

TARTU ÜLIKOOLI VILJANDI KULTUURIAKADEEMIA

Muusikaosakond

Jazzmuusika õppekava

Riina Reismaa

TRIBUTE TO CHET BAKER

Loov-praktilise lõputöö teoreetiline osa

Juhendaja: Themuri Sulamanidze

Viljandi 2017

SISUKORD

SISSEJUHATUS	2
1.LÜHIÜLEVAADE CHET BAKER'I ELULOOST	3
2. KONTSERDI KAVA	4
2.1. Kava ülesehitus	5
2.2. Palade tutvustus	6
3. ETTEVALMISTUSPROTSESS	13
KOKKUVÕTE	15
KASUTATUD KIRJANDUS	16
LISA 1 NOODID	18
LISA 2 PLAKAT	37
LISA 3 LAVAPLAAN	37
LISA 4 KONTSERDI KAVA	38
SUMMARY	39

SISSEJUHATUS

Käesolev töö annab ülevaate minu diplomikontserdist, mis leiab aset 29ndal mail Viljandi Muusikakooli orkestrimajas kell 17:00. Kontserdi pealkirjaks on Tribute to Chet Baker.

Kontserdil esitatavad palad pärinevad Chet Baker'i repertuaarist, mis said valitud antud esitaja lüürilise stiili pärast. Üheks eesmärkidest oli soov omandada Chet Baker'i sõnavara. Oma õpingute jooksul Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemias keskendusin suuremas osas just antud trompetisti väljenduslaadile. Eeskujuks võetud lood on salvestatud Chet Baker'i poolt enamjaolt 1950ndatel, väiksem osa - 1970ndate lõpul. Arranžeerimisel ja mängimisel analüüsisin enamasti rohkem kui ühte salvestust ja mõnel juhul salvestisi ka teistelt esitajatelt.

Töö esimeses osas on lühiülevaade Chet Baker'i elust, teises osas annan ülevaate lugude valikust ja nende vormist, kolmas töö osa on keskendunud koosseisule ja tööprotsessile ansambliga.

1.LÜHIÜLEVAADE CHET BAKER'I ELULOOST

Chesney Henry "Chet" Baker sündis 23. detsembril 1929 Yale'is Oklahoma osariigis Ameerika Ühendriikides (Gavin 2011).

Alates tõusust jazzimaailma täheks 1950ndatel kuni salapärase kukkumiseni Amsterdami rõdult 1988ndal aastal, lummas Chet Baker oma kuulajaid kui üks kõige vaevatumaid muusikuid, kelle elu oli täis inspiratsiooni ja sõltuvust (Williamson, 2004).

Endine Oklahoma talupoiss täitis inimeste päid fantaasiatega. Kõik temas avas tee kujutlusmaailma; tema trompetimäng - nii haavatav, kuid samas nii eraldi seisev, tema mõistatuslik naeratus, lauluhääle lausa androgüüne kõla, välimus, mis oli ühtaegu lapselik kui ka müstiline. Meloodiad, mida ta trompetil mängis, panid tema Itaalia fänne andma Baker'ile hüüdnimesid nagu *l'angelo* (ingel) ja *tromba d'oro* (kuldne trompet) (Gavin 2011, lk 3).

Baker'i 1950ndate karjäär hõlmas mängimist paljude jazzihiiqlastega nagu Charlie Parker, Gerry Mulligan, Stan Getz ja Art Pepper (Craig, 2016).

Nagu paljudel tema kaasaegsetel, oli Chet Baker'il probleeme narkootikumidega. Elu selliste sõltuvustega viis Baker'it mitmetel kordadel vangistusse ja piiras tema edu (*ibid*). 1960ndate alguses oli Baker'il probleemid võimudega Euroopas, mis päädis 1964ndal aastal Itaaliast väljasaatmisega tagasi USAsse. Oma naasmisel salvestas Chet Baker viis plaati kolme päevase perioodi jooksul (<http://www.chetbaker.net/the-artist/>).

1970.-1980. aastatel uuenes kuulajate huvi tema muusika vastu ja ta tegi märkimisväärse tagasituleku (Craig, 2016). Sellel ajajärgul läks Baker Euroopasse ja jäi sinna suuremas osas oma järelejäänud karjääri (Ruhmann 2017). Oma elu jooksul jõudis ta salvestada rohkem kui 200

albumit (Boyer 2012). Chet Baker'i mängu ja laulu stiili mõjud on tunda veel tänapäeva *jazz*'is (Craig, 2016).

2. KONTSERDI KAVA

2.1. Kava ülesehitus

Lugusid oma diplomikontserdi tarbeks valisin kuulates Chet Baker'i erinevaid esitusi kogu tema karjääri jooksul salvestatutest. Kuna Baker'il on salvestisi hoomamatu kogus, ei õnnestunud mul kõike läbi kuulata. Esimeses järjekorras valisin tutvumiseks tema repertuaarist lood, mida kriitikud parimaks pidasid. Nende hulgast jäid sõelale "But Not For Me", "There Will Never Be Another You", mida olin ka varem mänginud ja "Let's Get Lost". Baker'i karjääri algusest, kui ta liitus Gerry Mulligan'i kvartetiga on diplomikontserdi valikusse lisandunud "Festive Minor" ja "Line For Lyons". Loo "Secret Love" avastasin enda jaoks juhuslikult ning 1979nda aasta variandi esimesi takte kuuldes olin kindel, et seda esitust pean saama põhjalikumalt uurida.

