

TARTU ÜLIKOOLI VILJANDI KULTUURIAKADEEMIA

Muusikaosakond
Jazzmuusika õppekava

ArgoVals

ARGO VALS

Loovpraktilise diplomitöö kirjalik osa

Juhendaja: Jazzmuusika lektor Sirje Medell

Viljandi 2014

Sisukord

SISSEJUHATUS	4
1. KONTSERDIL ÜLES ASTUNUD KOOSSEISUDEST.....	6
1.1. Viljandi Guitar Trio	6
1.1.1. Ansambli ajabost	6
1.1.2. Muusikalise materjali omandamine	7
1.1.3. Viljandi Guitar Trio tutvustus	7
1.1.4. Olulisemad ülesastumised diplomikontserdi toimumise ajaks.....	8
1.1.5. Viljandi Guitar Trio tegevus kevad 2012 - 2014.....	8
1.2. Argo Vals (live-elektronika).....	10
1.2.1. Minu kokkupuude <i>live</i> -elektronikaga	10
1.2.2. Muusikalise materjali omandamine	11
1.2.3. Argo Vals tutvustus	12
1.2.4. Olulisemad ülesastumised diplomikontserdi toimumise ajaks.....	12
1.2.5. Argo Vals (<i>live</i> -elektronika) tegevus kevad 2012 - 2014	13
1.2.6. Artikleid albumi ilmumise ajast ajalehtedes, ajakirjades ja internetiväljaannetes	14
1.3. Argo Vals Band.....	15
1.3.1. Ansambli ajabost	15
1.3.2. Muusikalise materjali omandamine	16
1.3.3. Olulisemad ülesastumised diplomikontserdi toimumise ajaks.....	17
1.3.4. Argo Vals Band tegevus kevad 2012 - 2014.....	17
2. KONTSERDIL ESITATUD PALAD	19
2.1. Sula	19
2.2. VGC	20
2.3. Kratos	21
2.4. Kirjad	22

2.5. Valentinipäev	23
2.6. Sünnipäev.....	24
3. KONTSERDI ANALÜÜS.....	25
KOKKUVÕTE	26
KASUTATUD KIRJANDUS.....	27
SUMMARY	28
LISAD	29
Lisa 1 Diplomikontserdi plakat.....	
Lisa 2 Viljandi Guitar Trio lavaplaan.....	
Lisa 3 Argo Vals Band lavaplaan	
Lisa 4 Kontserdil esitatud palade noodid.....	

SISSEJUHATUS

Minu diplomikontserdi kirjalik osa annab ülevaate kontserdile eelnenud ettevalmistusperioodist, koosseisudest, millega musitseerisin, nende ajaloost ja põhjendustest – mis põhjusel valisin just need koosseisud oma kavasse; ettekandele tulnud autoriloomingu tekkest ning selle arengust.

Esimeses peatükis kirjutan kontserdil ülesastunud koosseisude ajaloost, muusikalise materjali omandamise meetodikast, toon välja koosseise tutvustavad tekstid ja olulisemad ülesastumised kronoloogilises järjekorras. Teises peatükis avan kontserdil esitatud palade tekkelugu, arengut ning teoreetilist tausta. Kolmandas peatükis on mu analüüs kontserdist, millele järgnevad kokkuvõtte tööst, kasutatud kirjandus ja lisad, sealhulgas noodistused esitatud muusikast, lavaplaanid ja kontserdiplakat.

Olen alati püüdnud muusikas tegeleda sellega, milleks tunnen sisemist vajadust. Isegi kui on olnud olukordi, kus minu ideid ja püüdlusi pole mõistetud, ei ole ma heliloominguga tegelemist pooleli jätnud või läinud lihtsamat vastupanu teed. See tähendab, et ma pole tegelenud vaid ootuste täitmisega, millesse on mind asetanud ümbritsev keskkond. Arvan, et mu looming on end tõestamas ning et senine tegevus pole olnud asjatu. Tõeliselt keeruline on sõnadesse panna seda, mida olen tundnud muusika loomisel. Mu soov on vastavalt oma kogemusele, kujutlusvõimele ja võimetele luua muusikat, mis peegeldab mu mõtteid, ilumeelt või unistusi. Selles töös valisin oma muusika kirjeldamiseks suuremal määral tehnilise külje. Enda muusikaga olen tegelenud peaaegu eranditult koduseinte vahel, mitte koolikeskkonnas.

Mulle sobib eraldumine kõigest muust, võtta aeg ning keskenduda vaid ühele tegevusele korraga. Diplomikontserdil esitatavate palade tööprotsess on aset leidnud Viljandis – algsed ideed on arendatud selle erinevates linnaosades asuvates üürikorterites, kus elanud olen. Argo Vals Bandi ja Viljandi Guitar Trio esitatud lugude viimistlus on toimunud Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia (edaspidi TÜVKA) muusikaosakonna ansambliklassides.

Varasemalt olen enamjaolt tegelenud bändidega, mille liikmed on peamiselt Tartust või Tallinnast. Üheks põhjuseks on olnud soov katsetada või siis pole ma leidnud siinsete muusikutega ühist helikeelt. Valisin diplomikontserdiks kooslused, millega olen tegelenud Viljandis. Teadsin, et kui oleksin valinud diplomikontserdiks muusikud väljastpoolt Viljandit, oleks meil ühiselt sobivate aegade leidmine ansambliproovideks olnud tunduvalt keerulisem.

Proovide kohapealt tahtsin tunda enda olukorda turvalisena, mille tõttu alustasin tööga vähemalt pool aastat enne diplomikontserti. Kontserdil esitatud lood pärinesid minu nelja viimase aasta loomingust. See toimus esmaspäeval 30. aprillil 2012 kell 15 Eesti Pärimusmuusika Keskuse väikeses saalis.

1. KONTSERDIL ÜLES ASTUNUD KOOSSEISUDEST

Astusin diplomikontserdil üles koosseisudega, millega olen tegelenud Viljandis. Esitusele valisin lood, mis on hetkeseisuga minu arengut ja ideid kõige paremini esindavad. Kava alustajaks valisin Viljandi Guitar Trio, loomaks positiivse ja kerge meeleolu. Vahelülks VGT ja Argo Vals Band vahele valisin sooloettekandes *live*-elektroonika etteaste.

1.1. Viljandi Guitar Trio

Viljandi Guitar Trio koosseis: Jaan Jaago, Jalmar Vabarna, Argo Vals

1.1.1. Ansambli ajaloo

Viljandis veedetud aja jooksul on Viljandi Guitar Trio (edaspidi VGT) olnud mulle TÜVKA-ga peamiseks sidujaks. Tean, et VGT-le sarnase bändi moodustumist poleks toimunud, kui me kolm (Jaan Jaago, Jalmar Vabarna ja mina) poleks tulnud õppima kultuuriakadeemia muusikaosakonda ning saanud kitarriansambli tunde õppejõud Robert Jürjendalilt. Nende teadmiste eest olen nii koolile kui ka temale väga tänulik. Kitarriansambli tundides käis aastatel 2006 kuni 2008 peale meie kolme ka mitmeid teisi muusikaosakonna kitarreriala üliõpilasi, kelle huvi antud tunnist osavõtmisest aga vaikselt taandus. Tundidest iganädalaselt osa võtma jäime meie kolm. Mõne aja pärast otsustasime heast õpetusest ja uutest teadmistest ajendatuna asutada ansambel, mis ka väljaspool kooli toimida suudaks, millega tegelemisel oleks pikemaajaline eesmärk ja kindlasti oma repertuaar. Kitarristuudio tundides mängisime esmalt Roberti muusikat. Ansambli asutamisel tõime järk-järgult kavasse trioliikmete endi poolt kirjutatud või arranžeeritud palu.

