

TARTU ÜLIKOOLI VILJANDI KULTUURIAKADEEMIA

Kultuurikorralduse õppekava

Merily Keskküla

**Muinasjutuline talveball 2024**

Loov-praktiline lõputöö

Juhendaja: Jorma Sarv, MA, kultuurikorralduse nooremlektor

Kaasjuhendaja: Astrid Hallik, Tartumaa Omavalitsuste Liit, kultuurinõunik

Viljandi 2024

## **Resümee**

### **Muinasjutuline talveball 2024**

Käesoleva kultuurikorralduse eriala loov-praktilise lõputöö eesmärgiks on anda ülevaade Tartu jõululinna programmi kuuluva “Muinasjutulise talveballi” korraldusest. Pooleteisttunnine lastele suunatud üritus toimus 10. jaanuaril 2024 Tartu Raekoja platsi uisuväljakul ja selle ees oleval alal. Üritusel esinesid üle 25 noore ja täiskasvanu kostümeeritud tegelase, kes pakkusid ligi 300-le külastajale eriilmelisi etteasteid. Ürituse korralduses täitsin projektijuhi ja lavastaja rolli, teostades nii produktsiooni kui sisulise poole ülesandeid. Üritus osutus saadud tagasiside põhjal edukaks pakkudes nii publikule kui ka esinejatele meeldejäävaid emotsioone.

**Võtmesõnad: lavastus, lasteüritus, kultuurikorraldus, projektijuht.**

## **Abstract**

### **The Fairy-tale Winter Ball 2024**

This creative-practical thesis is part of the cultural management curriculum, and the aim of the thesis is to provide an overview of the organizing process of “The Fairytale Winter Ball”, which was part of the Tartu Christmas City program. Children's event took place on January 10th, 2024, on the ice rink and the area in front of that in the Tartu town hall square, lasting one and half hours. Twenty-five youngsters and adults costumed characters performed at the event, offering various performances to nearly 300 visitors. As the project manager and the artistic director of the event, I was responsible for both the production and the content of the event. Based on the feedback, the event was a success, offering memorable emotions to both the audience and the performers.

**Keywords: a play, children’s event, cultural management, project manager**

## Sisukord

Sissejuhatus .....	5
1. Organisatsiooni analüüs .....	6
1.1. Ülevaade organisatsioonist.....	6
1.2. Organisatsiooni struktuur ja kultuur.....	7
2. Muinasjutuline talveball.....	9
2.1. Ürituse idee ja kirjeldus.....	9
2.2. Ürituse eesmärgid.....	10
2.3. Meeskond .....	11
3. Korraldusprotsess ja selle analüüs.....	13
3.1. Korraldustöö ja tulemused .....	13
3.1.1. Käivitamine .....	13
3.1.2. Plaanimine .....	13
3.1.2.1. Riskijuhtimine. ....	14
3.1.2.2. Seosed seadusandlusega .....	16
3.1.3. Elluviimine .....	16
3.1.4. Lõpetamine.....	17
3.2. Eelarve ja toetused .....	17
3.3. Ürituse mõjud.....	18
4. Ürituse analüüs ja refleksioon.....	18
4.1. Õppetunnid .....	19
4.2. Õnnestumised.....	20
Kokkuvõte .....	21
Kasutatud allikad.....	22
Lisa 1. Ürituse tehniline ajakava ja grimmiplaan.....	24

Lisa 2. Eelarve.....	26
Lisa 3. Alaplaan.....	27
Lisa 4. Fotod üritusest “Muinasjutuline talveball”.....	28

## Sissejuhatus

Käesolev lõputöö annab ülevaate Tartu jõululinna programmi “Muinasjutuline talveball”, edaspidi talveball, olemusest, korraldusprotsessist ja tulemusest. Talveball toimus 10. jaanuaril 2024. aastal Tartu Raekoja platsi uisuväljakul ja selle ees oleval platsil. Üritus oli kõigile soovijatele avatud ja tasuta. Ürituse korraldajaks oli Tartu linna kultuuriosakonna allasutus Tiigi Seltsimaja. Üritusel esines üle 25 lapse ja täiskasvanu, kes etendasid erinevaid muinasjututegelasi eriilmeliste etteastete abil, tuues küllastajateni võimaluse olla osa suurejoonelisest balli formaadist. Minu ülesandeks oli olla ürituse juures projektijuhina ja lavastaja rollis, täites nii produktsiooni kui ka sisulise poole ülesandeid.

Oma lõputööks valisin antud ürituse, kuna mul oli suur soov tuua midagi tagasi enda kodulinna - Tartusse. Kuna varasemal aastal olin sama sündmuse juures olnud esineja rollis, siis julgesin enda heale kogemusele toetudes võtta vastu pakkumise osaleda tulevasel sündmusel korraldaja rollis. Nii sain ühendada enda lõputöösse kodulinna, enda kõrvaleriala – uisutamise (seoses ürituse toimumispaigaga) ja kultuurikorralduse õpingud. Samuti pakkus mulle huvi, kuidas on korraldada sündmusi avalikus sektoris, kus määrav osa otsustusprotsessides on avalikul huvil.

Käesolev töö annab ülevaate minu kogemusest projektijuhina. Esimeses peatükis analüüsin projekti põhiorganisatsiooni Tiigi Seltsimaja, teises peatükis tutvustan üritust, selle eesmärgi ja meeskonda. Edasi annan ülevaate korralduslikust protsessist, kus toon välja sündmuse erinevad etapid ja teemad, ürituse eelarve ning mõjud. Neljandas peatükis analüüsin ürituse korraldust ja enda tööd, tuues välja saadud õppetunde ja õnnestumisi.

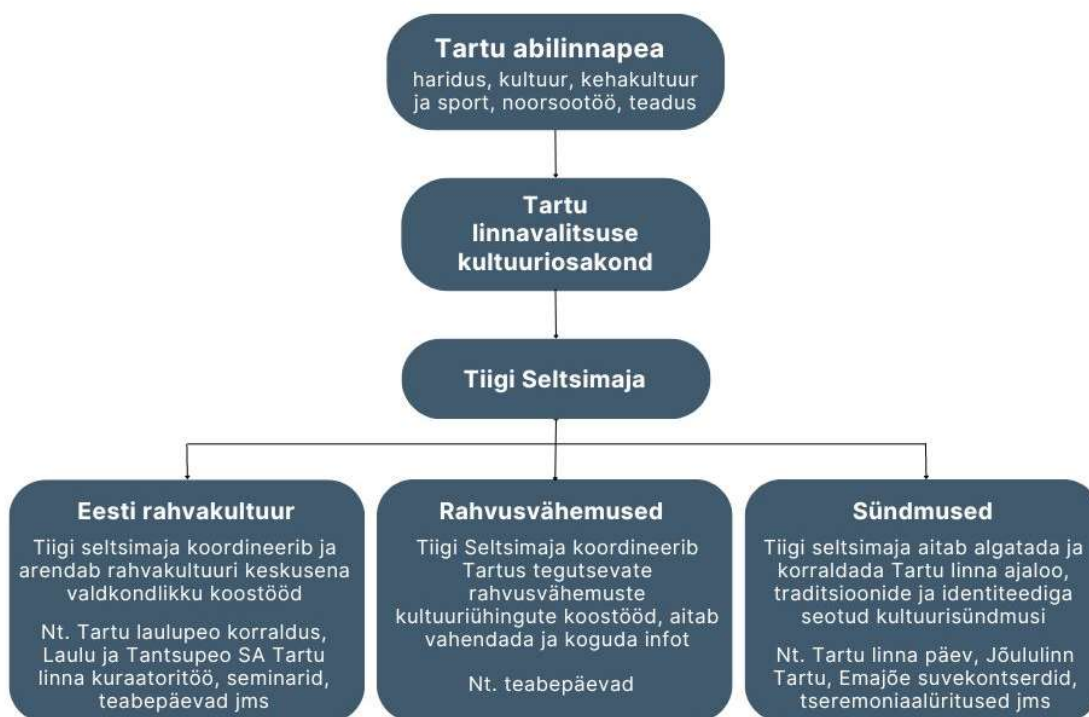
## 1. Organisatsiooni analüüs

### 1.1. Ülevaade organisatsioonist

Organisatsiooni all peetakse peamiselt silmas sotsiaalset ühendust, mis koosneb kahest või enamast inimesest ning, kes töötavad suhteliselt katkematult ühiste eesmärkide saavutamise nimel ning neil on selle jaoks paika pandud ka omavahelised suhted ja selle toimimine (Kaseniit, 2011, viidatud Kuznetsova-Bogdanovitsh, 2021) Seega iseloomustab organisatsiooni tema missiooni, visiooni ja eesmärkide olemasolu, mis määravad juhise kogu organisatsiooni töö käitumiseks. Tiigi Seltsimaja (edaspidi Seltsimaja), olles minu projekti põhiorganisatsioon ehk asutus, mille sees antud projekt toimus (Sillaots, 2004), on ametlik ehk formaalne organisatsioon, mis tegutseb Tartu Linnavalitsuse kultuuriosakonna haldusalas (vt joonis 1). Seltsimaja täidab Tartu Linnavalitsuse kultuuriosakonna allasutusena Tartu linna kultuuris olulist rolli peamiselt sündmuste korraldajana ja rahvakultuuri hoidjana. Lisaks nendele kahele rollile lisandub põhimääruses ka kolmas organisatsiooni ülesanne - rahvusvähemuste kultuuriühingute koostöö koordineerimine. (Tiigi Seltsimaja põhimäärus, 2020)

