



JOHNS JA PEETER PARIKAS

FOTOGRAAFIA ÕPPERAAMAT

III TRÜKK

Tartu Ülikooli Raamatukogu

ARHIIVKOGU
TARTU ÜLIKOOLI
RAAMATUKOGU

Parikas
TALLINNA

MCMXXIX



SISUKORD. Eessõna. Sisukord. — I. Sissejuhatus.

1. Ajalooline ülevaade. 2. Fotograafilise pildi saamisest üldse. A. Optiline pilt. B. Fotograafilise pildi sündimine.

Fotograafia-aparaat. II. Objektiivid. 1. Objektiivid ja nende omadused. A. Põ-

letiskaugus. B. Valgusjõud. C. Vaateväli ja pildinurk. D. Sügavusteravus. E. Kromaatilise aberratsioon. F. Sfääriline aberratsioon. G. Pildivälja paindumine. H. Võõriti joonistus. I. Astigmatism. J. Valevalgus ehk helkiv plekk. 2. Vahekatjad. 3. Objektiivide ehitus ja nende iseärasused.

A. Mitte-akromaatilised objektiivid. a) Mitte-akromaatilised üksik-objektiivid. b) Mitte-akromaatilised kaksik-objektiivid. B. Akromaatilised objektiivid. a) Maastikuläats. b) Aplanaadid. c) Anastigmaadid. 1. Kittimata mittersümmeetrilised. 2. Kittimata sümmeetrilised. 3. Poolkititud mittersümmeetrilised. 4. Kititud mittersümmeetrilised. 5. Kititud sümmeetrilised. 6. Poolkititud sümmeetrilised. d) Ülivalgusjõulised objektiivid. e) Lai-

nurga objektiivid. f) Kauge- ehk teleobjektiivid. g) Portree-objektiivid. h) Reproduktsoon - objektiivid. i) Objektiivkogud ja kogu - objektiivid. j) Lisaläatsad. C. Objektiivide kestad. 4. Objektiivide hoidmine. —

III. Kaamerad. 1. Statiivkaamerad. 2. Käsikaamerad ja nende liigid; vaate- ehk pildiotsijad. A. Kast- ehk magasiinkaamerad. B. Helk-

kaamerad. C. Liigetega klappkaamerad. D. Klappkaamerad jooksupõhjaga. a) Ohukesed, tasku- ehk n. n. universaal-kaamerad. b) Rullfilm-kaamerad. c) Auto-klappkaamerad. d) Spetsiaalkaamerad ülivalgusjõuliste objektiividega. E. Salakaamerad. 3. Stereoskoopkaamerad. 4. Panoraamkaamerad: 5. Kinematograafia-aparaadid. 6. Kaamerate alalhoidmine ja proovimine. — IV. Katja. — V. Kas- etid. — VI. Statiiv. — VII. Aparaa- di valik. 1. Objektiivi valik. 2. Kaamera valik. — —

Pildistamine. VIII. Aparaa- di ülesseadmine. — IX. Pildi sisseseadmine. — X. Plaadi valgustamine. 1. Õige valgustusaja määramine. 2. Valgustustabelid.

Negatiivprotsess. XI. Hõbedasoolade valgustund-

likkus; fotograafiaplaadid. 1. Broomhõbe-zelatiin kuivplaadid. 2. Ortokromaatilised plaadid. 3. Valgustarata- ehk isolaarplaadid 4. Film. 5. Negatiivpaber. — XII. Pimiku sissesead ja tarbeasjad. — XIII. Toimingud pimikus (laboratooriumis) ja negatiivide valmistõõtamine. 1. Plaatide ja filmi panemine kassetti. 2. Ilmutamine. A. Sissejuhatus ja ilmuta-

jate mitmekesisus. B. Ilmutajate koosseis. a) Kontsent. glycin-ilmutaja. b) Glycin-ilmutaja kahes sulatises. c) Metol-ilmutaja kahes sulatises. d) Metol-ilmutaja ilma alkaalita. e) Metol-ilmutaja ühes sulatises. f) Hydrochinon-ilmutaja. g) Metol-hydrochinon ilmutaja. h) Metol-hydrochinon ilmutaja kahes sulatises. i) Metol-hydrochinon tasandav-ilmutaja. k) Raua-

