

A. PAJUPUU
H. VOORE

Laulik

VIII KL.

AR

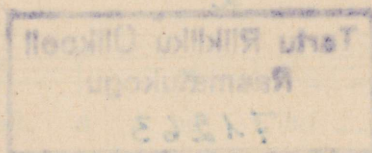
A-28992

A. PAJUPUU, H. VOORE

LAULIK

VIII klassile

9. trükk



KIRJASTUS «VALGUS»
TALLINN 1968

Kunstiliselt kujundanud E. Tali.

Kinnitatud Eesti NSV Haridusministeeriumi poolt.



i 19118703

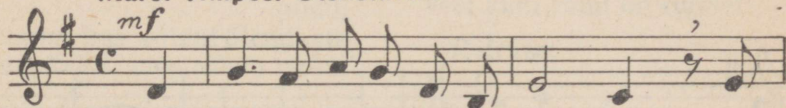
ARHIIVKOGU

Internatsionaal

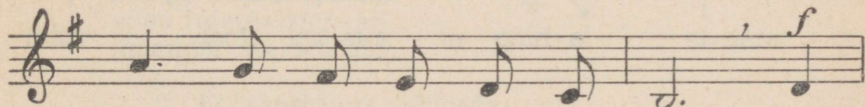
Kommunistliku Partei hümn
E. Pottier

P. Degeyter
1848 — 1932

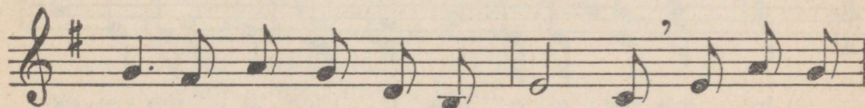
Marsi tempos. Otsustavalt



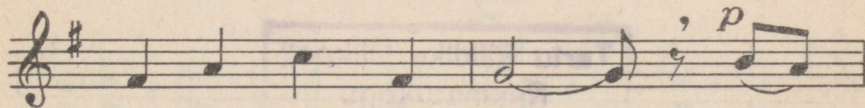
1. Nüüd ü - les, needus ke - da rõ - hub, nälg,



or - jus ik - kes hoi - a - vad! Keeb



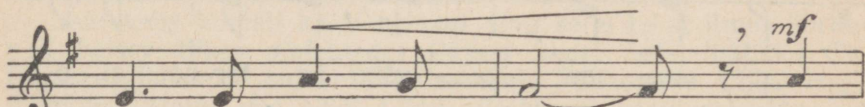
mäs-sul rind ja võit-lus lõ - hub kõik or - ja -



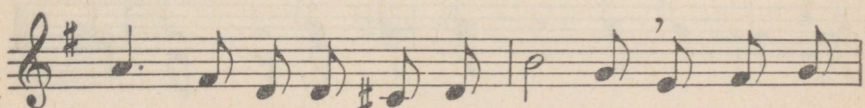
küt - ked, a - he - lad. — Me



va - gi - val-la ha vi ta me, uus, pa - rem

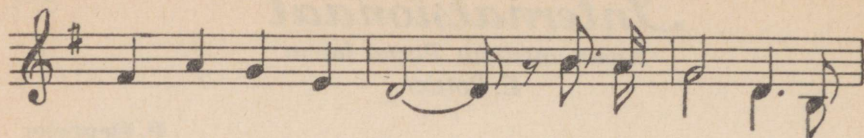


maa - ilm on me - püüd, — maa

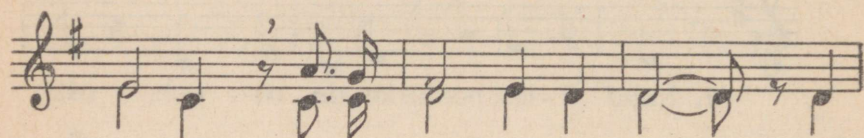


ilm, kus või-dul ü - len - da - me neid, ke - da

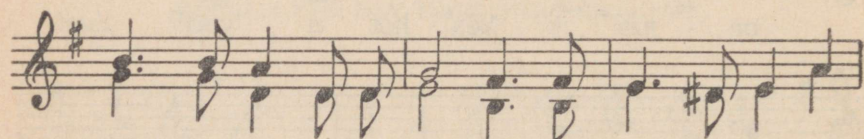
Refrään



or - jus rõ - hub nūid. — Viim-se võit - lu - se



maa-le la-hing ot - sus-tav toob, — võim



In - ter-nat - si - o - nae - li maa-il - ma uu - eks



loob. — Viim-se võit lu - se maa-le la-hing



ot - sus tav toob. võim In - ter-nat - si - o -

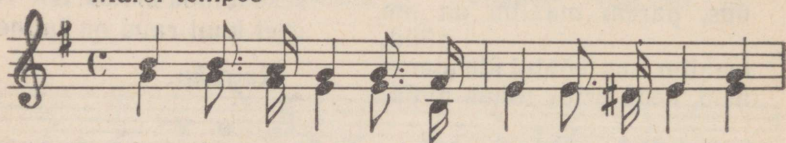


naa b maa - il - ma uu eks loob

Varšavjanka

Revolutsiooniline laul

Marsi tempos



1 Vaen-lu - se - tor - mid meist tuis - ka - vad ü - le,



vi - ha - selt rõ - hu - vad tü - me - dad jõud;



vaen - las - te vas - tu viib võit - lus - te - sü - le -



ees meil on tund - ma - ta saa - tu - se - sõud.



Uh - kelt ja võim - salt tõs - ta - me siis - ki



töö - lis - te võit - lu - se - lip - pu me käes,

as - tu me rah vas te võit - lu se - rit - ta,

nõu a - me õi gust ja va - ba - dust vaes.

Refrään

Ve - ri seks võit lu - seks ko - hus meid kut - sub -

vap - ralt siis e da - si, töö - lis - te - väed!

Ve - ri seks võit - lu - seks ko - hus meid kut - sub -

vap - ralt siis e da - si, töö - lis te - väed!

1. Vaenlusetormid meist tuisuvad üle,
vihaselt rõhuvad tumedad jõud;
vaenlaste vastu viib võitlustesüle —
ees meil on tundmata saatusesõud.
Uhkelt ja võimsalt tõstame siiski
tööliste võitluselippu me käes,
astume rahvaste võitluseritta,
nõuame õigust ja vabadust väes.

Refrään: ::Veriseks võitluseks kohus meid kutsub —
vapralt siis edasi, töölisteväed!::

2. Nälgida seni jäänd tööliste osaks —
vennad, kas võime siis vaikida veel?
Võllas ja tapjate vihane kisa
võitlejaid vahvaid ei kohuta teel:
ükski ei kao, kes võitluseväljal
ohvriks on langenud aadete eest;
miljonid tänul neid kannavad meeles,
vaimustust saavad veel võitlusteest.

Refrään.

3. Jälgid on meile türannide troonid,
püha meil orjade valu ja piin:
rahvaste verrega määratud kroonid
vaenlaste veresse matame siin.
Armuta tasu rõhujad saagu,
kadugu kurnajad, suregu sund;
maha! kes toitvad end töörahva higist, —
ligi on võidukas pääsmise tund.

Refrään.

Märkus.

«Varšavjanka» on poola revolutsiooniline laul, mis loodi 1883. aastal. 1897. a. tõlgiti see vene keelde ja sellest ajast peale on ta olnud vene revolutsiooniliste tööliste üks populaarsemaid võitluslaule. Laulu tõlkija G. M. Kržižanovski rikastas oluliselt poola algallika sisu, tugevdades selle võitluslikke, revolutsioonilisi jooni. Esimestena laulsid seda laulu Butõrski vangla poliitvangid protestimärgiks vangla administratsiooni vastu.

Laul Leninist

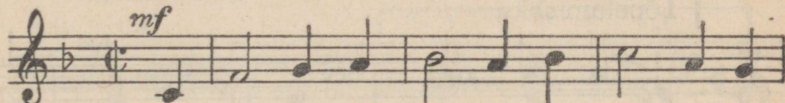
O. Kolõtšov

B. Aleksandrov

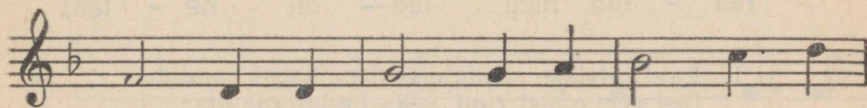
1905

Mõõdukalt

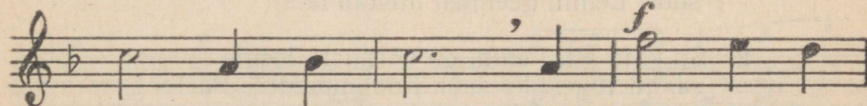
mf



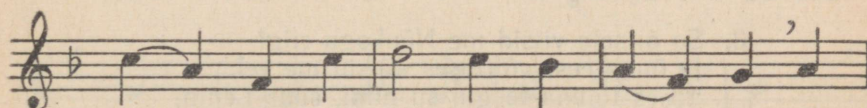
1. Laul pil - vis - se ran - dub, laul päik - se - ni



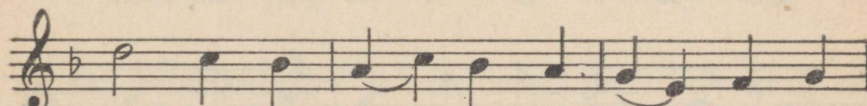
kan - dub, täis ar - mas - tust rind, se - da



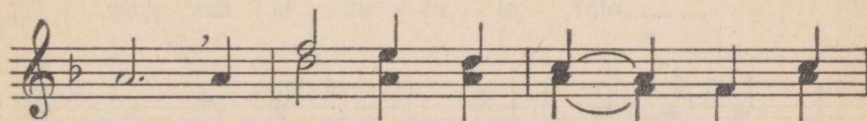
lau - lab me maa. Ja võit - lus - te



tee - del ja tar - mu - kail töö - del suurt



Le - ni - ni gee - ni - ust ü - lis - tab



ta. Ja võit - lus - te tee - del ja



tar - mu - kail töö - del suurt Le - ni - ni

Kordamiseks

gee - ni - ust ü - lis - tab tá. 2. Su

Lõpetamiseks

näi - tab meil tee - õn - ne - tee!

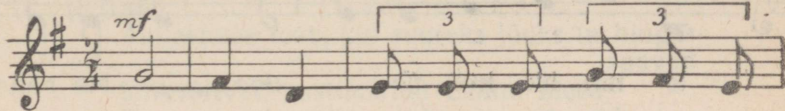
1. Laul pilvisse randub, laul päikseni kandub,
täis armastust rind, seda laulab me maa.
::Ja võitluste teedel ja tarmukail töödel
suurt Lenini geeniust ülistab ta.::
2. Su käte all, Lenin, on võitluste leegis
saand tugevaks suur Kommunistlik Partei.
::Armee oled loonud, kes kuulsust meil toonud,
kui lahinguis vaenlased puruks ta löi.::
3. Sa õitsele viisid me Nõukogu riigi
ja õnne cest võitluses käisid me eel.
::Ees lipuna leegib su nimi, suur Lenin,
partei mägiotkas, kes näitab meil tee —::
õnnetee!

Partei meid juhib

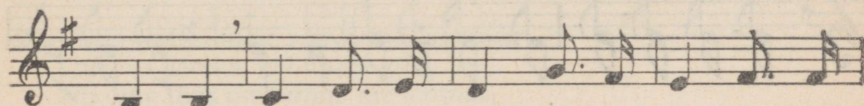
S. Mihhalkov

V. Muradeli
1908

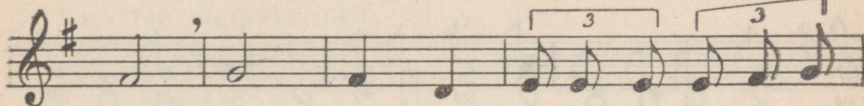
Pidulikult



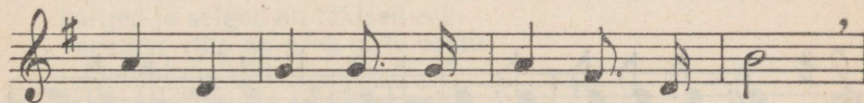
1. Aus - ta - gem neid, kes kord võit - lus - se



tõu - sid, võit - ma - tult võim - sa par - tei mei - le



lõid. rah - va - le õi - gust ja va - ba - dust



nõud - sid ning sel - le si - hi - le töid,



ning sel - le si - hi - le töid. _____



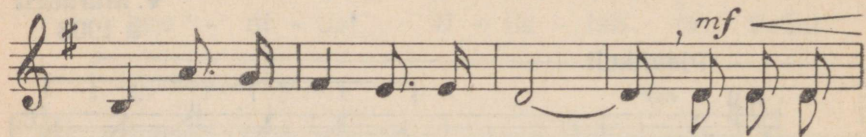
Ras - ke on rah - vas - tel ol - nud tsa - ris - mis



sün - ge - te aas - ta - te tee. _____



Siis a - ga võit - lu - ses, siis kom - mu - nis - mis



le - nin - lik kõi - tis i - dee. — Me rah - vas



teab, kui suureks jõuks ta hin - ges saa - vad kõik - võit - vad



kus - tu - ma - tud Le - ni - ni i - deed Par - tei meid



ju - hib, uu - ed a - va - ru - sed a - vab ja kom - mu -



nis - mi kõr - gus te - le ra - jab teed! Ja kom - mu -



nis - mi kõr - gus - te - le ra - jab teed! —

1. Austagem neid, kes kord võitlusse tõusid,
võitmatult võimsa partei meile löid,
rahvale õigust ja vabadust nõudsid
::ning selle sihile tõid!::
Raske on rahvastel olnud tsarismis
süngete aastate tee.
Siis aga võitluses, siis kommunismis
leninlik koitis idee.

Refrään:

Me rahvas teab, kui suureks jõuks ta hinges
saavad
kõikvõitvad kustumatud Lenini ideed.
Partei meid juhib, uued avarused avab
::ja kommunismi kõrgustele rajab teed!::

2. Liitis partei meie rahvad ja koondas
ühiseks pereks, kel ühine siht.
Nii oma töös oma õnne me loomas,
::nii on partei meie juht!::
Täide me mõtteid ja lootusi viies
kasvatab tugevaks meid,
rasketes võitlustes vaenlasi lüües
karastab rahvast partei.

Refrään.

3. Ei, meid ei kohuta võitluste raskus,
kõrged ja selged on tähised eel,
vaenlase viha on nõrk meie vastu
::kindlal me võitude teel!::
Miljoneid meiega käsikäes astub,
tundmata taganemist!
Võidult me võidule läheme vastu,
eesmärgiks meil kommunism.

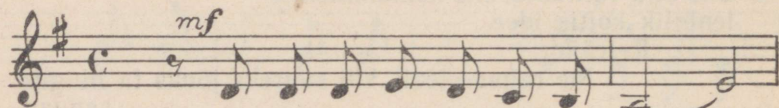
Refrään.

On võimas meie kodumaa

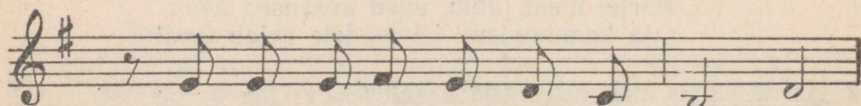
S. Alõmov

A. Novikov
1896

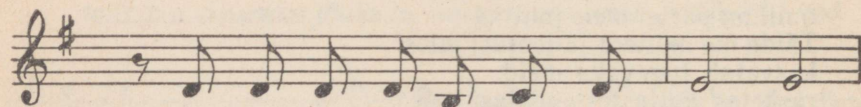
Pidulikult



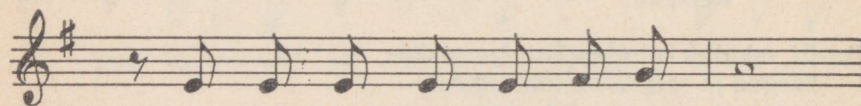
1. On hea me e - lu ko - du - maal, —



siin va - balt töö - ta - me ja loo - me



Töös õn - ne ko - du - maa - le too - me,



nii veel - gi võim - sa - maks ta saab.



Töös õn - ne ko - du - maa - le too - me,



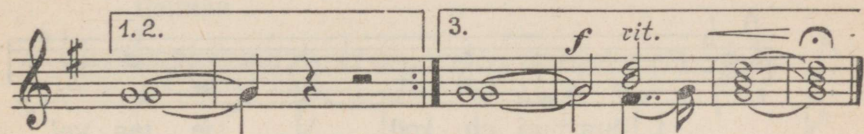
nii veel - gi võim - sa - maks ta saab. On hea me e - lu ko - du -



maal, on hea me e - lu ko - du - me ko - du -



maal. On hea me e - lu ko - du -



maal. —

maa, — me maa!

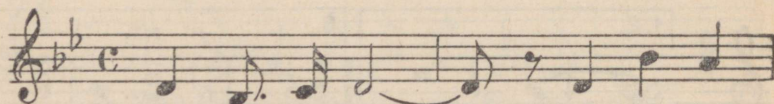
1. On hea me elu kodumaal,
siin vabalt töötame ja loome.
;:Töös õnne kodumaale toome,
nii veelgi võimsamaks ta saab.;:
On hea me elu kodumaal (3 korda).
(III häälele — me kodumaal)
2. Maailmas pole sellist maad,
ei ole teist nii imekaunist,
;:kus veel nii võimsalt kõlaks laulud,
kus päike nõnda paista saaks.;:
Maailmas pole sellist maad (2 korda), ei leidu õnnelikumat.
(III häälele — ei sellist maad)
3. On võimas meie kodumaa,
ei suuda keegi võita teda,
;:ja julgelt leninlikku rada
ta sammub kindlalt ühtsena.;:
On võimas meie kodumaa (3 korda), me maa!
(III häälele — me kodumaa)

Mu kallis kodumaa

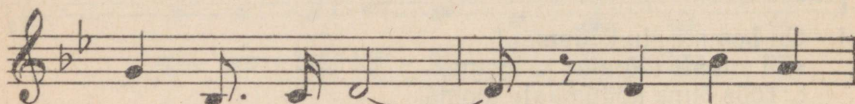
A. Dostal

S. Tulikov
1914

Mehiselt jutustades



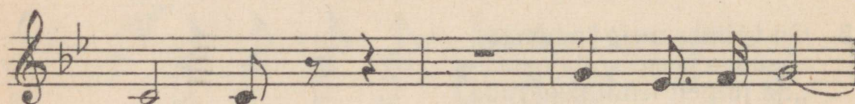
1. Tõus-nud on koit _____ ja tae-val



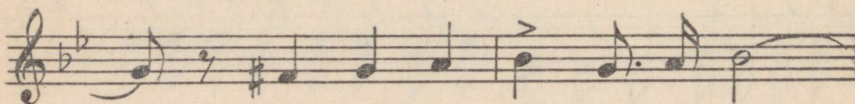
hõõ - gu - mas loit. _____ Ok - toob-ri -



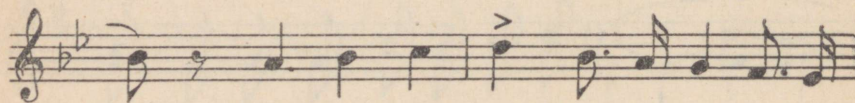
äi - ke „Au-ro - rali” meil päi - kest ja õn - ne



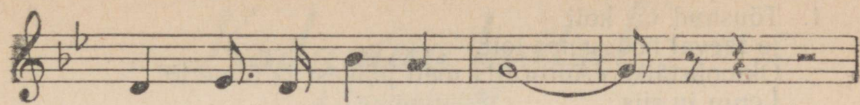
tõi. _____ Le - nin ju siis _____



_____ meid kõi - ki võit - lus - se viis. _____



_____ Par - tei - le truuks jää - des kind - la - na



töö - rah-vas vaen-last löi. _____

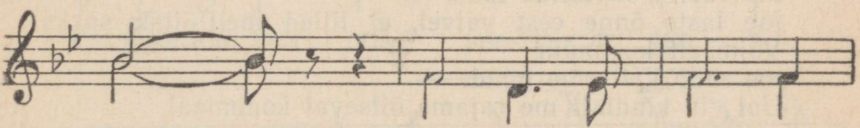
**Kutsuvalt
Refrään**



1-3. Nüüd õi - gel teel me rah-vas sam - mu



seab, ta o - ma või-tu teab ja rõõmsat pi - du



peab. _____ Sa, kau - nis maa, sa



rah-va õn - ne - maa, mu kõi - ge arm - sam,



kal - lis ko - du - maa! _____

1. Tõusnud on koit
ja taeval hõõgumas loit.
Oktoobriäike «Auroralt» meil päikest ja õnne tõi.
Lenin ju siis
meid kõiki võitlusse viis.
Parteile truuks jäädes kindlana töörahvas vaenlast löi.

Refrään:

Nüüd õigel teel
me rahvas sammu seab,
ta oma võitu teab
ja rõõmsat pidu peab.
Sa, kaunis maa,
sa rahva õnnemaa,
mu kõige armsam, kallid kodumaa!

2. Ühtsus meid seob
ja muudab võitmatuks teod.
Meil saavad jõed uued sängid ja taigas nüüd linnad on.
Steppide maa
meil üha rikkamaks saab.
Parteile järgnedes rahvas veel rikkamaks muudab maa.

Refrään.

3. Päeval ja ööl
me valvel, kaitseme tööd.
Me laste õnne eest valvel, et lilled meil õitsta saaks.
Võimsalt kui müür
me rahu kaitseme nüüd.
Uut elu kindlalt me rajame õitseval kodumaal.

Refrään.

Kodumaa kaitset

J. Dolmatovski

D. Šostakovičs

1906

Mõõdukalt



1. Ko - du - maa nä - hes, Ko - du - maakuul - des



len - dab ta poegsi - ni - kõr - gus - te tuul - tes.



Ar - mas - tus, lem - bus saa - dab su len - du.



Mosk - va, te tor - ni - de pu - na - sed



tä - hed, ku - hu ka lä - hed, saa - da - vad



sind si - nu tee - del, saa - da - vad sind si - nu tee - del.

