brown, 2021) Aine läbimine on olnud väga kasulik ja oskan tänu sellele lauldes ja kitarrimängides paremini oma keha jälgida ja kasutada.

Õppejõud ja õpilased, kellega olen muusikaproduktiooni kontekstis koostööd saanud teha, on väga kõrgel tasemel. Tänu neile olen õppinud laulukirjutamise ja muusikaproduktiooni kohta väga palju. Diplomikontserdil esitusele tulevate lugude puhul olen üritanud omandatud teadmisi ka parimal viisil rakendada.

2. Kontserdi kontseptsioon ja repertuaar

Minu diplomikontsert kannab pealkirja „Mis siis, kui see polegi lõpp, vaid uus algus?“.

Kontserdil tulevad esitusele viis omaloomingulist lugu. Kontsert toimub 22. mail kell 19:00 Pärimusmuusika Aida suures saalis.

2.1 Kontserdi kontseptsioon

Diplomikontserdi kontseptsiooniks on esitada omaloomingulisi lugusid, mille olen TÜ VKA õpingute jooksul kirjutanud. Peamiseks eesmärgiks on enda loomingut avalikkuse ette toomine ja selle *live* koosseisuga esitamine. Kuna olen väga enesekriitiline inimene, siis varasemalt ma seda liiga palju teinud ei ole ning näen, et siit algab minu uus teekond artistina, kes oma muusikaga tulevikus erinevaid lavasid vallutama võiks hakata. Sellest tulenevalt on diplomikontserdi pealkirjaks „Mis siis, kui see polegi lõpp, vaid uus algus?“. Koolid ja õpingud küll lõppevad, kuid uued algused ja väljakutsed ootavad. Kontserdil esitusele tulevad lood räägivad minu mõtetest, mis aastate jooksul mind kõnetanud on ning juttu on ka enese ja teiste julgustamisest, et oma loomingut teistega jagada ja olla parim versioon endast.

Lugusid kirjutades olen üritanud stiililiselt sihtida peavoolu pop maastiku. Samal ajal olen enda loomingus kasutanud erinevaid keerulisemaid võtteid ja harmooniaid, mida tavaliselt pop muusikas liiga palju ei kohta. Samuti olen lugude puhul ühildanud erinevaid muusikastiile nagu pop, rokk, funk ja jazz. Eesmärgiks on olnud kirjutada lugusid, mis kõnetaksid nii tavakuulajat, kes tarbib muusikat näiteks raadiot kuulates, ja samas ka muusikaliselt haritumaid inimesi, kes võiksid minu loomingust enda jaoks põnevaid aspekte leida. Ise olen kirjutanud muusikale külge pannud stiililise sildi *pop fusion*. Kontserdil esitusele tulevate lugudega soovin näidata enda laulukirjutamise oskust, vokaalset võimekust ja kitarrimängimise oskust. Peamiseks eesmärgiks, kõikide lugude puhul, on saavutada laulmise ja kitarrimängimise vahel sünergia, mis esitatavatele lugudele minu muusikaliste oskuste pitseri peale paneks. Kuna naudin ise tempokamaid lugusid, siis on seda näha ka minu kirjutatud lugudes. Esimene lugu on küll rahulik, kuid peale seda ma kuulajatele liiga palju unistamiseks aega ei anna ning kes teab, äkki saame saalis ka tantsu valla päästa.

2.2 Once there was a boy

Antud lugu on esimene lugu mille TÜ VKA õpingute jooksul kirjutasin. Lugu sündis tänu Iñaki Sandovalile, kelle asnamli koosseisu ma õpingute teisel aastal taas sattusin. Iñaki soovis, et õpiksime ja mängiksime MADE-l omaloomingulisi lugusid. Kui eesmärk oli teada, tuli leida ansambli koosseisust õpilased, kes on nõus oma loomingut tundi tooma. Kuna olin esimesel aastal näinud, mis sellest saada võib, otsustasin seekord ka ennast välja pakkuda. Nii algas, üle pika aja, taas loo kirjutamise protsess.

Lool on kitarri põhine intro. Peale seda on loo vorm salm, refrään, salm, refrään, soolo ning topelt refrään. Lugu on 4/4 taktimõõdus ning peamiseks helistikuks on väga kitarri sõbralik E-duur. Kuna mulle meeldib kasutada oma kitarri mängus lahtisi keeli, lisades neid erinevatele akordi võtetele, siis antud loo esmane idee sündiski kodus diivanil neid võtteid katsetades. Lisades erinevatele akordi võtetele lahtisi keeli, tekivad väga põnevad kooslused lihtsatest põhiakordidest ja laiendustest, mida lahtised keeled pakuvad. Näiteks on antud loos kasutusel akordid nagu Badd4, Aadd2 ja F#m7add4, mis tänu lahtiste keelte lisamisele tekivad. Harmoonilise võõrkehana on loo refräänis akord Dmaj7, mis E-duuri koosseisu tegelikult ei kuulu. Dmaj7 on siinkohal bVII akord. „bVII astmelt ehitatakse tavaliselt M7 kui ka 7 akord. M7 viitab kahtlemata miksolüüdilisele päritolulule.“ (Sillamaa 2014, lk 80) Antud akord annab refräänile ja ka kogu loole värskust ning viib kuulaja korraks eemale E-duuri tonaalsusest. Loo soolo harmooniaks on Em7 - D - Aadd2. Antud harmoonia toob taas kuulajale midagi uut, kehtestades esimese kahe akordiga E-molli kõla, kuid akord Aadd2, mis siis nüüd on laenatud E-duurist, ei lase soolol ka liigselt kurvaks muutuda. E-mollile vihjan juba ka refräänide lõpus.

Antud lugu on kontserdi esimene lugu, millele eelneb intro backtracki ja kitarriga. Kogu lugu esitan üksi kitarriga ning kasutusele võtan ka looperi, millega üksinda mängides saatepartiisid rohkem lisada saan. Loo tekst räägib ühest poisist, kes naudib väga muusika kirjutamist, kuid ei julge enda kirjutatud loomingut teistega jagada. Kui ta seda lõpuks teeb, mõistab ta, kui paljust ta varasemalt on ilma jäänud ning mida ta oma muusikaga maailmale pakkuda suudab. Loo lüürika on kirjutatud julgustuseks kõikidele muusikutele, kes omaloomingulist muusikat kirjutavad, kuid sellega avalikkuse ette tulla ei julge. Vaatamata kõhklustele, julgustan kõiki oma muusikat teistega jagama. Sellise sõnumiga kontserdi alustamine tundub minu jaoks ainuõige valik.

