

TARTU ÜLIKOOLI VILJANDI KULTUURIAKADEEMIA

Muusikaosakond

Jazzmuusika õppekava

Taavet Niller

KOHTUMINE

Loov-praktilise lõputöö teoreetiline osa

Juhendaja: Villu Veski, dotsent

Viljandi 2013

SISUKORD

SISSEJUHATUS	3
1. MUUSIKALINE ARENG	4
2. ESITLUSELE TULEVATEST PALADEST.....	6
2.1. <i>Piiritaja</i>	6
2.2. <i>Gorod Zalatoy</i>	7
2.3. <i>To the mothers in Brazil</i>	8
2.4. <i>The man with a cucumber</i>	9
2.5. <i>Rele LoumannDja</i>	10
3.MUUSIKUD.....	12
3.1. <i>Marge Niller</i>	12
3.2. <i>Lauri Lüdimois</i>	12
3.3. <i>Karl-Markus Kohv</i>	13
3.4. <i>Koor ja perkussioon</i>	13
KOKKUVÕTE	14
KASUTATUD KIRJANDUS	15
LISAD	16
<i>Lisa 1 „Piiritaja“</i>	16
<i>Lisa 2 „Gorod Zalatoy“</i>	17
<i>Lisa 3 „To the mothers in Brazil“</i>	18
<i>Lisa 4 „The man with a cucumber“</i>	19
<i>Lisa 5 „Rele LoumannDja“</i>	25
<i>Lisa 6 Tehniline raider ja lavaplaan</i>	26
<i>Lisa 7 „Plakat“</i>	28
SUMMARY	29

SISSEJUHATUS

Loov-praktilise lõputööna tuleb esitusele kontsert „Kohtumine.“ Pealkiri „Kohtumine“ sai valitud soovist esitada just neid palu, mis mind isiklikult kõnetavad ning pakkuda kuulajaile erinevatele rahvastele iseloomulikku muusikat. Iga uus kohtumine on mõjutanud mind nii muusikalisel kui inimlikul tasandil. Soovin neid kogemusi vahetult ja siiralt publikuga jagada. Kontserti iseloomustab stiililine varieeruvus, kus kuulaja saab osa nii jazzmuusikast, pärimusmuusikast kui ka autoriloomingust. Samas võib neid erinevaid stiile koondada maailmamuusika mõiste alla. Mõiste maailmamuusika sai alguse 1987. aastal Inglismaal. Eesmärgiks oli luua žanr, mis hõlmab kõike peale Lääne muusika. Tänapäevaks on maailmamuusika žanri alla kuuluvaid stiile palju. Käesolevas töös käsitlen peamiselt etnoloogilist lähenemist maailmamuusikale.

Samuti tuleb esitusele minu omaloominguline pala, mille nimeks on „Piiritaja.“ Piiritaja on rändlind ning kontsert on justkui sümbolne rännak, mis inspireeritud minu ja muude rahvaste muusika kohtumistest. Piiritaja elustiiliga paralleele luues võin väita, et olen samuti rändur, kes on otsinud ja tänapäevaks ka leidnud oma muusikalise teekonna.

Kontserdiga soovin viia publiku väikesele „reisile“, kus linnutiivul kohtume erinevate maade muusikaga. Alustades Eestist, liikudes edasi Venemaale ja kujutluste nostalgilisse keskkonda. Järgnevalt peatume pikemalt Rootsis, mis on mõjutanud minu muusikalist arengut kõige rohkem. Rännaku lõpuks jõuame Haitile.

1. MUUSIKALINE ARENG

Muusikaõpinguid alustasin üheksa aastasel Rakvere Vaba Waldorfkooli (praeguse nimega Muusika- ja Kunstikool „Kaur“) huvikoolis, kus minu põhipilliks sai mandoliin ning esimeseks õpetajaks oli Jaanus Põlder, kes on lõpetanud Viljandi Kultuurikolledži Rahvamuusika õppekava (praegune Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia Pärimusmuusika õppekava). Kahe aasta pärast soovitas õpetaja proovida uut instrumenti, kontrabassi, et saaks luua muusikakooli ansambli. See mõte tundus huvitav ning otsustasingi vahetada mandoliini kontrabassi vastu. Esimese bändi nimeks sai „Meelelahutaja“. Ansambliga külastasime üsna pea kõiki naaberriike, omandasime uut pärimusliku alatooniga muusikalist materjali ning kaasasime seda ka enda repertuaari. Osalesime Viljandi Pärimusmuusika Festivalil (edaspidi VPMF) 2002. aastal koos Virumaa Noorteorkestriga. Esinemisvõimalus sellisel mainekal festivalil avardas minu muusikalist maailmapilti, millest tingituna hakkasin üha rohkem huvituma pärimuskultuurist. Folgipisik on jäänud minuga sellest ajast peale ning VPMF-il olen esinenud erinevate koosseisudega juba ligi kümme aastat. Samal festivalil kuulsin esmakordselt ansamblit BUB'i (Flandria), kus kasutati minu jaoks innovaatilisel viisil saksofoni pärimusmuusikas. Olles vaimustunud selle pilli kõlast ning mängijast asusin kolmeteist aastasel õppima Rakvere Muusikakoolis saksofoni. Erialaõpetajaks oli Jüri Takjas ning Saksofonide Suvekoolis avanes võimalus võtta individuaaltunde Eesti Muusika – ja Teatriakadeemia professorilt Olavi Kasemaalt.

