

TARTU ÜLIKOOLI VILJANDI KULTUURIAKADEEMIA

Kultuurhariduse osakond

Kultuurikorraldus

Maarja Padari

Kristlin Kunnus

**RAHVUSVAHELINE RAKENDUSTEATRI
LOOMEPLATVORM JA KONVERENTS „DRAAMA
ÜHENDAB INIMESI: TEATER ELUKESTVAS ÕPPES”**

Loov-praktiline lõputöö

Juhendaja: Marju Mäger, MA

Kaitsmisele lubatud.

(juhendaja allkiri)

Viljandi 2015

SISUKORD

SISSEJUHATUS	4
1. RAKENDUSTEATRIALASE KONVERENTSI TAUST	6
1.1. Ülevaade Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemiast	6
1.2. MTÜ Moreno Keskuse analüüs	11
1.3. Projekti tutvustus	12
1.4. Rakendusteatri mõiste	14
1.5. Ülevaade eelnevatest rakendusteatri konverentsidest	16
1.6. Ülevaade sündmuse kultuurkontekstist	17
1.7. Sündmuse sotsiaal-majanduslik mõju	18
2. LOOMEPLATVORMI JA KONVERENTSI “DRAAMA ÜHENDAB INIMESI: TEATER ELUKESTVAS ÕPPES” KORRALDUS	21
2.1. Projekti tegevuste planeerimine ja elluviimine	21
2.2. Projekti eelarve ja selle täitmine	23
2.2.1. Eelarve planeerimine ja kujunemine	23
2.3. Fundraising, sponsorlus ja koostööpartnerid	27
2.4. Projekti meeskond	28
2.5. Projekti vabatahtlikud	33
2.6. Sündmuse suhtekorraldus	34
2.7. Projekti logistika, majutus ja toitlustus	35
2.8. Reklaam	37
2.9. Riskianalüüs Kristlin Kunnus	39
2.10. Riskianalüüs Maarja Padari	41
2.11. Projekti tagasiside ja aruandlus	43
3. ENESEREFLEKSIION	44
3.1. Maarja Padari	44
3.2. Kristlin Kunnus	45
KOKKUVÕTE	47
SUMMARY	49
KASUTATUD KIRJANDUS	51

LISA 1. Projekti kava	53
LISA 2. Projekti infomapp	56
LISA 3. Sponsorlustaotlus K. Kunnus	58
LISA 4. Sponsorlustaotlus M. Padari	60
LISA 5. Sündmuse plakat.....	61
LISA 6. Pressiteade	62
LISA 7. Meediakajastus	64

SISSEJUHATUS

Antud töö autorite, Kristlin Kunnuse ja Maarja Padari loov-praktiliseks lõputööks oli rakendusteatri loomeplatvormi ja konverentsi „Draama ühendab inimesi: teater elukestvas õppes“ korraldamine. Loomeplatvorm toimus 22.-24. oktoobril Sillamäel ning konverents leidis aset 25. oktoobril 2015 Narva kolledžis.

Loomeplatvormi ning konverentsi peakorraldaja oli Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia ja kaaskorraldaja MTÜ Moreno Keskus. Rakendusteatri kui teemavaldkonnaga on otseselt seotud MTÜ Moreno Keskus, aga laiemalt etenduskunstidega on seotud ka Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia. Katrin Nielsen on öelnud rakendusteatri kohta järgnevalt: „Enamasti motiveerib tegijaid usk, et osalejate ja publiku kooskogetud teatritegevus muudab inimestevahelisi ning inimese ja maailma vahelisi suhtlemise viise.” Teatavasti on Sillamäel, Narvas ning üleüldiselt Ida-Virumaal valdav elanikkond vene rahvusest. Eesti kultuur erineb paljuski vene kultuurist ning üksteise mittemõistmist on ajaloo jooksul ette tulnud korduvalt. Üleüldiselt erinevate kultuuride vaheline mõistmine on keerukas ning selleks annab võimalused ja vahendid rakendusteater. Kuigi konverentsil võis näha erinevaid teemasid ning käsitlusi hõlmavaid töötube, oli tuumikteemaks miski, mis on valitud asukohale väga omane – võõras selle sõna igas mõttes.

Loomeplatvormist võtsid osa teatripraktikud Inglismaalt, Saksamaalt, Soomest ning Eestist, lisaks mõned külalised Eestist: esindajad koostööd tegevatest asutustest. Konverents oli suunatud draamaõpetajatele, huvijuhtidele, noorsootöötajatele, õpetajatele ja tugispetsialistidele, üliõpilastele ning kõigile, kellele rakendusteater huvi pakub. Loomeplatvormi ning konverentsi eesmärgiks oli luua uusi draamapraktikaid lähtuvalt Ida-Virumaa kultuurikontekstist ning seeläbi arendada konverentsil osalejate oskust draamatöös erinevate sihtgruppidega. Korraldustöö hõlmas meeskonna juhtimist, eelarve ning tegevuste planeerimist, hinnapakumiste küsimist, loomeplatvormi ning konverentsi korralduses osalemist ning aruandlust.

Töö autorite K.Kunnuse ja M.Padari lõputöö analüüsiv osa koosneb kolmest peatükist. Töö on kirjutatud mõlema tudengi poolt. Esimeses peatükis saab lugeja omandada töö edasiseks lugemiseks vajaliku taustainfo. Analüüsi TÜ Viljandi Kultuuriakadeemiast, ülevaate eelnevatest samalaadsetest konverentsidest ning antud sündmuse kultuurikontekstist kirjutas Kristlin Kunnus, analüüsi MTÜ Moreno Keskusest, projekti tutvustuse, rakendusteatri mõiste selgituse ning ülevaate sotsiaal-majanduslikust mõjust kirjutas Maarja Padari. Teises peatükis kirjeldab M. Padari sündmuse eelarvet, tegevusi ja logistikat ning K.Kunnus sündmuse meeskonda, reklaami, suhtluskorraldust ja aruandlust. Lisaks tegid mõlemad tudengid enda valdkondadele riskianalüüsid, mis on lisatud teise peatüki lõppu. Töö viimases ehk kolmandas peatükis on välja toodud mõlema autori eneserefleksioonid. Töö sissejuhatuse kirjutas M.Padari ning kokkuvõtte K. Kunnus.

1. RAKENDUSTEATRIALASE KONVERENTSI TAUST

Rahvusvahelise rakendusteatri konverentsi „Draama ühendab inimesi: teater elukestvas õppes“ peakorraldaja oli Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia (edaspidi TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia või kultuuriakadeemia) ning kaaskorraldaja MTÜ Moreno Keskus. Korraldustöö eest vastutasid TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia IV kursuse kultuurikorralduse tudengid Kristlin Kunnus ja Maarja Padari. Korralduslikes küsimustes nõustas üliõpilasi juhendaja Marju Mäger, programmilistes küsimustes TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia rakendusteatri lektor ning konverentsi moderaator Katrin Nielsen. Konverentsi täiendusõpet koordineeris kultuuriakadeemia spetsialist Keiu Org.

Käesolev peatükk annab üldise ülevaate konverentsi pea- ja kaaskorraldajast. Kolmandas alapeatükis tutvustatakse käesolevat projekti ning neljas alapeatükk tutvustab mõistet „rakendusteater“, tuginedes selle ala professionaalide artiklitele. Viies alapeatükk kirjeldab eelnevaid konverentse (2007; 2010; 2012), sest „Draama ühendab inimesi: teater elukestvas õppes“ oli järjekorras neljas rakendusteatrialne konverents. Viimased kaks peatükki annavad ülevaate sündmuse kultuurikontekstist ning sotsiaal-majanduslikult mõjust.

1.1. Ülevaade Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemiast

„Organisatsioon on inimeste ühendus, mis tegutseb ühise eesmärgi nimel ning mida seob struktuur, tehnoloogia ja strateegia. Organisatsioon, kuhu luuakse ajutine projektorganisatsioon, on projektigrupi jaoks põhiorganisatsiooniks ehk nn katuseorganisatsiooniks” (Salla 2014, lk 9). Käesoleva sündmuse katuseorganisatsiooniks oli TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia.

Organisatsiooni kirjeldamises lähtuti organisatsiooni iseloomustavatest tunnustest (Virovere, Alas & Liigand 2008, lk 20):

- eesmärgid;
- missioon, visioon;

- strateegia;
- kultuur, mikrokliima;
- struktuur;
- tehnoloogia.

„Organisatsiooni eesmärk, põhiülesanne, on organisatsiooni esimene psühholoogiline tunnus” (ibid, lk 22).

TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia eesmärgid on (TÜ...2014):

- tagada omakultuurikeskselt mõtleva ning samas maailmale avatud (loov)haritlaskonna olemasolu Eesti ühiskonnas;
- võimaldada kõrgharidust ja korraldada täiendusõpet humanitaaria ja kunstide, sotsiaalteaduste ning kasvatusteaduste valdkonnas;
- olla vahendajaks rahvaliku ja elitaarkultuuri vahel;
- arendada kultuuridevahelist kommunikatsiooni mitte-eestikeelse elanikkonnaga, andes omakultuurikeskset haridust ka Eesti mitte-eestlastele ning toimida seeläbi sidusa kultuurimudelina;
- olla eesti omakultuuri üheks tutvustajaks maailmale;
- levitada ja arendada eesti omakultuuri ideed kui rahvuse vaimse püsijäämise ja eneseleidmise garantiid;
- pakkuda paindlikku kõrgharidust interdistsiplinaarsetes ja piirialastes valdkondades;
- sünteesida uusi teadmisi ja rakendada neid praktikas.

TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia on Tartu Ülikooli koosseisu kuuluv kolledž, mis tegutseb ülikooliseaduse, Tartu Ülikooli seaduse, Tartu Ülikooli põhikirja, oma põhikirja ja teiste õigusaktide alusel. (TÜ...2015) Seetõttu juhindub kultuuriakadeemia Tartu Ülikooli missioonist ja visioonist ning kirja pandud omakultuuri teesidest ehk väärtustest.

Allpool on välja toodud Tartu Ülikooli missioon ja visioon:

Missioon:

„Tartu Ülikool kannab Eesti rahvusülikoolina vastutust ühiskonna ees seisvate ülesannete lahendamise eest, tagades eesti haritlaskonna ning keele ja kultuuri järjekestvuse ning andes oma panuse hariduse, teaduse ja tehnoloogia ning muu loometegevuse arengusse kogu maailmas.”

Visioon:

„Tartu Ülikool on kiirelt arenev rahvusvaheline teadusülikool, rahvusülikoolina Eesti akadeemilise vaimuse keskus ja ühiskonna arengu eestvedaja.”

„Organisatsiooni missioon peab siduma organisatsiooni liikmed ja andma aluse jõupingutuseks ühise eesmärgi nimel. (...) Visioon on visualiseeritud nägemus organisatsiooni tulevikust, mis sisaldab kaugemat perspektiivi ja terviktaju” (Virovere, Alas & Liigand 2008, lk 22). Tartu Ülikooli missioonis ja visioonis on korduvalt rõhutatud, et Tartu Ülikool on Eesti rahvusülikool ja akadeemilise vaimuse keskus, mis tagab eesti haritlaskonna, keele, kultuuri ja ühiskonna järjekestvuse. Kõrvutades seda kultuuriakadeemia põhikirjaliste ülesannetega, saab välja tuua olulise sarnasuse, millega kultuuriakadeemia toetab Tartu Ülikooli missiooni ja visiooni elluviimist: kultuuriakadeemia üks põhiülesandeid on tagada omakultuurikeskselt mõtleva ning samas maailma avatud (loov)haritlaskonna olemasolu Eesti ühiskonnas.

„Organisatsiooni strateegia tähendab põhimõttelisi valikuid, kuidas jõuda seatud pikaajaliste eesmärkideni. Strateegiat võib vaadelda ka kui tegevuste ja ressursside jaotamise plaani ning prioriteetide paikapanemist.” (Virovere, Alas & Liigand 2008, lk 25) Oma eesmärkide täitmiseks Kultuuriakadeemia (TÜ...2014):

- loob oma liikmeskonnale soodsad tingimused õppetööks, kultuuri- ja haridusvaldkonna rakendusüuringuteks ja arendustegevuseks ning erialaseks enesetäiendamiseks;
- hangib võimaluste piires õppetööks, rakendusüuringuteks ja arendustegevuseks vajalikke seadmeid, kirjandust, inventari ja muid vahendeid;
- arendab koostööd Eesti ja välisriikide õppe- ning teadus- ja arendusasutustega;
- korraldab põhitegevusest tulenevates valdkondades konverentse, seminare ja muid üritusi;
- tegeleb nõustamisega põhitegevusest tulenevates valdkondades, sealhulgas kunstide, kultuuridevahelise kommunikatsiooni, kultuuriettevõtluse, hariduse, noorsootöö ja pärimuskultuuri valdkonnas;
- korraldab õpikute ja õppemetoodiliste vahendite koostamist ja väljaandmist ning annab õppekirjanduse kasutamise soovitusi;
- juhendab põhitegevusest tulenevate, sealhulgas kultuuri- ja haridusvaldkonna tasemeõppe õppekavade ning täiendusõppe programmide koostamist;

- osutab põhitegevusest tulenevaid tasulisi teenuseid käesolevas põhikirjas sätestatud ulatuses ja korras;
- teeb koostööd kultuuri- ning haridusasutustega kultuurialase- ja pedagoogilise hariduse arendamiseks;
- täidab muid tema eesmärgi täitmiseks vajalikke ülesandeid.

„Organisatsioonikultuuri võib vaadelda kui väärtuste, normide, hoiakute ja põhimõtete kogumit, millest firma lähtub oma igapäevastes tegevustes. (...) Väärtushinnangud on aluseks otsuste tegemisele ja sanktsioonide rakendamisele.” (Virovere, Alas & Liigand 2008, lk 25) Sellest lähtuvalt on kultuuriakadeemia sõnastanud 11 omakultuuri teesi. Järgnevalt on välja toodud väärtused, mida käesolev projekt on tegevustega toetab:

Üksikisiku osas on meie omakultuuri protsessile loomuomane:

võimalikult kõigi osalusvõimalikkus protsessis – st, et omakultuuri protsess pigem haagib kõrvalvaatajat kaasa, kui surub teda kõrvale. Omakultuur on avatud organism (mitte suletud masinavärk), mis liidab inimesi vastutustundlikus ühistoimes. (TÜ...2015)

Konverentsi sünni kui läbiviimisesse olid kaasatud nii üliõpilased, õppejõud kui ka spetsialistid väljaspool ülikooli. Üheskoos liideti oskused, kogemused kui ka teadmised, tagamaks eduka konverentsi korraldamist ja läbiviimist. Konverentsil osalejate seas olid erinevate riikide ja elualade esindajaid, kes kaasati konverentsil kõikidesse tegevustesse.

Ümbritseva osas on meie omakultuuri protsessile loomuomane:

paikkondlikult jätkusuutlik toimetamine – st, et iga asi leiab aset teadvustatud keskkonnas, mida tajutakse ja millega arvestatakse nii ökoloogiliselt kui sotsiaalselt. Toimeala on pigem piirkondlikult reaalne kui suurmastaapselt hägustuv. (TÜ...2015)

TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia kultuurhariduse osakond annab draamaõppealast haridust huvijuhtidele. Lisaks on kultuuriakadeemia tudengitel ja õppejõududel aastatepikkune koostöökogemus Ida-Virumaa kultuuriliste MTÜdega ning Mäetaguse kooliga. Käesolev konverents on selle innustava koostöö jätkuks ning regiooni laienduseks.

Muu “kultuurilise” vaatevinklist on meie omakultuuri protsessile loomuomane:

avatus lävimiseks teiste kultuuridega – ehk võime olla kompleksivabas dialoogis teiste maailmas toimivate elutervete ja elusäästlike (pärimus-)kultuuridega; (TÜ...2015)

Konverentsil osalesid inimesed, kelle emakeeleks olid nii saksa-, inglise-, soome-, vene-, india- kui ka eesti keel. Konverents võimaldas lävida ning olla dialoogis teiste kultuuridega. Konverentsile eelnenud kolmepäevasel loomeplatvormil olid osalised internsiiivses suhtluses ning tegevuses, mis integreeris neid veelgi rohkem koos looma ning tegutsema.

Meie omakultuuri protsess on:

terviklikkuse perioodiline taaskorrastamine – saavutatud kvaliteetseisundi pidev tunnetamine ning selle müstilise mõnu korrapärane enesele teadvustamine, mitte enese sellesse unustamine, kapseldumine ja loodu laguda laskmine. (TÜ...2015)

Võib väita, et rakendusteatrialse konverentsi kolmandat korda toimumine annab aimu projekti vajalikkusest. Tunnetuslikult on projekti mõju tajutav, sest Eestisse juurduvad üha rohkem sellised rakendusteatri vormid nagu foorumteater, luguteater, protsessdraama, haiglaklounid jne. Vaja on veelgi rohkem tutvustada inimestele draamavõtteid, et neid haridusse, sotsiaaltöösse, integratsiooni, tervisesse ja miks mitte ka igapäevaellu rakendada. Selleks on vaja igal aastal korraldada rakendusteatrialast konverentsi, taaskorrastada terviklikkust, et sõnum leviks veelgi kaugemale.

