

Lorsfeldy, bofenn

Souffrez de son son,

Car vous m'avez fait son ami!

Vous savez tout sur moi, vous le savez tout
de ma part Potentata, quelle manœuvre en tout
zout gebrufen wird. Und ich will mir die völlig
Decision insub decit: Nicht anders, bis wir
bist Nachst bekommen, ob vielleicht in der Zukunft mir
beson decitatz hat gebräut wird, als die französische
und italienische, alledin wollen wir auf dem zukünftigen
Coign recitum.

Dass ich in dem für Lorsfeldy über die Bemerkungen
über die neuesten Fälle gekommen, das noch nicht finden
und so fast glauben, für Lorsfeldy haben die große
Fünft in der Freundschaft insub bekannten Recitativ
Compositeurs aus Spaß oder aus einer kleinen Malice
zuzufügen gesucht, da sie wollen mir aus einer
kleinen Cräftigkeit glauben machen, dass die
Infortune der Ausdruck wäre. Ich glaube
aber, dass wenn es auf bien heureux wäre, der Ausdruck
auf ganz wohl stehen könnte, da sonst nicht folgen,

Lass man die Modos minores zu heroischen Ausdrückung
gar nicht brauchen könnt, verleihe die Fassung und Ver-
niger Exemplar wiederlegen.

Um nun vollende Triller die Resuscitation zu
expressiren, ist mir ganz was unbekannt, weil
man nur von einer einzigen Aufführung, wo
aller Umstände genau beschrieben sind, was weiß, davon
aber die Schrift nicht findet, daß dabei was mehr
grollt worden.

Ihre Expression bei Carracher
au tombeau halten sie vor gräßlich! Aufführer
aus dem der Gesang über die Worte aus dem Lied:

Christus der mich liebt, sagt: Der ward für uns in
der Nacht, auch vor gräßlich passiren. Über

ist glaube, daß man die Worte neu schreiben:
mettre dans le tombeau, die Modulation durch
Worten ähneln sehr wird, als für die Compositen

grausam. Bei m'empêcher muß die letzte
Silbe freijlich absolut nur Auffaltung sein, weil
es der Infinitivus. Aber ein Wort verleihe ich

gerne, von empêcher fähr, müßt von mir sehr
Auffaltung sein. Bei d'y descendre fahr
bijt Modulationen, sowohl des Soprans als des Basses,

F
Morgan und wenig mehr nicht
wird in Wachen.

Das Sineur der Worte contrain, veril für mich auff, als
 frünster frünge. In Vrotz in der Modulation
 bij Trompher, dan ist nicht finden. Bij einer Bitter Sauer
 für mich noch süßlicher vor. Die rechte Sylbe von
 de vos feux salt zu lang extendirt, und vos zu
 ditz, da doif de u und vos — ist.

Bij Appuy liest der männlichen fall passim, mit
 der Condition, das ein Weibchen auf dabij nicht verlor.
 zu einem solchen fall gesim frantzösischer Gern, welche
 der Quinten fall in einer reinen Melodie, wie in dem
 Exempel, gesället. In dem Absicht frucht dieser Geortliche
 Modulation nicht, ist also ein Zwiß, das für ihm selbst
 nicht sonder. gesället. Das Zärtliche bij ace qu

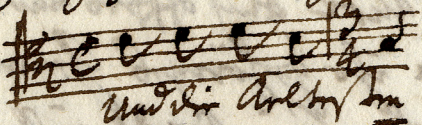
il aime, dan nicht finden, der bij dem Contrario, ace qu
il hat könt die Modulation abm auf mit frucht passim.

Bij der unermüdeten Sogabensrit des Worte même,
 stier ist mir in Gedanken ein Leigliche frantzösisch
 fröhm vor, wie in einem solchen Vor 2 Sylben auf,
 großem werden müssen, welche dem habiliten Sauer
 saure sind. Die Infuney bij Digne tout mir
 mal a propos vor, wie man nicht stündt di — que
 sonder Digne, ganz, und zusammen gezogen, zu mase

