

TARTU ÜLIKOOLI VILJANDI KULTUURIAKADEEMIA

Kultuurhariduse osakond

Kultuurikorralduse õppekava

Signe Lillipuu

**KONTSERTETENDUS VÕRU VALD 25**

Loov-praktiline lõputöö

Juhendaja: Tiina Pihlak, MA

Kaitsmisele lubatud:.....

Viljandi 2017

## SISUKORD

SISSEJUHATUS .....	3
1. ORGANISATSIOONI ANALÜÜS.....	4
1.1. Organisatsiooni kirjeldus .....	4
1.2. Organisatsiooni eesmärgid ja visioon .....	4
1.3. Organisatsiooni struktuur.....	6
1.4. Organisatsiooni eelarve.....	7
2. VÕRU VALD 25 KORRALDUSPROTSESS .....	8
2.1. Sündmuse kirjeldus .....	8
2.2. Sündmuse meeskond.....	9
2.3. Tegevusplaan.....	10
2.4. Sündmuse kava.....	11
2.5. Sündmuse riskid.....	13
2.6. Sündmuse sihtgrupp ja teavitamine .....	15
2.7. Eelarve.....	16
2.8. Sotsiaal-majanduslik mõju.....	18
3. ENESEREFLEKSIOON.....	20
KOKKUVÕTE .....	22
KASUTATUD ALLIKAD .....	23
LISAD.....	24
Lisa 1. Võru valla 2016.a eelarve.....	24
Lisa 2. Võru vald 25 kava .....	26
Lisa 3. Kutse.....	31
Lisa 4. Võru vald 25 plakat.....	32
SUMMARY.....	33

## **SISSEJUHATUS**

Minu loov-praktiliseks lõputööks oli kontsertetenduse Võru vald 25 korraldamine. Sündmus toimus 17. detsembril 2017. aastal Võru kultuurimajas Kannel. Sündmuse korraldamisprotsessis läi kaasa viieliikmeline meeskond, kes kõik on ühel või teisel viisil seotud Võru vallaga. Oma esimese kultuurikorralduse praktika viisin läbi Parksepa rahvamajas ning läin head kontaktid Võru vallaga. Peale läbitud praktikat tekkis ka võimalus rahvamajja tööle jääda ning haarasin võimalusest. Arutades ka kooli lõpetamise nõudeid oma tööandjaga, kerkis üles võimalus korraldada Võru valla juubelisündmus. Tundus jõukohane ja lõputööks sobilik idee ning löime käed.

Antud kultuurisündmust on tarvis selleks, et väärikalt tähistada valla sünnipäeva ning korraldada sündmus, mis rahuldaks nii külalisi, kui valla elanikke. Antud sündmus andis ka võimaluse tänada ja esile tõsta Võru vallale olulisi inimesi. 25 aasta juubeli korraldamine oli oluline ka seetõttu, et Võru vald täpselt sellisena nagu ta hetkel on, lakkab olemast, kuna viiakse läbi haldusreform

Antud töö on jaotatud kolmeks osaks. Esimeses osas annan ülevaate sündmust korraldanud organisatsioonist. Siinkohal Võru vallast. Annan organisatsioonist põgusa ülevaate, analüüsin eesmärke ja visiooni, organisatsioonistruktuuri ning eelarvet. Töö teises osas räägin sündmuse korraldusprotsessist. Kirjeldan ning analüüsin sündmust ennast, meeskonda, kava, teavitustööd ja eelarvet. Samuti toon välja sündmuse riski- ja tegevusplaani. Kolmandas töö osas analüüsin iseennast, kuidas jäin rahule sündmuse kulgemisega ja korraldusprotsessiga ning arutlen mis on minu nõrgad ja tugevad küljed.

## 1. ORGANISATSIOONI ANALÜÜS

### 1.1. Organisatsiooni kirjeldus

Võru vald on kohalik omavalitsusüksus. Vald on avalik-õiguslik juriidiline isik, keda esindavad seaduste ja põhimääruse alusel ning kehtestatud korras oma pädevuse piires Võru Vallavolikogu, volikogu esimees, Võru Vallavalitsus ning vallavanem või nende volitatud esindajad (Võru valla põhimäärus 2012).

Võttes aluseks 1989. aasta 10. novembri kohaliku omavalitsuse aluste seaduse, otsustas Võru külanõukogu taastada Võru valla kui omavalitsusüksuse endise valla piirides. Seaduslikult fikseeriti Võru vald 19. detsembril 1991, kui anti välja vastav tunnistus, mida hoitakse Võru vallavalitsuses (Võru valla arengukava... 2015, lk 4).

Võru valla geograafiline asend on maakonna teiste valdadega võrreldes soodne. Võru vald asub maakonna põhjaosas, piirnedes Põlva maakonna Laheda, ida-kirde poolt Võru maakonna Lasva, ida-kagu poolt Vastseliina, lõunast Haanja, edelast Rõuge ning loodest Sõmerpalu vallaga. Võru vald piirab Võru linna ebakorrapärase rõngana. Võru vald on oma 33 202,2 ruutkilomeetrise pindalaga maakonnas Antsla ja Rõuge valla järel suuruselt kolmas, rahvaarvult 4753 elanikuga Võru linna järel teine omavalitsus. Valla territooriumil on 38 haldusüksust, 35 küla ja 3 alevikku. Võru valla omapäraks on see, et teda läbivad kõik Võrru suubuvad ja väljuvad maanteed. (*ibid.*, lk 4-6).

### 1.2. Organisatsiooni eesmärgid ja visioon

Kohalik omavalitsus tegeleb väga erinevate valdkondadega, näiteks sotsiaalhoolekanne, sport, haridus jne, kuid organisatsiooni eesmärkide analüüsis neile ei keskendu. Võtan

vaatluse alla kultuuriga seotud eesmärgid, kuna see on kõige asjakohasem käesoleva töö kontekstis.

Avaliku ja erasektori eesmärgid erinevad suunitluse poolest. Erasektori ettevõtte püstitab eesmärgid, mis aitavad tal saavutada suuremat kasumit, suurendada oma turuosa ning rahuldada konkreetsete kliendigruppide vajadusi. Avaliku organisatsiooni eesmärgid on seotud laiemaga avalikkuse heaoluga ning on seetõttu üldisemad. Olenemata organisatsiooni staatusest, kehtib eesmärgiseadmisel n-ö SMART-reegel, mis eeldab, et eesmärgid peavad olema: konkreetsed, mõõdetavad, kokkuleppelised, reaalsed, ajastatud (Valk 2003, lk 58).

Võru valla eesmärgiks on pakkuda inimestele nende elukohas mitmekülgseid vaba aega sisustavaid ning vaimseid võimeid ja esteetilist meelt arendavaid võimalusi. Vallal tuleb säilitada olemasolev kultuuriasutuste võrk. Samuti tuleb püüda hoida koduküla kultuuritraditsioone. Klubide, seltside, liitude ning muu ühistegevuse kaudu peab leidma uusi ja püüdma ellu äratada vanu külatraditsioone. Senisest enam tuleb pöörata tähelepanu ka seltsitegevuse mitmekesistamisele (enam huviringe, kursusi, õppepäevi, ühisüritusi, väljasõite jne) ja noorte kaasamisele seltside töösse (Võru valla arengukava..., lk 14-15). Lähiaastate arenguvisionist kultuuri osas tooksin välja punkti, mis sätestab, et tuleb toetada kohalikku omaalgatust (*ibid.*, lk 16).

