

TARTU ÜLIKOOLI VILJANDI KULTUURIAKADEEMIA

Muusika õppekava

Rütmimuusika eriala

Reimo Namm

Six Strings Attached

Loov-praktilise lõputöö teoreetiline osa

Juhendaja Peedu Kass

Viljandi 2024

Sisukord

Sisukord	2
Sissejuhatus.....	4
1. Õpikogemuse kirjeldus.....	5
1.1 Muusikalise teekonna algus.....	5
1.2 Õpingud TÜVKA-s.....	6
2. Lõpukontserdi kontseptsioon ja repertuaarivalik.....	8
2.1 Lõpukontserdi kontseptsioon.....	8
2.2 Lõpukontserdi repertuaarivalik.....	9
2.2.1 “Again From the Bottom”.....	9
2.2.2 “Six Strings Attached”.....	9
2.2.3 “Sellel lainel”.....	10
2.2.4 “When Sun Comes Down”.....	10
2.2.5 “Õnneeliksiir.....	10
3. Ettevalmistus kontserdiks.....	11
3.1 Esinemiskoht.....	11
3.2 Diplomikontserdi proovid.....	11
3.3 Kaastegevad muusikud.....	11
3.4 Koostöö helindajaga.....	12
3.5 Koostöö valguskunstnikuga.....	12
3.6 <i>Backing track</i>ide tegemine.....	12
Kokkuvõte.....	13
Lisad.....

Resümees

Loov-praktiline lõputöö “*Six Strings Attached*” teoreetiline osa. Minu loov-praktilise lõputöö eesmärk on korraldada 22. mail 2024. aastal Viljandi pärimusmuusika Aidas diplomikontsert nimega “*Six Strings Attached*”. Töö teoreetilises osas annan ülevaate enda senisest muusikalisest elust ja õpingutest Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemias. Töö teises osas kirjeldan lõpukontserdi kontseptsiooni ning annan ülevaate repertuaarivalikust ning kirjeldan lähemalt kontserdil kõlavaid palu. Töö kolmandas osas annan detailse ülevaate ettevalmistusest kontserdiks, kus kirjeldan koostööd helitehniku ja valguskunstnikuga, räägin proovide läbiviimisest ja esinemiskoha valikust.

Abstract

The theoretical part of the creative-practical final thesis “*Six Strings Attached*.” The goal of my creative-practical final thesis is to organize a diploma concert called “*Six Strings Attached*” on May 22, 2024, at the Estonian Traditional Music Center. In the theoretical section, I provide an overview of my musical journey so far and my studies at the University of Tartu Viljandi Culture Academy. In the second part, I describe the concept of the final concert and outline the selection of the repertoire while providing more detailed descriptions of the pieces to be performed. In the third part, I offer a detailed overview of the preparations for the concert, including collaboration with the sound engineer and lighting designer, conducting rehearsals, and choosing the venue.

Sissejuhatus

Oma loov-praktilise lõputöö teoreetilises osas annan ülevaate õpingutest Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemias (edaspidi TÜVKA) ja sellele eelnenud muusikalistest tegevustest. Selgitan oma lõpukontserdi kontseptsiooni ning annan ülevaate kontserdil kõlavate laulude kirjutamise protsessist ja produtseerimisest. Kontsert toimub 22.mail 2024. aastal Viljandi Pärimusmuusika Aida suures saalis TÜVKA lõpukontsertide raames.

Kontsert “Six Strings Attached” on mulle endale püstitatud eesmärgi tulemus - kirjutada, produtseerida, miksida ning seejärel esitada see poole tunnise kontserdi näol. Soovin käesoleva aasta septembris välja anda samanimelise EP, mis täidaks minu, kui produtsendi, portfoolio rolli. Seetõttu mängib kontserdil olulist rolli lugudest eraldatud *backing track*, mis toetab ansamblit. Kõik lood on kirjutatud ja salvestatud viimase poole aasta jooksul.

Ansambli koosseisu kuuluvad lisaks minule Märten Lehto basskitarril, Sander Berens klahvpillidel, Patrick Alexander Staak trummidel, Katrina Merily Reimand viiulil ning Laura Prits ja Anete Saar vokaalil. Kontserdi helitehnik on Egert Silk ja valguskunstnik on Mari Vijard.