2.3 What if?

Lugu „What if?“ sündis selle aasta aprilli lõpus, kui saime MUBA muusikaproduksiooni jätkuõppe kursusel ülesandeks osaleda Uno Naissoo nimelisel loomingu- ja interpretatsiooni konkursil. Lugu sündis tänu telefonist leitud häälalvestusele, kus olin sisse laulnud antud loo refrääni bassi käigu. Bassi käik inspireeris mind väga ning selle ümber lugu sündiski. Kuna olime varasemalt oma kursusekaaslastega koos istunud ainult klassiruumis arvutite taga, siis oli konkursil osalemine hea võimalus kokku saada ka prooviruumis, päris instrumentide taga. Koosseisu kokku pannes mõtlesin juba ka FINALE peale ning esimene lugu sai diplomikontserdi jaoks selgeks õpitud. Konkursil pääsesin looga finaalkontserdile, kuid seal ühtegi auhinda või eripreemiat ei pälvinud.

Loo vormiks on intro, salm, refrään, salm, refrään, soolo ja topelt refrään. Lugu on taas peamiselt 4/4 taktimõõdus, ühe erandiga. Otsustasin lugu natukene vürtsitada ühe generaal pausiga ja paari väljalöögiga, mis võiksid kuulajat, nendes kohtades, kõrvu kikitama panna. Samuti tekib enne teist refrääni, kitarride ühise käigu jaoks üks 6/4 takt. Kuna ma tahtsin kitarride käiguga teha midagi erinevat, enne esimest ja teist refrääni, siis otsustasin kasutada selle jaoks rütmilisi vahendeid. Helistikuliselt otsustasin proovida midagi uut ja kirjutasin loo G#-mollis, kus lugu ka salmid ja refräänid asetseb. Loo soolo jõuab algselt G#-duuri, kus ta küll liiga palju aega ei veeda ning järgnevuse teine pool viitab taas G#-mollile. Siinkohal tahtsin taas loos midagi värsket ja huvitavat pakkuda. Plaanin antud loo soolot esitada samal ajal lauldes ja kitarrimängides. Sellise kombinatsiooniga tegelesin viimastel TÜ VKA õpingute aastatel ning veel süvitsi välismaa õpingute ajal.

Loo lüürika läbivaks küsimuseks on „mis siis kui?“. Salmides tuleb juttu erinevatest võimalustest ja küsimustest, mille peale ehk nii mõnigi meist mõelnud on. Mis siis kui meie elu on simulatsioon ja see kõik ei olegi päris? Mis siis kui kassid oskaksid rääkida ja nad korraldaksid revolutsiooni? Ja palju muud põnevat, mis kuulajates nii mõnegi mõttelõnga valla võiks päästa. Antud loost on inspireeritud ka osa minu diplomikontserti pealkirjast.

2.4 We're heatin up

„We're heatin up“ on kirjutatud rütmimuusika eriala kolmanda aasta kohustusliku soolokava kontserdi jaoks. Antud kontserdil esitasin seda lugu üksinda, kasutades backtracki ja *live-loopimist*. Seekord otsustasin loo kuulajateni tuua koos bändiga, kuna tunnen, et antud lugu saab hoopis teise ja parema hingamise, kui seda esitada päris instrumentidega.

„We're heatin up“ vormiks on intro, salm, refrään, intro, salm, refrään, vaheosa, soolo ja topelt refrään. Lugu on 4/4 taktimõõdus ning harmooniliselt paikneb peamiselt C-mollis. Loo harmooniliseks eesmärgiks oli tekitada langev harmoonia, mis annaks juurde loo mõttele ja lüürikale. Võõrkehaks on salmi harmoonias Adim7 ning refräänis Am7b5. Kuna soovisin tekitada langevat harmooniat, mis natukene kriibiks ka kuulaja kõrva, siis need vähendatud akordid täitsid, teiste akordide vahel, seda eesmärki ideaalselt. Kuna loo vaheosa sõnad on kontrast sellele, millest varasemalt juttu on olnud, siis toetab seda ka harmoonia. C-mollist hüppame ilma hoiatuseta hoopis Db-duuri, veetes seal aega viie takti jagu. Siis juhatab bassikäik, järgnevat neljaks taktiks, sisse hoopiski Bb-duuri. Neljanda takti lõpus läheme läbi juhtseptakordi Bb-duuri paraleel molli, milleks on G-moll, kus oleme seekord kolm takti. Neljadast taktist võib leida klassikalise *jazz*-muusikas esineva kadentsi II-V-I, mis juhatab meid tagasi koju, C-molli. „II-V-I järgnevusi kasutatakse sageli standardites ja bebop meloodiates. Nendele iseloomulikku kiiret helistiku tsentrite muutumist annavad edasi just II-V-I järgnevused, mis toovad selgelt esile helistiku tunde.“ (Reimann, 2013)

Antud loo puhul tasub välja tuua ka loo rütmilise tunnetuse vaheldumise. Kasutusel on kõik kõige tavapärasemad tunnetused, milleks on *half time*, *common time* ja *double time*. *Common time* rütmilisel tunnetusel esinevad soolotrummi löögid 2. ja 4. löögil. *Half time* rütmilisel tunnetusel esineb soolotrummi löök 2. ja 4. löögi asemel 3. löögil. *Double time* rütmilises tunnetuses esineb soolotrummi löök iga löögi teisel 8ndik löögil ehk topelt kiiremini, kui *Common time* tunnetuses. (Rodriguez, 2017) Kuna loo lüürika räägib sellest, kuidas meie maailm järjest rohkem kuumeneb, siis tahtsin seda ka loo rütmilise tunnetusega näidata. Loo alguse poole vahelduvad *common time* ja *half time* ning loo soolos ja viimastes refräänides, tuleb kasutusele *double time*.

Nagu ka mainisin, siis loo lüürika läbiv mõte on see, kuidas meie maailm kliima soojenemise tagajärjel järjest kuumeneb. Tahtsin sellele aga lisada romantilise suhte vaate. Siinkohal on suhtes olevateks poolteks inimkond ja meie emake maa. Salmides ei pruugi kuulaja otseselt arugi saada, et jutt käib tegelikult kliima soojenemisest, mitte kahe inimese vahelisest probleemsest suhtest.

2.5 Dreamworld

„Dreamworld“ on diplomikontserdi kava üks raskemaid ja põnevamaid lugusid. Loo vormiks on intro, refrään, salm, pre, refrään, salm, pre, refrään, C osa ja D osa. Antud loo esmase idee kirjutasin aastal 2021, kui põdesin esimest korda koroonaviirust. Kodus istudes jäin mõtlema kolmandal kursusel rütmikat andnud Marti Tärni tundidele, kus olime peamiselt tegelenud