2009. aasta septembris leidis aset me esimene suurem kontsert Viljandi Kitarrifestivalil. Jalmar oli eelneval festivali aastal võitnud publikuhääletusel parima noore kitarrimängija preemia. Sellega kaasnes tal võimalus esineda oma kavaga 2009. aasta kitarrifestivalil. Festivalil ülesastumiseks valis ta VGT, millele kirjutas selleks ajaks juurde viis uut autoripala. (Sakala, 2008)

Alates sellest ajast suutsime hakata andma kontserte, esitades vaid me endi (Jalmari, Jaani ja minu) loodud või seatud palasid. Diplomikontserdil esitasime VGT repertuaaris olevatest minu kirjutatud paladest kahte: „VGC“ ning „Sula“.

1.1.2. Muusikalise materjali omandamine

Uut materjali õpime nii nootidest kui ka nii-öelda pärimuslikul meetodil: pala autor või seadja õpetab bändikaaslastele partiid osade kaupa selgeks nende ettemängimise meetodil. Muusikalist fraasi mängitakse koos senikaua (aeglasest tempost originaalkiiruseni järk-järgult liikudes), kuni materjal on omandatud – see tähendab jääb meelde. Seejärel asutakse õppima järgmist partiid. VGT-l pole kindlaid iganädalasi prooviaegu. Kohtume, kui leiame aega, ees on kontsert või on plaanis õppida mõni uus lugu. Tavapärase proovi kestvus on poolteist kuni kolm tundi. Oleme teinud ka mitmepäevaseid proovilaagreid, sealhulgas ühe päeva kohta ~5h kokkumänguproove. Bändilaagreid oleme pidanud nii Jaani kodukohas Kiilis, minu kodualevis Ahjal, Jalmari kodukohas Värskas kui ka Tallinnas ning Viljandis.

1.1.3. Viljandi Guitar Trio tutvustus

Viljandi Guitar Triot iseloomustab pidev uudsuse ja värskuse otsing. Kolm noort ja andekat kitarristi püüavad tabamatut - midagi, mida nende kõrvad pole enne kuulnud. Nad mängivad kvinthäälestuses akustilisi kitarre, mille on välja mõelnud maailmakuulus kitarrist Robert Fripp oma Guitar Craft metoodika rajamisel. See ebatavaline ümberhäälestus, mille „maaletooja“ on noormeeste õpetaja Robert Jürjendal, on vaid osa terveest mängufilosoofiast, mis avab kitarristidele üle maailma uusi kompositsiooni- ja eneseväljendusvõimalusi sellel instrumendil. Triomängu piire nihutades, uute kompositsiooni- ning mänguvõtetega eksperimenteerides ning lihtsalt muusikat nautides on Viljandi Guitar Trio üks põnevamaid

akustilise muusika viljelejaid Eestis. 2011. aastal avaldas Viljandi Guitar Trio oma debüütalbumi "VGT". (ansambli veebileht, 2012)

1.1.4. Olulisemad ülesastumised diplomikontserdi toimumise ajaks

2009 Viljandi Kitarrifestival

2010 Terevisioon / ETV

2010 kontserdid jazziklubides (7)

2010 Viljandi Pärimusmuusika Festival

2010 Viru Folk

2011 Terevisioon / ETV

2011 Tallinn Music Week

2011 Viru Folk

2012 Stockholmi Eesti Maja

2012 Tallinn Music Week

2012 Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia muusikaosakonna jazzmuusika õppekava üliõpilase Argo Vals diplomikontsert

2012 Viljandi Kitarrifestival

1.1.5. Viljandi Guitar Trio tegevus kevad 2012 - 2014

2012. aasta märtsis astusime üles Tallinn Music Week showcase-l "Viljandi Folk Music Festival presents", mille järel saime pakkumise sõita Moskvasse esinema. Septembris toimus me kontsert Viljandi Kitarrifestivalil ning detsembris käisimegi Moskvast, kus esinesime Eesti Suursaatkonnas Jõulujazzil.

2013. aasta Tallinn Music Weekil mängisime Eesti Jazziliit & Jazzkaar programmis. Juunis esinesime Hiiumaal festivalil Sõru Jazz. 2013-2014 oleme olnud Eesti Kontserdi Koolikontsertide programmis. 2013. aastal külastasime oma programmiga kaheksat kooli (kolme päeva jooksul) ning käesoleval aastal kuut kooli, mis leidis aset kahe päeva vältel. Eelmise aasta septembrist oleme teinud sisutihedaid ettevalmistusi teise studioalbumi salvestamiseks. Toimuvad perioodilised proovilaagrid - seda peamiselt Viljandis, kuid ka

Tartus, kus nüüdseks elan. Laagrites tegeleme peamiselt uute lugude komponeerimise ning nende seadmisega. Hetkeseisuga on lõpetamata veel kolm lugu ning üks seade. Uue albumi salvestame sarnaselt debüütalbumile samuti Viljandi maakonnas Tuhalaanes Andre Maakeri studios, sel korral septembri teisel nädalal. Meile sobivad Andre teadmised, töövõtted ja visioonid ning temagi on kitarrist, mille tõttu on kitarrimuusika albumit muretum salvestada. Teist kauamängivat esitleme oktoobris 2014 Viljandi Kitarrifestivalil, millele järgnevad esitluskontserdid üle Eesti erinevates kontserdipaikades (novembris), sealhulgas trioliikmete kodukohtades.

2008. aastal Viljandi Guitar Trio tegevust alustades kasutasime kitarre, mida võimaldas meile kool. Vajadus isiklike instrumentide järele tekkis kiiresti, sest häälestumisprobleemid olid pidevad: kasutasime kitarre, mis olid disainitud standardsele lähenemisele, kuid meie häälestasime pillid ümber: kasutasime keeli, mis olid tavapärasest teise pinge ja jämedusega, mis avaldavad pillikerele ning -kaelale omakorda teistlaadi mõju. Lisaks avastasime tasapisi kõla, milleni püüelda soovime. 2012. aasta Viljandi Kitarrifestivalil tutvusime noore ja eksperimenteerida sooviva kitarrimeistriga Kristjan Kapp, kellega vesteldes ning teineteisele omi visioone esitades jõudsime kiirelt selgusele, et tema on Viljandi Guitar Trio eripärasid arvestades sobivaim valmistama ansambli vajadustele vastavad kitarrid. 2013. aasta Sõru Jazzil andiski Jalmar oma esimese kontserdi vastvalminud mestripilliga, mis valmis poole aasta vältel. Aasta hiljem, 2014. aasta juunikuu esimestel päevadel sain kätte sama meistri poolt ehitatud ja minu maitse-eelistustele vastava mestripilli, mida Kristjan Kapp ehitas Jalmari pilliga sarnaselt samuti poole aasta vältel.

1.2. Argo Vals (*live*-elektroonika)

1.2.1. Minu kokkupuude *live*-elektroonikaga

Ühe põhjusena alustasin *live*-elektroonikaga tegelemist seetõttu, sest ma tundsin, et ei ole võimekas erialaste nõuete täitmisel, mis siia kooli astudes olid. Arvan, et kogu mu eelnev kogemus polnud tegelikult piisav, et kõrgkooli muusikat õppima asuda. Lisaks pole mul kunagi olnud sisemist tungi mängida sedasi, mis on paljude noorte kitarristide soovunelmaks: püüdlus virtuoossete ja tehniliselt keerukate soolodeni. Minu jaoks on kitarr olnud vahend, millega muusikat luua ja esitada ning selle instrumendi kõla, –värvid köitvad.