Esimene asi mida märkan, on see, et eesmärgid on sõnastatud tegevusena, kuid peaksid olema pigem lõpptulemus või olek mida saavutada tahetakse. Samuti pole lähtutud SMART-reeglist, sest enamuse eesmärke pole ajastatud ega mõõdetavad. Eesmärkide osas peab tõdema, et kuna tegemist on avaliku sektori organisatsiooniga, on need tõepoolest üpris üldised ning seotud laiemaga avalikkuse heaoluga, näiteks tähelepanu pööramine seltsitegevuse mitmekesistamisele on seotud avalikkuse huvidega. Positiivse aspektina toon välja, et eesmärgid ühtivad hästi arengukava kultuurielu kirjeldava peatükiga, seega kõik on omavahel sidus ja ühegi eesmärgi juures ei teki arusaamatust, miks see kirja on pandud. Samuti olles ise organisatsiooni osa, nägin, et oma tegevusega liiguti ühtselt eesmärkide suunas.

Korraldatud sündmusega Võru vald 25 täideti arengukavas sätestatud eesmärke ja arenguvision. Olulisim mis seostub sündmusega on järgmine: tuleb püüda hoida koduküla kultuuritraditsioone. Kuna sündmusel esinesid peaaesjalikult valla kohalikud lauljad ja tantsijad, alates lasteaiaaeglastest lõpetades eakatega, siis see kui nad on kaasatud oma

kodukohta sündmustel kinnitab neile, et nende tegemised on olulised ning kodukoht hoolib sellest mida nad teevad. Samuti kui on kaasatud erinevad vanusegrupid ei teki kellelegi väljajäetud tunnet. Selliselt tegutsedes võib loota, et kohalikud hoiavad koduküla kultuuritraditsioone. Kui kodukoht hoolib oma inimeste tegemistest on suures osas täidetud ka visioon, mis sätestab, et kohalikku omaalgatust tuleb toetada. Leian, et kaasa sai aidatud ka viimase eesmärgi täitmisele, mis sätestab, et tuleb pöörata tähelepanu noorte kaasamisele seltside töösse. Nagu eelnevalt mainitud, löid kaasa ka lasteaialapsed ning see kui neil on võimalus enda õpitud laule, tantse ja tehtud tööd laiemale avalikkusele näidata, motiveerib neid ka oma tegevusega jätkama. Sageli on lastele oluline kambavaim ning kui juba üks osa lapsi seltsitegevuses osaleb, võib loota, et suureneb ka mitte-osalevate huvi kaasa lüüa.

### 1.3. Organisatsiooni struktuur

Valla tegevust korraldab ja juhib elanike valitav esinduskogu – volikogu, kes kinnitab ametisse täitevorgani ehk valitsuse (KOV korraldus...2017). Võru vallavolikogusse kuulub 15 inimest ning vallavalitsusse 17 inimest. Võru vallavalitsusel on 11 allasutust, mille hulka kuuluvad koolid, rahvamajad, raamatukogud, lasteaiaid ja tervisekeskus.

Kuna Võru valla puhul on tegemist avalik-õigusliku organisatsiooniga, siis leiab nende struktuurile kõige enam omaseid elemente masinbürokratlikust struktuurist. Anne Valk (2003) on antud struktuuri kohta öelnud, et peaaegu kõik selles organisatsioonis on standardiseeritud: kohustused, kvalifikatsioonid, kommunikatsioonikanalid, tööeeskirjad, võimuhierarhia. Siia kategooriasse kuulub enamik riigiasutusi. Masinbürokratiat iseloomustab kõrge spetsialiseeritus, rutiinsed tööülesanded, formaliseeritud tööprotseduurid tegutseva tuumiku osas ning tegutseva tuumiku suur arv. Võim on tsentraliseeritud. Avaliku masinbürokratia organisatsioonid on bürokratlikud mitte ainult sellepärast, et nende tegutseva tuumiku töö on rutiinne, vaid ka seetõttu, et nende tegevus on suunatud avalikkusele. Kõiges mida nad teevad, peavad olema ausad ja õiglased, kaasa arvatud klientide võrdne kohtlemine, värbamisprotseduurid ja töötajate edutamine. Kesktase on väga põhjalikult üles ehitatud ja funktsioonide põhjal grupeeritud.

#### 1.4. Organisatsiooni eelarve

Võru valla 2016. a eelarve kogumaht on 5 305 000 eurot (vt lisa 1), mille moodustavad põhitegevuse kulud ning investeerimis- ja finatseerimistegevus. Põhitegevuse tulused on kokku 5 148 257 eurot. Suurimateks tuludeks valla eelarves on füüsilise isiku tulumaks, toetus- ja tasandusfond. Suurimad kulutused hõlmavad haridust, kultuuri ja sotsiaalse kaitset (Võru valla 2016. aasta... 2016). Võru vald on ka ise mitmeid kordi rõhutanud, et vallas väärtustatakse haridust ja kultuuri ning seetõttu ka panustatakse nendes valdkondadesse rahaliselt kõige rohkem, enam kui 70% kogu kuludest.

## **2. VÕRU VALD 25 KORRALDUSPROTSESS**

### 2.1. Sündmuse kirjeldus

Läbi viidud sündmuseks oli kontsertetendus Võru vald 25 ning nagu ütleb sündmuse nimi, tähistati Võru valla 25 aastaseks saamist. Sündmus toimus 17. detsembril 2016. aastal Võru kultuurimajas Kannel. Kontsertetendus ja sellele järgnev bankett oli kõigile osalejatele avatud ning tasuta. Võru valla sünnipäeva on tähistatud suurema kontserdi või etendusega juubelitel ehk viieaastase intervalliga. Varem on tähistatud juubelit Parksepa Keskkoolis ja Võru kultuurimajas Kannel. Antud kultuurisündmust on tarvis selleks, et väärikalt tähistada valla sünnipäeva ning korraldada sündmus, mis rahuldaks nii külalisi, kui valla elanikke.

Antud sündmus andis ka võimaluse tänada ja esile tõsta Võru vallale olulisi inimesi. 25 aasta juubeli korraldamine oli oluline ka seetõttu, et Võru vald täpselt sellisena nagu ta hetkel on, lakkab olemast, kuna viiakse läbi haldusreform ning liidetakse mitu Võrumaa valda mis tähendab seda, et Võru valla pindala ja rahvaarv suurenevad, samuti vahetuvad organisatsiooni juhtivad inimesed. Sündmuse algfaasis, esimesel koosolekul panime meeskonnaga paika, et keskendume oma inimestele, seega väärtustati sündmusega kohalike elanike loomingut ja tegevust, sest esinesid oma valla kollektiivid ning kontsertetenduse korraldajad olid vallas tegutsevad ringijuhid ja vallavalitsuse töötajad.

Eestis korraldavad sarnaseid sündmuseid ka teised omavalitsused ning erinevad organisatsioonid, olgu nad tegevad avalikus- või erasektoris. Rahvusvaheliseltki peetakse oluliseks erinevate organisatsioonide aastapäevi mida tähistatakse harilikult mõnd sorti pidustusega. Iga organisatsioon tahab tähistada oma sünnipäeva väärikalt ning pidades meeles oma inimesi.