Järgneval aastal osalesin pärimusmuusika laagris Eesti Etno, kus kohtusin inimestega, kellega ühtisid muusikalised maitsete ja ambitsioonid ja seetõttu tekkis tutvusringkond, kuhu koondusid Eesti noored pärimusmuusikud. Rootsi Etno laagris 2006. aastal tunnetasin sügavamat seost pärimusmuusikaga laulmise kaudu ning üha rohkem hakkasin muusikat lahtimõttestama vokaalselt.

2007. aastal asusin tudeerima Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia (edaspidi TÜ VKA) jazzmuusika õppekava kontrabassi erialale. Erialaõpetajaks oli mul sel perioodil Taavo Remmel. Õppimise ajal olen olnud tihedalt seotud etnomuusikaga, mängides erinevates etnomuusika koosseisudes. (Urta pan, Bloons, Hau!, Gjangsta). Kolmandal kursusel valisin lisapilliks laulu, õpetajaks oli Sirje Medell.

Õpingute ajal tekkis idee minna õppima vahetusüliõpilaseks välismaale, ajendiks kaasüliõpilaste soovitusel ja nõuanded. Välisülikooliks valisin just Göteborgi Ülikooli Muusika- ja Teatriakadeemia, kuna seal on võimalus tudeerida maailmamuusika õppekaval. Oluliselt määras minu valikut ka sealsed õppejõud, kes kõik on tunnustatud muusikud. Õpinguid vahetusüliõpilasena alustasin 2010. aastal. Kontrabassi erialaõpetajaks oli improvisatsiooni õppekava professor Anders Jormin. Kuna keskkond oli võõras ja tuttavaid inimesi palju ei olnud, pühendasin suurema osa ajast harjutamisele ning külastasin ka võimalikult palju Göteborgis toimuvaid kontserte (Dave Holland Quintet, Bobo Stenson trio, Avishai Cohen'i plaadiesitlus „Seven Seas,“ Esperanza Spalding'i plaadiesitlus „Chamber Music Society“, Kurt Rosenwinkel trio, Richard Bona ja Raul Midón duo).

Hetkel olen tegev mitmes erinevas koosseisus, millest olulisemad on Gjangsta (album „Sipelga Polka“ 2010), Curly Strings (singel „Üle Ilma“ 2012) ja Estonian Folk Orchestra.

2. ESITLUSELE TULEVATEST PALADEST

2.1. Piiritaja

Kontserdi avalooks esitan omaloomingulise soolopala „Piiritaja“. Piiritaja on rändlind, kes loodusliku eripära tõttu (tema jalad on väga lühikesed, seega ta ei lasku vabatahtlikult maapinnale) veedab suurema osa elust lennates. Ta on tuntud oma erilise manööverdamisvõime poolest. Lugu „Piiritaja“ on minu jaoks eriline sellepärast, et see oli minu loomingu esmaettekanne. Antud pala iseloomustab loomulikkus ja siirus, sest tol hetkel sai loomingus muusikast meedium, mille abil suutsin end emotsionaalselt väljendada. Esmaettekandena tuli see lugu esitusele XVIII Muusikatriaatriaadi konkursil Viljandis, kus jagasin koos Lauri Lehtsaarega parima omaloomingu kategooria laureaadi tiitlit.

Samal aastal (2010) kandideerisin vahetusüliõpilaseks Rootsi ning arvan, et sel lool oli määrav osakaal sissesaamisel Göteborgi Muusika- ja Teatriakadeemiasse. Sellest tingituna on see lugu väga oluline ning omab mõõtnatut väärtust minu, kui muusiku kujunemisprotsessis.

„Piiritaja“ lugu on komponeeritud soovist, mängida kontrabassil nii harmooniat, kui ka meloodiat paralleelselt. Loo meloodiat ja harmooniat ei iseloomusta keerukus, kuid erinevad mänguvõtted toovad esile kontrabassile omased kaunistused, kõlavärvid ja heliefektid, mis muudavad harmoonilise plaani värvikirevamaks. Puhaste intervallide otsimine kontrabassil ning nende kõlavärvi saavutamine oli selle loo inspiratsiooniallikaks. Tol hetkel olid nendeks intervallideks suur tertis ja sekst, puhas kvint, oktaav, noon ja deetsim. Loo helistik on D – duur ja seetõttu on E – keel (kõige madalam keel 4 - keelsel kontrabassil) häälestatud toon madalamaks (*drop D*), et saavutada nii veelgi suurema diapasoonega kõla.