oxalaat-ilmutaja. l) Pyrogallol-ilmutaja. m) Paramidophenol ilmutaja. C. Plaadid ilmutamine. D. Kahtlaselt ja valesti valgustatud plaatide ilmutamine. E. Filmi ilmutamine. F. Ortokromaatiliste plaatide ilmutamine. G. Aeglane ilmutamine. H. Tasandav-ilmutaja. I. Ilmutamine kollase tule valgusel. 3. Negatiivide kinnitamine. 4. Negatiivide pesemine ja kui-

vatamine. 5. Negatiivide omadused, vead, nende põhjused ja parandamine. A. Head negatiivid. B. Puudulikud negatiivid. **6. Puudulikkude negatiivide parandamine.** A. Negatiivide kõvendamine. a) Sublimaatkõvendaja. b) Uraan-kõvendaja. B. Tihedate negatiivide nõrgendamine. a) Udustatud negatiivide nõrgendamine. b) Liig kõvade negatiivide nõrgendamine. c) Osakaupa nõrgendamine. **7. Plaatide lakkimine. 8. Negatiivide retuseerimine. — XIV. Märg kolloodiumprotsess. — XV. Ferrotüüpia. — XVI. Tähtsad põhimõtted. — — —**

Positiivprotsess. XVII. Kopeerimis-paberid ja nende käsitamine. 1. Tselloidiin-paber. A. Kopeerimine. B. Toonimine ja kinnitamine. a) Toonimine kullaga, ühes kinnitamisega (toonivkinnitaja). b) Toonimine kullaga, kinnitamisest lahus. c) Toonimine plaatinaga. d) Toonimine kulla ja plaatinaga. e) Väevli-tonija. C. Pesemine ja kuivatamine. D. Lõikamine, kleepimine ja satineerimine. E. Tselloidiinpiltide ilmutamine. F. Ülekopeeritud piltide nõrgendamine. **2. Aristopaber. 3. Munavalge-paberid.** A. Albumiin-paber. B. Protalbiin-paber. **4. Isetooniv-paberid. 5. Raua sinitrükk. 6. Vead kopeeritavate piltide juures. — XVIII. Ilmutamis-paberid. 1. Broomhõbe-paber.** A. Valgustamine. B. Ilmutamine. C. Selgitamine ja kinnitamine. **2. Kloorbroomhõbe-paberid ja nende käitlemine. 3. Broomja kloorbroomhõbepiltide toonimine.** A. Seepiatoon. B. Punakaspruun toon. C. Sinine toon. D. Roheline toon. E. Violet toon. **4. Broom- ja kloorbroomhõbepiltide kõvendamine ja nõrgendamine.** A. Kõvendamine. B. Nõrgendamine. — **XIX. Positiivi retus. — XX. Piltide koloreerimine. XXI. Piltide valmistegemine ja raamimine.**

1. Väljalõige. 2. Piltide valmistegemine ja kartoneerimine. 3. Raamimine. — XXII. Kromaat-zelatiin kopeerimisviisid. 1. Pigment- ehk süsitrükk. A. Sensibiliseerimine. B. Kuivatamine ja alalhoidmine. C. Kopeerimine. D. Ülekandmine ja ilmutamine. E. Kahekordne ülekandmine. F. Pigmentrüki lihtsendus, Bühleri otse-kopeeriv süspaber, klaasile ülekandmine jne. **2. Kummitrükk.** A. Negatiivi ja paberi valik ning selle liimimine. B. Värvide valik. C. Sulatised paberi prepareerimiseks ja paberikate esimeseks trükiks. D. Kopeerimine. E. Ilmutamine. F. Paberikate lasuur- ja varjutrukiks. G. Kummitrüki selgitamine ja valmistegemine. **3. Ölitrükk. 4. Broomõli-trükk. 5. Broomõli-übertrükk. 6. Ozobroom-trükk. 7. Platinatrükk.** A. Platinaga kopeerimis-paber. B. Plaatina ilmutamis-paber. — **XXIII. Diapositiivid. — XXIV. Suurendamine, vähendamine ja projektsioon. 1. Suurendamine. 2. Vähendamine. 3. Projektsioon. — XXV. Fotograafia loomulikes värves. 1. Kolmevärvi-fotograafia ja -trükk. 2. Värviline fotograafia üheainsa pildivõttega.** A. Sissejuhatus. B. Autokroom-plaadid. C. Agfa-värviplaadid. — — — — —