Täna lõpukontserdil kaasalöövaid inimesi - muusikuid, helitehnikut, valguskunstnikku ja visuaalkunstnikku. Soovin tänada ka oma töö juhendajat Peedu Kassi.

1. Õpikogemuse kirjeldus

1.1. Muusikalise teekonna algus

Minu muusikaline teekond sai alguse nelja aastaselt kodus oleva klaveri tõttu, mida keegi ei mänginud. Hakkasin ise viisijuppe otsima ning tänu sellele panid vanemad mind neljaselt eraõpetaja juurde õppima. Kuue aastaselt asusin õppima Elva Muusikakooli, klaveri erialal Aime Vestmanni juures.

Neli aastat hiljem avati Elva Muusikakoolis kitarreri eriala ning samal aastal võtsin lisapilliks juurde kitarreri. 12 aastaseks saades moodustasin koos muusikakooli kaaslastega esimese ansambli Cold Popcorn. Mängisime rocki klassikasse kuuluvaid *covereid* ning esinesime kooli või muusikakooli üritustel. Tegemist oli esimese ansambliga Elva Muusikakoolis 1980. aastate algusest saadik. Aasta pärast seda avati Evald Raidma juhendamisel muusikakoolis laulu eriala, kus asusin ka mina õppima. 2012. aastal moodustus ansamblist Cold Popcorn ansambel Night Felony, millega mängisime juba enda kirjutatud muusikat. Ansambel tegutses mingil määral 2019. aastani, kuid oma muusika esitasime vahetasime *coverite* vastu ning käisime erinevatel pidudel esinemas.

Kitarreri olin seni mänginud põhiliselt saatepillina enda laulmisel. Kõik muutus täielikult 2016. aastal, kui Elva Muusikakooli tuli uueks kitarreri õpetajaks Karel Kasak. Nägin tema pealt, et kitarrimäng saab olla midagi, mis on rohkem kui hobi ning see inspireeris mind väga. Kuna gümnaasiumi lõpp oli kahe aasta kaugusel, siis asusime hoogsalt tööle, et pärast lõpetamist oleks võimalik muusikat edasi õppida. Nende kahe aasta jooksul harjutasin kitarreri süstemaatiliselt ning järjepidevalt.

Harjutamine kandis vilja. Pärast kaheksat õppeaastat ning viit lisaaastat muusikakoolis asusin õppima Georg Otsa nimelisesse Tallinna Muusikakooli (edaspidi Otsakool). Minu erialaõpetajateks olid Mart Soo ja Matheu Spaeter ning nendelt saadud oskuste eest olen tänulik elu lõpuni. Esimene aasta Tallinnas möödus vaikselt, kuid seevastu teisel aastal muutus minu elus palju. 2018. aasta sügisel moodustasime kursusekaaslastega peobändi Bossenova, mille ridades mängin tänaseni. Esimesel täispikal tegutsemise aastal võitsime parima pulmabändi tiitli ning järgnevatel aastatel, kui tiitlit on jagatud, oleme jäänud teiseks. Bossenova on võtnud suure osa minu ajast, kuid on jäänud aega ka teisteks tegemisteks. Samal aastal (Otsakooli II kursusel) liitusin mõneks ajaks bändidega Rockin'

Lady and Her Rivertown Boys, Pikk M ja Otsakooli Bigband. Mängitud sai ka paljudes muudes põnevates projektides. Asusin ka osalise koormusega mängima Tallinki laevadel mängivasse ansamblisse Why Not, mis tegutses kuni koroonaviiruse tulekuni.

Samal aastal tutvusin Jaagup Tuisuga, kes kutsus mind kitarrimängima tema esimesele singlile “Käes nüüd aeg”. Sellest ajast alates olen mänginud kõikidel tema avaldatud lugudel ning osalenud ka loomeprotsessis. 2021. aastal moodustas ta omanimelise bändi, mis sai aga suurema hoo sisse alles 2023. aastal. Täna sel päeval hakkab see ansambel mängima minu elus järjest suuremat rolli ning esinemisgraafik täitub 2024 aastaks suure hooga.