1. Kodumaa nähes, Kodumaa kuuldes
lendab ta poeg sinikõrguste tuultes.
Armastus, lembus saadab su lendu.
Moskva, ta tornide punased tähed,
kuhu sa lähed, saadavad sind sinu teedel,
saadavad sind sinu teedel.
2. Kodumaa mõistab, teab, et ta lastel
vaenlasi võita on küllaltki raske. —
Võit aga saabub. Tõde ei taandu.
Õiged ja julged kui teras on kindel.
Kaitses me rahu, rahu eest seisad sa rindel,
rahu eest seisad sa rindel.
3. Kodumaa kuuleb, Kodumaa vaatab,
rõõm oma poega tal teele on saata.
Kodumaa silmis tiirled sa pilvis ...
Tormiseid päevi sul tulla võib palju,
raskustes kõigis, seltsimees, seisa kui kalju,
seltsimees, seisa kui kaljul

Hümn suurele linnale

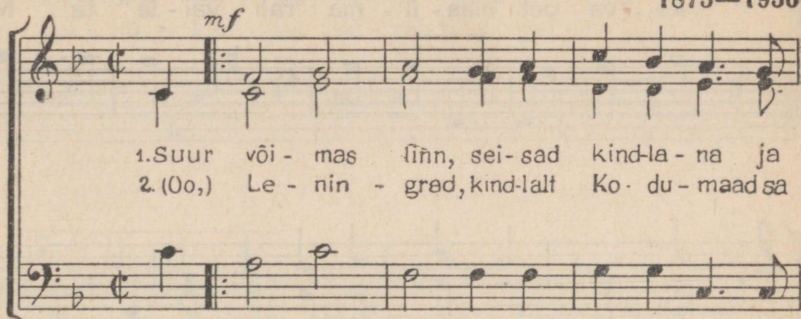
A. Fatjanov

R. Glie,

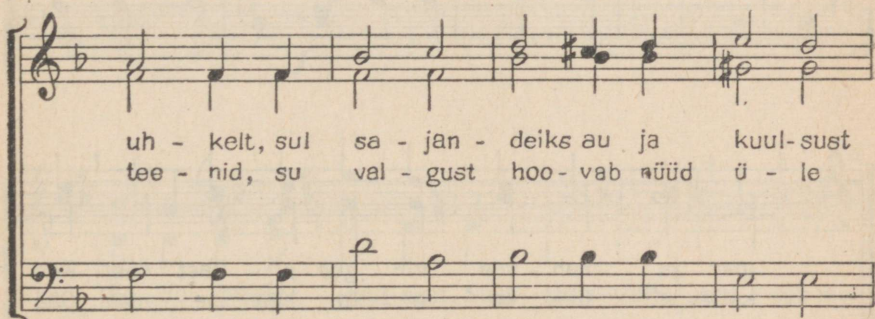
1875—1956

Pidulikult, rahulikult

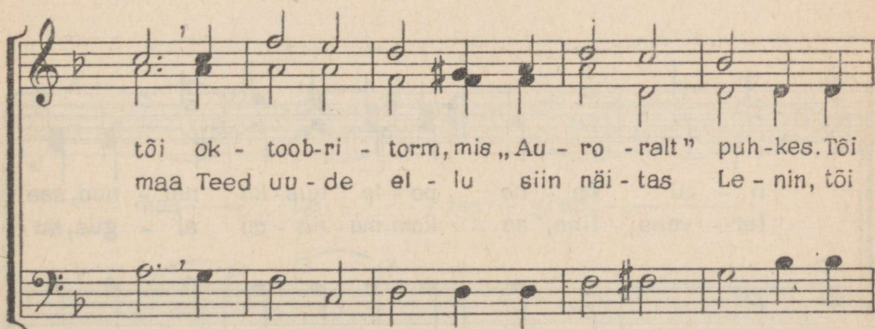
mf



1. Suur või - mas linn, sei - sad kind - la - na ja
2. (Oo,) Le - nin - gred, kind - lalt Ko - du - maad sa



uh - kelt, sul sa - jan - deiks au ja kuul - sust
tee - nid, su val - gust hoo - vab nüüd ü - le



tõi ok - toob - ri - torm, mis „Au - ro - ralt” puh - kes. Tõi
maa Teed uu - de el - lu siin näi - tas Le - nin, tõi

õn - ne ja töö - rah - va rii - gi meil löi. Koit
 ke - va - det maa - il - ma rah - vai - le ta Meil'

tõu - sis tae - va, pi - me - dus on läi - nud, me
 saa - bund jää - valt ke - va - de ja val - gus, keeb

maa ja rah - vas vir - gus pi - kast ööst. Kes
 kõik - jal töö, on e - lu hea me maal. Jää

ii - al õn - ne po - le kus - kil näi - nud, see
 ter - veks, linn, sa kom - mu - nis - mi al - gus, su

1. *f*

kii - dab lau - lus Ko - du - maad ja tööd. 2.00,
koi - du - kiir las sä - rab i - gal -

2. *f*

raal! — Suur vôi - mas linn, sa töid

Ko - du - maa le kuul - sust, Sind jää - valt aus - tab me

maa — Le - - - nin - grad! —

ff

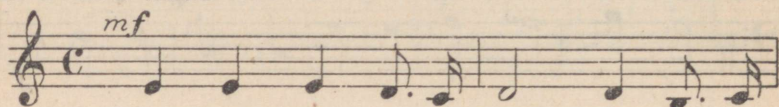
Maailma Demokraatliku Noorsoo hümn

L. Osanin

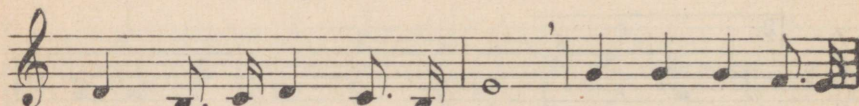
A. Nevikov
1896

Marsi taktis

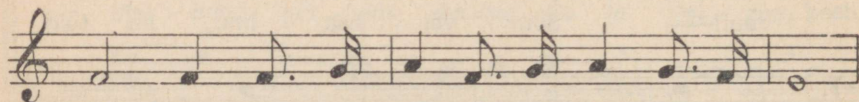
mf



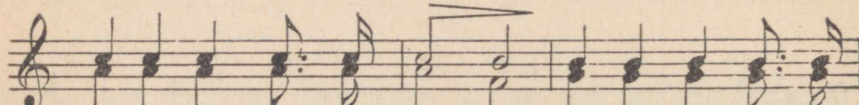
1. Kõi - gi rah - vas-te lap - sed, ra - hu -



u - nis-tus pü - ha on meil A - jal kar-mil ja



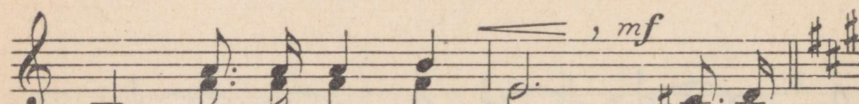
ras - kel käi - me õn - ne eest võit - lu - se - teil



Kõi-gil mand-ri - tel, saar-tel, me-rel, maa-il - ma -



kaar - tel i - ga-üks noor-test kä - si meil and - ku,



võit - le - me, sõb - rad, koos! 1-3 Noor - te



sõp-rus-laul, nüüd kõ - la võim-salt, sa, võim-salt

II koor: kõ - la sa,

sa, kō-la sa, võim-salt sa, kō-la sa! Se-da

lau-lu tap-pa ii - al-gi ei saa, eal ei saa, eal ei

saa, eal ei saa, eal ei saa, eal ei saa!

Noor Noor-te-ga, te-ga koos se-da

kor - da - vad maa - il - ma maad Se da

lau - lu tap-pa ii - al-gi ei saa, eal ei saa, eal ei

saa, eal ei saa, eal ei saa, eal ei saa!

1. Kõigi rahvaste lapsed,
rahuunistus püha on meil.
Ajäl karmil ja raskel
käime õnne eest võitlusteil.
Kõigil mandritel, saartel,
merel, maailmakaartel
igaüks noortest
käsi meil andku,
võitleme, sõbrad, koos!

Refrään: Noorte sõpruslaul, nüüd kõla võimsalt sa,
võimsalt sa, võimsalt sa!
Seda laulu tappa iialgi ei saa,
eal ei saa, eal ei saa!
Ncortega koos
seda kordavad
maailma maad.
Seda laulu tappa iialgi ei saa,
eal ei saa, eal ei saa!

2. Sõjasõpru sa hindad,
karme lahinguid rindel sa tead.
Jäävaks sõpruseks kindlalt
liitis õiglane veri me read.
Hingelt ausad ja julged
noored — meiega tulge!
Rahvaste õnne,
päikselist homset
hoiame, sõbrad, käes!

Refrään.

3. Meie kordame vannet,
tuleb nooruse südamest see —
lippu kõrgemal kandes
seista pühade õiguste eest!
Jälle rahu on ohus.
Nüüd on kõikide kohus —
need, kes on ausad,
meiega tõusku
sõdade vastu koos!

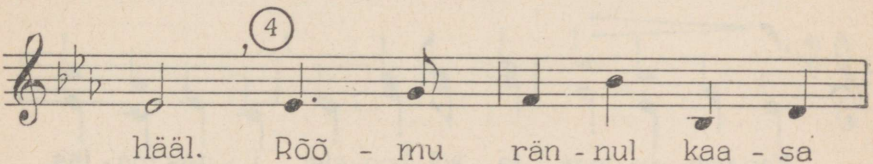
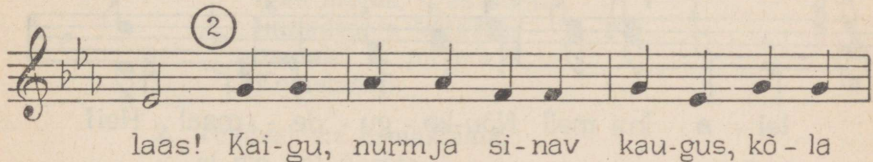
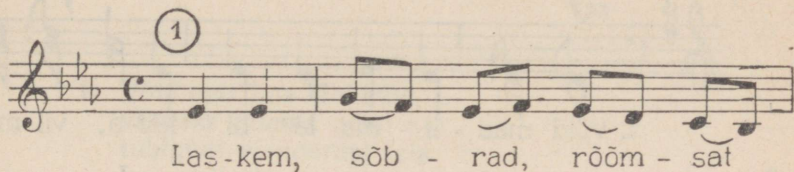
Refrään.

Märkus. Nimetatud laul sai I Ülemaailmsel Noorsoofesti-
valil Prahast 1947. a. esimese preemia ning on sellest ajast kogu
maailma demokraatliku noorsoo hümniks.

Laskem laulu

K. Korsen

Kaanon



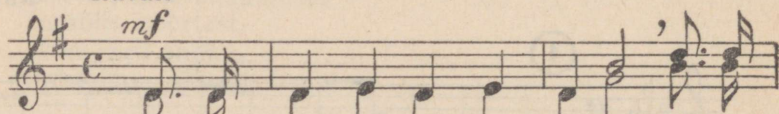
Komsomol

S. Mihhalkov

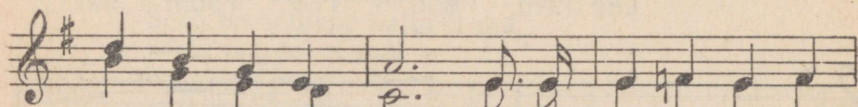
A. Novikov
1896

Elavalt

mf



1. Võid maa - il - ma lä - bi käi - ä, vii - maks



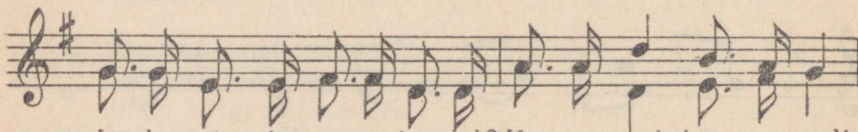
üt - le - ma pead sa: tub - li - mat ei noo - rust



lei - a kui meil Nõu - ko - gu - de - maal Hei!



Kes on e - si - rin - nas töö - del? Kom - so - mol, kom - so - mol!



Ja - la - väes ja me - re - tee - del? Kom - so - mol, kom - so - mol!



Kae - van - du - ses ja kol - hoo - sis, i - gas ma - jas,



i - gas koo - lis, lin - na - des ja kü - la - des, me - re -



1. Võid maailma läbi käia,
viimaks ütleva pead sa:
tublimat ei noorust leia
kui meil Nõukogudemaal. Hei!
Refrään: Kes on esirinnas töödel?
Komsomol, komsomol!
Jalaväes ja mereteedel?
Komsomol, komsomol!
Kaevanduses ja kolhoosis,
igas majas, igas koolis,
linnades ja külades,
meredel ja pilvedes?
Komsomol!
2. Teadusi me armastame,
ei me iial noruta.
Raamatutest teada saame,
kuidas õnne rajada. Hei!
Refrään.
3. Olgu tööl või olgu koolis,
asjata ei räägita:
«Nendele, kes komsomolis,
miski pole võimata!» Hei!
Refrään.

Kaevurite-kommunistlike noorte marss

K. Kõrsen

L. Tauts
1914

Marsi tempos

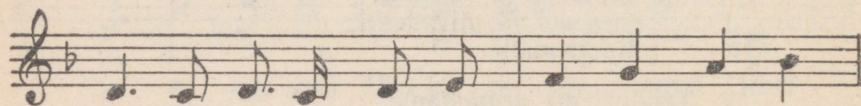
mf



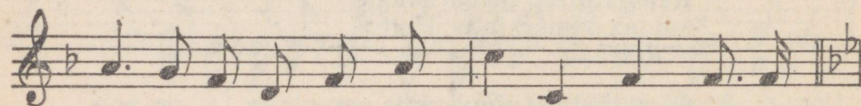
1. On sõp-rus liit-nud kae-vu-ri-te read, meid,



mit-me rah-va noori pa-ri-maid. Bri-gaad meil



vap-per, sih-ti ü-hist kind-lalt teab, koos



püs-ti-ta-me toot-mis-re-kor-deid. Too-me



maa seest soo-ju-se! — Gaa-si ko-du-lin-na-



le! — Mei-e kae-vu-ri-te



suur ar-mee kom-mu-nis-mi ra-jab

ff

teed! Too-me maa seest soo-ju - se! — Gaa-si

ko - du - lin - na - le! — Mei-e kae-vu - ri - te

suur ar - mee kommu - nis - mi ra - jab teed!

1. On sõprus liitnud kaevurite read,
meid, mitme rahva noori parimaid.
Brigaad meil vapper, sihti ühist kindlat teab,
koos püstitame tootmisrekordeid.
Refrään: ::Toome maa seest soojuse!
Gaasi kodulinnale!
Meie kaevurite suur armee
kommunismi rajab teed!::
2. Las jõudsalt keerleb puuritera käes,
minöör, sa uusi kihte lõhesta!
Las transportöör meil täielt käia iga päev,
rong, jõudu tehastele sõiduta!
Refrään.
3. On rahva õnneks, rõõmuks meie töö,
mis helget tulevikku ehitab;
me kirka hoop — see rahu vaenlast võimsalt lööb
ja sõjasüütajad ta purustab.
Refrään.

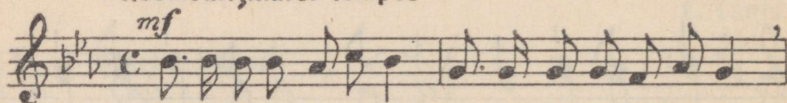
Edasi, noorus

L. Ošanin

A. Novikov

1896

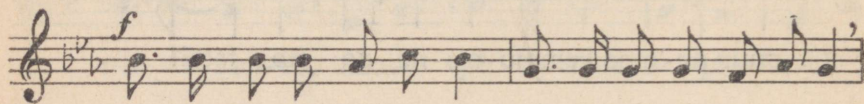
Rõõmsalt, marsi tempos



1. Noo-ru-se-le meeldi-vad kau-nid u-nis-tus-te maad,



päik - se - ni me lau - lud ka - ja - vad



Seal, kus kul-geb noor-te tee, lil - li puh-keb õi - tes-se,

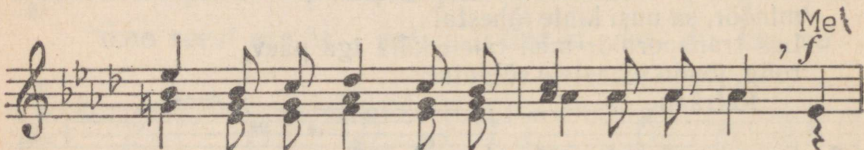


võim - said lin - nu ker - kib kõr - ge - le. Meil

ees kin - del tee!



Meil ees _____ on kin-del tee! Ke - vadj-



päi - ke - se lõõm mei-e soon-tes veel kõeb

maa õit - sel taas;



Me maa _____ on õit-sel taas; vôi - dus



võim-saks ja tar-mu-kaks saand me tü-vad' vaed'Tööle'

2. Sõber, ära seisata,
 aega ära viida sa —
 ootab käte töökust Kodumaa!
 Sooritagem suuri töid,
 et siis uhke olla võib
 meie võimsa riigi iga hõim!

Refrään: Meil ees kindel tee!
 Kevadpäikese lõõm
 meie soontes veel köeb.
 Las näeb iga päev,
 kuidas kaunimalt õitsele läeb
 me kodu!

3. Ei meid raskus heiduta,
 ei me vaeva karda ka,
 meie jõud teeb uhkeks Kodumaa!
 Kuigi vahel julgus kaob,
 pea ehk veidi norgu vaob,
 noorus siiski hoiab oma au!

Refrään: Meil ees kindel tee!
 Kevadpäikese lõõm
 meie soontes veel köeb!
 Me hüüd ja me püüd:
 sulle ustavalt järgneda nüüd,
 me rahvas!

4. Sõprus liitnud meie read,
 sihti igaüks meist teab,
 nii meid edu kindel ootab pea!
 Noorusele meeldivad
 kaunid unistuste maad,
 päikseni me laulud kajavad!

Refrään: Meil ees kindel tee!
 Kevadpäikese lõõm
 meie soontes veel köeb!
 Kui järg meie käes,
 valmis võitluseks, tööks on me väed!
 Tööle!

Noorte pioneeride marss

A. Žarov

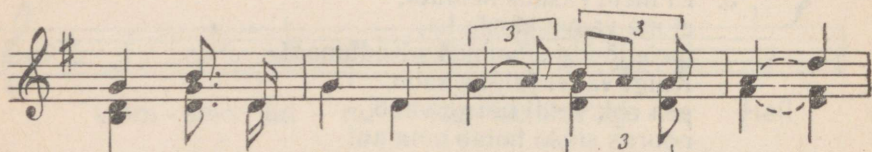
S. Deškin



1. Sä - ra - ge, õöd, kui lee - ki - vad lõk - ked!



Mei - e — pio - nee - rid, töö - lis - te lap - sed.



Saa - bu - nud kau - nis aeg mei - le nüüd.



„A - la - ti val - mis!” pio - nee - ri - de hüüd.

1. Särage, õöd, kui leekivad lõkked!
Meie — pioneerid, tööliste lapsed.
Saabunud kaunis aeg meile nüüd.
«Alati valmis!» pioneeride hüüd.

2. Koondudes kindlalt ühiseks rindeks,
oleme valmis võitluseks, töödeks.
Kõlamas julgelt võitlusehüüd,
eeskujuks olla pioneeride püüd.
3. Kõlamas laulud, säramas silmad,
komsomol juhib ikka meid kindlalt.
Saabunud kaunis aeg meile nüüd.
«Alati valmis!» pioneeride hüüd.
4. Laulame uljalt rõkkavat laulu.
Au pioneerel — maailma noortel!
Kõlamas julgelt võitlusehüüd,
eeskujuks olla pioneeride püüd.
5. Punased lipud heiskame meje,
tööliste lapsed, järgnege meile!
Saabunud kaunis aeg meile nüüd.
«Alati valmis!» pioneeride hüüd.

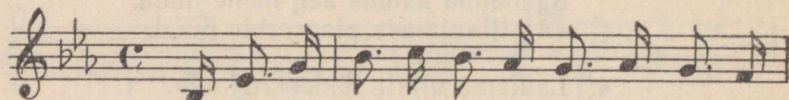
Rõõmus tuul

V. Lebedev-Kumatsš

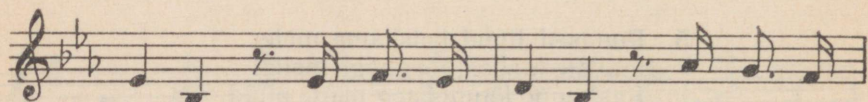
I. Dunajevski

1900 — 1955

Marsi tempos



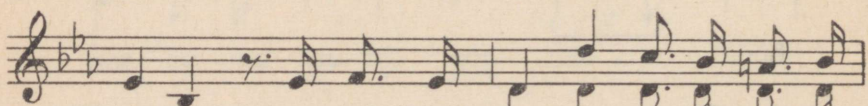
1. Te laul-ge he - li - se - vaid lau - le, rõõmsad



tuu - led! Jaa, rõõmsad tuu - led, jaa, rõõmsad



tuu - led, nii pal - ju ju - tus - ta - da või - vad tei - e



huu - led, sest kõik maa - ilm on lä - bi käi - dud



teil. Laul - ge lau - lu - sid metsa - de



kõ - nest ja va - hus - te voo - gu - de



jõust, ja kõ - mi - se - vast kõu - est ja



sü - ga - vus - te põu - est, ja i - ni - meste rõõm - sast

Refrään



tööst. Neid, kes har - ju - nud ras - ku - si



võit - ma, kut - sub kaa - sa me lau - lu - de



hõik. — Kes lõ - bus on, see hõis - kab, kes



jul - ge on, see võidab, kes ot - si - mas, see lei - ab kõik.

1.—4. Te laulge helisevaid laule, rõõmsad tuuled!
Jaa, rõõmsad tuuled, jaa, rõõmsad tuuled,
nii palju jutustada võivad teie huuled,
sest kõik maailm on läbi käidud teil.

1. Laulge laulusid metsade kõnест
ja vahuste voogude jõust
ja kõmisevast kõuest
ja sügavuste põuest
ja inimeste rõõmsast tööst.

Refrään: Neid, kes harjunud raskusi võitma,
kutsub kaasa me laulude hõik.
Kes lõbus on, see hõiskab,
kes julge on, see võidab,
kes otsimas, see leiab kõik.

2. Laulge lugusid Arktika jäädest
ja lõunamaa õitsevast ööst
ja kohisevast lättest
ja väsimata kätest
ja inimeste julgest tööst.

Refrään.

3. Laulge laulusid kuulsusest üllast
ja sangareist, teadlaste tööst,
et südamed meil süttiks
ja igäüks meist püüaks
ja ületaks ka isad töös.

Refrään.

4. Laulge laulusid, nõnda et kõlaks
neis rahvaste kevade laul,
et pasunad kõik hüüaks,
et huuled kaasa laulaks
ja rõõmsalt jalad astuks teel.

Refrään.

Ei saa mitte vaiki olla

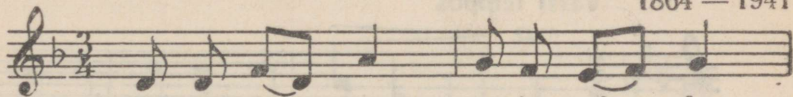
A Haava

Eesti rahvaviis

M. Härma

1864 — 1941

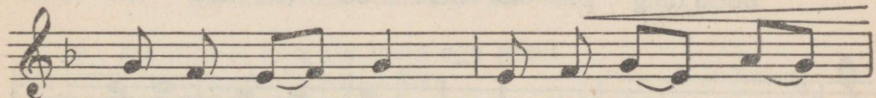
Mõõdukalt



Ei saa mil - te vai-ki ol - la,
Vai-ki - mi - ne o - leks va - le.



lau-lu - vii si lõ - pe - ta Ta - han õi - ge
sun-niks sü dant lõh-ke - ma.



te sa laul - da, ta - sa kan - nelt



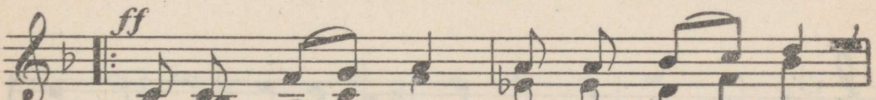
he - lis - ta, et ei sind, mu kõi - ge kal - lim,



lau-lu - ga mä tü - li - ta A - ga kui torm



m-nu kand - lelt kos-tab siis - ki kõr - vu sull',



siis se i - se o - led süü - di,



miks nü ar - mas o - led mull'!

Nooruse laul

I Sütiste

V. Reiman

1906

Valsi tempos



1. Meid kii-gu-tab lai-a-de lai-ne-te



sõud ning päi-ke-sest sa-ten-dab me-ri-

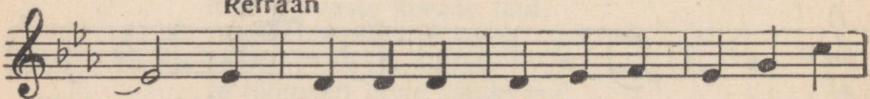


— Me noo-rus on võit-lus, me noo-rus on



fõud, ja jul-ge on noo-ru-se ve-ri.