Loo noot on toodud lisana (vt LISA 1)

2.2. Gorod Zalatoj

Teise loona tuleb esitusele „Gorod Zalatoj“ ehk „Kuldne Linn.“ Loo autoriks on Vladimir Vavilov ja sõnade autoriks Andri Volohonski. Selle pala meeldejäävaima esituse on pakkunud vene muusikutest koosnev ansambel „Akvaarium“.

Siiamaani meenuvad mulle hetked lapsepõlvest, kui emaga koos olles kuulsin teda seda lugu laulmas või esinemas. Loo valikul lähtusin nostalgias, sest see pala jääb veel sinna ajajärku, mil poisipõnnina jäi mulle lugu sõnade poolest mõistmatuks, kuid see ei tähendanud midagi, sest fantaasialend andis omad kontekstid. Vanusega kaasnenud uudishimu ning teadlikus võõrkeeltes on oluliselt avardanud minu suhestumist sellesse loosse. Luuletus baseerub piibli ainestikule ning see kirjeldab sümbolistlikul moel paradiisi. Loo sõnade ja muusika sulam on mingil seletamatul moel minu jaoks tähtis ning seepärast on sellel palal maagilisuse aura.

Loo omapära soovisin publikule edasi anda vahetul, kuid siiral moel ning tekkis mõte seda lugu esitada vokalistiga duo formaadis. Seega esitan seda lugu just emaga, kes mind selle loo juurde tõi ning tema interpreteeringu sügavus annab sõnadele veel suurema kaalu.

Pala iseloomustab vene muusikale omane minoorne kõla ning hingestatus. Samuti on äratuntavad barokkiaegsele muusikale omased motiivid, mida püüan jäljendada fraasidega loo arengu teises etapis. „Kuldne linn“ ei ole harmooniliselt keeruline, seega saan kasutada loole iseloomulikke meloodiafiguure saatepartiis, mida mängin arpedžeerides, püüdes mitte kaotada kitarrile omast saatefaktuuri. Meloodiat mängin viimase läbimängu lõpus flažolettidel.

Loo noot on toodud lisana (vt LISA 2)

Koosseis:

Marge Niller – laul

Taavet Niller – kontrabass

2.3. *To the mothers in Brazil*

Kolmanda loona tuleb esitusele Lars Janssoni looming albumilt „A Window Towards Being“. Album on välja antud 1991. aastal ning ühtlasi sai sellest läbimurde moment Lars Janssoni triole. Album „A Window Towards Being“ on Rootsi muusikaauhinna nominent. Selle albumi tagakaanel on Lars Janssoni mõte, mis on mind saatnud tema loomingut kuulates: „Ma sulen silmad ja sisenen oma sisemisse ruumi. Oma teadvuse silmaga, proovin näha oma Tõelist Palet. Muusikas me jagame oma sügavamaid tundeid. Muusika on aken läbi olemise“ (tõlk. Taavet Niller)

Mõistmaks loo „To the mothers in Brazil“ konteksti ning tagamaid, kontakteerusin autoriga. Lars Janssoniga kirjavahetuses olles sain teada, et sellel lool on üllas eesmärk – väärtustada ning austada emasid, kes on kaotanud oma mehed ja pojad võitluses Brasiilia vihmametsade heaolu pärast. (Lars Jansson, 2013). Global Witnessi organisatsiooni statistilistel andmetel (aastatel 2002 – 2011) on mõrvatud üle 700 keskkonna aktivisti ja ajakirjaniku, kes on võidelnud Brasiilia vihmametsade ja maa kaitsmisõiguste eest. Varasemate andmete puudumise tõttu võib oletada, et tegelik mõrvatute arv on veelgi suurem.

Lars Janssoni (pianst) muusikaga tutvusin õppides vahetusüliõpilasena Rootsis Göteborgi Ülikooli Muusika – ja Teatriakadeemias. Algselt mängis kontrabassi Lars Janssoni trios minu erialaõpetaja Göteborgi Akadeemias, Anders Jormin, kuid hiljem vahetult enne eelpool mainitud albumit vahetus trios kontrabassimängija. Seda albumit tutvustas mulle kursusekaaslane Norrast, saksofonist ja klarnetist Sivert Skavlan. Mulle meeldib „To the mothers in Brazil“ loo voolavus, helgus ja napisõnalisus teemas. Arvan, et selle lummus oli suuresti tingitud ka trio kontrabassimängija Lars Danielssoni mahlakast *soundist* ning selgest rütmilisest liinist.