erinevate taktimõõtude ja meetrumite õppimisega. Tahtsin lugu kirjutada 4/4 taktimõõdu, aga seda niimoodi, et kuulaja sellest algselt aru ei saaks. Lisaks tahtsin katsetada 4/4 taktimõõdu siseselt süsteemi lõhkumist ehk jaotasin peamise kitarri käigu kolme takti peale süsteemiga 5 lööki + 5 lööki + 2 lööki. Kitarri põhikäik jookseb 16ndik trioolide peal, mis võib kuulajas tekitada tempo ja taktimõõdu osas segadust. Algselt võib tunduda, et loo tempo on kiirem kui ta tegelikult on. Loo esmast ideed inimestele tutvustades, mõistsin, et olen oma eesmärgi saavutanud. Kui bänd sisse tuleb, siis kehtestavad nad 4/4 taktimõõdu tunnetuse ning segadus kaob. Samas jätkub pre ja refrääni taustal süsteem 5 + 5 + 2. Loo salmides otsustasin anda kuulajale natukene puhkust ja seal kehtib tavaline 4/4 taktimõõt, ilma ühegi vigurita. Jõudes loo C osasse, toimub seal meetriline modulatsioon. Kaks erinevat tempot ja taktimõõtu seob kokku, juba tuttav, kitarri põhikäik. Kuna kitarri põhi käik on intros andnud segaseid arusaamu loo tempot, siis otsustasin seda ära kasutada. Tänu 16ndik trioolide tunnetusele liigume peaaegu märkamatu tempot ligi 30 pügalat kõrgemale ja taktimõõduks saab 5/4. Kuna tegemist on ühe üpris segase ja põneva looga, siis otsustasin, et küll küllale liiga ei tee ning D osas toimub täielik stiili vahetus ning jõuame tagasi 4/4 taktimõõtu.

Harmooniliselt on lugu peamiselt A-mollis. Nagu ka varasemate lugude puhul, siis kohtame ka selle loo salmi harmoonias kaldumist. Minu jaoks on ühes tonaalsuses ja helistikus kulgevad lood natukene igavad ja katsun enda lugusid kaldumiste ja modaalse laenudega vürtsitada. Antud loo salmides kaldume teises pooles, läbi juhtseptakordi, D-duuri. D-duurist jõuame läbi A-molli ja D-duuri ühise akordi Em7 tagasi A-molli. Kahe helistiku vahelise ühise akordi kasutamine aitab kuulajal loogiliselt jõuda ühest helistikust teise, ilma sellele liigset tähelepanu pööramata.

Antud loo lüürika räägib kolmest erinevast *dreamworld*-i mõistest, milleks eesti keelde tõlgituna on unenägu, unistustemaailm ja unistuste maailm. Läbivaks mõtteks on see, kuidas me nendes erinevates maailmades ringi uitame. Kuna antud lugu on muusikaliselt üpris keerukas ja domineeriv, siis oli sellele loole lüürika mõtlemine väga keerukas.

2.6 Best version of me

„Best version of me“ esmane versioon sündis välismaa õpingute lõpus, seoses MUBA muusikaproduktiooni jätkuõppele kandideerimisega. Kuna olin kursusele sisse saajate nimekirjas piiri peal, siis anti mulle lisaülesanne, kus pidin etteantud harmooniast kirjutama loo. Ette oli antud A osa ja B osa, mida võis oma nägemuse järgi kasutada. Sellest lähtuvalt sündis loo esmane versioon. Nüüdseks on lugu saanud natukene värvikamad akordid ning uue salmide lüürika, kuid üldine loo mõte on säilinud.

Antud lugu on kõikidest esitusele tulevatest lugudest harmooniliselt kõige lihtsam ja siin kaldumisi ja laenamisi, mida teistes lugudes esineb, ei ole. Loo vormiks on A, B, refrään, A, refrään, B ja topelt refrään. Lugu on 4/4 taktimõõdus ning helistikuks on G-duur. Kasutatud on ainult G-duuri põhiseid akorde. Eesmärgiks oli katsetada, kuidas on võimalik ühe harmoonia järgnevusega toimima panna salm ja refrään. Väljakutse oli põnev, sest sama harmooniat kasutades tuleb kõvasti mõelda arranžeerimise ja dünaamika peale, et salm ja refrään tunduksid ikkagi erinevad ja omaksid erinevat energiat. Peamiseks vahendiks, mida selleks kasutasin, on salmides kitarril flažoletid, mis annavad salmile helgema ja õrnema olemuse. Proovisin leida kitarril pealt erinevad flažoletid, mis antud harmooniaga kokku sobiksid. Vastavad flažoletid leidsin kõikidele akordidele peale ühe, kuid peamine eesmärk sai saavutatud. Antud lugu on ainuke lugu, kus toimub modulatsioon. Modulatsioon toimub eelviimases refräänis, kus lugu liigub G-duurist A-duuri. Tegemist on kaugmodulatsiooniga. „Modulatsiooniks kaugsugulushelistikku nimetatakse üleminekut ühest helistikust teise, mille puhul alg- ja sihthelistik erinevad teineteisest vähemalt kahe võtmemärgi võrra.“ (Kotta, 2019) Tahtsin loo lõpus pakkuda kuulajatele taas midagi värsket ja seekord kasutasin selleks modulatsiooni. Modulatsiooni juhatab sisse käik kahe kitarriga. Käik algab mõlema helistiku ühistest nooditest D ja F# ning langeb siis, läbi A-duuri heliredeli nootide, akordi E. Kasutades käigu alguses mõlema helistiku ühiseid noote, on võimalik modulatsioon tekitada võimalikult sujuvalt. Sellega asi ei piirdunud ning loo viimased neli takti moduleerivad tagasi G-duuri, kuna see sobis hästi kokku loo lüürikaga. Samuti on see arražeerimiselt põnev võtte, kuna enamasti modulatsiooniga lugudes sellist algsesse helistiku tagasi moduleerimist, liiga palju ei kohta. G-duuri tagasi moduleerimine toimub üpris järsult ning selleks ühtegi ettevalmistavad võtet ma ei kasutanud. Küll aga aitab tagasi modulatsiooni loogiliseks teha meloodias olevad E ja D noodid, mis on mõlemas helistikus olemas ning juhatavad sisse G-duuri, tagasi modulatsiooni hetkel.

„Best version of me“ loo lüürika räägib minu kogemustest vaimse tervise probleemidega ning sellest, kuidas vahel lihtsalt ei suuda kõikide asjadega nii hästi toime tulla nagu tahaks. Loo refrään aga innustab, nii mind ja loodetavasti ka teisi, olema parim versioon endast. Tuleb teha endaga kokkulepe, olgu mis on, tegelikult on võimalik kõigega hakkama saada, kui sa endasse usud ja suudad ennast hoida parimas vaimses vormis! Valisin antud loo diplomikontserdi viimaseks looks, sest soovin jätta õhku positiivse sõnumi nii endale kui ka kuulajatele. Siit algabki minu uus teekond seoses vaimse tervise ja üldise eluga, sest koolid saavad läbi ja kätte jõuavad uued väljakutsed ehk mis siis, kui see polegi lõpp, vaid uus algus!