## 2.2. Sündmuse meeskond

Sündmuse korraldusmeeskonda kuulus viis inimest. Meeskonna panime kokku Võru vallavalitsuse kultuurinõunikuga, kellega otsustasime valida inimesed, kes on oma valdkonnas väga head, on analoogsetel sündmustel osalenud või neid korraldanud ning kes on tegevad Võru vallas.

Mina olin sündmuse üks peakorraldajatest, kelle ülesanneteks oli tegevuskava koostamine, koosolekute kokku kutsumine, lavastuse lõpliku formaadi kokkupanek, lavastuse tarbeks materjali otsimine Võru valla teatajatest ning vallaga seotud raamatutest, sündmuse materjalide (plakat, kutse, kava, tänukirjad) kujundamine, teavitustöö, toimumiskohaga suhtlemine, mõningate esinejatega suhtlemine ja õhtujuhtimine. Võru vallavalitsuse kultuurinõunik oli organisatsioonipoolne peakorraldaja. Ta oli otsene kontakt vallaga ning tema ülesanneteks oli toitlustaja valik ja tellimine, eelarve koostamine, tänukirjade ja –kingitustega seonduv ning jälgimine, et korraldus vastaks Võru valla headele tavadele. Kontserdi dirigendi/muusikalise juhi ülesandeks oli esinevate kooridega suhtlemine, laulurepertuaari valik ning kooride lavalise liikumise korraldus. Tantsu- ja kontserdi juhi ülesanneteks oli esinevate lasteaedade ja tantsurühmadega suhtlemine ning abistamine tantsurepertuaari valikul, proovide läbi viimine. Kontserdi ajal oli tema ülesandeks kontserdi juhtimine selliselt, et kõik esinejad oleks õigeaegselt laval. Vahetekstide autor-lavastaja ülesandeks oli Võru valla teatajate ja vallaga seotud raamatute läbi töötamine, etenduse vahetekstide loomine ja õhtujuhtide proovide läbi viimine.

Taustajõududena sündmuse toimumise päeval löid kaasa kunstnik, kelle ülesanne oli lavale lillede, kõnepuldi ja lippude paigutamine, helitehnik, valgustehnik, fotograaf ja videomeeskond. Samuti tegid suure panuse proovide sujuvasse toimimisse ja esinevate rühmade ettevalmistusse esinevate rühmade juhid, keda oli kokku 15. Võru vallavalitsuse töötajad olid samal päeval abiks külaliste tervitamisel, külaliste istuma juhatamisel ja õnnitluste vastu võtmisel.

### 2.3. Tegevusplaan

Korraldusmeeskond polnud igapäevaselt kontaktis, seega oli aja planeerimisel oluline roll, et kõik püsiksid töödes järje peal ning minul oleks ülevaade toimuvast. Samuti oli töö organiseerimisel tähtis, et koosolekutel saaksid osaleda kõik meeskonnaliikmed, seega tuli koosolekuid sageli pikalt ette planeerida. Tegevusplaanis (vt tabel 1) olen välja toonud tegevuse, teostamise aja ning vastutaja.

Tabel 1. Tegevusplaan

Aeg	Tegevus	Vastutaja
Juuli	Meeskonna komplekteerimine	Kultuurinõunik, peakorraldaja
August	Toimumiskoha broneerimine	Kultuurinõunik, peakorraldaja
August	Esimene koosolek: teema ja formaadi valik, ülesannete jagamine, esinevate kollektiivide valik	Kogu meeskond
August	Eelarve koostamine	Peakorraldaja, kultuurinõunik
August- september	Lavastuse vaheteksudeks materjalide kogumine	Peakorraldaja, vaheteksude autor- lavastaja
September	Meeskonna koosolek: kui kaugele on jõutud, mis vajab veel tegemist, päevakohased küsimused, repertuaari kinnitamine	Kogu meeskond
September	Sündmusest ja nende repertuaarist on informeeritud kõikide gruppide juhendajad	Dirigent, tantsujuht, peakorraldaja
September	Kokkulepped fotograafi ja videomeeskonnaga	Peakorraldaja
Oktoober	Toitlustaja on valitud ja kokkulepped sõlmitud	Kultuurinõunik
November	Meeskonna koosolek: päevakohased küsimused, hetkeseisu fikseerimine	Kogu meeskond
November- detsember	Teavitustöö: uudis ja plakat Võru valla teatajas, kajastus <i>Facebookis</i> , plakatid linnapildis	Peakorraldaja
November	Lavastus ja vaheteksud on valmis	Peakorraldaja,

		vahetekstide autor-lavastaja
Novembri 3. nädal	Kutsete koostamine, printimine, saatmine	Peakorraldaja, kultuurinõunik
Novembri 3. nädal	Toimumispaiga juhataja, heli- ja valgustehniku ning turundusjuhiga detailide paika panemine	Peakorraldaja
Novembri 3. nädal	Kunstnikuga lava kujunduse ja paigutuse detailide paika panek	
Novembri 4.-detsembri 3. nädal	Õhtujuhtide proovid	Peakorraldaja, vahetekstide autor-lavastaja, kultuurinõunik
Detsembri 2. nädal	Tänukirjade koostamine, printimine, raamimine. Tänukingituste komplekteerimine ja pakkimine.	Peakorraldaja, kultuurinõunik
Detsembri 2. nädal	Vallavalitsuse töötajatele ülesannete jagamine	Peakorraldaja, kultuurinõunik
17. detsember	Peaproov kõigi osalejatega	Kogu meeskond
17. detsember	Toimub kontsertetendus Võru vald 25	Kogu meeskond
Detsembri 4. nädal	Eesti Autorite Ühingu esitatud aruanne, raamatupidamisse esitatud kõik arved.	Peakorraldaja

#### 2.4. Sündmuse kava

Sündmusele läbiva teema valimine ning sellega sobivate teema-elementide arendamine on sündmuse planeerimise olulisemaid osi, sest aitab luua sündmusele vajalikku õhkkonda (Müristaja, Tarmula 2011, lk 51). Selleks, et sündmusel oleks korraldamise algusest sihtpaigas alustasime kava kokkupanekul esmalt teema valikust. Esimene valik oli, kas lähtuda kontsertetenduse planeerimisel ja lavastuse seadmisel koduvalla inimestest või kohtadest. Jäime esimese valiku juurde. Kui sai paika, et sündmusel on fookuses oma inimesed, siis otsustasime, et lavastuse läbivaks teemaks saab see, kuidas kaks noort inimest tulevad

Võru valda elama ning hakkavad endamisi arutlema, millises kohas oleks kõige parem olla ning miks. Selleks, et püsiksime oma teema raames, siis etenduse vahetekstides räägiti küll kohtadest kuhu minna elama, kuid põhjendati nende headust läbi sealsete inimeste tegevuse.

Etenduse ette valmistamisel lähtusime sellest, et see oleks võimalikult sujuv, ilma suuremate pausideta, hoogne, ilma pikemade õnnitluste ja kõnedeta ning ei ületaks kestvuselt pooltteist tundi. Algusest peale seadsime endale ajalise piirangu, et külastaja ei tüdineks etendust vaadates. Sündmus toimus talvel, seega oli ka otsustuskohaks, kas lähtume jõulutemaatikast või mitte. Otsustasime, et ei lähtu, kuna sel ajal on erinevate organisatsioonide jõulupeod ja vastuvõtud ning ei soovinud, et antud sündmus oleks järjekordne jõulupidu. Leppisime ka kokku, et esitatavad lood ja tantsud on hoogsad ja rõõmsameelsed, et vältida kurba meeleolu, kuna tegemist oli siiski pidupäevaga.