**Joonis 1.** *Tiigi Seltsimaja juhtimine ja ülesanded. (Autori joonis).*

### Tiigi seltsimaja juhtimine ja ülesanded



Seltsimaja on enda eesmärgis olulisena välja toonud Tartu kui paiga kultuuritraditsioonide säilitamise ja arendamise, millega koos suurendatakse Tartu kultuurielu ja ka selle mitmekesisust. Nii korraldatakse peakorraldajana erinevaid sündmusi nagu Tartu laulupidu, Tartu linna päev või linna tseremoniaalüritused. Lisaks korraldatakse koostöös Tartu linnavalitsusega ka Tartu toidu- ja veinifestivali ja ka viimastel aastatel eksperimendina katsetatud kultuuripealinn Tartu 2024 eelüritus Autovabaduse puiestee, kus teostatakse ala ülesehitust. Viimasel kolmel aastal on Seltsimaja korraldanud detsembrist jaanuarini Jõululinn Tartu festivali, kuhu kuulus ka käesolev lõpusündmus “Muinasjutuline talveball”. Samuti haldab Seltsimaja talviti purskkaevu „Suudlevad tudengid“ ümber asetsevat uisuväljakut.

Seltsimaja organisatsiooni töökeskkonnaks on nendele kuuluv Seltsimaja hoone Tiigi 11 aadressil, kus renditakse ruume ka erinevatele rahvakultuurivaldkondade isetegevus-kollektiividele. Samuti renditakse ruume Lõuna-Eesti Vähiühingule, eraettevõttele Linus Medical OÜ ning soovijatele erasündmuste jaoks. Lisaks Tiigi tänaval asuvale hoonele kuulub organisatsioonile ka Ilmatsalus alevikus asuv Ilmatsalu huvikeskus, mis kätkeb endast sarnast funktsiooni olles huviringide eestvedaja ja töötubade korraldaja kohalikus paikkonnas. (Tiigi Seltsimaja, 2024) Minul puudus ürituskorralduse juures kokkupuude Ilmatsalu huvi- ja noortekeskusega, mistõttu ma antud töös nende tegevust ei analüüsi.

## **1.2. Organisatsiooni struktuur ja kultuur**

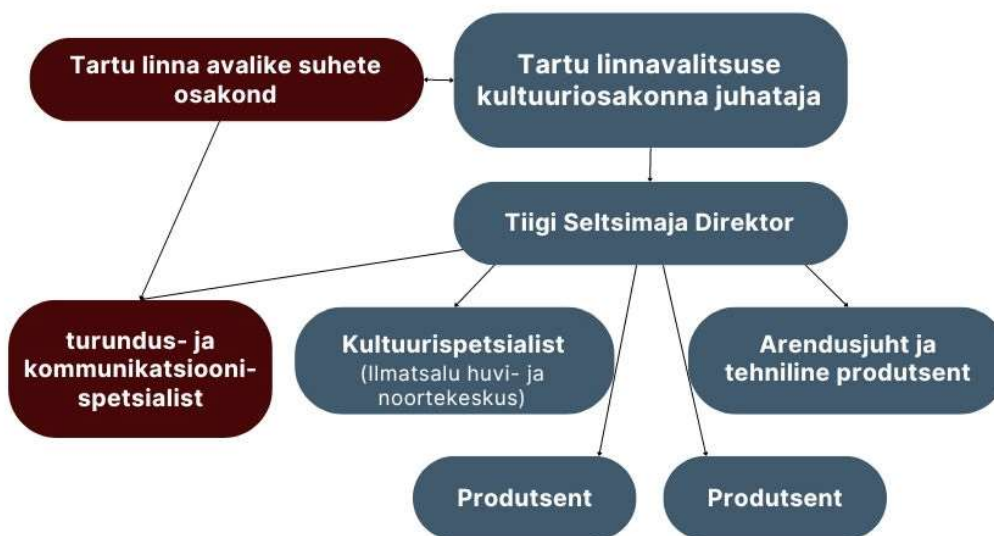
Ruth Alas defineerib organisatsiooni struktuuri ametikohtade vahelise suhete mudelina. Seega on struktuur organisatsioonis vahendiks, et luua toimiv ja tõhus tööjaotus. (Kreitner 2006, viidatud Alas 2008, lk 79) Seltsimajas toimus eelmisel, 2023. aastal juhtkonna muudatus ning sellest ajast saadik on organisatsiooni struktuur läbinud uuendusi, kuid antud analüüs lähtub lõputöö ajal ehk ajavahemikul november 2023 kuni jaanuar 2024 kehtinud struktuurist.

Seltsimaja struktuur on osalt tsentraliseeritud, alludes Tartu linnavalitsuse kultuuriosakonnale. Seejuures on aga Seltsimaja eraldiseisev ja teeb enda organisatsioonisiseseid otsused iseseisvalt. Seltsimaja juhib direktor, kelle ülesandeks on koordineerida kogu asutuse tööd, tagades selle eesmärgipärase toimimise ja vastutades selle üldseisundi ja töötajate eest (Tiigi Seltsimaja põhimäärus, 2020). Lisaks direktorile täitsid jaanuar 2024 seisuga igapäevaselt ülesandeid kaks produtsenti, arendusjuht ja tehniline produtsent ning kultuurispetsialist, kelle positsioon on peamiselt seotud Ilmatsalu huvi- ja noortekeskusega. (Tiigi Seltsimaja, 2024) Kuna

jaanuaris 2024 oli veel uute töötajate otsing käsil ning seltsimajal endal turundus- ja kommunikatsioonispetsialist puudus, siis täitis antud ülesandeid Tartu linnavalitsuse avalike suhete osakonna turundus- ja kommunikatsioonispetsialist (vt joonis 2).

**Joonis 2.** Tiigi Seltsimaja struktuur. (Autori joonis).

## Tiigi Seltsimaja struktuur



Organisatsioonikultuur on organisatsiooni sisene väärtuste ja normide kogum, mille juurde kuulub ka sotsiaalne kommunikatsioon: see kuidas kollektiiv nii üksteist kui ka kliente või teisi organisatsioone igapäevaselt kohtleb ja nendega suhtleb. Organisatsioonikultuuri saab jagada vaadeldavaks ja süvakultuuriks, millest esimene on kõigile nähtav. (Alas, 2008, lk 43) Seltsimajal väärtuseid sellisel kujul sõnastatud ja kommuniqueeritud ei ole. Seltsimaja on vaadeldava kultuuri järgi usalduslik ja demokraatlik, kuid süvakultuuri järgi on tunda, et ka kontrollitud. Töötajatele jäetakse vabad käed ja otsustusruum, kuid seejuures on tunda, kuidas kõik protsessi sammud mõeldakse läbi nii organisatsiooni kui avalikkuse huve arvestades ehk vastutus avalikkuse ees mõjutab igapäeva otsuseid. Samas on organisatsiooni sisene õhkkond vaba, meeldiv ja toetav ning konfliktid lahendatakse iseseisvalt omavahel.