3. Kontserdi ettevalmistus

3.1 Noodistamine

Lugude noodistamine oli minu jaoks üks raskemaid asju kogu protsessi juures. Enda muusikat kirjutades ei mõtle ma pidevalt sellele, milliseid rütme või noote ma lugudes täpselt kasutan, vaid see toimub intuiitiivselt. Kuna olin kõikidest lugudest salvestanud oma käe peal demod, mida bändile saata ja mille järgi nad lugusid õppida saaksid, tuli nende põhjal hakata enda muusikat transkribeerima. Kuna bändil olid lugude meloodiad kuuldavad salvestuselt ja nende esitamisega tegelen ise, siis otsustasin aja kokkuhoiu mõttes nootidele meloodiaid mitte kirjutada. Lugude noodistamine oli väga ajamahukas, kuid tuleb tõdeda, et ka väga õpetlik. Sain rohkem aru milliseid võtteid, rütme ja noote ma peamiselt kasutan ning mõistsin, millised on lugude ühised jooned. Nagu ka lugude analüüsist näha võis, ei meeldi mulle kasutada pop muusikale tavapärasest sama järgnevust terve loo vältel, vaid mängu tulevad erinevad võtted nagu kaldumine, modaalsed laenud ja modulatsioon. Lisaks on mul kombeks kasutada palju vähendatud akorde. Kas siis lihtsalt m7b5 või dim7 helistiku kontekstis või dim7 juhtseptakordina, liikudes teise helistikku või laenatud akordi.

Kõikidest lugudest kirjutasin bändile teemanoodid, mille järgi harmoonia pillid lugu õppida ja mängida saaksid. Samuti on trummarile välja kirjutatud, tähtsamate kohtade puhul, märkmed. Bassile kirjutasin mõne loo puhul eraldi noodi, kus olin välja toonud mõned kindlad käigud, mida soovisin, et bassimees kindlasti mängiks. Lisaks kirjutasin taustavokaalidele kahe loo puhul eraldi noodi, mille järgi nad lugusid õppida ja laulda saaksid. Taustavokaalidele nootide kirjutamine oli väga arendav, sest mõne loo puhul olin taustavokaalid demosse sisse laulnud intuiitiivselt ning mitte liigselt mõeldes loo harmoonilisele kontekstile või häältejuhtmisele. Kui lauldut nooti hakkasin panema, mõistsin, kuidas häältejuhtimist olin kasutanud ning millised sobivad helid olid kasutusele võetud. Mõne loo puhul selgus, et kõik partiid ei olegi tegelikult päris sobivad ja tuli teha mõned muudatused, et taustavokaalide harmooniad sobituksid ka bändi poolt mängitava põhjaga.

Noodid taustavokaalidele ning teemanoodid, mis bändile õppimiseks ja kasutamiseks kirjutasin, on leitavad töö lisadest.

3.2 Koosseis

Koosseisu valiku puhul oli minu peamiseks eesmärgiks valida endaga koos musitseerima inimesed, kellega on meeldiv koostööd teha ja kes on lisaks sellele ka head muusikud. Valikut tehes mõtlesin ka sellele, et muusikutel oleks piisavalt kogemust ja oskusi, et ka ennast minu lugudesse natukene sisse panna. Kuna olen viimase aasta jooksul palju koos viibinud MUBA muusikaproduktiooni kursusega, siis olen õppinud neid tundma nii isiklikult kui ka muusikaliselt. Tänu sellele oli minu esmane valik üpris lihtne. Bassi, kitarr ja klahve kutsusingi mängima oma kursusekaaslased, kelle oskusi ma väga hindan ja kes oma muusika loome ja pillimängu oskusega mulle muljet on avaldanud. Samuti kutsusin taustavokaale laulma kursusekaaslase Karmeni, kelle mahe tämber mulle väga meeldib. Trummar ja teine taustalaulja tulevad kursusel väljastpoolt. Trumme kutsusin mängima Henri, kellega oleme koostööd teinud juba alates minu TÜ VKA teisest kursusest, kui mängisime koos koosseisus Pihlap.uud. Teist taustavokaali kutsusin laulma Sofia, kes oma imelise häälega mind mitmetel kontsertidel vapustanud on ning kellega ma igal võimalusel koostööd tahan teha. Niisiis sai kokku pandud ideaalne kooslus imelistest muusikutest ja headest inimestest.

- Markus Nurmsaar - elektrikitarr
- Joosep Talumaa - basskitarr
- Henri Tammai - trummid
- Mattias Simson - klahvid ja taustavokaal
- Karmen Telvik - taustavokaal
- Sofia-Liis Liiv - taustavokaal

3.3 Proovid

Kuna valisin koosseisu väga head, kuid tänu sellele ka üpris hõivatud muusikud, siis oli kõigile sobivate proovi aegade leidmine keeruline. Lõpuks leidsime mõned ühised ajad ainult harmoonia pillidega proovi tegemiseks, kus panime paika kes mida, millise saundiga ja kus mängib. Eraldi tegime proove ka taustavokaalidega, et saaksin näha, kuidas minu kirjutatud partiid ka päris häältega kõlavad. Samuti saime vaadata milliseid partiisid keegi laulda võiks. Taustavokaalide lauljad said ka juba esmase arusaama lugudest ja mida neilt erinevate lugude puhul oodatakse. Kogu koosseisuga teeme lõpuks kolm pikemat proovi, kus kõik lood toimima üritame panna. Õnneks on tänu Uno Naissoo konkursile koosmängimise kogemus juba olemas. Proove võiksimme ideaalis teha rohkem, kuid kuna valisin oma koosseisu väga

oskuslikud ja kohusetundlikud mängijad, siis tean, et nad suudavad planeeritud proovidega minu lood hästi kõlama panna ja endast ka väikse tükikese kuulajateni tuua. Ootan diplomikontserti suure õhinaga ja usun, et see saab minu jaoks olema imeline kogemus, sest täielikult omaloomingulist materjali ma sellisel kujul avalikult esitanud ei ole. Loodan, et see kõik meeldib ka kontserdi kuulajatele ja komisjonile ning kes teab, äkki on lähitulevikus võimalik kontserdil esitusele tulevaid lugusid kuulata ka salvestatud kujul.

Kokkuvõte

Loov-praktilise lõputöö kirjaliku osa eesmärgiks oli anda ülevaade diplomikontserdi „Mis siis, kui see polegi lõpp, vaid uus algus?“ kontseptsioonist, ülesehitusest ning esitusele tulevatest lugudest. Kontsert koosneb viiest omaloomingulisest loost, mille olen TÜ VKA õpingute aastate jooksul kirjutanud.

Loov-praktilise lõputöö kirjalikus osas annan esmalt ülevaate oma muusikalisest teekonnast enne TÜ VKA-sse astumist ja seejärel õpingutest TÜ VKA-s, JAM Music Lab-is ja MUBA-s. Kirjutan ka põgusalt eredamatest mälestustest ja kogemustest, mis aastate jooksul minu loomingut ja muusikuks olemist on mõjutanud. Teises peatükis selgitan diplomikontserti kontseptsiooni ning repertuaarivalikut. Analüüsin kõiki lugusid eraldi ja toon välja tähtsamad aspektid, millele tähelepanu pöörata.