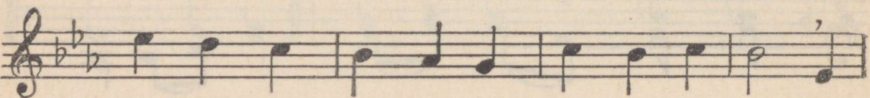
Refrään



— Meid ü-hen-dab pii-ri-tu ko-du-maa



pind ning va-ba-dus saa-dab me sam-mu Nüüd



rah-vas-te vend-lu-sest he-li-seb rind, töö



ka - ras - tab rōō - mu ja ram - mu —

1. Meid kiigutab laiade lainete sõud
ning päikesest sätendab meri.
Me noorus on võitlus, me noorus on jõud
ja julge on nooruse veri.

Refrään: Meid ühendab piiritu kodumaa pind
ning vabadus saadab me sammu.
Nüüd rahvaste vendlusest heliseb rind,
töö karastab rōõmu ja rammu.

2. Me liitu ei kõiguta torm ega põud,
ei vaenlase ähvardav äike.
Me noorus on võitlus, me noorus on jõud
ja noorus on õhetav päike.

Refrään.

3. (Kordub esimene salm.)

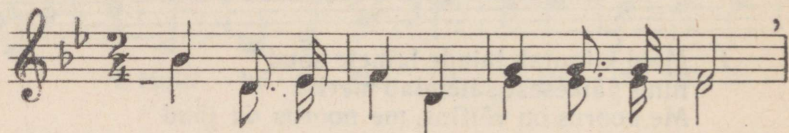
Kaunimad laulud

P. Ruubel

F. Sacbelmann

1851 — 1911

Vaimustusega



1. Kau - ni - mad lau - lud pü - hen - dan sull,
2. Prii - u - se päi - ke pais - tab me maal,



va - ne - ma - test ar - mas - ta - tud kal - lis ko - du -
rõ - hu - ja - test va - bas - ta - tud Ka - le - vi - te

maa.
raal.



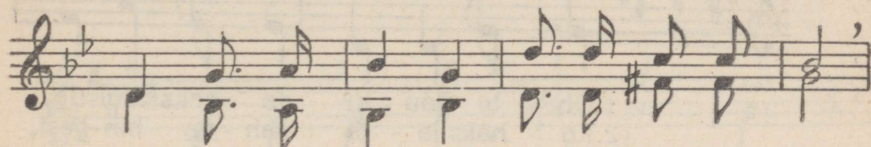
ko - du - maa! Võim - sas - ti tuk - sub sü - da siis mul,
ko - du - raal! Or - ju - se . küt - ked pu - rus - tud maas,



kui sul - le lau - lan, mu i - sa - maa!
muis - te - ne prii - us meil jäl - le käes!



Tae - vas - se tõu - seb tu - gev lau - lu - hää!
Sä - ra - ma löö - nud ko - du - pin - nal koit,



sü - da - me põh - jast vai - mus - tu - se väel
Ees - ti - maa tae - vas va - ba - du - se - loit



Pü - ha - maks pai - gaks o - led mul ik - ka,
Pa - re - mad päe - vad paist - ma meil jää - vad,



ku - ni veel sü - da tuk - sub mul sees!
kau - ni - mad a - jad oo - ta - vad ees!



Võim - sas - ti kõ - la siis, ü - hi - ne laul:



„Oit - se - gu, kas - va - gu ko - du - maa!”

Ühte laulu tahaks laulda

G. Suits

R. Päts
1899

Võimsalt



1. Üh - te lau - lu ta - haks laul - da,
2. Ko - haks lä - bi rah - va hin - gest,



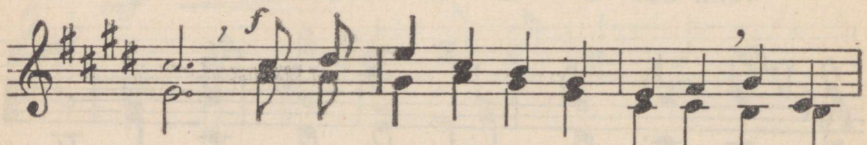
üh - te - ai - nu - kest, mis kui vä - gev me - re -
tõu - seks meeste meel, löök - sid väl - ku vai - mu -



lai - ne ker - kiks sü - da - mest. Mis kui
mõõ - gad suur - te töö - de teel. Lööksid



vä - gev me - re - lai - ne vee - reks ü - le
väl - ku vai - mü - mõõ - gad ko - du - tae - va



maa, ko - haks lä - bi rah - va hin - gest hiig - la -
all. Ja nii mõn - da kuld - set täh - te sä - raks

i - ha - na. Ko - haks lä - bi rah - va
 ü - le - val. Ja nii mõn - da kuld - set

hin - gest hiig - la - i - ha - na.
 täh - te. sä - raks ü - le - val.

1. Ühte laulu tahaks laulda,
 ühteainukest,
 mis kui vägev merelaine
 kerkiks südamest.
 Mis kui vägev merelaine
 veereks üle maa,
 ::kohaks läbi rahva hingest
 hiiglahana.::
2. Kohaks läbi rahva hingest,
 tõuseks meeste meel,
 lööksid välku vaimumõõgad
 suurte tööde teel.
 Lööksid välku vaimumõõgad
 kodutaeva all.
 ::Ja nii mõnda kuldset tähte
 säraks üleval.::

Kui Kungla rahvas

F. Kuhlbars

K. A. Hermann
1851 — 1908

Rõõmsalt

mf



1. Kui Kung-la rah-vas kuld-sel a'al kord



is - tus ma - ha sõõ - ma, siis



Va - ne - mui - ne mu - ru - maal läks



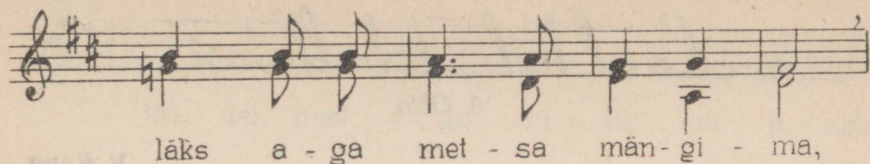
kand - le - lu - gu löö - ma.



Läks a - ga met - sa män - gi - ma,



läks a - ga laan - de lau - lu - ga,



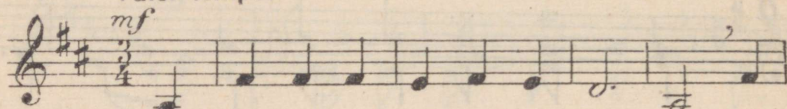
1. Kui Kungla rahvas kuldsel a'al
kord istus maha sööma,
siis Vanemuine murumaal
läks kandlelugu lööma.
Läks aga metsa mängima,
läks aga laande lauluga,
läks aga metsa mängima,
läks aga laande lauluga.
2. Säält saivad lind ja lehepuu
ja loomad laululugu;
siis laulis mets ja meresuu
ja eesti rahva sugu.
Läks aga metsa ...
3. Siis kõlas kaunilt lauluviis
ja pärjad pandi pähe,
ja murueide tütreid siis
sai eesti rahvas näha.
Läks aga metsa ...
4. Ma laulan mättal, mäe peal
ja õhtul hilja õues,
ja Vanemuise kandle hääl
veel põksub minu põues.
Läks aga metsa ...

Laul heliseb kolhoosis

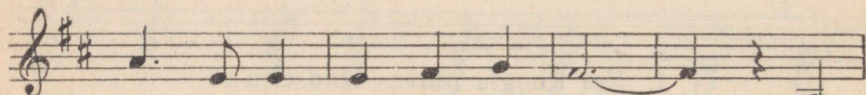
A. Otto

V. Kapp
1913-1964

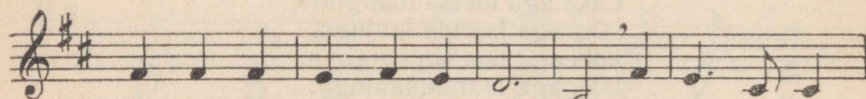
Valsi tempos



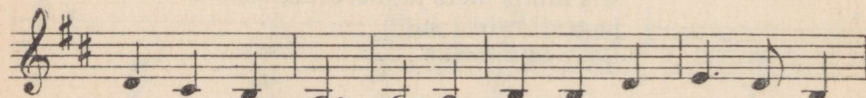
1. Koit kuu-lu - tab päe - va - töö al - gust ja



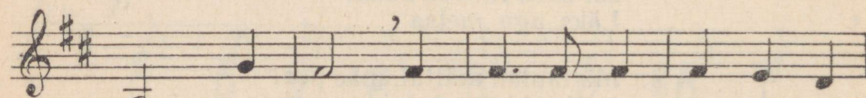
vir - gu - mas u - nest kol - hoos, — kesk



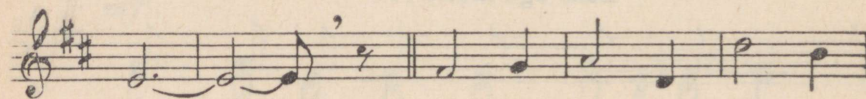
hel - ki - vat hom - mi - ku - val - gust me töö - le taas



rut - ta - me koos. — Käib väl - jal ja ae - da - des



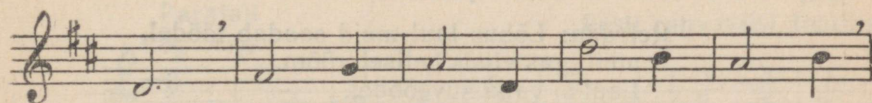
hoog - ne töö, mets lau - lu - dest ka - ja - ma



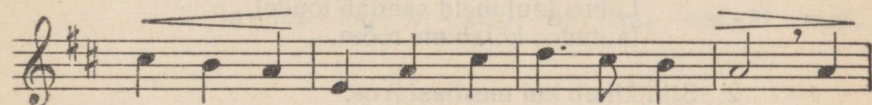
lööb. — Lõ - bus laul meid saa - dab



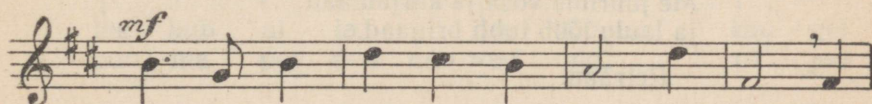
tõõ - del, meil i - gas vii - sis he - li - seb



rõõm Laul ei vai - ki su - ve - õõ - del,



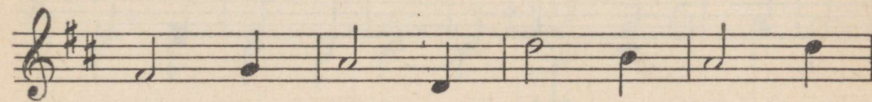
hin - ges ei vai - bu meil noo - ru - se - lõõm. Me



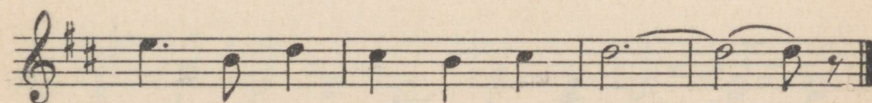
üm - ber nõud i - gal pool õit - seb maa, ei



vai ki - da see - pä - rast saa._____



Lõ - bus laul meid saa - dab tõõ - del,



lau - lu - des kõ - lab me rõõm._____

1. Koit kuulutab päevatöö algust
ja virgumas unest kolhoos,
kesk helkivat hommikuvalgust
me tööle taas ruttame koos.
Käib väljal ja aedades hoogne töö,
mets lauludest kajama lööb.

Refrään: Lõbus laul meid saadab töödel,
meil igas viisis heliseb rõõm.
Laul ei vaiki suveöödel,
hinges ei vaibu meil nooruselõõm.
Me ümber nüüd igal pool õitseb maa,
ei vaikida seepärast saa ...
Lõbus laul meid saadab töödel,
lauludes kõlab me rõõm.

2. Siin kihab kui mesilastarus,
siin virgad on kõikide käed.
Meil töö juures naljad on varuks
ja silmades vaimustust näed.
Me juurime võsa ja karjamaad
ja laulu lööb tubli brigaad.

Refrään.

3. Pea õhtutund kaugusi loorib
ja ruttavad koju taas kõik,
kuid aasale lõbusaid noori
siis kutsub me laulude hõik.
Meil käsil on homme ju heinatöö,
kes tööd teeb, see tantsu ka lööb ...

Refrään.

Suveõhtul

J. Zeiger

J. Zeiger

1897

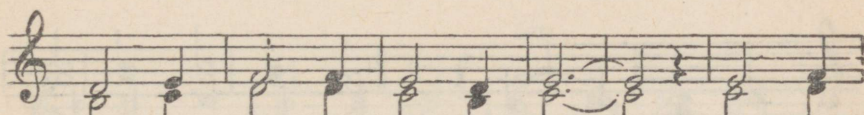
Eesti rahvaviisi töötlus

Parajalt

♩ *mp*



1 Ü - le ae - sa - de, jär - ve si - ni - vee
5. Sa - lus lau - li - kud am - mu vai - ki - nud,



las - kub al - la u - du - vöö, — kau - gel
puh - ma pei - dus näe - vad und, — ul jad

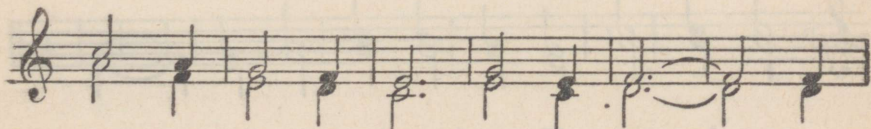


kar - ja - maal vai - bub sar - ve - hää!, al - gab
hüü - ded - ki vai - bund viim - se - ni, saa - bu -

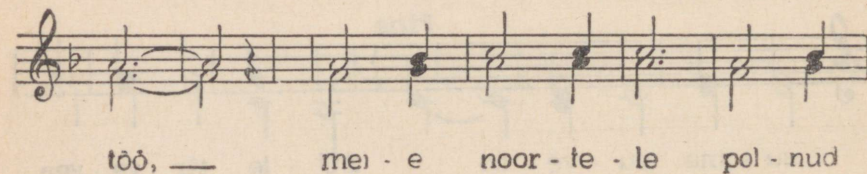
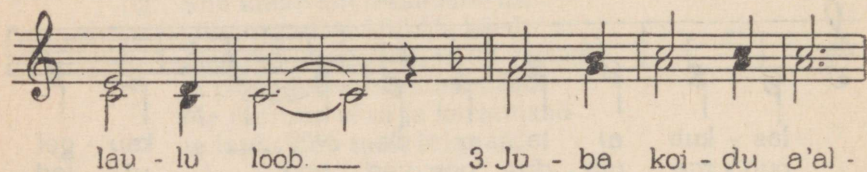
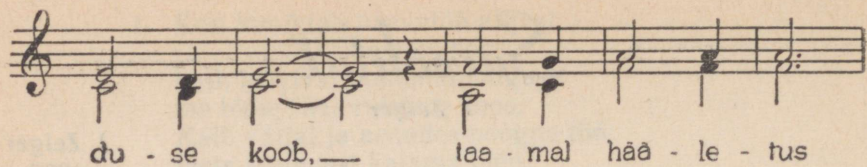
Fine



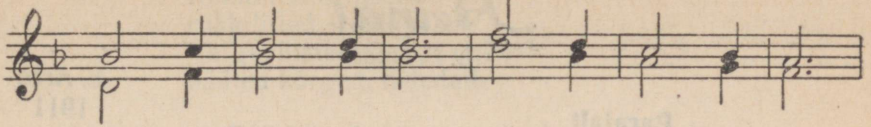
su - me su - ve - õõ 2. Ü - le jär - ve - vee
nud on kesk - õõ - tund.



ek - sind tuu - le - ke kar - ge vir - - ven -



ten.

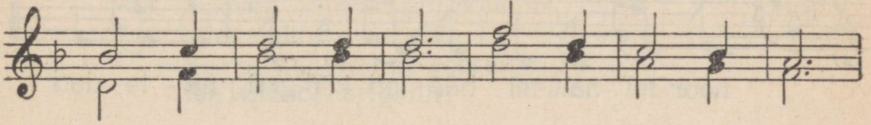


4. Ja kui hom - mi - kul an - ger - vak - sa - del



vi - ker - kaa - - re - vär - vi - des —

ten.



kas - te sä - de - leb, vi - kat vi - hi - seb,



noor - bri - gaad — on kõi - ge ees. —

Heinal

L. Promet

E. Arro

1911

Parajalt,

p



1 Käis - tel vär - vi - li - sed kir-jad,



ruk - ki - lil - led, ruk - ki - pead. Val - ge - päis - tel



noor - tel nais - tel hää - led kõr - ged, he - le - dad

Refrään



Loo - gu juur - de, hoo - gu juur - de,



laul on ker - ge na - gu lind! Kuu - le si - na,



hei - na - li - ne, nii - da, ä - ra



vaa - ta mind! meist saab kau - nim tant - su - paar!

1. Käistel värvilised kirjad,
rukkililled, rukkipead.
Valgepäistel noortel naistel
häälid kõrged, heledad.

Refrään: Loogu juurde, hoogu juurde,
laul on kerge nagu lind!
Kuule sina, heinaline,
niida, ära vaata mind!

2. Kõige ees on kaunim piiga,
välgust kiirem kätepaar.
See neid sinisilmi väärrib,
kellel laiem heinakaar.

Refrään.

3. Väärija on noor kui hommik,
päeva õhtusse ta viib.
See on käharpäine nooruk,
me kolhoosi brigadir.

Refrään: Loogu juurde, hoogu juurde,
laiem olgu heinakaar!
Täna õhtul, heinaline,
meist saab kaunim tantsupaar!

Kolhoosi lõikuspidu

K. Korsen

Eesti rahvaviis

A. Pajupuu

1926

Labajala valss

1. Oi, lõi - kus - pi - du, oi, rõõ - mu - pi - du!

Lal, lal, lal, lal,

Lipp pu - nab ju - ba, pärg e - hib tu - ba.

lal, lal, la - la - la - la,

Meil pi - du - li - si, meil kü - la - li - si

lal, lal, lal, lal,

koos ko - gu me ra - joo - nist. La - se lau - lu,
 la!, la - la - la - la, la!, la!.

tee - me tant - su, kôik kol - hoo - si -
 Tra - la - la - la - la - la,

rah - vas! Kô - la, kan - nel,
 la - la - la - la - la - la. Hei! Kô - la, kan-nel.

tant-su - sam - muks an-na hoo - gu vah-valt!
 Hei! Tant-su - sam-muks. Hei! An-na hoo-gu vah-valt!

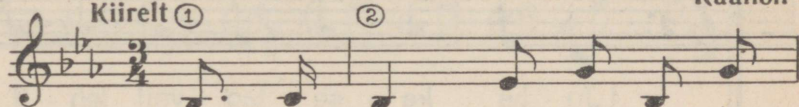
1. Oi, lõikuspidu, oi, rõõmupidu!
Lipp punab juba, pärg ehib tuba.
Meil pidulisi, meil külalisi
koos kogu me rajoonist.
Refrään: :,:Lase laulu, teeme tantsu,
kõik kolhoosirahvas!
Kõla, kannel, tantsusammuks
anna hoogu vahvalt!,::
2. Meil täied aidad, meil suured laudad,
meil mesitaru, head talvevarud.
Laud toidurikas, peo peame pika,
oi, virgal nüüd on rõõmu!
Refrään.
3. Oi, laulu kajab me rahvamajast!
Nüüd pidupingist on tantsuringis
peo pillerkaaris kõik tantsupaarid
ühtjärgepidi sõõris.
Refrään.

Alpi laul

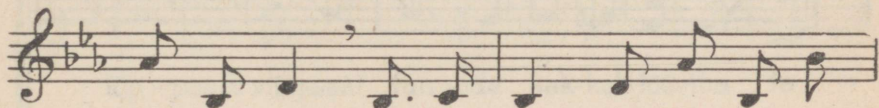
Kiirelt ①

②

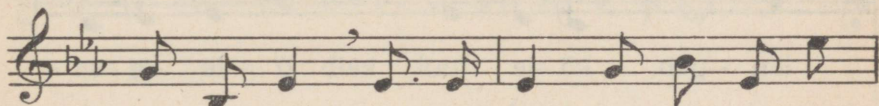
Kaanon



Hom - di - oo, ri - a - ho - i



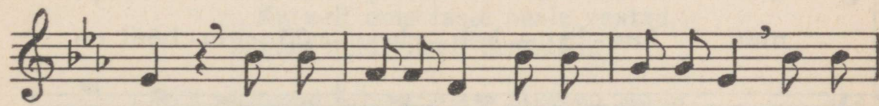
ri - a - ho, hom-di - oo, ri - a - ho-i,



ri - a - ho, hu-li - oo, du-i - o - i



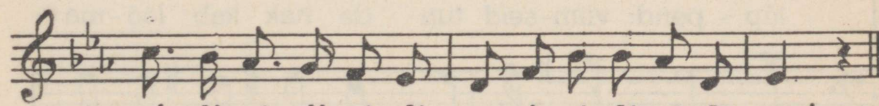
ri-di, ri - di, ri-di e - i ri-di, ri-di -



oo! It-ti ritti-jo, it-ti rit-ti-jo, it-ti



rit-ti-jo, it-ti, rit-ti-jo, hu-li - oo, du-i-o-i,



ri-di, ri-di, ri-di, o - i ri-di, ri-di oo!

Sügisemõtted

L. Koidula

T. Vettik
1898

p

1. Ju - ba ka - se - lad - valt leh - ti

lan - geb, kō - le tuul käib ü - le ke - sa -

maa. Aas - ta - kel - la rõõ - mu - hää l on

pp

lõp - pend: viim - seid tun - de hak - kab lōo - ma

mf

ta Aas - ta - kel - la röö - mu-hääl on

löp - pend: viim-seid tun - de hak-kab löö-ma ta.

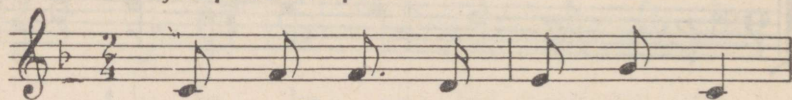
1. Juba kaseladvalt lehti langeb,
kõle tuul käib üle kesamaa.
::Aastakella röömuhääl on lõppend:
viimseid tunde hakkab lööma ta.,:
2. Kena päike, kas sa väsind oled?
Pikkamisi pead seal tõstad sa.
::Kurvalt oma laste peale vaatad,
sügise neid riisub armuta.,:
3. Kõrged pilved, nagu hirmust aetud,
üle maa ja mere lendavad.
::Kurehäälled haledasti hüüdvad,
lõuna poole nemad tõttavad.,:

Kolhoosi pillimehed

L. Tauts

L. Tauts
1904

Parajas polka tempos



1. Mei - e Jaan on kand - le - nees,



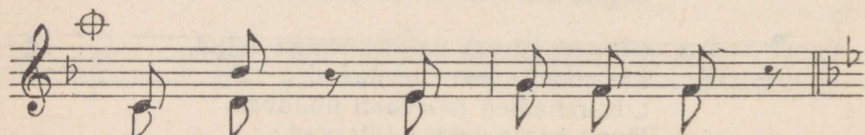
kõi - gist siin ra - joo - nis on ta ees.



Kui on õh - tul lõp - pend töö, kand - lel pol - ka




lah - ti lööb. Kui on õh - tul lõp - pend töö,




pol - ka siis lah - ti lööb.




lal - lal - lal - lal - lal - lal - lal - lal - lal - la, lal -
lal - lal - lal - lal - lal - lal - la,

lal - lal - lal - lal' - lal - lal - lal - la,

lal - lal - lal - lal - lal - lal - la,

lal - lal - lal - lal - lal - lal - lal - lal - lal - la, lal -

lal - lal - la, lal - lal - la,

lal - lal - lal . - lal -

lal - lal - lal - lal - la,

lal - lal - lal - lal - lal - lal - lal - lal - lal - la,

lal - lal - la. lal - lal - la, lal -

lal - lal - la, lal - lal - lal - la.