Leidsime kõnede ja õnnitluste vähendamisele lahenduse. Nimelt korraldasime õnnitlemise pool tundi enne etenduse algust fuajees. Kõigile kutse saajatele oli info kutsele märgitud. Peole tulles registreerisid raamatupidajate juures end need külalised, kes soovisid valda õnnitleda ning neil oli võimalus oma kingitused, lilled ja head soovid edasi anda vallavanemale ja vallavolikogu esimehele. Peale etendust tulid lavale õnnitlema kaks külalist, kes olid eelnevalt sellest märku andnud. Viisime õnnitlused sündmuse-eelsele ajale, kuna see lühendas tunduvalt etenduse aega (õnnitlejaid oli ligi 20), vältis pikki kõnesid, mis võivad külastaja jaoks tüütuks muutuda ning vältis olukorda, kus esinejad peaks laval ootama, millal õnnitlused lõpule jõuavad.

Kontsertetendus oli jagatud kaheks. Esimeses osas esinesid lasteaiad ja algklassid lauludega, tantsurühmad, kelladeansambel, akordionistide ansambel ja kapell. Teise osa pühendasime ainult koorilaulule, et kontserdi lõpp oleks ühtne ning kooridel oleks võimalikult mugav liikuda, sest kõige rohkem oli koorilauljad ühel hetkel laval ligi 90. Kahe osa vahel pidas vallavanem kõne ning jagas koos vallavolikogu esimehega kätte tänukirjad Võru vallale olulistele inimestele. Peale teise osa lõppu tänati ringide juhendajaid ning valda õnnitlesid Võru linn ja Võrumaa Omavalitsuste liit. Peale kontsertetendust toimus kõrvalsaalis bankett, kus esialgu tervitasid külalisi vallavanem ja volikogu esimees ning peale seda oli külalistel võimalus asuda sööma. Banketile olid oodatud kõik külalised, nii kutsetega, kui ilma. Selleks, et bankett poleks ülerahvastatud suunasime inimesi ka fuajeesse, kuhu olid paigutatud lisalauad. Banketil musitseerisid

puhkpilliorkester ja lõõtspillimängija. Valisime elava muusika, kuna see loob meeldiva meeleolu. Sündmusel esines kokku umbes 200 lauljat, tantsijat ja pillimängijat. Sündmust külastas ligikaudu 300-350 inimest.

Kava koostamisel oli oluline, et kõik oleks detailselt paigas. Kes esineb, millal esineb, kus esineb, mis lauluga, kuidas lähevad lavale, kuidas lavalt maha, kuidas mängib muusika, kas on tarvis lisaelemente, nagu toolid, mikrofonid jne. Selleks, et kõik oleks nii korraldajatele kui esinejatele arusaadav, koostasime kava (vt lisa 2), kuhu märkisin kõik eelnevalt mainitud info ning selle kava said kõik sündmusel esinevad kollektiivid. Taotluslikult jäid kavast välja kellaajad, sest muidu oleks esinejad liigselt takerdunud oma esinemisaega, mitte niivõrd keskendunud sellele, kuidas etendus realselt kulgeb ja peale keda on nede kord lavale minna.

## 2.5. Sündmuse riskid

Sündmuse korraldamise eel sai ka teostatud riskianalüüs võimalike ohtudega (vt tabel 2). Analüüsisin võimalikke situatsioone, mis võivad juhtuda, kui suur on nende tõenäosus, milline on mõju, kui suur on risk, mida teha selle vältimiseks, mida teha kui see situatsioon aset leiab, kes vastutab lahendamise eest ning mis aja jooksul peab lahendatud saama.

Sündmusel ja selle ettevalmistavas protsessis ükski risk ei realiseerunud, kuid korraldades oli kindel tunne, kui võimalike olukordade tarbeks on olemas varuplaan, kuidas toimida. Analüüsi alusel on kõige suurema tõenäosusega olukord, kus esinejad ei tea millal lavale minna ning umbne saal. Riskid said enne sündmust maandatud nii nagu analüüsis kirjas, esinejatele oli tagatud detailne kava ja proovid olid kohustuslikud ning banquetisaal sai enne sündmust korralikult õhutatud. Etenduse toimumise saali õhutada polnud võimalik. Kõige suuremaks riskiks olen hinnanud olukorra, kus esinejad ei tea millal lavale minna. Kui esinemisjärjekord läheb sassi on ka edasine etenduse kulg korrapäratu ja tekitab liigset segadust nii külastajates, esinejates, õhtujuhtides, kontserdi juhhis, helitehnikus jne.

Tabel 2. Võru vald 25 riskianalüüs

Mida arvame juhtuvat?	Tõenäosus (T)	Mõju (M)	Riski suurus (T x M)	Mida teha vältimiseks?	Mida teha kui see juhtub?	Vastutaja	Aeg
Heli-tehnika ei toimi nii nagu peab	1	3	3	Leping pädeva helitehnikuga, kes on terve sündmuse vältel kohal ning heliproovis paneb aegsasti kõik paika. Detailne sündmuse kava.	Helitehnik likvideerib vead	Heli-tehnik	5 min
Eelarve puudujääk	1	3	3	Varakult esitatud vallavalitsusele planeeritav eelarve	Vallavalitsuselt lisaraha taotlemine või sponsorite otsimine	Pea-korraldaja	2 nädalat
Muusikud /tantsijad ei jõua õigeaks ajaks kohale	1	3	3	Kokkulepped, et kõik on vähemalt 2h enne sündmuse algust kohal. Kontserdi juhil on kõigi kontaktid.	Organiseeritakse valla transport või taksod.	Kontserdi juht	30 min

Toitlustus teenus ei jõua õigeks ajaks valmis	1	3	3	Sõlmitud leping, mis sätestab aja, mis kellaks peab olema laud kaetud.	Viisakas vabandus külaliste ees ning etenduse lõpus mõni lisalugu, et jõutaks valmis.	Kontserdi juht	5 min
Esinejad ei tea millal lavale minna	2	3	6	Detailne sündmuse kava, millega kõik saavad enne pidu tutvuda. Kõigi kohustuslik osalemine proovides.	Kontserdi juht võtab vastutuse ja saadab lavale järgmise esineja või õhtujuhid, kes täidavad aja.	Kontserdi juht	2 min
Saal muutub umbseks	2	2	4	Enne kontserti korralikult tuulutatud ruumid.	Tuleb avada aknad nii, et need ei segaks külastajat.	Pea-korraldaja	2 min
Etenduse vahe-tekstid ei saa õigeks ajaks valmis	1	2	3	Sõlmitud autoriga kokkulepe, millal täpselt oodatakse lõplikke tekste. Pidev koostöö ja suhtlus autoriga.	Õhtujuhtide koostöös valmib puuduolev.	Pea-korraldaja	Nä-dal

## 2.6. Sündmuse sihtgrupp ja teavitamine

Sündmuse sihtgrupiks olid Võru valla elanikud ning valla arengusse või tegevusse panustanud inimesed. Esimene sihtgrupp on määratud geograafiliste andmete järgi. Teise osa sihtgrupist määrasid vallavanem ja volikogu esimees, kelle ülesandeks oli koostada nimekiri nendest inimestest, kes on panustanud valla arengusse, tegevusse või on valla koostööpartnerid. Nimetatud sihtgruppi teavitati kutsete abil, mis saadeti kõigile kirjalikul kujul. Kutseid saadeti ligikaudu 200. Kutse koostas ise (vt lisa 3) ning lähtusin sellest, et

see oleks võimalikult lihtne, arusaadav, aga samas ka ametlik. Leian, et antud eesmärk sai täidetud.

