

OSAÜHISUS

ESTO-MUUSIKA

„HIS MASTER'S VOICE“
KUULSATE KUNSTNIKKUDE

GRAMMOFONIAPLATEDE NIMESTIK

1927 a.



TALLINNAS,

WANATURU KAEL 18/3, RAEKOJA JUURES, TEISEL KORRAL

TELEFON 10-24

ARKA 3 PT 4 3680

OSAÜHISUS

ESTO-MUUSIKA

„HIS MASTER'S VOICE“
KUULSATE KUNSTNIKKUDE

GRAMMOFONIAPLATEDE NIMESTIK

1927 a.



TALLINNAS,

WANATURU KÄEL 18/3, RAEKOJA JUURES, TEISEL KORRAL
TELEFON 10-24

PLATEDE HINNAD

(KAHEPOOLEGA).

	Emk.	
	10"	12"
AL — sinine etikett	250.—	—
B — pruun „	300.—	—
C — „ „	—	500.—
E — must „	450.—	—
D — „ „	—	675.—
DA — punane „	650.—	—
DB — „ „	—	850.—
Do — Tamango „	650.—	—
DS — „ „	—	850.—
DJ — kollane „	700.—	—
DK — „ „	—	950.—
DM — pleekind roheline etikett	—	—
DO — „ „ „	—	1100.—
DQ — walge etikett	—	1500.—
hele-sinine etikett	—	1300.—

Tellimiste juures palutakse katalogi number ja võimalikult kunstniku ja asja nimetus äratähendada.

TARTU ÜLIKOOLI
RAAMATUKOGU
ARHIIVKOGU

4686 186

ASQUITH, OXFORDi HERTSOG.

Wäljapaistwamaid kujusid politikailmas, suur liberaalne riigimees wiimasel kolmekümnel aastal, mr. Asquith, omandas laialise hariduse. Walitsuse juhina langes mr. Asquith'ile osaks — astuda 1914. a. kaaluwa tähtsusega samm riigi ajaloo, millisena esines sõjakuulutamine Saksamaale. A. 1914 oli Asquith lühikest aega sõjamistriks.

PLATTED:

- D379—12 { Speech on the budget (Eelarwe kõne) — (Peetud Eelarwe Liiga tarwis, 1909).
Hon. Winston Churchill
Speech on the budget (Eelarwe kõne, peetud Eelarwe Liiga tarwis, 1909).

BAKLANOW, GEORG (bariton).

Sündis Kiewis a. 1883. Juba lapsepõlwes wõis eeldada tema suuri andeid muusika alal, kuid wanemate soovil, et ta juristiks õpiks, astus ta peale keskkooli lõpetamist Peterburi ülikooli, mille a. 1905 lõpetas cum laude. Kuna Baklanow aga kalduwust muusikale ei saanud maha suruda, wõttis ta — ise ülikoolis õppides — laulutunde kuulsalt prof. Prjanitshnikowilt ja jatkas oma muusikalist haridust Milanos.

Aastal 1907 debuteeris Baklanow hiigla eduga Moskwa keiserlikus ooperis, nimelt „Deemonis“, „Karmenis“ ja „Faustis“ ja tegi seljärele laiema ringreisi wäljamaal. Ka Ameerikas sai Baklanow suure menu osaliseks.

Praegu on Baklanow kahtlemata parimaid baritone ilmas.

Sellejuures wäärib tähelepanu, et Baklanow on ka tubli spordiharrastaja ja on eriti tennis-mängu alal loorberisi lõiganud.

PLATTED:

- DA464—10 { Увы! нѣтъ сомнѣнъя — „Eugen Oneegin“ (wenek.) Tshaikowski.
Deh! wieni alla finestra — Oh mine aknale) „Don Giovanni“ (itaaliakeelne). Mozart.
DA465—10 { Не плачь дитя — (Ära nuta laps) „Deemon“ (wenek.) Rubinstein
Я тотъ, кого ты звала — „Demon“ (wenek.) Rubinstein
DA584—12 { Era la notte — (Oli öö) „Otello“ (itaaliakeelne) Verdi.
Eri tu che macchiavi quell'anima — (Sina rüwetasid selle hinge) „Maskiball“ (itaaliak.) Verdi.
DA466—10 { Le veau d'or — (Kuld wasikas) „Faust“ (prantsusk.)
Gounod.
Vous que faites l'endormie — „Faust“ (prantsuskeelne)
Gounod.

BATTISTINI, MATTIA (bariton).

Battistini — paremaid lauljaid, kes kunagi publiku ees esinevad — sündis Itaalias a. 1857 ja alustas oma karjeeri Rooma Teatro Argentinos. Tema kuulsus lewines üllatawa kiirusega, ja ta astus warsti üles suuremail Itaalia, Hispaania, Portugali ja Lõuna-Ameerika näitelawadel. Battistini kaasmaalased olid tema kuulsusest niiswõrd uhked, et andsid temale toreda aunime „La Gloria d'Italia“ (Itaalia uhkus). Tema laulmist peeti artistliku stiili eeskujuks.

Battistini on loonud hulk tähtsamaid kujusid ja esinenud igalpool Euroopas ühesuguse eduga, ooperites, nagu „Rigoletto“, „Don Giovanni“, „Valentino“ ja „Eugen Onjeegin“. Samuti laulab ta kaasa sarnaseis harva kuuldud ooperites, nagu „La Favorita“, „Don Sebastian“ ja „Marta“.

Kui baritonide veteran Battistini peale sõda esimest korda Londoni ilmus, langes temale nii publiku kui ka ajakirjanduse poolt waimustatud wastuwõtt osaks.

PLATTED:

- DB197—12 { A'miei rivali cedere — (Oma wastastele alluda) „Ruy Blas“ (itaaliak.). Marchetti.
 { Oh de'verd'anni miei — (Mu rohelised aastad) „Ernani“ (ittaliak.). Verdi.
- DB736—12 { A tanto amor! — (Nii suurele armastusele) „Favorita“ (itaaliak.). Donizetti.
 { Non più andrai — (Sa ei lähe enam) „Figaro pulm“ (itaaliak.). Mozart.
- DB149—12 { Ah! non mi ridestar! — (Ah! ära mind jälle ärata!) „Werther“ (itaaliak.). Massenet.
 { Visione fuggitiva — (Kiiresti mööduw unelm) „Erodiade“ (itaaliakeelne klaweri saatel). Massenet.
- DB150—12 { Ah non avea più lagrime — (Ah, tal polnud enam pisaraid) „Maria di Rudenz“ (itaaliak. klaweri saatel). Donizetti.
 { O casto fior — (Oh puhas lill) „Labore kuningas“ (itaaliak.). Massenet.
- DB195—12 { Ah! per sempre is ti perdei — (Ah! kaotasin su jäädavalt) „Puritaanlased“ (itaaliak.). Bellini
 { Bel sogno beate di pace — (õnnelik rahuunistus) „Puritaanlased“ (itaaliak.). Bellini.
- DB198—12 { Alla vita che t'arride — (Elu naeratab sulle) „Maskiball“ (itaaliak.). Verdi
 { Vieni meco, sol di rose — (Tule minuga) „Ernani“ (itaaliak. koori saatel) Verdi (Battistini ja Emilie Corsi).
- DB196—12 { Allor che tu col' estro — (Kui sa tol korral waimustusega) „Tannhäeuser“ (itaaliak.). Verdi.
 { O santa medaglia — (Oh püha märk) „Faust“ (itaaliak.). Gounod.
- DB204—12 { Ambo nati in questa valle — (Mõlemad sündinud selles orus) „Linda di Chamounix“ (itaaliak.). Donizetti.
 { O mia Gilda! fanciulla a me rispondi! — (Oh minu Hilda! tüdruk, wasta mulle) „Rigoletto“ (itaaliak.). Verdi.
 { (Battistini ja Moscisca).
- DB206—12 { Amica, l'ora attesa e questa — (Sõbranna, see on paras tund) „Quo Vadis“ (itaaliak.). Nauguès.
 { Mia sposa sarà la mia bandiera — (Mu mõrsja saab mulle lipuks) (itaaliak. klaweri saatel). Rotoli.
- DB213—12 { Amour, amour! — (Armastus!) Meloodia: Mon pressait ta toillefrèle (prantsusk. klaweri saatel). Rotoli.
 { Ideale — (itaaliak. klaweri saatel). Tosti.
- DB210—12 { Averla tanto amata — (Olles teda nii armastanud) „Africana“ (itaaliak.). Meyerbeer.
 { Quando amor m'accende — (Kui armastus mind süütab) „Africana“ (itaaliak.). Meyerbeer.
- DB147—12 { Bella e di sol vestita — „Maria di Rohan“ (itaaliak.). Donizetti.
 { Voce fatal di morte — (Saatuslik surma hääl) „Maria di Rohan“ (itaaliak.). Donizetti.

- DB202—12 { Come il romito fior — „Hamlet“ (itaaliak.). Thomas.
 { O vin', discaccia la tristezza — (Oh viin, peleta kurbust)
 { „Hamlet“ (itaaliak. koori saatel) Thomas.
- DB190—12 { Culto — romanss — (itaaliak.), klaweri saatel) Denza.
 { O mae charmante — (Oh mu wõluw) — (prantsusk., kla-
 { weri saatel) Quaranta.
- DB201—12 { Di Provenza il mar, il suol chi dal cor ti cancellò? —
 { „Traviata“ (itaaliak.) Verdi.
 { Pura saccome un anglo — (Puhas kui ingel) „Traviata“
 { itaaliak.) Verdi. Battistini ja Moscisca.
- DA189—10 { Egli è salvo — „Saatuse jõud“ (itaaliak.) Verdi.
 { Si vendetta, tiremenda vendetta — „Rigoletto“ (itaaliak.)
 { Verdi. Battistini ja Lulu Hayes.
- DB211—12 { Epitalamio — „Neero“ (iitaliak., klaweri saatel) Rubin-
 { stein.
 { O Febea pur essa — „Quo Vadis“ (itaaliak.) Nougness.
- DB212—12 { Era la notte — (Oh öö) „Ootello“ (itaaliak.) Verdi.
 { Tre sbirri una carrozza (Te Deum stseen, akt I) „Tosca“
 { (itaaliak., koori saatel) Puccini.
- DB738—12 { Eri tu che macchiavi quell' anima — „Maskiball“ (itaa-
 { liak.) Verdi.
 { Urna fatale del mio destino — „Saatuse jõud“ (itaaliak.)
 { Verdi.
- DB192—12 { La gondola nera — (Must gondool) Ballaad (itaaliak.)
 { Rotoli.
 { Non m'ama più (itaaliak., klaweri saatel) Tosti.
- DB199—12 { La Lotta, dei Bardi — „Tannhäuser“ (itaaliak.) Wagner.
 { Pietà, rispetto, amore — „Macbeth“ (itaaliak.), klaweri
 { saatel) Verdi.
- DB194—12 { Ma come dopo il nembo — „Werther“ (itaaliak.) Massenet.
 { Oh, tu, bell' astro incandator — „Tannhäuser“ (itaaliak.)
 { Wagner.
- DA127—10 { La mantilla (hispaaniak.) F. M. Alvarez.
 { Vittoria! Vittoria! (itaaliak., klaweri saatel) Carissimi.
- DB731—12 { O del mio dolce ardor — „Paaris ja Heelena“ (itaaliak.)
 { Gluck.
 { Si vous l'aviez compris — (prantsusk., klaweri ja wiili
 { saatel) Denza.
- DB208—12 { Occhi di fata — (Saatuse silmad) — (itaaliak., klaweri
 { saatel) Denza.
 { La serenata (itaaliak., klaweri saatel) Tosti.
- DB148—12 { Per me giunto è il di supreme — „Don Carlos“ (itaaliak.)
 { Verdi.
 { Vien, Leonora, a piedi tuoi — „Favorita“ (itaaliak.)
 { Donizetti.
- DB189—12 { Su questa rose — „Fausti needmine“ (itaaliak.) Berlioz.
 { Resta immobile e ver la terra — „Wilhelm Tell“ (itaaliak.)
 { Rossini.
- DB216—12 { Ebbrezza delirio! — „Gioconda“ (itaaliak.) Ponichilli.
 { Battistini ja I. de Witt.
 { O! someno Carlo — „Ernani“ (itaaliak., koori saatel)
 { Verdi. Battistini, de Witt'i ja Taccani trio.
- DB203—12 { Decidi il mio destin' — „Pajatsid“ (itaaliak.) Leoncavallo.
 { Battistini ja Moscisca.
 { E allor perchè di'tu m'hai stregato? — „Pajatsid“
 { (itaaliak.) Leoncavallo. Battistini ja Moscisca.
- DB200—12 { Eri tu che macchiavi quell' anima (Sina roojastasid selle
 { hinge — „Maskiball“ (itaaliak.) Verdi.
 { Duett Sillich'iga — Lo vedremo, o veglio audace —
 { „Ernani“ (itaaliak.) Verdi.

- DB205—12 { **Duett Pini Corsi'ga** — Da quel di che t'ho veduta — „Ernani“ (itaaliak.) Verdi.
 { **Kwartett Pini Corsi, Colazza ja Sillich'iga** — Oh! sommo Carlo — „Ernani“ (itaaliak.) Verdi.
- DB207—12 { Cruda, funesta smania (Julm, õnnetusttoow wiha) — „Lucia di Lammermoor“ (itaaliak.) Donizetti.
 { O Lisbona, afin ti miro — „Don Sebastiano“ (itaaliak.) Donizetti.
- DB209—12 { **Bella Italia** — „Isamaa eest“ (itaaliak.) Goffredo-Cocchi.
 { **Il mio Lionel** — „Marta“ (itaaliak.) Flotow.
- DB214—12 { **Delizia (Lõbu)** (itaaliak., klaveri saatel) Beethoven.
 { **Le soir (õhtu)** (prantsusk., klaveri saatel) Gounod.
- DB215—12 { **Duett Moscisca'ga** — Un buon servo del visconte (Vitsekrahvi hea teener — „Linda di Chamounix“ (itaaliak.) Donizetti.
 { **Duett Janni'ga** — D'acqua aspergimi — „Thaïs“ (itaal.) Massenet.
- DB228—12 { A tanto amor — „Favorita“ (itaaliak.) Donizetti.
 { **Duett Pini Corsi'ga** — Là ci darem la mano! — „Don Giovanni“ (itaaliak.) Mozart.
- DB239—12 { **Si puo?** (proloog) — „Pajatsid“ (itaaliak.) Leoncavallo.
 { **Un nido di memorie** (Mälestuste pesa) (proloog) — „Pajatsid“ (itaaliak.) Leoncavallo.

CALVE, EMMA, sopran.

Sündinud Madriidis. Öppis Marchesi ja Puget juhatusel ja esines esmakordselt Nizzas, kus sai tuliste kiiduawalduste osaliseks. Astus üles reas Euroopa riikides, eriti tähelepanu wääriwa eduga Prantsusmaal ja Itaalias, esinedes esimest korda 1892. a. ka Londonis. Tegi ringreisusid Ameerikas. Calvé on loonud palju tähtsaid kujusid, kuid eriti suure menu osaliseks langesid tema ülesastumised „Karmenis“.

PLATTED:

- DB160—12 { L'amour est un oiseau rebelle — (Armastus on mässuline lind) „Carmen“ (prantsusk.) Bizet.
 { **Voi lo sapete, o mamma** — (Sa tead, ema) „Cavalleria rusticana“ (itaaliak.) Mascagni.
- DB161—12 { **Chantez, riez et dormez** — (Laulge, naerge ja magage).
 { **Serenaad** (prantsusk., flööte ja klaveri saatel) Gounod.
 { **Charmant vîseau** — (Wõluw lind) „Brasiilia pärl“ (prantsusk., orkestri ja flööte saatel) David.
- DB162—12 { **Il est doux** — (Ta on mahe) „Heriodiaad“ (prantsusk.) Massenet.
 { **La Marsellaïse** (prantsusk., koori saatel) Rouget de l'Isle.

CARUSO, ENRICO, tenor.

Sündinud 1873, surnud 2. augustil 1921.

Teade Caruso surmast Neapolis 2. augustil 1921 oli suureks üllatuseks muusikailmale, sest oldi üldiselt arwamisel, et ta oli paranemas haigusest, mis mõni kuu warem palju muret äratas. Tema tervis oli tõesti niiwõrd paranenud, et kolm kuud enne saatuslikku pööret haiguses Caruso reas palades suure eduga wälja astus.

Caruso kuulsus ületab wist küll kõikide muude artistide kuulsuse. Sündinud Neapolis a. 1873, astus ta seal kahekümneühe aastana esmakordselt näitelawale ja leidis oma kuulajais niipalju waimustust, et ta warsti noored artistid kaugele taha jättis. Weetes ühe hooaja Monte-Carlos, tutvunes Caruso suureilma publikuga, mille tagajärjeks olid kutsed — laulda sarnastes linnades, nagu Buenos Ayres, New-York, Pariis, Barcelona j. m. Tasu Caruso ülesastumiste

eest ületas kaugelt toleaegeisile kuulsaile ooperi-„tähtedele“ makstud tasud. 1918. a. Caruso abiellus ameeriklannaga, miss Benjamin'iga New-Yorgist.

Olgugi, et kuulust tenori wõis isiklikult ainult kitsas ring muusikaharrastajaid nautida, kuid grammofoni plattede kaudu on tema ettekanded kõigile kättesaadavad.

PLATTED (orkestri saatel, wäljaarwatud kus on teisiti tähendatud):

- DB592—12 { A Granada (Granaadasse) — (hispaaniak.) F. M. Alvarez.
A la luz de la luna — (Kuu walgel) — (hispaaniak.) Anton. Caruso ja de Gogorza.
- DA103—10 { A Vucchella — (neapoli murrakus) Tosti.
O sole mio — (itaaliak.) Di Capua.
- DB131—12 { Addio — (itaaliak.) Tosti.
Musica proibita — (Keeldud muusika) — (itaaliakeelne) Gastaldoni.
- DA104—10 { Addio a Napoli — (Jumalaga, Neapol) — (itaaliakeelne) Cottrau.
Canta pème — (neapoli murrakus) De Curtis.
- DB118—12 { Addio alla madre — (Jumalaga, emake) „Cavalleria rusticana“ (itaaliak.) Mascagni.
Ah! la paterna mano — „Macbeth“ (itaaliak.) Verdi.
- DB120—12 { Agnus Dei — (Jumala Tall) — (ladinak.) Bizet.
Domine Deus — (Issand Jumal) „Messe Soleunelle“ (ladinak.) Rossini.
- DB127—12 { Ah! mon sort — (Ah! mu saatust) „Neero“ (prantsusk.) Rubinstein.
Echo lointain de ma jeunesse — (Mu nooruse kaugè kajastus) — Lensky aaria „Eugen Oneegin“ (prantsusk.) Tschaikowsky.
- DA121—10 { L'alba separa dalla luce l'ombra — (itaaliak.) Tosti
Ovev there — (Seal) — (esimene salm inglisk., teine salm prantsusk.) G. M. Cohan.
- DA105—10 { Amor mik — (Mu armastus) — (itaaliak.) Ricciardi.
Cielo turchino — (neapoli murrakus) Ciociano.
- DB640—12 { Angelo casto e bel — „Hertsog Alba“ (itaaliak.) Donizetti.
T'm 'arricordo 'e Napule — (itaaliak.) Gioe.
- DK103—12 { Ave Maria (ladinak.) — (wiili ja klaweri saatel) Kahn.
Elégie-Méلودie (prantsusk.) — (wiili ja klaweri saatel) Massenet.
- DA107—10 { Because (prantsusk.) Guy d'Hardelot.
Hantise d'amour (prantsusk.) Szulc.
- DB115—12 { Bianca al par di neve alpina — „Hugenotid“ (itaaliak.) Meyerbeer.
Uocchi celesti (itaaliak.) V. de Crescanzo.
- DB134—12 { Campana a sera (Ave Maria) — (itaaliak.) Billi-Malfetti.
Pietà, Signore! (itaaliak.) Stradella.
- DB616—12 { Le campane di San Giusto (itaaliak.) Arona.
Senta una forza indomita — „Guarany“ (itaaliak.) Gomez.
- DB144—12 { Celeste Aida, forma divina — „Aida“ (itaaliak.) Verdi.
Mia piccirella — „Salwator Rosa“ (itaaliak.) Gomez.
- DB116—12 { Chanson de Juin, Op. 102, nr. 6 (prantsusk.) Godard.
Valse lente — „Adorables Tourments“ (prantsuskeelne) Caruso — Barthélemy.
- DA117—10 { Come bel di di maggio — (Kui kena maikuu päew) „Andrea Chénier“ (itaaliak.) Giordano.
O Lola, bianca come fior di spino — (La Siciliana) „Cavalleria rusticana“ (itaaliak., kandli saatel) Mascagni.