## 2. Muinasjutuline talveball

### 2.1. Ürituse idee ja kirjeldus

“Muinasjutuline talveball” (edaspidi Talveball) on eelneval kahel aastal toimunud lastele ja peredele suunatud jõulusündmus Tartu jõululinna programmi raames. Poolteisttunnine muinasjutuline ball toob Tartu Raekoja platsile ja seal oleva uisuväljaku juurde erinevaid kostümeeritud tegelasi ja etteasteid. Sündmuse formaat ball ehk teisisõnu öeldes pidulik tantsuõhtu (Arro, 1986, lk 3), on varasemate aastate lavastaja poolt kasutusse võetud, et luua linna keskväljakule kogunenud külalistele suurejooneline ja uhke tunne olla osa millestki suurest. Nii on proovitud sündmuse juurde tuua kõik ballile iseloomulikud tunnused - pidulik rõivastus, elav muusika, uhked etteasted ja aukülalised, õhtujuht ehk tseremooniameister ning tants (Arro, 1986, lk 3, 5). Erinevate tuntud ja vähem tuntud tegelaste kaasamisega proovitakse tekitada lastele meeldejävvaid hetki ja emotsioone. Ürituse peamiseks sihtgrupiks on pered ja lapsed, mida tugevdab ka turunduses eraldi kommunikatsioon lasteaedade ja peredele loodud meililistidega. Sündmuse idee autoriks ja lavastajaks on Astrid Hallik, kes koostöös Seltsimaja projektijuhi Ragnar Konsoniga on üritust korraldanud varasemalt kaks korda.

Üritus on aastatega vahetanud nimesid olles esialgu „Jõuluvana Jolle ja jõulumoor Asti uisuball“ 2021. aastal ja „Uisuball“ 2022. aastal (Jõululinn Tartu, 2022). Kuna sündmuse tegevus on peamiselt toimunud uisuväljakul, kuid sel korral oli soov tuua tegevust ka uisuväljakust eemale, siis tuli vajadus muuta sündmuse nimi esialgu „Lõputuks jõluballiks“ ja hiljem kuupäeva muutuse tõttu „Muinasjutuliseks talveballiks“, et jõulude ajast kaugemale jäänud sündmuse nimi oleks ka ajale kohane. Kuigi eelnevatel aastatel on sündmus toimunud detsembrikuu alguses, siis otsustati juba eelmise jõululinna programmi lõppedes, et tulevase aasta jõululinna programmirohkuse tõttu tuleks antud üritus lükata jaanuarikuu algusesse.

Sündmuse kava on aastatega jäänud sarnaseks: 1) sissejuhatus, 2) peaesinejate etteasted, 3) ühistants, 4) auhinnad, 5) lõppakord. Poolteist tundi kestev sündmus on ajaliselt paraja pikkusega, võttes arvesse talviseid ilmaolusid osalejate huvi hoidmiseks. Ballile kohaselt toimub sündmuse avamine, millele järgnevad külaliste saabumised ja tervitamisid ning nende etteasted. Ballilt ei puudu ka ühine tantsimine ja uisutamine, mida rikastab muinasjutuline muusika ning juba kolmandat aastat toimuvale ballile on saanud omaseks külalisi löbustavad tegelased- miimid. Sel aastal kaasasime programmi lisaks tuntud tegelastele- Elsale ja Olafile, nii iluuisutamisklubi

Staar uisutajad kui Tähtvere tantsukeskuse tantsijad, trummar Rauno Vaher ja ballitantsuõpetaja Lisette Metsniit. Õhtu lõpeb suure loosimisega, millele järgneb tänamine ja väljamarss.

## 2.2. Ürituse eesmärgid

Eesmärgiks nimetab Margus Alviste tulevikus väljenduvat soovitud olekut või tulemust.

Seejuures on eesmärk oluline, kuna ta annab tegevusele mõtte ning seeläbi töötab ka motivaatorina. Üheks enam levinumaks eesmärkide koostamise tööriistaks loetakse SMART-printsipi, mis märgib ära, et üks hea eesmärk koosneb viiest olulisest punktist. Selle printsipi järgi peab eesmärk olema: spetsiifiline, mõõdetav, asjakohane, realistlik ja ajastatud. (Alviste, 2004, lk 451). Selleks, et need eesmärgid oleksid ka peale kõikide punktide täitmist loetavad ja selged, soovitakse seda mudelit kasutada peamiselt eesmärgi strateegilisuse kontrollimiseks ja mitte nii väga sõnastamise etapil (Sarv, 2024, lk 7).

**Tabel 1.** “Muinasjutuline talveball” eesmärgid

#	Eesmärk	Mõõdik	Tulemused
1.	Talveball on jõululinna programmis eristuv ja atraktiivne sündmus, mis kutsub inimesi end külastama.	Korralduslikult täidetakse ürituse formaati ja sündmust külastab vähemalt 100 inimest.	Korraldusliku ja lavastusliku täislahenduse realiseerumine. Üritust külastas ligi 300 inimest. Meedia kajastas üritust positiivses võtmes.
2.	Talveball pakub nii uisuväljakul kui ka selle kõrval paiknevale publikule aktiivset elamust.	Visuaalne ülevaade, kas tegevustest võetakse osa vaid jääl või ka väljaspool jääväljakut munakivisillutisel.	Visuaalne ülevaade üritusel tõi välja, et jääplatsi ees oli tegevusse kaasatud isegi rohkem inimesi, kui jääl, kuid nii mõnigi kord polnud kõike ühel või teisel pool näha.
3.	Talveball programm loob noortele lisaväljundit pakkudes neile esinemisvõimalust linna tuntumal platsil.	Noored esinejad ja klubid ületavad arvuliselt kogu programmi kaasatud.	Arvuliselt oli kogu ürituse läbiviimisesse kaasatud rohkem lapsi ja noori, kui täiskasvanuid.

#	Eesmärk	Mõõdik	Tulemused
4.	Talveballi programm on kokku pandud viisil, mis kõnetab ka noorukeid.	Ürituse küllastajate hulgas on ligi pooled noorukid vanuses 15-20.	See eesmärk ei saanud täidetud, kuna ürituse edasilükkumisel tuli programmilisi muudatusi just noortele mõeldud sisu pealt.
5.	Talveballi programm pakub lastele vahetuid emotsioone elava muusika näol.	Üritusel on kohal pilli mängiv muusik.	Ürituse programmi oli kaasatud trummar, kes lisaks enda etteastele toetas trummiga ka teisi tegevusi.

“Muinasjutulisele talveballil” olid eesmärgid seotud paljuski programmi, sihtgrupi ja nende kaasamisega või keskkonnaga (vt tabel 1). Üks suurimaid muutusi ja eesmärke oli tuua sel talvel sündmuse tegevus lisaks uisuplatsil toimuvale ka kõrgemalt tasandilt allapoole, et inimestel, kel pole soovi uiske jalga panna oleks võimalus osaleda üritusel. Kuna uisuplats on ise pea poolteist meetrit kõrgemal maapinnast, siis seal toimuv tegevus ei pruugi olla märgatav altpoolt vaatlejale (vt alaplaan lisa 3, ala B). Ja kuigi ka eelnevalt oli inimestel võimalus võtta sündmusest osa uisuplatsi ees oleval alal, siis lava varasem paiknemine kaugemal ja juba olemuselt keeruline nähtavus, viis otsuseni tuua tegevus publikule lähemale. Selline lava paigutus aitas suurendada publiku kaasatust. Samuti oli soov tuua vaatajateni uusi tegelasi ning etteasteid. Ka programmi koostades oli eesmärgiks kaasata suures osas noori ja nende oskusi ning seejuures tuua noorukeid ka ise rohkem üritust külastama. Neljas eesmärk ei läinud täide sündmuse edasilükkamise tõttu, mis võttis osapoolte uue aja sobimatuse tõttu programmist ära noorte sihtgrupile suunatud muinasjutulise jäädisko osa.