Viimases peatükis kirjeldan kontserdile eelnenud tööprotsessi. Juttu on lugude noodistamisest, koosseisu valimisest ja proovidest, mis enne kontserti toimuvad.

Õpingud TÜ VKA-s, mis on nüüdseks kestnud juba seitse aastat, on olnud minu jaoks väga õpetlikud ja arendavad. Suurim heameel on selle üle, et sain tänu Erasmus+ programmile käia õppimas välismaal ning TÜ VKA-s teha koostööd õppejõududega, kes on oma ala spetsialistid. Tulevikus jätkan kindlasti muusika radadel. Plaanis on avaldada oma esimene EP ning sooloartistina jõuda Eesti muusikamaastikule. Samuti olen kindel, et tulevikus pean ka õpetaja ametit, milleks TÜ VKA on väga head eeldused andnud. Ootan põnevusega millised uued väljakutsed mind peale kooli lõppu ees ootavad, sest mis siis, kui see polegi lõpp, vaid uus algus!

Kasutatud materjalid

Brown, K. (2021). Mis on Alexanderi tehnika? *F.M.Alexanderi tehnika*.

<https://www.alexanderitehnika.ee/node/3>

Kotta, K. (2019). Kaugmodulatsioon. *Muusikateooria õpik*.

<https://mt.ema.edu.ee/v-kromaatile-harmonia/v-5-kaugmodulatsioon/>

Reimann, H. (2013, 24. oktoober). Kadentsid & tüüpjärgnevused. *Prezi*.

<https://prezi.com/xxst&xlz3snm/kadentsid-tuupjargnevused/>

Rodriguez, C. (2017). *Coming of Age: Teaching and Learning Popular Music in Academia*.
Maize Books.

Sillamaa, V. (2014). *Rütmimuusikateooria*. Vali Press OÜ.

LISAD**Lisa 1. Tekst ja teemanoot laulule „Once there was a boy“***SALM 1*

*Once there was a boy
Who found his joy
In the music he made
In the songs that he played
But he was too shy to show his work
To anyone in this, wild world*

*But then one day
A girl found her way
To the heart of this boy
To the things, that he enjoyed
She saw the beauty in the music he made
She turned to him and said*

REFRÄÄN

*You could be the brightest star
If you believe in who you are
You could be the brightest star
Believe in who you are*

SALM 2

*Years went by
And he realised
That the girl was right
He needed to fight*

*With the demons, he had inside
With the thoughts that held his hands tied*

*He went out to the world
And showed his work
Everybody were amazed
By the music he made
This story if this boy should inspire you
To face your fears and free your mind too*

REFRÄÄN

*You could be the brightest star
If you believe in who you are
You could be the brightest star
Believe in who you are*

Once there was a boy

Kristjan Luik

♩ = 132

Pop ballad

INTRO

Kitarriga vabas vormis



SALM



REF



SALM



2

37 F#m7add4 E/G#

41 Aadd2 E/G# F#m7add4 E

45 Aadd2 E/G# F#m7add4 E

REF

49 E Badd4 Aadd2 E Badd4 Dmaj7

53 E Badd4 Aadd2 E5 B5 C5 D5

SOOLO

57 Em7 Dadd9 Aadd2

61 Em7 Dadd9 Aadd2

REF

65 E Badd4 Aadd2 E Badd4 Dmaj7

69 E Badd4 Aadd2 E5 B5 C5 D5

73 Emaj7

Lisa 2. Tekst ja teemanoot laulule „What if?“

SALM 1

What if life's just a simulation and nothing is real?

What if we could smell with our eyes and see with our ears?

What if we could see sounds?

What if things fell up, not down?

What if rabbits hunted hounds?

What if you were alone in this world, with nobody around?

What if we could access and manipulate dreams like computer files?

What if everyone had the ability to read each others minds?

What if our dreams were glimpses into alternate realities?

What if we would fart with our mouth and ass, was for a sneeze?

What if love wasn't a feeling, just a deadly disease

REFRÄÄN

Wondering why

things are aligned

the way you find

them slipping through our timeline

Questions in life

take space in our mind

just let them be as they were designed

it is what it is and it is pretty fine

SALM 2

What if aliens who only talked to the dogs landed on Earth?

What if women were not the ones, but men had to give birth?

What if drugs are actually good and speed up humanity's evolution?

What if cats could talk and they started a revolution?

What if this song didn't have rhymes?

What if no water, only wine?

What if we could stop the time?

REFRÄÄN X2

Wondering why

things are aligned

the way you find

them slipping through our timeline

Questions in life

take space in our mind

just let them be as they were designed

it is what it is and it is pretty fine

What if?

Kristjan Luik

♩ = 86

Funky pop fusion

Lisanduavad kitarrid

INTRO

Trummid & Bass
alustavad

G#m7 A#m7 B G#m7 B A#m7 G#m7 A#m7 B G#m7 B C#



SALM

6 G#m7 Bmaj7 Kõigil paus! A#m7 C# C#sus2 Fdim7

10 G#m7 Bmaj7 REAL A#m7 Kõigil paus! C#sus2 Gdim7

14 G#m7 Bmaj7 ALONE A#m7 C# C#sus2 Fdim7

18 G#m7 Bmaj7 A#m7 C# C#sus2 Fdim7

22 Kris Markus

REF

24 G#m7 A#m7 B G#m7 B A#m7 G#m7 A#m7 B G#m7 B C#

28 G#m7 A#m7 B G#m7 B A#m7 G#m7 A#m7 B G#m7 B C#

SALM

32 G#m7 Bmaj7 DRUM BREAK peale EARTH A#m7 C# C#sus2 Fdim7

Kristjan Luik

2

36 G#m7 Bmaj7 A#m7 C# C#sus2 Fdim7

41 Kris

REF

42 Markus

G#m7 A#m7 B G#m7 B A#m7 G#m7 A#m7 B G#m7 B C#

46 G#m7 A#m7 B G#m7 B A#m7 G#m7 A#m7 B G#m7 B C# C#

Suolo HALF TIME

51 G#maj7 F#maj7 Emaj7 D#m7

55 G#maj7 F#maj7 Emaj7 Fm7b5

REF COMMON TIME

59 G#m7 A#m7 B G#m7 B A#m7 G#m7 A#m7 B G#m7 B C#

63 G#m7 A#m7 B G#m7 B A#m7 G#m7 A#m7 B G#m7 B C#

HALF TIME

67 G#m7 A#m7 B G#m7 B A#m7 G#m7 A#m7 B G#m7 B C#

COMMON TIME

71 G#m7 A#m7 B G#m7 B A#m7 G#m7 A#m7 B G#m7 B C#

Lisa 3. Tekst, teemanoot ja taustavokaalide noot laulule „We're heatin up“

SALM 1

*We've been together for so long
 You and me we are inseparable
 Because without you
 I will fade away
 And it's insane
 That I don't see the pain
 That I'm causing you
 With my ignorance
 While all you're trying to say is that*