- DB142—12 {Core ongrato (Neapoli laul) — (itaaliak.) Carulli.
(Santa Lucia (Neapoli rahwalaul) (neapoli murrakus).
{Crucifixus — „Messe Solennelle“ (ladinak.) Rossini.
- DJ100—10 {Libiamo ne' lieti calici — (itaaliak., koori saatel) „Tra-
viata“. Verdi.
- DB138—12 {Cujus animam — „Stabat Mater“ (itaaliak.) Rossini.
(Ingemisco — „Requiem-mess“ (ladinak.) Verdi.
- DB141—12 {La Danza: Tarantella Napolitana (itaaliak.) Rossini.
(Tarantella sincera (neap. murrak.) Vincenzo de Crescenzo.
- DA114—10 {De mon amie fleur endormie — „Pärlite püüdjad“
(prantsusk.) Bizet.
{Sérénade de Don Juan (prantsusk.) Tschakowsky.
{Les deux Sérénades (prantsusk.) (wiili ja klaweri saat.)
- DK104—12 {Leoncavallo.
{Si vous l'avez compris (prantsusk., wiili ja klaweri
(saatel) Denza.
- DA102—10 {Di' tu se fedele il flutto m'aspetta — „Maskiball“ (itaalik.,
koori saatel) Verdi.
{Questa o quella per me pari sono — „Rigoletto“ (itaaliak)
Verdi.
- DA106—10 {Donna non vidi mai — „Manon Lescaut“ (itaaliak., or-
kestri ja kandli saatel) Puccini.
{Guardann' a luna (neapoli murrakus) Crescenzo.
- DA108—10 {A dream (Unistus) — (inglisk.) Bartlett.
{For you alone (Sulle üksi) Geehl.
- DB125—12 {Dreams of long ago — Caruso.
{Love me or not — (Armasta mind wõi mitte) Secchi.
- DA112—10 {E lucevan le stelle — „Tosca“ (itaaliak.) Puccini.
{Recondita armonia — „Tosca“ (itaaliak.) Puccini.
- DB117—12 {Il fior che avevi a me tu dato (Lill, mille mulle andsid)
„Carmen“ (itaaliak.) Bizet.
{O Paradiso, dall' onde uscito — (Oh lainetest kerkinud
paradiis) „Africana“ (itaaliak.) Meyerbeer.
- DB132—12 {Hosanna (prantsusk.) Granier.
{Les rameaux (prantsusk.) Faure.
- DA116—10 {Inno di Garibaldi (itaaliak.) Luigi Mercantini.
{La mia canzone (itaaliak.) Tosti.
- DB122—12 {Je non ho che una piccola stanzetta — „Bohème“ (itaa-
liakeelne) Leoncavallo.
{Testa adorata — „Bohème“ (itaaliak.) Leoncavallo.
- DB136—12 {Je crois entendre encore — (Usun weel kuulwat) — „Pär-
lite püüdjad“ (prantsusk.) Bizet.
{Vois ma misère, hélas! — „Simson ja Deliila“ (prantsusk.,
koori saatel) Saint-Saëns.
- DB133—12 {The lost chord — (inglisk.) Sullivan.
{Ombra mai fu — Largo — „Kserkses“ (itaaliak.) Händel.
- DA111—10 {Love is mine (inglisk.) Gartner.
{Pourquoi? (prantsusk.) Tschaikowsky.
- DA120—10 {Luna d'estate (itaaliak.) Tosti.
{Nina (itaaliak.) Pergolesi.
- DA122—10 {Magiche note — „Seeba kuninganna“ (itaaliak.) Goldmark.
{Sérénade espagnole (prantsusk.) Ronald.
- DB119—12 {Mamma mia che vo'sapè (Neapoli laul (itaaliak.) Nutile.
{Perchè? (Miks?) — (neapoli murrakus) Pennino.
- DB128—12 {Mia sposa sarà la mia bandiera (itaaliak.) A. Rotoli.
{Le régiment de Sambre et Meuse (prantsusk.) Planquette.
- DB639—12 {El milagro de la Virgen (Jumala-ema imetegu) (hispaaniak., klaweri saatel) Chapi.
{La partida (Hispaania laul) (hispaaniak., klaweri saatel)
Alvarez.

- DB111—12 {No, pagliaccio non son! — „Pajatsid“ (itaaliakeelne)
 { Leoncavallo.
 { Vesti la giubba — „Pajatsid“ (itaaliak.) Leoncavallo.
- DA574—10 {Noche Feliz (hispaaniak.) G. Pasadas.
 { Tu, ca nun chaigne (neapoli murrakus) E. de Curtis.
- DB139—12 {Noël — jõululaul (prantsusk.) Adolphe Adam
 { Santa Maria (prantsusk.) Faure.
- DB123—12 {O souverain! O juge! O père! — „Cid“ (prantsuskeelne)
 { Masenet.
 { Rachel! quand du Seigneur la grâce tutélaire - „L'Ebreá“
 { (prantsusk.) Halévy.
- DA119—10 {Pimpinella (Firenze laul) (itaaliakeelne, klaveri saatel)
 { Tschaikowsky.
 { Vieni sul mar! (itaaliak.).
- DB145—12 {Prête — moi ton aide — „Seeba kuninganna“ (prantsusk.)
 { Gounod.
 { La procession (prantsusk.) Franck.
- DB608—10 {Scordame (itaaliak.) Fucito.
 { Senza Nisciuno (itaaliak.) De Curtis.
- DB143—12 {Serenata (itaaliak.) Caruso Bracco.
 { Tiempo antico (itaaliak.) Caruso.
- DA115—10 {Trusting eyes (itaaliak.) Gartner.
 { Your eyes have told me what I did not know (inglisk.)
 { O'Hara.
- DA113—10 {Di quella pira — „Trubaduúr“ (itaaliak.) Verdi.
 { Lasciati amar (itaaliak.) Leoncavallo.
- DA118—10 {Parted (Läinud) (inglisk.) Tosti.
 { Pour un baiser (Suudluse eest) (prantsusk.) Tosti.
- DA543—10 {No, non chiuder gli occhi vaghi (Ei, ära suly armsaid
 { silmi) — „Germania“ (itaaliak.) Franchetti.
 { Studenti udite — „Germania“ (itaaliak., klaveri saatel)
 { Franchetti.
- DA544—10 {No, non non chiuder gli occhi vaghi — „Germania“
 { (itaaliak., klaveri saatel) Franchetti.
 { Studenti udite — „Germania“ (itaaliak., klaveri saatel)
 { Franchetti.
 { Esimene kahest wiimasest plattest on tehtud a. 1909,
 { teine a. 1902.
- DA545—10 {O Lola, ch' ai di latti la cammisa — „Cavalleria Rusti-
 { cana“ (itaaliak., klaveri saatel) Mascagni.
 { Viva il vino spumeggiante (Elagu wahutaw wiin) — „Ca-
 { valleria Rusticana“ (itaaliak., klaveri saatel) Mascagni.
- DA546—10 {Mattinata (itaaliakeelne; saadab klaveril komposiitor)
 { Leoncavallo.
 { Vesti la giubba — „Pajatsid“ (itaaliak., klaveri saatel)
 { Leoncavallo.
- DA547—10 {Cielo e mar! (Taewas ja meri!) — „Gioconda“ (itaaliak.,
 { klaveri saatel) Ponchielli.
 { E lucevan le stelle (Ja säravad tähed) — „Tosca“ (itaal.,
 { klaveri saatel) Puccini.
- DA548—10 {La mia canzone (itaaliak., klaveri saatel) Tosti.
 { Non t' amo più (itaaliak., klaveri saatel) Denza.
- DA549—10 {Amor ti vieta di non amar — „Fedora“ (itaaliak., klaveri
 { saatel) Giordano.
 { Celeste Aida, forma divina — „Aida“ (itaaliak., klaveri
 { saatel) Verdi.
- DA550—10 {Dai campi, dai prati — „Mefistofel“ (itaaliak., klaveri
 { saatel) Böito.
 { Giunto sul passo estremo — „Mefistofel“ (itaal., klaveri
 { saatel) Böito.

- DA561—10 { La donna e mobile — „Rigoletto“ (itaaliak.) Verdi.
 { Ora e per sempre addio — „Otello“ (itaaliak.) Verdi.
- DB112—12 { Ah! sì, ben mio coll' essere — „Trubaduur“ (itaal.) Verdi.
 { O tu, che in seno agli angeli — „Saatusse wõim“ (itaaliak.) Verdi.
- DB113—12 { Cielo e mar! — „Gioconda“ (itaal., klaw. saat.) Ponchielli.
 { Che gelida manina — „Bohème“ (itaaliak.) Puccini.
- DB121—12 { Eternamente (Igawesti) (itaaliak. Mascheroni.
 { Manella mia (Neapoli laul) (itaaliak.) Valente.
- DB126—12 { Parmi veder le lagrime — „Rigoletto“ (itaaliak.) Verdi.
 { Una furtiva lagrima (Wargsi walatud pisar) — „Armas-
 tuse eliksiir“ (itaaliak.) Donizetti.
- DB129—12 { Ideaal — romanss (itaaliak.) Tosti.
 { Spirito gentil — „Favorita“ (itaaliak.) Donizetti.
- DB130—12 { Ah! fuyez douce image (wiis); Je suis seul (retsit. —
 { „Manon“ (prantsusk.) Massenet.
 { La fleur que tu m'avais jetée — „Carmen“ (prantsusk.) Bizet
- DB137—10 { Ma se m'è forza perderti — „Maskiball“ (itaal.) Verdi.
 { Quando nascesti tu — „Ori“ (itaaliak.) Gomez.
- DB140—12 { Fenesta cà lucive e mo' non luce (Neapoli laul, neapoli murakus).
 { Triste ritorno — romanss (itaaliak.) Barthélemy.
- DB159—12 { Com' è gentil — „Don Pasquale“ (itaaliak., klaw. saat.) Donizetti.
 { M' appari tutt' amor — „Martha“ (itaaliak.) Flotow.
- DB696—12 { Cielo e mar! — „Gioconda“ (itaaliak.) Ponchielli.
 { Lolita — Hispaania serenaad (hispaaniak.) Buzzi-Peccia.
- DB700—12 { In terra solo — „Don Sebastiano“ (itaaliak.) Donizetti.
 { Un di all' azzurro, spazio guardai profondo — „Andrea Chénier“ (itaaliak.) Giordano.
- DK115—12 { Celesta Aïda, forma divina — „Aïda“ (itaaliak.) Verdi.
 { Duett Homer'iga: Già sacerdoti adunansi — „Aïda“ (itaaliak.) Verdi.
- DK116—12 { Salut, demeure, chaste et pure — „Faust“ (prantsusk.) Gounod.
 { Duett Ansonaga'ga: Del tempio al limitar — „Pärlite otsijad“ (itaaliak. Bizet.
- 52345—10 { O dolce incanto — „Manon“ (itaaliak., klaweri saatel) ühel küljel Massenet.
- Caruso ja Elman (wiilul).**
- DK103—12 { Ave Maria (ladinak., wiilul ja klaweri saatel) Kahn.
 { Elégie-Mélodie (prantsusk., wiilul ja kl. saat.) Massenet.
- DK104—12 { Les deux Sérénades (prantsusk., wiilul ja klaweri saat.)
 { Leoncavallo.
 { Si vous l'aviez compris (prantsusk., wiilul ja klaweri saatel Denza.
- DK119—12 { Ach! che la morte ognora (Miserere) — „Trubaduur“ (itaaliak., koori saatel) Verdi. — Caruso ja Alda.
 { Ai nostri monti ritorneremo „Trubaduur“ (itaal.) Verdi.
 { Caruso ja Schumann-Heink.
- Caruso ja Amato.**
- DM106—12 { Invano, Alvaro — „Saatusse wõim“ (itaaliak.) Verdi.
 { Le minaccie, i fieri accenti — „Saatusse wõim“ (itaaliak.) Verdi.
- Caruso ja de Luca.**
- DM107—12 { Sleale! il segreto fu dunque violato — „Saatusse wõim“ (itaaliak.) Verdi.
 { Venti scudi! — „Armastuse eliksiir“ (itaaliak.) Donizetti.

Caruso ja Farrar.

- DM108**—12 { Il se fait tard — „Faust“ (prantsusk.) Gounod.
{ O nuit d'amour — „Faust“ (prantsusk.) Gounod.
DM109—12 { Attends! voici la rue — „Faust“ (prantsusk.) Gounod.
{ Mon coeur est pénétré d'épouvante! — „Faust“ (prantsusk.) Gounod.
DM110—12 { O quanti occhi fisi — „Madame Butterfly“ (itaal.) Puccini.
{ On l'appelle Manon — „Manon“ (prantsusk.) Massenet.

Caruso ja Gadski.

- DM114**—12 { La fatal pietra — „Aida“ (itaaliak.) Verdi.
{ O terra, addio! — „Aida“ (itaaliak.) Verdi.

Caruso ja Homer.

- DM112**—12 { Ai nostri monti ritorneremo — „Trubaduur“ (itaaliak.) Verdi.
{ Mal reggendo all'aspro assalto — „Trubaduur“ (itaaliak.) Verdi.
DM111—12 { Aida, a me togliești — „Aida“ (itaaliak.) Verdi.
{ Dio che nell'alma infondere — „Don Carlos“ (itaaliak.) Verdi. Caruso ja Scotti.

Caruso ja Journet.

- DB591**—12 Crucifix (prantsusk.) Faure.
DM115—12 { O Merveille — „Faust“ (prantsusk.) Gounod.
{ Solo, profugo, reietto — „Marta“ (itaaliak.) Flotow.

Caruso ja Scotti.

- DM105**—12 { O, Mimè tu più non torni — „Bohème“ (itaal.) Puccini.
{ Solenne in quest'ora giurarmi dovete — „Saatusse wõim“ (itaaliak.) Verdi.
DM113—12 { Amore o grillo — „Madame Butterfly“ (itaal.) Puccini.
{ Non ve l'avevo detto — „Madame Butterfly“ (itaaliak.) Puccini.

Caruso ja Melba.

- 054129**—12 O soave Fanciulla — „Bohème“ (itaaliak.) Puccini.
ühe küljel.

Caruso ja Ruffo.

- DK114**—12 Si, pel ciel'marmoreo giuro — „Otello“ (itaal.) Verdi.

Caruso, Alda ja Journet trio.

- DM126**—12 { Qual voluttà trascorrere — „Lombardi“ (itaal.) Verdi.
{ Caruso, Homer'i ja Journet trio.
{ Je viens célébrer la victoire — „Simson ja Deliila“ (prantsusk.) Saint-Saëns.

Caruso, Farrar'i ja Journet trio.

- DK106**—12 Alerte! ou vous êtes perdus — „Faust“ (prantsusk.) Gounod.

Caruso, Journet ja Scotti trio.

- DO100**—12 { Que voulez-vous, messieurs? — „Faust“ (prantsusk.) Gounod.
{ Caruso, Abott'i, Homer'i ja Scotti kwartett..
{ Bella figlia dell'amore — „Rigoletto“ (itaaliak.) Verdi.

Caruso, Farrar'i, Scotti ja Viafora kwartett.

- DO101**—12 Addio dolce svegliare — „Bohème“ (itaaliak.) Puccini.

Caruso, Alda, Jacoby ja Journet kwartett.

- DM100**—12 { Che cuol dir cio? — „Marta“ (itaaliak.) Flotow.
{ Siam'giunti, o giovinette — „Marta“ (itaal.) Flotow.

- DM101—12 { Presto, presto andiam — „Marta“ (itaaliak.) Flotow.
(The raggiunta sciagurata! — „Marta“ (itaal.) Flotow.
Caruso, Farrar'i, M-me Gilbert'i ja Journet kwartett.
Eh quoi! toujours seule (Aiasteen — osa 2) — „Faust“
DM102—12 { (prantsusk.) Gounod.
Seigneur Dieu (Aiasteen — osa 1) — „Faust“ (prant-
susk.) Gounod.
Caruso, Galli-Curci, Perini ja de Luca kwartett.
Bella figlia dell' amore — „Rigoletto“ (itaaliak.) Verdi.
DA100—12 { Caruso, Galli-Curci, Egener'i, Journet, de Luca ja Bada
sekstett.
Chi mi frena — „Lucia di Lammermoor“ (itaaliak.)
Donizetti.
Caruso, Hempel'i, Rothier ja de Segurola kwartett ning
koor.
DM103—12 { La rivedrà nell' estasi — „Maskeraadball“ (itaal.) Verdi
Caruso, Hempel'i, Duchène, Rothier ja de Segurola
kwintett.
E scherzo, od è follia — „Maskeraadball“ (itaaliak.,
koori saatel) Verdi.
Caruso, Scotti, Sembrich'i ja Severinna kwartett.
Bella figlia dell' amore — „Rigoletto“ (itaaliak.) Verdi.
DA101—12 { Caruso, Scotti, Journet, Sembrich'i, Severina ja Daddi
sekstett.
Chi mi frena — „Lucia di Lammermoor“ (itaal.) Donizetti.
Caruso, Tetrizzini, Amato, Journet, Bada ja Jacoby
sekstett.
2-054034-12 Chi mi frena — „Lucia di Lammermoor“ (itaaliak.)
ühe küljel. Donizetti.

CULP, JULIA, kontralto.

Sündinud Hollandis ja omandanud esimese õpetuse muusikas Amsterdami konservatooriumis. Tänapäeval tarwitseb tal ainult kontsert väljakuulutada, ja saal on nõudal enne kontserti välja müüdud. Nii Inglismaal, kui ka Prantsusmaal, Belgias, Hollandis, Hispaanias, Itaalias ja Skandinaavia riikides on M-me Culp leidnud väärilist tunnustamist.

Igal suwel wiibib M-me Culp Het Loo lossis kümnekond päewa kuninganna külalisena.

PLATTED:

- DA148—10 { All through the night (inglisk.) Boulton.
Long, long ago (inglisk.) Bayly.
DA154—10 { Drink to me onby with thine eyes (inglisk.) Callcott.
Passing by (Mööda minnes) (inglisk.) Purcell.
DB170—12 { Faithful Johnnie (Truu Juku) (inglisk.) Beethoven.
Love's old sweet song (Wana magus armulaul) (inglisk.)
Molloy.
DA152—10 { Mignonette (prantsk., klaweri saatel) Weckerlin.
Mon coeur s'ouvre à ta voix — (Mu süda awaneb su
häälele) — „Simson ja Deliila“ (prants.) Saint-Saëns.
DB171—12 { Oh, rest in the Lord (Puhka Issandas) „Elias“ (inglisk.)
Mendelssohn.
Printemps qui commence (Algaw kewad) — „Simson ja
Deliila“ (prantsusk.) Saint-Saëns.
DA151—10 { Stille Nacht, heilige Nacht (Püha öö, õnnistud öö)
(saksak.) F. Gruber.
Wiegenlied (Hällilaul) (saksakeelne, klaweri saatel)
J. Brahms.

CHURCHILL, HON. WINSTON.

Olles riigimees, kirjanik ja artist, Mr. Winston Churchill on pärinud kõik omadused, mis kuuluvad perekonnale, millest ta põlvneb.

PLATTED:

- D379—12 { Speech on the budget (Eelarve kõne, peetud Eelarve Liiga tarwis, 1909).
Asquith, Oxfordi hertsog.
Speech on the budget (Eelarve kõne, peetud Eelarve Liiga tarwis, 1909).
- D380—12 { Speech on the General Election (Kõne üldwalimistest) 1918.
Hon. J. R. Clynes, peaminister.
Speech on the General Election (Kõne üldwalimistest) 1918.

DE' MURO, BERNARDO, tenor.

Õppis Roomas Martino juhatusel. Esines esimest korda Roomas, saades „Cavalleria Rusticana's“ kaasa mängides suurte kiidu-awalduste osaliseks. Ringreisil Itaalias mängis pikemat aega La Scala teatris Milanos 1912. a. Seal oli ta edu eriti suur Mascagni ooperis „Isabeau“, Falco osas.

PLATTED:

- DB549—12 { Alla madre — (palwe) (itaaliak.) G. A. De'Muro.
O Paradiso, dall'onde uscito — „Africana“ (itaaliak.) Meyerbeer.
- DA171—10 { Pur ti riveggo, mia dolce Aïda — „Aïda“ (itaaliak.) Verdi. — De'Muro ja Vigano.
Ch'ella mi creda libero e lontano — „Fanciulla del West“ (itaaliak.) Puccini.
- DB552—12 { Un di all'azzurro spazio guardai profondo — „Andrea Chénier“ (itaaliak.) Giordano.
Si, fui soldato — „Andrea Chénier“ (itaaliak.) Giordano.
- DB562—12 { Di quella pira — „Trubaduur“ (itaaliak., koori saatel) Verdi.
Ai nostri monti ritorneremo — „Trubaduur“ (itaaliak.) Verdi. De'Muro ja Casazza.
- DB560—12 { Dio! mi potevi scagliar tutti i mali — „Otello“ (itaaliak.) Verdi.
Niun mi tema (Otello surm) — „Otello“ (itaal.) Verdi.
- DB557—12 { E passerà la viva creatura — „Isabeau“ (itaaliak.) Mascagni.
Tu ch'odi lo mio grido (Falco laul) — „Isabeau“ (itaaliak.) Mascagni.
- DB559—12 { Esultate! l'orgoglie musulmano sepolto — „Otello“ (itaaliak., koori saatel) Verdi.
Ora e per sempre addio, sante memorie — „Otello“ (itaaliak.) Verdi.
- DB558—12 { Fu vile l' editto — „Isabeau“ (itaaliak.) Mascagni.
Va nella tua stanzetta (Mine oma kambrikesse) — „Piccolo Marat“ (itaaliak.) Mascagni — De'Muro ja Vigano.
- DB554—12 { Io l' ho perduta (Olen ta kaotanud) — „Don Carlos“ (itaaliak.) Verdi.
Ho nome Escamillo — „Carmen“ (itaaliak.) Bizet. De'Muro ja R. Janny.
- DB551—12 { Sono Ramerrez — „Fanciulla del West“ (itaal.) Puccini.
Di lei non più — „Aïda“ (itaaliak.) Verdi. — De'Muro ja Gramogna.

- DB644—12 { Deserto sulla terra — „Trubaduur“ (itaaliak.) Verdi. —
De'Muro ja Badini.
Ah! che la morte ognora — „Trubaduur“ (itaaliakeelne,
kooori saatel) Verdi. — De'Muro ja Ruggero.
De' Muro ja Bartolomasi.
- DB556—12 { Dormivi? Sognavo! — „Isabeau“ (itaaliak.) Mascagni.
I tuoi occhi (Su silmades) — „Isabeau“ (itaal.) Mascagni.
De' Muro ja Casazza.
- DB561—12 { Mal reggendo all' aspro assalto — „Trubaduur“ (itaal.)
Verdi.
Perigliarti ancor languente — „Trubaduur“ (itaal.) Verdi.

DE PACHMANN, VLADIMIR, pianist.

Vladimir de Pachmann oli kaua aega ainus pianist, kelle kuulus oli rajatud wõistlematule Chopin'i helitööde tõlgitsemise võimele. Sündis a. 1848 Odessas, esines esimest korda samas linnas, peale õppimist kohalikus konserwatooriumis. Olnud ringreisidel nii Euroopas kui Ameerikas, mida alles a. 1924 külastas 76-aastase raugana. Alamaltoodud platted on a. 1925 walmistatud.

PLATTED:

- DB860—12 { Etüüd f-moll — Op. 25, nr. 3 — Chopin.
Nocturn des-dur — Op. 27, nr. 2 — Chopin.
- DB859—12 { Impromptu fis-dur — Op. 36, nr. 2 — Chopin.
Nocturn b-dur — Op. 32, nr. 1 — Chopin.
- DB861—12 { Mazurka es-dur — Op. 50, nr. 2 — Chopin.
Mazurka b-moll — Op. 24, nr. 4 — Chopin
- DB860—12 Walss cis-dur — Op. 64, nr. 2 — Chopin.