xxvi. Fotograafia käsitamine. 1. Maastikuvõtted. A. Pildivõtte ja seisukoha valik. B. Ruumi jaotus, tasakaal, motiiv, teravus, segasus, staf-faaž. C. Pildi kooskõla, õhk, pilved. D. Lumimaastikud, võtted öisel valgustusel ja välkudest. **2. Portreevõtted.** A. Portreevõtted väljas. B. Portreevõtted eluruumides. C. Ateljee. D. Portreevõtted magneesiumvalgusel. E. Tagasein. F. Perspektiiv. G. Mõned näpunäited. H. Kogupildid. I. Žaanripildid. **3. Arhitektuur-võtted.** A. Välised. B. Sisemised. **4. Momentvõtted. 5. Käsikaamerate tarvitamisest. 6. Stereoskoobiline fotograafia. — XXVII. Reisil. LISA. I. Fotograafia kohta käivaid seadusi. II. Kemikaalide tabel. — — — — —**



„Fotograafia õpperaamat“ III ümbertöötatud ja tunduvalt täiendatud trükk. 313+87 lk. peenikest trükki beal paberil 134 sisusegitava pildiga on ainuke täielik fotoõpperaamat Eestis. — — — — — Hind kr. 3.50

SISUKORD. Eessõna. Sisukord. — I. Sissejuhatus.

1. Ajalooline ülevaade. 2. Fotograafilise pildi saamisest üldse. A. Optiline pilt. B. Fotograafilise pildi sündimine.

Fotograafia-aparaat. II. Objektiivid. 1. Objektiivid ja nende omadused.

A. Põletiskaugus. B. Valgusjõud. C. Vaateväli ja pildinurk. D. Sügavusteravus. E. Kromaatile aberratsioon. F. Sfääriline aberratsioon. G. Pildivälja paindumine. H. Võõriti joonistus. I. Astigmatism. J. Valevalgus ehk helkiv plekk. 2. Vahekatjad. 3. Objektiivide ehitus ja nende iseärasused. A. Mitte-akromaatilised objektiivid. a) Mitte-akromaatilised üksik-objektiivid. b) Mitte-akromaatilised kaksik-objektiivid. B. Akromaatilised objektiivid. a) Maastikuläätis. b) Aplanaadid. c) Anastigmaadid. 1. Kittimata mitesümmeetrilised. 2. Kittimata sümmeetrilised. 3. Poolkittitud mitesümmeetrilised. 4. Kittitud mitesümmeetrilised. 5. Kittitud sümmeetrilised. 6. Poolkittitud sümmeetrilised. d) Ülivalgusjõulised objektiivid. e) Laianurga objektiivid. f) Kauge- ehk teleobjektiivid. g) Portree-objektiivid. h) Reproduktsioon-objektiivid. i) Objektiivkogu ja kogu-objektiivid. j) Lisaläätisad. C. Objektiivide kestad. 4. Objektiivide hoidmine. —

III. Kaamerad. 1. Statiivkaamerad. 2. Käsiakaamerad ja nende liigid; vaate- ehk pildiotsijad.

A. Kast- ehk magasiinkaamerad. B. Helkakaamerad. C. Liigetega klappkaamerad. D. Klappkaamerad jooksupõhjaga. a) Ohukesed, tasku- ehk n. n. universaal-kaamerad. b) Rullfilm-kaamerad. c) Auto-klappkaamerad. d) Spetsiaal-kaamerad ülivalgusjõuliste objektiividega. E. Salakaamerad. 3. Stereoskoopkaamerad. 4. Panoraamkaamerad: 5. Kinematograafia-aparaadid. 6. Kaamerate alalhoidmine ja proovimine. — IV. Katja. — V. Kas. — VI. Statiiv. — VII. Aparaa di valik. 1. Objektiivi valik. 2. Kaamera valik. —

Pildistamine. VIII. Aparaad üleseadmine. — IX. Pildi sisseadmine. — X. Plaadi valgustamine.