Diplomikontserdi kava koostades lähtusin tempode ja karakterite varieerimisest. Esialgse järjestuse osas arutlesin ansamblikaaslastega ning selle järgi tegin mõningad korrektuurid. Kontsert algab ja lõpeb ilma harmooniapillita kvartetis. Esimeseks olen arutelu tulemusena valinud loo "Festive Minor", mis on kavas võrdlemisi suure dünaamilise ulatusega ning loodetavasti oma minoorse ja kaasahaarava sammumisega äratav kuulajate kõrvu. Kontserdi teiseks looks on "But Not For Me", mis oma sõnumilt on küll kurvameelne kuid teema kõlab optimistlikult. See on meeleolult ja tempolt esimesele loole vastand. Järgneb mažoorse kõlaga "Secret Love". Lugu kõlab kontserdil pisut aeglasemas tempos, tehes sellega kompromissi algselt esitatud 1953ndal aastal Doris Day poolt ning etaloniks võetud salvestiste vahel. Keskmise tempoga "There Will Never Be Another You" annab kontserdile hoo tagasi. Eelviimasena kõlab sel korral ballaadina esitatav "Let's Get Lost" ning viimaseks pisut tempokam "Line For Lyons".

2.2. Palade tutvustus

Festive Minor

“Festive Minor” on Chet Baker’i ja Gerry Mulligan’i koostööst üks minu lemmikuid. Loo on kirjutanud Gerry Mulligan (AllMusic 2017b). Selle loo kavasse valimist mõjutas just Chet’i ja Gerry oskus üksteise mänguga suurepäraselt sobituda. Diplomikontserdil esitusele tulevas “Festive Minor’is” on esimene pool arranžeeritud 1957ndal aastal Gerry Mulligan’i kvarteti poolt salvestatud versiooni järgi (Jazz Discography Project 2017). Loo viimases vormis on eeskujuks võetud Gerry Mulligan’i kvarteti 1959nda aasta salvestis, kus Chet Baker’i asemel on trompetist Art Farmer.

Mõlemas koosseisus on trummidel mänginud David Bailey. Chet Baker’iga koosseisus oli bassi mängimas Henry Grimes ja hiljem, kui Chet’i asemel oli Art, mängis bassi Bill Crow (AllMusic 2017b, Jazz Discography Project 2017).

VORMI JA ARRANŽEERINGU PLAAN				
Vormi osa	pikkus taktides	Esiplaan	Keskplaan	Tagaplaan
A1	16 tkt	Baritonsaksofon - teema		rütmigrupp - perc, bass, kitarr
A2	16 tkt	Baritonsaksofon - teema		rütmigrupp - perc, bass, kitarr
A3	16 tkt	Baritonsaksofon - soolo		rütmigrupp - perc, bass, kitarr
A4	16 tkt	Trompet - soolo	Baritonsaksofoni täide	rütmigrupp - perc, bass, kitarr
A7	16 tkt	Trompet - teema	Baritonsaksofoni täide	rütmigrupp - perc, bass, kitarr
A8	16 tkt	Trompet, baritonsaksofon - teema	perc, bass	kitarr
Outro	4 tkt	Trompet, baritonsaksofon	perc, bass	kitarr

But Not For Me

Loo on kirjutanud George Gershwin ja Ira Gershwin muusikali “Girl Crazy” jaoks (AllMusic 2017c). Judy Garland laulis “But Not For Me” filmis “Girl Crazy” aastal 1943 (IMDb 2017). Antud versiooniga tegin tutvust samal ajal kui tegelesin loo ettevalmistamisega diplomikontserdiks. Tegemist on looga, mille Chet Baker’i 1953.ndal aastal salvestatud varianti olen mänginud juba praeguseks hetkeks neli aastat tagasi. Koos Chet Baker’iga oli 53ndal aastal tema kvartetis koos mängimas Russ Freeman (klaver), Red Mitchell (bass) ja Bobby White (trummid) (Definitive Records, 2004).

Kuna enamasti “But Not For Me” esitamisel mängib Chet Baker trompetit või flüügelhorni ainult soolos, otsisin välja salvestuse, kus ka teema on tema poolt trompetiga mängitud. Üks album, kust

selle variandi leiab on “Chet Baker - Pretty/Groovy”. Chet Baker’iga on liitunud sellel korral lisaks Russ Freeman’ile Carson Smith bassil, Bob Neel trummidel ja Bill Perkins tenorsaksofonil. Tegemist on 1958. aasta väljaandega (Discogs, 2017).

VORMI JA ARRANŽEERINGU PLAAN			
Vormiosa	Pikkus taktides	Esiplaan	Tagaplaan
Intro	4tk	rütmigrupp - perc, bass, kitarr	-
A1	16 tkt	Trompet - teema	rütmigrupp - perc, bass, kitarr
B1	16 tkt	Trompet - teema	rütmigrupp - perc, bass, kitarr
A2	16 tkt	Trompet - soolo	rütmigrupp - perc, bass, kitarr
B2	16 tkt	Trompet - soolo	rütmigrupp - perc, bass, kitarr
A3	16 tkt	Kitarr - soolo	rütmigrupp - perc, bass, kitarr
B3	16 tkt	Trompet - teema	rütmigrupp - perc, bass, kitarr

Secret Love

Tegemist on Sammy Fain’i ja Paul Francis Weber’i kirjutatud looga. Üheks eeskujuks oma mängus võtsin salvestise, mille Chet Baker mängis linti 1979. aastal 4. ja 5. septembril Londonis Inglismaal. Temaga koos musitseerisid Henry Florens klaveril, Jean-Paul Florens kitarril, Jim Richardson bassil ja Tony Mann trummidel (Jazz Discography Project 2017).

Antud loo mängimisel järgin ka 1978 aastal salvestatud varianti, kus Chet Baker astus üles klubis “*the Keystone Korner*”. Trummidel oli sel puhul Jeff Brillinger, bassil Jon Burr, klaveril Phil Markowitz ning baritonsaksofonil Roger Rosenberg (AllMusic 2017a).