Otsakooli rütmimuusika kitarrimerialal lõpetasin 2020. aasta kevadel ning sama aasta sügisel astusin esimese lennuna õppima jätkuõppesse muusikaproduksiooni. Olin produtseerimist omal käel paar aastat õppinud, kuid see tundus olevat õige aeg täiendada enda oskusi. Kursuse juhendajaks oli Taavi Paomets, kes oskas lisaks produtseerimisele anda palju teadmisi ka laulukirjutamises. Neid oskusi kasutan tänase päevani. Kahjuks vallutas produktsiooni kursuse teisel poolel maailma Covid-19 ning selle tõttu tuli õpingud lõpetada distantsõppes. Olen väga tänulik Otsakoolis veedetud aja eest ning seal loodud tutvused ja sõprussuhted saadavad mind tänaseni.

1.2. Õpingud TÜVKA-s

2021. aasta sügisel alustasin õpinguid Viljandi Kultuuriakadeemias rütmimuusika kitarrimerialal. Peamisteks põhjusteks, miks TÜVKA-sse tulisin, oli soov omandada kõrgharidus, saada uusi teadmisi ja lisaks sellele sõlmida sidemeid teiste muusikutega. Tutvuste sõlmimine jäi üürikeseks, sest sama aasta sügisel vallutas maailma Covid-19 teine laine ning õpinguid tuli taaskord jätkata distantsilt. Kuna kodus oli palju aega, siis sain lisaks kohustuslikele koolitöödele palju tegeleda veel muusika produtseerimisega. Olen kordi mõelnud, kas oleks pidanud teise tiiru pilliõppe asemel omandama lisateadmisi hoopis produtseerimises, kuid sellest hoolimata olen sel kevadel lõpetamas kitarrimerialal ja väga rahul sellega.

Suurte muutuste asemel on Viljandis veedetud aja jooksul mind muusikamaailmas saatnud stabiilsuse leidmine. Olen püüdnud leida enda *soundi* kitarrimängijana ning osaliselt olen selle ehk ka leidnud. Lisaks kitarrimängule on minu muusikalises maailmas kanda kinnitatud eelpool mainitud muusika kirjutamine ja produtseerimine ning olen selles vallas

saanud ka esimesi töid teha. Õpingud TÜVKA-s on mind kokku viinud väga paljude toredate ja andekate inimestega ning see kõik on aidanud mul muusikuna areneda ning enda kohta leida.

TÜVKA-s veedetud aja jooksul on minu ellu lisandunud ka õpetamine. Kolmandal kursusel asusin kitarrimängu õpetama Elva Huviala- ja Koolituskeskusesse ning neljandal kursusel vahetus huvikoolis õpetamine Põltsamaa Muusikakooli vastu. Kuigi õpetamine pole see, mida tahaksin väga pikalt teha, siis see on pannud mind kitarrimängu teise pilguga vaatama. Õpetamise juures meeldib mulle enim see, kui õpilasel on siiras huvi pillimängu vastu ning tunnen, et ta on valmis vastu võtma informatsiooni, mida püüan talle edastada. Mida rohkem on pühendunud õpilane, seda rohkem naudin seda minagi.

2. Lõpukontserdi kontseptsioon ja repertuaari valik

Minu diplomikontsert kannab pealkirja “*Six Strings Attached*” ning see toimub 22. mail Viljandi Pärimusmuusika Aida suures saalis kell 17.00.

Kontserdil kõlavad järgmised laulud:

- 1) Again From the Bottom
- 2) Six Strings Attached
- 3) Sellel lainel
- 4) When Sun Comes Down
- 5) Õnneeliksiir

2.1. Lõpukontserdi kontseptsioon

2023. aasta lõpus püstitasin eesmärgi, et TÜVKA lõpetamisel mängin ainult enda muusikat. Vajan muusika kirjutamiseks mingit stiimulit või daatumit, et kiire elu kõrvalt selle tarvis aega leida. Seega tundus see ideaalne variant. Juba enne esimese loo kirjutamist teadsin, et tahan enda diplomikontserdil teha 100% ainult sellist muusikat, mis mulle väga meeldib ning ei taha repertuaari valikuga kellelegi midagi tõestada. Seega proovisin järgneva 4 kuu jooksul kirjutada ainult enda “lemmiklaule” - tänu sellele on kontserdi kava mitmekesine.