⊕ Coda

Uh - ke nei - le on kol - hoos.

1. Meie Jaan on kandlemees,
kõigist siin rajoonis on ta ees.
Kui on õhtul lõppend töö,
kandlel polka lahti lööb.
Kui on õhtul lõppend töö,
polka siis lahti lööb.
2. Villem — see on viiulil
väledam kui ükski teine siin.
Tantsuviise oskab ta,
nooti tunneb hästi ka.
Tantsuviise oskab ta,
nooti ta tunneb ka.
3. Lõõtsapillil Kustast ei
keegi teine küll vist üle käi.
Mitmekümne bassiga
mängib nii, et imesta.
Mitmekümne bassiga
mängib, et imesta.
4. Neid kõik neid vaatavad,
kaunitarid külas kuulavad —
näe, kus poisid toredad,
hästi kokku mängivad.
Näe, kus poisid toredad,
hästi nad mängivad.
5. Aga tööle tublidki
pillimehed need on igati;
olgu põllul, metsas, soos —
uhke neile on kolhoos.
Olgu põllul, metsas, soos —
uhke neile on kolhoos.

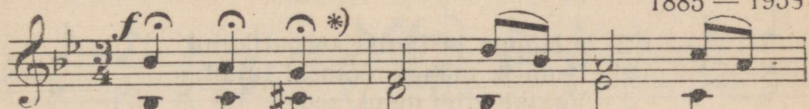
Tantsule

A. Kitzberg

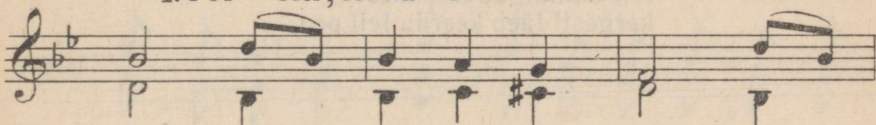
J. Simm

1885 — 1959

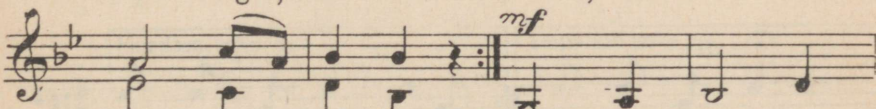
Valsi tempos



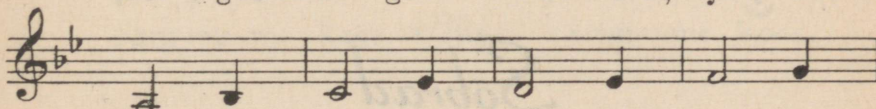
1. Poi - sid, nüüd lõ - bu — löö - ma —



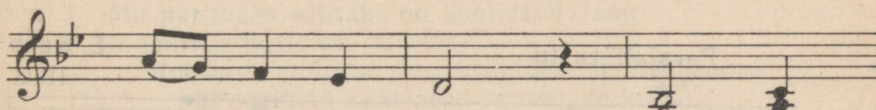
tul - ge, — tüd - ru - kud, tants - ma —



ker - ged — ol - ge! Poi - sid, ja - lad



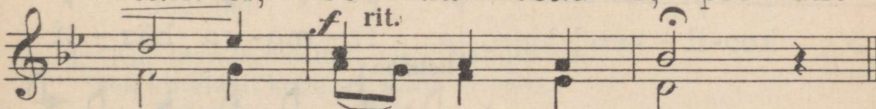
joon - de sead - ke, mui - du tants meil



sas - si ju läeb! Kes ei



tant - si, se - da tead - ke, pruud - ist



vii - maks il - ma - gi jääb.

*) Kordamisel fermaadid ära jätta.

1. ∴:Poisid, nüüd lõbu lööma tulge,
tüdrukud, tantsma kerged olge! ∴:
Poisid, jalad joonde seadke,
muidu tants meil sassi ju läeb!
Kes ei tantsi, seda teadke,
pruudist viimaks ilmagi jääb.
2. ∴:Hüppa ja tantsi kergel kujul,
laula ja mängi rõõmsal tujul! ∴:
Vaatke ette, neiukesed,
et te tantsul kimpu ei jää,
teil on kingad kitsakesed,
kergesti läeb keerdu teil pea.

Sõbrad

R. Parve

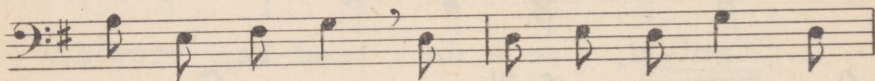
Parajalt ruttu

mf

E. Kapp
1908



1. Mu pa - ri - maks sõb - raks on



koo - li - vend Jaan, ja te - ma - ga häs - ti

Refrään



lä - bi ma saan. Me kõr - vu - ti õp - pe - töös.

spor-ti-mis-hoos kui pa-ri-mad kaasla-sed

sammu-me koos. Me kõr-vu-ti õp-pe-töös,

spor-ti-mis-hoos kui pa-ri-mad kaasla-sed

Kordamiseks

Lõpetamiseks rit.

sam-mu-me koos. 2. Üks- sam-mu-me koos.

1. Mu parimaks sõbraks on koolivend Jaan ja temaga hästi läbi ma saan.
Refrään: ;:Me kõrvuti õppetöös, sportimishoos
kui parimad kaaslased sammume koos.;;
2. Üskõik, mida ette ka võtaks üks meist, ta kindlasti kaasa tõmbab ka teist.
Refrään.
3. Kui täna ma näiteks koolis saan «viis», Jaan kindlasti «vije» saab homme siis.
Refrään.
4. Kui Jaanile meeldib uus kirjandusteos, on kindlasti kohe see minulgi peos.
Refrään.
5. Kui jalgpallis tuline heitlus käib, löön värava mina, Jaan samuti teeb.
Refrään.

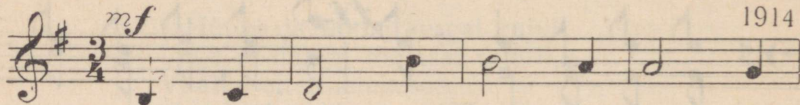
Noor valss

J. Belinski

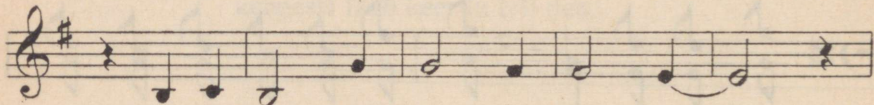
Kiire valss

A. Ostrovski

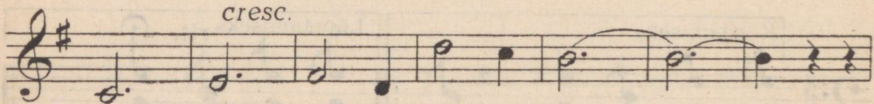
1914



1. Ker - gel sam - mul peo - le töt - ta



pi - du - päe - va vas - tu võt - ma! —



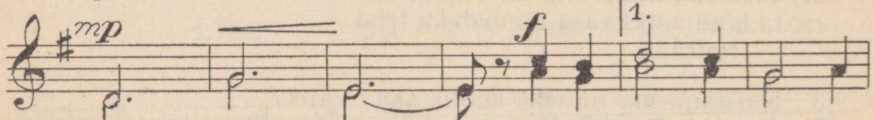
Tu - le - des on a - var saal —



Siin me laul - des rõõ - mus - ta - me, —



pi - du - vals - si kee - ru - ta - me.



Tä - na meil — on ju lõ - bus noorte



ball! — Siin me lõ - bus noorte ball! —

1. Kergel sammul peole tötta
pidupäeva vastu võtma!
Tuledes on avar saal.
::Siin me lauldes rõõmustame,
piduvalssi keerutame.
Täna meil
on ju lõbus noorte ball!::

2. Kodupinnal nooruspäevad
järjest õitsevamaks läevad,
kaunimaid ei ole neist.
::Särab pilgust õnne vastu,
kui su kõrval sõber astub,
aga sul
endal aastaid seitseteist::

3. Täis me nooruslikku rammu,
edu saadab iga sammu,
teisiti ei olla saa!
::Pole kallimat maailmas
leninlike noorte silmas
kui vaid see —
meie päikseline maa::

4. Kergel sammul peole tötta
pidupäeva vastu võtma!
Tuledes on avar saal!
::Siin me lauldes rõõmustame,
piduvalssi keerutame.
Täna meil
on ju lõbus noorte ball!::

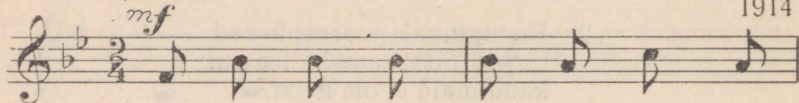
Koolipolka

L. Ošanin

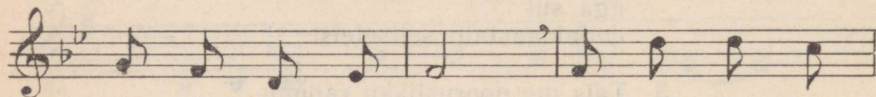
Rõõmsalt

A. Ostrovski

1914



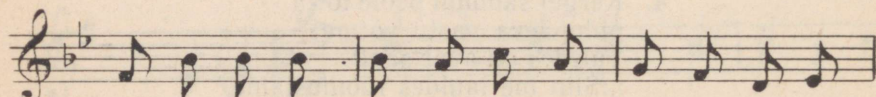
1. Küll on tä - na koo - lis to - re,



sõb-rad kõik on koos, sest siin praegu



al - gab ko - he pi - du täi - es hoos.



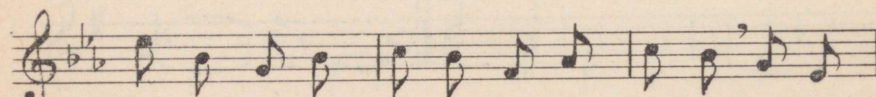
Vaata-si-me ju - ba am-mu, tu - le - des kas



saal, et saaks sea-da tantsuks sammu



lõ - bus tantsu-paar. Et meil pi - du o - leks



hel-ge, he-la, naernii lõ-bus, sel-ge, kõ-la

kõr - ge - le, kan-du, ka-ja, kau-ge -
 le! Las siis mei-e naer ja kõ-ne suurest
 rõõmust, suurest õnnest tõusku len - du
 siit, kandku Kremli tervi - si. si.

2. Naljasõnad, kõnekäänud,
 kõlab laul ja hõisk.
 Kes on neljad, viied saanud,
 lõbusad nüüd kõik.
 Küll orkester mängib vahvalt!
 Meil on tehtud töö...
 Ära küsi, ära vaata,
 rõõmsalt kaasa löö...
 Refraän.

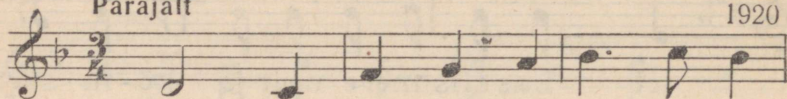
3. Parimale koolis uhke
 on meil kogu klass.
 Küll ehk kümme korda rohkem
 ise rõõmustas.
 Veel ei taha minna koju,
 kõlab rõõmus viis.
 Küll on täna koolis tuju,
 tantsule see viib.
 Refraän.

Talverõõmud

U. Järmut

U. Veenre
1920

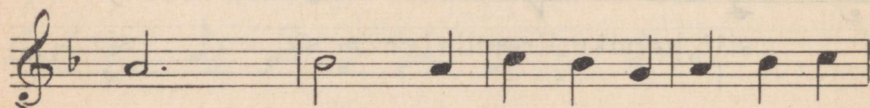
Parajalt



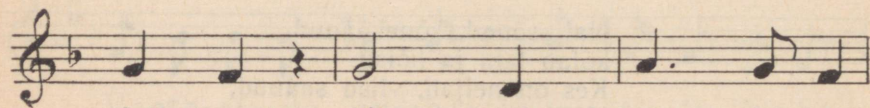
1. Saa - bus pü - ha - päevpäi - ke - se



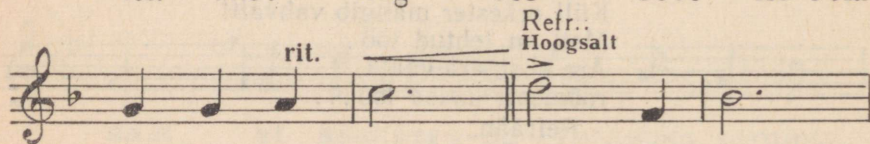
sä - ras, puu - del lu - mi - sed kü - ba - rad



reas. Kau - gel lin - nast ja tä - na - va -



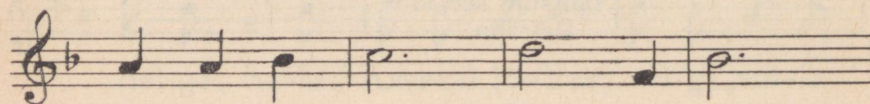
kä - rast liug - leb suus - ku - reid



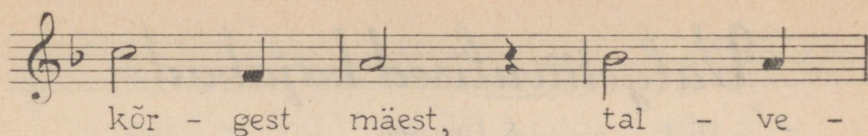
look - le - vas reas. Al - la siit,



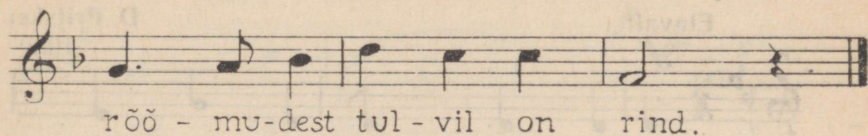
al - la sealt, hoo - gu juur - de, las



kii - re - neb lend! Ü - hes - koos



kõr - gest mäest, tal - ve -



rõõ - mu-dest tul - vil on rind.

1. Saabus pühapäev päikese säras,
puudel lumised kübarad peas.
Kaugel linnast ja tänavakärast
liugleb suuskureid looklevas reas.
Refrään: Alla siit, alla sealt,
hoogu juurde, las kiireneb lend!
Üheskoos kõrgest mäest,
talverõõmudest tulvil on rind.

2. Nooruk tulnud on äaside juurest,
üle hangede rajab nüüd teed.
Neiul kiharad lendlevad tuules,
hoogsal sõidul ta teistest on ees.
Refrään.

3. Siis kui ehahelk väreleb kuusel,
viimne suusapaar kaugeneb mäest.
Noored homsesse tööpäeva, uude
toovad virgad ja tugevad käed.
Refrään.

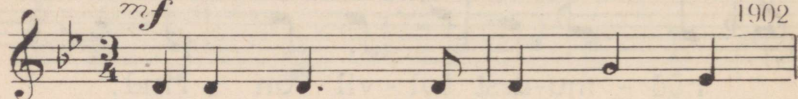
Valgetiivulised kajakad

S. Fogelson

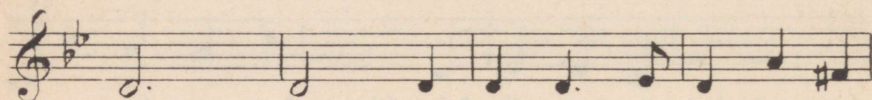
D. Pritsker
1902

Elavalt

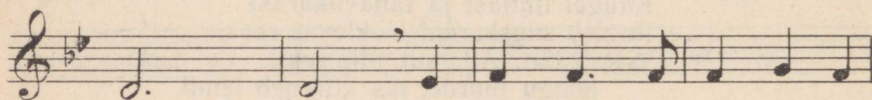
mf



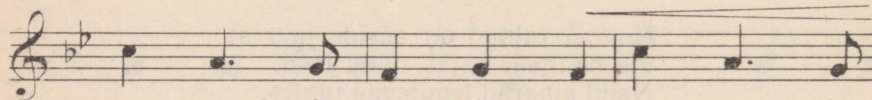
1. Meid kan - na - vad si - ni - sed



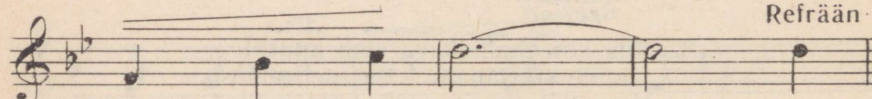
me - - red, on sil-ma-piir va - ba me



ees... _____ Meil u - nis - tus kau-ge-test

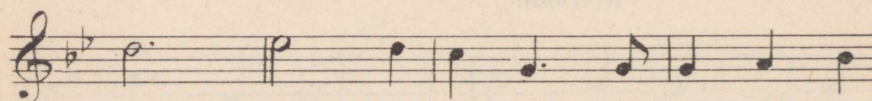


ran - da - dest ve - res, kui ma - ja - ka

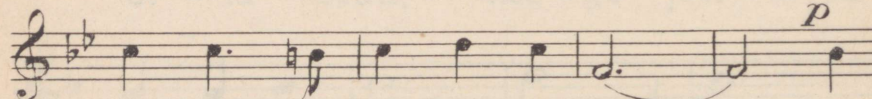


tu - li on see. _____ Meil'

Refrään

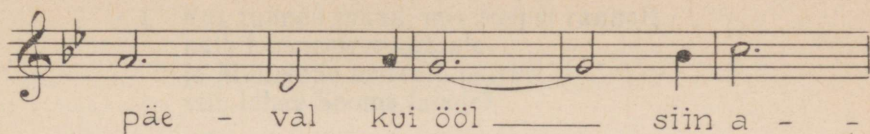


vii - pa - vad ka - ja - kad len-nul, kui



ko - du-maalt ter - vi - tust tooks. _____ Nii

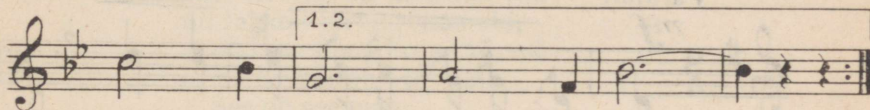
p



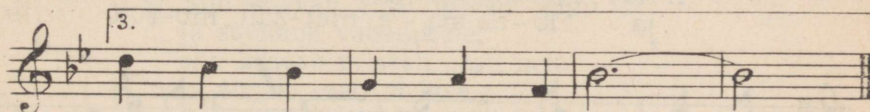
päe - val kui ööl ——— siin a - -



va - ral veel ——— me te - -



ra - sest lae - vad on teel. —



te - ra - sest lae - vad on teel. —

1. Meid kannavad sinised mered,
on silmapiir vaba me ees ...
Meil unistus kaugetest randadest veres,
kui majaka tuli on see.

Refrään: Meil' viipavad kajakad lennul,
kui kodumaalt tervitust tooks.
Nii päeval kui ööl
siin avaral veel
me terasest laevad on teel.

2. Meid meelitab avarus hiilgav
ja võimsate lainete laul.
Meil madruste kuldsetel lintidel kiirgab
me võiduka võitluse au.

Refrään.

3. Kui jällegi meredel sõudes
lõob kõmama lahingukõu,
me teame — Nõukogude Kodumaa tõuseb
siis jällegi võitmatu jõus.

Refrään.

Kas tunned maad

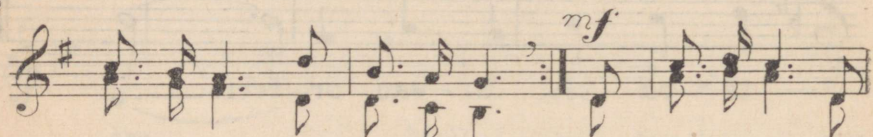
M. Veske

Parajalt

F. Bérat



1. Kas tunned maad, mis Peipsi ran-nalt käib
ja Mu-na-mä-e met-salt, mu-rult viib



Lää-ne-me - re kal-da-le See on see maa, kus
tah-ke Soc - me la - he-le?



mi - nu häll kord kii-kus ja mu i - sa-del, sest



laul-gemnüüd ja ik - ka ka: — „See i - lus



maa on mi - nu ko - du - maa!"

1. Kas tunned maad, mis Peipsi rannalt
käib Läänemere kaldale
ja Munamäe metsalt, murult
viib lahke Soome lahele?

See on see maa, kus minu häll
kord kiikus ja mu isadel,
sest laulgem nüüd ja ikka ka:
«See ilus maa on minu kodumaa!»

2. Siin tervitavad metsaladvad
nii lahkelt järvi, rohumaid,
siin taevavihmal oras võrsub
ja päike paitab viljapäid.
See on see maa ...

3. Siin kasvab eesti meeste sugu
ja sammub vabadusele,
siin kasvab priskelt eesti neiu
ja sirgub eesti mehele.
See on see maa ...

Emasüda

L. Koidula

Hellalt
mf

Th. Hansen
1849 — 1913



1. Üks pai-ga - ke siin il - mas



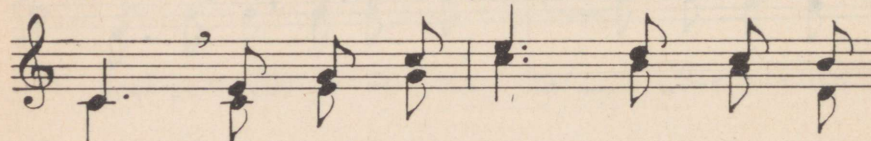
on, kus var - jul truu - dus, arm ja



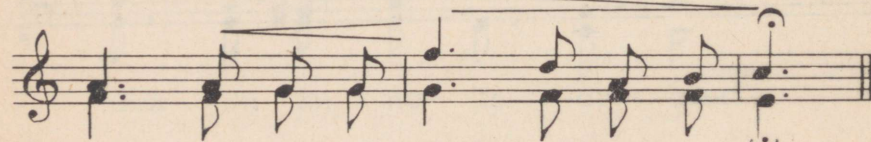
õnn; kõik, mis nii harv siin il - ma -



peal, on pel - gu - pai - ga leid - nud



seal. Kõik, mis nii harv siin il - ma



peal, on pel - gu - pai - ga leid - nud seal.

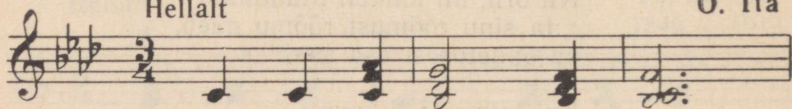
1. Üks paigake siin ilmas on,
kus varjul truudus, arm ja õnn;
:;kõik, mis nii harv siin ilma peal,
on pelgupaiga leidnud seal.:;
2. Kas emasüdan tunned sa?
Nii õrn, nii kindel! Muutmata
:;ta sinu rõõmust rõõmu näeb,
su õnnetusest osa saab!.:;
3. Kui inimeste liikuvat
au, kiitust, sõprust tunda saad,
:;kui kõik sind põlgvad, vihkavad,
kui usk ja arm sust langevad —.:;
4. siis emasüda ilmsiks läeb!
Siis veel üks paik sull' üle jääb,
:;kus nutta julged igal a'al:
truu, kindla ema rinna na'al!.:;
5. Mõnd kallist südan kaotin,
mis järel nuttes leinasin,
:;aeg andis teised tagasi,
ei emasüdan iialgi!.:;

Enna sünnipäev

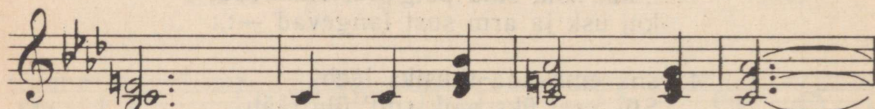
O. I.

Hellalt

O. Itä



1. E - ma - kest sün - ni - päe -



val mee - les me pea - me kõik. —



— Sü - da - meis ta meil ik -



ka, u - nu - da eal ei vöi. —



— E - ma - ke muud ei soo -



vi, kui ai - nult tea - teid saaks. —



— las - telt, kus need ka vii -



biks - ootab neid ik - ka ta.