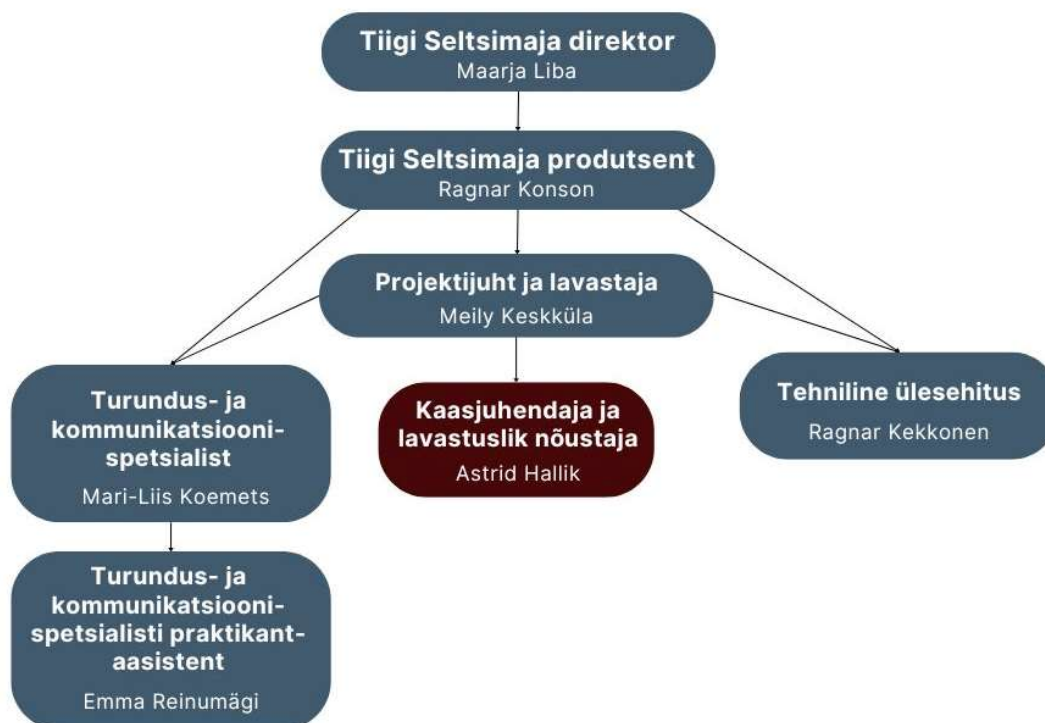
### 2.3. Meeskond

Talveballi projekti meeskond oli väike ja lihtsa struktuuriga, hõlmates otsustusprotsessis peamiselt kahe kuni kolme inimese koostööd. Kuigi osapooli projekti jooksul oli rohkem, siis hierarhiliselt oli töögrupi eesotsas Seltsimaja direktor Maarja Liba, kellele allus projekti elluviija Seltsimaja produtsent Ragnar Konson, kelle omakorda allusin mina (vt joonis 3). Tulles väljastpoolt ja pakkudes projektijuhtimise teenust olin antud projekti juures projektijuhi rollis.

Projektijuhiga ülesandeks on tagada, et kõik projekti ülesanded saaks täide viidud õigeaegselt, kindla eelarve ja mahu piires (Heagney, 2022, lk 25).

**Joonis 3.** Projekti meeskond. (Autori joonis).

## Projekti meeskond



Projektijuhina võtsin endale üritust planeerides ka teise - lavastaja rolli, olles vastutajaks sündmuse kunstilise sisuloome eest. Kuigi tegemist ei olnud minu esimese valikuga, siis pärast erinevaid sündmuskorraldus aspekte, nagu eelarve, aeg jms, kalkuleerides ja katset lavastajat leida, jõudsin järeldusele, et antud hetkel oli endale lisaülesande võtmine kõige mõistlikum valik. Kuna minu lõputöö kaasjuhendaja oli eelnevatel ballidel korraldanud lavastuslikku sisu, siis kaasasin ta ürituse lavastusliku poole järelevalvesse, et ta vajalikul hetkel mind õigele teele suunaks. Lisaks oli Seltsimaja poolt sündmuse juures kaasatud ka toonane tehniline produtsent ja arendusjuht Ragnar Kekkonen, kelle ülesandeks oli kanda hoolt ürituse ala turvalisuse, lava olemasolu ja jääplatsi toimimise eest. Samuti oli aruteludesse kaasatud Tartu linna avalike suhete osakonna turundus- ja kommunikatsioonispetsialist Mari-Liis Koemets, kelle kaudu sai pandud paika turundustegevus ja soovitud kommunikatsioonipunktid. Lisaks Mari-Liis Koemetsale

kuulus turundustiimi ka Tartu jõululinna turundaja-praktikant Emma Reinumägi, kes üheskoos tegid sotsiaalmeediapostitusi.

### **3. Korraldusprotsess ja selle analüüs**

#### **3.1. Korraldustöö ja tulemused**

Algis Perens on enda raamatus „Projektijuhtimine“ toonud välja lihtsa projekti elutsükli, mille ta jagab peamiselt nelja etappi: käivitamine, plaanimine, juhtimine ehk elluviimine ja lõpetamine. (Perens, 2001, lk 61). Iga etapp hõlmab endast palju erinevaid ajalises sõltuvuses olevaid projekti faase, mida ma järgnevalt ka tutvustan.

##### ***3.1.1. Käivitamine***

Käesoleva projekti käivitamine sai alguse juba enne minu projektijuhi rolli saamist, kui Seltsimaja produtsent otsustas eelneva sündmuse lõppedes, et ka tuleval aastal üritus toimub ning pani toonastele esinejatele meililisti uued kuupäeva valikud, millest leiti kõigile sobivaim. Kuna ka mina olin aasta varem selle projektiga seotud esineja rollis, siis oli mul kuupäev aegsasti teada ja kalender tühjaks tehtud. Kui aga suve lõpus sain kinnituse hakata ise üritust eest vedama, siis nõudis uus roll ka uusi teadmisi ja end sündmusega kurssi viimist.

Esiialgu alustasin olukorra analüüsist ehk viisin end kurssi eelnevate sündmuste olemuse ja lahendustega, tegin ajurünnaku uute ideede leidmiseks ning panin paika mõned eesmärkidest. Kuna sündmuse korraldajaks oli Seltsimaja, siis minu projekti organisatsioonipoolseks juhiks jäi Ragnar Konson, kellega koos sai ideed üle vaadatud ja peamised otsused vastu võetud. Ürituse juhendamiseks liitus ka Astrid Hallik, kes andis nõu sündmuse sisulise poole loomiseks. Kuna Astrid Hallik oli eelnevalt kahel korral seda üritust juba eest vedanud, siis oskas ta suunata mind jälgima olulisi punkte. Kui projekti heakskiit oli olemas, siis sai algata järgmine etapp - plaanimine.

##### ***3.1.2. Plaanimine***

Projekti plaanimise etapp annab peamiselt vastuse küsimusele- kuidas teha? Seega saab suures hulgas varasemalt tehtud loominguulistest otsustes edaspidi süsteemne tegevus ja korralduslik planeerimine. (Perens, 2001, lk 79) Olles saanud heakskiidu enda esialgsetele ideedele lõin ülesanded, millega edasi minna. Kõigepealt leidsin projekti erinevate osade täitmiseks vajalikke inimesi, kes suudaks välja mõeldud rolle täita. Kuna vajalikke osapooli oli palju (tegelased Elsa

ja Olaf, õhtujuht, miimid, trummar, ballitantsu õpetaja, uisutajad, tantsijad jt), siis tuli kõigiga ka ühise nägemuse ja kokkulepeteni jõuda. Samuti täienes esialgne plaan uute ideedega ning nii mõnigi idee tuli teisega asendada. Mõningaid programmilisi piiranguid, nt pürotehnika kasutamisel, tõid keskkonnahoidlike sündmuste juhend, mida Seltsimaja poolt sündmuse korraldamisel paluti jälgida. Kõikide kokkulepete tegemise juures pidasin oluliseks, et lisaks suusõnalisele kokkuleppele oleks olemas ka kirjalikud meilivestlused. Sellegipoolest jäi just üks kokkulepe tantsuõpetajaga viimasel hetkel selle taha, et tuttava suusõnaline „jah“, seda hiljem enam ei olnud ning viimasel hetkel tuli leida uus lahendus, et enda programmiline idee ellu viia.

Kuigi esialgu pidasin end projektijuhiks, siis taipasin pärast programmi kokkupanekut, et vajadus on ka lavastusliku sisu loomiseks. Pärast katseid lavastajat leida, mõistsin, et kuna ka ajalise kitsikuse tõttu oli raske kokkuleppeni jõuda, siis määravaks said eelarvelised piirangud, mille tõttu tuli teha kultuurikorralduse praktikas paljugi esinev otsus- lavastaja roll enda kanda võtta. Nii palusingi abi nii enda kaasjuhendajalt kui tuttavalt lavastajalt, et enda jaoks tundmatu rolliga hakkama saada ja, et mulle lavastuslikult olulisi etappe tutvustataks. Nende kahe rolli sidumisel tuli leida tasakaal nii loominguks sisuloomel kui projektijuhtimisel. Tuli hoida tasakaalus eelarve, kirjutada vahetekstid, tegeleda tegelaste kostümeerimisega, leida butafoorseid lahendusi ja hoida pilk peal kogu projekti toimimisel. Selleks, et stsenaariumi kirjutamist lihtsustada pakkus minu juhendaja välja tekstiloomes tehisarü oskusi proovida. Nii saigi õhtujuhi tekst suure osas täiustatud tehisarü loodud suursuguste väljenditega.