REFRÄÄN

*We're heatin up
 It's gotta stop
 Cos after some years we're gonna blow up*

*We're heatin up
 It's gotta stop
 Cos after some years we're gonna blow up*

SALM 2

*I'm poisoning you with my needs
 And I don't care about how you feel
 When I take your soul, inform of oil and coal
 I'll light it up, cos it makes me warm
 At the same time,
 From inside and outside you'll slowly die
 Still I don't care if you cry*

*REFRÄÄN**We're heatin up**It's gotta stop**Cos after some years we're gonna blow up**We're heatin up**It's gotta stop**Cos after some years we're gonna blow up**BRIDGE**There are some signs,**That are finally making part of me**To change my mind**To fight for you**To fix you**To change the ways I treat you**I need to stop the pollution**I need to find the solution**How to put you back together like a puzzle**Clear my mind, form all that fuzzle**Everything is fine, I haven't crossed the line**Well that's not true, just look at you**I have to act right now**Cos this can't be the end**REFRÄÄN X2*

We're heatin up

Kristjan Luik

♩ = 100

Pop fusion

Intro

Kidra ja trummid alustavad

2. kidra hiilib sisse

Cm7 Eb6/Bb Adim7 Ab6/9



Kogu bänd!

5 Cm7 Eb6/Bb Adim7 Ab6/9 Cm7 Eb6/Bb Adim7 Ab6/9

**SALM**

9 Cm7 Eb6/Bb Adim7 Ab6/9 Cm7 Eb6/Bb Adim7 Ab6/9



13 Cm7 Eb6/Bb Adim7 Ab6/9 Cm7 Eb6/Bb Adim7 Ab6/9

**REF**

17 Cm7 Bb6/9 Bbadd11 Am7b5 Am7b5/G Cm7/Bb



21 Cm7 Bb6/9 Bbadd11 Am7b5 Am7b5/G Cm7/Bb

**Intro**

25 Cm7 Eb6/Bb Adim7 Ab6/9 Cm7 Eb6/Bb Adim7 Ab6/9

**SALM**

Half time feel

29 Cm7 Eb6/Bb Adim7 Ab6/9 Cm7 Eb6/Bb Adim7 Ab6/9



Half time läbi

33 Cm7 Eb6/Bb Adim7 Ab6/9 Cm7 Eb6/Bb Adim7 Ab6/9



K.Luik

2

REF

37 Cm7 Bb6/9 Bbadd11 Am7b5 Am7b5/G Cm7/Bb Cm7

41 Cm7 Bb6/9 Bbadd11 Am7b5 Am7b5/G Cm7/Bb Cm7

BRIDGE Half time feel

45 C#maj7 F#maj7 Fm7 F#maj7 G#9

50 Ebmaj7 Bbmaj7 Cm7 F7 Gbdim7

54 Gm7 Bbmaj7 Ebmaj7 Dm7b5 G7

SOOLO Double time

58 Cm7 Eb6/Bb Adim7 Ab6/9 Cm7 Eb6/Bb Adim7 Ab6/9

62 Cm7 Eb6/Bb Adim7 Ab6/9 Cm7 Eb6/Bb Adim7 Ab6/9 BASSI FILL

REF

67 Cm7 STOP KÖIGIL PAUS! Bbadd11 Am7b5 Am7b5/G Cm7/Bb Cm7

71 Cm7 Bb6/9 Bbadd11 Am7b5 Am7b5/G Cm7/Bb Cm7

75 Half time Cm7 Bb6/9 Bbadd11 Am7b5 Am7b5/G Cm7/Bb Cm7

79 Cm7 Bb6/9 Bbadd11 Am7b5 Am7b5/G Cm7/Bb Cm7

We're heatin up taustavokaalid

Kristjan Luik

$\text{♩} = 100$ **SALM** **REF**

Sofia

8 7

We're hea tin up It's got ta stop

Karmen

8 7

We're hea tin up It's got ta stop

Mattias

8 7

We're hea tin up It's got ta stop

18

S

cos af ter some years we're gon na blow up We're hea tin up It's got ta stop

K

cos af ter some years we're gon na blow up We're hea tin up It's got ta stop

M

cos af ter some years we're gon na blow up We're hea tin up It's got ta stop

22

S

SALM 5 7

cos af ter some years we're gon na blow up

K

5 7

cos af ter some years we're gon na blow up

M

5 7

cos af ter some years we're gon na blow up

K.Luik

2

REF

36

S We're heatin up It's gotta stop cos af ter some years we're gon na blow up

K We're heatin up It's gotta stop cos af ter some years we're gon na blow up

M We're heatin up It's gotta stop cos af ter some years we're gon na blow up

40

S We're heatin up It's gotta stop cos af ter some years we're gon na blow up

K We're heatin up It's gotta stop cos af ter some years we're gon na blow up

M We're heatin up It's gotta stop cos af ter some years we're gon na blow up

BRIDGE **SOOLO**

44

S **12** cos this can't be the end

K **12** cos this can't be the end

M **12** cos this can't be the end

59

S **7** We're heatin up We're heatin up We're heatin up

K **7** We're heatin up We're heatin up We're heatin up

M **7**

3

69

S

We're hea tin up We're hea tin up We're hea tin up We're hea tin up We're hea tin up

K

We're hea tin up We're hea tin up We're hea tin up We're hea tin up We're hea tin up

M

72

Järjest rohkem lohakaks ja kaootiliseks

S

We're hea tin up We're hea tin up

K

We're hea tin up We're hea tin up

M

73

REF

S

We're hea tin up We're hea tin up We're hea tin up It's got ta stop cos af ter

K

We're hea tin up We're hea tin up We're hea tin up It's got ta stop cos af ter

M

We're hea tin up It's got ta stop cos af ter

4

77

S
some years we're gon na blow up We're hea tin up It's got ta stop cos af ter

K
some years we're gon na blow up We're hea tin up It's got ta stop cos af ter

M
some years we're gon na blow up We're hea tin up It's got ta stop cos af ter

81

S
some years we're gon na blow up We're hea tin up

K
some years we're gon na blow up We're hea tin up

M
some years we're gon na blow up We're hea tin up

Lisa 4. Tekst, teemanoot ja taustavokaalide noot laulule „Dreamworld“

SALM

*Wide awake, staring at my ceiling
 Would like to get away from this feeling
 Body says, no more energy is left for you to use
 Eyes grow weary, I would not refuse
 to fall into slumber deep
 Different worlds meet
 These stories never told
 Fantasies unfold*

PRE

*Oh, these realms where we
 Wander around awake and asleep,
 Slowly losing the grip
 On reality.*

REFRÄÄN

*Dreamworld,
 It is the place
 Where we escape to.*

SALM

*Goals we'd like to achieve,
 Places where we'd like to be,
 Dreams on top of dreams,
 A world so bright,
 Everything feels right,
 No problems insight
 castles out of thin air,
 Perfection everywhere*