DESTINN, EMMY, sopran.

Sündinud Praagas, Tschehoslowakkias, a. 1878. Algas õppimist wiilul, kuid walis hiljem laulmise, milles ka a. 1897 debüteeris.

M-me Destinn on suuremalt osalt laulnud Kuninglikus Ooperis, Covent Garden'is ja New-Yorgi Metropolitan Opera House'is, ning mõlemis on ta tunnustatud praegusaja suurimaks dramaatiliseks sopraaniks. Erilise eduga esineb ooperites „Aida“, „Madame Butterfly“, „Tosca“, „Maskiball“ j. m.

PLATTED:

- DB646—12 { D' amor sull' ali rosee — „Trubaduur“ (itaaliak.) Verdi.
Ritorna vincitor! — „Aida“ (itaaliak.) Verdi.
- DB647—12 { Ave Maria (ladinak.) Bach-Gounod.
Un bel di vedremo (Kord näeme) — „Madame Butterfly“
(itaaliak.) Puccini.
- DA505—10 { Con onor muore chi non può serbar — „Madame Butter-
fly“ (itaaliak.) Puccini.
Slovacha pisen (Slowaki laul) (tschehik.) Karl Kovárovic.
- DB222—12 { Morró, ma prima in grazia — „Maskiball“ (itaal.) Verdi.
O patria mia! (Oh mu isamaa!) — „Aida“ (itaal.) Verdi.
- DB223—12 { Suicidio! — „Gioconda“ (itaaliak.) Ponchielli.
Vissi d'arte, vissi d'amore — „Tosca“ (itaaliak.) Puccini.

Destinn ja Dinh Gilly.

- DJ101—10 { Mu kodumaa (tschehik.) — rahwalaul.
Pulm (tschehik.) — rahwalaul.
- DB593—12 Dobrou noc, má Mila — rahwalaul (tschehik.) Vincent Pisek.

Destinn ja Kirkby Lunn.

- DB517—12 L' amo come il fulgor del creato — „Gioconda“ (itaaliak.) Ponchielli.

Destinn ja Martinelli.

DB333—12 Ah! che la morte ognora (Miserere) — „Trubaduur“
(itaaliak.) Verdi.

Destinn ja McCormack.

DK123—12 Mira la bianca luna — (itaaliak.) Rossini.

ELMAN, MISCHA, wiulikunstnik.

See Wene kunstnik sündis Stalnoje's, Kiiewi kub., a. 1892. Juba witeaastasena astus ta üles külakontserdil, sest ta wõis mängida hulk wiise, mida isa, ametilt küla-kooliõpetaja, talle kuulmise järgi oli õpetanud.

Peale wõitlemist suurte raskustega õnnestus isal saawutada nõusolekut Mischa paigutamiseks Odessa Keiserlikku muusikakooli. Seal wiis kuulus prof. Auer ta oma õpilasena Peterburisse. Seal — soodsas õhkkonnas — arenesid Mischa wõimised üllatawal kiirusel, ja teda nimetati „imelapseks“. Warsi saabus kutseid mängimiseks Pariisis, Praagas ja Londonis. Tänapäew on ta publiku silmis ilma suuremaid wiulikunstnikke.

PLATTED:

- DB226—12 { Wiis g-keelele (saadab klaweril Percy B. Kahn) Bach.
{ Nur wer die Sehnsucht kennt (klaweril P. B. Kahn)
{ Tschaikowsky.
- DB232—12 { Alice, where art thou? Ascher.
{ Hymn to the Sun — „Goq d'Or“ (klaweri saatel) Rimsky-
{ Korsakow.
- DB425—12 { Ave Maria (klaweril P. B. Kahn) Schubert, korraldanud
{ Wilhelmi.
- DB227—12 { Mélodie (klaweri saatel) Tschaikowsky.
{ Canto amoroso (klaweril P. B. Kahn) Sammartini.
- DA197—10 { Nocturne, Op. 54, nr. 4 (klaweri saatel) Grieg, korrald.
{ Elman.
- DA196—10 { Canconetta, Op. 6 — d'Ambrosio.
{ La Cinquantaine — Gabriel.
- DA196—10 { Capriccio — Scarlatti.
- DB229—12 { „Faust“ — fantaasia aiastseenist (klaweri saat.) Gounod.
{ Caprice Basque (klaweril P. B. Kahn) Sarasate.
- DA199—10 { Hispaania tants, Op. 22, nr. 3 (klaweri saatel) Sarasate.
{ Capricietto (klaweril Percy B. Kahn) Mendelssohn, kor-
{ rald. Burmester.
- DB224—12 { The dew is sparkling (Kaste hiilgab) (klaweri saatel)
{ Rubinstein.
- DB650—12 { Cavatina, Op. 85, nr. 3 (klaweril Percy B. Kahn) Raff.
{ Symphonie Espagnole, Op. 21 (klaweri saatel) Lalo.
- DA193—10 { Chanson, Louis XIII: Pavane (klaweril P. B. Kahn)
{ Couperin-Kreisler.
- DA194—10 { Deutscher Tanz (klaweril P. B. Kahn) Gavott. Gossec.
{ Country Dance (Rahwatants) (klaweri saatel) Beethoven-
{ Elman.
- DA194—10 { Ungria tants, nr. 7 — a-dur (klaweril P. B. Kahn) Brahms-
{ Joachim.
- DA194—10 { Country Dance (Rahwatants) (klaweri saatel) C. M.
{ von Weber.
- DB231—12 { „Ateena waremed“ — Türgi marsch (klaweri saatel)
{ Beethoven.
- DB231—12 { Dans le bois (klaweril Percy B. Kahn) Paganini, korrald.
{ Vogrich.
- DB231—12 { Song without words, Op. 67, nr. 6 (hällilaul) (klaweri
{ saatel) Mendelssohn.

- DB233—12 {Eili, Eili (klaweri saatel) korrald. Elman.
{Kol Nidrei (klaweri saatel) Max Bruch.
- DA507—10 {Les farfadets (the Fairies) (klaweril P. B. Kahn) Pente.
{Valse Caprice, Op. 16. Rissland.
- DA506—10 {Fond Recollections, Op. 61, nr. 1. Popper.
{Gavotte (André Grétry) (klaweril Percy B. Kahn) (b)
{Tambourin (klaweri saatel) Gossec.
- DB650—12 {Gavotte (Gossec); a) Deutscher Tanz (klaweril Percy B.
{Kahn) Dittersdorf.
{Pavane; a) Chanson, Louis XIII (klaweril Percy B. Kahn)
{Couperin-Kreisler.
- DB230—12 {Humoresque (klaweril Percy B. Kahn) Dvorák.
{Minuet (klaweri saatel) Padre Martini.
- DA203—10 {Ungria tants, nr. 17 (klaweri saatel) Brehms-Joachim.
{Rondino (Beethoveni teemile) (klaweri saatel) korrald.
{Kreisler.
- DB651—12 {Introduction et Rondo capriccioso (klaweril P. B. Kahn)
{Saint-Saens.
{The Emperor Quartet (Andante) (Teem ja variatsioon
{nr. 12 — Austria hümn) Haydn. — Elman'i keelp. kwart.
- DA195—10 {„Kaléidoscope“, op. 50, nr. 9 — Orientale (klaweril P. B.
{César Cui.
{Souvenir (klaweri saatel) Drdla.
- DA313—10 {The Last Rofe of Summer (Wiimane suveroos) (klaweri
{saatel) Moore.
{Vogel als Prophet, op. 82, nr. 7 (klaweril P. B. Kahn)
{Schumann.
- DB235—12 {Méditation — „Thaïs“ (klaweril Percy B. Kahn) Massenet.
{Simple aveu (Sönadeta romanss) (klaweril P. Gordon)
{Thomé.
- DB225—12 {Mélodie — „Orpheus ja Euridika“ (klaweri saat.) Glück.
{Prize Song — „Meistersinger“ (klaweril P. B. Kahn)
{Wagner, korrald. Wilhelmi.
- DA200—10 {Minuet — d (nr. 2) (klaweri saatel) Haydn-Burmester.
{Minuet — g (nr. 2) (klaweril P. B. Kahn) Beethoven.
- DB234—12 {Nocturne — des, Op. 27, nr. 2 (klaweri saatel) Chopin-
{Wilhelmi.
{Nocturne — es, Op. 9, nr. 2 (klaweril P. B. Kahn) Chopin.
- DA202—10 {Pastorale (klaweri saatel) Scarlatti.
{Waltz — a-dur (klaweri saatel) Hummel.
- DA428—10 {Serenaad (klaweri saatel) Drigo.
{Träumerei (klaweri saatel) Schumann.
- DA506—10 {Tambourin (Gossec) a) Gavotte (klaweri saatel) André
{Grétry.
{Fond Recollections, Op. 61, nr. 1. Popper.

Elman'i keelpillide kwartett. (Elman ja Bak, Rissland ning Nagel Bostoni sümfoonia orkestrist).

- DB652—12 {Andante Cantabile, Op. 11. Tschaiowsky.
{Kwartett a-moll — Minuet. Schubert.
- DA174—10 {Kwartett d-moll — Minuet. Mozart.
{Kwartett es — Allegro (finaal). Dittersdorf.
- DB238—12 {Kwartett es — Minuet. Mozart.
{Kwartett g-dur — Andante. C. von Ditterdorf.

FARRAR, GERALDINE, sopran.

See hiilgaw sopran sündis Melrose's, Massachusetts'i osariigis, P.-A. Ühisriikides, a. 1882 ja algas muusika õppimist 12-aastasena. A. 1899 sõitis ta Pariisi. Wäljaastumistel oli tal kohe edu. Ta on laulnud arwurikastes juhtiwaits osades, ooperites nagu: Margue-

rite, Madam Butterfly, Manon, Micaela, Tosca jne. Miss Farrar'il on kõik primadonna atribuudid — ilus värske ning painduv hää ja wõluw ülesastumine lawal.

PLATTED:

- DA206—10 { Abide with me — (inglisk.) Monk.
 { Lead, kindly Light (inglisk.) Rev. J. B. Dykes.
- DB247—12 { Adieu, notre petite table — „Manon“ (prants.) Massenet.
 { Te souvient-il du lumineux voyage? — „Thaïs“ (prants.) Massenet.
- DA509—10 { All through the night (wana Walesi wiis) (ingl.) Boulton.
 { Believe me, if all those endearing young charms (inglisk.) Moore.
- DB654—12 { L''altra notte in fondo al mare — „Mefistofel“ (itaaliak.) Boïto.
 { Io conosco un garzoncel (Tunnen noortmeest) — „Mignon“ (itaaliak.) Thomas.
- DA510—10 { L'amour est un oiseau rebelle (Armastus on kangekaelne lind) — (Habamera) „Carmen“ (prantsusk.) Bizet.
 { Obéissons, quand leur voix appelle (Allugem, kui nende hää l kutsub) — „Manon“ (prantsusk.) Massenet.
- DA204—10 { Ancora un passo or via — „Madam Butterfly“ (itaaliak.) Puccini.
 { Ieri son salita (Eila ärkasin) — „Madam Butterfly“ (itaaliak.) Puccini.
- DB600—12 { Annie Laurie — Lady John Scott.
 { Bonnie Sweet Bessie (Schoti wiis) Gilbert.
- DA508—10 { Che tua madre dovrà prenderti in braccio (Et su ema peab su wõtma sülle) — „Madame Butterfly“ (itaaliak.) Puccini.
 { Con onor muore chi non può serbar — „Madam Butterfly“ (itaaliak.) Puccini.
- DA207—10 { Comin' thro' the rye (Tulles läbi rukki) (Schoti wiis) (inglisk.).
 { Ye banks and braes o' bonnie Doon (Schoti wiis) (schoti murrak).
- DB173—12 { Connais-tu le pays? — „Mignon“ (wiilil Kreisler) (prantsusk.) Thomas.
 { Mighty lak' a rose (wiilil Kreisler) (prantsusk.) Nevin.
- DB243—12 { Il était un roi de Thulé — „Faust“ (prantsusk.) Gounod.
 { O Dieu! que de bijoux (Oh Jumal! palju aardeid) — „Faust“ (prantsusk.) Gounod.
- DB244—12 { Là-bas dans la montagne — „Carmen“ (prantsusk.) Bizet.
 { Près des remparts de Séville (Sevilla müüride all) — „Carmen“ (prantsusk.) Bizet.
- DA208—10 { Long, long ago (inglisk.) Bayly.
 { Oh! for the wings of a dove (Oh, tuwi tiibadele) (inglisk.) Mendelssohn.
- DA209—10 { Mamma usciva dit casa — „Zazà“ (itaaliak.) Leoncavallo.
 { Il bacio (Suudlus) — „Zazà“ (itaaliakeelne) Leoncavallo.
 { Farrar ja De Luca.
- DA512—10 { Murmuring breezes, Op. 21, nr. 4 (prantsusk.) Jensen.
 { Thy dear eyes (Su armsad silmad) (prantsusk.) Bartlett.
- DB653—12 { Ora stammi a sentir — „Tosca“ (itaaliak.) Puccini.
 { Voi che sapete (Teie, kes teate) — „Figaro pulm“ (itaal.) Mozart.
- DB245—12 { Les triangles des sistres tintaient — „Carmen“ (prantsusk.) Bizet.
 { Voyons, que j'essaie — „Carmen“ (prantsusk.) Bizet.

- DK124—12 { Il dolce idillio (Magus idüll) — „Susanna saladus“ (itaaliak., koori saatel) Wolf-Ferrari. Farrar ja Amato.
 { Il cor nel contento — „Donne curiose“ (itaaliak.) Wolf-Ferrari. Farrar ja Jadlowker.

Farrar ja Homer.

- DK125—12 { Alla capanna andiamo (itaaliak.) Campana.
 { Tutti i fior (Kõik lilled) — „Madam Butterfly“ (itaaliak.) Puccini.

Farrar ja Caruso.

- DM108—12 { Il se fait tard (On hilja) — „Faust“ (prants.) Gounod.
 { O nuit d'Amour (Oo armastuse öö) — „Faust“ (prants.) Gounod.

- DM109—12 { Attends! voici la rue — „Faust“ (prantsusk.) Gounod.
 { Mon coeur est pénétré d'épouvante (Mu südamesse on tunginud hirm) — „Faust“ (prantsusk.) Gounod.

- DM110—12 { O quanti occhi fisi — „Madam Butterfly“ (itaaliak.) Puccini.

- DK107—12 { On l'appelle Manon — „Manon“ (prantsusk.) Massenet.
 { Si tu m'aimes (Kui mind armastad) — „Carmen“ (prantsusk., koori saatel) Bizet. — Farrar ja Amato.

- { Je t'aime enose (Armastan sind weel) — „Carmen“ (prantsusk., koori saatel) Bizet. — Farrar ja Martinelli.

Farrar ja Martinelli.

- DK108—12 { C'est toi! L'on m'avait avertie (See oled sina! Mind hoia-tati) — „Carmen“ (prantsusk.) Bizet.
 { Halte-là; qui va là — „Carmen“ (prantsusk.) Bizet.

Farrar ja Scotti.

- DK111—12 { Là ci darem la mano — „Don Giovanni“ (itaal.) Mozart.
 { Mimi! è ver, siam qui da un mese — „Bohème“ (itaaliak.) Puccini.

- DK118—12 { Crudel! perchè finora — „Figaro pulm“ (itaal.) Mozart.
 { Ora a noi — „Madam Butterfly“ (itaaliak.) Puccini.

Farrar ja Journet.

- DK109—12 { Que dirai-je alors au Seigneur? (Mis ütlen siis Issand-
 dale?) — „Faust“ (prantsusk.) Gounod.

- DK106—12 { Seigneur, daignez permettre — „Faust“ (prants.) Gounod.
 { Elle ouvre sa fenêtre (Ta awab oma akna) — (aiastseen) „Faust“ (prantsusk.) Gounod.

- { Alerte! ou vous êtes perdus — „Faust“ (prantsusk.) Gounod. — Ferrar'i, Caruso ja Journet trio.

Ferrar'i, Caruso, M-me Gilibert'i ja Journet kwartet.

- DM102—12 { Eh quoi! toujours scule (aiastseen, 2. osa) — „Faust“ (prantsusk.) Gounod.
 { Seigneur Dieu (aiastseen, 1. osa) — „Faust“ (prantsusk.) Gounod.

Ferrar ja Journet.

- DO101—12 { Duo des hirondelles — „Mignon“ (prantsusk.) Thomas.
 { Ferrar'i Caruso, Scotti ja Viafora kwartet.
 { Addio dolce svegliare — „Bohème“ (itaaliak.) Puccini.

FLETA, MIGUEL, tenor.

Sündis Saragoza's (Hispaanias) a. 1898. Omandas muusikalise hariduse Hispaanias ja Itaalias, lauldes hispaania-, itaalia-, portugali- ja prantsuskeelse. Debüteeris a. 1919 Triesti Verdi teatris, esinedes Paolona Zandonai operis „Francesca da Rimini“. Sellest ajast on tema kuulsus ühtelugu lewinud.

PLATTED:

- DA445—10 { A te, o cara, amor talora — „Puritaanlased“ (itaaliak.)
Bellini.
Te quiero (Sind igatsen) — „Trust de los Tenorios“
(hispaaniak.) Serrano.
- DA446—10 { La donna è mobile — „Rigoletto“ (itaaliak.) Verdi.
E lucevan le stelle — „Tosca“ (itaaliak.) Puccini.
- DA573—10 { Adios Triguena (Jumalaga, kallis) (ispaaniak.) Eduardo
Vigil y Robles.
Mi tierra (Mu kodumaa) (hispaaniak.) Mariano Muzas —
José L. Mediavilla.
- DA714—10 { Amapola (hispaaniak.) Joseph M. Lacalle.
Bimba, non t'avvicinar (itaaliak.) G. Cortesi-Bettinelli.
- DB525—12 { Ay, ay, ay (hispaaniak.) Perez.
Henchido de amor santo — „Dolores“ (hispaaniak.)
Bréton.
- DA598—10 { La Calle Mayor de Jaca (bandurra ja gitarri saatel)
(hispaaniak.).
Manica si te dejarras (Jota) — a) Si fuera un aeroplano
(Jota) (bandurra ja gittari saatel) (hispaaniak.).
- DB524—12 { Fior che avevi a me tu dato (Lill, mille andsid mulle) —
„Carmen“ (itaaliak.) Bizet.
Giulietta! son io (Juulikene! see olen mina) — „Juulia
ja Romeo“ (itaaliak.) Zandonai.
- Fleta ja Austral.**
- DB580—12 { Presago il core (Morir! si pura e bella) — „Aïda“ (itaa-
liak., koori saatel) Verdi.
Fleta, Aaustral'i ja Thornton'i trio.
O terra addio! — „Aïda“ (itaaliak., koori saatel) Verdi.

GALLI-CURI, AMELITA, sopran.

Peale Madridis ja Lõuna-Ameerikas lõigatud loorberite, kus ta laulis ühes Caruso ja Titta Ruffo'ga, Galli-Curci sõitis siiski Ühisriikidesse tundmatuna suurusena. Kuid tema ülesastumine Chicago teatris 1916. a. novembrikuul oli kroonitud sarnase eduga, mida viimasel ajal waid harwa on nähtud. Alles jaanuarikuul 1918 astus ta üles New-Yorgi ooperis. Tema laulmine kutsus kohe wälja ohjeldamatu waimustuse, — ning Ühisriikide muusikapublik oli wõidetud. Tema hääl on üllatawalt puhas, meeldiwalt painduw, ning ülesastumine wõluw, naiselik.

PLATTED:

- DA216—10 { Addio del passato bei sogni ridenti — „Traviata“ (itaal.)
Verdi.
Sempre libera degg' io folleggiare — „Traviata“ (itaal.)
Verdi.
- DB257—12 { Ah, fors' è lui che l' anima — „Traviata“ (itaaliak.) Verdi.
Caro nome che il mio cor — „Rigoletto“ (itaaliak.) Verdi.
- DB256—12 { Ah! non credea mirarti — „Kuutõbine“ (itaaliak.) Bellini.
Come per me sereno — „Kuutõbine“ (itaaliak.) Bellini.
- DB262—12 { Ah! vous dirais-je, maman? — (ühe Mozarti viisi wariant)
(prantsusk.) Adam.
La villanelle (prantsusk., flute ja orkestri saatel) —
E. Dell'Acqua.
- DB265—12 { Air and Variations (itaal., flute ja orkestri saatel) Proch.
La partita (Lahkumine) (hispaaniak.) F. M. Alvarez.
- DB261—12 { Un bel di vedremo — „Madam Butterfly“ (itaal.) Puccini.
Una voce poco fa qui nel cor mi risuonò — „Sevilla habe-
meajaja“ (itaaliak.) Rossini.