Ühe päästva vahendina oma muusikaõpingute jätkamisel avastasingi *looperi* (helikatke lõputut kordamist võimaldav elektrooniline vahend, teisisõnu *live*-elektroonika). Ma ei mäleta enam täpselt, kuidas selleni jõudsin - kas selleks olid soovitusel õppejõud Robert Jürjendalilt või nägin looper-artist Ramo Teder *alias* Pastacas kontserti. Hankisin endale *looperi* 2007. aasta sügisel. Olin siis alustanud teist kursust ülikoolis. Kiiresti sai sellest mulle täiesti asendamatu vahend oma muusikaliste ideede arendamisel.

Esimese looperikontserdi andsin 2008. aasta juulis Võru kultuurimaja Kannel kohvikus, kus töötas mu õde Maris. Palusin tal korraldada mulle üks tagasihoidlik kontsert, sest leidsin, et soovin sellist muusikat publikuga jagada. Lisaks polnud mul sel hetkel ühtegi teist ansamblit, milles tegutseda ning mul oli suur vajadus see muusika endast välja saada. Minuga koos musitseerisid mõnes palas ka Karl Petti (kitarril) ja Kalle Kindel (trummidel). Karliga on mul praegugi ühine ansambel - selleks on progressiivse pop-rocki bänd Talamak, (*anno* 2011). Mäletan, et esimene *looperikontsert* polnud mulle üldsegi lihtne, sest olukord oli uus. *Live*-elektroonikaga muusika esitamine on mulle isiklik - nende kompositsioonide teemadel ei arutle ma mitte kellegagi peale iseenda ning olen *looperiga* esinedes laval üksi. Leian, et rohkem *oma* ja isiklik ei saa olla ükski teine väljendusvorm, millega praegusel perioodil tegeleda soovin.

Eesti üldsusele olin ma 2012. aasta alguses veel üsnagi tundmatu muusik, aga olin jaganud oma muusikat internetis, sealsetes muusikafoorumites toleks ajaks juba seitse aastat ning leidnud koha ja kuulajaskonna me nišimuusikute ning -muusika väärtustajate-kuulajate seas.

Olen kindel, et järjepidev ja detailne töö omaloomingu kirjutamisel, salvestamisel ja väljaandmisel avas mulle järgneva võimaluse: 2011. aasta detsembris sain ma oma senise elu kõige olulisema esinemispakkumise - anda *live*-elektroonika kontsert Vabariigi Aastapäev 2012 presidendi kätlemistseremoonial. Kuna minult oodati kahte tundi katkematut kvaliteetset esitust ning teadsin, et kevadel on vaja lõpetada kool (TÜVKA), siis võtsin otsuse langetamiseks mõtlemisaja. Olles kalkuleerinud ettevalmistusteks vajalikku vaba aega ning oma võimekust aasta kõige enam jälgitava meediasündmusel muusika kontsertolukorras esitamisega, võtsin pakkumise ärevusega vastu. Ma ei suutnud pakkumisele „ei“ öelda, sest kunagi ei tea, kas selline võimalus mulle ka uuesti avanenud oleks ning palju on muusikuid, kes sellisest aust ja võimalusest vaid unistada saavad.

Need vähesed salvestused, mis oma *looperi*-lugudest seni teinud olen, on mitmed praeguseks kolmandat aastat kasutatavad Eesti Televisiooni erinevates saateprogrammides: „Terevisioon“, „Sõida maale!“, „Osoon“, „Navi“, „Jõulutunnel“. Neis saadetes kasutatakse minu ka mitmetele teistele koosseisudele (Viljandi Guitar Trio, Animal Drama) salvestatud palasid. 2012. aasta juulist jätkasin oma debüütalbumi salvestamist, millel *live*-elektroonika leidis oma kindla koha. Kavas oli salvestada mitmed lood ka Argo Vals Bandiga. Teostasin plaani.

1.2.2. Muusikalise materjali omandamine

Enamasti salvestan lood, mis on kokku pandud erinevatest ideejuppidest, enne ära kui partiisid õppima asun. Seda seetõttu, et ideed ja loo struktuur võivad enne valmimist mitmeid kordi muutuda. Kui ideid nende tekkel ei salvestaks, võiks need halvimal juhul peatselt ka ununeda. Lisaks salvestamisele ma ka noodistan aeg-ajalt oma ideid ja valminud lugusid, mida seetõttu hilisemalt hõlbus õppida või taasesitada on. Tihtipeale toetun muusikat komponeerides oma kuulmisele ja sisetundele ning ideede teoreetilist süva-analüüsi ei teosta. Teadmised muusikateooriast võtan üldjuhul kasutusse alles siis kui sisetunne vajalikul hetkel ei suuna, hea mõttega üllata ning kui ideel puudub eripärasus eelnevate loodud lugudega.

1.2.3. Argo Vals tutvustus

Olen kitarrist ja laulukirjutaja. Muusikat meeldib mulle kõige enam salvestada kodustes tingimustes. Esimesed sellelaadsed katsetused tegin aastal 2006. Kevadel 2011 andis mu kaks esimest singlit "Hallitussilmad / Oktoober" välja plaadifirma Eesti Pops (vaata peatükk 3). Lood on kuulatavad ning allalaetavad aadressil: <http://argovals.bandcamp.com>. Kirjutan muusikat mitmetele erinevatele koosseisudele, ka filmidele, telesaadetele, tantsulavastustele. Parima ülevaate sellest saab siit: www.soundcloud.com/argovals

Mahukamad tööd: muusika tele-lastesaade "Tudivillu Tuleb Õue" (2010) muusika lühifilm "Külm on" (2010) helikujundus Vabariigi Aastapäev presidendi kätlemistseremoonia (2012) Mu loomingut on ilmunud kolmel heliplaadil: Animal Drama (2010), Viljandi Guitar Trio (2011), Eesti Pops 2 (2011) (kogumikalbum). Olen tegev ansamblites Talamak, Animal Drama, Viljandi Guitar Trio, Rob Findel, Argo Vals Band.

"...Täieõigusliku liikmena on end Eesti popmuusika ridadesse tõstnud värskekõlaline instrumentaalne koolkond: nukkerhelge Argo Vals ja õrnatooniline Sander Saarmets, progepopi meistrid Talamak ja Music For Your Plants ning mastaapselt sümfooniline Tehnoloogiline Päike..." (Eesti Pops CD, 2011)

1.2.4. Olulisemad ülesastumised diplomikontserdi toimumise ajaks

2008 Festival Eclectica

2011 festival Rock Ramp

2012 Terevisioon / ETV

2012 Vabariigi Aastapäev - presidendi kätlemistseremoonia muusik

2012 Festival Jazzkaar – Jazzkaare helisevate jalutuskäikude pühapäev Kalamajas

2012 Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia muusikaosakonna jazzmuusika õppekava üliõpilase Argo Vals diplomikontsert

2012 TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia juubeligala

2012 Ilusa Muusika Festival Schilling

1.2.5. Argo Vals (*live*-elektroonika) tegevus kevad 2012 - 2014

Pärast presidendi kätlemisteremoonial musitseerimist sain ridamisi kutseid nii mitmesugustele muusikafestivalidele kui ka väiksematele sündmustele. Publiku huvi oli suur ja teadlikkus mu loomingust levis hüppeliselt, vähemalt Eesti piires. 2012. aasta suvel mängisin soolokavaga lisaks mainituile festivalidel Rabaraock, Positivus, Kultuuritolm, Tartu Muusikanädal, Vilsandi Trance, Uue Maailma Tänavafestival ja Kolmkõla.