Samuti olen juhindunud ka loo esmasest salvestusest, mis sai sisse lauldud laulja Doris Day poolt aastal 1953 (Songfacts 2017).

Kavasse valimist mõjutas mind enim selle loo 1979nda aasta variant. Eelkõige avaldas mõju seal mängitud soolo, mille ka transkribeerisin (vt lisa 1).

VORMI JA ARRANŽEERINGU PLAAN			
Vormiosa	pikkus taktides	Esiplaan	Tagaplaan
Intro	8 tkt	rütmigrupp - perc, bass, kitarr	
A1	32 tkt	Trompet - teema	rütmigrupp - perc, bass, kitarr
B1	8 tkt	Trompet - teema	rütmigrupp - perc, bass, kitarr
C1	8 tkt	Trompet - teema	rütmigrupp - perc, bass, kitarr
A2	32 tkt	Trompet - soolo	rütmigrupp - perc, bass, kitarr
B2	8 tkt	Trompet - soolo	rütmigrupp - perc, bass, kitarr
C2	8 tkt	Trompet - soolo	rütmigrupp - perc, bass, kitarr
A3	32 tkt	Trompet - teema	rütmigrupp - perc, bass, kitarr
B3	8 tkt	Trompet - teema	rütmigrupp - perc, bass, kitarr
C3	4 tkt	Trompet - teema	rütmigrupp - perc, bass, kitarr

There Will Never Be Another You

Versioonid, mille järgi seda lugu mängin, on Chet Baker oma kvartetiga salvestanud mõlemad 15. veebruaril 1954 Los Angeleses. Ka siin on Chet Baker'iga mängimas Russ Freeman, Carson Smith ja Bob Neel. Plaadi peal oleval loo alternatiivse ülesvõtte kohta on plaadiga kaasas olevas voldikus kirjutatud koosseisuks sama, mis esmases (Definitive Records. 2004). Kuid alternatiivses ülesvõttes kõlab klarnet. Veebilehel "Jazzdisco.org" on kirjutatud vastava salvestus-sessiooni klarnetimängijaks Jimmy Giuffre (Jazz Discography Project 2017). Samuti on eelnevalt mainitud internetiväljaandes trummari nimeks Bob Neel (*ibid.* 2017) Ajakirjas "JazzTimes" on ühtlasi Chet Baker'iga mänginud trummari nimeks märgitud Bob Neel (JazzTimes. 2004).

VORMI JA ARRANŽEERINGU PLAAN				
Vormiosa	pikkus taktides	Jagunemine	Esiplaan	Tagaplaan
Intro	8tk	-	trompet	rütmigrupp - perc, bass, kitarr
A1	16 tkt	-	Trompet - teema/soolo	rütmigrupp - perc, bass, kitarr
B1	16 tkt	-	Trompet - teema/soolo	rütmigrupp - perc, bass, kitarr
A2	16 tkt	-	Trompet - soolo	rütmigrupp - perc, bass, kitarr
B2	12 tkt	8 tkt	Trompet - soolo	rütmigrupp - perc, bass, kitarr
		4 tkt	Trompet - teema	rütmigrupp - perc, bass, kitarr
Outro	8 tkt		Trompet	rütmigrupp - perc, bass, kitarr

Let's Get Lost

Chet Baker salvestas antud loo aastal 1955 oma kvartetiga, kus peale tema enda mängis Russ Freeman, Carson Smith ja Bob Neel (Jazz Discography Project 2017).

Proovides selgus, et enamus kontserdil esitatavatest lugudest on tempokamad ja seetõttu otsustasin koos ansambliga mängida see lugu ballaadina. Loo valik on inspiratsiooni saanud samanimelisest dokumentaalfilmist Chet Baker'i elust ehkki selle filmi muusikas see pala ei kõlanud. Kuigi Baker pöördus flüügelhorni poole oma hilisemas karjääris, otsustasin 1955nda aasta lugu siiski flüügelhorniga mängida. flüügelhorni pehme kõla aitab edasi anda soovitud kõlavärvi.

VORMI JA ARRANŽEERINGU PLAAN			
Vormiosa	pikkus taktides	Esiplaan	Tagaplaan
A	8 tkt	flüügelhorn - teema	rütmigrupp - perc, bass, kitarr
B1	8 tkt	flüügelhorn - teema	rütmigrupp - perc, bass, kitarr
A	8 tkt	flüügelhorn - teema	rütmigrupp - perc, bass, kitarr
B2	8 tkt	flüügelhorn - teema	rütmigrupp - perc, bass, kitarr
A	8 tkt	flüügelhorn - soolo	rütmigrupp - perc, bass, kitarr
B1	8 tkt	flüügelhorn - soolo	rütmigrupp - perc, bass, kitarr
A	8 tkt	flüügelhorn - soolo	rütmigrupp - perc, bass, kitarr
B2	8 tkt	flüügelhorn - soolo	rütmigrupp - perc, bass, kitarr
A	8 tkt	flüügelhorn - teema	rütmigrupp - perc, bass, kitarr
B1	8 tkt	flüügelhorn - teema	rütmigrupp - perc, bass, kitarr
A	8 tkt	flüügelhorn - teema	rütmigrupp - perc, bass, kitarr
B2	8 tkt	flüügelhorn - teema	rütmigrupp - perc, bass, kitarr

“Line For Lyons”

Seda lugu oli soov mängida juba enne diplomikontserdi kavandamist. Eriti sümpatiseeris trompeti ja baritonsaksofoni omavaheline “suhtlemine”. Teema algus liigub paralleelselt ning *bridge* on küsimus-vastus stiilis. Bassiliin on peaaegu eranditult reserveeritud kontrabassile.