Üheks oluliseks osaks kogu protsessi juures sai minu jaoks ka lugude produtseerimine ja salvestamine. 2024. aasta mai seisuga on kõik lood minu kodustuudios salvestatud ning suve lõpul tahan välja anda enda esimese EP, mis täidaks minu portfoolio eesmärgi. Selle tarvis tuleb suvel salvestada lugudele trummid ning uued vokaalid. Kontserdil mängivad olulist rolli ka ansambli toetavad *backing trackid*, kus kõlavad valitud instrumendid või efektid samadest lugudest, kuid mida pole nii väikese koosseisuga võimalik *live* olukorras esitada.

Kõik lood on minu enda kirjutatud, kuid sõnade kirjutamisel oli mulle abiks Anete Saar, kes on ka lauljaks lugudes *When Sun Comes Down* ja *Õnneeliksiir*. Kirjutamise perioodi vältel valmis 12 lugu, kuid olen nendest välja valinud 5 ning need ka lõpuni viimistlenud.

2.2. Lõpukontserdi repertuaari valik

Diplomikontserdil kõlavad minu enda kirjutatud lood, mis on valminud vahemikus 2023. aasta detsembrist 2024. aasta aprillini.

2.2.1. *Again From the Bottom*

Loo kirjutamine sai alguse intros ja salmides kõlavast kitarririfist. Riffi kirjutamisel sain inspiratsiooni Steve Lukatheri värskeimal albumil “*Bridges*” olevast loost “*Not My Kind of People*” ning selle ümber lõin terve pala. Loo harmooniliseks keskuseks on A harmooniline moll, kuid loo vältel kasutan ka modaalseid laene A-duurist. Produtseerimisel püüdsin luua filmilikku kõlapilti. Saavutasin selle sümfooniliste VST instrumentidega ettevõttelt East West Sounds. Samade instrumentidega on loodud filmimuusika ka paljudele Hollywoodi hittfilmidele.

Pärast loo valmimist korraldasin studiosessiooni Laura Pritsiga, kes esineb lauljana. Temaga koos kirjutasime loole meloodia ja sõnad. Loo vorm on traditsiooniline - korduses olev salm ja refrään, millele järgneb *bridge* ja soolo. Muusikapala lõpeb refrääniga. Instrumentide kokkumängu *miximisel* oli mulle eeskujuks Rootsi *metal* ansambel Amaranthe. Püüdsin saavutada nendega sarnast kõlapilti, mida minu arvates enim iseloomustab helispektri keskel olev vokaal ja soolotrumm ning pehmed kitarrid äärtes.

2.2.2. *Six Strings Attached*

Nii diplomikontserdi kui ta tulevase EP nimilooks on *Six Strings Attached*, mis on ainus instrumentaalpala kontserdil. Loo sissejuhatav osa sai taaskord pisut filmilik tänu taustal kõlavale foonile, mis on loodud erinevate sümfooniliste pillidega ja süntesaatoritel programmeeritud atmosfääriga. Sissejuhatavale osale järgneb A - B - A - B vormis teema ning pärast seda tuleb soolode sektsioon, kus on võimalus kõigil laval olijatel soleerida. Lugu lõpeb kaks korda B osa korrates. Loo kirjutamisel sain veelkord inspiratsiooni Steve Lukatheri loomingust. Lugude kirjutamise protsessi juures kuulasin väga palju tema loomingut soloartistina ja samuti ansambel Toto koosseisus.

2.2.3. Sellel lainel

Kontserdi kolmas lugu “Sellel lainel” on ainus lugu kontserdil, millele olen ise sõnad kirjutanud. Soovin selle looga näidata enda armastust muusika vastu. Lugu räägib sellest, kuidas teadsin juba väikese lapsena, et tahan ühel päeval lavadel mängida ja ei olnud üldse oluline millise muusikariistaga esineda. Loo kõlapildis tuleb enim välja keelpillide ja modernsete instrumentide ühendamine ning koostöö.