- DB798—12 { Bellah! capretta adorata — „Dinorah“ (itaal.) Meyerbeer.
Pretty mocking bird (inglisk., flute ja orkestri saatel) Bishop.
- DA217—10 { La capinera (itaaliak., orkestri ja flute saatel) Benedict.
Caro mio ben (itaaliak.) Giordani.
- DA215—10 { C'est l'histoire amoureuse — „Manon Lescaut“ (prints.)
Auber.
Clavelitos (Carnations) (hispaaniak.) Valverde.
- DA219—10 { Chanson Hindoue (Hindu laul — „Sadko“ (printsusk.)
Rimsky-Korssakow.
Hymne au Soleil — „Coq d'Or“ (printsusk.) Rimsky-Korssakow.
- DB255—12 { Charmant oiseau — „Brasiilia pärl“ (printsusk., orkestri
saatel) David.
Comme autrefois dans la nuit sombre (Nagu kord pimedal ööl) — „Pärlite püüdjad“ (printsusk.) Bizet.
- DB813—12 { Come d'aurato sogno — „Trubaduur“ (itaaliak.) Verdi.
Timor di me? — „Trubaduur“ (itaaliak.) Verdi.
- DA212—10 { Crépuscule (printsusk., keelpillide ork. saatel) Massenet.
Les filles de Cadix (printsusk.) Delibes.
- DB260—12 { Il dolcesuono (Magus kõla) — „Lucia di Lammermoor“
(itaaliak.) Donizetti.
Ombra leggera — „Dinorah“ (itaaliak., orkestri saatel) Meyerbeer.
- DB263—12 { Dov 'è l'Indiana bruna? (Kus on pruun hindulanna?) —
„Lacmé“ (itaaliak.) Delibes.
L'hivera a pu finir (Solveig'i laul) — „Peer Gynt“ (printsusk.) Grieg.
- DB258—12 { Echo Song (inglisk., orkestri saatel) Henry Bishop.
Lo, here the gentle lark (inglisk., orkestri saatel) Bishop.
- DB602—12 { Home, sweet home (inglisk.) Bishop.
The last rose of summer (Wiimane suveroos) (wana Iiri wiis, inglisk.) Moore.
- DB264—12 { Io son Titania — „Mignon“ (itaaliak.) Thomas.
Nella calma — „Romeo ja Juulia“ (printsusk.) Gounod.
- DA218—10 { Little birdies (inglisk.) Buzzi-Peccia.
When Chloris sleeps (inglisk.) Samuels.
- DA213—10 { Messaggero Ambroso (walss, Op. 64) (itaaliak.) Chopin,
korrald. Puzzi-Peccia.
Sovra il sen la man mi posa — „Kuutõbine“ (itaaliak.) Bellini.
- DA214—10 { Non so più cosa son, cosa faccio — „Figaro pulm“ (itaaliak.) Mozart.
Spargi d' amaro, pianto — „Lucia di Lammermoor“ (itaaliak.) Donizetti.
- DB597—12 { O luce di quest' anima — „Linda di Chamounix“ (prints.)
Donizetti.
Veille sur eux toujours — „Põhjanael“ (printsusk.) Meyerbeer.
- DA611—10 { Obéissons, quand leur voix appelle (Gavotte) — „Manon“ (printsusk.) Massenet.
Sevillana — „Don César de Bazan“ (prints.) Massenet.
- DA328—10 { Ol' Car'lina (inglisk.) J. F. Cooke.
Old folks at home (Swanee River) (inglisk.) Foster.
- DB259—12 { Quel guardo, il cavaliere: Cavatina — „Don Pasquale“ (itaaliak.) Donizetti.
Qui la voce sua soave — „Puritaanlased“ (itaal.) Bellini.
- DB798—12 Si carina (Unelaul) — „Dinorah“ — akt I (itaaliak.) Meyerbeer.

- DB641—12 { Son vergin vezzosa investa di sposa (polonees) — „Puri-taanlased“ (itaaliak.) Bellini.
{ Tutte le feste al tempio — „Rigoletto“ (itaaliak.) Verdi.
Galli-Curci ja De Luca.
- DB174—12 { Dite alla giovine — „Traviata“ (itaaliak.) Verdi.
{ Imponete. Non amarlo ditegli — „Traviata“ (itaaliak.) Verdi.
- DA381—10 Piangi! piangi, fanciulla — „Rigoletto“ (itaaliak.) Verdi.
Galli-Curci, Caruso, Perini ja De Luca kwartett.
- DQ100—12 { Bella figlia dell' amore — „Rigoletto“ (itaaliak.) Verdi.
{ **Galli-Curci, Caruso, Egener'i, Journet, De Luca ja Bada** sekstett.
{ Chi mi frena — „Lucia di Lammermoor“ (itaaliak.) Donizetti.

GALVANY, MARIA, sopran.

Sündinud a. 1878 Granadas, Hispaanias. See kuulus lauljanna on saanud publiku lemmikuks Euroopa kontinendil ja Lõuna-Ameerikas. Esines mõne aasta eest suure eduga ka Londoni Coliseum'is.

PLATTED:

- DB177—12 { **Duett Ruffo'ga** — Piangi! piangi, fanciulla — „Rigoletto“ (itaaliak.) Verdi.
{ **Ruffo ja Ischierdo.**
{ La minaccie, i fieri accenti — „Saatuse wõim“ (it.) Verdi.
- DB400—12 { Spargi d' amaro pianto — „Lucia di Lammermoor“ (itaaliak.) Donizetti.
{ **Duett Ruffo'ga** — Dunque io son — „Sevilla habeme-ajaja“ (itaaliak.) Rossini.

GALWAY, THE VISCOUNT.

Tiitli „Lord Galway seitsmes omanik. Lord Galway sündis a. 1852 ja sai hariduse Eton'is ja Christchurch'is. Nii kuninganna Victoria, kuningas Edward VII kui ka praegune Kuningas austasid teda oma lugupidamisega. Tal on suur autoriteet jahiasjanduses.

PLATTE:

- D376—12 { Hunting calla (Jahipidamine kutsub) — kõne.
{ Adrift on an ice — floe in the Arctic Ocean (Ajujää) (Põhja-Jäämeres).

GIGLI, BENIAMINO, tenor.

Beniamino Gigli, Itaalia hiilgaw, nooremasse põlwe kuuluv tenor, sündis a. 1890, ning olgugi et ta ei kawatsenud end esialgul muusikale pühendada, laulis juba lapseas kodulinna kirikutes. Seitsmeteistkümnne aastasena wõeti ta wastu Rooma St. Peetri kiriku Sixtuse kabeli juures asuwasse laulukooli (Schola Cantarum), ning peale laulmise õppimist Igaweses Linnas astus kuulsasse St. Cecilia konserwatooriumi, et oma muusikalist haridust lõpetada. Esimest korda kõitis ta publiku tähelepanu, saades auhinna Campanini poolt Parmas korraldatud wõistlusel ja debüteeris warsti selle järele, a. 1914, operis „Gioconda“. Gigli kuulsus kaswas kiiresti. Praegu juhtiw tenor New-Yorgi Metropolitan Opera House's.

PLATTED:

- DB270—12 { Addio alla madre — „Cavalleria Rusticana“ (itaaliak.) Mascagni.
{ Ah! ritrovarla nella sua capanna! — „Lodoletta“ (Jitaal.) Mascagni.

- DA225—10 { Amaro ti vieti di non amar (Arioso di Loris) — „Fedora“
(itaaliak.) Giordano.
{ Vedi, io piango (Näed, ma nutan) — „Fedora“ (itaaliak.)
Giordano.
- DA221—10 { Apri la tua finestra (Awa oma aken) — serenaad — „Iris“
(itaaliak.) Mascagni.
{ Recondita armonia — „Tosca“ (itaaliak.) Puccini.
- DA220—10 { Cielo e mar! l'etereo velo splende come un santo altar —
„Gioconda“ (itaaliak.) Ponchielli.
{ Vesti la giubba — „Pajatsid“ (itaaliak.) Leoncavallo.
- DA222—10 { Dai campi, dai prati — „Mefistofel“ (itaaliak.) Boïto.
Giunto sul passo estremo — „Mefistofel“ (itaaliak.) Boïto.
- DB670—12 { Un di all' azzurro spazio guardai profondo — „Andrea
Chénier“ (itaaliak.) Giordano.
{ Notturmo d'amore — „Milioni d'Arlecchino“ (itaal.) Drigo.
E lucevan le stelle — „Tosca“ (itaaliak.) Puccini.
- DA223—10 { **Gigli ja Scatolla.**
Se tu mi doni un' ora — „Mefistofel“ (itaaliak.) Boïto.
- DB109—12 { M'appari tutt'amor — „Martha“ (itaaliak.) Flotow.
O Paradiso, dall' onde uscito — „Africana“ (itaaliak.)
Meyerbeer.
- DA224—10 { O surdato 'nnammurato (Neapoli kantsoon) (itaaliak.)
Cannio.
{ Tu sola (itaaliak.) E. de Curtis.
- DB273—12 { Salve, dimora, casta e pura — „Faust“ (itaal.) Gounod.
Spirito gentil — „Favorita“ (itaaliak.) Donizetti.
- DA572—10 { Santa Lucia Luntana (itaaliak., wiuli, flute, mandoliini
ja gitarri saatel) Mario.
{ Serenata (itaaliak.) Toselli.
- DA730—10 { Sentinella (Walwur) (neapoli murrakus) E. de Curtis.
Sto penzanno 'a Maria (Mötlen Mari peale) (neap. mur.)
{ E. de Curtis.
- Gigli ja Bori.**
- DA381—10 Ah! ne fuis pas encore! — „Romeo ja Julia“ (prantsusk.)
Gounod.
- Gigli ja Bosini.**
- DB271—12 { Lontano, lontano — „Mefistofel“ (itaaliak.) Boïto.
Gigli ja Zamboni.
{ O soave fanciulla — „Bohème“ (itaaliak.) Puccini.
- DB268—12 { Tardi si fa, addio! — „Faust“ (itaaliak.) Gounod.
{ Tardi si fa, addio! (Sempre amar) — „Faust“ (itaaliak.)
Gounod.
- Gigli ja Zani.**
- DB267—12 { Enzo Grimaldo. Principe di Santafior che pensi — „Gio-
conda“ (itaaliak.) Ponchielli.
{ **Gigli ja Casazza.**
Laggiù nelle nebbie remote — „Gioconda“ (it.) Ponchielli.
- DB269—12 { Addio! fuggir mi lascia — „Favorita“ (itaal.) Donizetti.
Gigli ja Pacini.
{ Del tempio al limitar — „Pärlite püüdjad“ (itaal.) Bizet.

GLUCK, ALMA, sopran.

See wõluw artist sündis Bukarestis, Rumeenias, wiidi aga kuue-
aastasena Ameerikasse, kus ta ka omandas oma musikaalse hari-
duse. Ta esines esimest korda Sophiena „Wertheris“ New-Yorgi
New Theatre's ning omandas sellega kohe kuulsuse. Pärastpoole
on ta ülesastunud suure eduga reas ooperites, nagu: „Bohème“,
„Padaemand“, „Orfeus“, „Rheingold“, „Faust“ jne.

PLATTED:

- DB663—12 { Ah! non credea mirarti — „Kuutõbine“ (itaaliak.) Bellini.
{ Parla! — Valse cantabile (itaaliak.) Arditi.
- DA486—10 { Aller au bois — „Snow Maiden“ (Снѣгурочка) (prants.)
{ Rimsky-Korssakow.
{ Song of the shepherd Lehl — „Snow Maiden“ (inglisk.)
{ Rimsky-Korssakow.
- DB277—12 { Aloha Oe (meeskwarteti ja orkestri saatel) Lilinokalani.
{ My old Kentucky home (inglisk., meeskwarteti saatel)
{ Foster.
{ Angels ever bright and fair (inglisk.) Händel.
- DB278—12 { Oh, sleep! why dost thou leave me? — „Semele“ (ingl.)
{ Händel.
{ The bird of the wilderness (tekst Babindranath Tagore
{ „Aednikust“) (inglisk.) Horsman.
- DA235—10 { Such a li'p fellow (inglisk.) Dichmont.
- DA230—10 { Bohemian cradle song (Böömi hällilaul) — „Hubicka“
{ (inglisk.) Smetana.
{ Song of the chimes (inglisk.) Worrell.
- DA228—10 { Bonnie sweet Bessie (inglisk.) Gilbert.
{ Comin' thro' the rye (Tulles läbi rukki) (Schoti wiis)
{ (inglisk.).
- DA517—10 { Braes o' Balquhider (inglisk.) Tannahill.
{ Iris love song (Iiri armastuse laul) (klaweri saat.) Lang.
- DA238—10 { The brook (Oja) — (inglisk., klaweri saatel) Dolores.
{ Hark, hark, the lark (Kuula, kuula ööbik) (inglisk.)
{ Schubert.
- DB282—12 { Cachés dans cet asyle (Peidetud ses warjupaigas) —
{ „Jocelyn“ (prantsusk.) Godard.
{ Oh! che volo d'augelli — „Pajatsid“ (itaal.) Leoncavallo.
- DA515—10 { Carmena — Vocal Waltz (inglisk.) Wilson.
{ Have you seen but a whyte lillie grow? (ingl.) Jonson.
- DB275—12 { Carry me back to old Virginny (inglisk., meeskoori ja
{ orkestri saatel) Bland.
{ Old black Joe (inglisk., meesk. saatel) Stephen C. Foster.
- DA233—10 { Chanson Hindoue — „Sadko“ (prantsusk.) Rimsky-
{ Korssakow.
{ Tu! (Habanera) — (hispaaniak.) Fuentes.
- DA236—10 { La colomba (Tuwi) (itaaliak.). Korrald. Schindler.
{ La serenata (itaaliak., wiili, flute ja kandle saat.) Tosti
- DB281—12 { Come, beloved (Tule, armsam) — „Atlanta“ (inglisk.)
{ Händel.
{ I list the trill of golden throat — „Natoma“ (inglisk.)
{ Herbert.
{ Dawn (Widewik) — (inglisk.) Coleridge-Taylor.
- DA516—10 { Long ago; b) A maid sings light (inglisk., klaweri saat.)
{ MacDowell.
{ Depuis le jour où je me suis donnée — „Louise“ (prants.)
{ Charpentier.
- DB279—12 { Je dis que ried ne m'épouvante (Ma ütlen, et mind miski
{ ei kohuta) — „Carmen“ (prantsusk.) Bizet.
- DA227—10 { Donde lieta uscì al tuo grido d'amore — „Bohème“ —
{ (itaaliak.) Puccini.
{ Quando me 'n vo soletta per la via — „Bohème“ (itaal.)
{ Puccini.
- DA234—10 { From the land of the sky-blue water (inglisk.) Cadman.
{ Will o' the wisp (inglisk., klaweri saatel) Spross.
- DA240—10 { L'heure exquisite (prantsusk.) Hahn.
{ Two folk songs of little Russia (Kaks Wäikewene rah-
{ walaulu). Korrald. Zimbalist.

- DA229—10 { I'se gwine back to Dixie (inglisk., meesk. saat.) White.
The little old log cabin in the lane (inglisk., meeskwart.
saatel) Hays.
- DA237—10 { The lass with the delicate air (inglisk.) Arne.
When love is kind (Kui armastus on lahke) (inglisk.)
Moore.
- DB768—12 { Listen to the mocking bird (inglisk., orkestri ja linnu-
häälte saatel) Hawthorne.
Rossignols amoureux (Armunud ööbikud) (prantsusk.)
Rameau.
- DA232—10 { Little gray home in the west (ingl., cellol Bourdon) Löhr.
A perfect day (inglisk., meeskwarteti saat.) Jakobs-Bond.
- DA231—10 { Lo! here the gentle lark (Kuula! siin lahke ööbik) —
(inglisk., flute ja orkestri saatel) Bishop.
My laddie (inglisk.) Thayer.
- DA516—10 { A maid sings light; a) Long ago (inglisk., klaveri saat.)
MacDowell.
Dawn (Widewik) (inglisk.) Coleridge-Taylor.
- DB280—12 { The mother's prayer (Ema palwe) (inglisk.) Thomas.
She wandered down the mountain side (Ta rändas alla
mööda mäenõlwa) (inglisk.) Clay.
- DA239—10 { Red, red rose (Punane roos) (inglisk.) Cottenet.
The swallows (Pääsukesed) (inglisk.) Coven.
- Gluck ja Caruso.**
- DJ100—10 { Libiamo ne' lieti calici — „Traviata“ (itaal., koori saat.)
Verdi.
Crucifixus — „Messe Solennelle“ (ladinak.) Rossini. —
(Laulab Caruso).
- Gluck ja Homer.**
- DA451—10 { Abide with me (inglisk.) Monk.
I need the every hour (Wajan sind iga tund) (inglisk.)
Lowry.
- DA452—10 { Jesu, lover of my soul (Jeesus, minu hinge peig) (ingl.).
Rock of ages (Aegade kalju) (inglisk.) Hastings.
- DA453—10 { Belle nuit, O nuit d'amour (Barcarolle) — „Hoffmanni
lood“ (prantsusk.) Offenbach.
Life's dream is ower (Armastuse unelm on mööda) (ingl.).
- DB575—12 { Le Crucifix (prantsusk.) Faure.
Quis est homo — „Stabat Mater“ (ladinak.) Rossini.
- DB576—12 { Der kleine Sandmann bin ich — „Hänsel und Gretel“
(saksak.) Humperdinck.
Suse, liebe Suse — „Hänsel und Gretel“ (saksak.)
Humperdinck.
- DB478—12 { I waited for the Lord — „Hymn of Praise“ (inglisk.)
Mendelssohn.
Mira, o Norma ai tuoi ginocchi — „Norma“ (itaaliak.)
Bellini.
- DA518—10 { Long, long ago (Kaua aja eest) (inglisk.) Bayly.
Passage birds' farewell (Rändlindude ela-hästi) (inglisk.)
Hildach.
- DA158—10 { O that we two were maying, Op. 2, nr. 8 (inglisk.) Nevin.
Whispering hope (inglisk.) Hawthorne.
- Gluck ja Zimbalist (wiul).**
- DB572—12 { The lost chord (Kadunud keel) (inglisk.) Sullivan.
Le Nil (Niilus) (prantsusk., klaveri saatel) Leroux.
- DB573—12 { Fiddle and I (inglisk., klaveri saatel) Goodeve.
Sing me to sleep (Laula mind magama) (inglisk., keel-
pillide kwarteti saatel) Greene.
- DB574—12 { Angels' Serenade (inglisk., klaveri saatel) Braga.
Ave Maria (ladinak., klaveri saatel) Bach-Gounod.

- DA448—10 {Chanson Hébraïque (heebreak.) Pasternack.
{Hatikva (Meie lootus) (heebreak.) Sionistide hümn.
{Elégie (Leinalaul) (prantsusk.) Massenet.
- DA449—10 {In the hour of trial (Katsumise tunnil) (inglisk., orel
{saatel) Lane.
- DA449—10 {Du mit deiner Fiedel (Der Spielmann Op. 15, nr. 1)
{(saksak.) Hildbach.

HEIFETZ, JASCHA, wiulikunstnik.

Waid wähestele on õnneks antud ja palgaks pandud juba elu koidikul saawutada edu, mis tuleb harilikult — kui see üldse tulebki — alles küpses eas ja rea kogemuste järele. Üks sarnastest wähestest on Jascha Heifetz. Ta hakkas wiulit mängima kolmeaastasena, lõpetas kursuse Wilno Kuninglikus Muusikakoolis seitsmeaastasena, ja olles selle järele weel õppinud prof. Aueri juures Peterburis, oli 10-a. wanaduses juba küps artist. Tema ringreis läbi Wenemaa kujunes triumfiks; kõige nõudlikumail Euroopa kriitikuil ei olnud tema kohta muud kui kiidusõnu. Ilmasõja ajal läks tal korda, peale raskeid wintsutusi, Siberi kaudu Ühisriikidesse peaseda, ja ka siin ootasid teda loorberid. Ehk küll alles kahekümnendais eluaastates, kuulub Heifetz juba ilma suuremate wiulikunstnikkude sekka.

PLATTED:

- DB283—12 {Ave Maria (klaweri saatel) Schubert-Wilhelmi.
{On wings of song (Une tiiwul) (klaw. saat.) Mendelssohn.
- DB288—12 {Berceuse, Op. 28, nr. 3 (Paul Juon); b) Valse du ballet
{Raymonde, Op. 57, nr. 6 (klaweri saatel) Glasunow.
{Concerto e-moll, Op. 64 — Finale (klaw. s.) Mendelssohn.
- DA241—10 {Caprice, Op. 1, nr. 13 (klaweri saatel) Paganini-Kreisler.
{Caprice, Op. 1, nr. 20 (klaweri saatel) Paganini-Kreisler.
{Capricieuse, Op. 17 (klaweri saatel) Elgar.
- DA243—10 {Guitarre, Op. 45, nr. 2 (klaweri saatel) Moszkowsky-
{Sarrasate.
- DB289—12 {Concerto a-moll (Andante) Goldmark.
{Concerto, Op. 35 — Canzonetta. — Tschaikowsky.
{Concerto d-moll, Op. 22 — Romance (klaweri saatel)
- DB291—12 {Wieniawski.
{Hebrew Melody (Heebrea wiis) Joseph Achron.
- DA245—10 {Danza Espanola (klaweri saatel) Granados-Kreisler.
{Ungarische Tanze, nr. 1 g-moll (klaw. saat.) Brahms.
- DB285—12 {Danza Espanola, Op. 21, nr. 1 (klaweri saat) Sarasate.
{Introduction et Tarantelle, Op. 43 (klaw. saat.) Sarasate.
{Grand Adagia from „Ballet Raymonda“ (klaweri saatel)
- DA596—10 {Glasunow.
{Hebrew Lullaby (klaweri saatel) Joseph Achron.
- DB284—12 {Gypsy airs (Mustlaste wiisid), Op. 20, nr. I ja II (Zi-
{geunerwesen) (klaweri saatel) Sarasate.
- DB286—12 {Sérénade Mélancolique, Op. 26. Tschaikowsky.
{Sérénade, Op. 48 (Valse) Tschaikowsky.
{Moto perpetuo (Allegro de Concert) — Op. 11 (klaweril
- DB287—12 {A. Benoist) Paganini.
{Symphonie Espagnole, Op. 21 (Andante) Lalo.
{Valse du ballet Raymonde, Op. 57, nr. 6 (Glasunow);
- DB288—12 {a) Berceuse, Op. 28, nr. 3 (klaw. saat.) Paul Juon.
{Concerto e-moll, Op. 64—Finale (klaw. s.) Mendelssohn.
- DB290—12 {La ronde des lutins (klaweri saatel) Bazzini.
{Scherzo Tarantelle, Op. 16 (klaweri saatel) Wieniawski.
- DB292—12 {Nocturne, Op. 27, nr. 2 (klaweri saatel) Chopin.
{Rondo g-dur (klaweri saatel) Mozart-Kreisler.