„Organisatsiooni struktuur on organisatsiooni ametipostide vaheliste suhete mudel. See on aluseks organisatsiooni liikmete omavahelistele suhetele, õigusele otsustada ja tööjaotusele.” (Virovere, Alas & Liigand 2008, lk 23) Kultuuriakadeemia struktuur jaguneb akadeemiliseks, tugi- ja haldusstruktuuriks. Struktuuriüksused täidavad kultuuriakadeemia ülesandeid oma valdkonnas, tegutsedes direktori korraldusega määratud alustel ja korras.

TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia kõrgem kollegiaalne otsustuskogu on kultuuriakadeemia nõukogu, keda nõustab valitsus ning kes teostab kultuuriakadeemia vahetut juhtimist. Direktor teostab kõrgemat haldus – ja disiplinaarvõimu. Eraldiseisev nõuandjate kogu on veel Nõunike kogu, kes esitab vähemalt korra aastas oma hinnangu kultuuriakadeemia tegevuse kohta kultuuriakadeemia nõukogule, rektorile ja üldsusele (TÜ...2014).

Kultuuriakadeemia struktuuri näol on tegemist üheliiniorganisatsiooniga, mida nimetatakse hierarhiliseks struktuuriks, kus iga koht või osakond on ainult üht liini pidi eelneva instantsiga seotud.

„Tehnoloogia on sisendi ja väljundi vahele jäävad tegevused. (...) Tehnoloogia on seotud teaduse ja tehnika üldise arengutasemega ja haridusega.“ (Virovere, Alas & Liigand 2008, lk 25)

Kultuuriakadeemia kui õppe- ja teadusorganisatsiooni jaoks on tehnoloogia olulisel kohal. Tehnoloogiatase määrab kindlasti ka metoodilisi võtteid, loengulise töö ja praktilise tegevuse vahet. Kultuuriakadeemia kõrget tehnoloogiataset näitavad nii helistudio, kiirprototüüpimiskeskuse, metallikeskuse, multimeediakeskuse ja tekstiilikeskuse olemasolu.

1.2. MTÜ Moreno Keskuse analüüs

Moreno Keskus on psühhodraamakeskus, mille eesmärgiks on teha psühhodraama elumõistmine nähtavaks ja kättesaadavaks. MTÜ Moreno Keskuse koolitusprogrammid põhinevad J.L.Moreno poolt loodud elukäsitlusel, teooriatel ja meetoditel (psühhodraama, sotsiomeetria, rolliteooria, grupipsühhoteraapia) ning selle edasiarendatud ja kaasajastatud lähenemistel. Inimeste ja protsesside mõistmiseks kasutatakse teatrilaseid väljendeid.

Moreno Keskuse missioon on järgmine: me uurime endale ja ühiskonnale tähtsaid teemasid, luues suhtlemiskeskonna, mis toetab loovusel ja spontaansusel põhinevat arengut inimeste elus ja ühiskonnas. Missioon on asutuse enesemääratlus, seega on selline missioon sobilik, ent antud lauset oleks kindlasti võimalik meeldejäavamaks muuta. Sõnastatud visioon Moreno Keskusel hetkel puudub.

Moreno Keskusel on neljaliikmeline juhatus ning üks lepinguline töötaja, assistent. Koostööd tehakse projektipõhiselt ka teiste asutustega. Lisaks psühhodraama teraapia läbi viimisele on Moreno Keskusel neli allüksust.

MORENO KESKUS: Luguteater, Supervisioonikeskus, Koolituskeskus, Psühhodraamakool.

Lisaks on Moreno Keskus järgnevate organisatsioonide liige:

- laste ja noorte kriisiprogramm;
- Eesti psühhodraama ühing;
- Eesti psühhoteraapia assotsiatsioon;
- Federation of European Psychodrama Association;
- Nordic Board of Examiners in Psychodrama Sociodrama and Grouppsychotherapy.

Loomeplatvorm ja konverents „Draama ühendab inimesi: teater elukestvas õppes“ täitis kindlasti MTÜ Moreno Keskuse eesmärgi teha psühhodraama elumõistmine nähtavaks ja kättesaadavaks.

1.3. Projekti tutvustus

Uurimistöö autorid valmistasid ette ning aitasid läbi viia lõputöö praktilise osa raames 25. oktoobril Narva kolledžis toimunud rakendusteatrialase konverentsi ning sellele eelnenud kolmepäevase loomeplatvormi Sillamäel. Loomeplatvormil valmistati ette konverentsi sisu ning töötoad. Konverentsi päeval viidi need töötoad ühiselt läbi ning analüüsiti tulemusi. Sündmuse täpne kava on tööle lisatud. (vt. lisa 1, lk 53)

Sündmuse eesmärgid:

- on teadvustatud draamametoodikat ja varustatud kohalikku aktiivi draamatehnikatega, et suurendada teadlikkust draamaõppe rakendusvõimalustest elukestvas õppes; - õppida draamatööd rakendama eesmärgipäraselt, näiteks kultuurilise ja sotsiaalse segregatsiooni vähendamiseks;
- on kasutatud välismaiste draamaekspertide kogemusi, leitud konkreetseid tegevusvorme, kuidas saavutada sisulist dialoogi venekeelse elanikkonnaga ning kuidas luua positiivne foon ja tahe koosteggevuseks;
- on süvendatud dialoogi eri kogukondade ja generatsioonide vahel, et leevendada pingeid ja vähendada teisejärgulisuse tunnet. Draamasessioonidel sihtgruppidega on toimunud vastastikune õppimine, kohalike elanike lugude jagamine ja ärakuulamine, paiga kultuuri- ja ajaloo teadvustamine perelugude kaudu, selleks et tekitada osalejates kuuluvuse, järjepidevuse ja omanikutunnet ning huvi Eesti ajaloo vastu.

Sihtgrupiks olid draamapraktikud, draamaõpetajad, loomeinimesed, huvijuhid, noorsootöötajad, õpetajad ja tugispetsialistid, üliõpilased, õpilased ja kohalikud sihtgrupid.

Loomeplatvorm toimus kolme päeva jooksul Sillamäe Eesti Põhikoolis. Sellest võtsid osa 16 draamapraktikut Inglismaalt, Saksamaalt, Soomest ja Eestist. Lisaks võtsid loomeplatvormidest osa veel 25 huvilist Sillamäelt, Narvast ja Tallinnast, kes kuulusid erinevatesse mittetulundusühingutesse või ettevõtetesse: Convictus MTÜ, teater Teine Taevas, MTÜ EHPV, MTÜ EVRIKA, Narva Keeltelütseum, Silmet Grupp AS, Sillamäe linnavalitsus ja Sillamäe

Huvi- ja Noortekeskus Ulei. Ette valmistati töötoad ja draamasessioonid, mida jagati kohalike sihtgruppidega: kultuuriselts, lastekodu, rehabilitatsioonikeskus, ettevõtted ja omavalitsus. Sellest elavast kogemusest ja koostööst sündisid interaktiivsed töötoad, mis jõudsid Narva konverentsile jagamiseks laiemale huvigrupile.

Esimesel päeval seadsid külalised ennast sisse kohalikus hotellis Krunk ning pärast õhtusööki suunduti Sillamäe Eesti Põhikooli, kus toimus tutvumine ning mõned ühised draamamängud.

Järgmisel hommikul alustati tööd taas ühiselt suures saalis, kuid lõunaks olid osalejad jagunenud gruppideks ning alustanud tööd töötubade ettevalmistamise nimel.

Kolmandal päeval pandi paika töötoad ning õhtuks valmis ka konverentsipäeva täpne kava, mis oli eelnevalt kokku lepitud, kuna töötoad pidid valmima loomeplatvormi käigus. Kokku valmistati ette 6 töötuba: *“Drama and recovery”*, *“Mission possible”*, *“Peacock”*, *“Suitcase full of memories”*, *“Drama and science”*, *“My history in time”*.

Lisaks konverentsi ette valmistamisele kohtusid osalejad Sillamäe linnavalitsusega, tutvusid kohaliku teatriga “Teine taevas”, kus korraldati ühine peoõhtu ning said huvitava ekskursiooni Sillamäe linnas ja ajaloolises kultuurimajas.

Sündmuse viimasel päeval, 25. oktoobril, toimus rahvusvaheline rakendusteatri konverents „Draama ühendab inimesi: teater elukestvas õppes” Narvas, TÜ Narva kolledžis. Päev algas kell 10.00 registreerimisega ning osalejatele konverentsi infomappide üleandmisega (vt. lisa 2, lk 56). Konverentsil esineti inglise keeles, vastavalt vajadusele toimus sünkroontõlge kõrvaklappide kaudu inglise-vene või inglise-eesti suunal. Kõnelejad tutvustasid viise, kuidas nemad rakendusteatri elemente oma töös kasutavad ning kuidas neid võtteid erinevatele valdkondadele laiendada ning tulevikus edasi arendada.

Pärast diskussiooni esitlesid oma uusi väljaandeid prof. Allan Owens, Ivika Hein ning Raija Airaksinen-Börklund. Allan Owensi teost „Draamakompass” ning Ivika Heina raamatut „Draamaraamat” sai endale soetada ka konverentsi päeval registreerimislauast.

Kell 12.00 oli aeg kohvipausiks, et pärast seda alustada päeva esimeste töötubadega. Moodustatud töögrupid liikusid koos oma ruumi, mis oli eelnevalt nende jaoks ette valmistatud ning vajalike teeviidetega varustatud. Töötoad kestsid poolteist tundi ning nende sisu oli konfidentsiaalne. Kell 14.00 said kõik osalejad taaskord kokku, et seejärel sööma minna. Pärast lõunat jätkati viimaste töötubadega

Konverentsi lõpetas programmijuht Katrin Nielsen. Koguneti Narva kolledži aatriumisse, kus anti üksteisele tagasisidet, mis läks nende arvates hästi ja mis halvasti. Ka korraldajad Kristlin Kunnus ja Maarja Padari andsid ka omapoolse tagasiside ning sündmus lõpetati ühises ringis.

1.4. Rakendusteatri mõiste

Rakendusteatri praktikaga puutusid antud töö esindajad kokku esmakordselt ning seega peavad vajalikuks selle mõiste ning liikide põhjalikumat lahti seletamist järgnevas peatükis

Rakendusteatri mõistet peetakse Eestis valdavalt uueks terminiks teatrilal, see on kasutusel alates 2007. aastast. Rakendusteatrialne tegevus ei kuulu ainult etenduskunstide valdkonda vaid ka seda rakendatakse edukalt ka näiteks haridus- ja sotsiaalvaldkonnas.

Katrin Nielsen on seletanud mõistet järgnevalt: „Rakendusteater kui katusermin hõlmab teatripraktikaid ja loovaid protsesse, milles osalejad ja publik väljuvad konventsionaalse, *mainstream* teatri piiridest ja siirduvad tavaliste inimeste ja nende lugude, lokaalsete paikkondade ja nende prioriteetide alale. Töötatakse tavaliselt mitteametlikes kohtades, erinevates geograafilistes ja sotsiaalsetes keskkondades: koolides, päevakeskustes, tänavatel, vanglates, külahvamajades jne, kus kogukondlikud huvid seda nõuavad või vajavad. Rakendusteatri iseloomustab osalejate ja publiku tugev resoneeriv suhe ja sageli kaasatakse loodud töösse ka publik. Enamasti motiveerib tegijaid usk, et osalejate ja publiku kooskogetud teatritegevus muudab inimestevahelisi ning inimese ja maailma vahelisi suhtlemise viise. Nii praktiseerijad kui osalejad tahavad teatri ilmselgelt rakendada kogukonna arengu ja sotsiaalse muutuse huvides, tagaplaanil aga mitte vähem tähtis pole ka tähelepanu tõmbamine kogukonna varjatud lugudele.” (Nielsen 2009, lk 67)

Eelnevale tuginedes võib öelda, et rakendusteater on ebatraditsiooniline teatriliik, mis kaasab kõiki “saalis” viibijaid erinevalt traditsioonilisest teatrist, kus publik on vaid vaataja rollis. Koos tegemise ja kogemise kaudu leidakse viis ühise suhtluse saavutamiseks, olenemata tegelikust verbaalsest kontaktist.

Tuginedes Katrin Nielsen magistritööle toob autor välja rakendusteatri liigid (Nielsen 2009, lk 67).

Kogukonna loomiseks/lõimimiseks:

- luguteater;
- piiblidraama;
- eluloodraama eakatega;

- ajaloohaavade ravimine draamas (sõja-, vägivalla-, konfliktijälgede silumine draama kaudu);
- draama, müüdid, rituaalidel põhinevad etendusvormid.

2. Hariduses:

- loovdraama ja rollimäng hariduses (USAs põhiline kujutluse ja spontaansuse treening koolides- Viola Spolin) – draamaõpetus eesti keeles;
- protsessdraama hariduses / draamaõpetus;
- teater hariduses.

3. Psühhoteraapias:

- psühhodraama, sotsiodraama, rollimäng ja tegelusmeetodid;
- draamateraapia;
- vangladraama.

4. Personaalseks ja sotsiaalseks jõustamiseks:

- foorumteater;
- nähtamatu teater;
- seadusandlik teater.

5. Elu hõlbustamiseks ja meelelahutuseks:

- mänguteater;
- teatrisport ja võistlev draamaimprovisatsioon;
- keskaja taaskehastused;
- interaktiivsed klounipraktikad;
- tänavateater.

Lisaks veel mõned kasutatavad liigid:

- teater teadlikkuse tõstmiseks/teater arengu soodustamiseks;
- rühmaloometeater / faktist fiktsioonini;
- asukohapõhine/kohalähtene teater;
- päriselu rollimäng, ka seikluslik rollimäng.

Konverentsil „Draama ühendab inimesi- teater elukestvas õppes” viidi läbi kuus töötuba, milles kasutati erinevaid rakendusteatri liike. Kuna kogu töö tuumikteemaks oli “võõras”, lähtuvalt toimumise asukohast - Ida-Virumaa, siis kõik kasutatavad rakendusteatri liigid olid mõeldud kogukonna lõimimiseks. Kasutati luguteatrit, protsessdraamat ja psühhodraamat.

1.5. Ülevaade eelnevatest rakendusteatri konverentsidest

Esimene rakendusteatrialne konverents „Teater kooli, kool teatrisse” toimus 20. märtsil 2007. aastal Viljandi Maagümnaasiumis. Konverentsi ellu kutsumise põhjus oli vajadus sündmuse järele, kus tutvustatakse, õpitakse ning kogetakse erinevaid võimalusi, kuidas lõimuda teatrit hariduse, huvitegevuse ja noorsootöö valdkonda. Konverents keskendus eelkõige küsimustele kuidas ja milliseid rakendusteatri vorme kasutatakse laste ja noortega töötamisel Soomes ning mida on võimalik draamameetoditega ühiskonnas korda saata. Sündmuse korraldajaks oli TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia koos huvijuht – multikultuurses keskkonnas eriala üliõpilastega. Konverentsi partneriteks olid: Moreno Keskus, Eesti Harrastusteatri Liit, ASSITEJ (*Association Internationale du Theatre pour l'Enfance et la Jeunesse*) Eesti Keskus ja VAT Teater (Adamsoo & Vaas 2010, lk 10-11).

Teine rakendusteatrialne konverents toimus 25-26. märtsil 2010. aastal Viljandis Eesti Pärimusmuusika Keskuses. Konverentsi eesmärgiks oli avardada teatrirakenduslikku mõtet ühiskonnas, koondades Viljandisse praktikuid Eestist ja teoreetikuid/praktikuid Soomest ning Inglismaalt. Konverentsi peakorraldaja oli TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia koos IV kursuse kultuurikorraldajate Kätlin Adamsoo ja Kadri Vaasiga. Sündmuse partneriteks olid Eesti Kultuurkapital, Ühendkuningriigi Suursaatkond Eestis, Viljandi linn, SA Ugala Teater, teater Vanemuine, teater Von Krahli, Tallinna Linnateater ja A. Le. Coq (Adamsoo & Vaas 2010, lk 15-18).

24-26. oktoobril 2012. aastal otsustati korraldada järjekordne rakendusteatri konverents „Draama ühendab inimesi” Mäetagusel, Ida-Virumaal. Järjekorras kolmas konverents oli kolmepäevane sündmus, kus esimesel kahel päeval toimus arendusseminar ning viimane päev oli avatud konverents ettekannete ja interaktiivsete etendustega kõigile huvilistele. Lisaks töötubadele ja diskussioonidele külastati koos rahvusvaheliste külalistega erinevaid Ida-Virumaa sotsiaalasutusi (hooldekodu, vangla jne), kus külalised viisid läbi näidistöötubasid. Konverentsi eesmärk oli uudsete osalusteatri- ja draamapraktikate levitamine, jagamine ja jäädvustamine ning seeläbi draamaspetsialistide kodumaise võrgustiku loomine ja rahvusvahelise koostöö arendamine. Konverentsi korraldas taaskord Viljandi Kultuuriakadeemia õppejõududest ja tudengitest koosnev meeskond. Konverentsile panid õla alla Mäetaguse vald ja põhikool, Eesti Kultuurkapital, Hasartmängumaksu Nõukogu, Eesti Energia, Tallink, Ühendkuningriigi Suursaatkond Eestis, Moreno Keskus, Soome Instituut ja MTÜ Pro Consensio (TÜ...2015).