2.2.3. When Sun Comes Down

Kontserdi eelviimane lugu *When Sun Comes Down* on kirjutamis perioodi jooksul valminud lugudest kaheteistkümnes ja viimane. Loos on palju popmuusika elemente, kuid mõjutusi on ka teistest stiilidest. Pala kõlapilt on saanud mõjutusi Cody Frylt ja Charlie Puthilt. Kõik teised lood kontserdil kalduvad kitarrimängult rokkmuusika poole, kuid siin püüan kasutada *funk* muusikast tuntud kitarrimängu tehnikat. Kitarripartii salvestusel kasutasin stereosalvestustehnikat, et saavutada täidlasemat kõla - selle jaoks sain inspiratsiooni Cory Wongi muusikast. Nii tiheda rütmikaga partii topelt salvestus osutus suureks väljakutseks, sest kiirete rütmide juures on iga ebakõla koheselt tuntav ja ka kergem tulema.

2.2.4. Õnneleksiiir

Kontserdi viimane pala sai kirjutatud eesmärgiga teha üks hoogne ja energiline lugu, mille lõppedes lahkuks kuulaja saalist positiivsel toonil - selle tõttu on lugu ka pisut lihtsakoelisem. Sõprade sõnul, kellele olen lugu tutvustanud, sobiks see hästi mõne romantilise komöödia lõputiitritesse - nõustun sellega, sest sarnase tundeiga sai antud muusikapala ka kirjutatud. Sarnaselt kõigi eelmiste lugudega, oli loo põhi enne sõnade kirjutamist valmis ja sõnad kirjutatakse koos Anete Saarega ühel autosõidul Viljandist Tallinnasse. Kõlapildi inspiratsiooniks oli mulle ansambel Paramore, kelle muusikat iseloomustavad samuti energilised kitarririfid ja lihtsad naisvokaali poolt lauldud meloodiad.

3. Ettevalmistus kontserdiks

3.1. Esinemiskoht

Diplomikontserdi toimumiskohaks valisin Viljandi Pärimusmuusika Aida suure saali, sest kontserdi kava nõuab suurt lava ning suuremat heli- ja valguslahendust. Antud saal sobib diplomikontserdi kontseptsiooniga suurepäraselt.

3.2. Diplomikontserdi proovid

Kontserdi suurepäraseks kulgemiseks toimub kolm suurt proovi. Proovide hulk ei ole küll suur, kuid kõik kaasategevad muusikud on saanud iseseisvalt ette valmistada. Lisaks olen nendele saatnud lugude noodid ja salvestused. Esimene proov toimub 8. mail Tallinna Muusika- ja Balletikoolis MUBA, kus kohtume ansambli tuumikuga, ilma lauljate ja viiuldajata. Teine proov toimub 11. mail TÜVKA studios, kus teeme proovi päris kontserdi seadistusega - kasutame kõrvamonitore, lisame mikrofonid ka trummidele jne. Proovi eesmärk on salvestada esimene variant kontserdist ning seda koos helitehnikuga Pärimusmuusika Aidas mõned päevad enne peaproovi koos *mixida*. Nii saan anda helitehnikule kontserdiks nõu, millist kõlapilti soovin saavutada. Viimaseks prooviks 19. mail olen rentinud Pärimusmuusika Aida suure saali, et saaksime terve meeskonnaga kontserdi algusest lõpuni läbi teha, sest kontserdi toimumise päeval on aeg prooviks piiratud.

3.3. Kaastegevad muusikud

Diplomikontserdi ansamblikoosseisu kuuluvad lisaks minule:

- Anete Saar (vokaalil)
- Laura Prits (vokaalil)
- Sander Berens (klahvpillidel)
- Märten Lehto (basskitarril)
- Patrick Alexander Staak (trummidel)
- Katrina Merily Reimand (viilil)

Nad kõik on minu head sõbrad ja ma olen nendega juba aastaid saanud erinevates koosseisudes koos mängida.