Oktoobris osalesin ja astusin üles Tampere toimunud Tallinn Music Week analoogsel talenditsimisfestivalil Music & Media Finland. Novembris mängisin PÖFF raames asetatud Eesti Filmimuusika Peol, kus nagu nimigi reedab, andsid kontserdi muusikud, kes on seotud heliloomega filmidele. See oli korraldatud Tallinn Music Week meeskonna poolt ning kohale oli kutsutud ka mitukümmend filmimaailmaga seotud välisdelegaati, eesmärgiga tutvustada Eesti muusikuid.

Detsembris toimusid mu debüütalbumi "Tsihcier" esitluskontserdid festival Jazzkaar Jõulujazzil Tallinnas, Viljandis ja Tartus. Albumi esimese singli ja ühtlasi avaloo "Hallitussilmad" ainetel valmis näitus. Tegemist oli ettevõtmisega, mille raames maalisid Tartu Kõrgema Kunstikooli tudengid inspireerituna teosest "Hallitussilmad" 20 pilti. Nendest loodi detsembris albumi presentatsioonide ajaks kaks näitust, millest ühte eksponeeriti Tallinnas Von Krahlis ja teist Tartus Genialistide klubis. Veebruarist 2013 on Viljandis Pärimusmuusika Aidas üleval koondnäitus eelnevast kahest. Nii näituse kui ka albumi esitluskontsertide peakorraldajaks oli TÜVKA kultuurhariduse osakonnas kultuurikorraldust tudeerinud Henri Roosipõld koostöös festivaliga Jazzkaar. Roosipõld oli ka varasemalt aktiivselt mõningate kontsertide ja –sarjade korraldamisega kogemust ja vilumust kogunud. "Tsihcier" nomineeriti Eesti Muusikaauhinnad 2013-l kui Aasta Alternatiiv/Indiealbum. Albumi esimene tiraaž (CD, 500tk) müüdi välja kolme nädalaga, mille järel trükiti kordustiraaž (samuti CD, 500tk).

Minu loominguga vastu on tundnud huvi Prantsuse-Saksa telekanal ARTE. Detsembris 2012 käis nende võttegrupp Tallinnas, tutvustamas ARTE vaatajaskonnale läbilõiget siinsetest kultuuritegelastest. Saade oli eetris jaanuaris 2013:

<http://www.arte.tv/de/metropolenreport-tallinn/7277980.html>

Veebruaris 2013 tegin helikujunduse noorte koreograafide sarja raames “Premiere 2013” lavastunud Helena Krinali tantsulavastusele “Lulu ja Maru”. Etendusi toimus kokku seitse korda. Aprillis esinesin festivalil Tallinn Music Week, suvel andsin kontserdi festivalidel Kultuuritolm, Kõue Heli ja Kuressaare kitarrilaager, millest viimasel viisin läbi ka töötoa. Novembris käisin mängimas Brüsselis, Matti Maasika residentsis, kes on seal Eesti alaline esindaja Euroopa Liidu asjades. Esitasin kontserdi Euroopa Liidu saadikute vastuvõtu raames.

Märtsis 2014 esinesin Tallinn Music Week-il, pärast mida kutsuti mind andma kontserte Venemaal. Tuur algab augusti kolmandal nädalal ning kestab septembri esimeste päevadeni. Plaanis on mängida üheksas linnas, kaugem külastatav punkt on Jekaterinburg. Oma teise stuudioalbumi valmimisega olen hetkel hinnanguliselt poole peal.

1.2.6. Artikleid albumi ilmumise ajast ajalehtedes, ajakirjades ja internetiväljaannetes

“Argo Vals: materjali kogumine tasus end ära” (Niineste 2012, Eesti Päevaleht):

<http://www.epl.ee/news/kultuur/argo-vals-materjali-kogumine-tasus-ara.d?id=65394198>

“Kes sa oled, Argo Vals” (Garšnek 2012, Muusika):

<http://ajakirimuusika.ee/?p=2813>

“Kuue näoga Argo Vals” (Moor 2012, Kitarr):

<http://www.kitarr.ee/kuue-naoga-argo-vals/>

“Raamistamatu kitarrist Argo Vals” (Niineste 2012, Eesti Päevaleht):

<http://www.epl.ee/news/kultuur/raamistamatu-kitarrist-argo-vals.d?id=64285229>

“Argo Vals: selles plaadis on mind ennast”, (Antsmaa 2012, Jazzkaar veebileht):

<http://www.jazzkaar.ee/et/menu-uudised/menu-intervjuud/item/argo-vals-selles-plaadis-on-mind-ennast.html>

“JK: Argo Vals, üks mees kitarr ja viie bändiga” (Antsmaa 2012, Jazzkaar veebileht):

<http://www.jazzkaar.ee/et/home/item/jk-ueks-mees-kitarri-ja-viie-baendiga.html>

1.3. Argo Vals Band

Koosseis diplomikontserdil:

Tanel Kadalipp – kontrabass, elektribass;

Jaan Jaago - elektrikitarr, akustiline kitarr;

Kaarel Kuusk – klahvpillid;

Karl-Markus Kohv – löökpillid;

Argo Vals - elektrikitarr, klahvpillid, live-elektronika

1.3.1. Ansambli ajaloo

Selle ansambli moodustamise peamisi tõukeid oli mul kooli – TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia lõpetamine, diplomikontsert. Bändi kokkutoomist kiirendas esimene esinemispakkumine. Alustasime koosmänguga nullist. Valisin liikmed selle järgi, kas nad on suutelised ja soovivad minu muusikas kaasa mõelda ja kas kujutaksin ette nendega lävimist ka väljaspool prooviruumi. Omavaheline pingevaba suhtlus ja tähelepanu pööramine loomingu arenemist soodustava keskkonna loomisele on kollektiivi kokkupanekul väga olulised punktid.

Enne Argo Vals Band-i moodustumist olin ma selle liikmetega arvestatavaid koosmängu kogemusi omandanud ja võrdlemisi arvukalt kontserte andnud vaid Jaan Jaagoga. Ta on alates 2008. aastast, mil ta kultuuriakadeemiasse õppima astus, olnud mu ansamblikaaslane Viljandi Guitar Trio-s. Jaan üllatab mind pidevalt oma suurepärase muusikateoreetiliste võimete, muusikalise mälu ja oskusega olla täpne ja realistlik. Tanel Kadalipuga olen tuttav juba noortebändide tegemise ajast, mil me ansamblid Clumsy Parachuter ja ÕIP mõnel korral samadele kontsertidele esinema sattusid. Tanel on jätnud mulle endast alati julge, aktiivse ja katsetamishimulise muusiku mulje. Varasemalt olen mänginud temaga 2009. aastal ansambelis Nikns Suns, mille rütmikitarristi asendasin poole aasta vältel viiel-kuuel kontserdil (sh Rock Ramp festival ja Viljandi Pärimusmuusika Festival). Kaarel Kuusega olen aastatel 2005-2009 laulnud koos üle-eestilises poistekooris Kalev, saades sellise muusika keskel olles ja suures kollektiivis töötades väärt kogemusi. Kaarel on TÜVKA muusikaosakonnast minu loominguga töötamiseks kõige õigem klahvpillimängija, sest ta omab pilti helimaailmadest, on suurepärane oma instrumendi valdaja, kes julgeb katsetada. Karl-Markus Kohv oli mu koolivend Tartus gümnaasiumi-aegadest. Tean teda kaua, kuid enne TÜVKA-t polnud mul

temaga otseseid kokkupuuteid. Tema bändi kaasamine oli pisut sisetunde usaldamine, kuid see tunne mind ei petnud. Tema trummimängustiilis ja iseloomus on mitmeid külgi, mida hindan.