Esmakordselt salvestas loo Chet Baker Gerry Mulligan’iga aastal 1952. Hiljem on Chet ja Gerry kokku saanud Line For Lyons’it mängima 1974ndal aastal Carnegie Hall’is (Jazz Discography Project 2017). Lugu on kirjutatud Gerry Mulligan’i poolt pühendusega Jimmy Lyons’ile, kes oli ka Monterey jazzifestivali kaasasutaja (AllMusic 2017d).

VORMI JA ARRANŽEERINGU PLAAN				
Vormiosa	pikkus taktides	jagune- mine	Esiplaan	Tagaplaan
A1	8 tkt		Trompet, baritonsaksofon - teema	rütmigrupp - perc, bass, kitarr
A2	8 tkt		Trompet, baritonsaksofon - teema	rütmigrupp - perc, bass, kitarr
B	8 tkt		Trompet, baritonsaksofon - teema	rütmigrupp - perc, bass, kitarr
C	8 tkt		Trompet, baritonsaksofon - teema	rütmigrupp - perc, bass, kitarr
A1	8 tkt		Trompet - soolo	rütmigrupp - perc, bass, kitarr
A2	8 tkt		Trompet - soolo	rütmigrupp - perc, bass, kitarr
B	8 tkt		Trompet - soolo	rütmigrupp - perc, bass, kitarr
C	8 tkt		Trompet - soolo	rütmigrupp - perc, bass, kitarr
A1	8 tkt	4 tkt	Trompet - soolo	rütmigrupp - perc, bass, kitarr
		4 tkt	Trummikomplekt - soolo	rütmigrupp - bass, kitarr
A2	8 tkt	4 tkt	Baritonsaksofon - soolo	rütmigrupp - perc, bass, kitarr
		4 tkt	Trummikomplekt - soolo	rütmigrupp - bass, kitarr
B	8 tkt		Kontrabass - soolo	rütmigrupp - perc, baritonsaksofon, kitarr
		4 tkt	Trummikomplekt - soolo	rütmigrupp - bass, kitarr
C	8 tkt	4 tkt	Trompet - soolo	rütmigrupp - perc, bass, kitarr
		4 tkt	Trummikomplekt - soolo	rütmigrupp - bass, kitarr
A1	8 tkt	4 tkt	Baritonsaksofon - soolo	rütmigrupp - perc, bass, kitarr
		4 tkt	Trummikomplekt - soolo	rütmigrupp - bass, kitarr
A2	8 tkt	4 tkt	Kontrabass - soolo	rütmigrupp - perc, baritonsaksofon, kitarr
		4 tkt	Trummikomplekt - soolo	rütmigrupp - bass, kitarr
B	8 tkt		Trompet, baritonsaksofon - teema	rütmigrupp - perc, bass, kitarr
C	8 tkt		Trompet, baritonsaksofon - teema	rütmigrupp - perc, bass, kitarr
Outro	4 tkt		Trompet, baritonsaksofon	rütmigrupp - perc, bass, kitarr

3. ETTEVALMISTUSPROTSESS

Kõige ajamahukam tegevus ettevalmistusprotsessi juures oli soolode ja teemade transkribeerimine.

Ansambli koosseisu oli mõneti keeruline kokku saada. Alustasin ansamblikaaslaste otsimisega märtsi lõpus ja mängijad sain juhendaja abil kokku alles 15ndaks maiks. Proovide aegade kokku leppimiseks püüdsin alguses kasutada internetikeskkonda “*Doodle*”, kus kajastasin esialgselt kõik oma vabad ajad ja palusin mängijatel nende seast valikud teha. See osutus aga keerukaks ning ühtset aega nii kokku leppida ei õnnestunud. Samuti püüdsin “*facebook*’i” grupivestluses kõigi liikmete aruteluga aegu ühildada. Ka see ei osutunud mõistlikuks ning lõppkokkuvõttes oli parim iga ansambliliikmega individuaalselt vestelda ja selle järgi proovi ajad paika panna.

Ansambli tööprotsess oli ette nähtud kahe koosseisuga. Ühes mängib rütmigrupp (kontrabass, kitarr ja trummikomplekt) koos soolotrompetiga. Teises koosseisu variandis on rütmigrupiks kontrabass ja trummikomplekt ning solistidena trompet ja baritonsaksofon. Viimane koosseis on eeskuju saanud Chet Baker’i ja Gerry Mulligan’i klaverita kvartetist.

Esimene proov toimus 10. mail, mil koosseis ei olnud veel täielikult komplekteeritud. Proovis osales Anton Kogan baritonsaksofonil ning Kevin Lilleleht trummidel. Järgnev proov kus samuti kogu kollektiivi ei olnud võimalik kokku tuua, oli 19. mail. 20. mail toimus esimene proov, kus kokku sai täiskoosseis. Täiskoosseisuga oli veel proov ka 26ndal ning kahes osas 27ndal mail. Viimane proov, kus toimus kava läbimäng, leidis aset 28. mail.

Proovid olid minu poolt kohati ärevad, kuid kokku kutsutud mängijad olid toetavad ning mõistvad.

Kuigi proove oli vähe ja enamus neist toimus vahetult enne kontserti, suutsid ansambliliikmed kiirelt haarata esitusele tulevat repertuaari. Vaatamata ansambliliikmete hõivatusele suutsid nad leida aega minu diplomikontserdi repertuaari jaoks.

Diplomikontserdi koosseisu kuuluvad:

Riina Reismaa - trompet, flüügelhorn

Anton Kogan - Baritonsaksofon

Merlin Madisson - kitarr

Paula Wunsch - kontrabass

Kevin Lilleleht - trummid

KOKKUVÕTE

Käesolev loov-praktilise lõputöö kirjalik osa annab ülevaate diplomikontserdil esitavast kavast, lugude vormist ning ettevalmistusprotsessist. Kontsert pealkirjaga “Tribute to Chet Baker” on minu austusavaldus trompetist Chet Baker’ile, kelle musitseerimine on saatnud mind pea kogu minu õpingute aja.