Läbi aastate on rakendusteatri konverentsi sihtrühmadeks olnud need inimesed, kes soovivad oma teadmisi rakendusteatri vallas täiendada või kes soovivad leida huvitavaid ja töötavaid meetodeid, mida oma töös kasutada. Konverentsi peamised sihtgrupid on olnud draamapraktikud, teatriprofessionaalid, koolijuhid, õpetajad, huvijuhid, noorsootöötajad, lasteaiaõpetajad ja tugispetsialistid (eripedagoogid, logopeedid, koolipsühholoogid, sotsiaalpedagoogid, parandusõppe õpetajad jne), vanemad, üliõpilased, õpilased ja kõik teised huvilised.

1.6. Ülevaade sündmuse kultuurkontekstist

„Eestis on juba juurdunud sellised rakendusteatri vormid nagu foorumteater, luguteater, protsessdraama, haiglaklounid, muuseumiteater jne. Teater ja draama on üks mõjusamatest võimalustest, et töötada inimestega süvitsi, taotleda muutusi hoiakutes ja käitumises, rakendades draamavõtteid haridusse, sotsiaaltöösse, integratsiooni ja tervise valdkonda. Eesti kultuuripildis on silmapaistev roll etenduskunstitel, kunstihariduses antakse kvaliteetset teatri-ja tantsukoolitust ning isetegevust toetab tugev teatriharrastuse ja kooliteatri traditsioon. Selle kõrvale on viimasel aastakümnel tekkinud arvestatavad rakendusteatri praktikad. TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia kultuurhariduse osakond annab draamaõppealast haridust huvijuhtidele ja Tallinna Ülikoolis edendatakse draamateraapiat. See on meie kõrghariduses innovatiivne nähtus mis vajab toetust, arendamist ja teadvustamist” (Nielsen 2014). Seepärast korraldab TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia, peamiselt rakendusteatri lektori Katrin Nielsen eestvedamisel, juba neljandat korda Eestis rakendusteatrialast konverentsi.

TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia rakendusteatri suuna õppejõududel ja tudengitel on aastatetagune innustav koostöökogemus Mäetaguse kooli ja Ida-Virumaa kultuuriliste MTÜdega. Seetõttu toimus seekordne rahvusvaheline rakendusteatri konverents „Draama ühendab inimesi: teater elukestvas õppes“ taas Ida-Virumaal, et jätkata regioonis draama-alast arendust ja koostööd.

2014. aasta märtsis kohtusid LLP Gruntvigi projektis osalejad Tallinnas, et ühiselt määrata loomeplatvormi teema. Külastades Eesti Ajaloomuuseumi näitust Eesti ajalooost, tekkis arutelu

teemal, kuidas luua dialoogi, kui erinevates riikides on arusaamine Euroopa 20. sajandi ajaloost väga vastandlik. Ühiselt otsustati, et loomeplatvormi teemaks saab olema “võõras”, seda nii kultuurilisest kui ka inimese tunnetuslikust aspektist lähtudes. Eesmärk ei olnud mitte leida põhjuseid, miks inimesed on teineteise jaoks “võõrad”, vaid kuidas sellises olukorras elada ja olla üksteisega dialoogis. Näiteks kuidas käituda olukorras, kus Sillamäele sattudes ei suhelda tänaval või poes eesti keeles, tekitades eestlases Eesti riigis tunde “olen võõras”. Või kuidas leevendada suhtumist sõltlastesse, kes pärast ravi tagasi ühiskonnas olles tunnevad end “võõrana”? Kuidas nendega koos eksisteerida, olla dialoogis ja neid mõista? Korraldajate jaoks tundus Sillamäe kohana, kus võiks kõige rohkem neid nähtusi esineda. Sillamäe on Kirde-Eestis asuv linn, kus elab üle 14 tuhande inimese. Statistikaameti andmetel räägivad neist eesti keeles 309 inimest ning vene keeles 13 635 inimest, muus keeles 282 ning teadmata emakeeles 27 inimest. (Statistikaamet...2015) Kaua aega oli linn külalistele suletud ja avalikkusele salastatud seal asunud sõjatööstuse tõttu. Tänu sellele on säilinud linna stiilipuhas arhitektuur ja kompaktne mereäärne planeering. Tänapäeval on Sillamäe kõige rohkem tuntud sadama ning erinevate tööstusettevõtete poolest (Sillamäe...2015).

Rahvusvaheline konverents toimus seekord Narvas, TÜ Narva kolledžis. Konverentsi toimumispaik valiti peamiselt kolledžis olemasoleva taristu kui kultuurilise konteksti järgi.

1.7. Sündmuse sotsiaal-majanduslik mõju

„Viimasel ajal on maailmas hoogustunud ürituste ja festivalidega seotud turism, sh nii rahvusvaheline kui ka riigi- või regioonisisene. Seda on soodustanud lisandunud vaba aeg, infrastruktuuri, reisimise ja rahaliste võimaluste paranemine. Selle trendiga on kaasnenud soov analüüsida ja mõõta ürituste reaalselt mõju majandusele ja muudele ühiskonnaelu sfääridele(...) Mujal maailmas on ürituste ning sellega kaasnevaid majanduslikke ja muid mõjusid kaardistatud juba 30 aastat. Turistid ja nende poolt tehtud kulutused toovad piirkonda täiendavat raha, suurendades ettevõtete müügitulu, majapidamiste sissetulekuid, maksutulust aga ka piirkonna mainet, tuntuust jne.“ (Eesti Konjunkturiinstituut 2012, lk 12)

Kuna käesolev sündmus oli küllaltki väikse mastaabiga ja publiku-uuringut läbi ei viidud, siis on keeruline analüüsida loomeplatvormi ja konverentsi sotsiaal-majanduslikku mõju piirkonnale.

Lähteandmetena saab kasutada loomeplatvormil osalenute arvu (38 inimest), meeskonnaliikmete arvu (4 inimest), konverentsile lisandunud osalejad (15 inimest) ning konverentsi osalustasu-300€. Lisaks sai hinnata meeskonna kogemuse põhjal tunnetuslikku mõju. Kuigi osalejad saabusid Eestisse välismaalt ning kasutasid erinevaid transpordivõimalusi ning tegid kindlasti kulutusi ka mujal, võtsid korraldajad hinnatavaks piirkonnaks siiski Ida-Virumaa, kuna mõju sellele piirkonnale osutati konkreetset loomeplatvormi ja konverentsi ajal.

Hüpoteetilise analüüsi tegemiseks kasutas autor Halli tabelit (Janeczko, Mules & Ritchie 2002, lk 14-15).

Tabel 1. Sotsiaalmajandusliku mõju analüüs

Mõju	Positiivne	Negatiivne
Majanduslik	*Kohalike teenusepakkujate võimalik suurenenud käive *Teenust osutanud ettevõtete suurenenud käive *Konverentsil osalenute osalustasud	*Vähene osalus konverentsil
Piirkonna maine	*Suurenenud teadmised Ida-Virumaast *Suurenenud teadmised korraldanud organisatsioonidest *Osalejad välismaalt	*Konkurents sarnaste sündmustega, mis toimusid samal ajal, teises piirkonnas
Keskkondlik	*Ei oska hinnata	*Reostus prinditud materjalidest *Reostus transpordivahenditest
Sotsiaalne/ Kultuuriline	*Kohalike ja külaliste kogemuste jagamine *Üliõpilaste eneseteostus ja uus kogemus *Väliskülaliste ja eestlaste kultuuride vaheline suhtlus *Rakendusteatri kuvandi laiem tutvustamine	*Ei oska hinnata
Psühholoogiline	*Korraldajate eneseteostus	*Ei oska hinnata
Poliitiline/ administratiivne	*Korraldajate kogemus *MTÜ Moreno Keskus ja TÜVKA koostöö	*Ei oska hinnata

Allikas: Hall 1992(Janecko jt 2002, lk 14-15)

Kõiki osalejaid transportis kohalik firma, seega võib kindlalt öelda, et loomeplatvormi ja konverentsiga seotud transpordi pealt teenis Ida-Virumaa piirkonna ettevõtte ning väga

tõenäoline on, et ka kütust tangiti transpordivahenditele, mida ettevõtte kasutas, samast piirkonnast. Eraldi transporti kasutasid meeskonnaliikmed, kuid nende transpordilt piirkond majanduslikult ei võitnud.

Kuna osalejaid viibisid Sillamäe linnas kaks ööd ja kolm päeva, siis on väga suur võimalus, et selle aja jooksul külastasid nad kohalikke ettevõtteid, näiteks mõnda poodi või söögikohta. Ka meeskonnaliikmed ise sooritasid oma vajalikud ostud kohalikus Konsumis. Lisaks toitolustasid osalejaid kaks piirkonna ettevõtet.

Plakateid sündmuse tarbeks ei prinditud, seega neist jäi kahju keskkonnale tekkimata, ent prinditi 60 eksemplari konverentsimaterjale. Lisaks telliti sündmuse logoga kleepsud ning kasutati mitmeid bürootarbeid. Keskkonnamõju vähendamiseks kasutati grupitöö tegemisel vanu ajalehti.

2. LOOMEPLATVORMI JA KONVERENTSI “DRAAMA ÜHENDAB INIMESI: TEATER ELUKESTVAS ÕPPES” KORRALDUS

Järgnevad peatükid annavad ülevaate loomeplatvormi ja konverentsi korraldusprotsessist.

2.1. Projekti tegevuste planeerimine ja elluviimine

Selleks, et alustada projekti kavandamist, peavad olema täidetud järgmised eeldused (Perens 2001, lk 81):

- probleemi igakülgset kirjeldavat analüüsi materjalid peavad olema olemas;
- projekti eesmärgid peavad olema sõnastatud, et projekti plaanimine kulgeks sihipäraselt ja ülesannetele orienteeritult;
- projekti plaanimist mõjutavad sisemised ja välised piirangud peavad olema määratletud;
- leitud on inimesed, kes oskavad projekti kavandada.

„Draama ühendab inimesi: teater elukestvas õppes“ projekti kavandamise alustamiseks olid ülaloodud eeldused täidetud ning projekti kavandamiseks kaasati meeskonda töö autorid. Järgnevalt on välja toodud korraldajate koostatud tegevuskava.

Tabel 2. Tegevuskava veebruar-detsember 2014

	Veebruar	Märts	Aprill	Mai	Juuni	Juuli	August	September	Oktoober	November	Detsember
1. Ettevalmistavad tegevused											
Meeskonna moodustamine											
Rahvusvahelisel loomeplatvormil osalemine											
Konverentsi ruumi broneerimine											
Ülesannete jagamine											
Eelarve planeerimine											
Läbirääkimised Sillamäel/tutvumine											

kohtadega											
Sobivate rahastusprogrammide kinnitamine											
Sponsorite otsing											
Tegevuskava koostamine ja pidev täiendamine											
Meediaplaani koostamine ja pidev täiendamine											
Hinnapakkumiste võtmine											
2. Korraldusetapi tegevused											
Kulmin. taotluse täitmine ning esitamine											
Konverentsi kodulehe info uuendamine											
Esmase tutvustava info väljasaatmine sihtgrupile											
HMN taotluse täitmine ning esitamine											
Täiendav kohtumine Sillamäe sihtgruppidega/toimumiskohtade kinnitus											
Väliskülaliste registreerimislehe jagamine/täitmine											
Kutsete väljasaatmine											
Meediaplaani tegevuste täitmine											
Logistikaplaani koostamine ja kinnitus											
Majutuse ja toitlustuse kinnitamine											
Vabatahtlike otsing ja ülesannete jagamine											
Pressiteate koostamine											
Väliskülaliste vastuvõtt											
Konverentsi ettevalmistus											
Täiendkoolituse tunnistuste ettevalmistamine ja trükkimine											
3. Kokkuvõtete tegemine											
Reklaam meedias ja kodulehel pärast sündmuse toimumist											
Partnerite tänamine											
Tagasisideastamine osalejatelt, publikult, meeskonnalt											
Aruandluse tegemine											
Konverentsi materjalide avaldamine digitaalsel kujul											

Nagu eelnevast tabelist näha, koosnes projekti tegevuskava kolmest põhilisest osast: ettevalmistavad tegevused, korraldusetapi tegevused ja kokkuvõtete tegemine. Enim aega võtsid

ettevalmistavad tegevused, mis kestsid veebruarist oktoobrini. Kokku võttis projekti ettevalmistamine ja läbi viimine aega 11 kuud.

Ettevalmistavad tegevused hõlmasid endas erinevaid tegevusi, millest osa olid ajakulukamad, kui teised. Kogu korraldusperioodi jooksul täiendasid korraldajad eelarvet, tegevuskava ning meediaplaani. Vähem aega võtsid erinevad läbirääkimised, kokkulepete tegemised, meeskonna sisene ülesannete jagamine.

Korraldusetapi tegevused olid kindlasti kõige olulisemad. Kokku võtsid need aega kuus kuud ning hõlmasid selliseid tegevusi, nagu suhtlust väliskülalistega, rahastuse taotlemist, suhtlust meediaga, logistika- ja majutusplaani koostamist ja loomeplatvormi ning konverentsi ettevalmistamist. Need tegevused nõudsid korraldajatelt ka kõige suuremat panust ning keskendumist.

Viimaseks perioodiks korraldustöös oli kokkuvõtete tegemine, mida esialgselt loodeti lõpetada juba 2014. aastal, kuid tegelikkuses jäi viimane osa – aruandlus 2015. aasta jaanuarikuusse.

Pärast sündmuse analüüsi võib öelda, et algselt planeeritud tegevuskava sai täidetud plaanipäraselt. Esinesid mõned kõrvalekalded, mis ei sõltunud korraldajatest, kuid üldist plaani need siiski ei muutnud.

2.2. Projekti eelarve ja selle täitmine

Alljärgnevalt on välja toodud, kuidas konverentsi „Draama ühendab inimesi: teater elukestvas õppes“ eelarve algselt planeeriti, milliseks see kujunes ning millised olid sündmuse tegelikud tulud ja kulud.

2.2.1. Eelarve planeerimine ja kujunemine

„Projekti eelarve on projekti eesmärgi saavutamiseks vajalike kulutuste kalkulatsioon, mis jaguneb põhiliselt personali, vahendite, kapitali- ja võõrkuludeks. Eelarve kalkuleeritakse eri kululiikide ja ülesannete lõikes.” (Perens 2001, lk 171)

Esialgset eelarvet hakati koostama juba 2014 aasta kevadel. Eelarve muutus „Draama ühendab inimesi: teater elukestvas õppes“ loomeplatvormide ja konverentsi ettevalmistusperioodi jooksul

korduvalt, seda osalejate arvu muutumise, ühe rahastustootluse eitava vastuse ning sponsoritelt vastuste saamise tõttu. Seoses loomeplatvormi toimumisega Sillamäel ja konverentsi toimumisega Narvas oli teenusepakkujate arv piiratud. Näiteks tegutseb Sillamäe linnas vaid üks hotell ning samuti üks firma, kes osutab toitlustusteenust. Seega sai hinnapakumisi küsida piiratud koguses. Hinnapakumiste tulemusena pandi paika esialgne eelarve.

Tööjõukulude arvestamisel on lähtutud Statistikaameti andmetest keskmise palga kohta, mis 2014 aasta III kvartalis oli 977 eurot kuus ning 5.89€ tunnis (Statistikaamet 2014).

Tabel 3. Eelarve seisuga 30.05.2014

TULUD	Summa	KULUD	Summa
Hasartmängumaksu Nõukogu	500€	Toitlustus	2470€
Kultuurkapital	1000€	Majutus	4400€
LLP Guntvig elukestev õpe	6179€	Ruumide rent	400€
Molycorp Silmet AS	500€	Reklaamkulud	400€
Viru Keemia Grupp AS	500€	Tööjõu kulud	1213.34€
Eesti Energia	500€	Transport	1000€
Konverentsi osavõtumaks	535€	Tehnikarent	575€
Omafinantseering	2740.34€	Tõlketeenus	1460€
		Ida-Virumaa ekskursioon	300€
		Kommunikatsioonikulud	86€
		Printimine, bürootarvikud	50€
		Muud kulud	100€
KOKKU	12454.34	KOKKU	12454.34

Eelarve tuludeks planeeriti lisaks omafinantseeringule ning konverentsi osalustasudele ka rahastus Hasartmängumaksu Nõukogult ja Kultuurkapitalilt ning toetus sponsoritelt. Sponsorite leidmiseks kaardistati esialgu kõik võimalikud ettevõtted piirkonnas, kes võiksid olla potentsiaalsed toetajad ning seejärel valiti välja kolm suuremat. Korraldajate otsusel saadeti sponsorkirjad kolmele ettevõttele- Eesti Energia, Viru Keemia Grupp ning Silmet Grupp AS.

Põhilised kuluartiklid olid majutus, toitlustus ning ruumide rent, esialgu ka tõlketeenus.

Esialgset eelarvet koostades hindasid korraldajad mitmeid vajadusi üle, näiteks sünkroontõlke teenust erinevatest keeltest.

Toetust küsiti Kultuurkapitalilt 1000€ ning Hasartmängumaksu Nõukogult 2000€. Sponsorlust loodeti saada Eesti Energialt, Viru Keemia Grupilt ning Silmet Grupp AS-lt vähemalt 500€ ulatuses.