Esimene Argo Vals Band kontsert toimus Viljandi PÖFF 2011 avapeol detsembrikuus. Aega diplomikontserdini ja proovide tegemiseks oli piisavalt (pool aastat). Ansambel astus üles ka 2012. aasta Tallinn Music Week jazz showcase-l. Me repertuaaris on mitmed teosed, mis olidki algselt mõeldud esitamiseks sellele koosseisule ning lood, mis polnud leidnud endale kohta teiste bändide repertuaaris, milles osalen. Selle bändi tegevusega on mitmed senised demod ja lõpetamata lood esitus- ja stuudiovalmis saanud. Bändikaaslased on loovad: ühistel aruteludel ja katsetamistel on proovides sündinud mitmed head ideed. Suvel ja sügisel salvestatud Argo Vals debüütplaadil leidis koha nii *live-elektronika* kui ka see bänd. (Niineste, 2012)

1.3.2. Muusikalise materjali omandamine

Argo Vals Band oli diplomikontserdi ettevalmistustel teinud oma lühikese tegutsemisaja kohta rohkelt ansambliproove (~20), peamiselt hommikupoolikutel. Need toimusid kultuuriakadeemia muusikaosakonna ansambliklassides ja mitmed korrad ka Viljandi muusikakooli orkestrimajas. Bändiproovi keskmiseks kestvuseks oli 2-3 tundi. Palade esmakordsel tutvustamisel kirjutasin bändikaaslastele noodid olulisemate partiidega. Lisaks oli mul iga loo kohta olemas kodus salvestatud *demoversioonid*, mis kannavad üldjuhul loo autori visiooni edukalt edasi. Seda mõlemat tegin ka põhjusel, et esimeseks kontserdiks saime teha vaid neli üldproovi. Seega pidi tegema ka iseseisvat tööd. Prooviruumis partiide õppimine oleks tähendanud tohutut ajakulu. Palju on detaile, mille selgitamiseks on olnud tõhusaks meetodiks bändikaaslastele visiooni muusikainstrumendil esitamine või kodusalvestust taasesitades loo õpetamine. Sellele kuuluvad juurde sõnaseletused. Lahutamatu osa selle ansambli muusikast on instrumendikõlade detailne valik. Kui asendada kas või üks kasutusel olev *sound* millegi teisega, võib kogu loo mõtestatus muutuda totaalselt.

Argo Vals Band oli diplomikontserdi ajaks andnud kolm kontserti Viljandis, neist kaks klubis Rubiin. Samuti astusime üles mu diplomikontserdil Eesti Pärimusmuusika Keskuses ja Tallinn

Music Week 2012 festivali jazz showcase-l No99 teatris ning Tartus Genialistide klubis.

Videosalvestised esinemisest:

<http://www.youtube.com/watch?v=egP8zQ0sYZg&feature=relmfu>

[http://www.youtube.com/watch?v=vpFJQxKcBC4&feature=](http://www.youtube.com/watch?v=vpFJQxKcBC4&feature=relmfu)

[relmfu](http://www.youtube.com/watch?v=vpFJQxKcBC4&feature=relmfu)

1.3.3. Olulisemad ülesastumised diplomikontserdi toimumise ajaks

2011 Viljandi Pimedate Ööde Filmifestival (PÖFF)

2012 Tallinn Music Week

2012 Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia muusikaosakonna jazzmuusika õppekava üliõpilase Argo Vals diplomikontsert

2012 Astrofest

1.3.4. Argo Vals Band tegevus kevad 2012 - 2014

Debüütalbumi esitluseni oli selle ansambli tegevus hingitsev. Käisin esinemas vaid soolokavaga. Bändi olid selleks hetkeks kuulnud vaid vähesed, mõningatel me antud kontsertidel. Pärast albumi edukat väljaandmist ja pidevat meediakajastust sai mu ansambel kutse esineda 2012. aasta viimastel päevadel bändiga Ewert and The Two Dragons, kes olid oma toleaege populaarsuse tipul. Rock Cafés oli täismaja kahel õhtul järjest. Meie esinesime neist esimesel õhtul. Saime hea kogemuse mängida tavapärasest suuremale publikule.

Mõned nädalad enne 2013. aasta Tallinn Music Week-i käisime festivali esindajatega Riias ning mängisime ühes suureimas kohalikus kontserdisaalis Palladium, tutvustades peatselt algavat festivali. Seejärel oli meil kaks kontserti Tallinn Music Week-il. Aprillis mängisime Eesti Raadio esimeses studios Klassikaraadio saatesarjal “Areaal live”, mida kandis raadioeetris otse üle Klassikaraadio. Maikuus esinesime alternatiivmuusikafestivalil Tartu Indiefest. Septembris andsime koos Jakob Juhkam Bandiga kontserdid Riias ja Liepajas. Novembris avalikustasin neli “Areaal live”-l filmitud videot, millele tegime suve vältel nii heli- kui ka videopilditöötluse. “Kirjad” (esitasime seda lugu ka mu diplomikontserdil) Areaal live-l jäädvustatud muusikavideo figureeris detsembris Eesti muusikavideode saatesarjas “Eesti Top 7”.

Veebruaris 2014 andis plaadifirma Eesti Pops (kes *reliisis* ka albumi “Tsihcier”) välja mu kaks uut singlit “24 / Oksüümoron”, mille salvestamis- ja arranžeerimisprotsessis oli suur roll Argo Vals Bandil tervikuna. Tähistasime singlite väljaandmist kolme kontserdiga (Tallinn, Viljandi, Tartu). Märtsis andsime kaks kontserti Tallinn Music Week-l. Mängisime kino “Sõprus” täissaalile (sama oli ka aastal 2013) ja Von Krahli teatrisaalis (ka aastal 2013 mängisime TMW ajal samas saalis).

Suvi 2014 saab olema sellele nišiansamblile tavapäratult tegevusküllane – ees ootab viis festivalikontserti. Esimene neist toimub juuni lõpus Põlva maakonnas Ahjal mu koduõuel viiendat aastat toimuval muusikafestivalil, teine juulikuus Schillingul, kolmas Eesti Pops Festivalil, neljas Positivusel ning viies augustis Intsikurmu Muusikafestivalil. Septembris sõidame nädalaks Soome Turu linna, kus toimub sõpruslinnade Tartu ja Turu muusikavahetusprogramm, mille käigus kaks Tartu ansamblit, sealhulgas minu bänd, viiakse nädalasele bändi- ja stuudiokoolitusele. Selleks ajaks otsime ühe-kaks kontserti ka mõnda teise Soome linna.