**3.1.2.1. Riskijuhtimine.** Kuna antud projekt toimus talvisel ajal ja välitingimustes, siis oli üks planeerimise etapi olulistest osadest ka riskianalüüsi koostamine. Riskianalüüsi koostamine aitab planeerida ressursse, vältida ootamatusi ja tagada plaanipärast tegevust. Riskianalüüsi eesmärgiks pole kõikide riskide kõrvaldamine, vaid kõige tõenäolisemate ja sündmuse hea toimumise jaoks kõige ohtlikumate riskide tuvastamine ja nendega arvestamine (Lõhmus, 2022). Nii ilmsid kõige suuremad riskid just nende kohtade juures, mida ise mõjutada ei saa. Üheks selliseks oli ilm (vt tabel 2). Ja kuigi me olime sellest teadlikud, siis meist keegi ei arvestanud külma ilma tulekuga enne, kui ilmateade näitas talve suurimaid külmakraade ja meil tuli teha ühine otsus ürituse edasilükkamiseks.

Tabel 2. Riskianalüüs

Riski nimetus ja kirjeldus	Tõenäosus	Mõju	Riski suurus	Tegevus riski realiseerumisel
<i>Mida arvame juhtuvat?</i>			(T x M)	<i>Mida teeme, kui risk realiseerub?</i>
Külm ilm	3	3	9	- leida vajadusel uus kuupäev ürituseks - soojapuhurid ja stsenaarium B (lühem)
Vihmane ilm	3	1	3	- vihmavarjud, kiled - inimestele varjualuse leidmine, lisa telk
Elektrikatkestus või lühis, tehnikarike	2	3	6	- teeme kindlaks põhjuse ning proovime selle lahendada - katame selle aja elava muusikaga. ehk stsenaariumi muutus
Esineja haigestumine	2	2	4	olenevalt esineja rollist: - asendaja otsimine (väga suur roll) - stsenaariumi muutmine ehk antud osa jääb ära (väike roll) - ise rolli enda kanda võtmine (oluline roll ning puudub teine lahendus)

Nagu (tabel 2) riskianalüüsis näha, siis oli külma ilma riski maandamiseks kaks lahendust, kas võtta lühem stsenaarium ja soojapuhurid esinejatele või lükata üritus edasi. Selleks, et antud otsus teha kutsuti kokku erakorraline koosolek Seltsimaja juhtkonnaga, mille järel leidsime, et parim lahendus on üritus edasi lükata, mis tähendas, et plaanimise etapp sai osaliselt uue alguse, kuid kõik otsused tuli teha nüüd juba vähem kui kümne päeva jooksul, sest esimene kõige sobivam kuupäev oli juba 10. jaanuar ehk viis päeva peale esialgset kuupäeva (vt joonis 4). Kuupäeva muutuse tõttu puudusid esmakordselt ka kaks ballile omast Tartu linnas tuntud tegelast jõuluvana Jolle ja jõulumoor Asti, kes olid varasemalt balli peremehe ja perenaise rollis.

*Joonis 4. Kriisiolukorra ajajoon. (Autori joonis).*



**3.1.2.2. Seosed seadusandlusega.** Avaliku sündmuse korralduse juures on mitmeid õiguslikke aspekte, mis on paljuski seotud avaliku asutuse või avaliku sündmusega. Nii sain ürituse edasilükkamisel teada, mida tähendab juriidilises argumentatsioonis määratlemata õigusmõiste - avalik huvi (Ikkonen, 2005). Avalik huvi oli ürituse esmase kuupäeva edasilükkamise üheks suurimaks argumendiks publiku ja esinejate heaolu kõrval. Nimelt avaliku hüve ehk antud olukorras rahalisi ressursse kasutades ja avaliku asutuse all korraldades tuleb arvestada ajakirjandusliku kõrgendatud huviga, et kõik korraldatav oleks korrektne ja õige. Nii sai üritus lükatud edasi kuupäevalt, mil oli oodata lasteaiastele sobimatuid ilmastikutingimusi (Riigiteataja, 2010) ja seeläbi ohtu ajakirjanduse poolt negatiivseks kajastuseks.

Korraldades sündmust avalikus linnaruumis, tuleb järgida avaliku ürituse korraldamise reegleid ja taotleda vastavad load. Avalik üritus on korrakaitseaduse § 58 lg 3 kohaselt “avalikus kohas toimuv ja avalikkusele avatud lõbustusüritus, võistlus, etendus, kaubandusüritus või muu sellesarnane inimeste koos olemine, mis ei ole koosolek”. Ürituse juriidilise poolega tegeles Seltsimaja, kes taotles avaliku sündmuse loa ja tegeles avaliku esituse litsentsilepingu ja repertuaariaruandega, minu poolt sai Ragnar Konson taotluste jaoks vajamineva info. Nendest kahest toimingust harvem olid kokkupuude multifilmi tegelastega seotud intellektuaalse omandi temaatikaga. Nimelt tuli sündmuse planeerimise faasis tegeleda kahe Disney multifilmitegelase - Elsa ja Olafi - etendamise lubadega. Pärast mitmeid uurimisi ja kõnesid toetusime arusaamisele, et tegemist on seadusandluses “tumeda maaga”, kus kindlat vastust või Eesti sees selle teema eest vastutavat organisatsiooni ei õnnestunud leida. Seega lähtusime esinejate poolsest kinnitusest, et vajalikud load tegelaste etendamiseks on olemas.

### **3.1.3. Elluviimine**

“Muinasjutuline talveball” toimus 10. jaanuaril 2024 Tartu Raekoja platsi uisuväljakul ja selle ees. Kuigi esialgse kuupäeva muutus tuli kooskõlastada üle pea 30-ne projektiga seotud

inimesega, siis muudatused stsenaariumis olid suurt pilti vähe mõjutavad. Üritusel osales küllastajadena ligi 300 inimest, peamiselt lapsed ja pered ning lavale astusid üle 25 erineva tegelase nii uisuväljakul kui selle ees oleval kivisillutisel. Küllastajate arv on võetud kogu ürituse jooksul läbi käinud inimeste põhjal. Lisaks näitetrupi Mängult Teater noortele näitlejatele olid laval Merros Stuudio peojuht Merli Hirbaum, Janek Kivisalu, trummar Rauno Vaher, tantsuõpetaja Lisette Metsniit, Tähtvere tantsukeskuse tantsijad ning iluuisutamisklubi Staar uisutajad jt. Sündmus osutus edukaks - inimeste üldine meeleolu oli hea ja tegevustest võeti hea meelega osa. Samuti olid esinejad motiveeritud ja rõõmsad, et said sündmusest osa ning kõik planeeritu õnnestus. Sündmust kajastati ka Tartu Postimehe veebiväljaandes positiivsete sõnadega: “Juba kolmandat korda toimunud ball oli seekord suurejoonelisem kui varem. Kui etenduse alguseks oli publikut kohale kogunenud sadakond, siis juba tund aega hiljem oli rahvahulk vähemalt kahekordistunud.” (Ojaperv, 2024)

#### **3.1.4. Lõpetamine**

Projekti lõpetamise etapis kogusin inimeste tagasisidet sündmuse kohta suheldes üritust küllastanud ja selles osalenud inimestega. Samuti sain kokku meeskonnaliikmetega, kellega analüüsisime toimunut ja jagasime enda mõtteid projekti jooksul saadud õppetundidest ja õnnestumistest, peale mida panin kirja enda jaoks olulised kohad, mida järgmiste ürituste juures jälgida. Üheks nendest oli parem esinemiste sissejuhatamine ja läbimõeldumalt erinevate tasandite kasutamine, et kõik mis juhtub oleks ka kõigile nähtav ja kergesti leitav. Samuti mõistsin, et eelnevalt oleks vaja olnud palju enam ühist läbirääkimist, et kõik projektis osalenud oleksid täielikult teadlikud, mida nemad või ka teised tegema hakkavad, näiteks ei olnud õhtujuht teadlik, kust tulevad tantsijad peale, mistõttu ei osanud ta sellest ka publikule märku anda. Suureks abiks oleks olnud tehniline assistent, kes oleks aidanud vähendada minu kui projektijuhhi koormust tänukirjade koostamisel, arvete edastamisel, rekvisiitide ja kostüümidega tegelemisel.