Lugu mängime vastavalt originaal taktimõõdule 6/8 triooli tunnetusega *son clavele*, mis laialt levinud nii Brasiilias, kui ka Kuubal. Pala algab klaveri introga, kuhu lisandub 4ndas taktis kontrabass ja löökpillid omapoolse muusikalise maalinguga. *Clave* mängimisel on trummaril vaba voli, keerates seda esituse vältel nii üht kui teisitpidi, kuni loo viimase teema lõpuni välja. Teemadesse olen seadnud väljalöögid, mida koosseisuga kasutame meloodia kommenteerimiseks. A ja B osa vahel muutub loo intensiivsus, mida dikteerib

trummari *ride*'i mängu käsitus. Esimese soolo mängib pianist ja sellele järgneb kontrabassi soolo. Pärast soolot mängib kontrabass melodiat, millele vastab pianist. Outro harmoonia saatefektuur on klaveri kanda, kontrabass mängib klaveri poolt tutvustatud intro motiivi (*clave*). Dünaamilist vaibumist luuakse laskuva harmooniaga loo lõpus.

Loo noot on toodud lisana (vt LISA 3)

Koosseis:

Lauri Lüdimois – klaver

Karl – Markus Kohv – löökpillid

Taavet Niller – kontrabass

2.4. The man with a cucumber

„The man with a cucumber“ on samuti pala Lars Janssoni trio albumilt „A Window Towards Being“. Selle loo inspiratsiooniks on autori sõnul jälg ühest Rootsi näitlejast, kes kõnnib köiel ning tal on käes kurk, mis on nõõri otsas. Usun, et selline humoorikas ja positiivne lugu sobib väga hästi kava eelviimaseks looks, mis karanteerib kuulajatele hea tuju.

Esimest korda kuulsin seda lugu paar nädalat pärast Göteborgi Muusika - ja Teatriakadeemiasse õppima asumist. Kahjuks ei saanud osa võtta tollal parajasti toimunud Lars Janssoni õpitoast, kuid see oli esimene lugu, mida mängisin koos improvisatsiooni osakonna üliõpilastega. „The man with a cucumber“ andis mulle võimaluse musitseerida ka teiste osakondade interpretidega.

Lugu koosneb originaalselt kahest osast. Oma seades lisisin juurde kolmanda osa trummi soolole, mille põhjaks on uus harmooniline taust. Selle jaoks kasutan muusikalist allusiooni väikeste tertside liikumise näol, viidates Herbie Hancock'i „Maiden Voyage“ile. Valisin „Maiden Voyage“i sellepärast, et tegemist on modaalse soologruuviga ning see haakub Lars Janssoni „The man with a cucumber“iga“. Isiklikult saan seeläbi lisada klaveriga unisonis mängides omapoolset kommentaari loole ja trummi soolole.

Loo noot on toodud lisana (vt LISA 4).

Koosseis:

Lauri Lüdimois – klaver

Karl – Markus Kohv – löökpillid

Taavet Niller – kontrabass

2.5. Rele LoumannDja

Kontserdi viimaseks looks esitan laulu, mis pärit Haitilit. See lugu räägib haiti rahvast ja nende usust, milleks on *voodoo*. Loo sisu on üleskutse võitluse jumalate perekonnale (OGOU). Selle territooriumi jumalaks/hingeks on LoumannDja. Tema abi vajatakse saare kaitsmisel koloniaalvõimude vallutussoovide eest.

Ka selle loo õppisin Rootsis õppejõu ja Haiti muusika- ning kultuuriuurijalt, Sten Källmanilt. Lugu kõnetas mind võimsa energia poolest momentaalselt. Poovisin esmasel õppimisel kohe jälendada võimalikult täpselt kreooli keelt ja selle laulu rütmilist tunnetust. Hiljem õppisin juurde ka sinna kuuluvad trummifaktuurid, et saaksin seda ka ise edasi õpetada.

Selle loo rütmi kutsutakse *Mahi* 'ks. Lugu põhineb *6/8 clavel*, mis on selle kõige olulisem osa. Sealse muusika puhul ei küsita kus on 1. 2. 3. ja 4. löök, vaid on lihtsalt *clave*, mis tähistab kõike seda. Perkussiooni partiid koosnevad 4-st erinevast rudimendist: *clave*, *katá*, *manman* ja *sekond*. (vt LISA 5)

Laulu esitamine on veidi sarnane regilaulule, kus eestlaulja laulab fraasi ja koor vastab. Meloodia jäljendab *clave* rütmikat, kus fraas algab teisest löögist, sest esimene löök on nende traditsioonis jäetud sellele jumalale/hingele, keda kutsutakse.

Loo noodinäited on toodud lisana (vt LISA 5).