2. KONTSERDIL ESITATUD PALAD

2.1. Sula

Pala idee sündis 2010. aasta märtsis, mil salvestasin Viljandis Paala linnaosas Valuoja puiestee korteris kahe kuu vältel muusikat tele-lastesaatele „Tudivillu tuleb õue“. Sellest saatest valmis 25 episoodi ning eetris oli see pühapäevahommikuti Kanal 2-s. Minult tellitud muusikas sooviti kuulda eeskätt naturaalseid instrumente, lapselikku elevust ja hoogsust:

<http://www.aavs.ee/tele.php?leht=7&lang=est>

Kirjutasin kogu „Tudivillu tuleb õue“ kasutatava muusika: tunnusmeloodia, viie kuni seitsmesekundilisi vaheklippe, kitariinstrumentaale, millest üks oligi „Sula“. Saate tarbeks tegin sellest kaheminutilise demo. Ideed arendamiseks kasutasin *looperit* ja kvinthäälestuses akustilist kitari. Loo idee sündis ajendatuna õues tärkavast kevadest. Imiteerin loo teemas tilkuvad katuseräästaid, lume ja jää sulamist. Pala kulminatsioonis kujutan massiivset kevadvete voolu. Kevade tulekuga seostatakse millegi uue algust, vabanemist talvel kogunenud muremõtetest, rõõmu, armastust ja noorust. Kõike seda tundsin ka tollel kevadel ning panin selle muusikasse, mis lastesaatele „Tudivillu tuleb õue“ valmis.

„Sula“ komponeerides soovisin teadlikuma kuulaja hetkeks segadusse ajada, äratada nende tähelepanu ja anda loole erineva kulgemise nendest paladest, mis ma varem loonud olin. Kui ülejäänud pala on 4/4 taktimõõdus, siis loo üks teemajupp on kolme peale tunnetusega, väikese nihkega fraasi lõpus. Just see teemajupp oli esimene komponent, millest alustasin selle muusikapalaga töötamist. Muusika kirjutamisega „Tudivillu tuleb õue“ avanes minu loomingus külg, mida polnud varasemalt julenud proovida ja kohta leidnud. Selleks avanenud küljeks oli eeskätt akustiliste instrumentide kasutamine ja mažoorsete palade komponeerimine. Nukratooniliste palade loomine on minult alati vähem pingutust nõudnud.

„Sula“ demoversioon telesaatele oli trioga esitamiseks liiga lühike. Diplomikontserdil esitatav versioon sai oma vormi ja seade Viljandi Guitar Trio proovides 2010. aasta sügisel. Ühtlasi valmistasime sel ajal ette oma debüütalbumi salvestust, mis toimus veebruaris 2011. Proovidega tõime loosse teemakorduseid, suurema arengu, rohkem dünaamikat ning ruumi Jaani soolole. VGT albumil olevat soolot hindan ma hästi õnnestunuks, meisterlikuks ning kauniks.

Viljandi Guitar Trio esitas diplomikontserdil pala kolme kvinthäälestuses kitarriga, mille puhas signaal (efektideta) suunati DI-box-i, see võimendati nii monitoridesse kui ka lõppvõimendusse. Laval oli kolm monitori. Iga instrumentalist kuulis enda ees paiknevast monitorist enda kitarril võimendatud signaali kõige enam ning vaiksemalt ka ülejäänud kahe pilli signaali. Helikunstnik lisas lõppvõimendusse igale kitarrile natukene *reverb*i.

2.2. VGC

„VGC“ helipilt on eelnevale loole mõneti sarnanev, sest kasutusel on samad instrumendid ja mängivad samad muusikud. „VGC“ on vanim pala, mille Viljandi Guitar Triole kirjutanud olen. Idee tekkis kvinthäälestuses akustilisel kitarril 2008. aasta oktoobris Viljandi kesklinnas asuvas Väike tänav korteris. Mind enim mõjutanud tegur selle pala loomise juures on kitarristudio tunnid. Alates esimestest tundidest 2006. aastal oleme mänginud rohkelt erinevate taktimõõdudega palasid ning harjutusi. Soovisin ka ise mõnda sellise mängutunnetusega pala luua ning 5/4 taktimõõdus keskkond oli selle tulemuseks.

Kasutasin loo idee arendamiseks *looper*it. See hea abivahend oli mul selleks hetkeks olnud aasta. Enne ansambliproovi viimist oli see pala samuti lühike demo. Arendasime selle terviklikuks Jaani, Jalmariga üheskoos. Alles 2012. aasta märtsikuus saavutas pala meie jaoks nauditava kontsert-ettekande vormi.

„VGC“ teema autor on mu hea sõber Karl Petti, kes on kitarrist, laulukirjutaja ja samuti muusika kodus salvestaja. Minu hinnangul on Karl üks paremaid muusikuid, keda tean.

Soovisin siia loosse tema hingamist ja ideid, sest usaldan tema muusikalist maitset.

Ka see pala on Viljandi Guitar Trio debüütalbumil. Debüütalbumil kuuluvad akustilised kitarrid salvestas Andre Maaker Viljandi maakonnas Tuhalaanes ja teema elektrikitarril Karl Petti Hollandis Haagi linnas asuvas sõbra kodustuudios. Karl elas 2009. aastast neli aastat Hollandis. Selle aja vältel praktiseerisime muusikaliste ideede vahetamist internetiteel. Muusika sellelaadne komponeerimise meetod sobib meile mõlemale. Sel viisil oleme koostööna kirjutanud veel mitmeid teisigi lugusid erinevatele koosseisudele.

2.3. Kratos

„Kratos“ idee pärineb 2011. aasta oktoobrist. Taaskord on see arendatud kasutades *looperit*. Pala A-osa harmoonia, mis oli ühtlasi ka esimeseks komponendiks, sündis vanematekodus Ahjal, öisel ajal mu magamistoas. Öine aeg sobib minu loomeprotsessile suurepäraselt.

Esitame kontsertidel seda pala ka Argo Vals Bandiga, kuid mu tulevasele sooloalbumile leidis koha *live*-elektroonika versioon. Ansambliversioon, mida ma diplomikontserdil ei esitanud, on *looper*iversioonist mõneti erinev. Ka seda versiooni oli mul idee albumil kasutada.

Varasemaid märkmeid “Kratos” valmimisprotsessist: alates kolmapäevast 21. märtsist (2012), mil tegin pühapäevahommikuse Jazzkaar festivali Kalamaja tasuta kontsertide päevaks soolokava kontserdiks ettevalmistusi, tundsin, et tallest hetkest oli *live*- elektroonika versioon sellest loost valmis saanud. Viimase lihvi sai loo lõpp. Sedasi idee settimisele aja andmine (antud juhul pool aastat) ja studiosalvestamisega mitte kiirustamine on minu tööprotsessis töö planeerimisel kõige paremini toimiv meetod. Minu hinnangul põimuvad „Kratos“ partiid omavahel põnevalt, tehes sellest endale hetkel kõige nauditavama loo (sh ka tehnilises/*sound*ilises plaanis), mida *live*-elektroonika kontsertidel esitan. Kuna diplomikontserdil on esinemisajale seatud piirid, siis esitasin „Kratos“ lühendatud *live*-elektroonika versiooni, et anda võimaluse ka ülejäänud mu loomingule.

„Kratos“ **signaaliahel** (iga ühenduse vahel on instrumendikaablid): elektrikitarr Fender Telecaster Deluxe -> Boss Harmonist PS-6 -> Boss Octaver OC-2 -> ProCo RAT Distortion ->

Boss FV-50H Foot Volume -> Strymon El Capistan digital Tape Echo (stereo delay) -> nüüdsest jaguneb signaal kaheks: 1) Marshall JCM 2000 DSL 401 elektrikitarr'i võimendi, 2) Fender Twin Reverb elektrikitarr'i võimendi. Nende kahe heli võetakse üles võimendi eest kahe mikrofoni ja suunatakse lõppvõimendusse. Ühe võimendi signaal *panitakse* maksimaalselt vasakule ja teise signaal paremale *P.A*-sse. Sedasi tekib ruumiline *stereo*efekt.