1. Emakest sünnipäeval
meeles me peame kõik.
Südameis ta meil ikka,
unuda eal ei või.

Emake muud ei soovi,
kui ainult teateid saaks
lastelt, kus need ka viibiks —
ootab neid ikka ta.

2. Elus nii palju päevi
emake näinud on;
nägi, kuis loojus päike,
lehed viis puudelt torm.

Nägi, kuis saabus kevad,
sulatas soojus jää,
lilleke õide puhkes,
haljendas põlluäär.

3. Palju ta hoolt ja vaeva
pühendas lastele.
Rõõmude lilled harva
õitsevad talle veel.

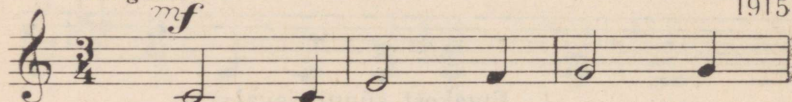
Soovib ta vaid, et lapsed,
rännates kaugel teel,
helluses veelgi mõtleks
emale armsale.

Purjesportlaste laul

L. Tormis

H. Kõrvits
1915

Hoogsalt
mf



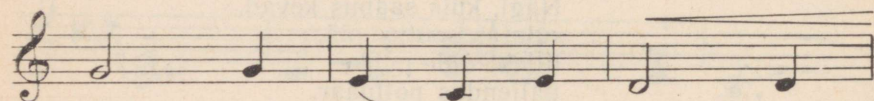
1. Päi - ke, lai - ned, me - re



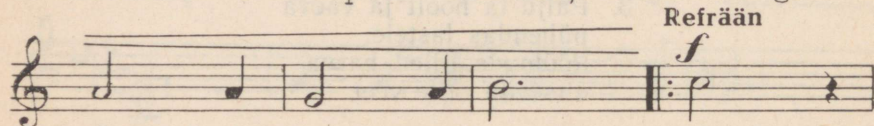
tuu led on meid vap - raks



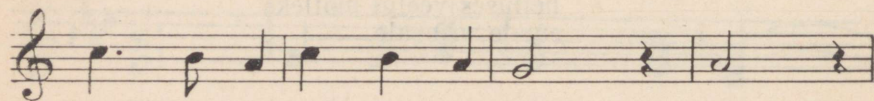
ka - ras - tand. Kä - si su - rub



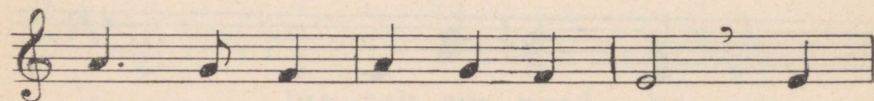
roo - li - puu - le, kau - ge -



le jääb ma - ha rand. Hei!



Pur - je - sid pai - su - ta, tuul! Hei!



Ul - ja - na, laul, kõ - la suul! Kui

ka - ja - ka tiib jaht me - re - le viib meid,
 sport-la-si noo-ri ja häid. _____

1. Päike, lained, meretuuled
 on meid vapraks karastand.
 Käsi surub roolipuule,
 kaugele jääb maha rand.

Refrään: Hei! Purjesid paisuta, tuul!
 Hei! Uljana, laul, kõla suul!
 Kui kajaka tiib jaht merele viib
 meid, sportlasi noori ja häid.

2. Meie käed ei tunne puhkust,
 võitluses jääb meile võit,
 ausat, sportlaslikku uhkust
 igaüks siis tunda võib.

Refrään.

3. Avamerel päiksepaistes
 liugleb kiirelt jaht kui nool.
 Valmis tööks ja kodu kaitseks
 sportlased meil igal pool.

Refrään.

Turistide laul

H. Lumet

B. Kõrver
1917

Ulja hooga



1. Kas õi-tes sü - da - su - vi või



tuiskab tal - vel lu - mi, kui puhkus käes, peos



tuv - sik, siis ra - hu - tult sa luu - sid. On



rännukihk taas ve - res me mat - ka - ja - te

Refrään



pe - res, siis, sõ - ber, al - gab reis. Ilm



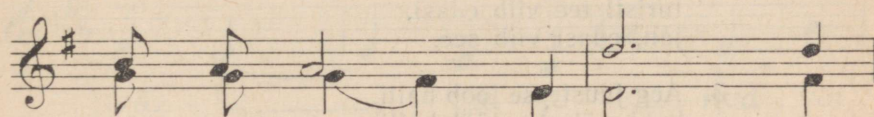
ol - gu kül m või pa - lav või



Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics are: pil - vist vih - ma - va - lav, tu -



Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The melody continues with quarter and eighth notes. The lyrics are: ris - ti tee viib e - da - si, jah,



Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The melody continues with quarter and eighth notes. The lyrics are: e - da - si ————— viib see Kas



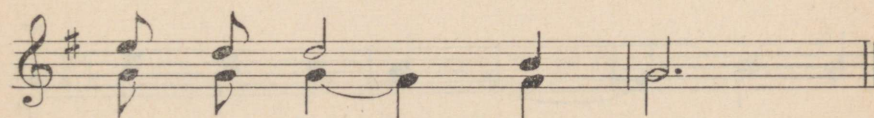
Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The melody continues with quarter and eighth notes. The lyrics are: len - nui si - ni - tae - vas vôi



Musical staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The melody continues with quarter and eighth notes. The lyrics are: ron - gil, au - tos, lae - vas, tu -



Musical staff 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The melody continues with quarter and eighth notes. The lyrics are: ris - ti tee viib e - da - si, jah,



Musical staff 7: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The melody concludes with quarter and eighth notes. The lyrics are: e - da - si ————— viib see!

2. Ei pea meid mered laiad,
ei kõrged Himaalajad,
ei kuumad kõrbetauled,
kui reisikutset kuuled.
Kui kuskil maale astud,
seal sõbrad juba vastas
ja kõlab: «Kuis läks reis?»

Refrään: Ilm olgu külm või palav
või pilvist vihma valav,
turisti tee viib edasi,
jah, edasi viib see.
Kas lennul sinitaevas
või rongil, autos, laevas —
turisti tee viib edasi,
jah, edasi viib see.

3. Aeg juustesse toob halli,
kuid mälestus jääb kalliks —
veel mõttes kaunid ajad,
kui käisid matkarajal.
Sul peos on sõbra käsi
ja kumbki veel ei väsi —
taas alata võiks reis.

Refrään.

Kui matkapäev on vihmane

E. Leppik

V. Lipand

1926

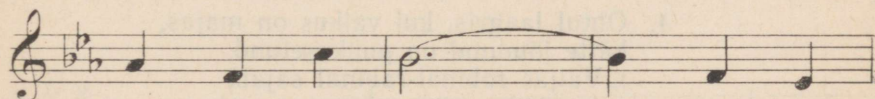
Valsi tempos



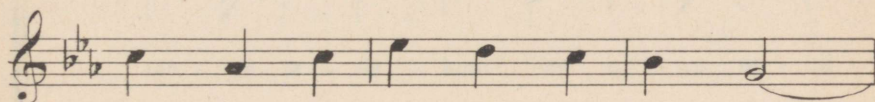
1. Ol - gu mat - ka-meessuur, ol - gu



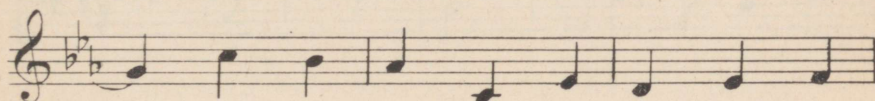
väi - ke, — pal - ju käi - nud või



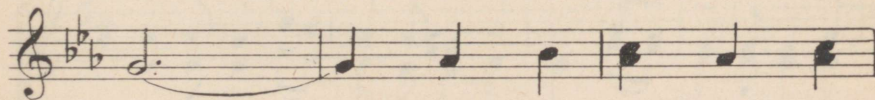
al - ga - ja veel. — Te - ma



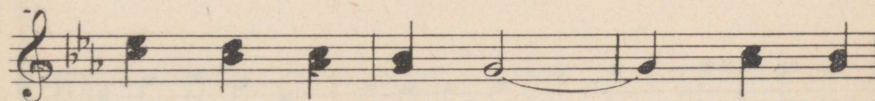
sõb - raks on nae - ra - tav päi - ke, —



— pa - rim kaas - la - ne rän - na - ku -



teel. — Te - ma sõb - raks on



nae - ra - tav päi - ke, — pa - rim



kaas-la - ne rän-na - ku - teel. _____

2. Kahjuks taevavõlv järjest ei sina,
tihti leidub ka pilviseid teid.
;:Ülal tõmbub siis tuhmiks kui tina,
raske vihmahoog kostitab meid.:;
3. Nendel puhkudel laulu lööb lahti
õige matkaja lõbusas hoos,
;:kuna nukratel mõtetel mahti
pole tekkida rõõmuga koos.:;
4. Öhtul laagris, kui vaikus on majas,
kätte jõudnud on puhkusetund.
;:Väljas robinal-rabinal sajab,
aga rändur näeb päikesest und.:;

Õrn ööbik

G. Wulff

Parajalt

K. Ramm

1. Õrn öö - bik, ku - hu töt - tad sa nüüd

The first system of music consists of a treble and a bass staff. The treble staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The melody is written in a simple, folk-like style with quarter and eighth notes. The bass staff provides a simple accompaniment with quarter notes.

lan - kel le - he - kuul? Kas mõi - sa ai - as

The second system of music continues the melody and accompaniment from the first system. The treble staff features a mix of quarter and eighth notes, with some chords. The bass staff continues with a steady accompaniment.

hõi - sa - ta sa ta - had roo - si - puul? Või mets - sas to - re'i

The third system of music concludes the piece. The treble staff has a more active melody with some sixteenth notes. The bass staff continues with a steady accompaniment.

too - min - gal nüüd hüü - ab si - nu suu, — kui

tä - hed hiilg - vad tae - va all ja val - gust va - lab kuu?

1. Örn ööbik, kuhu tõttad sa
nüüd lahel lehekuul?
Kas mõisa aias hõisata
sa tahad roosipuul?
Või metsas tore'l toomingal
nüüd hüüab sinu suu,
kui tähed hiilgavad taeva all
ja valgust valab kuu?
2. Ei mõisa aias hõisata
või laulu minu rind,
sest vanemate verrega
on võietud see pind!
Ka metsas tore'l toomingal
ei hüüa minu huul,
vaid talupoja akna all,
seal pühal pärnapuul.
3. Kui jõuab õnnis suveöö,
siis laulan talle ma,
et unuks meelest päevatöö,
jääks rahu magama.
Kõik õo siis helid heljuvad
ta kaunis kambrikses
ning unenäod ilusad
tal seisvad silme ees.

Kevade lähenemine

J. Liiv

Parajalt, südamlikult

V Kapp
1913-1964

2. s. *f*

1. Tu - hat nä - ge - ma - ta

sil - ma vaat²vad mu - rult va - gu -

p

salt, tu - hat kuul - du - ma - ta

hää - li he - li - seb ju sa - la -

mf

jalt, ü - le lää - ne loo - tus

lui - kab, kõu - e - kõ - min met - sa

peal, ü - le o - ru ootus

hui - kab, vaimud vaat' - mas mäe peal.

1. Tuhat nägemata silma
vaat'vad murult vagusalt,
tuhat kuuldumata hääli
heliseb ju salajalt.
Üle laane lootus luikab,
kõuekõmin metsa peal,
üle oru ootus huikab,
vaimud vaat'vas mäe peal.
2. Langevad nad ükskord kokku:
kõuekõmin metsa päält,
ast'vad vaimud mäelt alla,
kose kohin tõstab häält —
siis kõik väljad valendavad,
lahti iga lille silm,
järve lained helendavad,
ilus päiksepaiste ilm.

Laul kevadele

A. Saarik

Eesti rahvaviis

T. Vettik

1898

Mõõdukalt

mf

1. Meil jäl - le päi - ke - ne ja

jäl - le ke - va - de! Meil jäl - le päi - ke -

ne ja jäl - le ke - va - de! Meil

päi - ke - ne! Meil ke - va - de! Me

päi - ke - se - le, ke - va - de - le lõõ - ri - ta - me

lau - lu, me lõõ - ri - ta - me lau - lu, kui

lil - led lõ - bul lõh - na - vad ja lin - nud lau - la -



lil . - - led lõ - - bul lõh - - na -



vad, kui lil - led lõ - bul



lõh - na - vad ja lin - nud lau - la - vad: Tiu -



tiu - tiu - tiu - tiu tiu (tiu - tiu) tiu -



tiu (tiu - tiu) tiu - tiu (tiu) tiu (tiu) tiu (tiu - tiu) tiu -



tiu (tiu - tiu)!

Piu - tiu!

1. Meil jälle päikene ja jälle kevade!
Meil jälle päikene ja jälle kevade!
Meil päikene! Meil kevade!
Me päikesele, kevadele lõõritame laulu, me lõõritame laulu,
::kui lilled lõbul lõhnavad ja linnud laulavad: ::
Tiu-tiu-tiu-tiu-tiu-tiu, tiu-tiu-tiu-tiu-tiu-tiu!
2. Meil jälle päikene ja jälle kevade!
Meil jälle päikene ja jälle kevade!
Meil päikene! Meil kevade!
Me päikesele, kevadele rõkatame rõõmu, me rõkatame rõõmu,
::kui karjad laanes luusivad ja kellad kajavad: ::
Kill-kõll-kõll-kill-kill-kõll,
kill-kõll, kill-kõll, kill-kõll.

Kevadlaul

H. Karro

Elavalt, voogavalt

H. Otsa

1. Vu - li - se - vad kõik-jal ke - vad - veed,
2. Lõõ - ri - ta - mas ü - lal lõ - o - ke,

päi - ke hel - de - malt soo - just toob.
rõõm - salt kõi - gi - le tea - tab ta:

Vii - mast sõi - tu tee - vad saa - nid, reed.
„Jäl - le saa - bu - nud on ke - va - de,

(2.x *♪ ♪*)

Kuld - nokk rän - - - na - kust lau - lu loob.
 puh - keb õit - - - se - le ko - du - maa!"

p

Laantes veel-gi pa-ka-ne ot-sib koh-ta,
 Pal-geid pai-tab ma-he tuul, loo-dus kut-sub,

p Aa,
 Uu,

en-da-le ta ot-sib. Ju-ba met-sa-ser-valt
 ke-vad-kuul ta kut-sub. Vars-ti sel-ja-ko-tid

(2.x *rit.* - - - - - *☺*)

su-lab jää, uh-keit si-ni-lill tõe-tab pää!
 pa-ki-me, sõb-rad, ees on meil mat-ka-tee!

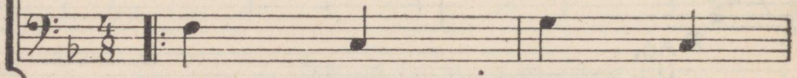
Sirjelind

Parajalt

Eesti tantsuviis



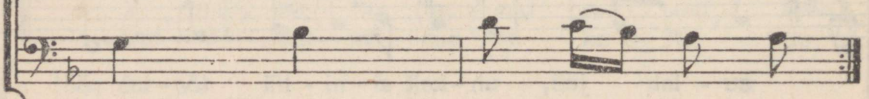
1. Nägin mina, nägin mina mee-lis - lin - du,
2. Sa - ra - pik - kü saa - ri - kus - sa,
3. Läksin mina lin - du lei - de - mai - e,



1. Nä - - - gin mi - - - na
2. Sa - - - ra - - - pik - - - ku
3. Läk - - - sin lin - - - du



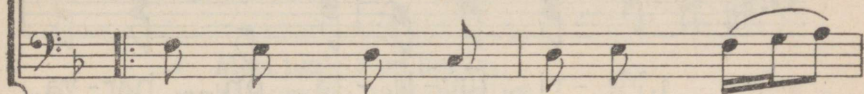
- sui - sa sil - mi sir - je - lin - du.
sui - sa sõ - na - - jal - ga - des - se.
pū - ha lin - du pūū - de - mai - e.



- mee - - - lis, mee - lis - lin - du.
saa - - - ri - saa - ri - kus - sa.
lei - - - de - lei - de - mai - e.



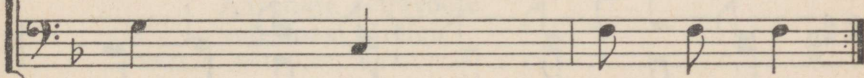
Vär - vi - li - sed lil - led vöö!,
 Vär - vi - li - sed lil - led vöö!,
 Len - das lin - du leid - ja eest,



Vär - vi - li - sed lil - led vöö!,
 Vär - vi - li - sed lil - led vöö!,
 Len - das lin - du leid - ja eest,



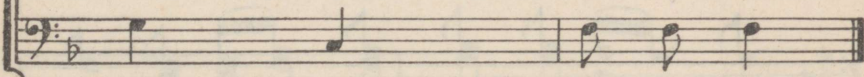
1.
 len - das lin - du lä - bi öö.
 len - das lin - du lä - bi öö.
 pei - tu püüd - ja poi - si eest.



len - - - das lä - bi öö.
 len - - - das lä - bi öö.
 pei - - - tu poi - si eest.



2.
 len - das lin - du lä - bi öö.
 len - das lin - du lä - bi öö.
 pei - tu püüd - ja poi - si eest.



len - - - das lä - bi öö.
 len - - - das lä - bi öö.
 pei - - - tu poi - si eest.

Kalamees naerab

J Smuul

Eesti rahviis

G Ernesaks

1908

Parajalt

f



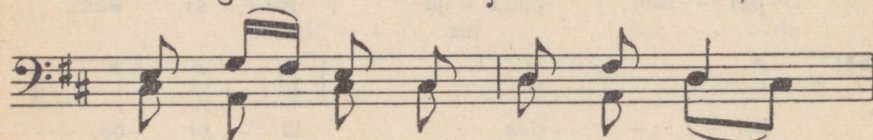
1. Me - ri tuu - le - ta on — har - va.



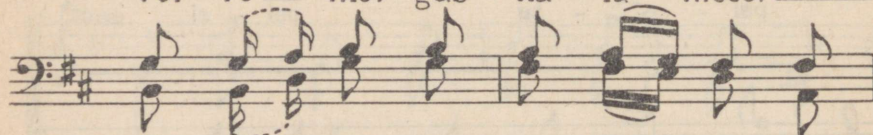
ka - la - mees - ki nae - rab har - va



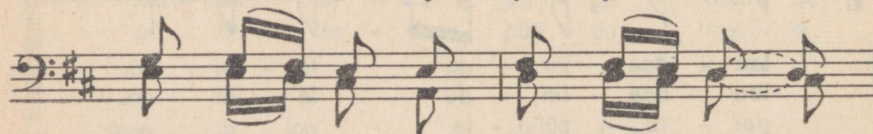
A - ga tä - na joh - tus — see, —



vur - ru — mui - gab ka - la - mees. —



Oh si - na poiss ja puud ja — lae - vad,



as - ja - ta ei näh - tud — vae - va'



Saak on — mit - me päe - va — last, —



ka - last — möl - lab mör - ra - kast.

1. Meri tuuleta on harva,
kalameeski naerab harva.
Aga täna juhtus see,
vurru muigab kalamees.
Oh sina poiss ja puud ja laevad,
asjata ei nähtud vaeval!
Saak on mitme päeva last,
kalast möllab mōrrakast.
2. Nagu välgud sinna, siia,
nii et sinav vesi keeb,
tantsu löövad tuhat siiga
praegu kalameeste ees.
Tormab havi, mereröovel,
lapik lest läeb järele.
Ahvenate seljavöote
vetesinas väreleb.
3. Mis seal päris põhjas vilgub,
vilgub nagu hõbeoja?
Seal on parves miljon silku,
tuhat kilupojukest.
Saak on tore, mis siit saame,
oma perele siit saab.
Siit saab manner, saavad saared,
siit saab kala meie maa.

Olõs mul...

Rahvaluule

Eesti rahvaviis

T. Vettik

1898

Naljatades

p

1. O-lõs, o-lõs mul üts väi-ke ve-li,

o - lõs väi-ke — sõ - sar ka,

mf
vel - lel tiis ma pa - ju - pil - li,

1. 2.
sõ - sa - ral - lõ sõr - mu - sõ, — sõr - mu - sõ.

1. Olõs, olõs mul üts väike veli,
olõs väike sõsar ka,
::vettel tiis ma pajupilli,
sõsarallõ sõrmusõ.::

2. Olõs, olõs mul üts väike hopen,
hopen linalakagõ,
::ma tiis tälle vahtsõ suitsõ,
vahtsõ saani tiis ma ka.::

3. Kui mul siss üts väike mõrsja
mõtsa takan olõsi,
::tuulõ ma siis sõidas kosja,
läbi laanõ lasõsi.::

Käokene, kuldalind

A. Haava

mf R. Päts

1. Kä - o - ke - ne, kul - da - lind,
Pää - su - ke - ne, pa - rem lind,

lõ - o - ke - ne, lah - ke lind.
hel - la - ke - ne, õit - se - lind.

p

Sead-ke hää-led hüü - de - mai - e, —
Lau-ku - lai - ned lii - ku - mai - e, —

kul - da - no - kad — kuk - ku - ma. hõl - ju - ma.
õr - nad vii - sid —

1. Käokene, kuldalind,
lõokene, lahke lind.
Pääsukene, parem lind,
hellakene, õitselind.
Seadke hääled hüüdemaie,
kuldanokad kukkuma.
Laululained liikumaie,
õrnad viisid hõljuma.

2. Siis läeb laasi laksuma,
jõe lained läikima,
ilm end ilul ehtima,
õnnetundel hõiskama.
Lehvi siis, mu laulukene,
lenda nagu lõoke,
nagu päiksekiirekene
läbi kuldse kevade!

Virulaste tants

1. Oro

Uljalt

f

Eesti rahvaviis

T. Vettik

1. Las-kem, poi-sid, — ja-lad käi-a, —
Püüd-ke-m sel-jad — sir-geks lüü-a, —

1.
see on vi - ru - las - te va - na tants!
see on mei - e poiste

2.
vah - va tants! 1-3 Tou - a, tou - a,

tou-a, tou-a, to-ru-pill, to-ru-pill,
 tou - a, tou - a,

1. tou-a - da! 2. tou-a - da!

1. Laskem, poisid, jalad käia,
 see on virulaste vana tants!
 Püüdkem seljad sirgeks lüüa,
 see on meie poiste vahva tants!

∴:Toua, toua, toua, toua,
 torupill, torupill, touada!∴:

2. Käivad hoogsalt meie jalad, —
 see on virulaste vana viis.
 Värisevad laed ja talad, —
 see on meie poiste tantsuviis.

Toua, toua ...

3. Hüppa, keerle hommikuni. —
 see on virulaste vana tants!
 Peame pidu koidikuni. —
 see on meie poiste vahva tants.

Toua, toua ...