Toomaks välja selle loo energieetika ning maagilisuse, tundsin et oleks vaja kaasata ka koor, mille koosseisu kuuluvad: Eva-Lotta Vunder, Sänni Noormets, Helen Kirsi, Marge Niller, Sander Kahu, Vootele Ruusmaa ja Jalmar Vabarna.

Perkussioon koosseisu kuuluvad:

Katá – Taavi Toomsalu

Manman ja clave– Tõnu Tubli

Sekond – Karl-Markus Kohv

Clave ja solist – Taavet Niller

3.MUUSIKUD

3.1. Marge Niller

Marge Niller on õppinud Kohtla – Järve Muusikakoolis klaverit ühe aasta. Hiljem otsustas õppida eraõpetaja käe all veel kolm aastat. Tema muusikaline tegevus on jätkunud edaspidi ansamblites Sats Blues Band, Bonzo & The Harvest Moon, trio Bonzo, Nipi, Marge ning duo Bonzoga. Osalenud muusikuna etenduses „Arabella“, heliloojana etenduses „Aaron ja Juuni“ ning taustalauljana ansamblis Singer Vinger.

3.2. Lauri Lüdimois

Lauriga tutvusin õpingute ajal Viljandis. Muusikaõpinguid alustas ta Viljandi muusikakoolis 1990. aastal. 2003. aastal asus õppima TÜ VKA-sse jazzmuusika õppekavele, jazzklaveri erialale. Õpinguid on täiendanud 2005. – 2006. aastal Austraalias Melbourne'i JMC Akadeemias, pop-jazz muusika õppekaval. Peale TÜ VKA lõpetamist 2010. aastal asus õppima Gotlandi pealinna, Visby Rahvaülikooli kompositsiooni ning 2011. aastal Eesti Muusika- ja Teatriakadeemiasse heliloomingut (õppejõuks Tõnu Kõrvits). Lauri on osalenud ansamblite Re:Jazz Collective-, Tolm-, Vinland- ning Küteishon- koosseisudes ja olnud muusikaline juht VPMF- i avamisel 2011. aastal. Mikk Dede konserdisarja „Jää Hääl“ arranžeerija ja Eesti Pärimusmuusika Keskuse, Pärimusmuusika Aida promo-etenduse muusikaline kujundaja ja arranžeerija. Lavastuste „Valged Varesed/Noored hinged“ ja „Papakoide ööd“ helilooja ja muusikaline kujundaja. Muusikuna valisin Lauri ansamblikoosseisu, kui sõbra ning teineteise muusikalise mõistmise poolest.

3.3. Karl-Markus Kohv

Karl-Markusega tuvusin samuti õpingute ajal Viljandis. Muusikaõpinguid alustas ta seitsme aastaselt (1996) Tartu I Muusikakoolis kalveri erialal (õpetajaks Sille Preimann). Olles õppinud seitse aastat klaverit muutis ta eriala (2003) löökpillidele (õpetajateks Margus Tammemägi ja Tiit Kevad). 2008. aastal alustas õpinguid TÜ VKA-s jazzmuusika õppekaval, jazzlöökpillide erialal (õpetajaks Tanel Ruben). Ta on mänginud koosseisudes: Pindorav, Minu Akvaarium, Aare Külama Trio, Argo Vals Bänd ning praegu tegutseb ansamblites vonKuusk, Puzzle ja Moral Opera. Diplomikontserdi koosseisu valisin muusiku, sest mulle meeldib tema kindlus, solisti toetav mängustiil ja tunnetus.

3.4. Koor ja perkussioon

Koori ja perkussiooni koosseisu kuuluvad sõbrad, kellega on energeetiliselt hea klapp ning kes on huvitatud uutest stiilidest. Toomaks välja selle loo energeetika ning maagilisuse, tundsin, et oleks vaja kaasata koor, mille koosseisu kuuluvad: Eva-Lotta Vunder, Sänni Noormets, Helen Kirsi, Marge Niller, Sander Kahu, Vootele Ruusmaa, Jalmar Vabarna ning perkussiooni gruppi Karl-Markus Kohv, Tõnu Tubli ja Taavi Toomsalu. Ei saa välistada olukorda, kui laval on tegelikult veel rohkem liikmeid, kui praeguses loetelus on loetletud, sest selline muusika haarab endasse ning paljud soovivad koheselt kaasa musitseerida.

KOKKUVÕTE

Diplomitöö „Kohtumine“ eesmärgiks oli anda ülevaade mind mõjutanud lugudest ja nende valiku põhjustest. Mõnede lugude komponeerimise ajendiks on olnud aktuaalsed valupunktid ühiskonnas ning seega püüdsin ka neid põhjuseid uurida ja lahti mõtestada.