PRE

REFRÄÄN

C osa

*But what about
this place we call home
Why do we feel
the need to roam
What can we do
to make it right
Turn our days
into dream-filled nights
Tear down the walls
Tear down the walls
that hold us back
Break the chains
of this old system's grasp
Forge a future
where we all can thrive
Design a dream world
where dreams revive*

*Tear down the walls
Let the old system fall*

2

REF

37 Am7 Cmaj7 Dsus2 Cmaj7 D Am7 Cmaj7 Dsus2 Cmaj7 D D#dim7

**SALM**

43 Em7 Am7 Cmaj7 Bm7 C#dim7



47 Dmaj7 F#m7 Fm7 Em7 Fmaj7 G

**PRE**

51 Am7 Cmaj7 Dsus2 Cmaj7 D Am7 Cmaj7 Dsus2 Cmaj7 D D#dim7

**REF**

57 Am7 Cmaj7 Dsus2 Cmaj7 D Am7 Cmaj7 Dsus2 Cmaj7 D

**B OSA**

Indie rock

♩ = 118 Kidrad + klahv üksi

63 Cmaj7 D Aadd9

*p*

Trummid

66 Cmaj7 D Aadd9



Bass + vox + kick

69 Cmaj7 D Aadd9



Kidra 2 sügama

72 Cmaj7 D Aadd9

*mf*

3

75 Cmaj7 D Aadd9

Solkar n-ö 4 peale

78 Cmaj7 D Aadd9

81 Cmaj7 D Aadd9

84 Cmaj7 D Aadd9

Bassi käik

87 Cmaj7 D Aadd9

Kicki muster

90 Cmaj7 D Aadd9

f

Epic drum fill Mayhem engaged

93 Cmaj7 D Aadd9

ff

Drive engaged

96 Cmaj7 D Aadd9

fff

99 Cmaj7 D


C OSA

Hard rock


101 A5 C5 D5 D#5

4

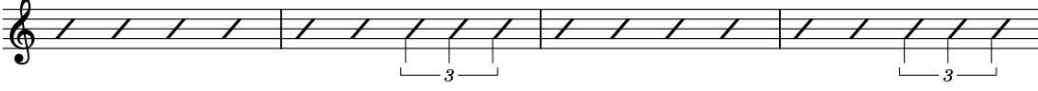
105 A5 D5 D#5 D5 A#5 A5 A#5 C#5 A#5 G5



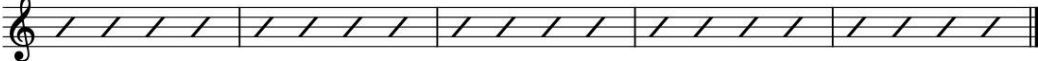
109 A5 D5 D#5 D5 A#5 A5 A#5 C#5 A#5 G5



113 A5 D5 D#5 D5 A#5 A5 A#5 C#5 A#5 G5



117 A5 C5 D5 D#5 E5 A5



Dreamworld

Bäkid

Kristjan Luik

♩ = 89

INTRO

Soprano **18**

Alto **18**

SALM

¹⁹ **11**

S. **11** Fan ta sies un

A. **11** Fan ta sies un

PRE

³¹

S. fold These realms where we wander around a wake and a sle e p Slo o wly

A. fo These realms where we wander around a wake and a sle e p Slo o wly

REF

³⁵

S. Lo sing the gri ip on re a li ty y Dream world It is

A. Lo sing the gri ip on re a li ty y Dream world It is

³⁹

S. the place wher we es cape to o o

A. the place wher we es cape to o o

K.Luik

2

SALM

PRE

43

7

S. Per fection eve ry where These realms where we

A. Per fection eve ry whe re These realms where we

53

S. wan der a round a wake and a sle e p Slo o wly Lo sing the gri ip on re a li ty y

A. wan der a round a wake and a sle e p Slo o wly Lo sing the gri ip on re a li ty y

REF

57

S. Dream world It is the place wher we es cape

A. Dream world It is the place wher we es cape

♩ = 118

61

24

S. to o o

A. to o o

87

BASSI KÄIK

Design a dreamwold Where dreams revive

S. Design a dreamwold Where dreams revive

A. Design a dreamwold Where dreams revive

3

90

S.
Tear down the walls let the old sys tem fa

A.
Tear down the walls let the old sys tem fa

93

S.
all Tear down the walls let the old

A.
all Tear down the walls

96

S.
sys tem fa all Tear down the walls let the old

A.
let the old sys tem fa all Tear down the walls

99

S.
sys tem fa all Tear down the walls

A.
let the old sys tem fa all Tear down

C O S A

101

S.
let the old sys te m fall **19**

A.
let the old sys te m fall **19**

Lisa 5. Tekst, teemanoot ja taustavokaalide noot laulule „Best version of me“

SALM 1 (A)

*April 23rd, should feel like spring
 Yet snowflakes fall, can't spread my wings
 Stormy clouds over me
 Lost is in the darkness, can't see
 Where's my key?*

*Stuck in this loop, doom scrolling 'til dawn
 Days go by, but I can't move on
 Where's the spark I'm looking for
 Direction unsure
 Lost in the darkness, where's the door?*

PRE (B)

*To this place where everything is fine
 Path layed out in a straight line
 Time to change, time to grow,
 Feel the rythm, let it flow.*

REFRÄÄN

*I just have to be
 the best version of me
 That is all I need
 I don't wanna feel
 Like I'm drowning
 I will make a deal
 To be the best version of me*

SALM 2

*Stretching moments, stealing time
Breaking promises, drowning in my mind
Where's my key, I need to break free
Escape the matrix, this stormy sea*

*REFRÄÄN**VAHEOSA (B)*

*Take a step back
Wake up from this nap
Pick up the pieces, pick up the pieces
Reality check
Time to hit reset*

REFRÄÄN X2

Best Version of Me

Kristjan Luik

♩ = 106

Funky Pop fusion **INTRO**

Kidra alustab üksi

D

Em7

Cmaj7

**A**

Bänd sisse!