La in der Modulation nicht recitativ = ohne nachzulaufen ist.
 Daß mein Vorwurf für Haydn's Eigenthum in der Expression
 des Omnis nach descendre, und nach aime das Semicolon,
 vor ainf der lang gemessene Siebe in der Mitte des Wortes Jupiter
 nicht passen lassen, zeigt, daß die l' honneur de la France
 Ihre Critique nicht ganz und gar echappieren kann.
 Mon cher! muß drückt, firimum sind sie ein bis zu zu partialig
 vor die Nation, sonst würden sie dergleichen Hauptfehler
 wieder die Rhetoric nicht so leicht passen lassen, zumal
 da alle Blätter von Ganeau davon voll sind.
 Sie fragen mon cher! Wie verhält sich bei No. 2
 unser Italiener? Ist als ein trutziger, wie Sie,
 sucht das Vorurtheil in der ganzen Art zu exprimiren,
 verliert sich in dem Vortrag, wo der Dämon seiner Paragraphen
 nach und nach in unferes sein Spiel, findet, die rührlin
 Wort expressionen aber, von für nicht natürlich fallen,
 ganz und gar verlastet, um nicht ins lächerliche zu fallen;
 Verbleibe also bei den mir vor vornehmlich vorzuziehen
 Altem wie (wie sie ihn zu einem bleiben) da in der
 Stücken wie die ausgebildeten Erlösung der Music frucht ein
 maßvoller Nachahmung des Ordens, verliert sich die
 Fabrik selbst wird und muß.

²
 Auf der Pause im 2^{ten} Tact kan der Wortbestand
 nicht unterbrochen werden, du ein mittelmaßiger Geitartig
 Sänger weiß, daß er sich in diesem Style auch Tact nicht
 binden darf, über die ist die Pause auf offne und ein
 süßes Mittel um der Scansion ihr gehöriges Gewicht
 zu geben, Zumahl du so viel für Worte nicht vor
 ansetzt.

Das im 7^{ten} Tact vier Sylben gemacht,
 glaub ich, ^{was ich} excusirte die französische Aussprache, die
 der Franzose, wir muß durch, sagt nicht rendre
 sonde rander. Da nun auf die der Diphthongus
 au folgt, so daß man die Verflechtung einer
 Sylbe nicht gut vor, und dazu haben muß, wenn es ja
 für einen gefordert, die Italiener einführt, als
 wer ich nicht alle Sylben aussprechen, ob sie gleich der
 Poet in der Scansion verschluckt haben will. Ich würde
 mich auf, daß es die französischen Comedianten thun, welche
 ihre Poesie so rechtlich als wenn es Prosa wäre,
 und die Aufgabe der Sylben nicht so genau im Ohr
 erfassen; Unterdessen gebe nach, wenn es für ein Betr
 gefordert haben. Das glaub ich, ihr vornehm Licentia
 poetica sind, ihr vornehm ist die Poesie.

Die letzte Note dieses Tacts hat nach meiner
Entscheidung, Gerüst genug, weil es ein bestes ist;
Jüngern brauche die letzte Sylbe in dem Exempel
 nach meiner süßlichen Ausstrahlung

von Gerüst.

Das ist meine Meinung
gestellt, nach der Ursache: Ich glaube, daß die
Emphasis in dieser Zeit auf *montre* nicht
gesetzt werden, und dieses wird bei allem Vergleich
evidenter glauben.

Ich will noch unsern formidablen Geist
andern, weil der Geist seiner Figur unklar
wird, das aber kann nicht übersehen werden,
daß es mit dem Satz in der Melodie ist
nichts Neues mehr zu finden nicht zu finden ist.

Bei dem ersten französischen Compositen glaube
ich wohl, daß selbige möglich ist, aber nicht
bei einem Telemann, von dem man nicht durch alle zu viele
Schreiben selbst ein Gebot von unsern Vorfahren!
Und in der Harmonie nur *Esprit* suchen, kommt mir

von so vor, als in mein Graub wür Puffstaben.
 Unser zeym Graubleren gaff, lieber Neuf ab.
 folgert Zöir salt, nicht vor wir, du is salt für selbst
 mannsweise. gebraucht:



Und vom man mit solchem Tzgen frin sahte wir mit
 der Zungler Braut ungerst, so maefen wir alle brist
 bald fönit. Vor dem jungen der Doctor Holoff
 labe zur Zeit nicht schlafen können. für non dem
 grist. Zum saht; so wint sich wose in frankfurt
 an der oder auffhalten. Es wint mich die solch venter
 brüfen.

A die Erben mir dyster form. Wm es möge.
 mir, das wir besatzung vor die maefen wote,
 so glaubt mir zant contribuit auf dazu,
 den auf solch form juffte art zu zant, maest
 mir Wrymym. Erben die wose und glauben
 daß sie nicht wylender besatzung non frau, Zoster,
 und Bruch, bis an mein End bleib vunt

Berlin den 14 Jan.
 1752.

dero
 außersücht wylender
 Otto Graun.