Esimese mainitud sihtgrupi ehk valla elanike teavitus toimus esiteks suusõnaliselt. Kuna olin sündmuse korraldusprotsessi ajal Võru valla hallatava rahvamaja juhataja, siis suhtlesin igapäevaselt valla elanikega üpris palju ja palusin kõigil sündmuse kohta infot levitada. Suusõnaline teavitus ei jäänud muidugi ainukeseks. Detsembrikuu valla lehes ilmus ka sündmuse plakat (vt lisa 4) ja uudislõik. Nagu kutsegi, on ka plakat minu kujundatud. Kujundusel lähtusin ühtsest ja väga lihtsast stiilist. Samuti said plakatid üles pandud kõigisse Võru valla allasutustesse, lasteaedadesse, koolidesse, rahvamajadesse, linnapilti jne. Võru valla *Facebooki* leht ja koduleht oli samuti sündmusest teavitamisel abiks. Flaieri formaadis jagasin aasta alguses kokku pandud juubeliaasta sündmuste kava, kus oli ka Võru valla kontsertetenduse toimumise aeg ja koht.

Valisin antud kanalid seetõttu, et nende abil jõuab kõige kiiremini ja tõhusamalt just Võru valla elanikeni. Ei valinud tele-, raadio-, portaalide- või trükimeediareklaami just seetõttu, et sihgrupp võib küll neid meediakanaleid jälgida, kuid see on väga väike protsent. Leian, et teavitustöö toimis hästi ning oli ajastatud õigeaegselt. Toimimise indikaatoriks oli see, et toimumiskoht, Võru kultuurimaja teatrisaali ja rõdu täituvus oli hinnanguliselt 80% ehk sündmust külastas umbes 300-350 inimest.

## 2.7. Eelarve

Sündmuse korraldamisele kulus 7255,20 eurot (vt tabel 3). Kõige suurema osa kuludest moodustas toitlustamine 3880€, mis moodustas 53% kogu eelarvest. Kõige vähem kulus plakatite trükkimisele ja Eesti Autorite Ühingule tasumiseks. Kulude esimeses punktis olen välja toonud meeskonna kulud ehk töötasude netosummad. Dirigendile, tantsujuhile, lavastajale ja kunstnikule maksti töötasud töövõtulepingu alusel, mis oli ühtlasi ka meievahelise koostöö kinnituseks. Töötasudega seonduvad maksud, mille olen eelarvesse lisanud on sotsiaalmaks, töötuskindlustusmaks ja kogumispension. Töötasudelt ei arvestatud tulumaksuvaba miinimuni. Võru kultuurimaja Kannel rendi sisse kuulusid: teatri- ja kontserdisaali rent, garderoobide rent ning heli- ning valgustehniku tasu. Toitlustuse tasude hulka kuulusid: banketilaud 400 inimesele ning esinejate

garderoobidesse söök. Fotograafi kulud sisaldasid sündmuse jäädvustamist ja fotode järeltöötlust. Olen jäädvustuse punktis samuti välja toonud töötasudega seonduvad maksud, kuna videomeeskonnale maksti töövõtulepingu alusel. Sarnaselt meeskonnaga, tulumaksuvaba miinimuni siinkohal ei arvestatud. Meenete real kuuluvad lillede maksumusse nii lavakaunistused, kui ka lilled esinejatele. Sündmus oli täielikult rahastatud Võru valla eelarvest.

Tabel 3. Eelarve

<i>Jrk nr</i>	<i>Tegevus/kulu liik</i>	<i>Ühik</i>	<i>Ühiku hind EUR</i>	<i>Ühikuid</i>	<i>Maksumus</i>
<b>1</b>	<b>Meeskonna kulud</b>				
1.1.	Lavastaja tasu	tk	150	1	150
1.2.	Dirigendi tasu	tk	200	1	200
1.3.	Tantsujuhi tasu	tk	200	1	200
1.4.	Õhtujuhi tasu	tk	200	1	200
1.5.	Kunstniku tasu	tk	100	1	100
1.6.	Töötasudega seonduvad maksud	tk	119,43	4	477,72
<b>2</b>	<b>Ruumid</b>				
2.1.	Võru kultuurimaja Kannel rent	h	55,2	10	552
<b>3</b>	<b>Toitlustus</b>				
3.1.	Toitlustus Väimela bistroolt	tk	3880	1	3880
<b>3</b>	<b>Jäädvustus</b>				
3.1	Video	tk	300	1	300
3.2.	Fotograaf	tk	95	1	95
3.1.	Töötasudega seonduvad maksud	tk	220,48	1	220,48
<b>4</b>	<b>Meened</b>				
4.1.	Tänukingitused	tk	28,7	12	344,4
4.2.	Lilled	tk	495,3	1	495,3
<b>5</b>	<b>Muu</b>				
5.1.	Plakatite trükk	tk	0,88	15	13,2
5.2.	EAÜ tasu	tk	27,1	1	27,1
<b>KOKKU:</b>					<b>7255,2</b>

## 2.8. Sotsiaal-majanduslik mõju

Eestis toimuvad igal aastal sajad kultuuri- ja spordisündmused, mille mõju ei piirdu ainult kultuuri või meelelahutusega. Nende ürituste korraldamine tähistab regiooni mainet, edendab turismi ja toob otsest kasu regiooni ettevõtetele ja asutustele, eeskätt teenusepakkujatele. Majanduslik mõju regioonile on oluliselt suurem kui esmapilgul osatakse hinnata. Mujal maailmas teostatud uuringud on näidanud, et esmasele mõjule järgneb veel hulk järelmõjusid, mis jäävad kestma peale ürituse toimumist (Eestis toimuvate... 2012, lk 3-6)

Kõige otsesem majanduslik mõju, mis korraldatud sündmusega saavutati on sündmuse toimimiseks vajalike teenuste kasutamine ja nende eest tasumine. Näiteks toitlustuse tellimine Võru valla ettevõttelt, kultuurimaja rendi eest tasumine, lillede ostmine, kingituste ostmine, plakatite trüki eest tasumine, fotograafi ja õhtujuhi teenuste eest tasumine on neile ettevõtetele otsene majanduslik kasu. Antud ettevõtetelt nende teenuste tellimine aitab ka kaasa nende maine kujundamisele. Näiteks kui tellitud toitlustus oleks olnud kehv, oleks ka ettevõtte maine langenud, aga kuna selle teenuse osutamisega saadi väga hästi hakkama ja külalised jäid rahule, siis ettevõtte usaldusväärsus tõusis ja on suur tõenäosus, et keegi külalistest soovib nende teenuseid oma tuttavatele või tellib kunagi ise.