Tabel 4. Eelarve seisuga 30.09.2014

TULUD	Summa	KULUD	Summa
Hasartmängumaksu Nõukogu	2000€	Ruumide rent	400€
Omafinantseering	1904.34€	Majutus	4400€
MTÜ Moreno Keskus	6000€	Toitlustus	2470€
Eesti Energia	500€	Transport	1000€
Viru Keemia Grupp	500€	Tehnika rent	575€
Silmet Grupp AS	500€	Reklaamkulud	150€
Konverentsi osalustasud	700€	Tööjõu kulud	1213.34€
		Tõlketeenus	1460€
		Kommunikatsioonikulud	86€
		Printimine, bürootarvikud	50€
		Muu	300€
KOKKU	12104.34	KOKKU	12104.34

Esialgsesse eelarvesse tuli sisse viia mitmed muudatused. Kuigi rahastustaotlused esitati nii Kultuurkapitalile, kui Hasartmängumaksunõukogule vastas positiivselt vaid viimane, seda kogu küsitud summa ulatuses. Samuti selgusid sponsorite vastused. Sündmust toetas Silmet Grupp AS 500€ ulatuses, Viru Keemia Grupp ei toetanud ning sel hetkel puudus veel vastus Eesti Energialt. Samuti selgusid mõned kulud, mille suurust ja vajalikkust olid korraldajad eelnevalt üle hinnanud. Kokkuvõttes kasutati sünkroontõlget vaid konverentsi ajal ning vaid juhul, kui oldi ühiselt koos konverentsisaalis, mitte töötubadesse jaotunud. Lisaks oli ka reklaamkuludeks mõeldud summa olnud eelnevalt suurem, kui tegelikult vaja. Samuti eeldati suuremat konverentsi külastust ning ka ekskursioon väliskülalistele toimus lõpuks tunduvalt väiksemas mahus ning ilma lisakulutusi tegemata.

Kevadel koostatud eelarvesse hakati muutusi sisse viima septembris, kui selgus esialgne inimeste arv, kes võtsid osa loomeplatvormist ning kes tulid välismaalt. Selge ei olnud veel eestlastest osalejate arv ning viimasel külastusel Sillamäele viidi programmis sisse muudatus, mille tulemusena sai lõplikult selgeks kogu loomeplatvormil osalevate inimeste arv. Esialgselt paika pandud plaan, kutsuda Eesti draamaõpetajaid loomeplatvormile jäi kõrvale ööbimiskohtade puudumise ning töötubade ülerahvastatuse tõttu.

Kõige enam muutusid kulud seoses konverentsiga Narva kolledžis. Kui ruumide rent kolledžis oli ainuke kulutus, mis püsis muutumatuna kogu korraldusprotsessi aja, siis prinditavate konverentsimaterjalide ning toitlustatavate inimeste arv muutus kuni konverentsi päevani korduvalt. Selle põhjuseks oli oodatust väiksem osalejate arv konverentsil. Samal põhjusel muutus ka eelarve eeldatav tulude pool, sest vähenes osalustasudest saadav summa.

Tabel 5: Eelarve täitmine

<i>Tuluartikkel</i>	<i>Summa</i>	<i>Kuluartikkel</i>	<i>Ühik</i>	<i>Ühiku hind</i>	<i>Ühikute arv</i>	<i>Summa</i>
LLP Gruntvig elukestva õppe program (eelnev rahastus)	5994.28 €	Ruumirent:				
		1)Konverentsiruumid Narvas	tk	400	1	400€
		2)Loomeplatvorm Sillamäe Eesti koolis	tk	138	1	138€
Hasartmängumaksu nõukogu	2000 €	Tõlketeenus (2 tõlki)	tund	120€	3,5	420 €
Silmet Grupp AS	500 €	Transport	Tk	712€	1	712 €
Eesti Energia	700 €	Sünkroontõlke tehnika rent	tk	500€	1	500 €
Omafinantseering	1153.60€	Majutus	Öö/1 inimene	32.91€	3/35	3456 €
Osavõtutasud	300€	Toitlustus loomeplatvormil	Kord/inimese kohta	10.64€	5/35	1862.40€
		Toitlustus konverentsil (lõuna+kohvipaus)	Kord /inimese kohta	18.64€	1/60	1118.76
		Reklaamkulud:				
		1) Kujundus	tk	100€	1	100€
		2) Kleeibised	tk	0.072€	100	7.20€
		Tööjõukulud	tund	5.89€	206	1153.60€
		Kommunikatsiooni-kulud	Teenusepakkuja esitatud arvete põhjal			60.51
		Muu				100
KOKKU	10647.88€	KOKKU				10028.47€

Nagu eelarve täitmist illustreerivast tabelist võib näha, olid kokkuvõttes kulutused väiksemad, kui korraldajad seda ette nägid, ning tulude ja kulude jaotus oli tulude kasuks.

2.3. Fundraising, sponsorlus ja koostööpartnerid

Projekti elluviimiseks vajaliku raha leidmine on sageli raske, sest igal projektil on konkurente, kes otsivad samuti finantsallikaid. „Vahendite kogumine on iseseisev tegevus ning seda ei tohi käsitleda kui midagi, mis lihtsalt projektiga kaasas käib” (T-Kit käsiraamat 2000, lk 68). Enne finantsvahendite otsimise alustamist tegid projektijuhid kindlaks, mida on projekti elluviimiseks tarvis. „Enne finantsvahendite otsimise alustamist veenduge, et teil on olemas nimekiri kõigest vajalikust, mida projekti elluviimiseks on tarvis, ja sellest, mida organisatsioon on valmis omalt poolt pakkuma.” Selleks koostas Maarja Padari projekti esimese eelarve, mille põhjal hakati otsima vastavaid finantsallikaid. „Esimene samm vahendite kaasamisel on koostada võimalike rahastajate nimekiri, pöörates tähelepanu nende mitmekesisusele ja erinevatele ressursitüüpidele” (*ibid*, lk 69). Projektijuhid lähtusid rahastajate nimekirja koostamisel projekti eesmärkidest ja tegevustest ning otsustasid raha taotleda nii avalik-õiguslikest fondidest kui ka eraettevõtetelt ehk potentsiaalsetelt sponsoritelt. „Avalik-õiguslikele fondidele on vahendid andnud riik, et aidata kaasa kodanikuühiskonna konkreetsete valdkondade arengule. Neid haldavad valitsusasutused (kohalikud või regionaalsed omavalitsused, ministeeriumid või rahvusvahelised organisatsioonid.” (*ibid*, lk 69) Kui võimalike vahendite nimekiri oli valmis, püüdsid projektijuhid teha kindlaks kõik programmid, mis võivad projekti tegevustega kokku langeda. Kõigepealt esitati rahastustaotlus Kultuuriministeeriumi programmile „Teatrilased sündmused, programmid ja arendusprojektid”, kust tuli negatiivne vastus ning põhjuseks projekti mittesobimine programmi tingimustele. Seejärel esitati rahastustaotlus Kultuurkapitali rahvakultuuri sihtkapitalile, kust saabus samuti eitav vastus. Mõlema rahastustaotluse koostajateks olid Kristlin Kunnus ja Maarja Padari. Viimane välja valitud rahastaja oli Hasartmängumaksu Nõukogu, kus esitati taotlus Haridus-ja Teadusministeeriumile. Taotluse koostaja Kristlin Kunnus keskendus täiskasvanu haridusele ning elukestvale õppele, sidudes projekti eesmärgi Haridus-ja Teadusministeeriumi erinevate arengukavade ning strateegiatega. Selline lähenemine tõi projektile 2000 euro suuruse toetuse.

Kuid on olemas veel finantseerimistüüpe, millega oma projekti rahastada. Sponsorlus on üks võimalus, kuidas leida oma projektile lisatoetust. „Sponsorlus kujutab endast finantstoetust, mille äriühing, pank või muu asutus annab otse projektile” (T-Kit käsiraamat 2000, lk 70). Sponsorite kaardistamisel lähtuti eelkõige sündmuse demograafilisest paiknevusest. Sellest lähtudes valisid korraldajad välja kolm ettevõtet: Silmet Grupp AS, Eesti Energia AS ning Viru Keemia Grupp AS. Sponsorlustaotlus (vt lisa 3; 4, lk 58, 60) saadeti kõigile kolmele, kuid rahaga toetas projekti Silmet Grupp AS ning Eesti Energia, vastavalt 500 ja 700 eurot.

Lisaks saatis Maarja Padari sponsorkirjad ettevõtetele NP Foods, Paulig Coffee Estonia AS ja GKR Trade OÜ eesmärgiga erinevate toodetega varustada loomeplatvormi kohvilauda. Sellekohast toetust projekt ei saanud.

Kõigi sponsorkirjas mainitud väljundite kasutamise korral lubasid korraldajad, et:

- ettevõtte logo kajastatakse konverentsi materjalides;
- ettevõtte logo kajastatakse projekti kodulehel ja veebiplakatil;
- kolmel ettevõtte töötajal on võimalus osaleda konverentsil (sisaldab konverentsi materjale, lõunat ning kohvipausi).

Toetanud ettevõtete logod pandi lubatud materjalidele. Võimalust sündmusel osaleda kasutas ainult Silmet Grupp AS, kui ettevõtte kommunikatsioonijuht Agnes Aaslaid osales 24.oktoobril loomeplatvormil.

Rahvusvahelise sündmuse koostööpartnerid olid Sillamäe Linnavalitsus, TÜ Narva kolledž, Sillamäe Eesti Põhikool ja teater “Teine Taevas”, rehabilitatsioonikeskus. Koostöö seisnes selles, et eespool mainitud partnerid tulid vastu ruumide rendi maksumuse ja kohapealse tugipersonali osas või tutvustasid väliskülalistele kohalikku elu-olu. Korraldajad pakkusid vastutasuks võimalust osaleda loomeplatvormil või lisati partnerid vastavalt kokkulepetele sündmuse reklaammaterjalidesse.

2.4. Projekti meeskond

Brooks (2006, lk 101) püüab defineerida meeskonna mõistet, seejuures toetudes Martini (2005) tööle, kes kirjutab: „Meeskond on väike ja ühtne rühm, mis töötab efektiivselt ja kooskõlastatult, olles keskendunud ühisele eesmärgile.” Maarja Vadi defineerib meeskonda kui gruppi, kus selle liikmed on ühiste eesmärkide saavutamiseks määranud rollid, mida omavahelistes suhetes arvestatakse (Vadi 2001, lk 24). Meeskonna ühine eesmärk oli korraldada ning edukalt teostada loomeplatvorm ning rahvusvaheline rakendusteatri konverents „Draama ühendab inimesi: teater elukestvas õppes“. Eesmärkide täitmiseks ja meeskonnatöö edukaks toimimiseks määrati meeskonnaliikmetele vastutusvaldkonnad ning tööülesanded.

„Meeskonna moodustamist alustatakse projekti jaoks vajalike erialaste teadmiste ja oskuste määratlemisega” (Rahvusvahelise...2000, lk 70). Kuna projekt oli seotud rakendusteatri valdkonnaga, liitus kõigepealt meeskonnaga Katrin Nielsen, kes oli olnud eelnevate

rakendusteatri konverentside programmijuht ning antud valdkonna spetsialist. Sündmuse täiendusõppe programmi asus koordineerima kultuuriakadeemia täiendusõppe spetsialist Keiu Org. „Lisaks projektijuhile ja projektis tööde tegijatele vajab projekt sageli kedagi, kelle õigused ja volitused oleksid suuremad kui tavalisel projektijuhil. Selleks võib olla mõni asutuse juhatuse liige, projekti juhtkomitee või juhtgrupp.” (Siilbek 2014, lk 56) Sündmuse peakorraldaja oli TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia, seega tegeles kultuuriakadeemia poolse dokumentatsiooni ning järelvalvega kultuurikorralduse programmijuht Marju Mäger.

Alljärgnevalt on välja toodud eespool nimetatud meeskonnaliikmete ülesanded:

Tabel 6. Meeskonnaliikmete ülesanded.

Meeskonnaliige	Ülesanded
Programmijuht Katrin Nielsen	Loomeplatvormi ja konverentsi programmi väljatöötamine; rahastustaotluste sisulise poole ettevalmistamine; rahvusvaheliste külalistega suhtlemine; erialaste tekstide tõlkimine; konverentsi visuaalse identiteedi loomine; konverentsi modereerimine
Täiendusõppe spetsialist Keiu Org	Konverentsi täiendusõppe programmi loomine; konverentsil osalejate registreerimine internetis; tunnistuste väljasaatmine
Peakorraldaja esindaja, tudengite juhendaja Marju Mäger	Rahastustaotluste registreerimine, väljasaatmine, allkirjastamine; projekti aruannete väljasaatmine, allkirjastamine; kultuuriakadeemia poolse järelvalve teostamine

Kui erialased spetsialistid olid kaasatud, tuli leida projektijuhid. Bennet P. Lientz ja Kathryn P. Rea väidavad oma raamatus “Rahvusvaheline projektijuhtimine” (2003), et rahvusvahelise projekti puhul ei piisa ühest projektijuhist. „On oluline, et rahvusvahelisel projektil oleks kaks projektijuhti (*ibid*, lk 43).

Mitme projektijuhi olemasolu toob alljärgnevat kasu (*ibid*, lk 43):

- teadmised projektitööst on suuremad ning mitmekesisemad;

- nooremprojektijuhid arendavad nii oma oskusi kiiremini;
- projektitööle lähenemisel leitakse ühisosa.

Sellest lähtudes valis peakorraldaja esindaja Marju Mäger IV kursuse kultuurikorraldajate seast sündmuse projektijuhtideks üliõpilased Kristlin Kunnus ja Maarja Padari, kes vastutasid nii sündmuse korraldamise kui ka meeskonnatöö toimimise eest. Projektijuhtide peamiseks ülesanneteks kujunesid:

- Tegevuskava koostamine:

tegevused jaotati ettevalmistavateks, korralduslikeks ning järeltegevusteks. Tegevusplaani panid paika mõlemad projektijuhid. Sealhulgas fikseeriti vastava tegevuse eest vastutaja ning paigutati see tegevus ajakavva. Ajakava planeerimisel pandi kõigepealt paika projekti olulisemad daatumid: taotluste tähtajad; kohtumised partnerite ja sponsoritega; sündmuse toimumiskoha ülevaatus; pressiteate väljasaatmine. Seejärel pandi kirja muud lisategevused nädala lõikes.

- Konverentsi programmi väljatöötamine koos programmijuhiga:

kuna tegemist oli loova konverentsiga, loodi kogu programm loomeplatvormi käigus. Konverentsi esinejad, töötoad, ajakava ning tehnilised tingimused pandi kirja 24. oktoobri õhtul. Mõlemale projektijuhile oli oluline, et programm saaks piisavalt kiiresti paika pandud. See oli oluline esinejatele ning töötubade korraldajatele. Seepärast kaasati otsustusprotsessi nii programmijuht Katrin Nielsen, loomeplatvormi läbiviija ja MTÜ Moreno Keskuse juhataja Aivar Simmermann ning juhendaja Marju Mäger.

- Rahastusallikate otsimine:

finantsallikate kaardistamisega tegelesid projektijuhid koos. Suureks abiks oli juba olemasolev LLP Gruntvig projekti rahastus, mis kattis kõik välismaa külaliste kulud. Tuli otsida sobiv programm või sponsor, kes kataks Eesti osalejate ja meeskonna kulud. Sponsorite kaardistamise järel said mõlemad tudengid võimaluse välja valitud sponsorile sponsorkirja kirjutada ning läbirääkimisi pidada. Siinkohal peavad töö autorid vajalikuks rõhutada, et oli heaks kogemuseks koostada sponsorkirja ja pidada läbirääkimisi konverentsist, mille valdkonda tudengid väga hästi ei tunne ning mille programm ei olnud veel selgunud.

- Rahastusaotluste koostamine:

tänu ülikooli erinevatele loengutele ning praktikate raames omandatud teadmistele, suutsid töö autorid kirjutada mitmeid kompetentseid taotlusi rahastuse leidmiseks. Programmijuht Katrin Nielsen koostas sündmuse tutvustuse, mille põhjal hakkas Kristlin Kunnus seda sobitama

konkreetsete fondide prioriteetsete valdkondadega ning vajadusel ka erinevate arengukavadega. Maarja Padari koostas taotlusele eelarve ning kohandas seda vastavalt fondide tingimustele.

- Meeskonna koosolekute kokkukutsumine ja protokollimine:

koosolekute ellukutsumine ning protokollimine toimus projektijuhtide vahel kordamööda. Peamine põhjus oli selles, et mõlemad tudengid saaksid selles osas väärtusliku kogemuse. Esialgu oli koosolekute sagedus kord kuus, sündmuse lähenedes kaks korda ning konverentsi toimumise kuul tegime koosolekuid mitu korda nädalas. Kuna meeskonnaliikmed asusid erinevates linnades, toimusid mitmed koosolekud *Skype*'i teel. Meeskonna peamine sidevahend oli telefon ja e-mail.