- DB838—12 { Habanera (Hispaania tants), Op. 21, nr. 2 — Sarasate.
{ Hebrew Dance (klaweri saatel) Joseph Achron.
{ Minuet (klaweri saatel) Porpora-Kreisler.
- DA244—10 { Valse Bluette (saadab A. Benouist) (klaweril) Drigo,
{ korr. Auer.
- DA246—10 { Méditation (klaweri saatel) Glasunow.
{ Sicilienne et Rigaudon (klaw. s.) Francoeur-Kreisler.
- DA247—10 { Sérénade, Op. 4 (klaweri saatel) d' Ambrosio.
{ Slavonic Dance nr. 1? g-moll (klaweri saatel) Dvorák-
{ Kreisler.
- DA242—10 { Ruins of Athens — derwischite koor (klaweri saatel)
{ Beethoven, korr. Auer.
{ Ruins of Athens — Türgi marsch (klaweri saatel)
{ Beethoven.
- DA659—10 { Stimmung, Op. 32, nr. 1 (klaw. saatel) Joseph Achron.
{ Waltz, d-dur (klaweri saatel) L. Godowsky.

HEMPEL, FRIEDA, sopran.

Frieda Hempel sai publiku lemmikuks oma kena hääle tõttu. Tema debüteeris ooperis umbes 1908. a., ning 1913. a. tema esine- mine „Rosen-Kavalier'is“ ja „Magic Flute'is“ Öökuninganna osas te- kitas suure sensatsiooni. Hempel on eriti Põhja- ja Lõuna-Amee- rikas tuntud.

PLATTED:

- DB293—12 { Sulle onde del Danubio (Donau laintel) (itaaliakeelne)
{ Strauss.
{ Wiina, naiste ja laulu waltz (itaaliak.) Strauss.
- DB294—12 { Ah! fros' è lui che l' aniana — „Traviata“ (itaaliak.)
{ Verdi.
- DB295—12 { Ernani! Ernani! involami — „Ernani“ (itaal.) Verdi.
{ Charmant oiseau (Couplets du Mysoli) — „Brasiilia
{ pärl“ (prants.) David.
{ Oü va la jeune Hindoue? (Kuhu läheb noor hindu-
{ lanna?) — „Lacmé“ (prantsusk.) Delibes.
- DB296—12 { Surta è la notte — „Ernani“ (itaaliak.) Verdi.
{ Vien', diletto, è in cielo — „Puritaanlased“ (itaaliak.)
{ Bellini.
{ Robert, toi que j' aime — „Robert le Diable“ (prants.)
- DB297—12 { Meyerbeer.
{ La Villanelle (prantsusk.) Del Acqua.
- DB298—12 { Parla! (Valse cantabile) (itaaliak.) Arditì.
{ Il bacio (Suudlus) (Valse brillante; itaaliak.) Arditì.
{ Birdling, why sing in the forest wild? (Linnuke, miks
{ laulad metsikus laanes?) (Linnu laul) (inglisk., kla-
{ weri saatel) Taubert.
- DB814—12 { Should he upbraid (inglisk., klaweri saatel, flutel
{ Amadio) Bishop.
- DA676—10 { Alleluia! (Rõõmus Ülestõusm. pühade hümn). Korrald.
{ G. O'Connor Morris.
{ Oh, had I Jubal's lyre — „Joshua“ (inglisk.) Händel.
- DA675—10 { Hark! the vesper hymn is stealing (inglisk.). Korrald.
{ J. Stevenson.
{ Voi che sapete — „Figaro pulm“ (itaaliak.) Mozart.
- DA382—10 { Auf Flügeln des Gesanges, Op. 34, nr. 2 (saksak., klaw.
{ saatel) Mendelssohn.
{ Horch, Horch! die Lerch' — Ständchen — (saksak.,
{ klaweri saatel) Schubert.
- DA250—10 { The bird song (inglisk.) Söberberg.
{ Melody in F (Metsade hääled) (keelpill. kwart. ja
{ kandle saatel) Rubinstein.

- DA557—10 { Du meine Seele — Widmung, Op' 25, nr' 1 (saksak., klaweri saatel) Schumann.
Schlafe, mein Prinzchen — Hällilaul (saksak., klaweri saatel) Mozart.
- DA634—10 { The night wind (inglisk., klaw. saatel) Farley.
Wohin, Op. 25, nr. 2 (saks., klaw. saat.) Schubert.
- DA205—10 { Nowe but the weary heart (inglisk., klaweri saatel; wiilil saadab Marjorie Hayward) Tschaikowsky.
Phyllis has such charming graces (inglisk., klaweri saatel) Wilson, korr. Lane.
- DA248—10 { Qui la voce sua soave — „Puritaanlased“ (itaal.) Bellini
Volta la terrea fronte alle stelle—„Maskiball“ itaaliak.) Verdi.
- DB272—12 { Sempre libera degg'io folleggiare — „Traviata“ (itaalia- keelne) Verdi.
Teurer Name! dessen Klang (Kallis nimi! mille kõla (Gilda aaria) „Rigoletto“ (saksak.) Verdi.
- DB276—12 { O beau pays (Oh kena maa) — „Hugenotid“ (prantsk.) Meyerbeer.
O moment enchanté (Oh waimustaw hetk) — „La Muette de Portici“ (prantsusk.) Auber.
- DB331—12 { Che pur aspro al cuore — „Ratto dal Serraglis“ (itaalia- liak.) Mozart.
- DB352—12 { Infelice, sconsolata — „Maagiline flute“ (itaal.) Mozart.
Bravoura — Mozarti „Ah! vous dirai-je maman“ wariat- sioon — (prantsusk.) A. Adam.
Les oiseaux dans la charmille — „Hoffmanni lood“ (prantsusk.) Offenbach.
- DB353—12 { Deh! vieni, non tardar (Oh tule! ära wiibi) — „Figaro pulm“ (itaaliak.) Mozart.
Sì, mi chiamano Mimi (Jah, mind kutsutakse Mimi) — „Bohème“ (itaaliak.) Puccini.
- DB360—12 { Juwelen — aaria — Ich gäh' was drum — „Margarethe“ (saksak.) Gounod.
Titania ist herabgestiegen — polonees — „Mignon“ (saksak.) Thomas.
- DB365—12 { Der Hölle Rache kocht in meinem Herzen (Öökuninganna aaria) „Zauberflöte“ (saksak., orkestri saatel) Mozart.
Schon glimmt der Weihrauch (Ju helendab ohwrisuits) — „Lucia di Lammermoor“ (saksak.) Donizetti.
- DB373—12 { Kann mich auch an ein Mädcl erinnern (Monolog der Marschallin „Rooside kawaler“ (saksak.) R. Strauss.
Oh, d'amor messaggera — walss — „Mirella“ (itaaliak.) Gounod.
- DB455—12 { Frag' ich mein — Rosine aaria — (I osa) „Sevilla habe- meajaja“ (saksak.) Rossini.
Frag' ich mein — Rosine aaria — (II osa) „Sevilla habe- meajaja“ (saksak.) Rossini.
- Hempeli, Caruso, Rothier ja De Segurola kwartett ning koor.**
- DM103—12 { La rivedrà nell' estasi — „Maskiball“ (itaaliak.) Verdi.
Hempeli, Caruso, Duchêne'i, Rothier ja De Segurola kwint.
E scherzo, od è follia — „Maskiball“ (itaaliak., koori saatel) Verdi.

JOURNET, MARCEL, bass.

Sündinud Nizzas, a. 1868. Öppis Seghettini juhatusel ja debü- teeris Bézières'is, Belgias, a. 1891. A. 1893 esines ta Montpebbier'is ja laulis Londonis a. 1897. Ta esineb a. 1905 jälle Londonis, ning Plancon'i haiguse tõttu kutsutakse ta selle suure laulja aset täitma. Samuti on Journet üles astunud New-Yorgi ja Pariisi teatrites.

Journet repertuaar on wäga laialine, eriti Prantsuse ja Itaalia operites, ning kunstnik tunneb end kodu olewat kõige mitmekesise-
semis osades. Ta omab haruldaselt hea hääle ja wäga artistliku
temperamenti.

PLATTED :

- DB307—12 { D'un sacro zel l'adore — „Hugenotid“ (itaaliak., koori
saatel) Meyerbeer.
Pip — paf — pouf — „Hugenotid“ (prants.) Meyerbeer.
- DB308—12 { La calunnia è un venticello — „Sevilla habemeajaa (itaal.)
Rossini.
Vous qui faites l'endormie (Sérénade Méphistophélès) —
„Faust“ (prantsusk.) Gounod.
- DB309—12 { O Salutaris Hostia (ladinak.) Luce.
Les rameaux (prantsusk.) Faure.
- DB310—12 { Abietta zingara — „Trubaduur“ (itaaliak.) Verdi.
Demoni fatali, fantasm d'error (Valse infernale) — „Ro-
berto il Diavolo“ (prantsusk., koori saatel) Meyerbeer.
- DB311—12 { Les deux Grenadiers (prantsusk.) Schumann.
La Marsellaise (prantsusk.) de l'Isle.
- DB313—12 { Fleurissait une rose (õitses roos) — „Jongleur de Notre
Dame“ (prantsusk.) Massenet.
Nella bionda egli ha l'usanza — „Don Giovanni“ (itaal.)
Mozart.
- DB733—12 Ecco il magico specchio — „Neero“, Akt. 2 (itaal.) Boïto.
- DB613—12 { La haine et la colère (Air du Grand Prêtre) — „Flûte
Enchantée“ (prantsusk.) Mozart.
Ninna, nanna (Hällilaul) — „Mignon“ (itaal.) Thomas.
- DA167—10 { Il était temps! Sous le feuillage sombre (Invocation) —
„Faust“ (prantsusk.) Gounod.
Le veau d'or (Kuldwasikas) — „Faust“ (prants.) Gounod.
- DA257—10 { Marche Lorraine (Lotringi marss) (prantsusk.) Ganne.
La père de la Victoire (prantsusk.) Ganne.
- DA258—10 { Vecchia zimarra — „Bohème“ (itaaliak.) Puccini.
Chi mi dirà di che il bicchier — „Marta“ (itaal.) Flotow.
- DA259—10 { Air de la lettre — „Kleopatra“ (prantsusk.) Massenet.
Isis! c'est l'heure où sur la terre — „Flûte Enchantée“
(prantsusk.) Mozart.
- DA481—10 { Dis la vite Vanna — „Monna Vanna“ (prantsusk.) Février.
Enfants je ne vous en veux pas — „Ascanio“ (prants.)
Saint-Saens.
- DA482—10 { Ave, Signor (prolog) — „Mefistofel“ (itaaliak.) Boïto.
Pie Jesu „Requiem“ Op. 48 (ladinak.) Faure. *
- DK127—12 Ella giammai m'amò — „Don Carlos“ (itaaliak.) Verdi.
- DB897—12 { Son lo spirito che nega (Olen waim, kes aitab) — „Me-
fistofel“ (itaaliak.) Boïto.
Boze prawde ti sto spase (Serbia rahwaw.) (serbiak.)
Jenko.
- DK105—12 { Duett Clement'iga — Au fond du temple saint — „Pär-
lite püüdjad“ (prantsusk.) Bizet.
Destinn ja Duchêne.
O viens, mon doux berger — „Padaemand,“ (prantsusk.)
Tschaikowsky.
- Journet ja Amato.
- DK101—12 A votre sante! (Scène des épées) — „Faust“ (prantsusk.,
koori saatel) Gounod.
- DK110—12 Suoni la tromba, e intrepido — „Puritaanlased“ (itaaliak.)
Bellini.
- Journet ja Caruso.
- DB591—12 Crucifix (prantsusk.) Faure.

- DM115—12 { O Merveille (Oh ime) — „Faust“ (prantsusk.) Gounod.
Solo, profugo, reietto — „Marta“ (itaaliak.) Flotow.
Jõurnet ja Farrar.
Que dirai-je alors au Seigneur? — „Faust“ (prantsusk.)
Gounod.
- DK109—12 { Seigneur, daignez permettre — „Faust“ (prants.) Gounod.
Elle ouvre sa fenêtre — (Scène du jardin) „Faust“
(prantsusk.) Gounod.
- DK106—12 { **Journet, Caruso ja Farrar trio.**
Alerte! ou vous êtes perdus — „Faust“ (prants.) Gounod.
Journet ja Farrar.
- DO101—12 { Duo des hirondelles — „Mignon“ (prantsusk.) Thomas.
Addio dolce svegliare — „Bohème“ (itaaliak.) Puccini
(Farrar'i, Caruso, Scotti ja Viafora kwartett).
Journet ja Martinelli.
- DK120—12 { Ah! Matilde, io t' amo e amore — „Wilhelm Tell“ (itaal.)
Rossini.
Troncar suo di quell' empio — „Wilhelm Tell“ (itaal.)
Rossini. — Martinelli, De Luca ja Mardones trio.
Journet, Caruso ja Alda trio.
- DM126—12 { Qual voluttà trascorrere — „Lombardi“ (itaal.) Verdi.
Journet, Caruso ja Homer'i trio.
Ja viens célébrer la victoire — „Simson ja Deliila“
(prantsusk.) Saint-Saens.
Journet, Caruso, Alda ja Jacoby kwartett.
- DM100—12 { Che vuol dir ciò? — „Marta“ (itaaliak.) Flotow.
Siam giunti, o giovinette — „Marta“ (itaaliak.) Flotow.
- DM101—12 { Presto, Presto, andiam — „Marta“ (itaaliak.) Flotow.
T' ho raggiunta sciagurata! — „Marta“ (itaaliak.) Flotow.
Journet, Caruso, Farrar ja Mme. Gilbert kwartett.
- DM102—12 { Eh quoi! toujours seule (aiastseen — 2. osa) — „Faust“
(prantsusk.) Gounod.
Seigneur Dieu (aiastseen — 1. osa) — „Faust“ (prants.)
Gounod.
Journet, Caruso ja Scotti trio.
- DO100—12 { Que voulez-vous, messieurs? — „Faust“ (prants.) Gounod.
Bella figlia dell' amore — „Rigoletto“ (itaaliak.) Verdi.
Caruso, Abbott'i, Homer'i ja Scotti kwartett.
Journet, de Gogorza ja van Hooze trio.
- DB169—12 { Que veulez-vous, messieurs? — „Faust“ (prants.) Gounod.
Solo, profugo, reietto — „Marta“ (itaaliak.) Flotow. —
De Gogorza ja van Hooze duett.
**Journet, Caruso, Galli-Curci, Egener'i, De Luca ja Bada
sekstett.**
- DQ100—12 Chi mi frena — „Lucia di Lammermoor“ (itaal.) Donizetti.
**Journet, Caruso, Scotti, Sembrich'i, Severina ja Daddi
sekstett.**
- DQ101—12 Chi mi frena — „Lucia di Lammermoor“ (it.) Donizetti.
**Journet, Tetrizzini, Caruso, Amato, Bada ja Jakoby
sekstett.**
- 2-054034-12 Chi mi frena — „Lucia di Lammermoor“ (it.) Donizetti.
ühel külj.

KREISLER, FRITZ, wiilikunstnik.

Sündis a. 1875. Olles kõigist 12 aastat wana, üllatas ta Pariisi konserwatooriumi professoreid sellega, et wõitis „Prix de Rome“, mida peeti enneolemata sündmuseks. Warsti selle järele terwitas Ameerika teda kui imelast. Kreisler on kõikides tähtsamais linnades üle terve ilma omale kuulsuse loonud hinge ja emiotsionaalsete tunnete wäljendajana.

PLATTED:

- DA261—10 { Berceuse (klaweri saatel) Townsend.
{ Berceuse Romantique (Unelaul) (klaweri saat.) Kreisler.
- DA262—10 { Gavott, e-dur (klaweri saatel) Bach.
{ Ungria tants g-moll (klaweri saatel) Brahms-Joachim.
- DA263—10 { Poor butterfly (Waene liblik) Hubbell.
{ The love nest (Armastuse pesa) — „Mary“. Hirsch.
- DA264—10 { „L'Arlésienne“, Suite nr. 2 — nr. 3, Adagietto. Bizet
{ (keelpill. kwart. saatel).
{ Rondino (Beethoveni teemil) Kreisler (keelpillide kwarteti saatel).
{ Chant sans paroles, Op. 2, nr. 3 (klaweri saat.) Tschai-
- DA265—10 { kowsky.
{ Souvenir (klaweri saatel) Drdla.
- DA266—10 { Midnight bells (Kesköö kellad) (Wiini wiis, klaweri saatel) Heuberger-Kreisler.
{ Aucassin and Nicolette (klaweri saatel) Kreisler.
- DA267—10 { Minuet (keelpillide kwarteti saatel) Boccherini.
{ Minuet —g (keelp. kwarteti saatel) Paderewski-Kreisler.
- DA268—10 { „Apple Blossoms“ — Who can tell? — Kreisler.
{ Underneath the stars (Allpool tähti) Spencer, korrald. Pasternack.
- DA269—10 { The old refrain (Wiini rahwalaul) (klaw. saat.) Kreisler.
{ The rosary (klaweri saatel) Nevin.
- DA272—10 { Arabia laul — „Scheherazade“ (klaweri saatel) Rimsky-Korssakow.
- DA273—10 { Hindu laul — „Sadko“. Rimsky-Korssakow.
{ Beautiful Ohio Waltz. — Earl.
{ On Miami shore — Waltz. Victor-Jacob.
- DA274—10 { Rêve de jeunesse (Nooruse unistus) Winternitz
{ Verlassen bin ich — Koschat-Wjinternitz.
- DA275—10 { La gitana (Arabia-Hispaania mustlaste laul) Kreisler.
{ Gypsy Serenade. — R. C. Valdez.
- DA276—10 { Andantino (klaweri saatel) Padre Martini-Kreißler.
{ Variations (klaweri saatel) Tartini-Kreisler.
- DA277—10 { Polichinelle Serenade — Kreisler.
{ Schön Rosmarin (klaweri saatel) Kreisler.
- DA278—10 { Nobody knows de trouble I've seen. White.
{ Old folks at home (Swanee River) (klaweri saat.) Foster.
- DA279—10 { „Rosamunde“ — Ballet Music. Schubert-Kreisler.
{ Slawoonia tants, nr. 1, g-moll (klaweri saatel) Dworák-Kreisler.
- DA280—10 { Danza espanola (klaweri saatel) Granados-Kreisler.
{ Sérénade Espagnole (klaweri saatel) Chaminade.
- DA281—10 { Melody a-dur (klaweri saatel) Gen. Chas. Dawes.
{ Paradise. Kreisler.
{ Waltz, Op. 39, nr. 15 (klaweri saatel) Brahms.
- DA282—10 { Mazurka, a-moll, Op. 67, nr. 4 (klaweri saatel) Chopin-Kreisler.
- DA283—10 { Songs my mother taught me (klaweri saatel) Dvorák-Kreisler.
{ To Spring (Kewadele), Op. 43, nr. 6 (klaw. saat.) Grieg.
- DA284—10 { Pale moon (Kahwatu kuu) (klaw. saatel) Logan-Kreisler.
{ Toy Soldiers' March (Mängusõdurite marss) (klaweri saatel) Kreisler.
- DA529—10 { Songs without words, nr. 25 — A May breeze (klaweri saatel) Mendelssohn.
{ Viennese melody (klaweri saat.) Gärtner-Kreisler.
- DA521—10 { Aubade Provencale) klaweri saatel) Couperin-Kreisler.
{ La chasse (Jahil) (klaweri saatel) Cartier-Kreisler.

- DA737—10 {Chansonnette (klaweri saatel) George Bass.
Entr' acte (klaweri saatel) Kramer.
- DA511—10 {Mélodie, Op. 16, nr. 2 (klaw. saatel) Paderewski-Kreisler.
Mazurka, Op. 33, nr. 2 (klaweri saatel) Chopin.
- DB314—12 {Caprice viennois (klaweri saatel) Kreisler.
Humoresque, Op. 101, nr. 7 (klaweri saatel) Dvorák.
- DB315—12 {Chanson sans paroles (klaweri saatel) Tschaikowsky-
Kreisler.
Liebesleid (klaweri saatel; wana Wiini walts).
- DB316—12 {„Le Coq d'Or“ — hümn päikesele (klaweri saatel) Rims-
ky-Korssakow-Kreisler.
Slavonic Dance, nr. 2, e-moll (klaweri saat.) Dvorák-
Kreisler.
- DB318—12 {Moment musical (Schubert); b) Tambourin (klaweri
saatel) Kreisler.
Tambourin Chinois, Op. 3 (klaweri saatel) Kreisler.
- DB319—12 {Indian Lament (India kantsonett) (klaw. saat.) Dvorák-
Kreisler.
Méditation — „Thaïs“ (klaweri saatel) Massenet.
- DB320—12 {Scherzo (klaweri saatel) Dittersdorf-Kreisler.
Wienerisch (Wiini walts) (klaweri saatel) Godowsky.
- DB321—12 {Aus der Heimat (oKdumaalt) (klaweri saatel) Smetana.
Chanson Méditation (klaweri saatel) Cottenet.
- DB588—12 {Andante Cantabile, Op. 11. Tschaikowsky.
Concerto for two violins, d-moll. — Third Movement --
Allegro. Bach.
- DB669—12 {Gavotte, e-dur (klaweri saatel) Bach.
Praeludium (klaweri saatel) Bach, korrald. Kreisler.
Concerto nr. 4 D (Mozart) (orkestri saat., Sir Landon
Ronald juh.):
- DB815—12 First Movement — Allegro, Tts. I and II.
- DB816—12 First Movement — Allegro, Pt. III and Sec. Mov.-And.
Cant., Pt. I.
- DB817—12 Second Movement — Andante Cantabile, Pt. II and Third.
Mov. — Rondeau Pt. I.
- DB818—12 Third Movement — Rondeau, Pts. II and III.
- DB587—12 Concerto for two violins, d-moll — First Movement:
Vivace and Second Movement: Largo. Bach.
- DB479—12 {Chanson Louis XIII; Pavane (klaweri saatel) Couperin-
Kreisler.
Liebesfreund' (klaweri saatel) Kreisler.
- DB488—12 {Allegretto (klaweri saatel) Boccherini-Kreisler.
Largo — „Serse“ (klaweri saatel) Händel.

KUBELIK, JAN, wiilikunstnik.

Sündis Michle's Praaga lähedal, a. 1880. Tema isa, kohaliku orkestri juht, andis oma 5-aastasele pojale esimesed wiilitunnid. A. 1888 oli Kubelik wiilimängus juba niivõrd edenenud, et ta wõis Praagas awalikul kontserdil esineda, ning 1893.a. astus ta sealsesse konserwatooriumi Shevcik'u juure õppima. Kuueaastase hoolsa õppimise järele konserwatooriumis oli Kubelik küps kunstnik, ning debüteerides a. 1898, lõi ta omale kohe kuulsuse. Peale pikemat ringreisi Itaalias, kus paawst Leo XIII dekoreeris teda Püha Georgiuse ordutähega, külastas Kubelik a. 1900 Londonit. Seal ta sai warsti muusikaarmastaja publiku lemmikuks. Ka Ameerikas ja Austraalias, ning pärastpoole pea igas Euroopa riigis, sai Kubelik waimustatud kiiduawalduste osaliseks.