#### **3.2. Eelarve ja toetused**

Projekti käigus vajaminevate vahendite plaanimist saab teha, kui on projekti tegevuskava valmis ning on teada kaasatud inimeste hulka. (Perens, 2001, lk 113) Projekti eelarve koostamisel olid mul abiks nii enda varasemad tabelipõhjad, kui ka Seltsimaja oma, mille kuluread tulid peamiselt välja koos eelneva projektijuhiga arutades varasemate kuluallikate põhjal. Kuigi Seltsimajapoolne eelarve ülempiir oli paigas, olles 3000-3500 euro vahel, siis minul puudus

ettekujutus, kui suured võiksid erinevad kuluread olla. Minu jaoks lihtsustas eelarve koostamist Seltsimaja poolt eelneva hankega kogu jõululinna perioodi heli- ja valgustehniliste lahenduste olemasolu. Lisaks oli Tartu linna avalike suhete osakonnal kasutada ka fotograaf.

Selleks, et eelarveliselt mahtuda etteantud piiridesse otsisin nii rahalisi kui ka mitterahalisi toetajaid. Kuna vajadus suurema toetuse järele tuli projekti plaanimise lõpuetapis, kui kokkulepete muutmise tõttu tuli juurde ka lisakulutusi, ja aega oli vähe, siis rahalisi toetajaid ma sel korral ei leidnud. Sündmuse korraldusele olid aga toeks heategevuslikud annetajad, kes tulid appi enda toote või teenuse tasuta jagamisega. Näiteks Hugo Treffneri gümnaasium aitas esinejatele vajalike ruumide kasutamisele andmisega ning Rápina aianduskool ja As Linde Gas rekvisiitide andmisega. Lisaks oli palju ettevõtteid, kes toetasid sündmust enda teenusele või toodetele soodustuse jagamisega, näiteks Väike Kostüümiladu ja Kohvipaus. Samuti oli esinejaid, kes tulid esinema ilma tasu soovimata, pakkudes lastele esinemiskogemust. Sündmuse eelarve jäi napilt etteantud piiridesse, olles Tartu jõululinna kulukaim produktsioon (vt lisa 2).

### **3.3. Ürituse mõjud**

Iga üritus mõjutab omal määral erinevaid valdkondi. Talveballi majanduslikud mõjud on keeruliselt mõõdetavad. Kuna sündmus ise oli lühike ja väikest osa kogukonnast hõlmav, siis jäävad nii majanduslikud kui ka sotsiaalsed mõjud käesoleva sündmuse juures pigem tavapäraseks, kui mitte väikeseks. Üritus kestis lühikest aega ja oli suunatud kindlale sihtgrupile, mistõttu majanduslikult said suurima kasu sündmuskorralduses osalenud ettevõtted. Kuigi sotsiaalsed mõjud olid mingil määral olemas, siis suurima sotsiaalse mõju osaliseks said osalenud noorteesitused, kelle olemasolu märgati ja kelle noored said võimaluse linna platsil enda oskusi demonstreerida.

Ürituse keskkondliku mõju proovisime viia minimaalseni. Sündmust planeerides jälgiti Tartu 2024 Sihtasutuse, Tartu linna ja Acento koostöös loodud keskkonnahoidlike sündmuste juhendit. Samuti ei kasutatud ürituse turunduse ja korralduse juures trükimaterjale ning lavastuse juures kasutati korduvkasutatavaid esemeid ja materjale, nt lippude loomise või rekvisiitide ja kostüümide näol.

## **4. Ürituse analüüs ja refleksioon**

Mina tunnen, et antud projekt on mulle kogu ülikooliaja jooksul andnud kõige suuremaid õppetunde, avardades arusaama nii ürituse korraldamise keerukusest kui ka rollide sidumise

väljakutsetest. Kuigi minu õpinguaastate sisse on jäänud nii mõnedki suuremad ja väiksemad sündmused, kus on proovitud ka juhi rolli, siis mõistsin, et iga sündmus vajab isiklikku lähenemist ja sellest arusaamist ning varasemad kogemused tulevad küll kasuks, kuid nende peale ei saa lootma jääda.

#### **4.1. Õppetunnid**

Minu suurimaks õppetunniks oli mõistmine, et lavastaja ja projektijuhi rolli on väga keeruline siduda kui puudub selle alane ettevalmistus. Parim lahendus oleks, kui neid ei teeks üks inimene, kuna tahes-tahtmata saab mõni tegevus või sündmuse osa vähem tähelepanu ja tulemus ei pruugi olla selline, mida oodatakse. Nii näiteks tundsin isiklikult, et minu projektijuhi oskused oleksid saanud palju enam kasutust, kui ma poleks pidanud tegelema sündmuse kunstilise sisuloomega. Seejuures mul puuduvad lavastamise alased teadmised ja kogemus. Ma olen tänulik, et kuigi mind üritati suunata ja öeldi, mis on tehtud või mis ei pruugi õnnestuda, siis lõppotsus jäeti minu kanda ja see võimaldas mul teha vigu ja näha üritusekorraldust hoopis teisest vaatenurgast. Samas võimaldas see katsetada ka lahendusi, milles hiljem nähti õnnestumist. Loodetavasti tulevikus oskan selliseid olukordi erinevate rollidega ennetada.

Lisaks mõistsin taaskord, et üksi on keeruline. Kuigi minu kõrval oli palju kaasamõtlejaid ja suunajaid, siis tundsin nii mõnelgi korral, et kui minu kõrval oleks kasvõi assistent, siis oleks töö palju puhtam ja detailirohkem. Ja kuigi ma proovisin selle projekti juurde sellist inimest leida, jäi koostöö aegade sobimatuse tõttu ära ja seetõttu sellest mõttest ka loobusin, uskudes, et suudan ise hakkama saada. Samuti mõistsin taaskord, kui oluline on varajane ettevalmistus ja läbimõeldud planeerimine. Korralik ettevalmistus tagab sujuva sündmuse toimumise ja vähendab viimase hetke otsuste ja lisatöö vajadust.

Kindlasti oleksin soovinud suuremat koostööd turunduse tiimiga, kuid kuna Seltsimaja turundus käis paljuski ühe-kahe inimese kaudu ning jõuluprogramm oli tihe, siis tuli leppida, et alati olid eelisjärjekorras varem toimuvad sündmused ning turundus algas seetõttu minu arvates liiga hilja. Lisaks tundsin, et pean pidevalt enda sündmust meelde tuletama, et vajalikud postitused ja info saaksid üles. See-eest oli meeldiv kogemus, kuidas kommunikatsiooni välja mõeldes laskusime detailidesse, mistõttu tuli ka näiteks otsus ürituse nime muuta uisuballist talveballiks, et anda küllastajatele selgem arusaam toimuvast.

Kõige raskem hetk kogu projekti jooksul oli tund, kui sain mitmeid kõnesid sündmuse ära jäämise kohta. Samuti andis pinget juurde asjaolu, et tegemist on minu lõputööga. Õnneks rahustas mind minu juhendaja ja mõtlesime läbi kõikvõimalikud lahendused, millest siiski peale erakorralist koosolekut jäi peale sündmuse edasilükkamine. Kuigi meel läks kurvaks, kui esialgse kuupäeva õhtul oli külm, kuid väga ilus õhtu ka jalutamiseks, siis sain jälle arusaamise võrra rikkamaks, et kuna sündmus oli korraldatud avaliku raha kasutades ja kõigile, siis tuleks ka kõik selleks teha, et oleksid vastavad tingimused üritusel osalemiseks olemas. Edasilükkamisel pakuti võimalust lükata sündmus ka veebruarikuusse, mis tööd kirjutades, tundub juba, et oleks olnud hea lahendus, kuid siis antud hetkes enda varasemaid kogemusi veebruari ilmaga arvestades, ei tundunud parima ideena. Olen rahul, et tegelikult tegin ma tol hetkel parima otsuse ja jäin sellele ka kindlaks, teades kui palju kiiret kokkulepete ümbertegemist ja stsenaariumi muutmist see endaga kaasa toob.