Kaudse majandusliku mõju hulka võib arvata tooted ja teenused mida külastaja ostis ja tarbis sündmuse toimumise eel, ajal või pärast. Mitmed külalised tõid vallale sünnipäevaks kingitusi, mis osteti mõne ettevõtte käest enne sündmust, käidi juuksuris, osteti autole kütust, peale sündmust liikusid mitmed inimesed edasi mõnda kohvikusse või pubisse tähistama, need tegevused otsest kasu organisatsioonile ei too, aga toovad kasu kohalikele ettevõtetele.

Analüüsides sündmuse sotsiaalset mõju, võib öelda, et sündmus tutvustas külalistele Võru valda ja muutis selle atraktiivseks ning suurendab võimalust, et külalised tulevad siia tagasi näiteks suvel puhkama, mis avaldab mõju turismile. Kohalik, kes tunneb oma kodukohta väga hästi, sai kinnitust, et tema koduvallas on hea elada ning kui ta näeb, et kultuurielu pole vaibunud, suureneb soov jääda valda elama. Kuna sündmust külasthanud inimesed olid enamuses Võru valla elanikud, siis nendevaheline sotsialiseerumine suurendas sidet

kohalike vahel. Eelpool kirjeldatu ei pruugi kõigi külastajate puhul toimida samasugusel, kuid on võimalus.

### 3. ENESEREFLEKSIOON

Võru valla juubelisünnimuse korraldamine oli varasemate kogemustega võrreldes teistsugune selle poolest, et nii ülikoolis kui gümnaasiumis lõin kaasa peamiselt festivalide ja tudengite enda algatatud projektide korralduses. Enamusi neist on korraldanud vabaihendused. Seekord sain proovida korraldada sündmust koostöös avaliku sektori organisatsiooniga. Võib öelda, et peamine erinevus nende kahe vahel oli see, et selle sündmuse tarbeks polnud tarvis raha taotleda kas fondidest või küsida seda sponsoritelt. See tegur võttis pinget mitmekordselt vähemaks ja tundsin ennast korraldusprotsessis kindlamalt, sest teadsin, et teen koostööd tugeva partneriga ning rahaliste probleemide tekkimisvõimalus on minimaalne.

Sündmus toimus väga ladusalt. Kõik esinejad olid õigeaegselt laval ning ei toimunud ühtegi viivitust kavas. Võtsin sündmuse korraldamisel endale ka õhtujuhi rolli. Kuna olin terve etenduse ajal hõivatud laval olemisega, siis ei saanud toimuvat pidevalt kontrollida. Leian, et see oli hea, sest see nõudis minult piisavalt planeerimist nii, et sündmusel kõik toimiks laitmatult. Isegi kui poleks seda rolli võtnud, oleks siiski sündmus pidanud olema korraldatud nii, et saaksin ise seda nautida. Samuti oli kontserdijuht väga usaldusväärne isik, kelle kätte võis kogu etenduseaegse lavataguse korralduse usaldada. Väikesed vead olid õhtujuhi esinemises, kui hõigati vallavanema asemel lavale maavanem ning see oli puhtalt närvilisusest tingitud. Tekstid olid sõnastatud õigesti. Selle väikse viperuse eest muidugi õhtujuht vabandas külastajatele ja tuli sellest sujuvalt välja. Vabandati ka vallavanema ees, kes võttis asja pigem naljaga.

Majanduslikus osas kõik realiseerus. Kulused oli planeeritud 8000€ ning saime hakkama vähemaga. Leian, et ka sisuliselt realiseerusid minu ootused, kuna kavas olevad etteasted olid mitmekülgsed, rõõmsad ja haakusid vahetextidega, nii nagu olime algusest peale paika pannud oma soovid. Peale sündmust sai korraldusmeeskond palju kiidusõnu hea lavastuse ja õhtujuhtide valiku eest, eriti kiideti meessoost õhtujuhti.

Mulle meeldis antud sündmuse juures kõige rohkem töötada koos professionaalidega. Tunnen ka ennast palju kindlamalt, kui meeskond on tugev ja teab mida teeb. Õppisin esitama Eesti Autorite Ühingule aruannet. Kuigi olen mitmeid sündmusi korraldanud, pole sellega varem pidanud kokku puutuma. Samuti sain praktiseerida kava ja lavastuse tegemise oskust, kuidas kõik peab olema detailideni paika pandud, alustades sellest mis kell tegevused toimuvad ning kust poolt üks või teine esineja lavale tuleb.

Oma tugevuseks pean korrektsust ja kiirust, sest tegin enda ülesanded alati põhjalikult ja õigeaks ajaks valmis. Suutsin ka uue olukorraga ja õhtujuhi rolliga kiirelt kohaneda. Olen rahul ka sellega, et kordagi sündmust korraldades ei tekkinud motivatsioonipuudust, sest minult ootasid head korraldust nii valla kodanikud kui ka vallavalitsus. Teadsin, et ei tohi neid alt vedada.

Omadus, mida endas võiksin arendada on otsekoheus. Kuna olin meeskonna kõige noorem liige, siis oli endast rohkem kogenenud inimestele ülesannete jagamine sageli ebamugav. Tundsin, et sündmuse lõppfaas ehk novembri lõpp ja detsembri algus läks väga kiireks, seega oleks pidanud ülesanded võrdsemalt jaotama erinevate kuude lõikes, seda oleks aidanud teha detailsem tegevusplaan. Üldiselt usun, et saavutasin selle mida soovis kogu meeskond – Võru valla 25 aastapäev sai väärilt tähistatud.

## **KOKKUVÕTE**

Käesolev loov-praktiline lõputöö annab ülevaate kontsertetenduse Võru vald 25 korraldusprotsessist ning seda korraldanud organisatsioonist. Sündmusega tähistati Võru valla 25 aastaseks saamist. Kontsertetendus toimus 17. detsembril 2016. aastal Võru kultuurimajas Kannel. Sündmuse korraldamine algas meeskonna komplekteerimisega 2016. aasta juulikuus.

Võru vald on oma 33 202,2 ruutkilomeetrise pindalaga maakonnas Antsla ja Rõuge valla järel suuruselt kolmas, rahvaarvult 4753 elanikuga Võru linna järel teine omavalitsus. Võru vallavolikogusse kuulub 15 inimest ning vallavalitsusse 17 inimest. Võru vallavalitsusel on 11 allasutust, mille hulka kuuluvad koolid, rahvamajad, raamatukogud, lasteaiad ja tervisekeskus.

Antud kultuurisündmust oli tarvis selleks, et väärikalt tähistada valla sünnipäeva ning korraldada sündmus, mis rahuldaks nii külalisi, kui valla elanikke. Sündmus oli oluline ka seetõttu, et Võru vald täpselt sellisena nagu ta hetkel on, lakkab olemast, kuna viiakse läbi haldusreform. Korraldatud kontsertetendusega täideti arengukavas sätestatud eesmärgid ja arenguvision. Olulisim mis seostub korraldatud sündmusega on järgmine: tuleb püüda hoida koduküla kultuuritraditsioone.

Sündmus toimus väga lodusalt. Kõik esinejad olid õigeaegselt laval ning kavas ei toimunud ühtegi viivitust. Mulle meeldis antud sündmuse juures kõige rohkem töötada koos professionaalidega. Tunnen ka ennast palju kindlamalt, kui meeskond on tugev ja teab mida teeb. Enda headeks omadusteks pean korrektsust ja kiirust. Omadus mida arendada võiksin on otsekohekus. Üldiselt usun, et saavutasin selle mida soovis kogu meeskond – Võru valla 25 aastapäev sai väärikalt tähistatud.