- Loomeplatvormi ja konverentsi administreerimine, jooksvate probleemide lahendamine:

kogu sisulise korraldustöö eest vastutasid Kristlin Kunnus ja Maarja Padari, mis tähendas, et terve sündmuse vältel pidid projektijuhid olema valmis lahendama väiksemaid ja suuremaid probleeme. Kuna tegemist oli loova konverentsiga, mille programm sündis eelneval päeval, panid töö autorid palju rõhku riskide kaardistamisele. Koos pandi paika sündmuse täpne stsenaarium ning räägiti läbi kõigi liikmete ülesanded. Konverentsiruumis toimuv, sh tehnika olemasolu, ajagraafikust kinnipidamine, moderaatori abistamine jäi Kristlin Kunnuse vastutada, registreerimislaua administreerimine, töötoad ja toitlustus aga Maarja Padari vastutada.

Alljärgnevalt on välja toodud valdkonnad, mille eest kumbki tudeng vastutas ainuisikuliselt:

Kristlin Kunnus

- meediaga suhtlemine ja sihtgrupi teavitamine;
- suhtekorraldus;
- rahataotluste kirjutamine Hasartmängumaksu Nõukogule.

Kristlin Kunnus vastutas peaaesjalikult kogu sihtgrupi teavitamisega seotud töö eest, mida aitas teostada meediaplaani järgimine. Olulisel kohal oli ka kommunikatsiooni arendamine Sillamäe linnavalitsusega ning info haldamine ja vahendamine meeskonnale.

Maarja Padari

- eelarve koostamine ja täitmise jälgimine;
- logistika, majutuse, ruumide ja toitlustuse organiseerimine;
- tõlkide leidmine.

Maarja Padari vastutada jäid sündmuse tehnilised detailid. Kõige mahukam oli selle juures eelarve koostamine ning selle täitmise jälgimine. Samuti oli väljakutseks majutuse ja toitlustuse organiseerimine, sest Sillamäel olid selles valdkonnas valikud kitsendatud.

Meeskonna koosolekute kokkukutsumine jäi kahe projektijuhi ülesandeks. Kuna meeskonnaliikmete elukohad olid nii Tallinnas, Viljandis kui ka Pärnus, oli iganädalaste koosolekute pidamine keeruline. Kokkusaamised toimusid kevadel pigem kaks korda kuus ning ainult konkreetsel vajadusel, kuid juba alates augustist igal nädalal. Lisaks koosolekutele Viljandis toimusid vastavalt vajadusele ka kokkusaamised Tallinnas ning Skype'is. Meeskonnaliikmed suhtlesid omavahel peamiselt e-maili ning telefoni teel. Lisaks kasutati tihedalt *Google Docs*'i loodud keskkonda, kuhu riputati üles kõik sündmusega seotud dokumendid, info ja protokollid.

„Iga meeskonna edu sõltub isiksustest, kes moodustavad meeskonna” (Virovere 2008, lk 124). Vaatamata sellele, et meeskond oli väike, tekkisid probleemid, mis tulenesid liikmetevahelisest puudulikust kommunikatsioonist või isiksuste eripäradest. Näiteks tekkis sündmuse lähenedes olukordi, kus vajalik info ei jõudnud õigel ajal projektijuhtideni, mistõttu jäid loomeplatvormi jaoks kaasa võtmata mitmed olulised töövahendid. Tõenäoliselt tekitas kommunikatsiooniprobleeme ka mitme projektijuhi olemasolu. Kuigi vastutusvaldkonnad olid mõlema projektijuhi vahel jagatud ning meeskonnale selgeks tehtud, tuli tihti teha topelt informatsiooni vahendamist. Nii võiski juhtuda, et ühele projektijuhile oluline logistiline informatsioon jõudis hoopis teise projektijuhini, kes pidi selle omakorda edasi saatma. See aga tekitas ajakulu ning segadust nii liikmete kui ka projektijuhtide vahel. Teisalt oli kahe projektijuhi olemasolul ka positiivseid külgi, nagu näiteks mitmekesisemad teadmised projektijuhtimisest ning üksteise toetamine. Pidev teadmiste vahetamine ning teineteise toetamine aitas projektijuhtidel vastu võtta keerulisi otsuseid ning saavutada ka rasketes tingimustes häid tulemusi. Teinekord tekitas meeskonnas probleeme asjaolu, et pea kõik liikmed tegelesid sündmusega oma põhitöö kõrvalt. Sellest tulenevalt tekkisid probleemid tähtaegadest kinnipidamise, ajaplaneerimise ning koosolekutel osalemisega. Teoses „Organisatsioonikäitumine” toob autor välja enim esinevad ohud ja probleemid meeskonnatöös: piiratud suhtlemine, eriarvamuste vähesus, avatud õhkkonna puudumine, meeskonnaliikmete väga erinev tase või huvi puudumine, ebaefektiivsed meeskonna koosolekud, ebareaalsed eesmärgid, ebaterve konkurents, vähene usk teistesse ja tagasiside puudumine (Virovere, Alas & Liigand 2008). Eespool loetletutest peavad töö autorid käesoleva meeskonna kõige suuremateks probleemideks eelkõige ebaefektiivseid koosolekuid ning tagasiside puudumist. Kui

meeskonnaliige teatas viimasel hetkel koosolekul mitte osalemisest või ei vastanud päringutele, tekitas see paratamatult pingeid ja liigset ajakulu. Sündmuse lähenedes ja ülesannete kuhjumisel tekkis ka olukordi, kus ebapiisava tagasisidestamise tõttu ei olnud projektijuhtidel enam ülevaadet, mis ülesanded on tehtud ja mis mitte. Nii tuli alles sündmuse lõpus välja, et paarile meediaväljaandele ei jõutudki teemakohaseid artikleid kirjutada ja saata.

Käesoleva peatüki autori hinnangul olid meeskonna tugevad ja nõrgad küljed järgmised:

Nõrgad küljed:	Tugevad küljed:
Aja planeerimine; kommunikatsioon; meeskonnaliikmete paiknemine erinevates linnades.	Keskendumine eesmärgile; koostöösoov loovus probleemide lahendamisel; avatud õhkkond.

Olenemata nõrkadest külgedest suutis meeskond keskenduda eesmärgile ning tänu koostöösoovile ja ühistele pingutustele see ka täita. Kokkuvõtvalt võib öelda, et kui liikmete vahel on vastastikune usaldus ja suur tahe töötada ühises meeskonnas, ei ole takistuseks probleemid aja planeerimise, kommunikatsiooni ega ka liikmete paiknemisega erinevates linnades.

2.5. Projekti vabatahtlikud

„Vabatahtlik tegevus on oma aja, energia või oskuste pakkumine vabast tahtest, rahalist kasu saamata” (Praxis 2012). Konverents ning sellele eelnenud loomeplatvorm kestsid kokku neli päeva. Sellest tingituna soovisid korraldajad nii kohapealsesse tegevusse kui ka korraldusprotsessi kaasata vabatahtlikke. „Ühekordne vabatahtlik tegevus tähendab, et vabatahtlikud abistavad konkreetse tegevuse, ürituse või projekti läbiviimisel või reageerivad väljakutsele” (Kaarna & Noor 2011). Korraldusprotsessi kaasati kaks kultuurikorralduse tudengit, kes aitasid korraldajaid logistika ja meedia valdkonnas. Esialgsete kokkulepete kohaselt pidid sündmusel vabatahtlikena osalema K. Nielsenit tudengid kultuuriakadeemiast. Sündmuse lähenedes selgus, et tudengid ei saa sel viisil sündmusega siiski liituda ning selleks ajaks oli juba liiga hilja uusi vabatahtlikke värbama hakata. Seetõttu osales sündmusel ainsa vabatahtlikuna korraldusprotsessis osalenud tudeng Juri Link.

Vabatahtlike ülesanded korraldustöö protsessis:

- venekeelse meediaga suhtlemine, tõlkimine;
- logistika ja meediaga seotud ülesannete täitmine;
- jooksvate ülesannete täitmine.

Vabatahtliku ülesanded konverentsi päeval:

- registreerimislaua administreerimine;
- jooksvate ülesannete lahendamine konverentsil.

Töö autorid peavad siinkohal oluliseks rõhutada, et peale kahe eespool mainitud tudengite, olid loomeplatvormi viimasel päeval suureks abiks ka K. Nielsen tudengid Annika Karotamm ja Maris Meos, kes aitasid korraldajatel lahendada jooksvaid ülesandeid loomeplatvormil. Korraldajad julgevad väita, et tänu neljale vabatahtlikule sujus nii korraldustöö kui ka sündmus kiiremini ning ilma suuremate takistusteta. Tõenäoliselt oli see tingitud sellest, et vabatahtlikud olid juba eelneva korraldustöö kogemustega II ja III kursuse üliõpilased.

2.6. Sündmuse suhtekorraldus

Loomeplatvorm toimus esmakordselt Sillamäe linnas, mistõttu oli sündmuse elluviimiseks oluline muuta projekt atraktiivseks ja nähtavaks ka kohalikele organisatsioonidele. Selleks arendati suhteid eelkõige Sillamäe Linnavalitsusega, kelle juhendamisel valiti välja kohalikud organisatsioonid, kes võiksid loomeplatvormil ja konverentsil osaleda. „Suhtekorraldus on järjepidev ja plaanipärane tegevus, et luua ja säilitada kahepoolsed heatahtlikud suhted organisatsiooni ja avalikkuse vahel” (Past 2005, lk 9). Esmaseks ülesandeks võtsid korraldajad eesmärgiks sõlmida suhted Sillamäe Linnavalitsusega, et tutvustada rahvusvahelist sündmust ning arutada erinevaid koostöö võimalusi. Korraldajad soovisid linnavalitsuse abiga jõuda kohalike organisatsioonideni, keda võiks loomeplatvormil osalemine huvitada. Selleks leppis projektijuht K. Kunnus kokku kohtumise Sillamäe linnavalitsusega, kus osalesid korraldusmeeskonnast programmijuht, mõlemad projektijuhid ja Moreno Keskuse esindaja Aivar Simmermann. Linnavalitsusest osalesid abilinnapea ning kaks kultuuriosakonna esindajat. Sügisel toimus Sillamäel ka teine täiendav kohtumine linnavalitsusega, kus täpsustati ning kinnitati veel kord üle kevadel sõlmitud kokkulepped. Lepiti kokku vastuvõtt väliskülalistele,

kultuurimaja ekskursioon ning ühe töötaja osalemine loomeplatvormil. Samamoodi kohtuti ka teiste potentsiaalsete koostööpartneritega: Sillamäe Narkorehabilitatsioonikeskusega ja Silmet Grupp OÜ-ga. Sillamäe Kultuurikeskuse kui võimaliku toimumiskohaga, organiseeris kohtumise Sillamäe linnavalitsus. Kohaliku teatriga "Teine Taevas" oli programmijuhil K. Nielsenil juba eelnev koostööpõhine kontakt olemas. „Kommunikatsioon tuttavate ja võõrase vahel on erinev” (Past 2005, lk 77). Kohtumiste osapooled polnud varem teineteisega kohtunud, mis tähendas, et kõigepealt tuli üksteisega tutvuda, selgitada kohtumise eesmärke ning panna paika järgnevad tegevused. Aune Past toob oma teoses „Juhtimine ja suhtekorraldus. Meelespealilledega tass” välja uute inimeste grupi kolm arengustaadiumit: 1) tutvumine; 2) tegevuse selgitamine; 3) kindlustunne, et rollid on selged ja keel mõistetav. Kui kaks esimest etappi probleeme üldiselt ei tekitanud, siis osutus projektijuhtide puhul takistuseks keeleoskus. Kui Silmet Grupp OÜ-ga, Sillamäe Linnavalitsusega ja Sillamäe Eesti kooliga sai vesteldud eesti keeles, siis kahjuks Sillamäe Narkorehabilitatsioonikeskuse, Sillamäe Kultuurikeskuse ja teatriga "Teine Taevas" ei õnnestunud projektijuhtidel isiklikku kontakti saavutada. Sündmust tutvustasid ja kokkuleppeid kinnitasid vene keeles Aivar Simmermann ja Katrin Nielsen.

Töö käigus ilmnas veel teisigi kommunikatsiooniprobleeme, mis takistasid oluliselt projekti kulgu. „Kommunikatsioon on suhtekorralduses oluline” (Palmaru 2003, lk 255). Koostööpartneritega, eelkõige Sillamäe linnavalitsusega suheldes, tekkis mitmeid seisakuid asjaajamises, sest linnavalitsus ei vastanud telefonikõnede ega meilivestlustele. Samuti teatati viimasel hetkel, et kokku lepitud arvu väliskülalisi nad siiski vastu võtta ei saa ning see tekitas inimestes palju meelehärmi. Vaatamata eespool nimetatud takistustele, suutsid korraldajad siiski tänu järjepidevale tööle saavutada linnavalitsuse toetuse ja koostöö. „Suhtekorralduse eesmärk on organisatsiooni eesmärkide saavutamine, mitte suhtlemine” (Past 2005, lk 77). Tänu linnavalitsuse kontaktidele leiti kiiresti loomeplatvormi toimumiskoht, väliskülalistele korraldati põnev ekskursioon, linnavalitsuses toimus asjalik vastuvõtt ning pea kõikidest eespool mainitud koostööpartneritest osales vähemalt üks töötaja ka loomeplatvormil.

2.7. Projekti logistika, majutus ja toitlustus

Aktiivne suhtlemine teenusepakkujatega toimus ajavahemikul mai-august. Mõned teenusepakkujad olid eelnevalt kindlalt kokku lepitud, teised tuli leida sobivaima hinnapakkumise tulemusena. Hinnapakkumise palusin koostada kolmel transpordiettevõttel, ühel

majutusettevõttel, kahel toitlustusettevõttel, kahel tõlkebürool ning Narva kolledžil konverentsi ruumide ja sünkroontõlketehnika kasutuseks. Septembriks olid olemas kindlad hinnapakumised. Kasutati võimalikult palju kohalikke ettevõtteid Jõhvist, Narvast ja Sillamäelt. Osavõtjaid majutati Sillamäel kohalikus hotellis Krunk. Selles osas puudus valikuvõimalus, nimelt on Krunk linna ainus hotell. Lisandusid veel mõned majutusvõimalused spordihoone keldris asuvates külalistubades ning kaugemal asuvas kutsekooli ühiselamus, kuid väliskülalistele sobilikku majutuskvaliteeti pakkus ainult Krunk. Lisaks on Krunkis ka restoran, mis andis võimaluse külalistele samas majas mugavalt õhtu- ja hommikusööki pakkuda.

Õhtu- ning hommikusööki pakkus külastajatele hotelli restoran, kuid kohalikelt kuuldud arvamuste kohaselt köögimeeskonna asjatundmatuse kohta otsustati igaks juhuks lõuna mujalt tellida. Valitud firmaks ostus Mozart Catering OÜ, mis tegutseb üle Eesti, kuid põhiliselt Narvas ja Jõhvis. Firma tegi väga mõistliku pakumise ning asjatundlikult arvestati erinevate eelistuste, allergiate ja piirangutega, nagu näiteks taimetoitluse ja laktotoositalumatusega.

Loomelplatvormi toimumise paigaks sooviti esialgu Sillamäe Kultuurikeskust, kuid kõrge rendihinna tõttu jäid need ruumid valikust välja ning sobilikud võimalused töötamiseks olid Sillamäe Eesti koolis. Kooli rendihinnad olid väga madalad ning direktriss vastutulelik. Lisaruumide kasutamise eest renti ei küsitud, kõik ruumid olid puhtad ja soojad ning personal vastutulelik.

Osalejate transportimisega tegeles firma Audrius Tuur OÜ Narvast. Mõned osalejad saabusid hiljem ning mõned lahkusid varem. Inglise Allan Owens saabus Sillamäele teisel loomelplatvormi päeval liinibussiga ning varem lahkusid liinibussiga üks Soome osaleja ning üks osaleja Inglismaalt.

Tabel 7. Logistikaplaan

	22. oktoober		23.oktoober		24.oktoober		25. oktoober
						9.00	Buss Sillamäelt Narva Kolledži ette
12.00	Buss hotel St Barbara eest						
12.30	Buss sadama eest						
16.00	Buss saabub Sillamäele						
				18. 25	Eeva-Lotta Kristiina Ora	18.00	Buss Tallinnasse Hotell St

					Sillamäe-Tallinn liinibuss		Barbara ette
		19.35	John Owen Chamberlain Sillamäe-Tallinn liinibuss				
		21.05	Allan Owens saabub Tallinn-Sillamäe liinibuss				
Bussi andmed: IVECO 622TEM (18 kohta) Bussijuht: Valeri tel.+37256610602				Bussi andmed: Volvo 019BJC (49 kohta) Bussijuht: Audrius tel.+3725525299			

Tabel annab ülevaate kogu loomeplatvormi ning konverentsi „Draama ühendab inimesi: teater elukestvas õppes” transpordist

2.8. Reklaam

„Reklaam on ideede, toodete, teenuste, sündmuste, ürituste jm mitteisiklik, tasuline tutvustamine ja propageerimine” (Vihalem 2003, lk 211). Selle järgi, kuidas reklaamisõnum potentsiaalsete klientideni jõuab, jaotatakse reklaam meediareklaamiks ja sihtreklaamiks. „Meediareklaami korral kasutatakse reklaamikandjatena mitmesuguseid meediakanaleid: päeva(nädala)lehed, ajakirjad, muud trükiväljaanded, televisioon, raadio, film” (Perens 1998, lk 134).