Avaldan tänu loov-praktilise töö juhendajale Themuri Sulamanidzele, kes on ühtlasi olnud alates kolmandast kursusest minu põhipilli õppejõud; kuulutuse kujundajale Indrek Mikkule; diplomikontserdil üles astuva ansambli liikmetele tulemusliku koostöö eest, kelleks on Merlin Madisson, Paula Wunsch, Kevin Lilleleht ja Anton Kogan. Samuti tänan helitehnikut Anton Stvolovi. Tänan ka oma esimest põhipilli õppejõudu Raul Sööti.

Ettevalmistav töö kontserdiks on arendanud minu väiksele ansamblile seadmise oskusi ja edasi viinud põhipilli mänguoskust. Süvenemine lugude erinevatele esitustele on andnud uusi teadmisi ja ideid edaspidiseks. Koos suurepärase muusikutega mängimine on andnud juurde julgust ja enesekindlust.

KASUTATUD KIRJANDUS

AllMusic. 2017a. *Chet Baker Sings , Plays: Live at the Keystone Korner.*

<http://www.allmusic.com/album/sings-plays-live-at-the-keystone-korner-mw0000030676/credits>
(20.05.2017)

AllMusic. 2017b. *Gerry Mulligan/Gerry Mulligan Quartet Festive Minor.*

<http://www.allmusic.com/song/festive-minor-mt0008625837> (29.05.2017)

AllMusic. 2017c. *George Gershwin*

But Not for Me, song (from Girl Crazy, musical). <http://www.allmusic.com/composition/but-not-for-me-song-from-girl-crazy-musical-mc0002661985> (29.05.2017)

AllMusic. 2017d. *Gerry Mulligan Line for Lyons* <http://www.allmusic.com/song/line-for-lyons-mt0040565740> (29.05.2017)

Berg, C. 09.06.2004. *Blue Note Boxes Up Baker and Smith.* JazzTimes
<https://jazztimes.com/news/blue-note-boxes-up-baker-and-smith/> (22.05.2017)

Chet Baker - The Original Quartet, Sextet & Septet with Russ Freeman, Complete 1953.1954 Studio Recordings. Definitive Records. Disconforme. [CD] 2004. Andorra.

Chet Baker. 2017. *The Life and Death of Chet Baker* <http://www.chetbaker.net/the-artist/>
(23.05.2017)

Boyer G. B. 2012. *Style icon: mr chet baker* https://www.mrporter.com/journal/journal_issue67/2#1
(26.05.2017)

Craig, B. 31.03.2016. *The top 10 best Chet Baker songs* <https://www.axs.com/the-top-10-best-chet-baker-songs-80246> (23.05.2017)

Discogs. 2017. <https://www.discogs.com/Chet-Baker-PrettyGroovy/release/3824864> (20.05.2017)

Gavin, J. 2011. *Deep in a Dream: The Long Night of Chet Baker.* Chicago Review Press

IMDb. 2017. *Girl Crazy (1943)* <http://www.imdb.com/title/tt0035942/> (29.05.2017)

Jazz Discography Project. 2017. *Chet Baker Discography Project.* <http://www.jazzdisco.org/chet-baker/> (20.05.2017)

Ruhlmann W. 2017. *Artist Biography by William Ruhlmann* <http://www.allmusic.com/artist/chet-baker-mn0000094210/biography> (23.05.2017)

Songfacts. 2017. *Secret Love By Doris Day.* <http://www.songfacts.com/detail.php?id=3994>
(29.05.2017)

Williamson, D. 2004 *Prince Of Cool by Chet Baker* <http://www.jazzreview.com/cd-reviews/cool-jazz-cd-reviews/prince-of-cool-by-chet-baker.html> (23.05.2017)

LISA 1 NOODID

“Festive Minor”

FESTIVE MINOR

© Copyright 1959-1964 CRITERION MUSIC CORP. By Gerry Mulligan

Medium ♩ Fm B♭m Fm B♭m Fm B♭m

E♭7 A♭ E♭7 C♭9 Fm 1. G7

C♭9 2. G7 Gm♭5 C7 Fm7/ E♭ Dm♭5

Gm♭5 C7 Fm D.S. al Coda

⊕ CODA Fm

Festive Minor

A1, A2

B♭ Trumpet

Baritone Saxophone

Double Bass

Drumset

26

B♭ Tpt. $F\sharp m$ Bm $E7$ A

Bar. Sax. $C\sharp m$ $F\sharp m$ $B7$ E

Db. Em $A\sharp m$ $D7$ G

Drs. Em Am $D7$ G

30

B♭ Tpt. $G\sharp\emptyset$ $C\sharp7b9$ $F\sharp m7$ $B7$

Bar. Sax. $Eb\emptyset$ $F\sharp7$

Db. $F\sharp\emptyset$ $B7b9$ $Em7$ $A7$

Drs. $F\sharp\emptyset$ $B7b9$ $Em7$ $A7$

34

B♭ Tpt. $G\sharp7$ $C\sharp7b9$ Bm

Bar. Sax. $D\sharp7$ $G\sharp7b9$ $F\sharp m$

Db. $F\sharp7$ $B7b9$ Am

Drs. $F\sharp7$ $Bb7b9$ Am

A8

38

B♭ Tpt. F#m Bm F#m Bm

Bar. Sax. C#m F#m C#m F#m

Db. Em Am Em Am

Drs. Em Am Em Am

49

B7 G#7 G#halfdim C#7b9

Bb Tpt.

F#7 Eb7 Ebø G#7b9

Bar. Sax.

A7 F#7 F#ø B7b9

Db.

8

A7 F# F#mb5 B7b9

Drs.

52

F#m G#m7 C#7b9 Outro F#m

Bb Tpt.