PLATTED:

- DB673—12 {Capriccio (klaweri saatel) Fiorillo-Randegger.
Pierrot Serenade (klaweri saatel) A. Randegger.

- 1B672—12 { Concerto nr. 2 — Finale (klaweri saatel) Wieniavski.
 Dudziarz Mazurka (klaweri saatel) Wieniavski.
 Mélodie de Gluck (klaweri saatel) Korr. Wilhelmi.
 DB674—12 { Sixth Sonata: a) Adagio; b) Allegro (klaweri saatel)
 Handel.
 DB675—12 { Romance in E Flat (klaweri saatel) Rubinstein.
 Romanza andaluza (Hispaania tants, nr. 3) (klaw. saat.)
 Sarasate.
 DB676—12 { Spanish Dance, nr. 8, Op. 26 (klaw. saat.) Sarasate.
 Zapateado (klaweri saatel) Sarasate.
 3--7966—10 Wiis g-keelele (klaweri saatel) Bach.
 ühel küljel
 DB490—12 { Canzonetta (klaweri saatel) Tschaiakowsky.
 Romance (klaweri saatel) Mozart.
 DB496—12 { Souvenir (klaweri saatel) Drdla.
 Zigeunerweisen (Mustlaste wiisid) (klaw. saat.) Sarasate.

KURZ, SELMA, sopran.

Sündinud a. 1877. Öppis prof. Ress'i juures. Debuteeris Elisabetina ooperis „Tannhäuser“. Esinenud Londonis mitmesugustel hooaegadel alates 1904. aastast, laudes Juliettat, Luciat, Elisabeti ja muid raskeid osasid, kuid esinedes kõigesuurema eduga kergetemais osades, nagu Gilda „Rigoletto's“ ja Oscar „Maskiballis“.

Selma Kurz on hiilgaw koloratuur-lauljanna, ning oma imestustäratawa hääle tõttu on ta üleilmlise kuulsuse saawutanud.

PLATTED:

- DB498—12 { Lockruf — „Seeba kuninganna“ (saksak.) Goldmark.
 Saper vorreste — „Maskiball“ (itaaliak.) Verdi.
 DB500—12 { Csardas — „Nahkhiir“ (saksak.) Strauss.
 Deh! vieni, non tardon — „Figaro pulm“ (itaal.) Mozart.
 DA632—10 { Marien Wiegenlied (saksak., klaweri saatel) Max Reger.
 Ständchen, Op. 17, nr. 2 (saks., klaw. saatel) Strauss.
 DB677—12 { Nocturne (prantsusk., klaweri saatel) Chopin.
 Sérénade (prantsusk. klaweri saatel; flutel Amadio)
 Gounod.
 DB685—12 { Der Vogel im Walde (saksak., klaw. saatel) Taubert.
 Il Pensieroso (saksak., klaweri saatel, flutel Amadio)
 Handel. (Korrald. Franz-Cadenza, kirjut. Saint-Saens).
 DB330—12 { Ihr, die ihr Triebe des Herzens Kennt — „Figaro
 pulm“ (saksak.) Mozart.
 Ombra leggera (Kerge wari) — „Dinorah“ (itaaliak.)
 Meyerbeer.
 DB499—12 { Il bacio (Suudlus) — walss (itaaliak.) Ardit.
 L'estasi — walss (itaaliak.) Ardit.
 DB684—12 { La, la, la — (aaria) — „Põhjatäht“ (saksak.) Meyerbeer.
 Sehr ihr des Paria Tochter — Glockchen Arie — „Lac-
 mé“ (saksak.) Delibes.
 DA408—10 { Der Vogel im Walde (Lind metsas) — (saks.) Taubert.
 Una voce poco fa qui nel cor mi risuonò — „Sevilla
 habemeajaja“ (itaaliak.) Rossini.
 DA472—10 { Duett Slezak'iga — O du süssetes Mädchen (Sa magu-
 saim neiu) — „Bohème“ (saksak.) Puccini.
 Duett Slezak'iga — Sind wir allein? (Kas oleme üksi?)
 — „Bohème“ (saksak.) Puccini.

LLOYD GEORGE, peaminister.

Mr. Lloyd George nimi jääb ühenduses ilmasõjaga, ajaloos püsima, sest ta oli peaministriks a. 1916—1922. Enne sellele kõrgele kohale asumist moodustas ta a. 1915 Warustusministeeriumi. Rahulepingu sõlmimisel Lloyd George mängis kaaluwat osa.

PLATTE:

- DB381—12 {Speech on the budget (Eelarwe kõne).
{Hon J. C. Wedgewood — Land and Labour (Maa ja töö).

MELBA, DAME NELLIE, sopran.

Sündinud Melbourne lähedal, Austraalias, maal, kus linnud ei laula ja kus naistel on võluwad hääled. Reisisid Euroopasse a. 1886, ta õppis Marchesi juures ja debuteeris aasta hiljem Brüsselis, saades kohe suure menu osaliseks. London wõttis teda a. 1888 soojalt vastu, ning sest ajast alates on ta kuulsus Inglismaal suur. Tema edu on nii Euroopa kontinendil kui ka Ameerikas olnud sama suur kui Inglismaalgi, ning kõikides maailma ooperiteatrites on Melba oodatud külaline.

A. 1914 pühitses Melba oma 25-aastast juubelt Covent Garden'is. Ilmasõja ajal pööris ta oma kodumaale, Austraaliasse tagasi ja töötas heategewaks otstarbeks, mille eest Kuninglik Majesteet tema Briti Kuningriigi Ordu daamiks ülendas. Laulab praegu jälle Euroopas.

PLATTED:

- DB346—12 {Ah! fors' è lui che l'anima — „Traviata“ (itaal.) Verdi.
{Caro nome che il mio cor festi primo polpitar (itaaliak.) Verdi.
- DB347—12 {Bid me discourse (inglisk., klaweril Sir Landon Ronald) Bishop.
{Lo! here the gentle lark (inglisk., klaweri ja flute saatel) Bishop.
- DB348—12 {Lo! here the gentle lark (inglisk., flute saatel) Bishop.
{The Old Folks at home (inglisk.) Foster.
- DB349—12 {Se saran rose (itaaliak.) Arditi.
{La serenata (itaaliak., kandle saatel) Tosti.
- DB350—12 {Sweet bird that shunn'st the noise of folly (orkestri saatel) Handel.
{O lovely night (Oh armas õö) (inglisk.) Landon Ronald.
- DB351—12 {Home, Sweet Home (Kodu, magus kodu) (inglisk., klaweril Sir Landon Ronald) Bishop.
{Oh, for the wings of a dove (inglisk., klaw. Sir Landon Ronald) Mendelssohn.
- DB354—12 {Vainement, ma bien aimée, on croit (Aubade) —
{„Roid'Ys“ (prantsusk.) Lalo.
{Depuis le jour où je me suis donnée — „Louise“ (prantsusk.) Charpentier.
- DB356—12 {Dondle lieta uscì al tuo grido d'amore — „Bohème“ (itaaliak.) Puccini.
{Sì, mi chiamano Mimi (Ja, mind kutsutakse Mimi) — „Bohème“ (itaaliak.) Puccini.
- DB357—12 {Annie Laurie (inglisk.) Lady John Scott.
{Believe me, if all those endearing young charms (ingl., klaweri saatel) Moore.
- DB358—12 {Hindu laul — „Sadko“ (prantsusk.) Rimsky-Korssakow.
{Good-bye (Jumalaga) (inglisk.) Tosti.
- DB361—12 {Si mes vers avaient des ailes (prants., kandle saatel) Hahn.
{O Dieu! que de bijoux (Mu Jumal! kui palju aardeid) „Faust“ (prantsusk.) Gounod.
- DB362—12 {Comin, thro' the rye (Tulles läbi rukki) (inglisk., klaw. prof. Lapierre) Schoto ballaad.
{Ye banks and braes o'bonnie Doon (ingl., klaw. saatel).

- DB363—12 { John Anderson, my Jo (wana Schoti laul) (klaweri saatel) White.
 { Songs my mother taught me (Laulud, mis mulle ema õpetas) (inglisk.) Dvorák.
- DB364—12 { Ardon gl' incensi — „Lucia di Lammermoor“ (itaaliak.) Donizetti.
 { Des larmes de la nuit la terre était mouillée — „Hamlet“ (prantsusk.) Thomas.
- DA334—10 { By the waters of Minnetonka (Indiaanlaste armastuslaul) (inglisk., klaweril Sir Landon Ronald) Lieurance.
 { Chanson triste (prantsusk., klaw. saatel) Duparc.
 { Amerò, sarò costante — „Re Pastore“ (itaaliak., wiilil
- DK112—12 { Kubelik) Mozart.
 { Ave Maria (ladinak., wiilil Kubelik) Gounod.
 { Ave Maria, piena di grazia — „Otello“ (itaal.) Verdi.
- DM118—12 { Melba, McCormack'i, Sammarco ja Thorntoni kwartett.
 { Bella figlia dell'amore — „Rigoletto“ (itaal.) Verdi.
 { Away on the bill there runs a stream (Seal kingul woollab oja) — (klaweril komposiitor, (inglisk.) Landon
- DA337—10 { Ronald.
 { The old folks at home (ingliskeelne, koori ja klaweri saatel) S. C. Foster.
- DB366—12 { Salce, salce — „Otello“ (itaaliak.) Verdi.
 { Sola, ne'miei prim'anni — „Lohengrin“ (itaal.) Wagner.
- DB367—12 { Je veux vivre dans ce rêve — „Romeo ja Juliette“ (prantsusk., klaweri saatel) Gounod.
 { Voi che sapete (Teie, kes teate) — „Figaro pulm“ (itaaliak.) Mozart.
- DB702—12 { On m'appelle Mimi — „Bohème“ (prantsusk.) Puccini.
 { Vissi d'art, vissi d'amore — „Tosca“ (itaaliak.) Puccini.
- DB709—12 { Magdalen at Michaels' Gate — (inglisk., klaweri saatel) Lehmann.
 { Romance (Bourget); Mandoline (prantsusk., klaw. prof. Lapierre) Debussy.
- DB710—12 { A vos jeux, mes amis, perinettez-moi de grâce — „Hamlet“, Hullustuse stseen, osa I (prants.) Thomas.
 { Pâle et blonde dort sous l'eau profonde — „Hamlet“, Hullustuse stseen, osa II (prantsusk.) Thomas.
 { Pleurez, mes yeux (Nutke, mu silmad) — „Le Cid“ (prantsusk.) Massenet.
- DB711—12 { Sevillana — „Don César de Bazan“ (prants.) Massenet.
 { Duett Gilbert'iga — Un ange est venu (Ingel on tulnud) — (prantsusk.) Beneberg.
- DM117—12 { Duett Gilbert'iga — Per valli, per boschi (Läbi orgude, läbi metsade) — (itaaliak.) Blangini.
- Melba ja Caruso.**
- 054129—12 O soave fanciulla — „Bohème“ (itaaliak.) Puccini.
 ühel küljel

McCORMACK, JOHN, tenor.

PLATTE:

- DA552—10 { Come back to Erin (inglisk., wiilil ja klaweri saatel) Claribel.
 { Killarney (wiilil ja klaw. saat., inglisk.) Balfe.

MICHAILOWA, MARIE, sopran.

Wõib öelda, Michailowa oli esimene grammofoni primadonna, sest tema oli esimesi artiste, kellele grammofon löi rahwuswahelise kuulsuse. See kuulus Wene sopran on olnud alati tegewuses Peterburi Maria ooperis, ning Peterburis on ta ka sündinud, hariduse

omandanud ja oma elu mööda saatnud. Ta on teinud küll mõned ringreisid Wenemaal ja Siberis, kuid tagasi lükanud kõik kutsed väljamaale, ning sellepärast wõiwad väljaspool Wenemaad elavad muusikaarmastajad tema hõbedast häält ainult grammofonis kuulda.

PLATTED:

- | | |
|---------|--|
| E11—10 | { Ave Maria (wenek., wiuli ja orkestri saatel) Gounod.
Ангелы тебя хранятъ (Inglid sind hoiawad) — Hällilaul —
„Jocelyn“ (wenek., klaweri ja wiuli saatel) Godard. |
| E185—10 | |
| | { Пусть будетъ радость (Wene rahwalaul) — (wenek., balalaika
saatel). —
Бурные вѣтры (Wene rahwalaul) — (wenek., klaweri saatel)
Edlichko. |

NIKISCH, ARTHUR, orkestrijuh.

Arthur Nikisch oli oma sugupõlwe suurimaid orkestrijuhete (teda kutsuti tihti „taktikepi nõiaks“). Alamaljärenewad platted, mis on tehtud kuulsaist orkestritest, mille peajuhiks oli Nikisch, on tse meistriteosed.

PLATTED: — Londoni sümfoonia orkester.

- | | |
|---------|--|
| D814—12 | Egmont — Overture, Op. 84, osa I ja II. Beethoven. |
| D815—12 | { Ungria rapsoodia, nr. 1, f, Osa III. Liszt.
Figaro pulm — Overture. Mozart. |
| D816—12 | Ungria rapsoodia, nr. 1, f, Osa 1 ja II. Liszt. |
| D817—12 | Freischütz — Overture, Osa 1 ja II. Weber. |
| D818—12 | Oberon — Overture, Osa I ja II. Weber. |

Berliini Filharmonia orkester.

Wiies sümfoonia, c-moll, Op. 67. Beethoven.

- | | |
|--------|---------------------------------|
| D89—12 | Andante, Osa I ja II. |
| D90—12 | First Movement, Osa I ja II. |
| D91—12 | Scherzo ja finaal, Osa I ja II. |
| D92—12 | Finaal, Osa III ja IV. |

PADEREWSKI, IGNACE JAN, klawerikunstnik.

Paderewski, suuremaid klawerikunstnikke, keda maailm on kunagi tunnud, jääb püsima ka ajalosse oma uuestisündinud isamaa, Poola wabariigi esimesena presidendina ja peaministrina, mille iseseiswuse saawutamiseks on ta tulisel tööd teinud. Sündinud Kurylowka's, Podoolias, Poolamaal, 6. nowembril 1860. Algas õppimist a. 1872 Warssawi konserwatooriumis. Wõttis ette esimese ringreisi Wenemaal a. 1876—1877. Ilmasõja lahtipuhkemisel wiibis Paderewski Ameerikas, ning et isamaa heaks töötada, loobus ta ajutiseks mägust. Liitlaste nõukogus esines ta kaaluwama isikuna. Paderewski on paljude väljamaa ordumärkide omanik. Paderewski on ka tüsedama komposiitorina tuntud.

PLATTED:

- | | |
|----------|--|
| DB374—12 | { Valse, C sharp minor, Op. 64, nr. 2. Chopin.
Warum? Schumann. |
| DB375—12 | { Nocturne in F sharp major, Op. 15, nr. 2. Chopin.
Polonaise Militaire. Chopin. |
| DB376—12 | { Aufschwung. Schumann.
La campanella. Paganini-Liszt. |
| DB378—12 | { Chant d'Amor. Stojowski.
Hark, hark, the lark. Schubert-Liszt. |
| DB379—12 | { Cracovienne Fantastique, Op. 14, nr. 6. Paderewski.
Minuet in G, Op. 14, nr. 1. Paderewski. |
| DB380—12 | { Nocturne in B flat, Op. 16, nr. 4. Paderewski.
Valse in A flat, Op. 42. Chopin. |
| DB381—12 | Ungari rapsoodia, nr. 2, I ja II osa. Liszt. |

- DB833—12 Impromptu in B flat major, Op. 142, nr. 3, I ja II osa. Schubert.
- DA470—10 { Etude in G flat major, Op. 25, nr. 9. Chopin.
{ Spinning Song (Ketruse laul), Op. 67, nr. 4. Mendelssohn.
- DA633—10 { Mazurka in A flat, Op. 59, nr. 2. Chopin.
{ Mazurka in F sharp minor, Op. 59, nr. 3. Chopin.
- DB595—12 { Valse in A flat, Op. 34, nr. 1 — Chopin.
{ Valse in C sharp minor, Op. 64 — Chopin.
- DB590—12 { Polonaise, Op. 40, nr. 1 — Chopin.
{ Reflets dans l'eau — Debussy.
- DB598—12 { Nocturne, Op. 15, nr. 2 — Chopin.
{ Valse Caprice — Rubinstein.
- DB601—12 { Berceuse (Hällilaul) — Chopin.
{ Des Abends (Õhtul) — Schumann.
- DB604—12 { Mazurka in A minor — Chopin.
{ Minuet in G — Paderewski.
- DB649—12 { Etudes nr. 1—2, Op. 25 — Chopin.
{ Hunting Song (Jahilaul), Op. 19, nr. 3 — Mendelssohn.
- DB662—12 { Etude in E major, Op. 10, nr. 3 — Chopin.
{ Etude in F minor — Liszt.
- DB664—12 { Etude in C minor, Op. 10, nr. 12; Etude in C major,
Op. 10, nr. 7 — Chopin.
{ Etude in C sharp minor — Chopin.
- DB683—12 { Cracovienne Fantastique — Paderewski.
{ The Maiden's Wish (Tütarlapse soov) — (Poola laul)
Chopin-Liszt.

PATTI, ADELINA, sopran.

Üle wiiekümne aasta Adelina Patti walitses waidlemata ilmas kui „Laulu kuninganna“. Alamaljärenewad platted kujutawad kuulust primadonnat omaeagsena järelaimeamata Mozarti lauljanna, siis wanus Itaalia ooperites ja lauludes. Need platted on kõik üheküljelised; laulmine klaweri saatel.

PLATTED:

- 03051—12 Voi che sapete — „Figaro pulm“ (itaaliak., klaw. Sir Landon Ronald) Mozart.
- 03052—12 Pur dicesti (itaaliak., klaweril Sir Landon Ronald) Lotti.
- 03053—12 Home, sweet home (inglisk., klaw. Sir Landon Ronald) Bishop.
- 03054—12 The old folks at home (inglisk., klaw. Sir Landon Ronald) Foster.
- 03055—12 Batti, batti, on bel Masetto — „Don Giovanni“ (itaaliak., klaweril Sir Landon Ronald) Mozart.
- 03056—12 O Dieu! que de bijoux — „Faust“ (prantsusk., klaweril Sir Landon Ronald) Gounod.
- 03059—12 Robin Adair (inglisk., klaw. Sir Landon Ronald) Keppel.
- 03060—12 Si vous n'avez rien à me dire (prants.) Willy de Rothschild.
- 03061—12 Coming thro' the rye (inglisk., klaw. Sir Landon Ronald).
- 03062—12 The last rose of summer (inglisk., klaweril Sir Landon Ronald) korrald. Moore.
- 03063—12 On parting (inglisk., klaweril Sir Landon Ronald) Patti.
- 03064—12 Within a mile of Edinboro' town (inglisk., klaweril Sir Landon Ronald).
- 03078—12 Kathleen Mavourneen (inglisk.) Crouch.
- 03079—12 La serenata (itaaliak.) Tosti.
- 03082—12 Casta diva che inargentu — Cavatina „Norma“ (itaaliak.) Bellini.
- 03083—12 Connai-tu le pays? — „Mignon“ (prantsusk.) Thomas.
- 03084—12 Ah! non credea mirarti — „Kuutõbine“ (itaaliak.) Bellini.

PACHMANN, WLADIMIR, klavierkunstnik.**PLATTE:**

- DB35—12 {Etude, e-minor, Op. 10, nr. 12 — Chopin.
(La fileuse, Op. 157, nr. 2 — Raff.

POWELL, MAUD (surnud), wiulikunstnik.

Ameeriklastel on põhjust olla uhked oma kuulsa kaasmaalanna Maud Powell'i peale. Nii Idast kui Läänest woolas muusikaarmastajaid tema kontsertidele, olles waimustuses tema wõrratust märgust. Miss Powell'i wõlu ja gratsioosne isik awaldas suurt mõju nende peale, kes olid küllalt õnnelikud teda näha saada.

PLATTED:

- DB393—12 {Csardas, Hejre Kati (klaweri saatel) Hubay.
{Mazurka nr. 2 (Wieniawski); a) Poola tants (klaweri saatel) Kuyaviak.
- DB395—12 {Largo — Handel.
{Minuet (saadab G. Falkenstein klaweril) Boccherini.
- DB396—12 {Ave Maria (keelpillide kwarteti ja kandle saat.) Schubert.
{Valse triste, Op. 44 (klaweri saatel) Sibelius.
- DA344—10 {Barcarolle — „Hofmanni lood“ (klaw. ja kandle saatel) Offenbach.
{Gavotte — „Mignon“ (klaweri saatel) Thomas.
- DA346—10 {Salut d'Amour, Op. 12 (klaweri saatel) Elgar.
{Serenata, Op. 15, nr. 1 (klaweri saatel) Maszkowski.
- DA551—10 {The bee (Mesilane) (Schubert); Minute Waltz (klaweri saatel) Chopin.
{Mazurka, Op. 26 (klaweri saatel) Zarzycki.
- DB642—12 {Elégie — leinalaul (Massenet); Maiden's Wish (klaweri saatel) McMillen.
{Twilight (Massenet-Powell) (kandle Lapitino); Musette (klaweri saatel) Sibelius.
- DB656—12 {Bourrée (Bach); Menuett (klaweril Falkenstein) Gluck.
{Concerto, nr. 2, Op. 22 — romanss (klaweri saatel) — Wieniawski.

RACHMANINOFF, SERGEL, klavierkunstnik.

Sündinud Nishni-Nowgorodis, Wenemaal, a. 1873. Tema muusika on omapärane ja temperamentlik. Rachmaninoff on ebaharilikult suureandeline wirtuoos. Kuulus ka komposiitorina. Tema sulest on ilmunud rida laialise kuulsusega palasid. Esines esimest korda Londonis a. 1912 ühel Royal Philharmonice Society kontserdil. Mänginud paljudes maades, hiljuti pikemat aega ka Ameerikas.