Televisioon ja raadio on tänuväärased kanalid, mis nii helis kui pildis jõuavad pea iga tarbija koju. Seetõttu võeti kindlaks eesmärgiks saata reklaamklipid ETV kultuuriteadetesse ning Eesti Rahvusringhäälingu alla kuuluvatesse raadiotesse (Raadio 2, Vikerraadio ja Raadio 4). Kuna nii loomeplatvorm kui ka konverents toimusid peamiselt vene keelt kõnelevates linnades, salvestati eraldi venekeelne reklaamklipp Raadio 4 tarbeks. Sündmuse reklaamitegevusi planeerides sai korraldajatele üsna kiiresti selgeks, et plakatite trükk ja levitamine ei oleks antud olukorras mõistlik. Tegemist oli loova konverentsiga, mis tähendas, et kogu konverentsi programm luuakse loomeplatvormil ning plakatitele ei oleks programmist ja konkreetsetest esinejatest midagi kirjutada. „Klient peab suutma endale teenust ette kujutada ilma seda tegelikult nägemata” (Perens 1998, lk 132). Konverentsi unikaalsust silmas pidades leiti, et kõige mõistlikum on infot

levitada internetis, mis ei nõua palju ressursse ning kus sai infot vajadusel kiiresti üles riputada ja muuta. „Internetireklaami eeliseks on reklaami saadavus kõikjal” (Vihalem 2003, lk 223). Selleks kasutati kultuuriakadeemia kodulehte ning Facebooki suhtluskeskkonda. „Kodulehe külastaja tahab keskkonda, kus on kiiresti ja lihtsalt võimalik leida esmatähtis info, ilma et selle otsingu käigus peaks kogema negatiivseid emotsioone” (Luik 2011, lk 22). Info pidev muutus ning selle kodulehele riputamine kolmanda isiku kaudu tekitas pidevat ajakulu ning segadust nii korraldajate kui ka kodulehe külastajate seas. Ilmnes ka olukordi, kus otsingumootori kaudu juhatas koduleht kliendi valele leheküljele. See oli pigem tingitud kodulehe info riputamise omapäradest, mis suudeti siiski enne sündmust likvideerida. Plakateid kasutati sündmuse tarbeks virtuaalsel kujul ja kolmes keeles (vt lisa 5, lk 61). Neid levitati nii kutsete, sponsorkirjade kui ka pressiteadete lisades. „Ajaleht on tähtsaim kohalik meediakanal” (Vihalem 2003, lk 220). Sellest lähtudes koostati ja saadeti pressiteade (vt. lisa 6, lk 62) mitmeid kordi ja mitmel nädalal järjest kõikidesse suurematesse eesti päeva- ja nädalalehtedesse, online-portaalidesse, tele- ja raadiotoimetustesse, Ida-Virumaa kohalikesse ajalehetoimetustesse ja venekeelsetesse meediaväljannetesse. Kuna mitmetelt väljaannetelt tuli tagasisidet, et rakendusteatrilane konverents ei ole nende jaoks aktuaalne ja huvitav teema, oli vaja inimesteni jõudmiseks kasutada ka sihtreklaami. „Sihtreklaami puhul jõuab reklaamisõnum välja valitud sihtisiku kätte vahetult kas posti teel või mõne spetsiaalse jaotusorganisatsiooni kaudu” (Perens 1998, lk 134). Niisiis saadeti nii pressiteade kui ka plakati kujul olnud üleskutse e-maili teel draamaõpetajatele, Eesti Harrastusteatri Liidule, Eesti Huvijuhtide Liidule, Eesti Teatri Agentuuri, üldhariduskoolidesse, huvikoolidesse, ülikoolidesse, noortekeskustesse.

Korraldajate jaoks oli oluline, et esimene teavitus konverentsi toimumisest saaks välja saadetud enne suvevaheaega, sest enamik konverentsile oodatutest olid haridusasutustes töötavad inimesed. Järgmine reklaamitegevus algas augustist, kui inimesed olid puhkustelt tagasi.

Alljärgnevas tabelis on välja toodud kanalid ning ajavahemik, millal olid eetris reklaamklippid ning millal saadeti välja pressiteated.

Tabel 8. Reklaamiplaan

REKLAAMIKANAL	NÄDALAD					
	22.	39.	40.	41.	42.	43.
Televisioon (reklaamklipp)						
Raadio (reklaamklipp)						

Televisiooni toimetused (pressiteade)						
Raadio toimetused (pressiteade)						
Päeva-ja nädalalehed (pressiteade)						
Online-portaalid (pressiteade)						
Ida-Virumaa maakonnalehed (pressiteade)						
Venekeelne meedia (pressiteade)						
E-post (eelteade)						

Käesolevast tabelist on näha, et kõige esimesed eelteated konverentsi toimumisest saadeti välja 22. nädalal ehk enne suvevaheaega. Need saadeti eelnevate konverentside külastajatele, draamaõpetajatele, huvijuhtidele ja teistele haridustöötajatele. Seejärel saadeti pressiteated erinevatele ajalehe väljaannetele, sh ka venekeelsele meediale. Järgmine eesmärk oli leida sündmusele kajastust televisioonis. Selleks võeti ühendust mitme kultuurisaatega, kellest kultuurisaade „OP!“ oli valmis tulema Sillamäele sündmusest saadet tegema. Televisioonis ja raadios näidati sündmuse reklaamklippe vastavalt 13.-24. oktoobril ja 15.-25. oktoobril. Reklaamikampaania jooksul võtsid korraldajad ühendust mitmete toimetustega, kuid kahjuks ei leidnud sündmus laialdast kajastust. (vt. lisa 7, lk 64) Korraldajate hinnangul oli selleks kaks põhjust: antud valdkond ei ole Eestis laialt tuntud ning konverentsil puudus konkreetne programm, mida inimestele müüa.

Toimetustega suheldes saadi mitmeid kordi edukalt kontakti, kuid huvi kadus, kui saadi teada, et konverentsil puudub kinnitatud programm ja kindlad esinejad. Eesti üks suurimaid päevalehti „Postimees“ ei olnud nõus sündmust kajastama, sest toimetuse hinnangul ei olnud tegemist tõsiselt võetava teatrilase sündmusega. Teisalt oli loomeplatvormist aga väga huvitatud kultuurisaade „OP!“, kes filmis Sillamäel nii Allan Owensi draamasessiooni kui ka viis läbi intervjuud Allan Owensi, Katrin Nielseni kui ka Jaan Väärtiga. Niisiis puututi reklaamitöö käigus kokku vastakate arvamuste ja seisukohtadega, mille tulemuseks oli sündmuse vähene kajastus.

2.9. Riskianalüüs Kristlin Kunnus

„Projekti riskianalüüsi eesmärk on leida projekti edu takistada võivad faktorid ja vähendada nende mõju” (Siilbek 2014, lk 30). Üldjuhul seonduvad kõige suuremad riskid inimestega,

seejärel informatsiooniga ning kõige väiksemad riskid seonduvad keskkonnaga (ibid, lk 30). „Tüüpiliselt kasutatakse kolme väärtust: mõju on vähene, keskmine või kriitiline. Vähene mõju tähendab, et tõrge ei pidurda projekti kulgu, kuid nõuab tähelepanu. Keskmise tasemega viga võib tekitada projektis olulist lisakulu aja või raha näol ja kriitiline riskiaste viitab olukorrale, kus projekti läbiviimine on seiskunud või seiskub, kui muudatusi ette ei võta.” (ibid, lk 30)

Alljärgnev tabel annab ülevaate riskianalüüsist meeskonna ja reklaami valdkonnas:

Tabel 9. Riskianalüüs.

VALDKOND	RISK	VÕIMALIKUD PÕHJUSED	VÕIMALIK MÕJU	RISKI MAANDAMINE
Meeskond	Meeskonnaliige lahku	Tervislikel põhjustel, ajapuudus jne	Mõju tõsidus oleneb lahkunud liikme oskustest ja teadmistest. Kui meeskonnast lahkuks programmijuht, põhjustaks see projekti kriisi. (kriitiline) Kui lahkuks üks projektijuht, on võimalik tööde ümberjaotus ja projekt viidaks siiski lõpuni. (keskmine)	Projektijuhtide vaheline pidev info liikumine ning teineteise valdkonnas toimuvaga kursis hoidmine.
Meeskond	Konfliktid meeskonnas	Erinevused tööstiilis, iseloomus, teadmistes	Konfliktid võivad mõjutada töö kvaliteeti, produktiivsust ja meeskonna ühtsust. (keskmine)	Tuleks keskenduda projekti eesmärkidele, mitte isiklikele emotsioonidele. Tuleks otsida lahendust, mitte süüdistada.

Meeskond	Oskuste puudumine. Näiteks asjaajamisel vähene vene keele oskus.	Vajadus uute oskuste järele, mis avastati projekti käigus.	Projekti korraldamine ei edene nii kiiresti, kui peaks, või jääb toppama. (vähene)	Tuleks leida meeskonda uusi vajalike oskustega inimesi
Meeskond	Aega kulutatakse valedele ülesannetele.	Kehv ajajuhtimine. Meeskonnaliikmed eelistavad ühtesid ülesandeid teistele nende tähtsusest hoolimata.	Kriitiliste ülesannete täitmine võib viibida. Projekt võib viibida. (keskmine)	Tuleks selgitada, millised ülesanded on kõige tähtsamad. Ülesannete ümberjaotamine.
Reklaam	Reklaamikampaania kukub läbi.	Üldsuse vähene huvi. Sündmus ei ületa uudiskünnist. Ebapiisav reklaamitöö.	Sündmusele võib kohale tulla vähe inimesi. Projektist saavad kasu vähem inimesi, kui esialgu plaanitud. (keskmine)	Tuleb teha edasi järjepidevat tööd ja teavitada meediat. Tuleks otsida uusi lähenemisenurki, kuidas teha sündmus atraktiivseks.

(Managing projects 2006, lk 69 järgi)

2.10. Riskianalüüs Maarja Padari

„Riskianalüüs on protsess, mis hõlmab piirväärtuste ja piirnormide määramist, ohtude väljaselgitamist ja riski suuruse hindamist. Riski suurust hinnatakse tagajärje raskuse ja kahju tekkimise tõenäosuse suhtes. Riskianalüüsil tuleb hinnata nii iga üksiku riski suurust kui ka summaarse riski (erinevate riskide) suurust.“ (Riskianalüüsi käsiraamat 2012, lk 11)

Käesolevas peatükis analüüsib antud peatüki autor nende valdkondade riske, mis kuulusid loomeplatvormi ja konverentsi „Draama ühendab inimesi: teater elukestvas õppes“ korraldamise jooksul tema vastutusalasse. Nendeks valdkondadeks olid: transport, logistika, majutus, toitlustus, ruumide ja tehnika rent ning tõlketeenuse leidmine. Kõikide ohutegurite esinemisvõimalustele ning olulisusele andis hinnangu autor ise, tuginedes enda kogemusele ja loogikale. Kirja on pandud vaid ohutegurid, mis mõjutaksid oluliselt sündmuse kulgu.

Transpordi, toidlustaja hiline mised jms oleksid muutnud küll päevakava, kuid mitte oluliselt, kuna üldjoontes oli sündmuse päevakava taotluslikult väga vaba ja vajadusel muudetav. Kuna sündmus toimus sügisel, siis Eesti talve ettearvamatuid olusid arvestada vaja ei olnud.

Tabel 10. Riskianalüüs

	Ohutegur	Esinemisvõimalus – olulisus 10 palli skaalal	Tegutsemine ohu esinemise korral
	TRANSPORT		
1.	Bussi tehniline rike	8 – 6	Asendusbuss transpordifirma poolt
2.	Bussijuhi haigestumine	4 – 6	Asendusbussijuht
3.	Liiklusavarii	2 – 10	Tegutsemine vastavalt olukorra ohtlikkusele.
	MAJUTUS		
4.	Majutusasutus on ülebroneeritud	2 – 8	Sarnaste asutuste leidmine piirkonnas. (Spordihoone külalistetoad, kutsekooli ühiselamu)
5.	Majutusasutus suletakse mingil põhjusel (vee avarii jms)	2 – 8	Sarnaste asutuste leidmine piirkonnas. (Spordihoone külalistetoad, kutsekooli ühiselamu)
	TOITLUSTUS		
6.	Toitlustaja ei saa teenust osutada	2 – 8	Leida kohalik toitlustusasutus.
7.	Osaleja terviserike toidust (toidumürgitus, allergia)	4 – 10	Vastav ravim kaasasolevast esmaabipakist või osalejalt endalt, vajadusel kutsuda kiirabi.
	RUUMIDE JA TEHNIKA RENT		
8.	Tehnilised viperused	9 – 4	Vajaliku spetsialisti kutsumine
9.	Ruumide kasutamine on välistatud (Vee avarii)	2 – 7	Majas teise ruumi leidmine/ konverentsi kohandamine olemasolevate võimalustega
10.	Elektririke	4 – 8	Konverentsi kohandamine võimalustega
	TÕLKETEENUS		
11.	Tõlgi haigestumine	4 – 6	Asendaja teenusepakkuja poolt või keelt oskavate osalejate abi palumine.

Kõikideks ülaltoodud riskideks olid korraldajad ette valmistunud. Ühegi siin välja toodud ohuteguri kõrvaldamisega korraldajatel loomeplatvormide ning konverentsi ajal siiski tegeleda ei tulnud.

2.11. Projekti tagasiside ja aruandlus

Konverentsi kui ka iga teise projekti lõpetamise juures on oluline nii aruandlus kui ka hindamine. “Hindamine on vajalik nii tagasisideks projekti tegijatele kui ka analüüsimaterjaliks projekti finantseerijatele” (Perens 1999, lk 135).

Konverentsi ja loomeplatvormi põhjaliku sisulise hindamise ja analüüsi teostas K.Nielsen koos *LLP Gruntvig project* raames sündmusel viibinud väliskülalistega. Külalised hindasid sündmuse õnnestunuks. Suudeti saavutada edukalt dialooge rahvusvahelistes gruppides, arendati uusi draamapraktikaid ning tegeleti teemadega, mis on vaimselt keerulised. Korraldusmeeskonnale soovitati edasi mõelda, kuidas oleks saanud reklaamivaldkonnas paremini teha, et rohkem inimesi kohale tuua. Samas tõdeti, et korraldus oli keeruline, sest konverentsi programm selgus päev enne sündmust. Detailne hinnang on kättesaadav *Drama connecting people* blogis: <https://dramaconnectingpeople.wordpress.com> Blogi aadress saadeti ka kõikidele osalejatele, eesmärgiga konverentsi tagasiside jagamiseks. Konverentsi lõpus toimus osalejatega suuline tagasiside. Positiivsena toodi välja konverentsi põnev formaat ning huvitavad töötoad. Tähelepanu juhiti aga osalejate vähesusele.

Konverentsi korraldamise kuludokumendid esitati Hasartmängumaksu Nõukogule. Sisulise aruande koostas projektijuht K. Kunnus ning projekti finantsaruande koostas projektijuht M. Padari.

„Projekti lõpus koostatakse aruanded sponsoritele ja rahastajatele, koostööpartneritele ning põhiorganisatsioonile” (Salla 2014, lk 12). Sündmuse lõppedes saadeti kahele sponsorile tänukirjad toetuse eest, Silmet Grupp OÜ kommunikatsioonijuhile kingiti toetuse ja osaluse eest loomeplatvormil Allan Owensi raamat „Draamakompass”.

3. ENESEREFLEKSIOON

Käesolevas peatükis on välja toodud mõlema autori eneserefleksioon seoses läbiviidud rahvusvahelise rakendusteatri loomeplatvormi ja konverentsiga „Draama ühendab inimesi: teater elukestvas õppes.“ Autorid analüüsivad projekti kulgu, iseenast ning korraldamise käigus tehtud vigu ning õnnestumisi.

3.1. Maarja Padari

Antud peatüki autori ülesandeks ülesandeks sai projekti logistiline plaan sündmuse sujumiseks (majutus, toitlustus, transport, ruumide ja tehnika rent, tõlkide leidmine), lisaks sponsorkirjade kirjutamine ja saatmine ning konverentsi ajal jooksvalt probleemidega tegelemine, nagu töö kaasautorilgi. Autori jaoks kulges kogu projekt plaanipäraselt ning ilma suuremate viperusteta. Kuigi algses plaanis tuli teha mitmeid muudatusi, oli lõpptulemus autorile meelepärane ning tagasiside positiivne.

Lõputöö teema valik tuli kirjutajale ootamatult ning valik ei olnud etteaimatav. Kuigi autor spetsialiseerub kultuurikorralduse õppekavas etenduskunstide suunale, oli see esimene sellealane korralduskogemus. Lisaks ka esmakordne konverentsi korraldamise võimalus ning ka esmane rahvusvahelise projekti läbiviimine.

Kuna mõned meeskonna liikmed olid eelneval korral sarnase konverentsi korralduse juures olnud, tundis siinkirjutaja end selle võrra kindlamalt, et vastutusrikas pakkumine konverentsi korraldada vastu võtta.

Üldjuhul arvab autor, et oli ülesannete vääriline ning erilist pinget selle täitmise juures kogema ei pidanud. Lisaks olid abiks vastutulelikud teenusepakkujad ning kiirelt reageeriv kaaskorraldaja. Kuna mõlema üliõpilase ülesandeks oli ka sponsorrahade küsimine, siis oli hea meel näha ettevõtete vastutulelikkust ning positiivseid vastuseid mõlema korraldaja sponsorkirjadele.