Eesmärgi täitmiseks kirjeldasin töö esimeses peatükis oma muusikalise arengu tausta ja seda mõjutavaid/mõjutanud tegureid. Soovisin anda ülevaadet, kuidas olen jõudnud oma muusikalistes valikutes pigem maailmamuusika juurde ning mis on olnud need põhjused. Teises peatükis kirjeldasin lugude valiku põhjuseid, sisu ja analüüsisin põgusalt nende harmoonilist, meloodilist ja rütmilist tähendust. Samuti kogusin informatsiooni nende lugude sotsiaalsest kõlapinnast ja kirjutamiste ajenditest. Kolmandas peatükis on välja toodud lühidalt kaasategevate muusikute hariduslik taust ja põhjused, miks just nemad diplomikontserdi koosseisu kuuluvad.

Diplomikontert „Kohtumine“ iseloomustab erinevate maade muusikat, esitusele tulevate palade olulisust minu muusikalisel teekonnal. Samuti annab kontsert osa aimdust minu arusaamisest maailmamuusikast ning erinevate stiilide seotusest. Kontsert on sümbolsest justkui rännak piiritajaga läbi erinevate maade, kultuuride, rahvaste ja sealt kogutud teadmistega.

KASUTATUD KIRJANDUS

Erelt, T. 2005, *Eesti ortograafia* Eesti keele sihtasutus

Källman, S. 2010, *Haitian music course* . Käsikirjaline loengukonspekt. Göteborgs Universitet Högskolan för Scen och Music

Lars Jansson official site, 2013
<http://www.lars.jp/e/> (10.05.2013)

Hance Jeremy, 2012 *Over 700 people killed defending forest and land rights in past ten years*
<http://news.mongabay.com/2012/0619-hance-land-killings-rising.html> (13.05.2013)

fRoots magazine, 2000, *World Music History*
http://www.frootsmag.com/content/features/world_music_history/ (13.05.2013)

<http://en.wikipedia.org/> (12.05.2013)

LISAD

Lisa 1 „Piiritaja“

Piiritaja

Taavet Niller

INTRO

5 **A**

9

13 **B**

18 1. 2.

22

rit.

Lisa 2 „Gorod Zalotoy“

Gorod Zolotoy

Vladimir Vavilov

Flute

Am Am

5 Dm 1. E 2.

10 A D G C

15 Dm Dm E Dm Dm E Am

Lisa 3 „To the mothers in Brazil“

To the Mothers in Brazil

Lars Gundersen
arr. Toaivi Niller

Intro F#m Bm/ F#m Bm/ F#m Bm F#m B/

F#m Bm F#m B/ F#m Bm/ F#m Bm/

A F#m Bm/ F#m Bm/ F#m F#sus F#m F#sus
F#m (Bm/ F#m/ Bm/ F#m F#sus F#m E#sus

B Bm A/c# D+11 A/c# D+11 F#m F#sus F#m F#sus
Bm A/c# D+11 A/c# D+11 F#m F#sus

Outro F#m Bm/ F#m Bm/ F#m F#sus F#m F#sus
F#m Esus D+11 AD6/c#(E) GD+11 F#omid3

Lisa 4 „The man with a cucumber“

The Man With The Cucumber

♩ = 180

Lars Jansson
arr. Taavet Niller

INTRO / INTERLUDIUM

drums & bass ad libitum

Piano

Double Bass

5 **A** 2nd x piano 8ve higher

Pno.

Db.

8

Pno.

Db.

11

Pno.

Db.

2

B

14 Bbm7 Am7 Gm9 E7alt. Am9 Cadd/E Fadd Eb(sus4) D(sus4)

Pno.

Db.

18

Pno.

Db.

22

Piano solo rep. x times

Bass solo rep. x times

X times

on cue

Pno.

Db.

27 Bbm7 Am7 Gm9 E7alt. Am9 Cadd/E Fadd

Pno.

Db.

30 Eb(sus4) D(sus4) 1. 3

Pno.

Db.

Drum solo

35 2. D(sus4) D(sus4) 1. 2. F(sus4)

Pno.

Db.

40 F(sus4) F(sus4) 1. 2. D(sus4)

Pno.

Db.

4

45 D(sus4) D(sus4) 1. 2.

Pno.

Db.

50 G(sus4) G(sus4)

Pno.

Db.

54 Drum break

4

Pno.

Db.

58

Pno.

Db.

61

Pno.

Db.

64

Pno.

Db.

67

Pno.

Db.

69

Pno.

Db.

3

Detailed description: This page of a musical score contains four systems of music. Each system consists of a grand staff with a piano (Pno.) part and a double bass (Db.) part. The piano part is written in treble clef, and the double bass part is in bass clef. The first system (measures 61-63) shows the piano part with eighth and quarter notes, and the double bass part with a steady eighth-note accompaniment. The second system (measures 64-66) features a more complex piano part with sixteenth-note runs and chords, while the double bass part continues with its accompaniment. The third system (measures 67-68) has a piano part with a mix of eighth and quarter notes. The fourth system (measures 69-70) includes a piano part with a triplet of eighth notes in the first measure and a long note in the second measure, followed by a quarter note. The double bass part remains consistent throughout. Measure numbers 61, 64, 67, and 69 are indicated at the start of their respective systems. A page number '5' is located in the top right corner. A triplet symbol '3' is placed above the first measure of the fourth system.