#### **4.2. Õnnestumised**

Kuigi õppimiskohti oli palju, oli kaalukausil võrdne koht ka õnnestumistel. Ma olin õnnelik, et ma sain nii palju eriilmelisi inimesi tuua kokku ja kõigil oli kohapeal tore olla. Nii mõnegi esineja puhul tärkas peale seda sündmust soov luua edaspidi üheskoos koostööprojekte. Ma olen rahul, et minu suur soov tuua kohapeale trummar oli kogu ürituse kulminatsiooni väljatoomiseks väga õnnestunud valik, haarates oma energia ja eripalgelisusega kogu rahva, mis andis kindlust, et mitte kõik, mida ei soovitata, ei pruugi ebaõnnestuda.

Samuti on mul hea meel, et ma suutsin tuua eelnevatel aastatel üksi osalenud Elsa tegelase juurde veel ühe toreda tegelase Olafi ja lisaväärtusena väljaspool minu projekti suunata nad edaspidisele koostööle. Samuti õnnestus butafoorina Olafi lavale toomiseks loodud efektne lahendus - suur kingituse kast, mille avanedes väljus sealt Olaf (vt lisa 4, foto 1). Mul on hea meel, et ma sain pakkuda noortele võimalust enda oskusi Tartu linna avalikul sündmusel esitada. Nii näiteks oli sündmuse signatuurheli loonud 11-aastane Hanna Marie Salu, kes enda loomingut sündmusel kuuldes sai palju julgust ja motivatsiooni enda huviala edasi õppida.

Ma olen tänulik enda juhendajale, kes kogu protsessi vältel hoidis mul silma peal, proovis suunata, aga samas ei surunud läbi oma nägemus, vaid laskis mul saada enda õppetunnid, ise samal ajal toetades. Kuigi mul oleks olnud väga lihtne võtta ta ka kolmas kord antud projekti lavastajaks, siis seda sammu tehes, oleks mul jäänud väga palju katsumused tegemata.

### **Kokkuvõte**

Käesolev kultuurikorralduse eriala loov-praktiline lõputöö andis ülevaate Tartu Raekoja platsil toimunud Tartu jõululinna programmi sündmusest “Muinasjutuline talveball”, mis toimus 10. jaanuaril 2024. Sündmuse põhiorganisatsiooniks oli Tiigi Seltsimaja, kes Tartu linna kultuuriosakonna allasutusena korraldab Tartu linnas erinevaid sündmusi ning aitab hoida ja arendada paikkondlikku rahvakultuuri.

“Muinasjutuline talveball” oli pooleteisttunnine lastele ja peredele suunatud balli formaadis sündmus, kus esinesid erinevad kostümeeritud tegelased nii tantsu-, uisu- kui muusikaetteastetega, luues Tartu Raekoja platsi uisuväljakust ja selle ees olevast munakivisillutisest muinasjutulise maailma. Üritusel esinesid üle 25 noore ja täiskasvanu, kes said enda oskusi esitada ligi 300-le külastajale.

Minu ülesandeks oli antud projekti juures täita projektijuhi ja lavastaja rolli. Seejuures just nende kahe rolli sidumine ja ülesannete vahel tasakaalu leidmine osutus projekti jooksul suurimaks väljakutseks. Üritus toimus edukalt vaatamata viimase hetke edasilükkamisele ja ka peaaegu kõik loodud eesmärgid said täidetud. Kogu protsess on olnud minu jaoks oluline õppimiskogemus, mis on aidanud mul kasvada nii isiklikul kui professionaalsel tasandil.

Vaatamata projekti edukale toimumisele on Tiigi Seltsimaja otsustanud järgneval aastal antud sündmust mitte korraldada, kuna projekti olemus on end praeguseks hetkeks ammendanud ja kõrvale on lisandunud palju uusi projekte.

### Kasutatud allikad

- Alas, R. (2008). Juhtimise alused. Viies, täiendatud trükk. Kirjastus Külim.
- Alviste, M. (2004). Organisatsiooni käsiraamat. Kontseptsioonid ja vahendid. Ettevõtluse Arendamise Sihtasutus
- Arro, A. (1986). Ball - pidulik tantsuõhtu. ENSV Rahvaloomingu ja Kultuuritöö Teaduslik Metoodikakeskus.
- Heagney, J. (2022). Fundamentals of Project Management. Sixth Edition. HarperCollins Leadership.
- Ikkonen, K. (2005, märts). Avalik huvi kui määratlemata õigusmõiste. Juridica.  
[https://www.juridica.ee/article.php?uri=2005\\_3\\_avalik\\_huvi\\_kui\\_m\\_ratlemata\\_igusm\\_ist\\_e](https://www.juridica.ee/article.php?uri=2005_3_avalik_huvi_kui_m_ratlemata_igusm_ist_e)
- Jõululinn Tartu. (2022). Uisuball Tartus 2022. <https://joululinntartu.ee/galeriid/uisuball-tartus-2022/#>
- Korrakaitseeadus. (2024). RT I, 22.03.2011, 4.  
<https://www.riigiteataja.ee/akt/114032023029?leiaKehtiv>
- Kuznetsova-Bogdanovitsh, K. (2021). Organisatsioonijuhtimine. [Loengukonspekt]. Tartu Ülikooli Viljandi kultuuriakadeemia.
- Lõhmus, M. (2022). Riskianalüüs. [Loengukonspekt]. Tartu Ülikooli Viljandi kultuuriakadeemia.
- Ojaperv, V. (2024, 10.jaanuar). GALERII JA VIDEO: Tantsijad ja lauljad tähistasid Tartu raep platsil südatalve. Tartu Postimees. <https://tartu.postimees.ee/7935964/galerii-ja-video-tantsijad-ja-lauljad-tahistasid-tartu-raep-latsil-sudatalve>
- Perens, A. (2001). Projektijuhtimine. Kirjastus Külim.
- Riigiteataja. (2010). Tervisekaitseõuded koolieelses lasteasutuses tervise edendamisele ja päevakavale. <https://www.riigiteataja.ee/akt/13360326>
- Sarv, J. (2024). Strateegiline kavandamine. Protsess ja tööriistakast. [Loengukonspekt]. Tartu Ülikooli Viljandi kultuuriakadeemia.
- Sillaots, M. (2004). Huvigrupid (Stakeholders). Tallinna Ülikool.  
<https://www.tlu.ee/~martins/pj/1alg/1040000huvigrupp.html>
- Tiigi Seltsimaja. (2024). Meist. <https://tiigiseltsimaja.tartu.ee/meist/> (20.01.2024)
- Tiigi Seltsimaja. (2024). Meist. <https://tiigiseltsimaja.tartu.ee/meist/> (13.05.2024)

Tiigi Seltsimaja. (2020). Tiigi Seltsimaja Põhimäärus. <https://tiigiseltsimaja.tartu.ee/wp-content/uploads/2021/01/Tiigi-Seltsimaja-pohimaarus-LVM2020102000050.pdf>

## Lisa 1. Ürituse tehniline ajakava ja grimmiplaan

<b>Tehniline ajakava_grimmiplaan _Muinasjutuline Talveball_ Tartu Raekoja plats_10.01.2024</b>				
#	AEG	TEGEVUS	KES	KOHT
<b>Neljapäev, 04.01.2024 / ETTEVALMISTUS</b>				
	18:00	miimide ja professori proov	Märt, miimid, Merily ja Astrid	Tartu Raekoja plats
		suure kingituse ja vimplite tegemine	Merily	
<b>Reede, 10.01.2024 / ETTEVALMISTUS, PROOVID</b>				
	14:00	platsi üle vaatamine	Merily	Tartu Raekoja plats
	14:30	poodiumite ja katete paigaldus	Ragnar	
	15:00	tehnika montaaž	Hendrik ja Oskar	
	16:00	heli valmisolek	Hendrik	
	16:00	trummar kohal- tehnika montaaž	Rauno	
	16:00	professori, Elsa heliproov	Merli, Mär	
	16:20	rüütlid kohal	Erlend ja Ott	Kultuuriosakonna ruumid
	16:40	tantsijate läbimäng	Tähtvere tantsukeskus	
	17:10	uisutajate läbimäng	ik staar	
	17:15	Olafi ja Lisette heliproov	Janek, Lisette	
	17:20	stsenaariumi läbirääkimine	miimid, Mär	Hugo Treffneri Gümnaasium
		vaipade paigaldus ja poodiumite puhastus	Ragnar	
	17:35	kuiva jää ettevalmistus	Tarmo	
	17:45	lavavalmidus	Merily	