1. Õige valgustusaja määramine. 2. Valgustustabelid.

Negatiivprotsess. XI. Hõbedasoolade valgustundlikkus; fotograafiaplaadid. 1.

Broomhõbe-zelatiin kuivplaadid. 2. Ortokromaatilised plaadid. 3. Valgustarata- ehk isolaarplaadid. 4. Film. 5. Negatiivpaber. — XII. Pimiku sisseaad ja tarbeasjad. — XIII. Toimingud pimikus (laboratooriumis) ja negatiivide valmistõttamine. 1. Plaatide ja filmi panemine kasseti. 2. Ilmutamine. A. Sissejuhatus ja ilmutajate mitmekesisus. B. Ilmutajate koosseis. a) Kontsent. glycin-ilmutaja. b) Glycin-ilmutaja kahes sulatises. c) Metol-ilmutaja kahes sulatises. d) Metol-ilmutaja ilma alkaalita. e) Metol-ilmutaja ühes sulatises. f) Hydrochinon-ilmutaja. g) Metol-hydrochinon ilmutaja. h) Metol-hydrochinon ilmutaja kahes sulatises. i) Metol-hydrochinon tasandav-ilmutaja. k) Raua-oxalaat-ilmutaja. l) Pyrogallol-ilmutaja. m) Paramidophenol ilmutaja. C. Plaadid ilmutamine. D. Kahtlaselt ja valesti valgustatud plaadide ilmutamine. E. Filmi ilmutamine. F. Ortokromaatiliste plaatide ilmutamine. G. Aeglane ilmutamine. H. Tasandav-ilmutaja. I. Ilmutamine kollase tule valgusel. 3. Negatiivide kinnitamine. 4. Negatiivide pesemine ja kui-

vatamine. 5. Negatiivide omadused, vead, nende põhjused ja parandamine. A. Head negatiivid. B. Puudulikud negatiivid. 6. Puudulikude negatiivide parandamine. A. Negatiivide kõvendamine. a) Sublimaatkõvendaja. b) Uraan-kõvendaja. B. Tihedate negatiivide nõrgendamine. a) Udustatud negatiivide nõrgendamine. b) Liig kõvade negatiivide nõrgendamine. c) Osakaupa nõrgendamine. 7. Plaatide lakkimine. 8. Negatiivide retuseerimine. — XIV. Märg kolloodiumprotsess. — XV. Ferrotüüpia. — XVI. Tähtsad põhimõtted. —

Positiivprotsess. XVII. Kopeerimisplaatid ja nende käsitlemine. 1. Tselloidiinpaber.

A. Kopeerimine. B. Toonimine ja kinnitamine. a) Toonimine kullaga, ühes kinnitamisega (toonivkinnitaja). b) Toonimine kullaga, kinnitamisest lahus. c) Toonimine plaatinaga. d) Toonimine kulla ja plaatinaga. e) Värvli-tonija. C. Pesemine ja kuivatamine. D. Lõikamine, kleepimine ja satineerimine. E. Tselloidiinpiltide ilmutamine. F. Ülekopeeritud piltide nõrgendamine. 2. Aristopaber. 3. Munavalge-paberid. A. Albumiinpaber. B. Protalbiinpaber. 4. Isetooniv-paberid. 5. Raua sinitrükk. 6. Vead kopeeritavate piltide juures. — XVIII. Ilmutamisplaatid. 1. Broomhõbe-paber. A. Valgustamine. B. Ilmutamine. C. Selgitamine ja kinnitamine. 2. Kloorbroomhõbe-paberid ja nende käitlemine. 3. Broom- ja kloorbroomhõbeplaatid toonimine. A. Seepiatoon. B. Punakaspruun toon. C. Sinine toon. D. Roheline toon. E. Violet toon. 4. Broom- ja kloorbroomhõbeplaatid kõvendamine ja nõrgendamine. A. Kõvendamine. B. Nõrgendamine. — XIX. Positiivi retus. — XX. Piltide koloreerimine. XXI. Piltide valmistegemine ja raamimine.