C#m Ebm7 G#7b9 C#m

Bar. Sax.

Em F#m7 B7b9 Em

Db.

8

Em F#m7 B7b9 Em

Drs.

55

D#ø G#7b5 C#7#5 F#m

Bb Tpt.

Bbø D#7b5 Ab7#5 C#m

Bar. Sax.

C#ø F#7b5 B7#5 Em

Db.

8

C#ø F#7b5 B7#5 Em

Drs.

“But Not For Me”

73

But Not For Me (Standard Version)

(from "Girl Crazy")

George Gershwin
Ira Gershwin

Freely or Medium Tempo

(Verse) $(E^b_{MA}{}^7)$ $E^b_{MA}{}^7$ $D^7(\#5)$ $G_{MI}{}^7(\#5)$ $C^7(\#5)$ $F_{MI}{}^7$ $G_{MI}{}^7$ $A^b_{MA}{}^7$
 $E^b_{MA}{}^7$ $D^7(\#5)$ $D^b9(13)$ $C^7(\#5)$ $D^b9(\#5)$ C^9 $B^9(\#5)$ B^b9

Old Man Sun - shine lis - ten, you! Nev - er tell me, "Dreams come true!" Just

E^b6 $(C_{MI}{}^7)$ $F_{MI}{}^7$ B^b7 $E^b6/9$ $A_{MI}{}^7$ D^7

try it And I'll start a ri - ot.

$(G_{MA}{}^7)$ $B_{MI}{}^7(\#5)$ $E^7(\#5)$ $A_{MI}{}^7$ $B_{MI}{}^7$ $C_{MA}{}^7$
 G $F\#7(\#5)$ $F^9(13)$ $E^7(\#5)$ $F^9(\#5)$ E^9 $E^b9(\#5)$ D^9

Bea - trice Fair - fax, don't you dare Ev - er tell me he will care. I'm

G^6 $A_{MI}{}^7$ D^7 G^6 (D^b9) G^6 (E^o7)

cer - tain It's the fi - nal cur - tain. I nev - er want to

$F_{MI}{}^7$ B^b7 (B^b7/A^b) $G_{MI}{}^7$ E^b6 $C_{MI}{}^7$

hear from an - y cheer - ful Pol - ly - an - nas, Who tell you

$F_{MI}{}^7$ B^b7 E^b6 $(C_{MI}{}^7)$ F^7 B^b9_{SUS} $F_{MI}{}^7$

fate sup - plies a mate; it's all ba - na - nas!

(Med. Ballad or Swing)

(B^b9_{SUS}) $A(F^9)$ B^b7_{SUS} B^b7 $E^b_{MA}{}^7$ $G_{MI}{}^7$ C^7
 $(F_{MI}{}^7 B^b7(\#9))$ $E^b_{MA}{}^7(C_{MI}{}^7)$ $F_{MI}{}^7$ $B^b7(\#9)$ $E^b_{MA}{}^7$ $(C_{MI}{}^7)$

They're writ - ing songs of love, But not for me. A luck - y
 on a door, But not for me. He'll plan a

F^9 B^b7_{SUS} $B^b7(\#9)$ E^b9 $B^b_{MI}{}^7$ $E^b7_{SUS}4-3$

star's a - bove, But not for me. With love to
 two by four, But not for me. I know that

© 1930 WB Music Corp. (Renewed). All Rights Reserved. Used by Permission

(Ab^bMA⁷ Ab^{o7} Ab⁶ Db⁹ F^{MI} Bb^{7(b9)} Eb^bMA⁷ F^{#o7} Eb⁶ C^{MI} C^{MI})

lead the way I've found more clouds of gray Than an - y
love's a game; I'm puz - zled, just the same, Was I the

(F^{MI} G^{o7} F^{MI} F^{MI} (C^{7(#5)} F^{MI} Bb⁷)

Rus - sian play could guar - an - tee. I was a
moth or flame? I'm all at sea. It all be -

[B] (F⁹ Eb^bMA⁷ (C^{MI}) Bb^{7sus} Bb⁷ Eb^bMA⁷ G^{MI} C⁷)
(Eb^bMA⁷ (C^{MI}) F^{MI} Bb^{7(b9)} Eb^bMA⁷ (C^{MI})

fool to fall _____ And get that way. Heigh - ho! A -
gan so well, _____ But what an end! This is the

F⁹ Bb^{7sus} Bb^{7(b9)} Eb⁹ Bb^{MI} Eb^{7sus4} -3

las! and al - so Lack - a - - day! Al - though I
time a fell - er needs a friend, When ev - 'ry

(Ab^bMA⁷ Db⁹ Eb^bMA⁷ C^{MI} C^{7(#5)})
Ab^{o7} Ab⁶ F^{MI} Bb^{7(b9)} F^{#o7} Eb⁶ G^{7(b9)} C^{7(#5)}

can't dis - miss the mem - 'ry of his kiss, I guess he's
hap - py plot ends with the mar - riage knot, And there's no

(F⁹) (Eb⁶)
F^{MI} Bb^{7(b9)} Eb⁶ (F^{MI} Bb^{7(b9)})

not for me. *(fine)* He's knock - ing
knot for me.

Solo on AB
After solos, D.S. al fine

But Not For Me

A

E♭m7 A♭7(b9) D♭maj7 (B♭m7) E♭m7 A♭7(b9) D♭maj7 (B♭m7)

6 E♭9 A♭7sus A♭7(b9) D♭9 A♭m7 D♭7sus4

10 G♭o7 G♭6 E♭m7 A♭7(b9) Eo7/D♭ D♭6 B♭m7

14 E♭m7 E♭m7 A♭7

B

D♭maj7 E♭m7 A♭7(b9) D♭maj7 (B♭m7)

22 E♭9 A♭7sus A♭7(b9) D♭9 A♭m7 D♭7sus4

26 G♭o7 G♭6 E♭m7 A♭7(b9) Eo7/D♭ D♭6 F7(b9#5) B♭7(#5)

30 E♭m9 A♭7(b9) D♭6 (E♭m7 A♭7(b9))

But Not For Me

Chet Baker's solo

The musical score is written in treble clef, 4/4 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piece consists of eight lines of music, each starting with a measure number. The notation includes various rhythmic values such as eighth, quarter, and half notes, as well as rests and slurs. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in measures 5, 21, and 29. The score concludes with a double bar line at the end of the eighth line.