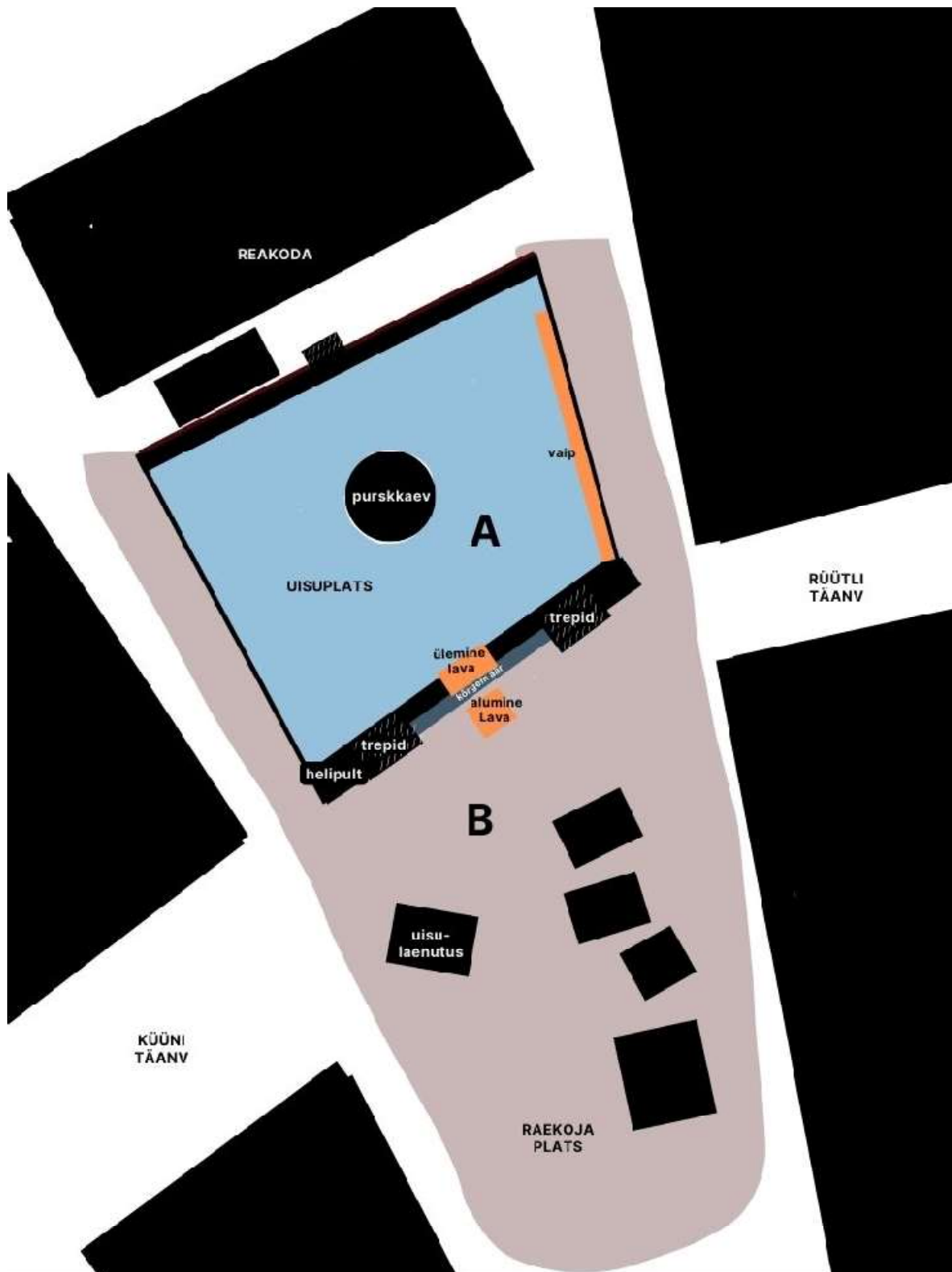
**GRIMMIPLAAN**

	<b>Kell</b>	<b>ANNELI</b>	<b>KAARI</b>	Hugo Treffneri Gümnaasium
	15:30	ettevalmistus	ettevalmistus	
	15:50	Astrid	Richard	
	16:10	Reena	Märt, Rauno ja Lisette	
	16:30	Merli (Elsa)	Laura	
	17:10	Eliise	Berta-Ly	
<b>Reede, 10.01.2024 / LIVE</b>				
	18:00	tervitus ja balli avamine		
	18:08	Uisutajate 2 etteastet ja tervitamine	ik staar	
	18:15	tantsijate etteaste	tähtvere tantsukeskus	
	18:20	ballitantsu tund	Lisette	
	18:30	Elsa tervitamine, laul ja Olafi tulek	Merli ja Janek + uisutajad	
	18:40	Elsa ja Olafi mängud ja teine laul koos minekuga	Merli ja Janek + uisutajad	
	19:00	fotominutid, loosinumbrate jagamine ja ballitantsu tund nr 2	Lisette, miimid, Merli ja Janek	
	19:15	loosimine ja linnakodanike ette kutsumine	Märt ja miimid	
	19:25	Trummari etteaste + tantsijad	Rauno ja tantsijad	
	21:00	playlist peale		
	21:30	Lõpp		

Lisa 2. Eelarve

<b>Eelarve_Muinasjutuline talveball_ Tartu raekojaplats_10.01.2024</b>		
<b>Liik</b>	<b>Täpsustus</b>	<b>summa</b>
<b>TULUD KOKKU</b>		<b>3700.0</b>
Tartu linna finantseerimiseelarve		3500.0
heategevus		200.0
<b>KULUD KOKKU</b>		<b>3482.8</b>
<b>Programmi kulud</b>		
Esineja 1		220.0
Esineja 2	grupp	830.0
Esineja 3		536.8
Esineja 4		200.0
Esineja 5		0.0
Esineja 6		80.0
Esineja 7		400.0
Esineja 8		0.0
Grimm		300.0
Toitlustus	tiimisnäkk	126.0
kostüümid ja rekvisiidid		90.0
<b>Tehnilised ja ala kulud</b>		
Helitehnika ja helitehnik		0.0
Valgustehnika ja valgustehnik		300.0
<b>Turundus ja kommunikatsioon</b>		
Fotograaf		200.0
<b>Muud kulud</b>		
heategevuslikud kulud	(ruumirent, rekvisiidid)	200.0
<b>TULEM</b>		<b>217.2</b>

Lisa 3. Alaplaan. (Autori joonis)



**Lisa 4. Fotod üritusest “Muinasjutuline talveball”**



**Foto 1.** *Esiplaanil suur kingituse kast, millest väljus tegelane Olaf. Autor: Peeter Paaver.*



**Foto 2.** *Avamise rongkäik, esiplaanil trummar Rauno Vaher. Autor: Peeter Paaver.*



**Foto 3.** "Muinasjutuline talveball" kostümeeritud külalised. Autor: Peeter Paaver.



**Foto 4.** Tegelased Elsa, Olaf ja rüütlid külalistega fotosid tegemas. Autor: Peeter Paaver.



**Foto 5.** "Muinasjutuline talveball" vaade lavale, esineb ballitantsuõpetaja Lisette Metsniit.  
*Autor: Peeter Paaver.*

## **Lisa 5. Lihtlitsents**

### **Lihtlitsents lõputöö reprodutseerimiseks ja üldsusele kättesaadavaks tegemiseks**

Mina, Merily Keskküla,

1. annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihtlitsentsi) minu loodud teose “Muinasjutuline talveball 1 2024”, mille juhendajad on Jorma Sarv ja Astrid Hallik, reprodutseerimiseks eesmärgiga seda säilitada, sealhulgas lisada digitaalarhiivi DSpace kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.

2. Annan Tartu Ülikoolile loa teha punktis 1 nimetatud teos üldsusele kättesaadavaks Tartu Ülikooli veebikeskkonna, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace kaudu Creative Commons'i litsentsiga CC BY NC ND 3.0, mis lubab autorile viidates teost reprodutseerida, levitada ja üldsusele suunata ning keelab luua tuletatud teost ja kasutada teost ärieesmärgil, kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.

3. Olen teadlik, et punktides 1 ja 2 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.

4. Kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei riku ma teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse õigusaktidest tulenevaid õigusi.

Merily Keskküla

20.05.2024