**REF**

Kristjan Luik

2

41 Gmaj7 Am7 Em7

REF

45 D Em7 Cmaj7

49 Gmaj7 Am7 Em7

B

53 Cadd2 D Bm7

57 Cadd2 D Em7

60 Markus
Kris

REF

62 E F#m7 Dmaj7

66 Amaj7 Bm7 F#m7

70 E F#m7 Dmaj7

74 Gmaj7 Am7 Em7

Best version of me tasutavokaalid

Kristjan Luik

SALM 1
INTRO
♩ = 106

Intensiivselt sosistades

Karmen

Sofi

Mattias

5 4 2

5 4 2

5 4 2

Lost in the dark

Lost in the dark

Lost in the dark

13

K

S

M

2 2 2

Doom scroll in til da wn

Di rection un sure

Doom scroll in til da wn

Di rection un sure

Lost in this

20

K

S

M

K.Luik

2

B

21

K
E vry thing is fi ne

S
E vry thing is fi ne

M
E vry thing is fi ne

25

K
time to change time to grow feel the rhy tm let it flo o ow

S
time to change time to grow feel the rhy tm let it flo o ow

M
time to change time to grow feel the rhy tm let it flow

REF

29

K
I just have to be best version of me that is all I need I don't wa na

S
I just have to be best version of me that is all I need I don't wa na

M

3

33

K
fe el like I'm dro ow ning I will make a deal to be the best ver sion of me

S
fe el like I'm dro ow ning I will make a deal to be the best ver sion of me

M

SALM 2

37

K
drowning in my mi i i

S
drowning in my mi i i

M
Stea ling time drowning in my mi i i

41

K
ind Es cape the ma trix this stor my se e

S
ind Es cape the ma trix this stor my se e

M
ind Es cape the ma trix this stor my se e

4

REF

45

K
a I just have to be best version of me that is all I need I don't wa na

S
a I just have to be best version of me that is all I need I don't wa na

M
a

49

K
fe el like I'm dro ow ning I will make a deal to be the best ver sion of me

S
fe el like I'm dro ow ning I will make a deal to be the best ver sion of me

M

Bridge

53

HÜÜDES HÜÜDES

K
Take a step back wake up from this na p pick up the pie ces

S
Take a step back wake up from this na p pick up the pie ces

M
Take a step back wake up from this na p pick up the pie ces

5

56

K
pick up the pieces reality check time to hit reset

S
pick up the pieces reality check time to hit reset

M
pick up the pieces reality check time to hit reset

60 **REF**

K
I just have to be best version of me that is all I need I don't want

S
I just have to be best version of me that is all I need I don't want

M
I just have to be best version of me that is all I need I don't want

66

K
feel like I'm drowning I will make a deal to be the best version of

S
feel like I'm drowning I will make a deal to be the best version of

M
feel like I'm drowning I will make a deal to be the best version of

6

70

K
me I just have to be best version of me that is all I need I don't wa na

S
me I just have to be best version of me that is all I need I don't wa na

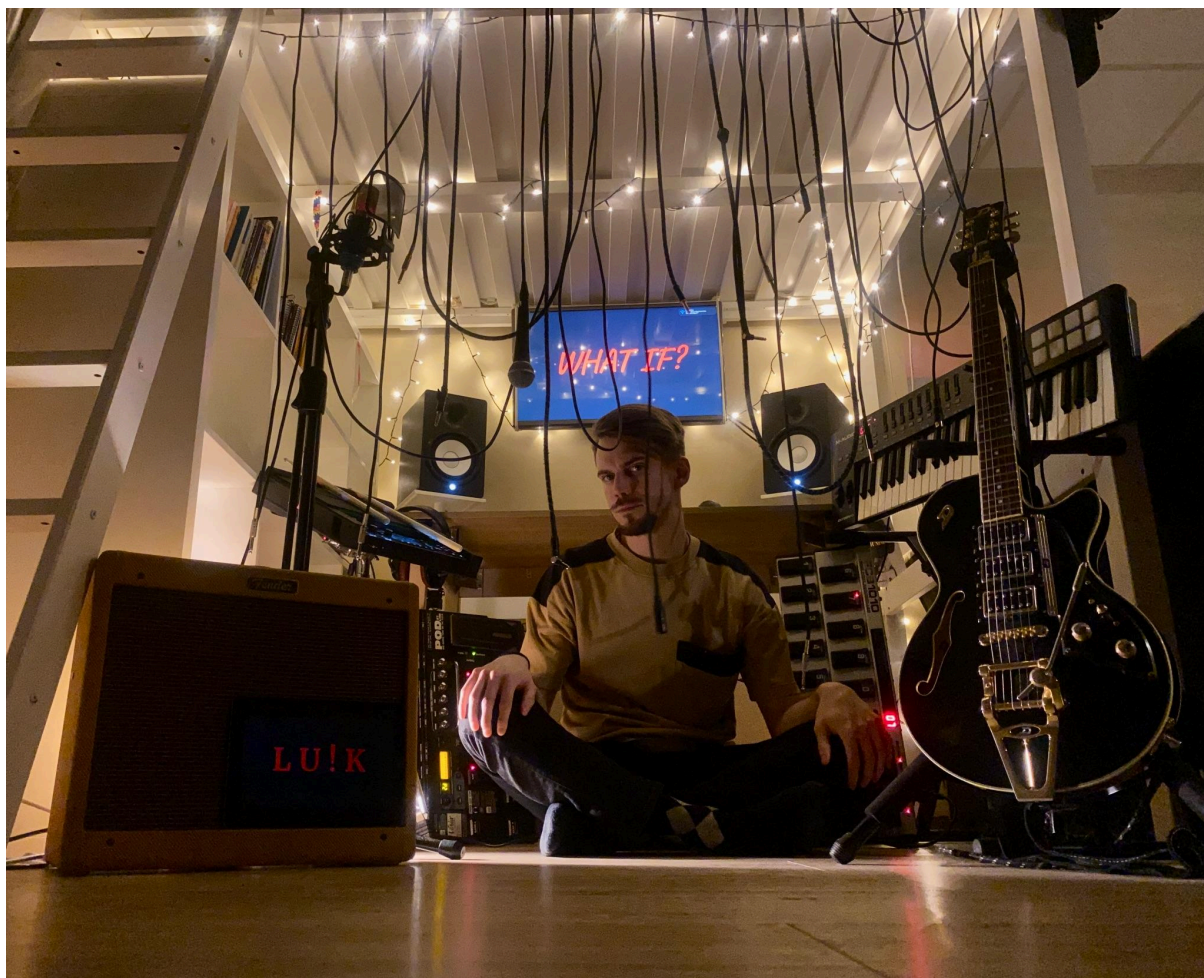
M
me I just have to be best version of me that is all I need I don't wa na

74

K
fe el like I'm dro ow ning I will make a deal

S
fe el like I'm dro ow ning I will make a deal

M
fe el like I'm dro ow ning I will make a deal

Lisa 6. FINALE plakati pilt

Lihtlitsents lõputöö reprodutseerimiseks ja üldsusele kättesaadavaks tegemiseks

Mina, Kristjan Luik,

1. annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihtlitsentsi) enda loodud teose „Mis siis, kui see polegi lõpp, vaid uus algus?“ mille juhendaja on Liina Saar, reprodutseerimiseks eesmärgiga seda säilitada, sealhulgas lisada digitaalarhiivi DSpace kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.
2. Annan Tartu Ülikoolile loa teha punktis 1 nimetatud teos üldsusele kättesaadavaks Tartu Ülikooli veebikeskkonna, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace kaudu Creative Commons'i litsentsiga CC BY NC ND 3.0, mis lubab autorile viidates teost reprodutseerida, levitada ja üldsusele suunata ning keelab luua tuletatud teost ja kasutada teost ärieesmärgil, kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.
3. Olen teadlik, et punktides 1 ja 2 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.
4. Kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei riku ma teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse õigusaktidest tulenevaid õigusi.

Kristjan Luik 15.05.2024