6

72 Bbm7 Am7 Gm9 E7alt Am9 Cadd/E Fadd

Pno.

Db.

75 Eb(sus4) D(sus4)

Pno.

Db.

Detailed description of the musical score: The score is for piano (Pno.) and double bass (Db.). It consists of two systems. The first system starts at measure 72 and ends at measure 74. The piano part has a treble clef and a bass clef. The double bass part has a bass clef. The chords are: Bbm7 (measure 72), Am7 (measure 73), Gm9 (measure 74), E7alt (measure 75), Am9 (measure 76), Cadd/E (measure 77), and Fadd (measure 78). The second system starts at measure 75 and ends at measure 76. The piano part has a treble clef and a bass clef. The double bass part has a bass clef. The chords are: Eb(sus4) (measure 75) and D(sus4) (measure 76). The piano part has a fermata over the final chord.

Lisa 5 „Rele LoumannDja“

Rele LoumannDja

Solist A

Rele e o LoumannDja koto h yo pran pey ia

Koos

Rele LoumannDjae Rele e o LoumannDja

S

Koto h yo pran pey ia Rele LoumannDjae

B S K

Men nou pran non koto h peye Rele LoumannDjae

S

Men nou pran non koto h kasyol Rele LoumannDjae Rele LoumannDjae

Rudimental

clave $\frac{6}{8}$ | |

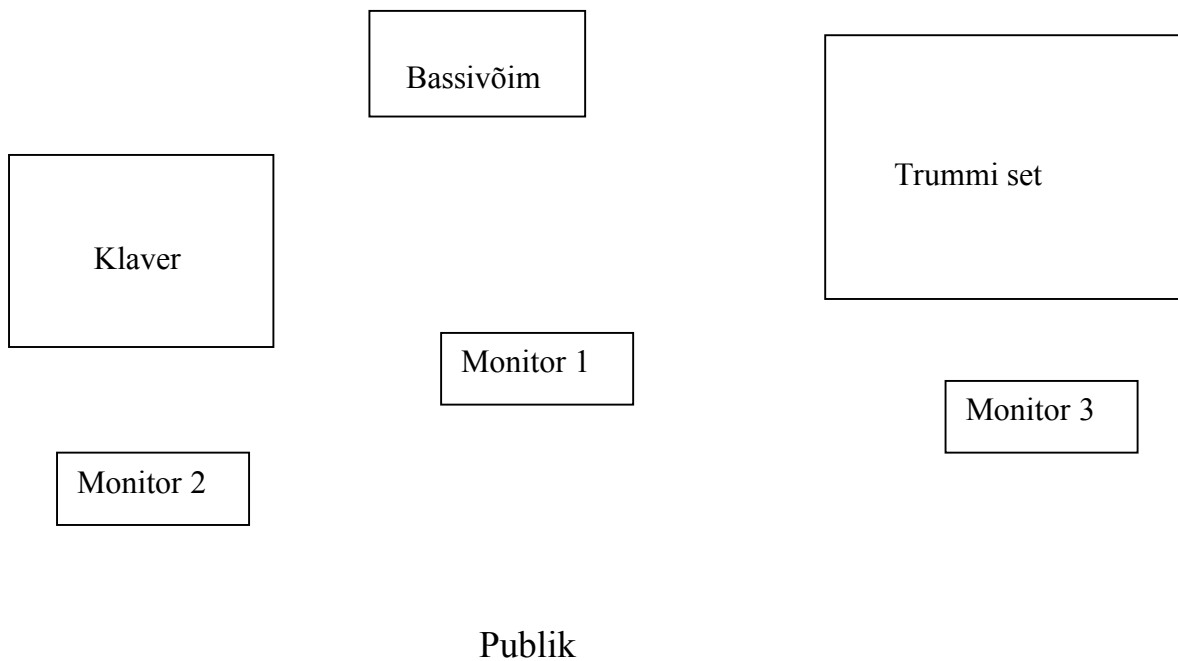
kata $\frac{6}{8}$ | |

Nanman $\frac{6}{8}$ | |

Sekond $\frac{6}{8}$ | |

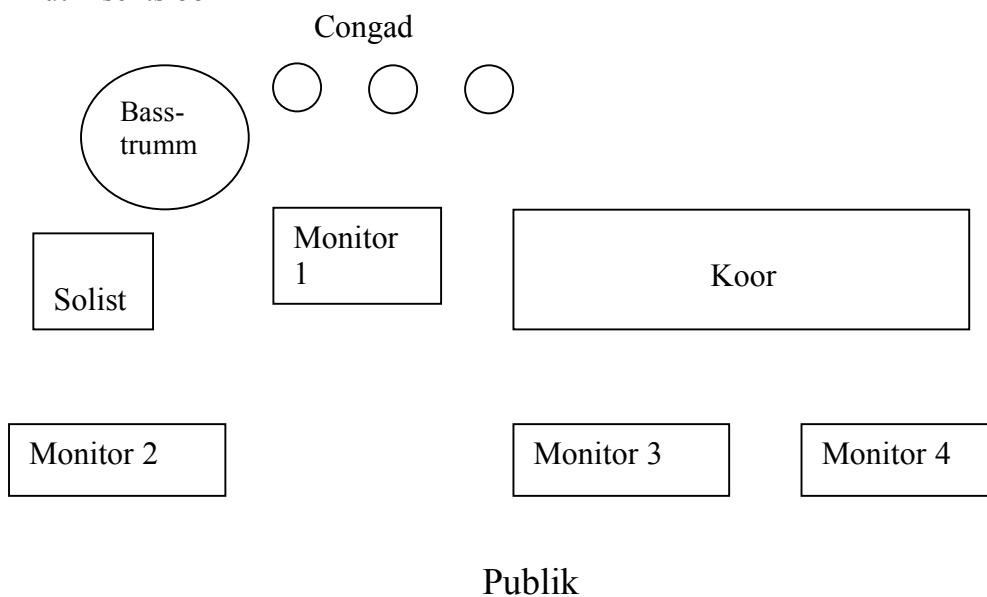
Lisa 6 Tehniline raider ja lavaplaan

Trio koosseis 3 ja 4 lugu



5 lugu. Eestlaulja, koor ja rütmisektsioon

Rütmisektsioon



Sisendlist

Sisendi nr	Instrument	Mikrofon/sisend
1	Basstrumm	Shure BETA 52A – lühike ständ
2	Soolotrumm üleval	Shure SM 57 – kinnitusklipp
3	Soolotrumm all	Shure beta 57 – kinnitusklipp
4	Tom 1	Tom mikrofon – kinnitusklipp
5	Tom 2 (floor)	Tom mikrofon – kinnitusklipp
6	Overhead L	Kondensaator mikrofon – pikk ständ
7	Overhead R	Kondensaator mikrofon – pikk ständ
8	Kontrabass	Direct out
9	Kontrabass	Kondensaator mikrofon
10	Klaver	2 kondensaator mikrofoni
11	Laul 1	Shure Beta58A/SM 58 – pikk ständ
12	Koor	Kondensaator mikrofon – pikk ständ
13	Congad ja basstrumm	2 Kondensaator mikrofoni

Taavet Niller
DIPLOMIKONTSERT

“Kohtumine”

23.mai