Keerukust lisasid ülesannete täitmisele välismaalaste reserveeringud toidu ning majutuse osas (allergiad, soov üksi toas majutada jne) – seda enam, et teenusepakkujate nimekiri oli lühike. Koostöös teenusepakkujatega leiti kõigile probleemidele lahendused.

Kokkuvõtvalt võib öelda, et autor sai loomeplatvormi ning konverentsi „Draama ühendab inimesi: teater elukestvas õppes“ korraldamisest kinnitust oma senistele omandatud teadmistele ning lisaks ka uusi ideid ja lahendusi erinevatele olukordadele.

3.2. Kristlin Kunnus

Siinkirjutav tudeng on TÜ Viljandi Kultuuriakadeemias õppimise ajal omandanud erinevaid korralduskogemusi mitmete kultuuriprojektide juures. Algis Perens kirjutab oma teoses „Projektijuhtimine“, et projektijuhil peaksid kindlasti olema eelnevad projektitöö kogemused, kas siis projektijuhina või vähemalt projektirühma liikmena. (Perens 1999, lk 35) Autor on küll osalenud mitmete festivalide ja sündmuste korraldusmeeskonnas, kuid rahvusvahelise projekti ettevalmistamine ning läbiviimine projektijuhina oli autori jaoks esmakordne kogemus.

Analüüsides end projektijuhina, leiab autor, et sai, arvestades unikaalset projekti, päris hästi hakkama. Autor tunnistab, et ei osanud tegelikult lõpuni ette näha, millisena see üdini loov konverents välja nägema hakkab ning see tekitas autoris ebakindlust. Kõige rohkem tekitas pinget ja stressi asjaolu, et paljud detailid olid kuni konverentsi päevani lahtised. See eeldas nii autorilt kui ka teistelt liikmetelt väga kiiret reageerimisvõimet ning probleemide lahendamise oskust. Siinkirjutav tudeng peab ennast meeskonnaliikmeks, kellele meeldib omada asjade käigust kindlat ülevaadet ning kes soovib oma ülesanded täita kiiresti ja põhjalikult. Pidev asjaolude muutumine ja meeskonnaliikmete erinev töötempo tegi selle keerulisemaks. Autor tunnistab, et tundis end kõige paremini siis, kui konkreetsed ülesanded olid teada ning kõik meeskonnaga läbi räägitud. Kõige rohkem hirmu ja stressi tekitas konverentsi päev, kus sündmuse tehnilised detailid selgusid alles tund enne konverentsi. Oli imetlusväärne, kuidas meeskond suutis pingelistel hetkedel jääda rahulikuks ning üheskoos pingutades lõpuni viia pea neli päeva kestnud sündmuse, sealjuures ka konverentsi, mille programm kinnitati alles eelneval õhtul. Autor tunnistab, et kõige rohkem valmistas tema jaoks muret konverentsi reklaamimine. Autor hindab oma kultuurikorralduslikke teadmisi suhteliselt heaks, kuid sündmust reklaamides tundis autor end ebapädevalt, kuna puudusid põhjalikud teadmised rakendusteatri valdkonnas.

Ebapiisavad oskused, reklaamimaks niivõrd unikaalset formaati, oli kindlasti ka üks põhjustest, miks tuli kohale vähem inimesi, kui esialgu plaanitud. Siiski ei saa väita, et autor oleks reklaamitöös täiesti läbi kukkunud. Saavutati televisiooni huvi ning sündmust käisid kajastamas ka mitmed kohalikud väljaanded.

Autor sai samuti hindamatu kogemuse rahastustaotluste kirjutamisel. Tänu ülikoolis omandatud teadmistele ja praktilistele kogemustele suutis tudeng kirjutada iseseisvalt rahastustaotluse, mis rahuldati täielikult. Selline tööalane võit sisendas enesekindlust ning kinnitas, et eelnevad kogemused raha taotlemisel on tulnud kasuks. Kultuurikorraldust õppides on autor kokku puutunud ja ka kirjutanud erinevaid sponsorkirju ja pressiteateid. Kogemusi rakendades kirjutas siinkirjutav tudeng edukalt pressiteate ja sponsorkirja, mis sai koheselt positiivse vastuse. Parandamist vajaksid veel kindlasti läbirääkimisoskused avalike institutsioonidega, et olla läbirääkimistel piisavalt enesekindel ning läbi näha võimalikke katteta lubadusi.

Autor leiab, et olenemata töö käigus ilmnenud takistustest, läks loomeplatvormi ja konverentsi korraldus üsna hästi. Korraldada konverentsi ilma varem kinnitatud programmita oli tudengi jaoks üks raskemaid projekte, millega ta on kokku puutunud. Teisalt on autor avastanud enda jaoks väga põneva valdkonna, milles ta tulevikus tahaks osaleda pigem külalisena kui korraldajana.

KOKKUVÕTE

Rahvusvaheline rakendusteatri konverents „Draama ühendab inimesi: teater elukestvas õppes” toimus Eestis juba neljandat korda. Sündmuse ellukutsujad on TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia rakendusteatri lektor Katrin Nielsen ning MTÜ Moreno Keskuse juhataja Aivar Simmermann. Käesolevas loov-praktilises lõputöös kirjeldatud rahvusvaheline rakendusteatri konverents „Draama ühendab inimesi: teater elukestvas õppes” toimus 25. oktoobril TÜ Narva kolledžis. Sellele eelnes 22.-24. oktoobril loomeplatvorm Sillamäel. Sündmuse peakorraldaja oli TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia ning kaaskorraldaja MTÜ Moreno Keskus. Sündmust rahastasid Hasartmängumaksu Nõukogu, Silmet Grupp OÜ ning Eesti Energia AS.

Käesolev diplomitöö andis ülevaate sündmuse planeerimisest ning läbiviimise etappidest. Selleaastane konverents on omataoline seetõttu, et konverentsi programm töötati välja loomeplatvormil ning kinnitati alles 24. oktoobri õhtul. Projektijuhtideks olid kaks TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia kultuurikorralduse IV kursuse tudengit, kelle vastutada oli kogu korraldustöö alates meeskonna juhtimisest, eelarve ning tegevuste planeerimisest kuni loomeplatvormi ning konverentsi korralduse kohapealse koordineerimiseni välja. Antud töös kirjeldasid projektijuhid toimunut ning analüüsisid sündmuse nõrku ja tugevaid külgi.

Loomeplatvormi ja konverentsi teema oli “võõras”. Konverents oli suunatud draamaõpetajatele, huvijuhtidele, noorsootöötajatele, õpetajatele, tugispetsalistidele, üliõpilastele ning kõigile teistele huvilistele, kellele rakendusteater huvi pakub. Loomeplatvormi ning konverentsi eesmärgid olid järgnevad:

- on teadvustatud draamametoodikat ja varustatud kohalikku aktiivi draamatehnikatega, et suurendada teadlikkust draamaõppe rakendusvõimalustest elukestvas õppes; - õppida draamatööd rakendama eesmärgipäraselt, näiteks kultuurilise ja sotsiaalse segregatsiooni vähendamiseks;
- on kasutatud välismaiste draamaekspertide kogemusi, leitud konkreetseid tegevusvorme, kuidas saavutada sisulist dialoogi venekeelse elanikkonnaga ning kuidas luua positiivne foon ja tahe koostevuseks;

- on süvendatud dialoogi eri kogukondade ja generatsioonide vahel, et leevendada pingeid ja vähendada teisejärgulisuse tunnet. Draamasessioonidel sihtgruppidega on toimunud vastastikune õppimine, kohalike elanike lugude jagamine ja ärakuulamine, paiga kultuuri- ja ajaloo teadvustamine perelugude kaudu, selleks et tekitada osalejates kuuluvuse, järjepidevuse ja omanikutunnet ning huvi Eesti ajaloo vastu.

Käesoleva töö autorite arvamuse kohaselt on rakendusteatrialase konverentsi näol tegemist huvitava ja pidevalt areneva valdkonnaga, mis vajab kindlasti veelgi rohkem toetust erinevate rakendusvõimaluste tutvustamisel. Teater ja draama on üks mõjusamatest võimalustest, et töötada inimestega süvitsi, taotleda muutusi hoiakutes ja käitumises, rakendades draamavõtteid haridusse, sotsiaaltöösse, integratsiooni ja tervise valdkonda. Diplomitöö autorid on veendunud, et korraldatud loomeplatvorm ja konverents täitsid oma püstitatud eesmärgid.

SUMMARY

This thesis „International applied-theatre creative platform and conference „Drama connecting people: theatre in lifelong training” is written by Maarja Padari and Kristlin Kunnus. International applied-theater conference „Drama connecting people: theater in lifelong training” has already taken place four times. The founders of this event are Katrin Nielsen the applied-theater lector in TÜ Viljandi Cultural Academy and Aivar Simmermann the director of non-profit organization Moreno Centre. The international applied-theater conference “Drama connecting people: theater in lifelong training” described in this practical-thesis study took place on the 25-th of October in Narva at University of Tartu Narva College. The event was preceded by a creative platform held in Sillamäe from 22 – 24 October. The chief organizer was TÜ Viljandi Cultural Academy and the co-organizer non-profit organization Moreno. The event was financed by Hasartmängumaksu Nõukogu, Silmet Grupp OÜ and Eesti Energia AS.

The thesis in hand gave an overview of the planning and conducting of the event. This year’s conference was one of a kind as the program was developed in the creative platform in Sillamäe and was only confirmed on 24th of October. Project Managers were two fourth year students from TÜ Viljandi Cultural Academy, who were responsible for the managing of the event. Organization of the event started from team management, planning of the budget and daily proceedings and ended with the on-site coordination of the creative platform and conference. In the thesis the project managers analyzed the event as a whole giving an overview of its weaknesses and strengths.

The theme of the creative platform and conference was “stranger”. Conference was directed drama teachers, leisure time managers, youth workers, teachers, support specialists, students and to everybody who finds applied-theater interesting. The aims of the creative platform were:

- has acknowledged drama methodology and supplied the local active community with the techniques required, to increase awareness of the opportunities that applied theater provides – to learn how to apply drama work purposefully for example in culture and social integration

- has used knowledge of foreign drama experts, found activities how to achieve dialogue with russian inhabitants and how to create positive environment and a will to act together.
- has developed dialogue between different communities and generations, to relieve tensions and repression. There has been interactional learning, listening and story sharing between the target groups in order to create in participants belonging, continuity and a sense of ownership and interest in Estonian history.

According to the authors of this thesis the applied theater conference is a one of a kind and evolving event that needs more support and introduction. Drama and theatre are one of the most influential opportunities to work with people and profoundly change their attitude and habit of mind. Applying theater and drama principles in education, social work, integration and health care can make an influence in people's lives and limit their prejudice.

The authors are convinced that the creative platform and conference fulfilled its purpose.

KASUTATUD KIRJANDUS

- Adamsoo, K. Vaas, K.** 2010. *Rakendusteatrialne konverents "Teater kogukonna hüvanguks"*. [Diplomitöö]. TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia. Viljandi. (13.05.2015)
- Brooks, I.** 2006. *Organisatsioonikäitumine. Üksikisik, rühm ja organisatsioon*. Tallinn: Tänapäev. (13.05.2015)
- Drama connecting people – A Grundtvig Project*. 2015. (13.05.2015)
<https://dramaconnectingpeople.wordpress.com>
- Eestis toimuvate kultuuri- ja spordisündmuste regionaalse majandusliku mõju hindamine ning analüüs*. 2012. Eesti Konjunkturiinstituut.
http://www.ki.ee/publikatsioonid/valmis/Kultuuri_ja_spordisundmuste_majanduslik_moju.pdf
(13.05.2015)
- Haridus- ja Teadusministeerium. T-Kit käsiraamat. Projektijuhtimine*. 2000.
<http://digar.nlib.ee/digar/show/?id=10332> (13.05.2015)
- Janeczko, B., Mules, T., Ritchie, B.** 2002. *Estimating the economic impacts of festivals and events: a research guide*. <http://www.sustainabletourisonline.com/106/range-ofvalues/estimating-the-economic-impacts-of-festivals-and-events-a-research-guide>
(13.05.2015)
- Levald, H.** 2014. *Kvaliteetjuhtimine igapähele. Olemus, rakendamine ja arendamine*. Tallinn: TEA Kirjastus. (13.05.2015)
- Lientz, B.P. Rea, K. P.** 2003. *International project management*. USA: Academic Press. (13.05.2015)
- Luik, E.** 2011. *Internetiturundaja lauaraamat*. Tartu: Paar. (13.05.2015)
- Martin, J.** 2005. *Organisational Behaviour and Management*. 3rd edition. London: Thomson. (13.05.2015)
- MTÜ Moreno Keskuse kodulehekülg*. www.morenokeskus.ee (13.05.2015)
- Nielsen, K.** 2014. *Isiklik informatsioon*. Viljandi. (13.05.2015)
- Nielsen, K.** 2009. *Draamaimprovisatsioon kui õppemeetod. Teooria ja praktika*. Tallinn: Eesti Muusika ja Teatriakadeemia. [Magistritöö]. (13.05.2015)

- Organiseeritud vabatahtlikkuse kommunikatsioonistrateegia 2012-2014*. Poliitikauuringute Keskus Praxis. <http://digar.nlib.ee/digar/show/?id=109280> (13.05.2015)
- Palmaru, R.** 2003. *Juhatus kommunikatsiooniteooriasse*. Akadeemia Nord. (13.05.2015)
- Past, A.** 2005. *Juhtimine ja suhtekorraldus. Meelespealilledega tass*. Tallinn: Pegasus. (13.05.2015)
- Perens, A.** 2001. *Projektijuhtimine*. Tallinn: Külim. (13.05.2015)
- Riskianalüüsi käsiraamat*. 2012. Tallinn: Ten Team. (13.05.2015)
- Salla, S.** 2014. *Projekti ettevalmistamine*. Tallinn: TPÜ kirjastus. (13.05.2015)
- Sillamäe linna kodulehekül*. 2015. <http://www.sillamae.ee> (13.05.2015)
- Siseministerium. Rahvusvahelise projektijuhtimise käsiraamat*. 2010. Tallinn http://www.epikoda.ee/failid/RPJKasiraamat/b_sisukord_eessona.htm (13.05.2015)
- Statistikaameti kodulehekül*. 2015. www.stat.ee (13.05.2015)
- TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia koduleht*. 2015. <http://www.kultuur.ut.ee/et/akadeemia> (13.05.2015)
- Vadi, M.** 2001. *Grupid organisatsioonis*. Tartu Ülikooli kirjastus. (13.05.2015)
- Vihalem, A.** 2008. *Turunduse alused*. Tallinn: Külim. (13.05.2015)
- Virovere, A. Alas, R. Liigand, J.** 2008. *Organisatsioonikäitumine*. Külim. (13.05.2015)

LISA 1. Projekti kava

CONFERENCE PROGRAM

10.00 - 10.30	Registration
10.30	OPENING Welcome by Katrin Nielsen Anzori Barkalaja (Head of Tartu University Viljandi Culture Academy)
10.45	INTRODUCTION TO CREATIVE PLATFORM Aivar Simmermann Raquel Benmergui
11.00	BEST PRACTICES Moderator: Katrin Nielsen Minna Kohjus, Victoria Vinckler, Anne Sandström Allan Owens, Irmgard Schlierkamp, Triin Siiner, Auli Auväart
11.45	BOOK PRESENTATIONS Allan Owens “Draamakompass” Ivika Hein “Draamaraamat” Raija Airaksinen-Björklund “Hyvä Hankaus 2.0” and “KidImpro/Kinderimpro” (english-deutsch)
12.00 – 12.20	COFFEE BREAK
12.20	INTRODUCTION OF WORKSHOPS
12.30	WORKSHOPS “Drama and recovery” (in Russian) “Mission possible” (in English, Russian translation) “Peacock” (in English)
14.00 – 14.45	LUNCH

14.45 **INTRODUCTION OF WORKSHOPS**

15.00 **WORKSHOPS**

“Suitcase full of memories” (in English)

“Drama and science” (in English, Russian translation)

“My history in time” (in Estonian, English translation)

16.30 **REFLECTIONS OF WORKSHOPS and CLOSING WORDS**

KEYNOTE SPEAKERS

Katrin Nielsen – Lecturer of Applied Theatre at University of Tartu Viljandi Culture Academy; Actor, Director

Aivar Simmermann – Head of Moreno Centre; Playback Theatre Director and Actor; PhD student in Estonian Academy of Music and Theatre

Raquel Benmergui - Lecturer of Communications at University of Tampere; Graphic Designer, Drama Practitioner

Allan Owens – Professor of Drama Education at Chester University, Author of Process Drama Handbook and Drama Practitioner

Minna Kohjus - Graduated from Goldsmiths University of London, Drama Teacher in Laagna School (Tallinn)

Anne Sandström – Head of the Drama och Teater, Drama and Theatre Educator.

Irmgard Schlierkamp – Head of Bildungswerk für Theater und Kultur (Hamm), Leader of Amateur Theatre, Actor

Triin Siiner – Educator in Estonian History Museum, Actor in Playback Theatre.