Külas koerad haukusid

Läti rahvaviis

Säl-gu saa-ni et-te sea-des

kuul-sin kũ-last koe-ra hau-keid, sãl-gu saa-ni

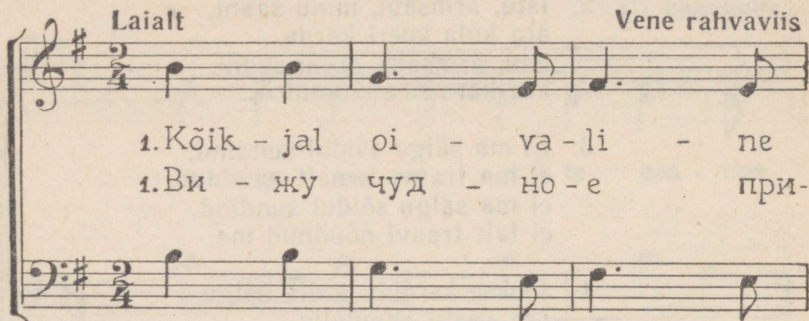
et-te sead-sin, kũ-las koe-rad hau-ku-sid

1. Sälgu saani ette seades
kuulsin külast koera haukeid,
sälgu saani ette seadsin,
külas koerad haukusid.
2. Istu, armsam, minu saani,
ära küla koeri karda,
istu, armsam, minu saani,
ära karda haukujaid.
3. Ei ma sälgu sõidul sundind,
ei ma traavi temalt nõudnud,
ei ma sälgu sõidul sundind,
ei talt traavi nõudnud ma.
4. Jookse kergelt, kulla sälgu,
ära saani raputelle.
Jookse kergelt, kulla sälgu,
ära saani raputa.
5. Sõiduks tee ei olnud soodus,
minul hakkas kahju mõrsjast.
Sõiduks tee ei olnud soodus,
kahju hakkas mõrsjast mul.
6. Minult, sälgu kergejalgne,
ära enam kaeru oota,
minult, sälgu kergejalgne,
ära kaeru oota sa.
7. Laitis sõitu minu mõrsja,
pärast sõitu minu hülgas.
Laitis sõitu minu mõrsja,
pärast sõitu hülgas mu.
8. Sälul ostan vastsed valjad,
ent kust leian uue mõrsja?
Sälul ostan vastsed valjad,
ent kust leida mõrsjat mul?
9. Sälg sai laadalt vastsed valjad,
mina külast uue mõrsja,
sälg sai laadalt vastsed valjad,
mina külast mõrsja sain.

Kodumaa Родина

Rahvaluule

Laialt Vene rahvaviis



1. Kõik - jal oi - va - li - ne
1. Ви - жу чуд - но - е при -



lai - us, ma näen — põl - de,
воль - е, ви - жу — ни - вы



hei - na - maid, — see on
и — по - ля — э - то

mei - e kau - nis loo - dus,
рус - ска - я при - ро - да,

see me kal - lis — Ve - ne - maа.
э - то Ро - ди - на мо - я.

1. Kõikjal oivaline laius,
ma näen põlde, heinamaid —
see on meie kaunis loodus,
see me kallis Venemaa.

2. Orud, mäed ja haljad murud,
kauged stepid, karjamaad —
see me maade ilu, suurus,
see me kallis Venemaa.

3. Lõoke laulab taevakaarel,
hõiskab ööbik metsara'al —
see on meie sünnimaake,
see me kallis Venemaa.

1. Вижу чудное приволье,
Вижу нивы и поля —
Это русская природа,
Это Родина моя.

2. Вижу горы и долины,
Вижу степи и луга —
Это русское раздолье,
Это Родина моя.

3. Слышу пенье жаворонка,
Слышу трели соловья —
Это русская сторонка,
Это Родина моя.

Tasa heliseb kelluke väljal

Rahvaluule

Vabalt Vene rahvaviis

1. Ta - sa he - li - seb kel - lu - ke

väl - jal, ker - ge tolm keer - leb

hä - ma - ral teel. _____ Lau lab küüdi mees

nuk - ralt ja vaik - seit, kau - a

lavl ka - jab väl - ja - del veel ...

1. Tasa heliseb kelluke väljal,
kerge tolm keerleb hämaral teel ...
Laulab küüdimees nukralt ja vaikselt,
kaua laul kajab väljadel veel ...
2. Selles laulus on tundeid nii palju,
nõnda lihtne ja liigutav see,
et mu tardunud süda lööb valjult
ja tas uuesti loitma lööb leek.
3. Teised ööd mulle tulevad meelde,
kodumetsad ja haljendav niit, —
ammu kuivanud silmadest veereb
jälle pisara põletav piisk ...
4. Tasa heliseb kelluke väljal,
kerge tolm keerleb hämaral teel ...
Vaikind küüdimees; maantee nüüd tundub
mul nii lõputu, lõputu ees ...

Lai Dnepr

Ре́ве та сто́гне Дні́пр ши́рокий

Aeglaselt

T Ševčenko

Ukraina rahvaviis

1. Kuis tor-mab ko - hav Dnepr seal
1. Ре - ве та сто - гне Дніпр ши -

lai - - uv ja vin-geid tuu - li
ro - кий, Сер-ди-тий ві - тер

vi - hi - seb, on ma - ni
za - vi - va, До - де - лу

f
 pain - dund kõr - ged pa - - jüd,
 вер - би гне ви - со - - ки,

tuul ai - na — tol - mustpil - visk-leb.
 Го - ра - ми — хви - ли пі - дій-ма.

1. Kuis tormab kohav Dnepr seal laiuv
 ja vingeid tuuli vihiseb,
 ::on maani paindunud kõrged pajud,
 tuul aina tolmust pilviskleb.::
2. Kuu kumab kaamelt pilve veerul,
 aeg-ajalt ilmub, jälle kaob,
 ::kui väike paat, mis sinimerel
 kord tõuseb lainele, kord vaob.::
3. Ei koitu kuuluta veel kuked,
 öörahus kõik on uinumas.
 ::Veel metsas taamal öised huiked
 ja puud vaid tuules kiiguvad.::
1. Ре́ве та стогне Дні́пр широ́кий,
 Серди́тий ві́тер завива.
 До́долу верби гне висо́кі,
 Го́рами хви́лі піді́йма.

2. І блідний місяць на ту пору
Із хмари де-де виглядав,
Неначе човен в синім морі,
То виринав, то потопав.
3. Ще треті півні не співали,
Ніхто ніде не гомонів,
Сичі в гаю перекликались,
Та ясень раз-у-раз скрипів.

Jaanimardikas

Õrnalt, laulvalt

Gruusia rahvaviis

mp

1. Väi - ke jaa - - ni - mar - di -
2. Väi - ke jaa - - ni - mar - di -

kas, hea su len - - du vaa - da -
kas, öös mu teed — sa val - gus-

ta! Kuid su kau - - ge tu - lu -
ta! Kui on het - - keks ae - ga

ke hin - ge i - - gat - sust - mul
sul, pa - lun sind, — jää selt - siks

p
toob, kuid su kau - - ge tu - lu -
mull', kui on het - - keks ae - ga

ke hin - ge i - - gat - sust mul toob.
sul, pa - lun sind, jää selt - siks mull'!

1. Väike jaanimardikas,
hea su lendu vaadata!
;:Kuid su kaugel tuluke
hinge igatsust mul toob.::

2. Väike jaanimardikas,
õõs mu teed sa valgusta!
;:Kui on hetkeks aega sul,
palun sind, jää seltsiks mull'!.::

Punalille laul

Tõehhi rahvaviis

T. Vettik

Kergelt

1. Neiu noo - ri puna - pii - ga,
2. Nüüd panen mina puna - lil - le,

Pumm.

pumm, pimm, pimm,

mu kul - la - ke kau - nis,
sini - silma - line, sulle rin - da,

pumm, pimm, pimm, pumm, pimm, pimm, pimm, pimm,

küll no - pin sulle lil - le
lille läbi laulan lemme - lau - lu

pumm,

pumm, pimm, pimm,

tuli - pu - na - se.
 sinu süda - mele ma

pumm, pimm, pimm, pumm, pumm

mf
 Tral - lal - la, tral - lal - la, tral - lal - la,
 Pumm - lal - la, pumm - lal - la, pumm - lal - la,

o - led mi - nu kul - la, tral - lal - la,
 pumm - lal - la,

tral - lal - la, tral - lal - lal - laa
 pumm - lal - la, pumm, pumm, pumm, pumm, pumm.

Suveõhtul Kesäillalla

Rahvaluule

Kiirelt

mf

Sooime rahvaviis



1. Kui su - vel ük - sin - da
1. Kun kä - ve - lin ke - sä -



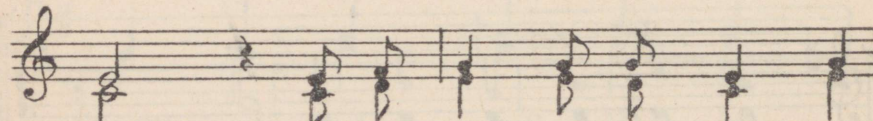
kõn - di - sin ma - hil - ja põl - lu -
il - lal - la, käin - nii - tyn vi - her -



teel,
jan, siis he - li - ses lin - nu -
ja lin - tu - jen ää - nen



lau - lu ta - sa hä - ma - rast tam - mi - kust
hil - jaa kuu - lin met - säs - sä vi - ser - tä -



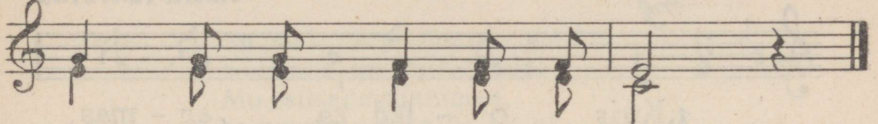
veel.
vän. La - la lal - la - la - lal - lal -



lei, la - la, lal - la - la - lal - lal -



lei jä — he - li - ses lin - nu - lau - lu ta - sa
 ja — lin - tu - jen ää - nen hil - jaa kuulin



hä - ma - rast tam - mi - kust veel.
 met - sä - sä vi - ser - tä - vän.

Kodumaa

Mõõdukalt

Norra rahvaviis

mf

1. Kuis o - led sa ar - mas

p

mi - nu - le, ko - du - maa, mu kal - lis

mf

ko - du! Ma kõik - jal mõt - len vaid

p

si - nu - le, ko - du - maa, mu kal - lis

f

ko - du! Kõik am - mu siin mul - le

tut - tav on, siin vas - tu nae - ra - tab

p

mul - le õnn, ko - du - maä, mu kal - lis ko - du!

1. Kuis oled sa armas minule,
kodumaa, mu kallis kodu!
Ma kõikjal mõtlen vaid sinule,
kodumaa, mu kallis kodu!
Kõik ammu siin mulle tuttav on,
siin vastu naeratab mulle õnn,
kodumaa, mu kallis kodu!

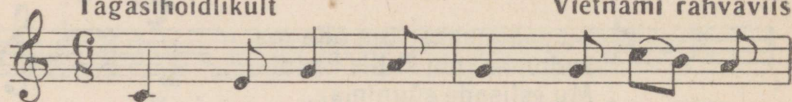
2. Su peale uhke võin olla ma,
kodumaa, mu kallis kodu!
Mu esiisade sünnimaa,
kodumaa, mu kallis kodu!
Mu ema mulle siin laule lõi,
ei võõraid paiku siin leida või,
kodumaa, mu kallis kodu!

3. Sa mulle võitlusse jõudu tõi,
kodumaa, mu kallis kodu!
Su pinnal armastust tunda sain,
kodumaa, mu kallis kodu!
Siin sellel väikesel kodumaal
ma tahan elada, surra ka,
kodumaa, mu kallis kodu!

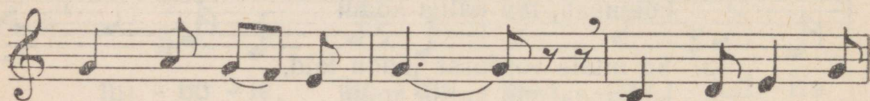
Minu koduküla

Tagasihoidlikult

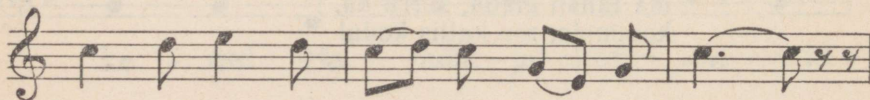
Vietnami rahvaviis



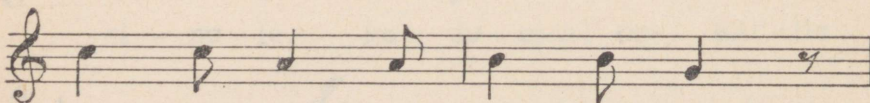
1. Seal, kus bam-bus tõu-seb ü - les



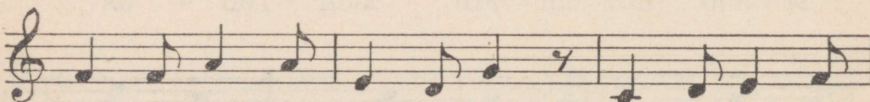
ti - he-dalt kui müür, — o - li kü-la



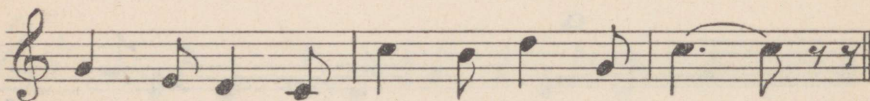
met-sa-sü - les õr - nas õi - e - rüüs. —



He - len-da - sid jõ - e - veed,



soo-jad o - lid ke - va-ded, met-sa pei-dus



vaikselt kul-ges e - lu o - ma teed. —

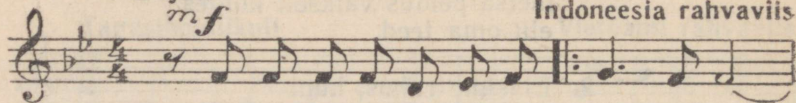
1. Seal, kus bambus tõuseb üles
tihedalt kui müür,
oli küla metsasüles
õrnas õierüüs.
Helendasid jõeveed,
soojad olid kevaded,
metsa peidus vaikselt kulges
elu oma teed.
2. Elasime rahus, kuni
mure oli käes —
ootamatult külla tulid
julmad vaenuväed.
Ümberringi rüüstasid,
hävitasid, süütasid.
Meie külast partisaniks
kõik siis tõttasid.
3. Tihnikutes metsa vahel,
keset suuri puid
liikus vaikselt meie ahel,
murdes nurjatuid.
Teadsime, et tuleb aeg,
õide puhkeb jälle aed;
innustas meid võitlusele,
saabus rahuaeg.

Kodumaa

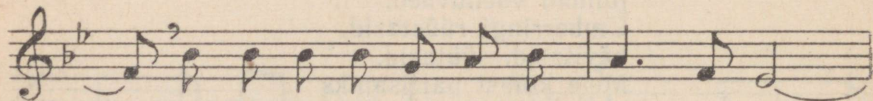
Parajalt

mf

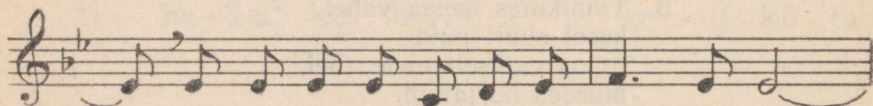
Indoneesia rahvaviis



Su ran-du soojad mered u - hu - vad, —



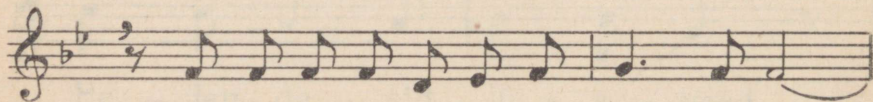
— su pin-nal iid-sed met-sad ko - ha - vad, —



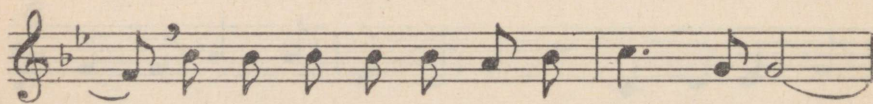
— mu ko-du-maa, mu In-do - nee - si - a, —



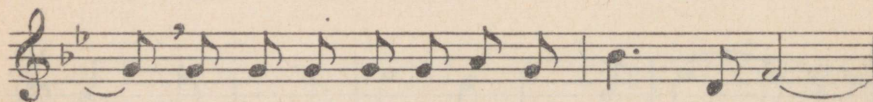
— sa ik-ka armsaks mei-le jääd. —



— Sind kuumalt päikse-kii-red pai - ta - vad, —



— ja lil - le - vaip sind ka - tab vär - vi - kas, —



— ning uh-ke pal-miviirg su kal - las - tel —

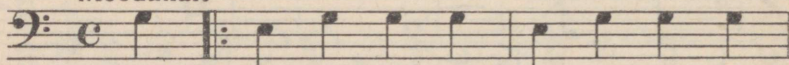
— sind i-me-kauniks teeb. — Ar-mas
 lau-lu-ke — ka-jab kau-ge-le, —
 — kutsub me-remeest — lõunas-se, —
 — sü-da-mes vaid sa, — i-me-
 kaunis maa, — In-do-nee-si-a, — saminu
 arm. — Su ran-du soo-jad me-red
 2. rit. mm
 . In-do-nee-sia. —

Joe Hill

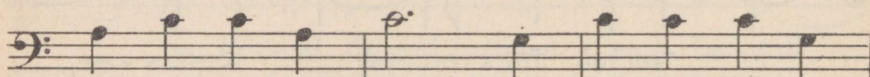
A. Hayes

Möödukalt

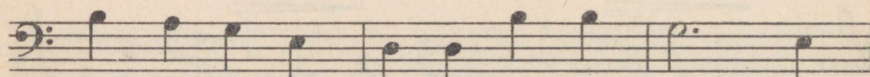
E. Robinson



1. Ma möödund öö-sel u - ne - näos Joe
1. I dreamed I saw Joe Hill last night, a -



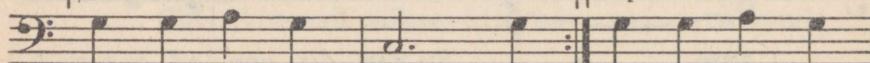
Hil - li koh - ta - sin. Ta kätt siis kava
live as you and me, said I: „But Joe, you're



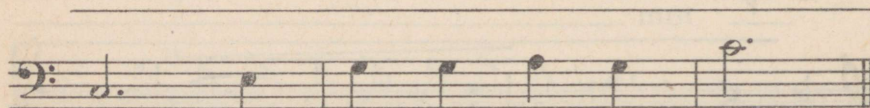
hoid - sin peos ja temalt kü - si - sin, ja
ten years dead.” „I ne - ver died,” says he, „I

Kordamiseks

Lõpetamiseks



te - malt kü - si - sin: 2. „Kas rah - va sü - da -
ne - ver died,” says he. 2. „In ne - ver died,” says



mes, töö - rah - va sü - da - mes!”
he, „I ne - ver died,” says he.

1. Ma möödund öösel unenäos
Joe Hilli kohtasin.
Ta kätt siis kaua hoidsin peos
:,:ja temalt küsisin: :,:
2. «Kas polegi siis tōsi see,
et tapeti sind, Joe,
kui kaitsesid sa rõhutud
:,:ja näljas seltsimeest?»:,:
3. Joe naeratas ja käega lōi:
«Mu kallis seltsimees,
see iialgi ei surra vōi,
:,:kes võitleb tōe eest!»:,:
4. Nad tookord, nāe, küll tapsid mu,
ma siiski elan veel!
Jään igavesti elama
:,:tōörahma südames!»:,:
2. «In Salt Lake, Joe, by God,» says I,
him standing by my bed,
«they framed you on a murder charge,»
says Joe, «but I ain't dead.»
3. «The copper bosses killed you, Joe,
they shot you, Joe,» say I.
«Takes more than guns to kill a man,»
says Joe, «I didn't die.»
4. And standing there as big as life,
and smiling with his eyes,
Joe says: «What they forgot to kill
went on to organize.»
5. «Joe Hill ain't dead,» he says to me.
«Joe Hill ain't never died.
Where working men are out on strike,
Joe Hill is at their side.
6. From San Diego up to Maine,
in every mine and mill,
where workers strike and organize,»
says he. «You'll find Joe Hill.»
7. (Sama mis esimene salm.)

Märkus.

See laul on loodud suure töölisluuletaja Joe Hilli mälestuseks, kelle Ameerika kohus ebaõiglaselt süüdi mõistis ja hukkas. Luuletaja viimased sõnad enne hukkamist olid: «Ärge leinake mind, organiseeruge!»

Joe Hill hukati 19. novembril 1915. a. Ameerika Ühendriikide osariigi Utah' pealinnas Salt Lake City's.

Laul suurtest teedest

Prantsuse noorte laul

H.-J. Dupuy

Rõõmsalt

H.-J. Dupuy

1. Mei - e ees kul-geb tee —
— ü - le jõe, o - ru nõl -
val Läh-me koos rän-nu - le, käest
kin - ni, tei - ne - tei - se kōr -
val. Kau-gel mäed, ka - tab neid —
— ko-du - maa tae - vas kōr -
ge. Rõõ-mus laul saa - dab meid

kõi - gil mat - ka -

teil _____ Väl - jub loob. _____

1. Meie ees kulgeb tee
üle jõe, oru nõlval.
Lähme koos rännule,
käest kinni, teineteise kõrval.
Kaugel mäed — katab neid
kodumaa taevas kõrge.
Rõõmus laul saadab meid
kõigil matkateil.
2. Väljub tee metsa seest —
tere, järv, värsked tuuled!
Koiduläik kaldavees,
nüüd hommikuhääli kõikjal kuuled.
Ärkab nurm, pilliroog,
jätkub laul meie huultel.
Nagu lend, pilvevoog
on meie rännuhoog!
3. Aland töö orus, mäel,
vilehõik kostab linnast.
Aland päev, virga hää! —
meid kutsub, kajab täiel rinnal.
Rahu, õnn — töös nad koos
igal maal, kodupinnal.
Üllas püüe õnne toob,
kauneid laule loob.

Tiki, tiki, tak

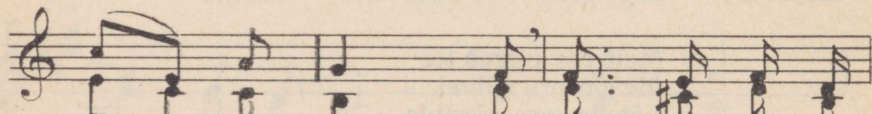
Kergelt

mf

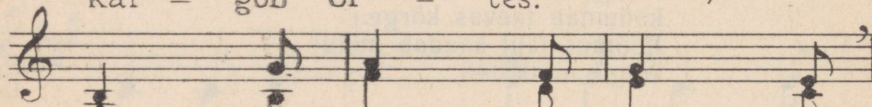
Itaalia rahvaviis



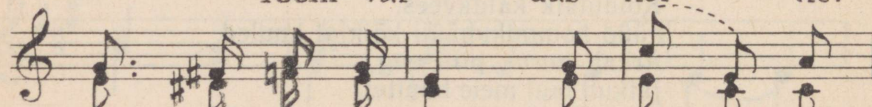
1. 2. Ti - ki, ti - ki tak mu nüüd



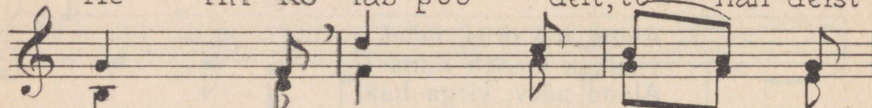
sü - da tuk - sub. Ti - ki, ti - ki
kai - gub õi - tes.



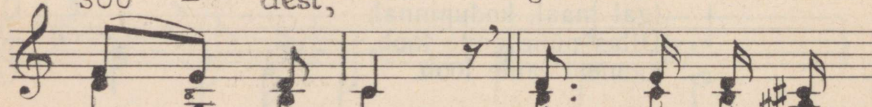
tak ta laul mind kut - sub.
rõõm val - dab kõi - ke.



Oi, kuis sü - da tuk - sub, laul - des
He - lin kõ - lab puu - delt, tu - han - deist



kut - sub, hel - gib kaa - sa
suv - dest,



päik - se - kiir. Tra - le - ra - le



ra, la la, — la, la, — la.

Tra - le - ra - le - ra - la - la - la.

la, tik, tik, tik, tik. 3. Rõõ - mus mei - e

käik ses ke - vad - lau - lus.

Pai - tav päik - se - läik, — ees kut - suv laul - -

kau - gus. Mäed ja aa - sad, rõõm - salt ge

laul - ge kaa - sa. La - la - la - la - la -

la - la - la - la - la - la - la.