“Secret Love”

365

Secret Love

Music by Sammy Fain
Lyric by Paul Francis Webster

Freely
(Verse)

No - bod - y knew, not e - ven you, when I first start-ed walk-ing on wings,
but how long can a man or wom-an ev - er hope to hide love that's locked up in -
side? Ev - 'ry sto - ry worth the spin - ning must have a be - gin - ning.

A (Medium Ballad) *

Once I had a se - cret love that
lived with - in the heart of me.

Opt. solos

All too soon my se - cret love be
came im - pa - tient to be free.

So I told a friend - ly star, the

* Also performed Up Tempo.

©1953 Warner Bros., Inc. (Renewed) All Rights Reserved. Used by Permission

F^6 $(E^{7(b9)})$ (B^bMA^7) A_{MI}^7 $D^{7(b9)}$ G_{MI}^7 $(A_{MI}^7 D^7)$ C^7

way that dream - ers oft - en do,

G_{MI}^7 Opt. solos $(A^b_{MI}^7)$ C^7 G_{MI}^7 $(A^b_{MI}^7)$ C^7

just how won - der - ful you are _____ and

G_{MI}^7 $C^{7(b9)}$ F^6 $E_{MI}^{7(b5)}$ $A^{7(\#5)}$

why I'm so in love with you.

B D_{MI}^7 G^7 C_{MA}^7

Now I shout it from the high - est hills,

C_{MI}^7 F^7 $B^b_{MA}^7$ $B^b_{MI}^7$ E^b^7

e - ven told the gold - en daf - fo - dils. At

C (A_{MI}^7) F_{MA}^7 G_{MI}^7 (G_{MI}^7) E^b^{13} $A_{MI}^{7(b5)}$ $D^{7(b9)}$

last my heart's an o - pen door, _____ and

G_{MI}^7 C^7 F^6 $(D^{7(\#5)})$ G_{MI}^7 $C^{7(b9)}$

my se - cret love's no se - cret an - y more. _____

Solo on ABC
(fine) After solos, D.S. al fine

The last 4 bars (plus the pick-up) are sometimes played or sung as follows:

G_{MI}^7 C^7 F^6 $(D^{7(\#5)})$ G_{MI}^7 $C^{7(b9)}$

My se - cret love's no se - cret an - y more. _____

Bars 1-14 and 17-28 of letter A are often played over a C pedal.

Secret Love

Chet Baker solo

A1 G6 Am7 D7 G6 Am7 D7 G6 Bm7 E7(b) Am7 D7

9 Am7 D7 Am7 D7 Am7 D7(b9) G6 Am7 D7

17 F6 Am7 D7 G6 Am7 D7 G6 Bm7 E7(b9) Am7 D7

25 Am7 D7 Am7 D7 Am7 D7(b9) G6 F#m7(b5) B7(#5b9)

B1 33 Em7 A7 Dmaj7 Dm7 G7 Cmaj7 Cm7 F7

C1 41 Gmaj7 Bm7(b5) E7(b9) Am7 D7 break G6 Am7 D7(b9)

A2 49

57

61

65

„There Will Never Be Another You“

355

There Will Never Be Another You

Med. Swing

Music by Harry Warren
Lyric by Mack Gordon

A $E^b_{MA}7$ $D_{MI}7(b5)$ $G7$

There will be man - y oth - er nights like this, _____ And

$C_{MI}7$ $(F7)$ $B^b_{MI}9$ E^b_{13}

I'll be stand - ing here with some - one new, _____ There

$A^b_{MA}7$ $D^b9(\#11)$ $E^b_{MA}7$ $C_{MI}7$

will be oth - er songs to sing, An - oth - er fall, an - oth - er spring, But

$F9$ $F_{MI}7$ B^b7

there will nev - er be an - oth - er you. _____ There

B $E^b_{MA}7$ $D_{MI}7(b5)$ $G7$

will be oth - er lips that I may kiss, _____ But

$C_{MI}7$ $(F7)$ $B^b_{MI}9$ E^b_{13}

they won't thrill me like yours used to do, _____ Yes,

$A^b_{MA}7$ $D^b9(\#11)$ $E^b_{MA}7$ $(F^{13} A_{MI}7(b5) D7)$

I may dream a mil - lion dreams but how can they come true if

E^b6 $A^b9(\#11)$ $G_{MI}7$ $C7$ $F_{MI}7$ B^b_{13} E^b6 (B^b7)

there will nev - er, ev - er, be an - oth - er you?

©1942, 1987 Twentieth Century Music Corp. © Renewed 1970 Twentieth Century Music Corp. All Rights Throughout The World Controlled by Morley Music Co. International Copyright Secured. All Rights Reserved. Used By Permission.

189

LET'S GET LOST

-Jimmy McHugh/
Frank Loesser

(Med.)

Let's get lost, — lost in each oth - er's arms.
Let's de - frost — in a ro - man - tic mist.

Let's get lost, — let them send out a - larms.
Let's get crossed — off ev - 'ry - bod - y's list.

And though they'll think us rath - er rude,

let's tell the world we're in that cra - zy mood.

To cel - e - brate this night we found each oth - er,

mmm, — let's get lost.