2.4. Kirjad

Detsembris 2010 pakkus filmitootja F-Seitse, eesotsas tudengi-Oscari pälvinud Tanel Toomiga mulle võimaluse luua muusika Sulev Keeduse täispika mängufilmi „Kirjad Inglile“ trailerile: <http://www.youtube.com/watch?v=XKLGMPtDoU>

Võtsin pakkumise vastu, alustasin 1. jaanuaril 2011 ning tegelesin sellega nelja päeva vältel. Enne muusika loomise alustamist saadeti mulle täiesti valmis filmi reklaamklipp (selline, mida esitatakse kinosaalides enne täispika filmi vaatamist) ja helinäide, mis juba sobitus sinna hästi, aga tootjatel polnud selleks õigusi kasutada. Minu ülesandeks oli luua võimalikult sarnane emotsioon kui näidisloos. Isegi tempo, dünaamika ja kasutatud instrumendid pidid järgima sama joont, millega oli keeruline leppida. Esimestes versioonides proovisin muusika rohkem minu enda käekirja järgi suunata. Kokkuvõttes läks trailerimuusikana kasutusse varasemale helinäitele küllaltki sarnane muusika. Versioon, mis käiku ei läinud, aga mis mulle enam meeldis ja mu enda muusikalist käekirja järgis, jäi kümneks kuuks ülejäänud kasutamata demolugude sekka. Novembrikuus, mil alguse sai Argo Vals Band, valisin selle demo me tulevase repertuaari sekka. Bändiproovides arenes varasemast demost läbimõeldud ja terviklik pala.

Selles versioonis mängib loo põhjana ja Kaarli sooloni eelsalvestatud akustilise kitarr'i *loop*. Seega sinnamaani mängib trummar *loopi* järgi, võttes selle lõppedes bändi vedamise enda kanda. Seda kuus neljandik taktimõõdus lugu mängida polnudki nii lihtne kui alul tundus. Ansambli ühtset hingamist ja taktimõõdu hoidmist ei saavutanud me esimeste proovidega.

Kasutatavad instrumendid:

Argo: Casio HT-3000 Electronic Synthesizer; Boss RC-50 *looper* (*playback*); Kaarel: Nord

Stage Seventy-six; Jaan: akustiline kitarr; Tanel: kontrabass; Karl-Markus: trummikomplekt.

2.5. Valentinipäev

Peamine ajend selle pala tekkel oli ansambel Radiohead tihe kuulamine kevadel 2011. Radiohead on mu helikeelt mõjutanud korduvalt ka varasemalt. Sellest bändist ajendatuna sai „Valentinipäev“ oma kiskuva/tantsiskleva 5/4-taktimõõdus rütmi. Radiohead - In Rainbows (2007) „15 Step“: http://www.youtube.com/watch?v=MPdJ6-MUf_U

Pala harmoonia on mängitud kitarril ning on väga kitarripärane – noodipildi akordikas võib näha D-nooti topelt märgistatuna. Sel juhul olengi mänginud D-nooti kahel kitarrikeelel samaaegselt. Üks D-noot kõlab lahtiselt keelelt (neljas keel) ning teine D-noot kuuendalt keelelt kümnendast positsioonist. (vaata LISA 1)

Taaskord salvestasin ideest kodus kaheminutilise demo ning see jäi kasutamiseks ootama oma aega. Demos katsetasin esmakordselt mitmete asjadega: helitöötlustarkvaras *Fruity Loops* elektroonilise rütmi tegemine, milles kombineerisin omavahel erinevaid *sounde*. Lisaks salvestasin mikrofoni võimendamata elektrikitarriga – see andis huvitava perkussiivse efekti. Kasutasin ka meetodit, mida olin varem korduvalt kasutanud: elektrikitarriga bassipartii salvestamine, kasutades heli kandvamaks ja madalamaks saamiseks *octaverit*.

Argo Vals Bandi ühisproovideks Kaarliga novembrikuus kahekesi proove tehes mõtles tema sellele loole tema. Kontsertidel on see pala üks kaasahaaravamaid palasid, mida me ansambel esitab.

Kasutatavad instrumendid:

Argo: elektrikitarr Fender Telecaster Deluxe, ProCo RAT Distortion, Boss FV-50H Foot Volume, Strymon El Capistan digital Tape Echo; Kaarel: Nord Stage Seventy-six; Jaan: elektrikitarr G&L ASAT Deluxe Semi-Hollow telecaster, Line6 Pod XT Live; Tanel: kontrabass; Karl-Markus: trummikomplekt.

2.6. Sünnipäev

Kevadest 2011 olen Eesti Pops artist. Eesti Pops on kodumaine plaadifirma ja värskekõlalise eesti popmuusika edendaja. Käesoleva aasta lõpus annavad nad välja mu debüütalbumi. Neil on teist aastat ka samanimeline eesti muusikat edendav raadiosaade Raadio 2-s. 2010. aastal *reliisisid* (selles kontekstis: andsid kogumikalbumi välja füüsilisel kujul) nad 21-loolise kogumikalbumi Eesti Pops 1. Aastal 2011 oli aeg küps uue kogumikplaadi välja andmiseks, sest kahe aastaga oli eesti *ulmepopis* (just sedasi nad seda muusikat kategoriseerivad) palju toimunud. Duubelplaat-kogumikule, kuhu leidis oma koha 42 artisti, sooviti minu ansamblite Talamak ja Animal Drama lugusid, kolmandaks ka pala minu enda poolt. „Sünnipäev“ ongi kirjutatud just sellele kogumikule novembris 2011. „Eesti Pops 2“ *reliisiti* aasta lõpus. Loo salvestasin ma Viljandis Männimäe linnaosas Toome tänaval asuvas korteris nelja päeva vältel, alustades enda sünnipäevast, millest tulenes ka loo pealkiri.

Pala ansambliproovi viies hakkas see koheselt arenema millekski veelgi põnevamaks kui sellega üksi tegeledes olin hakkama saanud. „Sünnipäev“ on Argo Vals Bandi repertuaaris olevatest lugudest bändiliikmete ühiste ideede põimumise ajal kõige enam arenenud pala.

Olen alati soovinud kasutada ja kombineerida oma loomingus rütme, mis pole vähemalt popmuusikas üldkasutatavad. Kui ülejäänud helikihid on mul üsnagi minimalistlikud, siis sellele vastandina kasutan tihti keerulisemaid ja tihedamaid rütme. Argo Vals - „Hallitussilmad“ (2011). Trummar: Madis Zilmer (ansamblist Phlox): <http://argovals.bandcamp.com/> Arendan neid ideid esialgu kodus, kasutades programmeerimiseks arvutitarkvara.

Kasutatavad instrumendid:

Argo: Casio HT-3000 Electronic Synthesizer; Boss RC-50 *looper (playback)*; Kaarel: Nord Stage Seventy-six; Jaan: elektrikitarr G&L ASAT Deluxe Semi-Hollow telecaster, Line6 Pod XT Live; Tanel: kontrabass; Karl-Markus: trummikomplekt.