Meremeeste laul

Hoogsalt

Meremeeste viis

1 Mõ - nus me - re - me - he laul, hol - la - ho!

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C) and a forte dynamic marking (f). The lower staff is in bass clef with a common time signature (C). The melody in the upper staff begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, and G4. The bass line starts with a quarter note G2, followed by eighth notes F2, E2, D2, and C2.

Kõ - lab lae - va par - dal laul, hol - ia - ho!

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with a common time signature (C). The melody in the upper staff begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, and G4. The bass line starts with a quarter note G2, followed by eighth notes F2, E2, D2, and C2.

Lõu - na pool ja põh - ja raal, hol - la - ho!
kõ - la - mas on i - gal a'al, hol - la - ho!

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C) and a piano dynamic marking (p). The lower staff is in bass clef with a common time signature (C). The melody in the upper staff begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, and G4. The bass line starts with a quarter note G2, followed by eighth notes F2, E2, D2, and C2.

mf

Las - kem pur - jed pai - su - da, —

f

hol - la - ho, hoi, hol - la - ho!

1. Mõnus meremehe laul, hollaho!
Kõlab laeva pardal laul, hollaho!
Lõuna pool ja põhja ra'al, hollaho!
kõlamas on igal a'al, hollaho!
Laskem purjed paisuda, —
hollaho, hoi, hollaho!
2. Vahune on merepind, hollaho!
Keerleb kõrgel merelind, hollaho!
Kaladel siis lõbus trall, hollaho!
võimsa merelaine all, hollaho!
Laskem purjed paisuda, —
hollaho, hoi, hollaho!
3. Tormiks paisub meretuul, hollaho!
Vingub mastis, peelepuul, hollaho!
Laine üles paiskab vett, hollaho!
naksub, raksub roolikett, hollaho!
Laskem purjed paisuda, —
hollaho, hoi, hollaho!

Viimne roos

Aeglaselt

p

liri rahvaviis



1. Viim-ne

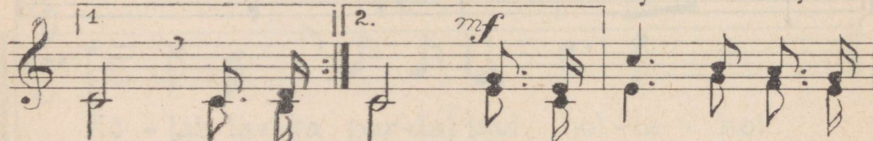
roo - - si - õi - e -

séb siin vae - se -

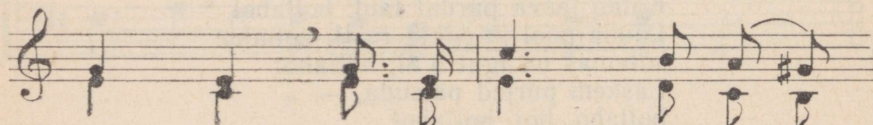


ke - ne lõh-nab arm - salt al - li -

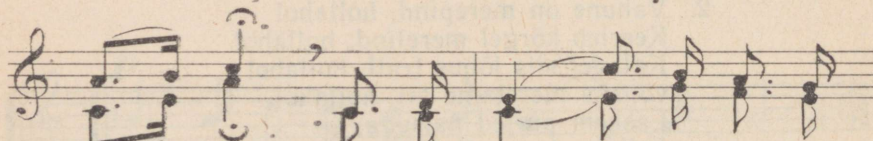
ke - ne: kõn-nib külm - ju kar - ja -



kal Vä-ri- maal. Mi - nu kau - nis kan-ni-



ke - ne, vi - lu var - jab vaa -



ri - kuid, vars-ti val - ge lu - mi



ka - tab õi - e - ke - sed õn - ne

pp

tud. Vars-ti val - - ge lu - mi

ka - tab õi - e - ke - - sed õn - ne - tud.

1. Viimne roosiõiekene
lõhnab armsalt allikal.
Väriseb siin vaesekene:
kõnnib külm ju karjamaal.
Minu kaunis kannikene,
vilu varjab vaarikuid,
;:varsti valge lumi katab
õiekesed õnnetud.::
2. Kaunis õieke, su kannan
koju, aeda varjule!
Akna alla paiga annan
päiksepaistel sinule.
Ei seal lõõtsu vinged tuuled
ega tuiska tormihood,
;:linnukoori laulu kuuled,
ise ilu aeda tood.::

Ööbik, kuldakeelne, vaiki

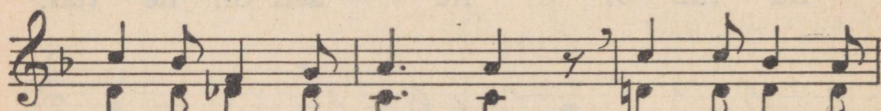
V. Zabella

M. Glinka
1804 — 1857

Parajalt



1. Öö - bik, kul - da - keel - ne, vai - ki,



lau - da po - le va - ja, sil - ler - du - si



ä - ra saa - da ai - ast koi - du - a - jal, —



sil - ler - du - si ä - ra saa - da
ä - - - -



ai - ast koi - du - a - jal, sil - ler - du - si
ra



ä - ra saa - da, ai - ast koi - du - a - jal.

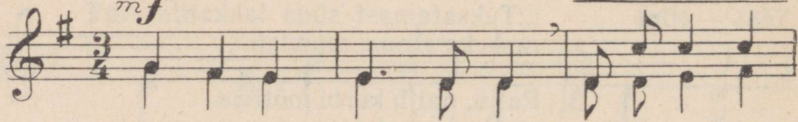
1. Ööbik, kuldakeelne, vaiki,
laulda pole vaja,
.:sillerdusi ära saada
aiast koiduajal.::
2. Sinu igatsevaid viise
taluda ei suuda.
.:Tuksatamast süda lakkab,
raskeks rinna muudab.::
3. Palju, palju kurbi mõtteid
mulle laulud toovad.
.:Õnnelikud sinu päevad
pesakeses soojas.::
4. Minul laul küll rinda rõhub,
troosti ei saa anda.
.:Ööbik, kallid, pole vaja
mulle laulu laulda.::
5. Lenda, leia õnnelikke,
neid, kel pidurõivad.
.:Nemad sinu laulu saatel
pidutseda võivad.::

Soov

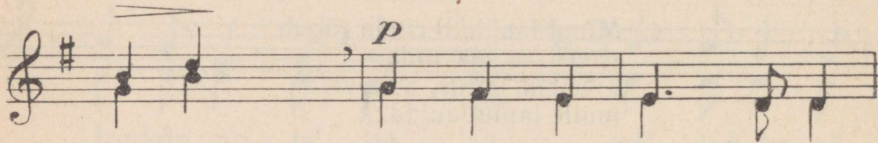
F. Chopin
1810 — 1849

Parajalt

mf



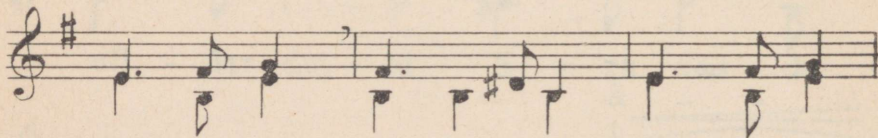
1. O - lek - sin päi - ke - ne kõrgel tae - va -
Seal, kus su ak - na - ke ja su väi - ke



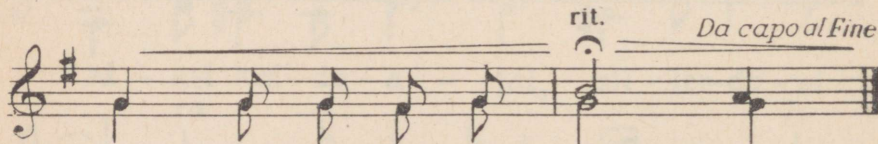
tel - gil, siis ai - nult si - nu - le
tu - ba, pais - ta vaid si nu - le



säraks kau - nil hel - gil! Päik - se - na
pa - luk - sin ma lu - ba!



pais - tak - sin, ak - nas - se hel - gik - sin,



kuid ik - ka ai - nult sul - le!

1. Oleksin päikene kõrgel taevatelgil,
siis ainult sinule säraks kaunil helgil!
Päiksena paistaksin, aknasse helgiksin,
kuid ikka ainult sulle!
Seal, kus su aknake ja su väike tuba,
paista vaid sinule paluksin ma luba!

2. Oleksin linnuke kõrgel taevakaarel,
siis ainult sinule laulaksin, mu aare.
Linnuna laulaksin, kandlena kõlaksin,
kuid ikka ainult sulle.
Seal, kus su aknake ja su väike tuba,
laulda vaid sinule paluksin ma luba!

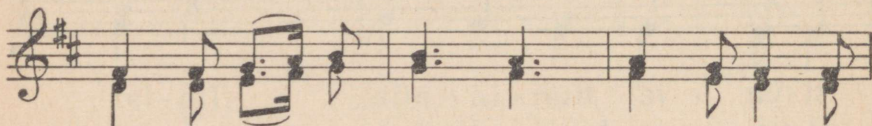
Nõmmeroos Heidenröslein

J. W. Goethe

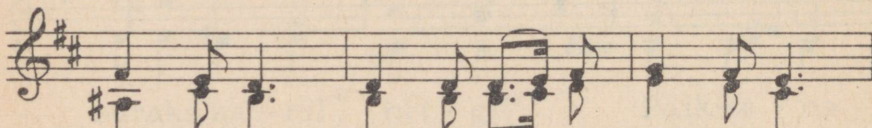
H. Werner
1800 — 1833



1. Nä - gi roo - si poi - si - ke,
1. Sah ein Knab' ein Rös - lein steh'n,



kaunist roo - si nöm - mel O - li hommik -
Rös - lein auf der Hei - den, war so jung und



värs - ke see, jook - sis pois ta juur - de teelt,
mor - genschön, lief er schnell, es nah zu seh'n,



vaat - les te - da röö - mul. Roo - si - ke - ne,
sah's mit vie - len Freu - den. Rös - lein, Rös - lein,



pu - nav roos, roo - si - ke - ne nöm - mel!
Rös - lein rot, Rös - lein auf der Hei - den!

1. Nägi roosi poisike,
kaunist roosi nõmmel.
Oli hommikvårske see,
jooksis poiss ta juurde teelt,
vaatles teda rõõmul.
Roosikene, punav roos,
roosikene nõmmel!

 2. Ütles poiss: «Ma nopin su,
roosikene nõmmel!»
Vastas roos: «Sind torkan ju,
pea mind meeles, riivatu,
ei ma talu valu!»
Roosikene, punav roos,
roosikene nõmmel!

 3. Ja siis julmalt murdis poiss
roosikese nõmmel.
Kaitstes end ja torkas õis,
kuid ei päästa ennast võind,
poiss ta katkus varrelt.
Roosikene, punav roos,
roosikene nõmmel!
-
1. Sah ein Knab' ein Röslein steh'n,
Röslein auf der Heiden,
war so jung und morgenschön,
lief er schnell, es nah zu seh'n,
sah's mit vielen Freuden.
Röslein, Röslein, Röslein rot,
Röslein auf der Heiden.

 2. Knabe sprach: Ich breche dich,
Röslein auf der Heiden!
Röslein sprach: Ich steche dich,
daß du ewig denkst an mich,
und ich will's nicht leiden.
Röslein, Röslein, Röslein rot,
Röslein auf der Heiden.

 3. Und der wilde Knabe brach
's Röslein auf der Heiden;
Röslein wehrte sich und stach,
half ihm doch kein Weh und Ach,
mußt es eben leiden.
Röslein, Röslein, Röslein rot,
Röslein auf der Heiden.

Hällilaul

F. Schubert

1797 — 1828

Aeglaselt

pp



1. Ui - nu, ui - nu, lapsu-ke - ne väi-ke,



hel - lalt hoi - ab e - ma-ke - ne - sind.



Pil - ve var - jus puh - ka-mas päi - ke,



ok - sal ui - nub väi-ke lau - lu - lind.

1. Uinu, uinu, lapsukene väike,
hellalt hoiab emakene sind.
Pilve varjus puhkamas päike,
oksal uinub väike laululind.
2. Uinu, uinu kätikeses pehmes,
sind on hoidmas hellalt ema arm,
kuni sirgud, kasvad kord suureks,
eemal' jäägu sinust saatus karm!
3. Uinu, uinu vaikselt une süles,
kuni valvab emakene veel.
Ja kui oled ärkamas üles,
õitsku lilled sinu eluteel!

Hällilaul

A. Daniel

J. Brahms
1833 — 1897

Ornalt

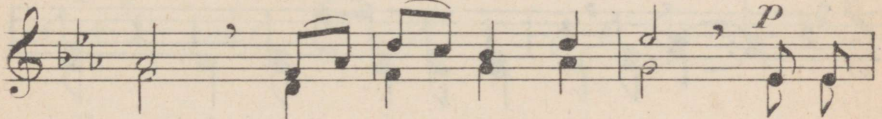
p



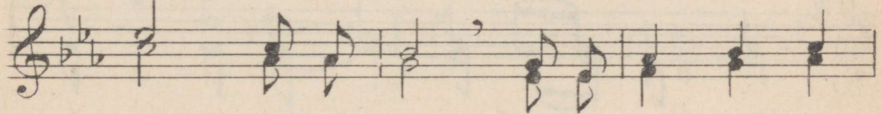
1. Üi - nu vaik - selt, mu lind, ma —
2. Ma - ga vaik - selt, mu lind, sul —



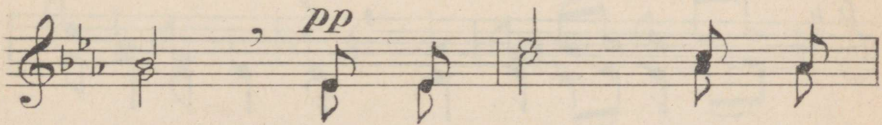
val - van ju sind! — Su voo - dilt ei —
mu - re - ta rind, — veel süü - tu su —



läe, nüüd - ma - ga - ma jää!
silm, veel - tund - ma - ta ilm. 1-2. Hommi -



kul päikse - kiir u - ne lau - geit sul



viib; hom - mi - kul päik - se -



kiir u - ne lau - gelt sul viib.

Kevadeigatsus

Ch. Overbeck

W. A. Mozart

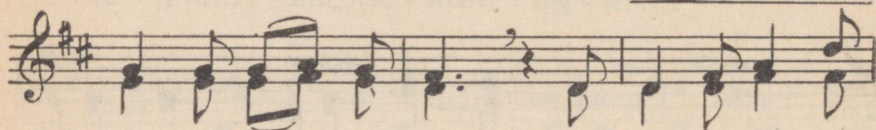
1756 — 1791

Röömsalt

mf



1. Kui pehmeid ke - vad - tuu - li toob



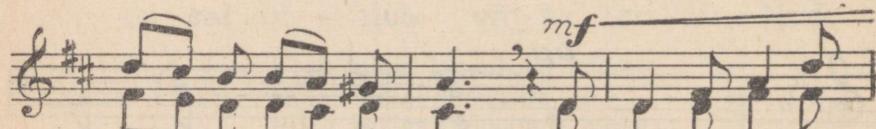
lõunast kau - nis mai ja lah-ti päik-se



poo - le on si - ni - tae - vas lai. Kui



ro - he - ta - vad väl - jad ja



õit - seb too - min - gas, siis mõtted va - bad,



vi - jad, me lau - lust kõ - lab laas.

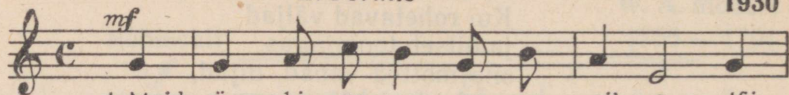
1. Kui pehmeid kevadtuuli
toob lõunast kaunis mai
ja lahti päikse poole
on sinitaevas lai.
Kui rohetavad väljad
ja õitseb toomingas,
siis mõtted vabad, uljad,
me laulust kõlab laas.

2. Kesk lillelisi aasu
ja vaiksaid metsateid
on linnukesi liikvel
ja liugleb liblikaid.
Kui lōoke lōõriteleb
ja õõbik laksutab,
me puhkev noorus jälle
sind, kevad, tervitab!

Koolilõpetajate laul

L. Tormis

V. Tormis
1930



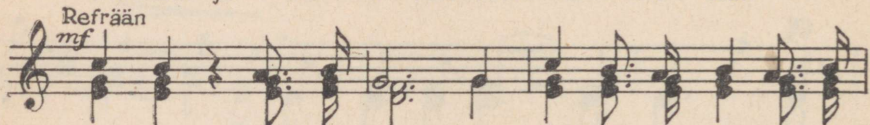
1. Meid ü - hi - se pe - re - na sii - a tõi
2. Me os - ku - si ko - du - maa hin - dab, tal



õp - pi - mis - ta - he ja hool. Nüüd lah - ku - des ta - ha - me
töö - ta - des too - me me au. Töös, võit - lu - ses noo - red on



vii - a sind sü - da - mes kaa - sa, me kool. Meid
kind - lad ja kõ - la - mas rõõm - salt me laul.



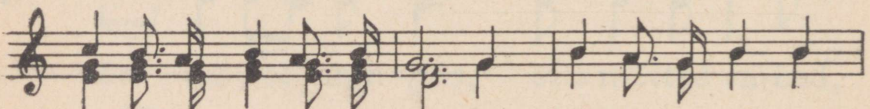
e - lu oo - tab ees ja või - dud meid saa - da - vad



teel. Tööks val - mis me käed, koos sam - mu - gem e - da - si,



noo - ru - se väed! Meid e - lu oo - tab ees ja



või - dud meid saa - da - vad teel. Tööks val - mis me käed, koos



sam - mu - gem e - da - si, noo - ru - se väed!

NOODIÕPETUS.

NOODIKIRJA ARENGUST.

Aegade jooksul on helide ülesmärkimiseks kasutatud mitmesuguseid võtteid. Antiikajal märgiti helikõrgusi tähtede abil. Need määrasid küll heli täpse kõrguse, kuid ei olnud sobivad mitme-häälse muusika üleskirjutamiseks. Ka polnud tähtede abil võimalik kindlaks määrata helide vältust.

Alates keskajast hakati helide ülesmärkimiseks kasutama erilisi märke — neumasid (Venemaal znamjad), mis ei määranud ei heli täpset kõrgust ega vältust, vaid andsid ettekujutuse meloodilise liikumise suunast. Selliseid märke kirjutati teksti kohale.

XI sajandist alates võetakse neumade kõrguse märkimisel kasutusele noodijooned (esialgu üks). XVII sajandiks koosnes noodijoonestik juba neljast joonest, kusjuures neumasid märgiti nii joontele kui ka vahedesse.

Kaasaegsete ovaalsete nootide eelkäijaiks olid pika arengu tulemusena kujunenud täisnurksed ja rombikujulised noodid. Noodijoonestikule lisandus viies joon ja võeti kasutusele taktijooned.

Helide noodistamise põhielementideks on niisiis kujunenud noodijoonestik, noodid ja võtmed.

KLAVIATUUR JA HELIRIDA.

Astmeliselt kõrgenevad või madalduvad, üksteisele järgnevad helid moodustavad helirea. Parema ettekujutuse helireast saame klaveril. Kaasaegsel klaveril on 88 erineva kõrgusega heli. Muusikas sellest helidearvust peaaegu rohkem ei kasutatagi.

Helirea helisid nimetatakse astmeteks. Seitset helirea astet nimetatakse alusastmeks. Neile on antud iseseisvad nimetused. Klaveril saab alusastmeile vastavaid helisid tekitada valgete klahvide abil.

Praegusel ajal kasutatakse alusastmete nimetustena silp- ja tähtnimetusi. Silpnimetused on pärit ühe keskaegse hümnri värsiridade esimestest silpidest, mis levis tänu helinimetuste heale lauldavusele:

Ut gueant laxis
Resonare fibris
Mira gestorum
Famuli tuorum
Solve polluti
Labii reatum
Sancte Johannes!

Nimetatud hümni meloodia oli kujundatud selliselt, et iga uus värsirida algas astme võrra kõrgemalt helilt kui eelnev. Silbid aga, millega iga uus rida algas, kinnitusid ka vastavaile helidele. Hiljem muudeti ut do-ks, mida on mugavam laulda.

Paralleelselt silpnimetustega kasutatakse tähtnimetusi, mis põhinevad ladina tähestiku tähtedel (a, b, c, d, e, f, g), lähtudes la-st kui kesksest helist.

Hiljem jagunes toon b kaheks pooltooniks, kusjuures madalamat tooni märgiti tähega b (si-bemoll) ning kõrgema tooni märkimiseks võeti tähestiku kaheksas täht h. Sellega on seletatav tähtnimetustes esinev ebareeglipärasus:

a, h, c, d, e, f, g	do, re, mi, fa, sol, la, si c, d, e, f, g, a, h
---------------------	--

Klaviatuuril korduvad nimetatud seitse alusastet perioodiliselt. Iga kaheksanda heli nimetus ühtib esimesega. Helirida, mis koosneb seitsmest erineva kõrgusega helist, nimetatakse oktaaviks. Klaveri helirida jaotatakse seitsmeks oktaaviks, kusjuures üks oktaav haarab helirea osa do-st kuni lähema ülemise si-ni (oktaavi kaheksas heli — ülemine do — kuulub juba järgmisse oktaavi). Igal oktaavil on oma nimetus.

OKTAAVIDE NIMETUSED.

Klaviatuuri keskel asuvat oktaavi, mida mängimisel ja laulude õppimisel kõige enam kasutatakse, nimetatakse 1. oktaaviks. Sellest paremale järgnevad 2. oktaav, 3. oktaav, 4. oktaav ja 5. oktaav.

Esimesest oktaavist vasakule järgnevad: väike oktaav, suur oktaav, kontra oktaav ja subkontra oktaav.

Eelnimetatud oktaavide astmeid tähistatakse järgnevalt: esimene oktaav — väikeste täht- või silpnimetustega ning numbriga 1 paremal ülal (vahel ka vastava arvu kriipsukestega nimetuse kohal): do¹, re¹, c¹, d¹ jne.

Esimesest oktaavist kõrgemal asuvaid oktaave tähistatakse analoogiliselt:

teine oktaav — do², c² jne.

kolmas oktaav do³, c³ jne.

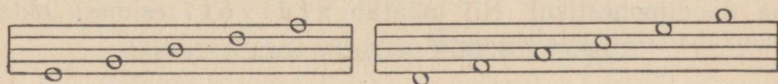
neljas oktaav do⁴, c⁴ jne.

viies oktaav do^5, c^5 (klaveril vaid üks heli)
 väike oktaav — astmeid tähistatakse väikeste täht- või silp-
 nimetustega: do, re, c, d jne.
 suur oktaav — astmeid tähistatakse suurte täht- või silp-
 nimetustega: Do, Re, C, D jne.
 kontra oktaav — astmeid tähistatakse suurte täht- või silp-
 nimetustega ning numbritega I paremal all: Do_1, Re_1, C_1, D_1 jne.
 subkontra oktaav — (klaveril mittetäielik) astmeid tähis-
 tatakse analoogiliselt: Do_2, Re_2, C_2, D_2 jne.

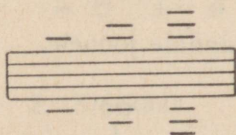
HELI KÕRGUSE MÄRKIMINE.

Heli kõrguse märkimiseks kasutatakse viiest joonest koosnevat noodijoonestikku, millele paigutatakse noodid. Nootidena kasutatakse ovaale, mis on seest tühjad või täidetud.

Noodid paigutatakse nii joontele kui ka vahedesse.



Muusikas tarvitatakse kaugelt rohkem helisid, kui neid on võimalik märkida noodijoonestikule. Selleks otstarbeks kasutatakse abijooni, mis asetsevad noodijoonestiku peal või all.