Copyright © 1942, 1943 (Renewed 1969, 1970) by Paramount Music Corporation

„Line For Lyons“

Lino For Lyons

Chord symbols for the first system:

B \flat Trumpet: A6 A7(\flat 9) Dm7 G7 C \sharp m7 F \sharp 7

Baritone Saxophone: G Cm F7 Bm7 E7

Double Bass: s

Chord symbols for the second system:

B \flat Tpt.: Bm7 E7 Amaj7 F \sharp 7 Bm7 E7 1. A6 F \sharp 7 Bm7 E7

Bar. Sax.: Am7 D7 G E7 Am7 D7 1. G G \sharp o Am7 D7

Db.: s

Chord symbols for the third system:

B \flat Tpt.: A6 Dmaj7 D \sharp m7(\flat 5) G \sharp 7(\flat 9) C \sharp m7

Bar. Sax.: 2. G G7 C 3. C \sharp o F7 Bm7 3.

Db.: s

Chord symbols for the fourth system:

B \flat Tpt.: C \sharp m7 F \sharp 7(\flat 9) Bm7 Bm7 E7(\flat 9) C \sharp m7 F \sharp m7

Bar. Sax.: Bo E7 Am7 Ao D7 G G \sharp o

Db.: s

18 Bm7 E7

B♭ Tpt.

Bar. Sax.

Db.

Am7 D7 G Cm7 F7 Bm7 E7

8

22

B♭ Tpt.

Bar. Sax.

Db.

Am7 D7 G E7 Am7 D7 G G#o Am7 D7

8

A6 F#7 Bm7 E7 A6 F#7 Bm7 E7 Amaj7

B♭ Tpt.

Bar. Sax.

Db.

E6 C#7 F#m7 B7 E6 C#7 F#m7 B7 Emaj7

G6 E7 Am7 D7 G6 E7 Am7 D7 Gmaj7

8

LISA 2 PLAKAT



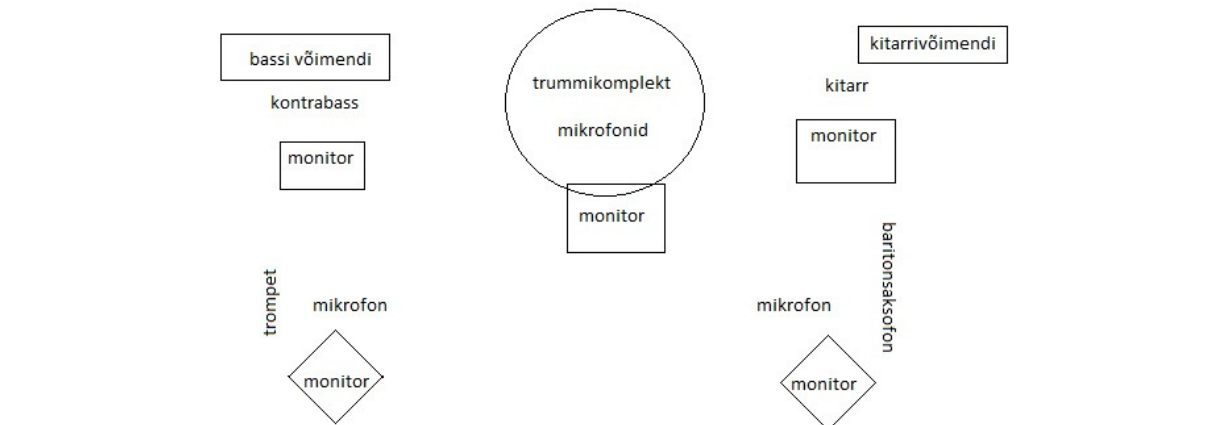
**RIINA REISMAA
KONTSERT**

Riina Reismaa - trompet
Anton Kogan – baritonsaksofon
Merlin Madisson – kitarr
Paula Wunsch – kontrabass
Kevin Lilleleht – trummid

**TRIBUTE TO
CHET BAKER**

VILJANDI MUUSIKAKOOLI ORKESTRIMAJAS (C.R. Jakobsoni 16)
29.MAIL 2017 / KELL 17.00

 TARTU ÜLIKOOL
Viljandi kultuuriakadeemia



29.05.2017
15:00-18:00 orkestrimaja
17:00 kontsert

LISA 4 KONTSERDI KAVA

1. "Festive Minor" - Gerry Mulligan
2. "But Not For Me" - George Gershwin, Ira Gershwin
3. "Secret Love" - Sammy Fain
4. "There Will Never Be Another You" - Harry Warren
5. "Let's Get Lost" - Jimmy McHugh
6. "Line For Lyons" - Gerry Mulligan

SUMMARY

The aim of this study is to describe my diploma concert which is given on 29th of May at Viljandi Music School.

This study describes the pieces and their form which are played and gives ground to the reasons these are selected.

The analysis of the study's practical part contains information about organising the diploma concert.

Lihtlitsents lõputöö reprodutseerimiseks ja lõputöö üldsusele kättesaadavaks tegemiseks

Mina, Riina Reismaa

(sünnikuupäev: 15.05.1988)

1. annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihtlitsentsi) enda loodud teose Tribute to Chet Baker, mille juhendaja on Themuri Sulamanidze

1.1. reprodutseerimiseks säilitamise ja üldsusele kättesaadavaks tegemise eesmärgil, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace-is lisamise eesmärgil kuni autoriõiguse kehtivuse tähtaja lõppemiseni;

1.2. üldsusele kättesaadavaks tegemiseks Tartu Ülikooli veebikeskkonna kaudu, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace'i kaudu kuni autoriõiguse kehtivuse tähtaja lõppemiseni.

2. olen teadlik, et punktis 1 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.

3. kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei rikuta teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse seadusest tulenevaid õigusi.

Viljandis, 29.05.2017