## KASUTATUD ALLIKAD

Eesti Konjunkturiinstituut. 2012. Eestis toimuvate kultuuri- ja spordisündmuste regionaalse majandusliku mõju hindamine ning analüüs. [http://www.ki.ee/publikatsioonid/valmis/Kultuuri\\_ja\\_spordisundmuste\\_majanduslik\\_moju.pdf](http://www.ki.ee/publikatsioonid/valmis/Kultuuri_ja_spordisundmuste_majanduslik_moju.pdf), (21.05.2017).

FIN. 2017. Rahandusministeerium. KOV korraldus. <http://www.fin.ee/kov-korraldus>, (08.05.2017).

Müristaja, H & Tarmula, K. 2011. Sündmus- ja koosolekukorraldus. Tallinn: kirjastus Argo.

Valk, A. 2003. Organisatsioon ja juhtimine avalikus sektoris. Tallinn: Sisekaitseakadeemia kirjastus.

Võru valla arengukava aastateks 2015-2021 vastuvõtmine. RT IV, 24.11.2016, 12. <https://www.riigiteataja.ee/akt/424112016012>, (03.05.2017).

Võru valla põhimäärus. RT IV, 06.11.2012, 4. <https://www.riigiteataja.ee/akt/406112012004>, (03.05.2017).

## LISAD

Lisa 1. Võru valla 2016.a eelarve

Teg. ala	Art.	Kirje nimetus	Summa
	3000	Füüsilise isiku tulumaks	2 625 000
	3030	Maamaks	70 000
	320	Riigilõivud	8 614
	322	Kaupade ja teenuste müük kokku	487 965
	323	Kaupade ja teenuste müük (järg)	20 000
	350000	Kokku jooksvateks kuludeks riigilt ja riigias.	9 710
	3520017	Tasandusfond	681 034
	3520017	Toetusfond	1 230 734
	382540	Laekumine vee erikasutusest	15 000
	3882	Saastetasud	200
		<b>PÕHITEGEVUSE TULUD KOKKU</b>	<b>5 148 257</b>
01		ÜLDISED VALITSUSSEKTORI TEENUSED	411 460
01	452	Mittesihtotstarbelised	19 030
01	50	Personalikulud kokku	292 825
01	55	Majanduskulud kokku	59 455
01	60	Muud kulud (va intressid ja kohustistasud)	40 150
01	608099	S.h Reservfond	40 000
04		MAJANDUS	173 635
	4500	Sihtotstarbelised eraldised jooksvateks	4 300
04	50	Personalikulud kokku	3 735
04	55	Majanduskulud kokku	165 600
05		KESKKONNAKAITSE	61 055
05	4500	Sihtotstarbelised eraldised jooksvateks	7 220
05	50	Personalikulud kokku	25 635
05	55	Majanduskulud kokku	28 200
06		ELAMU- JA KOMMUNAALMAJANDUS	48 870
06	50	Personalikulud kokku	470
06	55	Majanduskulud kokku	48 400
08		VABA AEG, KULTUUR, RELIGIOON	583 792
08	4500	Sihtotstarbelised eraldised jooksvateks	38 647
08	50	Personalikulud kokku	159 521
08	55	Majanduskulud kokku	369 921

	60	Käibemaks	15 703
09		HARIDUS	2 926 346
09	41	Sotsiaaltoetused	6 000
09	4500	Sihtotstarbelised eraldised jooksvateks	3 900
09	50	Personalikulud kokku	2 047 043
09	55	Majanduskulud kokku	869 403
10		SOTSIAALNE KAITSE	448 908
10	41	Sotsiaaltoetused	245 259
10	50	Personalikulud kokku	114 835
10	55	Majanduskulud kokku	88 814
		<b>PÕHITEGEVUSE KULUD KOKKU</b>	<b>4 654 066</b>
		<b>PÕHITEGEVUSE TULEM</b>	<b>494 191</b>
<b>Teg. ala</b>	<b>Art.</b>	<b>Kirje nimetus</b>	<b>Summa</b>
04		MAJANDUS	
04	15	Varade soetamine ja renoveerimine	-175 330
04	4502	Sihtotstarbelised eraldised põhivara soetamiseks	-36 158
06		ELAMU- JA KOMMUNAALMAJANDUS	
06	15	Varade soetamine ja renoveerimine	-21 352
08		VABA AEG, KULTUUR, RELIGIOON	
08	15	Varade soetamine ja renoveerimine	-8 580
08	4502	Sihtotstarbelised eraldised põhivara	-34 225
09		HARIDUS	
09	15	Varade soetamine ja renoveerimine	-184 981
10		SOTSIAALNE KAITSE	
10	15	Varade soetamine ja renoveerimine	-78 538
	3502	Põhivara setamiseks saadud	50 000
		<b>Kokku investeeringud</b>	<b>-489 164</b>
	382	Finantstulud	100
	65	Finantskulud	-21 500
		<b>INVESTEERIMISTEGEVUS KOKKU</b>	<b>-510 564</b>
		<b>EELARVE TULEM ( ülejääk+ puudujääk-)</b>	<b>-16 373</b>
	20.6	Kohustuste tasumine (-)	-140 370
		<b>FINANTSEERIMISTEGEVUS KOKKU</b>	<b>-140 370</b>
	<b>1001</b>	<b>LIKVIIDSETE VARADE MUUTUS</b>	<b>-156 743</b>

Eelarve kogumaht 5 305 000

Lisa 2. Võru vald 25 kava

ESINEJA/TEGEVUS	ASUKOHT	MÄRKUSED
Saabumine ja õnnitlused (Inga aitab lilli vastu võtta ja viib lilled kontserdisaali)	Fuajee	Laud, vaasid, mikrofon jalal
Powerpoint esitus. Saadetud pilt jääb terve kontserdi ajaks.	Teatrisaal, tagumine sein	Vastutab valgustehnik
Vahetekst 1	Teatrisaal (lava)	Peamikrofonid. Asukoht lava keskel.
Parksepa, Puiga ja Väimela lasteaedade mudilased <b>“Latsõl om kodo”, “Väike ime”</b>	Teatrisaal (poodiumil) grimmitare poolt peale blackboxi kaudu	Enne laste tulekut muusika Tarvis mikrofone ja klaverit (väike klaver, rõdu pool, alguses valmis), teine lugu plaadilt
Parksepa keskkooli 1.-3. klass ja Puiga Põhikooli 2.-3.klass <b>“Kooliteel”</b>	Teatrisaal Kahelt poolt peale, kahelt poolt maha	Enne muusika
Tantsurühm Hõbedane <b>“Taas koju”</b>	Teatrisaal Kahelt poolt peale, kahele poole maha	Lapsed kummardavad, jäävad poolkaarele ja kohe Hõbedase muusika