PLATTED:

- DA368—10 {Le coucou (Kägu) Claude Daquin.
{Praeluudium G-moll, Op. 32, nr. 12. Rachmaninoff.
- DA369—10 „The Children's Corner“ (Suite) nr. 1 — Dr. Gradus ad Parnassum a nr. 6 — Golliwog's Cake Walk. Debussy.
- DA370—10 {Prelude in C sharp minor, Op. 3, nr. 2. Rachmaninoff.
{Spinning Song (Ketramise laul), Op. 67, nr. 4. Mendelssohn.
- DA371—10 {Valse in D flat major, Op. 64, nr. 1. Chopin.
{Waltz and Elfin Dance, Op. 12, nr. 2 & 4. Grieg.
- DA372—10 {„L'Arlésienne“, Suite nr. 1 — Minuet. Bizet-Rachmaninoff.
{Sérénade, Op. 3, nr. 5. Rachmaninoff.
- DA593—10 {Waltz in A flat, Op. 40, nr. 8. Tschaisowsky.
{Waltz b-moll, Op. 69, nr. 2. Chopin.

- DB409—12 { Polka de W. R. — W. Rachmaninoff.
{ Trioika. — Tschaikowsky.
- DB410—12 { Prelude in G minor, Op. 23, nr. 5. — Rachmaninoff.
{ Prelude in G major, Op. 32, nr. 5. — Rachmaninoff.

RUFFO, TITTA, bariton.

Sündinud Pjäsas a. 1878. Ta algas hääleharjutusi 17-aastasena oma wenna, hästitutund õpetaja juhatusel ja jatkas neid hiljem Roomas Perischini juhatusel. Astus esimest korda üles Roomas Costanzi teatris, kus tekitas sensatsiooni „Lohengrinis“, wäikeses Heraldi osas. Sellele järgnesid edukad ülesastumised Itaalias ja Lõuna-Ameerikas. A. 1905 astus üles Milaano teatris La Scala, lauldes kaasa „Junalaema kiriku kellalööjas“, selle esimeses itaaliakeelses ettekandes. Pärastpoole laulnud Wiinis, Pariisis, Madridis, Kairos ja muis linnades, ja omandas suure lugupidamise Wenemaal. Sai eriliselt waimustatud wastuwõtu osaliseks New-Yorgis, ning oma ülesastumistel otse ilmasõja eel Londonis tunnustati ta ühel meelel parimaks Itaalia nooremasse põlwe kuuluwaks baritoniks.

PLATTED:

- DA163—10 { Lo vedremo ,o veglio audace — „Ernani“ (itaal.) Verdi.
{ Se la giurata fede — „Tosca“ (itaaliak.) Puccini.
- DA164—10 { All' erta, marinar — „Africana“ (itaaliak.) Meyerbeer.
{ Cosa fai tu qui (Mefistofeli serenaad) — „Fausti needmine“ (itaaliak.) Berlioz.
- DA347—10 { El Perjuro (hispaaniak.) Miguel Lerdo de Tejada.
{ Sei morta ne la vita mia (itaaliak.) P. M. Costa.
- DA351—10 { Meriggiaata (itaaliak.) Leoncavallo.
{ Son sessant' anni — „Andrea Chénier“ (itaal.) Giordano.
{ Apparizione dello spettro — „Hamlet“ (itaaliak., recitatsioon) Shakespeare.
- DA352—10 { Spettro santo — „Hamlet“ (itaaliak.) Thomas.
- DA353—10 { Maria, Mari (itaaliak.) E. di Capua.
{ Torna a Surriento (Neapoli kantsoon) (itaal.) De Curtis.
- DA354—10 { Ahimè! fanciullo ancora — „Thaïs“ (itaal.) Massenet.
{ Ecco dunque l'orribil città — „Thaïs“ (itaal.) Massenet.
{ Buona Zazà, del mio buon tempo — „Zazà“ (itaaliak.) Leoncavallo.
- DA355—10 { Zazà, piccola Zingara — „Zazà“ (itaaliak.) Leoncavallo.
{ Deh! vieni alla finestra (serenaad) „Don Giovanni“ (itaal.) Mozart.
- DA357—10 { Fin ch' han dal vino calda la testa — „Don Giovanni“ (itaaliak.) Mozart.
- DA358—10 { Alla vita che t'arride — „Maskiball“ (itaaliak.) Verdi.
{ Tremin gl' insani — „Nabucco“ (itaaliak.) Verdi.
- DA360—10 { Rammenta i lieti dì — „Faust“ (itaaliak.) Gounod.
{ Vous qui faites l'endormie — „Faust“ (itaal.) Gounod.
- DA396—10 { Chi me dira di che il bicchier — „Marta“ (itaal.) Flotow.
{ Quand' ero paggio — „Falstoff“ (itaaliak.) Verdi.
- DB175—12 { Cortigiani, vil razza dannata — „Rigoletto“ (itaal.) Verdi.
{ **Ruffo ja Margini.**
{ Deh! non parlare al misero — „Rigoletto“ (itaal.) Verdi.
- DB179—12 { Aman lassù le stelle — „Cristoforo Colombo“ (itaaliak.) Franchetti.
{ Dunque ho sognato? (monoloog) — „Cristoforo Colombo“ (itaaliak.) Franchetti.
- DB178—12 { Per me giunto è il dì supremo — „Don Carlos“ (itaaliak.) Verdi.
{ Sei vendicata assai — „Dinorah“ (itaaliak.) Meyerbeer.

- DB342—12 { I due Granatieri (Kaks grenadeeri) (itaaliak.) Schumann.
Nemico della patria (Isamaa waenlane) — „Andrea Chénier“ (itaaliak.) Giordano.
- DB398—12 { Eri tu che macchiavi quell' anima — „Maskiball“ (itaal.)
Verdi.
O de' verd' anni miei — „Ernani“ (itaaliak.) Verdi.
- DB401—12 { O casto fior — „Lahore kuningas“ (itaaliak.) Massenet.
Pauvre martyr obscur! — „Isamaa“ (prants.) Paladilhe.
- DB402—12 { L' onore! Ladri! — „Falstaff“ (itaaliak.) Verdi.
Pari siamo! (Oleme tasa!) — Monoloog „Rigoletto“ (itaaliak.) Verdi.
- DB404—12 { Era la notte (Oli öö) — „Otello“ (itaaliak.) Verdi.
Marechiaro (itaaliak.) Tosti.
- DB405—12 { Dio possente, dio d'amor — „Faust“ (itaal.) Gounod.
Largo al factotum della città — „Sevilla habemeajaja“ (itaaliak.) Rossini.
- DB406—12 { Adamastor, re delle acque profonde — „Africana“ (itaal.)
Meyerbeer.
Con voi ber, affè mi fia caro — „Carmen“ (itaaliak., koori saatel) Bizet.
- DB464—12 { Un nido di memorie — proloog — „Pajatsid“ (itaaliak.)
Leoncavallo.
Si può? — proloog — „Pajatsid“ (itaaliak.) Leoncavallo.
- DB569—12 { Come il romito fior — „Hamlet“ (itaaliak.) Thomas.
O vin, discaccia la tristezza — „Hamlet“ (itaaliak., koori saatel) Thomas.
- DK114—12 { Credo in un Dio crudel — „Otello“ (itaaliak.) Verdi.
Ruffo ja Caruso.
Sì, pel ciel marmoreo giuro! — „Otello“ (itaaliak.) Verdi.
Ruffo ja Pareto.
- DB176—12 { Dite alla giovine — „Traviata“ (itaaliak.) Verdi.
Lassù in Cielo, vicina alla madre — „Rigoletto“ (itaal.)
Verdi.
- DA462—10 { Deh! vieni alla finestra (serenaad) — „Don Giovanni“
(itaaliak.) Mozart.
Trivo Fosca ja Ischiedro'ga — Di geloso amor sprezzato
„Trubaduur“ (itaaliak.) Verdi.
- DB177—12 { Duett Galvany'ga — Piangi, piangi fanciulla (Nuta, nuta,
laps) — „Rigoletto“ (itaaliak.) Verdi.
Duett Ischièdro'ga — Le minaccie, i fieri accenti — „Saatusè wõim“ (itaaliak.) Verdi.
Duett Galvany'ga — Dunque io son — „Sevilla habemeajaja“ (itaaliak.) Rossini.
- DB400—12 { Maria Galvany.
Spargi d' amaro pianto — „Lucia di Lammermoor (itaal.)
Donizetti.
- DB502—12 { Largo al factotum della città — „Sevilla habemeajaja“
(itaaliak.) Rossini.
Pari siamo! (Oleme tasa!) — „Rigoletto“ (itaal.) Verdi.

SAINT-SAENS, CAMILLE, komponist (1838—1921).

Suurema Prantsuse muusiku Saint-Saens'i nimi on eriti populaarne tema laialttuntud ooperi „Simson ja Delila“ järgi. Kahe alamaltoodud platte abil tutvuneme komposiitoriga, kes mängib klaveril oma populaarset tükki „Rêverie à Blidah“ ja katkendid hästituntud „Suit Algérienne'st“.

PLATTED:

- DB704—12 { Elégie, Op. 143 (wiulil Gabrielle Willamne, klav. autor)
Saint-Saens.
Suite Algérienne — Prants. sõjaw. marss (pianoforte solo).

- DB705—12 { Le déluge à prélude, Op. 45 (wiilil Gabrielle Willaume,
klaweril autor) Saint-Saens.
Révernie à Blidah (pianoforte solo) Saint-Saens.

SARASATE, PABLO DE, wiulikunstnik (1844—1903).

Pablo de Sarasate oli modern wiulimängu pioneere. Tooni kenaduse, üllatawa tehnika ja sooja emotsionaalse mängimise stiili suhtes ei olnud temal kaasaeglaste seas wõistlejat.

PLATTED:

- E183—10 { Prélude (klaweri saatel) Bach.
Tarantelle (klaweri saatel) Sarasate.
E329—10 Zigeunerweisen, Op. 20, Osa I ja II (klaw. saat.) Sarasate.

SCHALJAPIN, TH., bass.

Sündinud Kaasanis a. 1873. Tema suured muusikalised wõimed selgusid juba väga noores eas. 1894. a. Schaljapin laulis Peterburis; a. 1895 ta astus Wene Keiserlikku truppi, ja a. 1906 ta esines Moskwas, Mamontowi ooperitrupis. A. 1899 Schaljapin astus Keiserlikku ooperisse tagasi, esinedes jällegi Moskwa Keiserlikus teatris ja hiljem Peterburi Maria teatris, kus ta oli Wene muusikapubliku iidoliks.

Tema karjeer koosneb pikast reast triumfidest, mitte ainult Wenemaal, waid ka Milaanos, Pariisis, Monte-Carlos, New-Yorgis ja Londonis.

Kui Schaljapin a. 1913 ja 1914 esines Londonis, Drury Lane's, tekitas see ennenägematut sensatsiooni: ühe õhtuga oli Inglise muusikapublik Schaljapini jalge ees. Ta nimetati „bass-Caruso'ks“ ja tunnistati hiiglaseks muusikailmas.

PLATTED:

- DA101—10 { Ave, Signor (proloog) — „Mefistofel“ (itaaliak.) Boïto.
{ Vi ravviso, o luoghi ameni — „Kuutõbine“ (itaaliak.) Bellini.
DB107—12 { La calunnia è un venticello — „Sevilla habemeajaja“ (itaaliak.) Rossini.
{ In questa tomba oscura — (itaaliak.) Beethoven.
DB691—12 { Съ умасбродный Иванъ (Wene rahwalaul, wenek.) Мѣсяць высоко на небѣ — „Aleko“ (wenek.) Rachmaninoff.
DB100—12 { Смерть Бориса — „Boris Godunow“ (wenek.) Mussorgsky.
{ Прощаніе Бориса — „Boris Godunow“ (wenek.) Mussorgsky.
DA621—10 { Внизъ по Петерскому (Wene rahwalaul).
{ Дубинушка (burlakite laul) (wenek., koori saatel).
DB799—12 { Какъ дѣла, князь? „Wurst Igor“ (wenek.) Borodin.
{ Ни сна ни покою моему измученному духу — aaria — „Wurst Igor“ (wenek.) Borodin.
DB101—12 { Какъ пошелъ царь на войну — (wenek.) T. Kōnemann.
{ Спокойно въ дѣсу — „Surma laulud ja tantsud“ (wenek.) Mussorgsky.
DB612—12 { Достигъ я высшей власти — (monoloog) „Boris Godunow“ (wenek.) Mussorgsky.
{ Монологъ Пимена — „Boris Godunow“ (wenek.) Mussorgsky.
DA100—10 { Въ городѣ во Казани (Warlaami laul) — „Boris Godunow“ (wenek.) Mussorgsky.
{ Пѣсня Галицкаго — „Wurst Igor“ (wenek.) Borodin.
DB757—12 { Последний путь (wenek., klaweri saatel) E. Alnaes.
{ Соловей (wenek., klaweri saatel) Tschaikowsky.
DA555—10 Madamina — „Don Giovanni“ (itaaliak.) Mozart.
DB102—12 { Встрѣча въ полночь (wenek.) Glinka.
{ Два гренадера (wenek.) Schumann.

- DB104—12 { О, если-бъ я только могъ выразить въ пѣсни (wenek., klaweri saatel. L. Malaschkin.
Они не пускаютъ Машу гулять при ручьѣ (Wene rahwalaul, saateta).
- DB105—12 { Пророкъ (wenek.) Rimsky-Korssakow.
Пѣсня воджскихъ подочниковъ (korraald. Schaljapin ja Kõnemann, wenek.)
- DB103—12 { Пѣсня блохи (wenek.) Mussorgsky.
Пѣсьнъ варяга-гостя — „Sadko“ (wenek.) Rimsky-Korssakow.
- DB758—12 { Susanin'i aaria — recit. ja finaal — „Elu Tsaari eest“ (wenek.) Glinka.
Они угадываютъ правду — Susanin'i aaria — „Elu Tsaari eest“ (wenek.) Glinka.
- DA554—10 { Le veau d'or — „Faust“ (prantsusk.) Gounod.
Vous qui fuites l'endormie (prantsusk.) Gounod.
- DB106—12 { Le rovine son queste — recit.; b) Donne che riposate — Evocazione — „Roberto il Diavolo“ (itaal.) Meyerbeer.
Ite sul colle, o Druidi — „Norma“ (itaaliak., klaweri saatel.) Bellini.
- DB108—12 { Взойди, красное солнышко (Wene rahwalaul) (wenek., koori saatel).
Разстанемся (koraal) (wenek., koori saatel)
- DB403—12 { Infelice! e tuo credevi — „Ernani“ (itaaliak.) Verdi.
Vieni, la mia vendetta — „Lucrezia Borgia“ (itaaliak.) Donizetti.
- DB610—12 { Внизъ по матушкѣ по Волгѣ; в) Изъ-подъ дуба (wenek., koori saatel, klaweri saateta).
Широкая масленца — „Вражья сила“ (wenek., klaw. saat.) Serow.
- DB611—12 { Не плачь, дитя (Ära nuta, laps) — „Deemon“ (wenek.) Rubinstein.
На воздушномъ океанѣ (Õhumeres) — „Deemon“ (wenek.) Rubinstein.
- DB617—12 { Стансы, ариозо Нираланты — „Lacmé“ (wenek.) Delibes
Ой, у лузи та щеї-при берези (Ukraina laul) ukrainak., koori saatel, klaweri saateta).
- DB618—12 { Заклинаніе цвѣтовъ — „Faust“ (wenek.) Gounod.
Duetт Mihailow'aga — сцена у церкви — „Faust“ (wenek.) Gounod.
- DB620—12 { Дубинушка Wene rahwal. (wenek., koori saatel, klaw. saateta).
Ноченька (Wene rahwalaul) (wenek., klaweri saateta).
- DB622—12 { Зашумѣла, разгулялась (wenek., klaweri saatel.) V. Sokoloff.
Не осенній мелкій дождичекъ (wenek., koori saatel, klaweri saateta).
- DB629—12 { Чуютъ правду (Aimawad tõtt) — „Elu tsaari eest“ (wenek.) Glinka.
Что смолкнулъ веселія гласъ (Pourquoi donc se taisent les voix) (prantsusk.) Glasunow.

SCHIPA, TITO, lüüriline tenor.

Sündinud a. 1888 Lecco's, kus õppis muusikat Maestro Gerunda juhatusel. Läks peale seda Milaanosse, kus töötas Sr. Emilio Piccoli juhatusel. Debuteeris ooperis a. 1909, lauldes Bizet „Pärlipüüdjates“ ja Leoncavallo „Zazà's“ Cremona Teatro Sociale's, saades mõlemis ooperis waimustatud kiiduwalduste osaliseks. Järgnevalt ta wõttis ette suurema ringreisi Itaalias ja laulis suuremais linnades, nagu Bologna, Room, Neapol, Palermo, Udine ja Triest. Milaano Dal Verme teatris laulis ta Puccini ooperis „Tosca“. Praegu Schipat peetakse suureks artistiks.

PLATTED:

- DA362—10 { Granadinas — „Emigrandid“ (hispaaniak.) Calleja y Barrera.
Princesita (hispaaniak.) Palomero y Padilla.

- DA363—10 { Chiudo gli occhi (Sulun silmad) — Unenägu — „Manon“
(itaaliak.) Massenet.
{ O Colombina, il tenero fido Arlecchin — „Pajatsid“ (itaal.)
Leoncavallo.
- DA365—10 { Salve, ðimora, casta e pura — „Faust“ (itaal.) Gounod.
{ Tu, che a Dio spiegasti l'ali — „Lucia di Lammermoor“
(itaaliak.) Donizetti.
- DA366—10 { Ella mi fu rapita — „Rigoletto“ (itaaliak.) Verdi.
{ Parmi veder le lagrime — „Rigoletto“ (itaaliak.) Verdi.
- DA729—10 { La Farfalletta (itaaliak.) Traditsionaalne.
{ La Girometta (itaaliak.) Traditsionaalne.
- DA729—10 O sole mio (Oh mu päike) (itaaliak.) E. di Capua.

SCOTTI, ANTONIO, bariton.

Sündinud Neapolis. Öppis Paganini juures ja debüteeris 23-aastasena Malta saarel Amonsaro osas ooperis „Aida“. Olles eduga Milanos üles astunud, esines Scotti Londoni Covent Gardenis Don Giovannina. Scotti repertuaar on väga laialine. Tema kuulsus on lewinenud üle terve ilma.

PLATTED:

- DA377—10 { Ei favella già con troppo bollor — „Otello“ (itaal.) Verdi.
{ Vi ravviso, on luoghi ameni — „Kuutõbine“ (itaaliak.)
Bellini.
- DB422—12 { Maria Mari (itaaliak.) Di Capua.
{ Si può? (proloog) — „Pajatsid“ (itaaliak.) Leoncavallo.
- DB423—12 { Dio possente, dio d'amor (Wägew jumal, armastuse ju-
mal) — (Akt II) „Faust“ (itaaliak.) Gounod.
{ Se la giurata fede — Cantabile di Scarpia — „Tosca“
(itaaliak.) Puccini.
- DB424—12 { L' onore! Ladri (Au! Wargad) — „Falstaff“ (itaal.) Verdi.
{ Pari siamo! — „Rigoletto“ (itaaliak.) Verdi.
- DB589—12 { Come Paride vezzoso (Cavatina) „Armastuse eleksiir“
(itaaliak., klaveri saatel) Donizetti.
Scotti ja Sembrich.
- DB668—12 { Pronta io son — „Don Pasquale“ (itaaliak.) Donizetti.
{ Deh! vieni alla finestra (serenaad) — „Don Giovanni“
Mozart; b) Quand ero paggio — „Falstaff“ (itaal.) Verdi.
{ Par ici, par ici, mes amis (Valentini surm) — „Faust“
(prantsusk., koori saatel) Gounod.
- DJ102—10 { **Duett Farrar'iga** — Belle nuit, ô nuit d'amour (Kena õõ,
oh armastuse õõ) — „Hofmani lood“ (prant.) Offenbach.
{ **Clement ja Farrar.**
{ Au clair de la lune (Kuu paistel) — (prantsusk., klaveri
saatel) Lully.
Scotti ja Caruso.
- DM105—12 { O, Mimì, tu più non torni — „Bohème“ (itaal.) Puccini.
{ Solenne in quest' ora giurarmi dovete — „Saatuse jõud“
(itaaliak.) Verdi.
- DM111—12 { Dio che nell' alma infondere — „Don Carlos“ (it.) Verdi.
{ Aida, a me togliesti — „Aida“ (itaaliak.) Verdi (Caruso
ja Homer).
- DM113—12 { Amore o grillo — „Madame Butterfly“ (itaal.) Puccini.
{ Non ve l' avevo detto — „Madame Butterfly“ (itaaliak.)
Puccini.
Scotti ja Farrar.
- DK111—12 { Là ci darem la mono — „Don Giovanni“ (itaal.) Mozart.
{ Mimì, è ver, siam qui da un mese — „Bohème“ (itaalik.)
Puccini.

DK118—12 { Crudel! perchè finora — „Figaro pulm“ (itaal.) Mozart.
{ Ora a noi — „Madame Butterfly“ (itaaliak.) Puccini.

Scotti, Caruso ja Journet trio.

DO100—12 { Que voulez-vous, messieurs? — „Faust“ (prants.) Gounod.
{ **Scotti, Caruso, Abott'i ja Homer'i kwartett.**
{ Bella figlia dell' amore — „Rigoletto“ (itaaliak.) Verdi.

Scotti, Caruso, Farrar'i ja Viofera kwartett.

DO101—12 { Addio, dolce svegliare — „Bohème“ (itaaliak.) Puccini.
{ Duo des hirondelles — „Mignon“ (prantsusk.) Thomas
{ (Farrar ja Journet).

Scotti, Caruso, Sembrich'i ja Severina kwartett.

DQ101—12 { Bella figlia dell' amore — „Rigoletto“ (itaaliak.) Verdi.
{ **Scotti, Caruso, Journet, Sembrich'i, Severina ja Daddi**
{ **sektett.**
{ Chi mi frena — „Lucia di Lammermoor“ (itaaliak.)
{ Donizetti.