Viljandi Muusikakooli Orkestrimajas
kell 14.30

Marge Niller
Lauri Lüdimois
Karl-Markus Kohv
Taavi Toomsalu
Tõnu Tubli
Vootele Ruusmaa
Sänni Noormets
Sander Kahu
Helen Kirsi
Eva-Lotta Vunder
Jalmar Vabarna

2013

SUMMARY

The purpose of this paper was to give overview of my musical journey. „Visit“ on this context means visiting different countries music and visiting those certain tunes, which have influenced my musical choices on a journey the most.

Chapter one is focused on my musical development so far. On chapter two is a analysis of upcoming tunes, reasons, describeing harmonical, melodical and rythmical approach. Third chapter presents the muscicians participating with me in performing concert.

This concert shares an inkling knowledge of my vision of world music and cohere with different styles. One tune is my own creation wich is called a bird named Common Swift (*Apus apus*), since it is migrationary the diploma concert symbolically is a journey on a Common Swift visiting different countries music.

Lihtlitsents lõputöö reprodutseerimiseks ja lõputöö üldsusele kättesaadavaks tegemiseks

Mina _____ Taavet Niller _____
(*autori nimi*)

(sünnikuupäev: _____ 38807135231 _____)

1. annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihtlitsentsi) enda loodud teose

_____ Kohtumine _____,
(*lõputöö pealkiri*)

mille juhendaja on _____ Villu Veski _____,
(*juhendaja nimi*)

1.1.reprodutseerimiseks säilitamise ja üldsusele kättesaadavaks tegemise eesmärgil, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace-is lisamise eesmärgil kuni autoriõiguse kehtivuse tähtaja lõppemiseni;

1.2.üldsusele kättesaadavaks tegemiseks Tartu Ülikooli veebikeskkonna kaudu, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace'i kaudu kuni autoriõiguse kehtivuse tähtaja lõppemiseni.

2. olen teadlik, et punktis 1 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.

3. kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei rikuta teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse seadusest tulenevaid õigusi.

Viljandis, **16.05.2013**