Vahetekst 2	Teatrisaali rõdu, valgus läheb peale	Peamikrofonid. Asukoht külgrõdu.
Akordionistide ansambel “ <b>Talivalss</b> ”	Teatrisaal Liiguvad lavale vaheteksti alguses grimmitare poolt	7 tooli, mikrofonid (rahvatantsija aitab lavale)
Ansambel ja kapell Vannamuudu “ <b>Aastauus</b> ”	Teatrisaal Grimmitare poolt peale, sinna ka maha	Toolid ja mikrofonid (rahvatantsija aitab lavale)
Vahetekst 3	Teatrisaal (lava)	Peamikrofonid. Signe tormab ees, külgrõdu poolt, Toomas tuleb järgi. Lähevad teisele poole.
Tsuaa Sulatsõ “ <b>Valss Veronikale</b> ”	Teatrisaal Kahelt poolt peale	Enne muusika
Vahetekst 4	Teatrisaal (lava)	Peamikrofonid. Toomas ühelt poolt, Signe teiselt poolt.
Puiga Põhikooli 4. klass ja tantsurühm Hõbedane kombikelladel “ <b>Love Somebody</b> ”	Teatrisaal, poodiumi ees. Kohe eelmise tantsu lõpus peale/vaheteksti ajal. Maha kahele poole	Jõuavad valmis, läheb muusika

Vahetekst 5	Teatrisaal (lava)	Peamikrofonid. Toomas toob tooli, kuhu Signe istub. Asukoht lava keskel.
Lõõtsalugu Taivo Leisilt	Teatrisaal Tuleb saalist, läheb saali tagasi	Istub pillikastil, mille võtab ise kaasa. Võimendust pole vaja. Asukoht lava ees.
Vallavanema kõne	Teatrisaal	Kõnepult, mikrofon ees olemas algusest peale.
Puiga põhikooli poisid <b>“Poiste laul”</b>	Teatrisaal, poodiumil	Lugu plaadilt, mikrofonid.
Parksepa Keskkooli ja Puiga Põhikooli mudilaskoor <b>“Meie laul”</b>	Teatrisaal	Tarvis klaverit, mikrofone.
Tänukirjad	Teatrisaal. Grimmitare poolses osas antakse tänukirju	Tänukirjasid toovad 4 rahvatantsijat; Toomas teatab puldis, et antakse tänukirju ja loeb nimed.
Parksepa Keskkooli ja Puiga Põhikooli lastekoor <b>“Paradiis”</b>	Teatrisaal	Võimendus kõigil kooridel sama, klaver algusest peale paigas ühes kohas.

Parksepa Keskkooli lastekoor ja segakoor, segakoor Hilaro <b>“Meie”</b>	Teatrisaal	
Parksepa Keskkooli segakoor, Naiskoor Lapi Laulijad, Segakoor Hilaro, Segakoor Hella <b>“Oh laula ja hõiska”</b>	Teatrisaal	
Vahetekst 6	Teatrisaal (lava)	Peamikrofonid. Asukoht lava keskel.
Kõik koorid ja esinejad <b>“Ei tahagi minna”</b>	Teatrisaal (lava). Ringide juhendajad ja vallavalitsuse töötajad tulevad vaheteksti ajal peale. Jäävad lavale lõpuni (eelnevalt kokku lepitud)	
Võru Vallavolikogu esimehe Priit Süüdeni tervitus (tänukirjad koos Georgiga)	Teatrisaal	Räägib kõnepuldist, lilled juhendajatele, Toomas ütleb ringijuhtide nimesid puldist
Võru Maavalitsus Andres Kõiv, Omavalitsuste liit, Võru Linnavalitsus	Teatrisaal	Raadiomikker kätte andmiseks, vastutab Signe.

Vahetekst 7	Teatrisaal (lava)	Peamikrofonid. Asukoht lava keskel. Toomas ja Signe teevad kontserdisaali ukse lahti.
Puhkpilliorkester Kungla	Kontserdisaal	Toolid
Tervitusšampus, võtavad vastu vallavanem ja vallavolikogu esimees	Kontserdisaal	Valmis pandud laua juures.
Mängimist jätkab Taivo Leis	Kontserdisaal	
Pidu jätkub	Kontserdisaal	

## Lisa 3. Kutse

---



Võru Vallavolikogu esimehel Priit Süüdenil ja Võru vallavanemal Georg Ruudal  
on au paluda Teid,

.....  
kontsertetendusele "Võru vald 25" ja sellele järgnevale banketile  
Võru kultuurimajas Kannel 17. detsembril 2016 kell 17.  
Õnnitluste vastuvõtt fuajees kell 16.30-17.00.

Kutse kehtib kahele. Palume mitteosalemisest teatada kuni 14.12.2016  
telefonil 782 1576 või kaili@voruvald.ee



# KONTSERT- ETENDUS

---

Dirigent: Silja Otsar  
Tantsu- ja kavajuht: Silja Oss  
Vahepalade autor-lavastaja: Silvi Jansons

Üles astuvad:

Võru valla lasteaedade mudilased  
Parksepa ja Puiga kooli  
tantsulapsed  
Poisteansambel  
Mudilas-, laste- ja segakoor  
Naiskoor Lapi Laulijad  
Segakoor Hilaro  
Segakoor Hellermed

Segarahvatantsurühm  
Tsuaa Sulatsõ  
Tantsurühm Hõbedane  
Ansambel ja kapell  
Vannamuudu  
Puhkpilliorkester Kungla  
Taivo Leis

---

**17. DETSEMBER KELL 17**  
**VÕRU KULTUURIMAJAS KANNEL**  
**TASUTA**

## **SUMMARY**

This work gives an overview of the concert Võru vald 25. It explains the organizing process and analyzes the organizing organisation. The event celebrated Võru parish 25<sup>th</sup> birthday. The event took place in 17 of December in 2016 in Võru Culturehouse Kannel. Organization of the event started in July in 2016 and the first step was choosing the organizing team.

The area of Võru parish is 33 202,2 square kilometers. It is third in the Võru County, only Antsla and Rõuge parish are bigger. The population of Võru parish is 4753 people and Võru parish places second behind Võru town. There is 15 persons in the municipal council of Võru parish and 17 persons in municipal government. Võru parish also owns 11 different units like schools, libraries, kindergartens, health center and community houses.

This culture event was needed to celebrate Võru parish birthday with dignity and also to satisfy guests and parish citizens. The event was important because there would be no Võru parish in some time because there will be administrative reform. The concert reached the goals that were stated in Võru parish development plan and vision. The most important thing of organizing the event was that we need to try to maintain cultural traditions of Võru parish.

The event went really smoothly. All performers were on stage right on time and there were no delays. The thing I enjoyed the most, was working with professionals. I feel myself more confident if the team is strong and knows what it is doing. I believe that I was precise and fast, these are my good qualities. Sometimes I was not quite straightforward as I should have been, that was my bad quality. All in all I believe that me and my team achieved what we were aiming for – Võru parish birthday was celebrated with dignity.

Mina, Signe Lillipuu (10.01.1994)

1. annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihtlitsentsi) enda loodud teose

Kontsertetendus Võru vald 25,

mille juhendaja on Tiina Pihlak,

1.1. reprodutseerimiseks säilitamise ja üldsusele kättesaadavaks tegemise eesmärgil, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace-is lisamise eesmärgil kuni autoriõiguse kehtivuse tähtaja lõppemiseni;

1.2. üldsusele kättesaadavaks tegemiseks Tartu Ülikooli veebikeskkonna kaudu, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace'i kaudu kuni autoriõiguse kehtivuse tähtaja lõppemiseni.

2. olen teadlik, et punktis 1 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.

3. kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei rikuta teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse seadusest tulenevaid õigusi.

Viljandis, 22.05.2017