3. KONTSERDI ANALÜÜS

Esitusele tulnud muusikat oleks parem olnud esitada ja võib olla, et ka meeldivam kuulata mõnes suuremas saalis kui Pärimusmuusika Keskuse väike saal seda oli. Heliproovides tekitas nii helikunstnikule kui ka diplomikontserdi lõpetanud Argo Vals Bandile kõige enam muret helivaljuse madalamaks saamise vajadus. Esitusele tulnud muusika oli suure dünaamilise spektriga ja pigem *rock*muusikalik kui tubane heaolumuusika. Siiski tulime minu hinnangul sellest proovilepanevast olukorrast võitjatena välja, sest helikunstnik Kaur Kenk tegi oma tööd põhjalikult, meid sinna ruumi kohandades. Seda püüdlust päädis õnnestumine ning vähemalt minuni ei jõudnud info teemal, et keegi oleks kurtnud muusika liigse valjuduse üle.

Tegu oli kontserdiga, mille vältel tehtud iga liigutust jälgiti tavapärasest suurema tähelepanuga. Otsustasin lugude vahel publikuga suhelda (harjumuspäratult), juhatades kontserdi ka sisse ning välja. See plaan muutis mu oleku tavalisest pisut enam närvilisemaks. Õnneks tundsin end oma instrumendiga piisavalt kindlalt. Grupi inimeste ees kõnelemine, ja veel enam kui seda helivõimendusega võimendatakse, on mulle suurt ebamugavustunnet tekitav. Inimesed, kes mind tunnevad, teavad hästi, et nii see paraku on. Püüdsin ettevalmistusi tehes sellest hirmust üle olla. Valmistasin vaherepliigid kontserdile eelneval päeval ette ja märkisin olulisemad mõtted paberile. Tulemuseks oli mu diplomikontserdile eelnenute kordadega võrreldes üks sisukamaid monolooge. Tundsin, et ületasin end. Sellegipoolest pean edaspidigi olulisemaks jõuda sõnumina kohale muusikal, mitte (vahe)tekstidel.

Võin diplomikontserdi pidada õnnestunuks. Kontserdi ajal ebameeldivaid üllatusi ei tekkinud. Meil oli mõneks hetkeks heliproovis tegemist ühe kitarrivõimendiga, mis tekitas ülemäärast voolumüra, kuid voolu võtmine kolmandast kohast lahendas olukorra. Kitarr- ja bassivõimendid, välja arvatud üks kitarrivõimendus, olid meie isiklikud. Nendega olime teinud proove ja andnud kontserte, seega saime end ka selle tõttu laval mugavamalt tunda.

KOKKUVÕTE

Diplomikontserdi kirjalik osa andis ülevaate diplomikontserdile eelnenud ettevalmistusperioodist, koosseisudest, millega musitseerisin, nende ajaloost ja põhjendustest – mis põhjusel valisin just need koosseisud oma kavasse; ettekandele tulnud autoriloomingu tekkest ning selle arengust.

Esimeses peatükis kirjutasin kontserdil ülesastunud koosseisude ajaloost, muusikalise materjali omandamise meetodikast, tõin välja koosseise tutvustavad tekstid ja olulisemad ülesastumised kronoloogilises järjekorras. Lisasin kirjelduse, mis on toimunud nende kollektiivide tegevuses kahe aasta vältel pärast diplomikontserti. Teises peatükis avasin kontserdil esitatud palade tekkelugu, arengut ning teoreetilist tausta. Kolmandas peatükis analüüsisin kontserti, millele järgnesid kokkuvõtte tööst, kasutatud kirjandus ja lisad, sealhulgas noodistused esitatud muusikast, lavaplaanid ja kontserdiplakat.

Valisin diplomikontserdiks kooslused, millega olen tegelenud Viljandis. Sellega vältisin logistilisi probleeme. Proovid toimusid poole aasta jooksul ja ettevalmistus oli põhjalik. Kontsert toimus esmaspäeval 30. aprillil kell 15 2012. aastal Eesti Pärimusmuusika Keskuse väikeses saalis.

KASUTATUD KIRJANDUS

Argo Vals Rada 7 koduleheküljel: <http://www.rada7.ee/artist/argovals> (24.04.2012)

Argo Vals Bandcamp koduleheküljel: <http://argovals.bandcamp.com> (24.04.2012)

Argo Vals MySpace koduleheküljel: www.myspace.com/argovals (24.04.2012)

Argo Vals Band live salvestus Tallinn Music Weekil, 30.03.2012:

<http://www.youtube.com/watch?v=egP8zQ0sYZg&feature=relmfu> (26.04.2012) ja

<http://www.youtube.com/watch?v=vpFJQxKcBC4&feature=relmfu> (26.04.2012)

Eesti Pops kodulehekülj: <http://eestipops.ee/> (24.04.2012)

"Tudivillu tuleb õue" lastesaate kodulehekülj: <http://www.aavs.ee/tele.php?leht=7&lang=est>
(26.04.2012)

Viljandi Guitar Trio kodulehekülj: <http://viljandiguitartrio.com/> (26.03.2012)

Eesti Pops. [CD]. 2011. *Eesti Pops 2*.

Viljandi Guitar Trio. [CD]. 2011. *Viljandi Guitar Trio*.

Niineste, M. 2012. *Raamistamatu kitarrist Argo Vals*. - Eesti Päevaleht, 21.04.

Publik hääletas parimaks nooreks kitarrimängijaks Jalmar Vabarna. 2008. Toim. Sakala, 29.09:

<http://www.sakala.ajaleht.ee/36872/publik-haаетas-parimaks-nooreks-kitarrimangijaks-jalmar-vabarna/> (11.05.2012)

Keedus, S. (Režissöör). 2011. *Kirjad inglile*. [Treiler]:

<http://www.youtube.com/watch?v=XKLgMPTbDoU> (27.04.2012)

SUMMARY

The written part of my final exam gave an overview of preparations, musicians who participated, the background of my compositions and an argumentation – what were the reasons why these acts were chosen to my work. It gave an overview about the songs that examiner had written and the development of this music.

In the first chapter I wrote about the history of the groups, which took part from the final concert, methodology of studying the songs, the promotional texts and the most important concerts these groups have had. Here is also an overview about time between the final exam and this moment, late spring 2014. In the second chapter I described the birth, development and theoretical background of these compositions. In the third chapter I analyzed the concert, which followed by a conclusion, referendes and extras. Extras concludes music notations, stage plans and a poster.

For my final exam, I chose musical acts, which I have worked on in Viljandi. This avoided some logistical problems. The rehearsals were held in a half year time and preparation was thorough. The concert was in 2012 on the 30th of April at 3 PM in Estonian Traditional Music Centre.

LISAD

Lisa 1 Diplomikontserdi plakat

Lisa 2 Viljandi Guitar Trio lavaplaan

Lisa 3 Argo Vals Band lavaplaan

Lisa 4 Kontserdil esitatud palade noodid

Lihlitsents lõputöö reprodutseerimiseks ja lõputöö üldsusele kättesaadavaks tegemiseks

Mina _____
(*autori nimi*)

(sünnikuupäev: _____)

1. annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihlitsentsi) enda loodud teose

_____,
(*lõputöö pealkiri*)

mille juhendaja on _____,
(*juhendaja nimi*)

1.1.reprodutseerimiseks säilitamise ja üldsusele kättesaadavaks tegemise eesmärgil, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace-is lisamise eesmärgil kuni autoriõiguse kehtivuse tähtaja lõppemiseni;

1.2.üldsusele kättesaadavaks tegemiseks Tartu Ülikooli veebikeskkonna kaudu, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace'i kaudu kuni autoriõiguse kehtivuse tähtaja lõppemiseni.

2. olen teadlik, et punktis 1 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.

3. kinnitan, et lihlitsentsi andmisega ei rikuta teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse seadusest tulenevaid õigusi.

Viljandis, **06.06.2014**