1. Väljalõige. 2. Piltide valmistegemine ja kartoneerimine. 3. Raamimine. — XXII. Kromaat-zelatiin kopeerimisviisid. 1. Pigment- ehk süsitrükk.

A. Sensibiliseerimine. B. Kuivatamine ja alalhoidmine. C. Kopeerimine. D. Ülekandmine ja ilmutamine. E. Kahekordne ülekandmine. F. Pigmenttrüki lihtsendus, Bühleri otse-kopeeriv süsipaber, klaasile ülekandmine jne. 2. Kummitrükk. A. Negatiivi ja paberi valik ning selle liimimine. B. Värvide valik. C. Sulatiseid paberi prepareerimiseks ja paberikate esimeseks trükiks. D. Kopeerimine. E. Ilmutamine. F. Paberikate lasuur- ja varjutrukiks. G. Kummitrüki selgitamine ja valmistegemine. 3. Ölitrükk. 4. Broomöli-trükk. 5. Broomöli-ümbertrükk. 6. Ozobroom-trükk. 7. Plaatinatrükk. A. Plaatina kopeerimisplaat. B. Plaatina ilmutamisplaat. — XXIII. Diapositiivid. — XXIV. Suurendamine, vähendamine ja projektsioon. — XXV. Fotograafia loomulikes värves. 1. Kolmevärvifotograafia ja -trükk. 2. Värviline fotograafia üheaainsa pildivõttega. A. Sissejuhatus. B. Autokroom-plaadid. C. Agfa-värviplaadid. —

xxvi. Fotograafia käsitlemine. 1. Maastikuvõtted.

A. Pildivõtte ja seisukoha valik. B. Ruumi jaotus, tasakaal, motiiv, teravus, segasus, staf-faaz. C. Pildi koostöö, õhk, pilved. D. Lumimaastikud, võtted õisel valgustusel ja välkudest. 2. Portreevõtted. A. Portreevõtte väljas. B. Portreevõtte eluruumides. C. Ateljee. D. Portreevõtte magneesiumvalgusel. E. Tagasein. F. Perspektiiv. G. Mõned näpunäited. H. Kogupildid. I. Zaanripildid. 3. Arhitektuur-võtted. A. Välised. B. Sisemised. 4. Momentvõtted. 5. Käsiakaamerate tarvitamisest. 6. Stereoskoopiline fotograafia. — XXVII. Reisil. LISA. I. Fotograafia kohta käivaid seadusi. II. Kemikaalide tabel. — — — — —

UUDIS. Ilmus praegu! UUDIS.

||| Johs ja Peeter Parikas'te

„FOTO-AMATÖÖR“

||| Hädatarviline ja praktiline õpetus algajatele foto-amatööridele. 56 lk. heal kirjutusmaterjalil 35 sisuselgitava pildiga. — — —
Hind 50 snt.

Varem ilmunud.

Veel saada.

||| Johs ja Peeter Parikas'te

„Väike foto-amatöör“

||| sisaldab kõige vajalisemaid algteateid igale aparaadi ostjale 36 lk. teksti 24 pildiga. — — — — — Hind 25 snt.

Saada kõigist parematest raamatukpl. üle maa.

Kes raamatute hinna saadab kirjastusele postmarkides või rahakaardiga, neile läkitatakse raamatud ilma postikuluta.

KIRJASTUSE AADRESS:

J. & P. PARIKAS, Tallinna, Kuninga 1.

FILMISÕBRAD!

FOTOSÕBRAD!

RUTAKE!