Auli Auväärt – Youth Worker in Tartu Lille Maja, Drama Teacher

Victoria Vinckler – Project Coordinator in Estonian Network of PLWH

Raija Airaksinen - Björklund – Educator of Drama and Theatre, Author of Drama Books
”Karhunkämmen” and ”Teatteri tenaville”

Ivika Hein – Teacher of Estonian Literature, Language and Drama at Tartu Miina Härma
Gymnasium, Lecturer of Drama Pedagogics at Tartu University

LISA 2. Projekti infomapp

Welcome to Estonia, welcome to Sillamäe and Narva!

You are holding a short information map, where you can find basic information what you will need during your stay in Sillamäe and Narva.

TELEPHONE NUMBERS:

Organizers:

Katrin Nielsen (project/program manager) - +372 56 601 694

Aivar Simmermann (Moreno Keskus) - +372 56 569 999

Kristlin Kunnus (project assistant) – +372 56 480 752

Maarja Padari (project assistant) - +372 526 8460

ADDRESSES:

HOME:

Hotel KRUNK. (Kesk 23, Sillamäe)

WORKPLACE:

Estonian Elementary School of Sillamäe. (Tškalovi 21, Sillamäe),

CONFERENCE:

University of Tartu Narva College. (Raekoja plats 2, Narva)

MEDICAL HELP:

*If you need any medical help, please contact with KRISTLIN (+372 56 480 752). Nearest pharmacy to our hotel is on address: **Tškalovi 3** Sillamäe. Phone: +372 397 3920. **NB!** They may not speak English.

OPTIONAL FREE TIME SERVICES:

Sports services at Sillamäe:

***Swimming.** Address: Kesk 28, Sillamäe Price: 2 euro/h (on workdays 7AM-11PM)

*** Sauna at sports centre “KALEV”** Address: Kesk 30, Sillamäe Price: 20 euro/2h

NB! Before using any of these services, please contact with the organizers.

TIMETABLE

22. October

12.00 Departure to Sillamäe from Santa Barbara by bus
12.30 The bus picks Finnish group up in the Port (Kristlin and Katrin)
15.... Gathering and time to settle in Sillamäe (Hotel Krunk)
16.30 Excursion to see Sillamäe and local culture centre
18.00 Dinner (Hotel Krunk)
19.00 - 21.00 Meeting with other participants. Drama activities.

23. October

9.00 - 14.00 Drama session in Sillamäe Estonian elementary school.
14.00 Lunch in school.
15.00 - 18.00 Drama session
19.00 Dinner

24. October

9.00 - 11.00 Drama session
11.00-12.00 Meeting in the city hall
14.00 Lunch
14.00 - 16.00 Drama session
16.00 Preparations for the conference.

25. October

Conference Drama - Connecting People in Narva.
9.00 Transfer to Narva by bus. Short excursion in the town.
10.00 Registration
10.30 Opening ceremonies
10.45 - 13.30 Presentations, performances.
13.45 - 14.15 Lunch
14.15 - 15.45 Parallel - sessions. For example: Drama for educators, in business, for addicted, for administrators, for with HIV positive etc
16.00 - 17.30 Drama book presentations. Feedback. Finishing up.
18.00 Back to Tallinn by bus.

LISA 3. Sponsorlustaotlus K. Kunnus

Kristlin Kunnus

“Draama ühendab inimesi”

Projektijuhi assistent

kristlin.kunnus@gmail.com

56 480 752

SPONSORKIRI MOLYCORP SILMET AS-le

Rahvusvaheline draamakongress „Draama ühendab inimesi” 22-25. Oktoober

22.-24. oktoober loomeplatvorm Sillamäel;

25.oktoober kongress Narvas, TÜ Narva kolledžis

Rakendusteatri kongress „Draama ühendab inimesi” toimub Eestis TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia ning Moreno Keskuse korraldusel neljandat korda taas Ida-Virumaal, Narvas. Kongressipäevale Narvas eelneb kolmepäevane loomeplatvorm Sillamäel. Eesmärk on jätkata regionaalset draama-alast arendust ja koostööd. Rahvusvaheline sündmus toob Sillamäele ja Narva 16 draamapraktikut Inglismaalt, Soomest, Saksamaalt ja Eestist. Ekspertid saabuvad Eestisse Gruntvigi LLP projekti **“Drama Connecting People”** raames. Loomeplatvormil lähtutakse alusväärtusi puudutavatest küsimustest nagu:

- mina ja teised - võõra fenomen
- kogukonna varjatud lood, paralleelsed ajalood - erinevad tõlgendused
- igapäeva rassism minus endas
- sümbolid ja märgid, nende tähendus inimesele - kommunikatsiooniküsimus
- jne

Koostöös kohaliku aktiiviga valmistatakse ette töötoad ja draamasessioonid, mida jagatakse kohalike sihtgruppidega Sillamäel: kultuuriseltsid, haridusasutused, HEV lapsed, lastekodu, ettevõtjad ja omavalitsuse töötajad. Sellest elavast kogemusest ja koostööst sündinud interaktiivsed töötoad jõuavad Narva kongressile jagamiseks ka laiemale huvigrupile. Samuti esitletakse Narvas ka uusi eestikeelseid draamaõppe-alaseid publikatsioone A. Owens ja K. Barber'i "Draamakompass" ja Ivika Heina "Draamamaa".

Kongressi peaesinejad on Chesteri Ülikooli prof. Allan Owens, soome ekspert Birgitta Snickers von Wright jt.

Rahvusvahelise draamakongressi 3 ainulaadset komponenti:

- 1) konverents on kavandatud rahvusvahelises meeskonnas ja selle sisu luuakse kolmepäevasel loomeplatvormil Sillamäel 22-24.10.
- 2) lähtuvalt Ida-Virumaa vajadustest ja kontekstist arendatakse loomeplatvormi käigus, rahvusvahelistes meeskondades, uudseid draamapraktikaid, mis tulevad erinevate sihtgruppide probleemide lahendamisel kasuks kohalikele pedagoogidele, ettevõtjatele, draamapraktikutele, loomeinimestele jt.
- 3) esitletakse uusi eestikeelseid draamaõppe-alaseid publikatsioone. A. Owens ja K Barber'i "Draamakompass" ja Ivika Heina "Draamamaa".

Draamakonverents "Draama ühendab inimesi" pakub:

- 1) Teie ettevõtte logo meie konverentsi materjalides
- 2) Teie logo meie kodulehel ning meie veebiplakatil
- 3) Võimaldame kolmel teie ettevõtte töötajal osaleda konverentsil (sisaldab konverentsi materjale, lõunat ning kohvipause)

Draamakonverents "Draama ühendab inimesi" taotleb:

Taotleme MolyCorp Silmet AS-lt draamakonverents "Draama ühendab inimesi" toetuseks 500 eurot, kõikide meie poolt pakutavate väljundite kasutamise korral.

Toetusega katame sünkroontõlke tehnika rendi konverentsil, 25.oktoobril, Narvas.

Lisainfo:

<http://www.kultuur.ut.ee/et/draamauhendab>

2013.aasta "Draama ühendab inimesi" Mäetagusel:

<http://www.kultuur.ut.ee/et/osakonnad/2013-0>

LISA 4. Sponsorlustaotlus M. Padari

Lugupeetud Kaja Kilk,

Oktoobri lõpus toimub teist korda Ida-Virumaal rakendusteatri konverents „Draama ühendab inimesi“, sel korral Narvas. Konverentsile eelneb kolmepäevane rahvusvaheline rakendusteatri loomeplatvorm Sillamäel, kus koostöös kohalike sihtgruppidega kavandatakse ja proovitakse uusi draamamudeleid ja sekkumisi, valmistatakse ette töötoad ja draamasessioonid. Sellest koostööst sündinud interaktiivsed töötoad jõuavad konverentsi päeval Narvas laiema huvigrupini.

Projekt hõlmab palju erinevaid sihtgrupe, töötubade loomisel tehakse koostööd kultuuriseltside, haridusasutuste, rehabilitatsioonikeskuse, lastekodu, ettevõtjate ja omavalitsuse töötajatega.

Ka eelmise konverentsi eel kuulusite meie sponsorite nimekirja ning sooviksime koostööd ka sellel aastal jätkata. Pöördume Teie poole palvega toetada draamakonverentsi toimumist rahaliselt teile võimaliku summa ulatuses.

Omalt poolt pakume Eesti Energia logo kasutamist draamakonverentsi materjalidel ning kuni kolme töötaja osalemist konverentsipäeval Narvas.

Oleksime väga tänulikud, kui saaksite otsusest teatada hiljemalt 1. oktoobriks 2014.

Koostööle lootma jäädes,

Maarja Padari

„Draama ühendab inimesi“ konverents

projektijuhi assistent

padari.maarja@gmail.com

52 68 460

LISA 5. Sündmuse plakat

TARTU ÜLIKOOLI VIJANDI KULTUURIAKADEEMIA koostöös MORENO KESKUSEGA

**Olete südamest oodatud
rahvusvahelisele
rakendusteatri konverentsile**

**DRAAMA
ÜHENDAB
INIMESI**

DRAMA – CONNECTING PEOPLE

Teater
elukestvas
õppes

**25. oktoobril 2014 alates 10³⁰,
TÜ Narva Kolledžis
Raekoja plats 2, Narva.**

**Kuidas saavutada ühist keelt ja
meelt, kui maailmapilt on erinev?
Mida tähendab olla võõras omade
keskel? Milliseid võimalusi pakub
nende küsimuste käsitlemiseks
rakendusteater?**

Interaktiivsete ettekannete, töötubade
ning etendustega jagavad oma kogemusi
rakendusteatri praktikud Chesterit (GB),
Hammist (DE), Helsingist, Tallinnast ning
Ida-Virumaalt. Samuti esitletakse trükisooje
eestikeelseid draamaõppe käsiraamatuid
"Draamamaa" ja "Draamakompass".

Osavõtutasu 20 eurot (sisaldab lõunasööki)
**KONVERENTS ON INGLISE KEELES,
TOLGE VENE JA EESTI KEELDE.**

INFO:
www.kultuur.ut.ee/et/draamauhendab

REGISTREERIMINE:
www.kultuur.ut.ee/et/taiendusope/
rahvusvaheline-rakendusteatri-
konverents-draama-uhendab-inimesi

 **Elukestva
õppe
programm**

 **HARIDUS- JA
TEADUSMINISTEERIUM**

 **Sillamäe linn**

 **Molycorp**

LISA 6. Pressiteade

TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia

Draama ühendab inimesi: teater elukestvas õppes

Pressiteade

06.10.2014

Rakendusteatri konverents toob Narva draamapraktikute rahvusvahelise seltskonna

25. oktoobril toimub TÜ Narva kolledžis rahvusvaheline rakendusteatri konverents “Draama ühendab inimesi: teater elukestvas õppes”

Konverents toob Narva õpihimulised teatri- ja draamameetodite rakendajad Inglismaalt, Saksamaalt, Soomest ja Eestist, kes pärast kolmepäevast loomeplatvormi Sillamäel jagavad tulemusi ka laiemale ringile Narva kolledžis. Elava ja loova konverentsipäeva sisustavad nelja täiskasvanuõppega tegeleva organisatsiooni õpetajad ja õppijad Moreno Keskusest, Teater och Drama Helsingist, Theater- und Kulturbildung Hammist ja Chester University Loode-Inglismaalt.

Igal maal on draamatöö praktika omanäoline ja erinev. Kokkusaamine Eestis on kantud soovist otsida ühist keelt ja olla vastastikku kasulik nii omavahel kui kohalikke huve silmas pidades. Sellest tulenevad ka konverentsi teemad - kuidas saavutada ühist keelt ja meelt, kui maailmapilt on erinev ja mida tähendab olla võõras omade keskel?

Esimest korda korraldas Viljandi Kultuuriakadeemia traditsiooniks saanud rakendusteatri konverentsi 2012. aastal Ida-Virumaal, Mäetagusel “Drama - Connecting - People” nime all. Vahepealsete aastate areng haridusliku ja teraapilise draama alal ning inimeste jätkuv huvi kursuste vastu kinnitab, et asjal on jumet. Teatri- ja draamavahenditega on hõlpsam dialoogi tekitada ja koostoimet arendada, see muudab inimese aktiivsemaks, loovamaks ja koostöövõimelisemaks.

Tänavune konverents on ka ainulaadne sellepoolest, et kogu programm luuakse rahvusvahelistes töörühmades konverentsile eelneval kolmapäevasel loomeplatvormil Sillamäel. Selle raames külastavad rahvusvahelised töörühmad ka Sillamäe sotsiaalasutusi, ettevõtteid, kultuuri- ja haridusorganisatsioone. Samuti esitletakse Narvas äsjailmunud eestikeelseid draamaõppe käsiraamatuid - Miina Härma Gümnaasiumi õpetaja Ivika Heina “Draamamaad” ja inglise draamaekspertide professor Allan Owensi ja Keith Barberi “Draamakompassi”.

Eri valdkondade professionaalidele annab draamametoodika tundmine võimaluse oma tööd haaravamalt, puudutavamalt ja ka lõbusamalt teha. “Draama on äärmiselt mõjus õppimisvahend, millel on ka teraapiline toime. See aitab mõista nii iseennast kui ka maailma”, rääkis programmijuht Katrin Nielsen.

TÜ Narva kolledžisse on oodatud inimesed, kes soovivad oma teadmisi rakendusteatri vallas täiendada või kes soovivad leida huvitavaid ja töötavaid meetodeid, mida oma töös kasutada. Eelkõige on oodatud draamapraktikud, teatriprofessionaalid, koolijuhid, õpetajad, huvijuhid, noorsootöötajad, lasteaiaõpetajad ja tugispetsialistid (eripedagoogid, logopeedid, koolipsühholoogid, sotsiaalpedagoogid, parandusõppe õpetajad jne), vanemad, üliõpilased, õpilased ja kõik teised huvilised.

Konverents on inglise keeles, tõlge toimub eesti- ja vene keelde

Draamapraktikute loomeplatvormi toetab Euroopa elukestva õppe programm Gruntvig ja see saab teoks Moreno Keskuse ja TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia koostöös.

Rakendusteatri konverentsile on õla alla pannud Haridus- ja Teadusministeerium, Sillamäe Linnavalitsus ja Molycorp Silmet.

Lisainfo:

www.kultuur.ut.ee/draamauhendab

Facebook:

<https://www.facebook.com/events/1482443612014846/?fref=ts>

Pildid: <https://www.dropbox.com/sh/9wboj4ugi6c44vy/AACfpByE68BykI2APgaovMrRa?dl=0>

Kontakt:

Kristlin Kunnus

projektijuhi assistent

kristlin.kunnus@gmail.com

56 480 752

LISA 7. Meediakajastus

Tartu Ülikool:

<http://www.ut.ee/et/uritused/rahvusvaheline-rakendusteatri-konverents-draama-uhendab-inimesi-teater-elukestvas-oppes>

Moreno Keskus:

<http://www.morenokeskus.ee>

Facebook:

<https://et-ee.facebook.com/events/1482443612014846/?ref=22>

Sillamäe linnavalitsus:

http://www.sillamae.ee/uudised-ja-teated/-/asset_publisher/jwgkUWW0pViW/content/id/4844526

Eesti Teatri Agentuur:

http://www.teater.ee/teater_eestis/uudised/aid-5880/Rakendusteatri-konverents-toob-Narva-rahvusvahelised-teatripraktikud&art_year=2014&art_month=10

Narva.ee

<http://www.narva.ee/ee/linnakodanikule/uudised/page:6726>

Kuhuminna.ee

<http://www.kuhuminna.ee/uudised/4741/doc/>

Kultuurikava.ee

<http://www.kultuurikava.ee/event/konverents-draama-uhendab-inimesi>

Narva Noortekeskus:

http://www.noortek.ee/index.php?page=30&article_id=4637454&action=article

Gruntvig programme:

<http://dramaconnectingpeople.wordpress.com>

OP! Teater 18.11 saade, ETV-s

<http://etv.err.ee/v/kultuurisaated/op/saated/9b7bb0a9-6f84-4b4f-ad0c-34d139a0b9f2>

Sillamäe Vestnik 30.oktoober 2014, artikkel

<http://www.vestnik.ee>

Lihtlitsents lõputöö reprodutseerimiseks ja lõputöö üldsusele kättesaadavaks tegemiseks

Meie, Kristlin Kunnus 22.05.1992 ja Maarja Padari 31.10.1990

1. anname Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihtlitsentsi) enda loodud teose: Rahvusvaheline rakendusteatri loomeplatvorm ja konverents „Draama ühendab inimesi: teater elukestvas õppes“, mille juhendaja on Marju Mäger
 - 1.1.reprodutseerimiseks säilitamise ja üldsusele kättesaadavaks tegemise eesmärgil, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace-is lisamise eesmärgil kuni autoriõiguse kehtivuse tähtaja lõppemiseni;
 - 1.2.üldsusele kättesaadavaks tegemiseks Tartu Ülikooli veebikeskkonna kaudu, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace'i kaudu alates **18.05.2015** kuni autoriõiguse kehtivuse tähtaja lõppemiseni.
2. olen teadlik, et nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.
3. kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei rikuta teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse seadusest tulenevaid õigusi.

Viljandis, **18.05.2015**