SEMBRICH, MARCELLA, sopran.

Sündinud Lwowis, Galiitsias, Poolamaal. Hakkas klaweril ja wiulil õppima, olles kõigest neli aastat wana. Algas oma professionaalset karjääri Loepeli konserwatooriumis, õppis pärastpoole Pkitonsky juhatusel ja hiljem Milaanos Lamperti juures.

Debüteeris a. 1877 Ateenas Elwiirana. A. 1880 laulis ta suure eduga Covent Gardenis Leonora osas. Esinenud ka Warssawis, Peterburis, Moskwas, Wiinis, Madriidis ja New-Yorgis, leidis igalpool waimustatud wastuwõttu nii publiku kui ka arwustuse poolt.

PLATTED:

DB428—12 { Batti, batti, on bel Masetto — „Don Giovanni“ (itaaliak.)
{ Mozart.
{ Ah! non giunge uman pensiero — „Kuutõbine“ (itaal.)
{ Bellini.

DB429—12 { Connais-tu le pays? (Kas tunned maad?) — „Mignon“
{ (prantsusk.) Thomas.
{ O Dieu! que de bijoux — (aarete aaria) — „Faust“
{ (prantsusk.) Gounod.

DB431—12 { Caro nome che il mio cor festi primo palpitor — „Ri-
{ goletto“ (itaaliak.) Verdi.
{ Una voce poco fa qui nel cor mi risuonò (Hiljuti kõlastus
{ mu südames hääl) „Sevilla habemeajaja“ (it.) Rossini.

DB433—12 { Bel raggio lusinghier (Cavatina) — „Semiramis“ (itaal.)
{ Rossini.

DB434—12 { Deh! vieni, non tardar — „Figaro pulm“ (itaal.) Mozart.
{ Ah! fors'è lui che l'anima — „Traviata“ (itaal.) Verdi.
{ Ernani! Ernani! involami — „Ernani“ (itaaliak.) Verdi.

DK121—12 { Duett Eames'iga — Che soave zeffiretto — „Figaro pulm“
{ (itaaliak.) Mozart.

De Gogorza ja Eames.

{ La dove prende amor risetto — „Flauto Magico“ (itaal.)
{ Mozart.

Sembrich ja Scotti.

DB589—12 { Pronta io son — „Don Pasquale“ (itaaliak.) Donizetti.
{ Come Paride vezzoso (Cavatina) — „Armastuse eliksiir“
{ (itaaliak., klaweri saatel) (laulab Scotti) Donizetti.

Sembrich'i, Caruso, Scotti ja Severina kwartett.

DQ101—12 { Bella figlia dell' amore — „Rigoletto“ (itaaliak.) Verdi.
{ **Sembrich'i, Caruso, Scotti, Journet, Severina ja Daddi**
{ **sektet.**
{ Chi mi frena — „Lucia di Lammermoor“ (itaal.) Donizetti.

SMIRNOFF, DMITRI ALEKSEJEWITSCH, tenor.

Smirnoff, kuulus Wene tenor, on sündinud a. 1881 ja esines esimest korda Rubinsteini „Deemonis“ Moskwa keiserlikus ooperis, 26. aprillil 1904. a., saades kohe ebahariliku menu osaliseks. Järgnesid esinemised Pariisis a. 1907 ja Monte Carlos, kus Smirnoff wõitis kohe rahwuswahelise publiku sümpaatia. Smirnoff on samuti suure lugupidamise wõitnud Brüsselis ja Madridis, ning 1910 a. sügisel astus üles hiilgawa eduga New-Yorgi Metropolitan Opera House'is, kus laulis terwe talwise hooaja. Tegi järgm. aasta kewadel pikema ringreisi, külastades Buenos Ayres'i ja Montovideod. Sagedasti ka Moskwas ja Peterburis üles astunud.

PLATTED:

- DA461—10 { La donna è mobile — „Rigoletto“ (itaaliak.) Verdi.
{ Hai ben ragione (Sul on küll õigus) — „Taborro“ (itaal.)
{ Puccini.
- DA463—10 { Maria Mari! (itaaliak.) E. di Capua.
{ Mattinata (itaaliak.) Leoncavallo.
- DA569—10 { Прости мнѣ, ясное небесное видѣнье — „Padaemand“ (wene-
{ keele) Tschaiowsky.
{ Что наша жизнь? (Mis on meie elu? — „Padaemand“ (wenek.)
{ Tschaiowsky.
- DB193—12 { Грузинская пѣсня (Georgia laul) (wenek.) Rachmaninoff.
{ Замираеть медленно дневной свѣтъ — „Prints Igor“ (wenek.)
{ Borodi.
- DB581—12 { Далекое эхо моей молодости — „Eugen Oneegin“ (wenek.)
{ Tschaiowsky.
- DB582—12 { Hindu laul „Sadko“ (wenek.) Rimsky-Korssakow.
{ Giunto sul passo estremo — „Mefistofel“ (itaal.) Boito.
- DB583—12 { Se il mio rome saper voi bramate — „Sevilla habeme-
{ ajaja“ (itaaliak.) Rossini.
- DB583—12 { Mi par d' udir ancora (Mulle weel näib kuulduwat) —
{ „Pärilite püüdjad“ (itaaliak.) Bizet.
- DB595—12 { O dolce incanto (Il sogno) — „Manon“ (itaal.) Massenet.
{ L' amour, l' amour — „Romeo ja Juliette“ (prantsusk.)
{ Gounod.
- DB753—12 { E lucevan le stelle — „Tosca“ (itaaliak.) Puccini.
{ Pourquoi mon triste coeur (Почему мое печальное сердце)
{ „Soro'schini laad“ (wenek.) Mussorgsky.
- DB765—12 { Smirnoff ja Dawidoff.
{ О царевичъ, я тебя умоляю — „Boris Godunow“ (wenekeele)
{ Mussorgsky.
- DB765—12 { Smirnoff ja Kaidaroff.
{ Pimeni ja Grigori duett (Сцена въ монастырской кельѣ) —
{ „Boris Godunow“ Akt I (wenek.) Mussorgsky.
- DA476—10 { У моего окна (Mu akna all) — (wenek., klaweri saatel) Rach-
{ maninoff.
{ Колыбельная пѣсня (hällilaul) — (wenek., klaweri saatel)
{ Gretschaninoff.
- DB566—12 { Романсъ молодого цыгана — „Aleko“ (wenek.) Rachmaninoff.
{ О дай мнѣ забвение — „Dubrowsky“ (wenek.) Naprawnik.

SOBINOFF, LEONID, tenor.

Sobinoff on suuremaid lüürilisi tenore, mis Wenemaal üldse on olnud, ning järgmiste plattede järgi, mida Wene Grammofoni Kompanii a. 1910 on walmistanud, wõib weenduda, et tema kaasmaalastel on põhjust tema üle uhked olla.

PLATTED:

- DB889—12 { Люблю васъ, Ольга — „Eugen Oneegin“ (wenek.) Tschaiowsky.
{ Куда, куда вы пошли? (Kuhu, kuhu teie olete läinud?) —
{ „Eugen Oneegin“ (wenek.) Tschaiowsky.

- DB890—12** { Спи, моя красавица (Maga, mu iludus) — „Mai öö“ (wenek.)
Rimsky-Korssakow.
Веселый день проходить — „Snegurotschka“ (wenekeele)
Rimsky-Korssakow.
- DB891—12** { Отвержень и забыть — recit.; Убъжище въ дальней странѣ
aaria — „Don Pasquale“ (wenek.) Donizetti.
Почему меня будить? (Miks äratada mind?) — „Werther“
(wenek.) Massenet.
- DB892—12** { Вѣтеръ бушуетъ въ горахъ — „Galka“ (wenek. Moniuszko.
Во время бала (Balli ajal), Op. 38, Nr. 3 (wenek.) Tschaikowsky.
Нехотя къ этимъ печальнымъ берегамъ — „Russalka“
- DB893—12** { (wenek.) Dargomyshsky.
Мое сердце трепещеть отъ страсти и нѣжности — „Raphael“
(wenek.) Arensky.
- DB894—12** { Въ своей простотѣ (Omas lihtsuses) „Mignon“ (wenek.) Thomas.
О радостный моментъ — „Manon“ (wenek.) Massenet.
О мой лебедь (jumalagajätmine luigege) — „Lohengrin“ (wenek.)
- DB895—12** { Wagner.
Duett Neshdanowa'ga — Пѣсня замирала — „Lohengrin“
(wenek.) Wagner.
- DB896—12** { Въ яркомъ свѣтѣ луны — „Pärlite püüdjad“ (wenek.) Bizet.
Duett Neshdanowa'ga — Ты не понялъ моей любви —
(„Pärlite püüdjad“ (wenek.) Bizet.

TAMAGNO, FRANCESCO, tenor (1851—1905).

Õeldakse, Francesco Tamagno olewat omanud kõige võimsama tenori möödunud sajangul. Arwele wõttes Tamagno määratud häälematerjali, Verdi kirjutas Otello tenori osa (tema samanimelises ooperis) spetsiaalselt sellele tenorile. Sellest ooperist on säilinud kolm plattet (ooper kanti Tamagno osawõtul a. 1887 Milaanos ette). Muud tema hiigla häälematerjalile kohastatud osad leiduwad plattedel ooperitest „Wilhelm Tell“, „Trubaduur“ ja „Prohwet“.

PLATTED:

- DR100—10** { Esultate! l'orgogli musulmano sepolto è in mar — „Otel-
lo“ (itaaliak., klaweri saatel) Verdi.
Niun mi tema (Otello surm) — „Otello“ (itaaliak., kla-
weri saatel) Verdi.
- DR101—10** { Figli miei, v'arrestate — „Simson ja Delila“ (itaaliak.,
klaweri saatel) Saint-Saens.
Quand nos jours, s'éteindront comme une chaste flamme
— „Herodiaad“ prants., klaw. saatel) Massenet.
- DR102—10** { Diquella pira — „Trubaduur“ (itaaliak., klaweri saatel)
Verdi.
Un di all'azzurro guardai profondo — „Andrea Chènier“
(itaaliak., klaweri saatel) Giordano.
- DR103—10** { Corriam, corriamo — „Wilhelm Tell“ (itaaliak., klaweri
saatel) Rossini.
O muto asil — „Wilhelm Tell“ (itaaliak., klaweri saatel).
Rossini.
- DR104—10** { Rè del cielo (Taewa kuningas) — „Prohwet“ (itaaliak.,
klaweri saatel) Meyerbeer.
Sopra Berta l'amor mis — „Prohwet“ (itaaliak., klaweri
saatel) Meyerbeer.
- DR105—10** { Ora e per sempre addio, sante memorie — „Otello“ (itaa-
liakeelne, klaweri saatel) Verdi.
Deserto sulla terra — „Trubaduur“ (sisaldab ka Tamag-
no poolt ettekantud pühenduse) (itaaliak., klaweri saa-
tel) Verdi.
- DS100—12** { Niun mi tema (Otello surm) — „Otello“ (itaaliak., klaw.
saatel) Verdi.
Ora e per sempre addio, sante memorie — „Otello“ (itaa-
liakeelne, klaweri saatel) Verdi.

- { Esultate! l'orgoglis musulmano sepolti è in mar (Kuulge, musulmanide uhkus on maetud merre) — „Otello“ (itaaliakeelne, klaveri saatel) Verdi.
DS101—12 { Un di all'azzurro spazio guardai profondo — „Andrea Chénier“ (itaaliakeelne, klaveri saatel) Giordano.

TETRAZZINI, LUISA, sopran.

Tetrazzini on sündinud Firenzes ja põlvnebu muusikaalsest perekonnast. Juba varakult asus Tetrazzini õde Ewa (M-me Campanini) tema õpetamisele, kusjuures ta ka kohalikus Liceo Musicale'is Signor Ceccherini juures õppis. A. 1895 esines ta Pagliani teatris, ooperis „Africana“ Inez'i osas. Kuid tema tõsine debüteerimine sündis hiljem Rio de Janeiro „Traviatas“, Violetta osas. Sellele järgnesid umbes kümme aastat wahetpidamata triumfid Brasiilias, Argentiinas, Itaalias, Hispaanias, Portugalis ja Weneemaal, hiljem ka Ühisriikides ja Inglismaal, eriti Londonis, Covent Garden'is ja Albert Hall'is, kus ta wiimasel ajal on sagedasti üles astunud. — Tetrazzini hääl wäärub tähelepanu eriti puhtuse ja laialise ulatuse suhtes.

PLATTED:

- DB523**—12 { Air and Variations (itaaliak., klaveri saatel; flutel Barone) Proch.
 { Carceleras — „Sebedeuse pojad“ (hispaaniak.) Chapi.
DB526—12 { Bonnie Sweet Bessie (inglisk.) Gilbert.
 { The swallows (Pääsukesed) (inglisk.) Cowen.
DB529—12 { Mercè, dilette amiché — „Vespri Siciliani“ (itaal.) Verdi.
 { Ritorna vincitor — „Aida“ (itaaliak.) Verdi.
DB530—12 { L'eco (Kaja) (itaaliak.) Eckert.
 { Graude Valse, Op. 10 (itaaliak.) Venzano.
DB531—12 { Ah! fros'è lui chel'anima — „Traviata“ (itaaliak.) Verdi
 { Sempre libera degg'io folleggiare — „Traviata“ (itaaliak.) Verdi.
DB532—12 { Candida Durga (palwe) — „Lacmé“ (itaaliak., koori saatel) Delibes.
 { Dov'è l'indiana bruna — „Lacmé“ (itaaliak.) Delibes.
DB533—12 { Ah! non òredeana mirarti — „Kuutõbine“ (itaaliak.) Bellini.
 { Ah! non giunge uman pensiero — „Kuutõbine“ (itaaliak.) Bellini.
DB534—12 { Ombra leggera (Kerge wari) — „Dinorah“ (itaaliakeelne) Meyerbeer.
 { Solveigi laul, Op. 23, nr. 1 — „Peer Gynt“ (itaal.) Grieg.
DB535—12 { Ardon gl'incensi — „Lucia di Lammermoor“ (itaaliak., klaveri saatel) Donizetti.
 { Io non sono più l'Annetta — „Comare“ (itaaliakeelne) F. ja L. Ricci.
DB536—12 { Caro nome che il mio cor — „Rigoletto“ (itaal.) Verdi.
 { D'amor sull'ali rosu — „Trubaduur“ (itaaliak.) Verdi.
DB539—12 { Addio, del passato bei sogni ridenti — „Traviata“ (itaal.) Verdi.
 { Saper vorreste — „Maskiball“ (itaaliak.) Verdi.
DB540—12 { Io son Titania (polonees) — „Mignon“ (itaaliak.) Thomas.
 { Tacea la notte placida (Waikis tasane õö) — „Trubaduur“ (itaaliakeelne) Verdi.
DB543—12 { Ofeelia ballaad, 4. akt — „Hamlet“ (itaaliak.) Thomas.
 { O luce di quest'anima — „Linda di Chamounix“ (itaal.) Donizetti.
DB689—12 Carnevale di Venezia, Pts. I ja II (itaaliak.) korraldanud Benedict.
DB690—12 { Pastoraal — „Rosalinda“ (itaaliak.) Francesco Veracini.
 { Una voce fa — „Sevilla habemeajaja“ (itaaliak.) Rossini.

- 2-033026-12 Charmant oiseau (Couplets du Mysoli) — „Brasiilia pärl“
 ühel küljel (prantsuskeelne) David.
Tetrazzini, Caruso, Amato, Journet, Bada ja Jacobi seks-
tett.
- 2-054034-12 Chi mi frena — „Lucia di Lammermoor“ (itaaliakeelne)
 ühel küljel Donizetti.
- DB527—12 { Home, sweet home (Kodu, magus kodu) Bishop.
 (The bast rose of summer (Wiimane suwelill) Moore.
 (Quando rapita in estasi — „Lucia di Lammermoor“
 (itaaliak.) Donizetti.
- DB528—12 { Regnava nel silenzio — „Lucia di Lammermoor“ (itaal.)
 Donizetti.
 { Batti, batti, o bel Masetto — „Don Giovanni“ (itaaliak.)
 Mozart.
- DB537—12 { Bel raggis lusinghier — „Seminamis“ (itaal.) Rossini.
 { Aprile (Aprill) (itaaliak.) Tosti.
- DB538—12 { Pace, pace, mis Dio! (Rahu, rahu, mu Jumal) — „Saa-
 tuse wõim“ (itaaliak.) Verdi.
 { La, la, la — Grand, aria di Caterina — „Põhjanaan“ (itaa-
 liakeelne) Meyerbeer.
- DB542—12 { Nella calma (Rahus) — Arietta valse — „Romco ja Juli-
 etta“ (itaaliakeelne) Gounod.
- DB544—12 { Brahma, gran dis (Braama, suur jumal) — „Pärliste püüd-
 jad“ (itaaliak.) Bizet.
 { Siccome un di caduto il sole — „Pärliste püüdjad“ (itaa-
 liakeelne) Bizet.
- DB703—12 { Oh, d'amor messaggera — waltz — „Mirella“ (itaaliak.)
 Gounod.
 { Io dico, no non, son paurosa — „Carmen“ (itaal.) Bizet.

TOLSTOI, KRAHW LEO, kirjanik (1828—1910).

Krahw Tolstoi oli wäljapaistwam kirjanik ja sotsiaalsete küsi-
 muste harutaja Wenemaal, tsariwalitsuse ajal.

PLATTE:

- E158—10 { „For every day“, mõtted raamatu üle (kõneleb inglisk.)
 Tolstoi.
 { **Westministeri peapiiskopp.**
 (Speech on Education (Kõne kaswatomisest) (inglisk.)

VENIZELOS, Kreeka eks-peaminister.

Elutherios Venizelos oli esimest korda Kreeka peaministriks a.
 1917—1920. A. 1920—1923 oli ta sunnitud maapaos wiibima, kuid
 kutsuti 1923. a. lõpul peaministri kohale tagasi, kust aga terwis-
 listel põhjustel warsti lahkus.

PLATTE:

- E163—10 { Speech delivered at Mansion House, Nov. 16, 1917 (Man-
 sion House'is peetud kõne).
 { **Sir H. Beerbohm Tree** — Soliloquy on the death of Kings
 — „Richard II“, Akt II, stseen I, Shakespeare.

WILSON, WOODROW (1856—1924), Ühisriik. president.

Woodrow Wilson, Ühisriikide kahekümne-kaheksas president,
 sündis Virginias a. 1856. Pidas esmalt adwokadi ametit ja oli hil-
 jem Princetoni ülikooli professoriks ja rektoriks. Waliti New-Jersey
 kuberneriks a. 1911 ja riigi presidendiks a. 1913.

PLATTED:

- D824—12 { Speech on Democratic principles (Kõne demokraatlistest
 põhimõtetest).
 { Speech on the Farmer (Kõne farmerist).

- D820—12 (Speech on Tariff (Kõne maksudest).
(Speech on Labour (Kõne tööst).

ZIMBALIST, EFREM, wiulikunstnik.

Noor wenelane Efrem Zimbalist, kes on tekitanud nii suurt elewust Kontinendil, Suurbritannias ja Ameerikas, on sündinud Ros-towis — Donf — ääres a. 1890. Hakkas õppima wiilil kaheksa-aastasena ja lõpetas 17-aastasena oma muusikalise hariduse Leo-pold Aueri juures. Debüteerimine Peterburis oli sensatsioonaalne, ning järgnewail ringreisidel Inglismaal ja Ameerikas on ta omale wõitnud wäljapaistwa koha tänapäewa wiulikunstnikkude seas.

PLATTED :

- DA401—10 (Sügise laul, Op. 37, nr. 10 (orkestri saatel) Tschaikowsky.
(Larghetto (klaweri saatel) Handel.
- DA405—10 (Heebrea meloodia ja tants (klaw. saatel) Zimbalist.
(Humoresk (klaweri saatel) Aulin.
- DA406—10 (Sérénade, Op. 15, nr. 1 Moszkowski.
(Souvenir (klaweri saatel) Drdla.
- DA407—10 (Poola tants (drei slavische Tänze) Zimbalist.
(Serenata, Op. 40 (klaweri saatel) d'Ambrosio.
- DA493—10 (Massa's in the cold, cold ground (keelpill. ork. saatel)
Foster.
(Old Black Joe (keelpill. ork. saatel) Foster.
- DB460—12 (The broken melody (klaw. saat.) Auguste van Biene.
(The lark (Lõoke) — romanss (klaw. saat.) Glinka-Auer.
- DB461—12 (Le cygne (Luik) (Saint-Saens); b) Valse in Dflat, Op.
64, nr. 1 (klaweri saatel) Chopin.
(Minuet in G (Beethoven); b) Gavotte in D (klaweri saa-
tel) Gossec.
- DB462—12 (Harlekiini serenaad — „Millions d'Arlequin“. Drigo.
(Ungria tantsud — nr. 20, d-moll, nr. 21-e (klaweri saatel)
Joachim.
- DB586—12 (Légende, Op. 17 (klaweri saatel) Wieniavski.
(Sicilienne; b) Minuet (klaweri saatel).
- Zimbalist ja Kreisler (keelpillide kwarteti saatel).
- DB587—12 Concerts for two violins in D minor — First Movement:
Vivace and Second Movement: Largo. Bach.
- DB588—12 Concerts for two violins in D minor — Third Movement:
Allegro. Bach.

A/S „ÜHISELU“ TRÜKK.

SUURIM MUUSIKAÄRI EESTIS
OSAÜHISUS

„ESTO-MUUSIKA“
TALLINNAS.

Soovitab rikkalikus walikus soliidse-
mate ilmawabrikute saadusi, nagu:

grammofone,
grammofoniplatesi,
grammofoni osasi,
grammofoni tarbeid jne.

Kõik müügil olewad aparaadid, osad ja
tarbed on aastate jooksul tarwitajate eneste
poolt proowitud ja parimateks, kui ühedki
teised wastawas hinnawahekorras, leitud.

Üle Eesti paremini sisseseatud grammofoni
parandustöökoda.

:: Töö kiire ja hea. ::

Kõige õigem ja kasulikum on tarwitajal omad kaubad
spetsiaal ärist osta. Ainuke täielik muusika spetsiaal äri
on Eestis

OSAÜHISUS „ESTO-MUUSIKA“ OSAÜHISUS