Varustage endid kohe

„FILMILEHEGA“,

mille igas numbris foto-osakond amatööridele J. Mülberi toimetusel. Piiratud arvul veel saada nr. nr. 1, 4—19 Kr. 4.— eest. Üksiknumber 25 s.
„Filmilehe“ talitus Tallinnas, Kuninga 1.

ARH PT-1643



ASUTATUD 1910. AASTAL

FOTOGRAAFIA-
KUNSTI- JA KIR-
JASTUSASUTUS

J. & P.

PARIKAS

TALLINNAS, KUNINGA
TÄNAV 1

TEL. AADR. PARIKASFOTO TALLINN. TEL. 7-50



Tartu Ülikooli Raamatukog.
ARHIIVKOGU

1. IX. 1928.

Eesli tegelaste portreed.

Fotograafilised seinapildid koolile, ametiasutusele ja kodule.

- F. R. Kreutzvald (2 pilti).
 C. R. Jakobson.
 Lydia Koidula.
 Jakob Hurt.
 Villem Reiman.
 August Kitzberg.
 Eduard Vilde.
 Juhan Liiv (Triigi joonist.).
 A. H. Tammsaare.
 Jaan Tõnisson.
 Konstantin Päts.
 Kindral Laidoner.
 Johan Pitka.
 Jaan Poska.
 Jüri Vilms.
 Mihkel Martna.
 Karl Einbund.
 Jaan Teemant.
 Päästekomitee.

Suurus ühes kartongiga 45×55 sm à Kr. 5

Sügavtrükk-seinapilt.

J. V. Janssen.
 Suurus 45×55 sm à Kr. 1,50

Kodumaa kaunimad kohad.

Fotograafilised seinapildid ja õppeabinõud.

- Narva juga** vabrikutega.
Keila juga paepankadega.
Utria kõrge rand.
Pühajärv saarte ja poolsaartega.
Lõuna-Eesti maastik Nüpli järvega ja Väike Munamäega.
Otepää Linnamägi.
 Suurus kartongiga 45×55 sm
 à Kr. 5,—

Kodumaa pildiviisud fotogr. broomhõbe paberil, igas vihus 10 pilti.

1. Tallinn.
2. Vana Tallinn.
3. Linnad I (Põhja-Eesti).
4. Linnad II (Lõuna-Eesti).
5. Varemed ja lossid I (Põhja-Eesti).
6. Varemed ja lossid II (Lõuna-Eesti).
7. Eesti küla.
8. Eesti rand.
9. Eesti maastik.
10. Ilus kodumaa. à Kr. 1,20

Kauaaastased kogemused, vanad äriühendused ja suured kaubatagavarad, mida oma suurest pildikogust hoolsalt ja järjekindlalt täiendame, võimaldavad meile **jällemüüjaid hästi ja kasulikult varustada.** Laialine osjate-ringkond on meie tooteid alati elavalt nõudnud ja ajakirjandus üfemeelselt kiitvalt arvustanud.

„Fotograafia õpperaamat“

J. ja P. Parikas. II täiendatud trükk 218+XXII lhk. peenikest trükki heal valgel paberil, 127 sisuselgitava pildiga, on ainuke täielik eestikeelne käsiraamat kutselistele fotograafidele ja edasijõudnud foto-amatööridele. (Trükk lõpukorral.)

à Kr. 3,—

„... Vähe leidub meil nii puhast, nägusat ja väheste trükivigadega ning selgete klischeedega raamatut... Parikaste teos pole mitte ainult praktiliseks õpperaamatuks algajatele, vaid on ka tulusaks käsiraamatuks juba arenenud valguspiltnikule... Raamatu ettevalmistamisel teiseks trükiks on kokkuseadjad hoolega silmas pidanud kõiki parandusi ja uuendusi, mis valguspildistuses viimase aastakümne jooksul tehtud.“ („Pvl.“)

„Däike foto-amatöör“

J. ja P. Parikas. Hulga piltidega kaunistatud huvitav ja hädatarviline juhatus algajatele.

à Kr. —,45

Eesti Foto Klubi juubeli album 1921—1926. Sisu:

EFK põhikiri ja tegevuse üle-

vaade, artiklid foto-kunstist, 21 reproduktsiooni Eesti foto-amatööride parematest töödest ja I rahvusvahelise foto-näituse nimestik. . . . à Kr. —,75

„Kuresaare“ — tervismuda ja mere-kuurort, paljude piltidega. Kolm eritrükki: eesti-, saksa- ja venekeeles

à Kr. —,45

„Haapsalu“ — tervismuda ja mere-kuurort, paljude piltidega. Eesti-saksakeelne väljaanne

à Kr. —,45

Tallinna album — 12 p. valgustrükis ja lühike kirjeldus eesti- ning saksakeeles

à Kr. 1,50

Varsti ilmub! Üldist kiitust leidnud koguteose **„Eesti pildis ja sõnas“** teine täiendatud väljaanne.

Ettetellimiste vastuvõtmine avatud.

Meie **tegelaste portreede kogu** on ainuke Eestis ja sisaldab kõigi tähtsamate riigitegelaste, kirjanikkude, kunstnikkude, muusikategelaste, näitlejate jne. pilte. **Maasiku ja linnade vaatekaardid** kujutavad kõike, mis ilusad ja huvitavad Eestis. Teofke kord nende müügiga katset ja Teie jääte meie alaliseks kaubatarvitajaks.

1. IX. 1928.

Eesti tegelaste portreed.

Fotograafilised seinapildid koolile, ametiasutusele ja kodule.

F. R. Kreutzvald (2 pilti).

C. R. Jakobson.

Lydia Koidula.

Jakob Hurt.

Villem Reiman.

August Kitzberg.

Eduard Vilde.

Juhan Liiv (Triigi joonist.).

A. H. Tammsaare.

Jaan Tõnisson.

Konstantin Päts.

Kindral Laidoner.

Johan Pitka.

Jaan Poska.

Jüri Vilms.

Mihkel Martna.

Karl Einbund.

Jaan Teemant.

Päästekomitee.

Suurus ühes kartongiga 45×55 sm à Kr. 5

Sügavtrükk-seinapilt.

J. V. Janssen.

Suurus 45×55 sm à Kr. 1,50

Kodumaa kaunimad kohad.

Fotograafilised seinapildid ja õppeabinõud.

Narva juga vabrikutega.

Keila juga paepankadega.

Utria kõrge rand.

Pühajärv saarte ja poolsaartega.

Lõuna-Eesti maastik Nüpli järvega ja Väike Munamäega.

Otepää Linnamägi.

Suurus kartongiga 45×55 sm à Kr. 5,—

Kodumaa pildivišud fotogr. broomhõbe paberil, igas vihus 10 pilti.

1. Tallinn.
2. Vana Tallinn.
3. Linnad I (Põhja-Eesti).
4. Linnad II (Lõuna-Eesti).
5. Varemed ja lossid I (Põhja-Eesti).
6. Varemed ja lossid II (Lõuna-Eesti).
7. Eesti küla.
8. Eesti rand.
9. Eesti maastik.
10. Ilus kodumaa. à Kr. 1,20

Kauaaastased kogemused, vanad äriühendused ja suured kaubatagavarad, mida oma suurest pildikogust hoolsalt ja järjekindlalt täiendame, võimaldavad meile **jällemüüjaid hästi ja kasulikult varustada**. Laialine osjate-ringkond on meie tooteid alati elavalt nõudnud ja ajakirjandus ühemeelselt kiitvalt arvustanud.