3.4. Koostöö helindajaga

Kontserdi toonmeister on minu hea sõber Egert Silk, kellega koos oleme juba 13 aastat erinevaid muusikalisi projekte teinud. Tunnen tema käekirja kõige paremini ja usun, et ta on minu diplomikontserdiks hea valik. Koostasime üheskoos koosseisu ja kõiki muid faktoreid arvesse võttes *I/O list* -i (vt. lisa 1) ning lavaplaani (vt. lisa 2) Lisaks kontserdi helindamisele salvestame TÜVKA studios 11. mail toimuvat proovi. Üritame studios luua kontserdiga võimalikult sarnase olukorra, kasutades samu instrumente, mikrofone ja eelvõimendeid. Egert kasutab helindamiseks helipulti eMotion LV1 Live Mixer, mis võimaldab *multitrack* salvestust maha mängida ja samal ajal *mixis* muutuseid teha. Nimetatud tehnika kasutamisega saame üheskoos kontserdi helipilti kujundada. Tavaliselt muusikuna laval mängides selline võimalus puudub, kuid siinkohal on tegemist minu kirjutatud ja produtseeritud muusikaga, siis tundub see olevat hea võimalus, et viia kuulajani just selline kõla, mida olen soovinud.

3.5. Koostöö valguskunstnikuga

Minu diplomikontserdi valguskunstnik on Mari Vijard. Otsisin valgustajaks kedagi, kes mängiks muusikaga kaasa, olles hinge ja mõttega asja juures. Sellistest soovidest lähtudes soovitas kontserdi helindaja Egert Silk pöörduda Mari poole. Saanud Marilt nõusoleku olla minu diplomikontserdi valgustaja, saatsin talle kausta koos kõikide lugudega ja kontserdi kontseptsiooni. Täpsemalt paneme Mariga valguskujunduse paika 19. mail peaproovis.

3.6. *Backing trackide* tegemine

Olulist rolli minu diplomikontserdil mängib muusikuid toetav *backing track*, kuhu olen lisanud instrumendid ja efektid, mida pole võimalik nii väikese koosseisuga laval esitada. Kõik kontserdil kõlavad lood on kuulamiseks juba eelnevalt olemas, seega ei pidanud ma *backing tracke* eraldi produtseerima, vaid sain valida vajalikud osad lugudest. Selle töö jaoks kasutasin Apple inc. programmi Logic Pro X. Samas keskkonnas tegin eraldi helikujundust ka *backing trackidele*, kasutades selleks erinevaid *pluginaid* Universal Audiolt, Soft Tubeilt ja Wavesilt. Kontserdil kasutame *backing trackide* mängimiseks Cymatic Audio riistvara U-Track 24.

Kokkuvõte

Loov-praktilise lõputöö “*Six Strings Attached*” eesmärk on korraldada 22. mail 2024. aastal Viljandi Pärimusmuusika Aidas samanimeline diplomikontsert. Töö teoreetilises pooles andsin ülevaate oma muusikalisest teekonnast ja õpingutest Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemias. Töö teises osas kirjeldasin diplomikontserdi kontseptsiooni ja repertuarivalikut andes põhjaliku ülevaate kontserdil kõlavatest lugudest. Kolmandas osas andsin ülevaate kontserdi ettevalmistusest, koostööst helitehniku ja valguskunstnikuga, proovide korraldamisest ning esinemiskoha valikust.

Diplomikontserdi esitamisel saab täidetud minu põhiline eesmärk - luua ja produtseerida ning esitada pool tundi enda muusikat. Annan kontserdiks kirjutatud muusika 2024. aasta sügiseks välja endanimelise EP-na, mis töötaks minu kui produtsendi portfooliona.

Neli aastat Viljandis on aidanud mul muusikuna endas selgusele jõuda ning aidanud mind teele, mida pärast kooli lõpetamist edasi käia. Loodan, et muusika pakub mulle tulevikus veelgi rohkem väljakutseid ning uusi olukordi. Tänan kõiki, kes minu diplomikontserdi toimumisele kaasa aitasid.

Lisad

Lisa 1 *Input ja output patch list*

INPUT PATCH LIST:

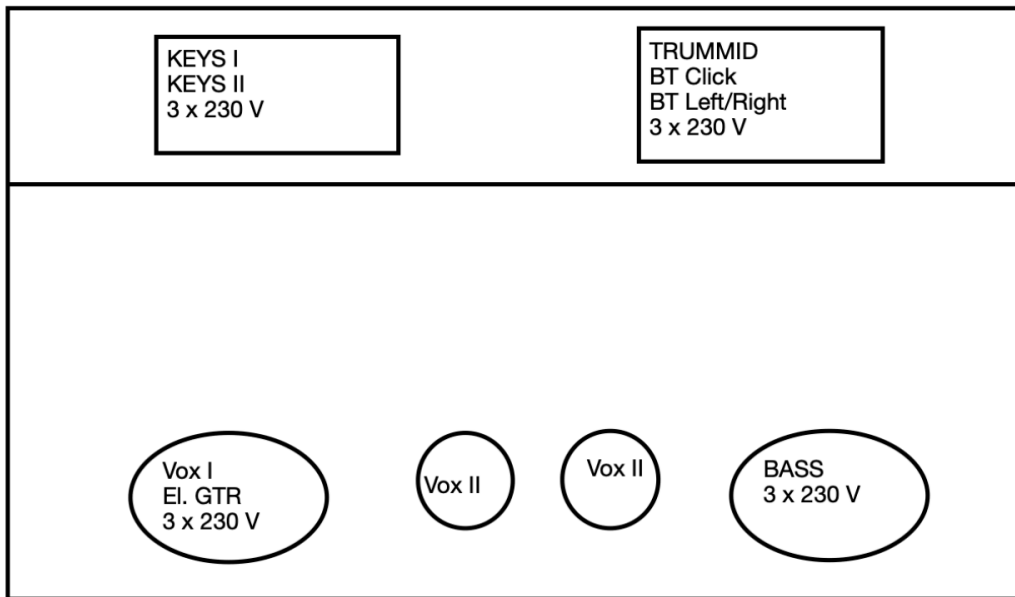
1	Kick	Audix D6	Short
2	Snare Top	SM 57	Short
3	Snare Bottom	SM 57	Short
4	Side Snare	Beta 57	Short
5	Floor tom	D4 / e904	clamp
6	Mid tom	D2 / e904	clamp
7	Rack tom	D2 / e904	clamp
8	Roto tom 1	D2 / e904	clamp
9	Roto tom 2	D2 / e904	clamp
10	Overhead	414	Long
11	Overhead	414	Long
12	BT Click	6,3 TRS to XLR	-
13	BT LEFT	6,3 TRS to XLR	-
14	BT RIGHT	6,3 TRS to XLR	-
15	Bass	Active DI (BSS)	-
16	El. GTR Left	XLR out	-
17	El. GTR Right	XLR out	-
18	Keys I left	Di box	-
19	Keys I right	Di box	-
20	Keys II left	Di box	-
21	Keys II right	Di box	-
22	Vox I	ULXD Shure Beta 58 capsule	Long
23	Vox II	ULXD Shure Beta 58 capsule	Long
24	Vox III	ULXD Shure Beta 58 capsule	Long

OUTPUT PATCH LIST:

1	PATRICK IEM	G4 / PSM 900	
2			
3	MÄRTEN IEM	G4 / PSM 900	
4			
5	SANDER IEM	G4 / PSM 900	
6			
7	REIMO IEM	G4 / PSM 900	
8			
9	ANETE IEM	G4 / PSM 900	
10			
11	LAURA IEM	G4 / PSM 900	
12			
15	PA MAIN OUT		
16			

Lisa 2 Lavaplaan

LAVA PLAAN:



PUBLIK

Lihtlitsents lõputöö reprodutseerimiseks ja üldsusele kättesaadavaks tegemiseks

Mina, Reimo Namm,

(autori nimi)

1. annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihtlitsentsi) minu loodud teose

”Six Strings Attached”,

(lõputöö pealkiri)

mille juhendaja on Peedu Kass,

(juhendaja nimi)

reprodutseerimiseks eesmärgiga seda säilitada, sealhulgas lisada digitaalarhiivi DSpace kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.

2. Annan Tartu Ülikoolile loa teha punktis 1 nimetatud teos üldsusele kättesaadavaks Tartu Ülikooli veebikeskkonna, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace kaudu Creative Commons'i litsentsiga CC BY NC ND 3.0, mis lubab autorile viidates teost reprodutseerida, levitada ja üldsusele suunata ning keelab luua tuletatud teost ja kasutada teost ärieesmärgil, kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.
3. Olen teadlik, et punktides 1 ja 2 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.
4. Kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei riku ma teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse õigusaktidest tulenevaid õigusi.

Reimo Namm

15.05.2024