J. & P. PARIKAS TALLINN KUNINGA 1.

„Fotograafia õpperaama“

J. ja P. Parikas. II täiendatud trükk 218+XXII lhk. peenikest trükki heal valgel paberil, 127 sisuselgitava pildiga, on ainuke täielik eestikeelne käsiraamat kutselistele fotograafidele ja edasijõudnud fotoamatööridele. (Trükk lõpukorral.) à Kr. 3,—

„... Vähe leidub meil nii puhas, nägus ja väheste trükivigadega ning selgete klišeedega raamatut... Parikaste teos pole mitte ainult praktiliseks õpiraamatuks algajatele, vaid on ka tulusaks käsiraamatuks juba arenenud valguspiltnikule... Raamatu ettevalmistamisel teiseks trükiks on kokkuseadjad hoolega silmas pidanud kõiki parandusi ja uuendusi, mis valguspildistuses viimase aasta-kümne jooksul tehtud.“ („Pvl.“)

„Väike foto-amatöör“

J. ja P. Parikas. Hulga piltidega kaunistatud huvitav ja hädatarviline juhatus algajatele. à Kr. —,45

Eesti Foto Klubi juubeli album 1921—1926. Sisu: EFK põhikiri ja tegevuse üle-

vaade, artiklid foto-kunstist, 21 reproduktsiooni Eesti fotoamatööride parematest töödest ja I rahvusvahelise foto-näituse nimestik. à Kr. —,75

„Kuresaare“ — tervismuda ja mere-kuurort, paljude piltidega. Kolm eritrükki: eesti-, saksa- ja venekeeles à Kr. —,45

„Haapsalu“ — tervismuda ja mere-kuurort, paljude piltidega. Eesti-saksakeelne väljaanne à Kr. —,45

Tallinna album — 12 p. valgustrükis ja lühike kirjeldus eesti- ning saksakeeles à Kr. 1,50

Varsti ilmub! Üldist kiitust leidnud koguteose **„Eesti pildis ja sõnas“** teine täiendatud väljaanne. Ettetellimiste vastuvõtmine avatud.

Meie **tegelaste portreede kogu** on ainuke Eestis ja sisaldab kõigi tähtsamate riigitegelaste, kirjanikkude, kunstnikkude, muusikategelaste, näitlejate jne. pilte. **Maastiku ja linnade vaatekaardid** kujutavad kõike, mis ilusad ja huvitavad Eestis. Teške kord nende müügiga katset ja Teie jääte meie alaliseks kaubatarvitajaks.

J. & P. PARIKAS TALLINN KUNINGA 1.

Eesti vaatekaardid.

Eesti tali — kaunid vaated maitserikkas vasetrükis heade ülesvõtete järele meie põhjamaa kodust; 18 mustrit sinakas ja rohekas värvis à 5 snt.

Eesti meri — 18 elevuspilti purjekate, lainete, pilvede ja kuupaistega, vasetrükk-väljaanne sinakas ja rohekas toonis à 5 snt.

Tallinn, pruunis valgustrükis, 21 mustrit à 8 snt.

Tallinn, värvitrukis, 20 mustrit à 8 snt.

Eesti rahvariided, värvilised, 12 mustrit à 8 snt.

Kodumaa vaatekaardid — värvitrukis: külaelu, rannavaa-

ted, kosed, Pühajärv, jõe-, järve- ja maastikupildid. 54 mustrit varustatud kohanimetustega à 8 snt.

Eesti tegelaste ja näitlejate portree-kaardid:

hallid fotograafilised postkaardid à Kr. —,12
 pruunid fotograafilised postkaardid à Kr. —,15

Maastiku ja linna vaatekaardid:

hallid fotograafilised postkaardid à Kr. —,10
 pruunid fotograafilised postkaardid à Kr. —,12

Fotograafilised albumid ja seinapildid eritellimiste järele.

Tähelepanu! Suuremate tellimiste puhul hinnaalandus. Kui tellimise juures hind ette saadetakse, sünnib kauba saatmine meie kulul. Suured seinapildid saadame ainult raudteel.

Uudis!

„Filmileht“

Uudis!

1926. aastal hakkas ilmuma ainuke Eesti filmiasjanduse eriajakiri „**Filmileht**“, mis toob huvitavaid teateid filmiilmast, filmitähtede elulugusid ja pilte ine. ne. 1. septembrini 1928. a. ilmunud 15 numbrit, hinnaga à 25 senti. Kõik on praegu huvitatud filmist. Kõik noored unistavad filmist!

J. & P. PARIKAS TALLINN KUNINGA 1.