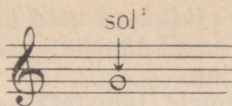
Abijoonte kaugus üksteisest peab vastama noodijoonete omavahelisele kaugusele.

NOODIVÕTMED.

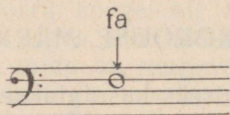
Noodijoonestikule kirjutatud noodid tähistavad kindlaksmääratud kõrgusega helisid ainult siis, kui noodijoonestiku algusesse on asetatud noodivõti. Võtmeks nimetatakse märki, mis määrab teatud kõrgusega heli asukoha noodijoonestikul.

Noodikirjas kasutatakse peamiselt kahte liiki noodivõtmeid:

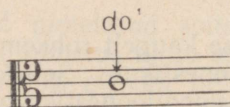
1. G-(sol) ehk viiulivõti määrab kindlaks esimese oktaavi sol'i asukoha noodijoonestiku teisel joonel. Viiulivõti on kujunenud välja g tähest.



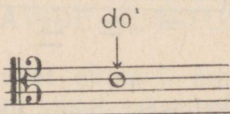
2. F-(fa) ehk bassivõti määrab kindlaks väikese oktaavi fa asukoha noodijoonestiku neljandal joonel.



Peale nimetatute kasutatakse vähemal määral veel C-(do) ehk vokaalvõtmeid, mis määravad kindlaks esimese oktaavi do asukoha noodijoonestikul. Nii määrab aldivõti esimese oktaavi do asukoha kolmandale joonele,

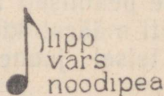


tenorivõti aga neljandale joonele.



HELI VÄLTUSE TÄHISTAMINE.

Heli vältuse tähistamiseks kasutatakse noote, mis koosnevad noodipeast (seest tühi või täis ovaal), noodivarrest ja lipust.



Tabel helivältuste võrdlemiseks:

Tervenoot	
Poolnoot	
Veerandnoot	
Kaheksandik - noot	
Kuuteistküm- nendik-noot	

MARGID NOODI VÄLTUSE PIKENDAMISEKS.

1. Punkt noodi kõrval.

Punkt pikendab nooti poole võrra tema põhilisest vältusest.

$$3l. \quad 2l. + 1l.$$

2. Sidekaar.

Sidekaarega tähistatakse katkestamata heli, mille vältus võrdub nootide vältuse summaga.

3. Fermaat.

Fermaat ehk on peatuse märk, mis asetatakse noodi (ka pausi) kohale või selle alla. Sõltuvalt muusikateose iseloomust annab fermaat õiguse noodi või pausi vältust oma äranägemise järgi pikendada.



Poi - sid, nüüd lõ - bu...

Märkus. Fermaat kirjutatakse mõnikord ka taktijoone kohale.

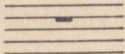

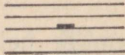







Noodivarte õigekirjutusest.

Noodivarre suund (üles või alla) sõltub noodi asukohast noodijoonestikul. Ühehäälse viisi puhul kirjutatakse noodivarred kuni kolmanda jooneni ülespoole, alates kolmandast joonest — allapoole. Kahehäälse viisi puhul kirjutatakse ülemise häälle noodivarred ülespoole, alumise — allapoole. Juhul, kui mõlemal hääl-
lel on ühesugune rütm, võib kahe noodi jaoks kirjutada ühise varre. Noodivars tõmmatakse risti noodijoonestikule, kusjuures varre pikkus võrdub oktaavis kirjutatud nootide vahega.

PAUSID.

Pausiks nimetatakse vaikimise vältust tähistavat märki. Pauside suhteline vältus vastab helide vältusele.

Tabel helide ja pauside vältuste suhete võrdlemiseks:

Tervepaus		vastab noodivältusele	
Poolpaus		" "	
Veerandpaus		" "	
Kaheksandik- paus		" "	
Kuueteistküm- nendikpaus		" "	

Kogu takti vältavat pausi kirjutatakse sõltumatult taktimõõ-
dust tervepausina.

Pausi vältust võib samuti kui noodi vältustki pikendada punkti
abil, mis asetatakse pausist paremale.

MEETRUM.

Muusikas toimub pidev tugevamate ja nõrgemate helide vaheldumine, s. o. rōhkude järgnevus.

Meetrumiks nimetatakse rōhuliste ja rōhutute ajaühikute perioodilist kordumist. Rōhulisi ja rōhutuid võrdsete vältustega ajaühikuid nimetatakse meetrumi osadeks. Rōhuliste ja rōhutute osade vaheldumine moodustab meetrumi kaks põhilist kuju:

a) kaheosaline meetrum, milles rōhulisele järgneb üks rōhutu meetrumi osa,

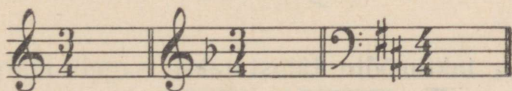
b) kolmeosaline meetrum, milles rōhulisele järgnevad kaks rōhutut meetrumi osa.

Muusikat kuulates tunneme meetrumit rōhulise osa abil. Noodistamisel asetsevad meetrumi rōhulised osad noodijoonestikku läbivate vertikaalsete joonte järgi. Neid jooni nimetatakse t a k t i - j o o n t e k s .

TAKT.

Taktiks nimetatakse heliteose osa, mis algab meetrumi rōhulise osaga ning lõpeb enne järgnevat rōhulist osa. Taktid eraldatakse üksteisest taktijoonega, mis asetatakse vahetult takti tugeva, rōhulise osa ette.

T a k t i m õ õ d u k s nimetatakse takti meetrumi märkimisviisi, mis määrab takti ehituse, s. t. temas asuvate rōhuliste (tugevate) ja rōhutute (nõrkade) meetrumiosade arvu ning vältuse. Taktimõõtu tähistatakse kahe kohakuti asuva arvuga. Ülemine arv näitab takti moodustavate osade arvu, alumine nende osade suhtelist vältust. Taktimõõtu tähistavad arvud asetatakse võtmest ja võtmemärkidest (dieesidest ja bemollidest) paremale:



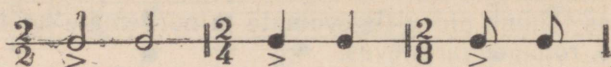
Meetrumi põhilistest esinemisvormidest sõltuvalt on ka taktid kahe- ja kolmeosalised.

LIHTTAKTID.

Lihttaktideks nimetatakse takte, milles esineb üks rōhk. Kõigis lihttaktides on esimene osa tugev (rōhuline), teised nõrgad (rōhutud).

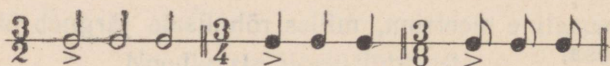
Lihttakte jaotatakse sõltuvalt nendes esinevate löökide arvust

a) kaheosalisteks



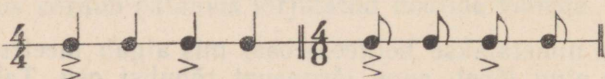
ja

b) kolmeosalisteks.



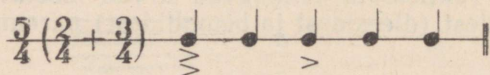
LIITTAKTID.

Liittaktideks nimetatakse selliseid takte, mis on moodustunud ühesugustest lihttaktidest. Lihttaktis esineb seetõttu mitu rõhku. Esimest rõhku nimetatakse pearõhku, teisi kõrvalrõhkudeks. Rõhkude arv lihttaktis võrdub temas esinevate lihttaktide arvuga.



SEGATAKTID.

Segataktideks nimetatakse selliseid takte, mis on moodustunud erinevate, kahe- ja kolmeosaliste lihttaktide järjestusest.



Märkus: $\frac{4}{4}$ taktimõõtu tähistatakse sageli märgiga C. Kui aga esineb märk **C**, siis ei tule muusikapala esitada mitte nelja-, vaid kaheosalises taktis, kusjuures kummalegi osale vastab poolnoot ($\frac{2}{4} = \frac{2}{4}$). Sellist märkimisviisi nimetatakse alla breve'ks.

(Alla breve — lühendatult, itaalia k.)

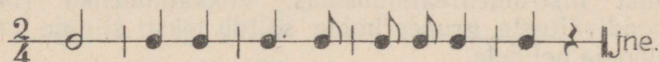
RÜTM.

Kõik see, mis puudutas meetrumit ja takte, kuulub muusikas eelkõige rõhuliste ja rõhutute ajaühikute järgnevuse küsimusse,

kuid samaaegselt toimub muusikas ka veel mitmesuguste vältustega helide pidev järgnevus. Viimane ei toimu korrapäratult, vaid allub meetrumile, s. o. kindlale seaduspärasusele. Mitmesuguste helivältuste organiseeritud järgnevust nimetatakse rütmiks.

Sama meetrumi püsides võib rütm igas uues taktis olla erinev.

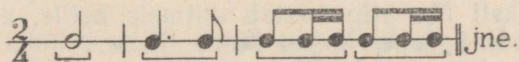
Heliteose igas taktis võib esineda erineval arvul ühesuguse või erineva vältusega noote ja pause, kuid kõigi nende vältuste summa peab vastama taktimõõdule. Näiteks:



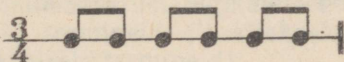
NOODIVÄLTUSTE GRUPEERIMINE.

Noodilugemise hõlbustamiseks ühendatakse taktis esinevad noodid gruppideks.

Grupiks nimetatakse taktis esinevaid noote, millede vältus võrdub ühe taktiosaga. Üks noot võib kesta ka terve takti.



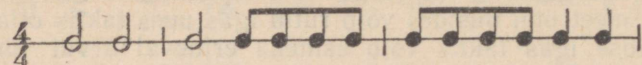
Grupeerimine annab otsese ülevaate taktimõõdust ning taktimõõtude erinevusest. Näiteks:



Oigeks grupeerimiseks tuleb takti koostisosad üksteisest selgesti eraldada. Sellepärast on liittaktis niisama palju grupe, kui on osasid. Näiteks:



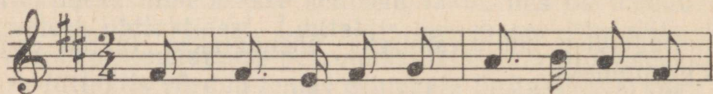
Liittaktide puhul tuleb antud liittakti kuuluvad lihttaktid üksteisest eraldada. Seega on liittaktis niisama palju gruppe, kui temas on lihttakte. Näiteks:



Eespool toodud noodivältuste grupeerimise moodused leiavad kasutamist instrumentaalmuusikas. Vokaalmuusika (laulumuusika) noodivältuste grupeerimine sõltub teksti silpide jagunemisest meloodia helidele.

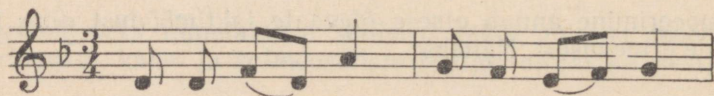
Vokaalmuusikas grupeeritakse noote järgmiselt:

1. Kui teksti üks silp vastab ühele helile, siis viimast naabernootidega ühte ei grupeerita.



Kui Kung-la rah-vas kuld-sel aäl kord

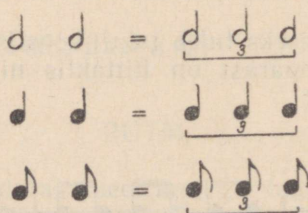
2. Kui teksti üks silp vastab mitmele helile, alluvad silbile vastavad noodid grupeerimise üldreeglitele. Kõiki ühele silbile allutatud noote haarab sidekaar.



Ei saa mit - te vai - ki ol - la

TRIOOL.

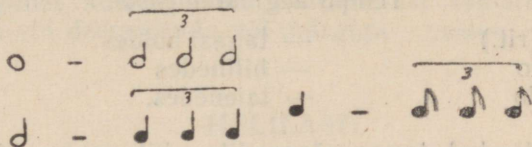
Triooliks nimetatakse niisugust rütmifiguuri, milles kahe võrdse vältusega noodi asemel esineb sama aja jooksul kolm võrdse vältusega nooti.





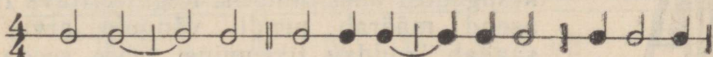
Aus - ta - gem neidkeskord võllusse tõu - sid

Trioolid kirjutatakse vältustes, mis on kaks korda lühemad algnoodi vältusest.



SÜNKOOP.

Sünkoobiks nimetatakse heli vältust, kus rütmiline rõhk on vastandatud meetrumi rõhule. Nõrgal taktiosal asuv noot liidetakse talle järgneva, suhteliselt tugevama taktiosal asuva noodiga, mille tagajärjel takti nõrgale osale langeb rütmiline rõhk. Sünkoop võib olla taktisisene või taktidevaheline.



TEMPO JA DÜNAAMIKA.

Tempoks nimetatakse heliteose esitamiskiirust. Tempo märgitakse sõnadega noodijoonestiku kohale kogu teose või selle osa alguses, kasutades selleks erilisi, ligikaudset esitamiskiirust näitavaid itaaliakeelseid termineid (itaaliakeelsete terminite kõrval kasutatakse ka emakeelseid termineid).

Kasutatavamad tempomärgendid:

Lárgo	— aeglaselt ja laialt
Lénto	— aeglaselt ja väljapeetult
Adagio (adádžo)	— aeglaselt
Andánte	— väljapeetult
Sostenúto	— tagasi hoides
Moderáto	— mõõdukalt
Allegrétto	— paraja liikumisega
Allégro	— tõtates, rutates
Vivace (vivátše)	— elavalt
Présto	— kiiresti
Prestíssimo	— väga kiiresti

Teose algtempo muutmiseks helitöö üksikutes lõikudes kasutatakse järgmisi termineid.

Tempo kiirendamiseks:

accelerándo (atšelerando) — kiirenedes
strétto — tõtates
stringendo (strindžéndo) — tunglevalt.

Tempo aeglustamiseks:

ritenúto (rit.) — tagasi hoides
ritardándo — hilinedes
allargándo — iaienedes.

Eespool toodud tempomärgendite abil saame kindlaks määrata teose ligikaudse esitamiskiiruse. Kõige täpsema tempo saame määrata metronoomi — erilise aparadi abil, mille leiutas 1816. a. J. N. Mälzel.

Mälzeli metronoom (lühendatult M. M.) kujutab endast püramiiditaolist puust kastikest selles paikneva mehhanismiga, mille külge on kinnitatud reguleeritava raskusega pendel. Pendli tagaseinas asub skaala, jaotusega 40-st kuni 208-ni, mis näitab pendli võnkesagedust ühes minutis. Reguleeritava raskuse asend määrab pendli võngete arvu, mida saadab kuuldav tiksumine, tehes seega kindlaks meetrumiühiku — veerandnoodi, poolnoodi jne. vältuse ajas.



Metronoom

Näiteks kui teose alguses tempot tähistava nimetusega kõrvuti seisab M. M.=60, siis tähendab see seda, et pendli reguleeritava raskus tuleb asetada skaala 60-nda jaotuskriipsu kohale. Nende tingimuste juures teeb liikumapandud pendel 60 lööki minutis, mis annab võimaluse täpselt määrata veerandnoodi vältuse.

DÜNAAMILISED VARJUNDID.

Muusikas mõistame dünaamiliste varjundite all helitugevuse muutumist. Helitugevuse õige jaotamine on üheks muusikalise väljendusrikkuse saavutamise vahendiks.

Põhiliste dünaamiliste varjundite tähistamiseks muusikas kasutatakse märke ja itaaliakeelseid termineid, milledest kõige kasutatavamad on järgmised:

mezzo forte lühendatult mf — mitte väga valjult
forte „ f — valjult
fortissimo „ ff — väga valjult

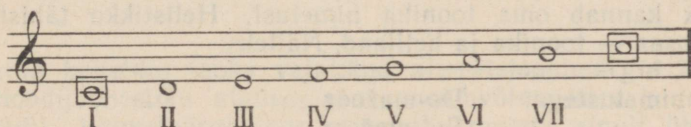
forte fortissimo	lühendatult	fff	—	äärmiselt valjult
mezzo piano	„	mp	—	mitte väga vaikselt
piano	„	p	—	vaikselt
pianissimo	„	pp	—	väga vaikselt
piano pianissimo	„	ppp	—	äärmiselt vaikselt.

Järkjärgulist kõlatugevuse suurendamist tähistatakse sõnaga *crescendo* (krešendo) või märgiga < .

Järkjärgulist kõlatugevuse vähendamist tähistatakse sõnaga *diminuendo* või *decrescendo* või märgiga > .

HELILAAD.

Helilaadiks nimetatakse organiseeritud helikõrguslike suhete süsteemi ühtse tugipunkti — põhitooni ehk toonika ümber. Tavaliselt on helilaadis seitse heli, kusjuures antud helilaadi kuuluvat heli nimetatakse laadi astmeks. Laadi astmeid tähistatakse põhitoonist (toonikast) alates rooma numbritega.



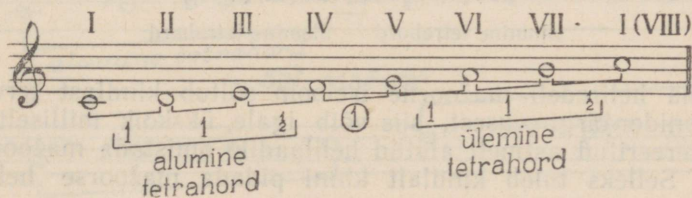
Helilaadide ehitus põhineb kahe ühesuguse või erineva ehitusega tetrahordi (neliheli) ühendamisel.

Tetraordiks nimetatakse nelja kõrvuti asetsevat helirea astet.

Tavaliselt kasutatakse muusikas kaheühesuguse ehitusega helilaade.

MAZOORNE HELILAAD.

Helilaadi, mis moodustub kahest ühesuguse ehitusega ($1-1-1/2$) tetrahordist koos neid teineteisest eraldava tervetooniga, nimetatakse mažooriks (duuriks). Kõlaliselt on mažoor helge- või rõõmsakõlaline.



MINOORNE HELILAAD.

Minoorne helilaad koosneb kahest erineva ehitusega tetrahordist koos neid teineteisest eraldava tervetooniga ($1-1\frac{1}{2}-1$) $\boxed{1}$ ($1\frac{1}{2}-1-1$). Kõlaliselt on minoor (moll) karge, vahel isegi nukker.



HELISTIK.

Helistikuks nimetatakse helilaadi asetust helisüsteemis. Heliilaadi toonikaks võime võtta helirea iga alus- või altereeritud (kõrgendatud või madaldatud) astme. See võimaldab meil luua suure hulga mažoor- ja minoorhelistikke erinevatel helikõrgustel. Iga helistik kannab oma toonika nimetust. Helistikku tähistatakse kahes osas — toonika ja helilaad. Näiteks:

silpnimetustega: Do-mažoor
Sol-mažoor
la-minoor

tähtnimetustega: C-duur
G-duur
a-moll

Mažoori toonikat tähistatakse suure tähega, kuna minoori toonikat tähistatakse väikese tähega.

MAZOORSED HELISTIKUD.

Sõltumata sellest, millise heli toonikaks võtame, on kõigi mažoorsete helistike ehitus ühesugune:

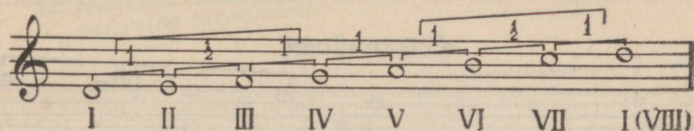
$$1 - 1 - 1\frac{1}{2} - \boxed{1} - 1 - 1 - 1\frac{1}{2}$$

alumine tetrahord ülemine tetrahord

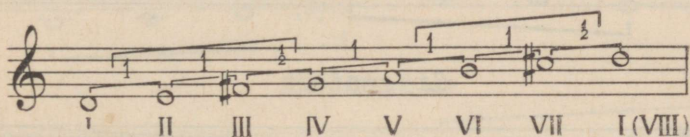
Kuna heliredeli mažoorne iseloom sõltub kindlast tervete ja pooltoonide järgnevusest, siis võib igale, ükskõik millisel alus- või altereeritud astmelt alatud helilaadile omistada mažoori tunnused. Selleks tuleb kindlalt kinni pidada mažoorse heliredeli

ehitusest ning sellele mittevastavaid astmeid alteratsioonimärkide abil vajalikult muuta.

Nii näiteks võib heliredelit, millel puudub mažoorne iseloom,



muuta mažoorseks alteratsioonimärkide abil.

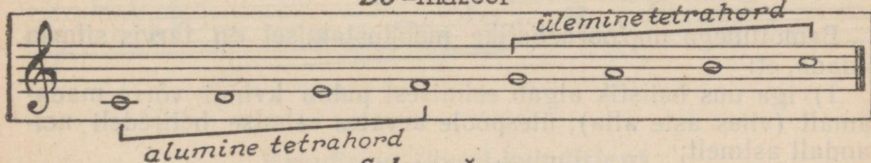


Teatud helistiku jaoks vajalikud alteratsioonimärgid kirjutatakse noodijoonestiku alguses asuva noodivõtme kõrvale (võtmemärgistik). Võtmemärgistikus esinevad korraga ainult üht liiki alteratsioonimärgid — dieesid või bemollid. Seoses sellega jaotatakse helistikud dieesidega ja bemollidega helistikeks.

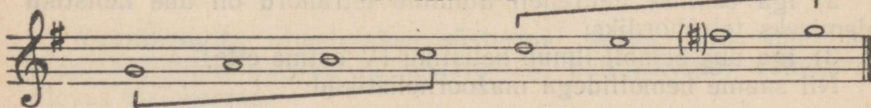
Dieesidega mažoorhelistike moodustamisel on tarvis silmas pidada, et:

- 1) iga uus helistik algab eelmise heliredeli viiendalt astmelt — dominandilt (puhta kvindi võrra kõrgemalt);
 - 2) iga eelmise helistiku ülemine tetrahord on uue helistiku alumiseks tetrahordiks;
 - 3) iga uus diees ilmub helistiku VII astme (juhttooni) ette.
- Nii saame dieesidega mažoorhelistikud:

Do-mažoor



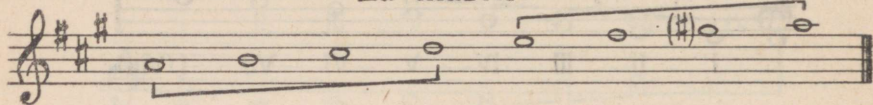
Sol-mažoor



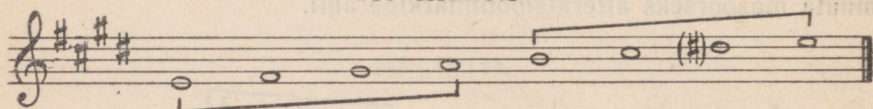
Re-mažoor



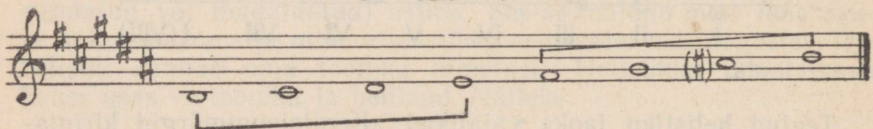
La-mažoor



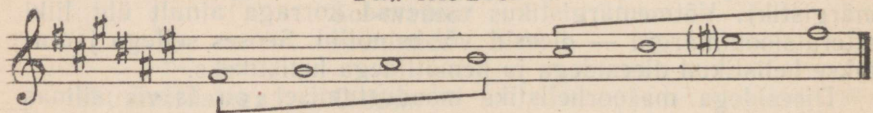
Mi-mažoor



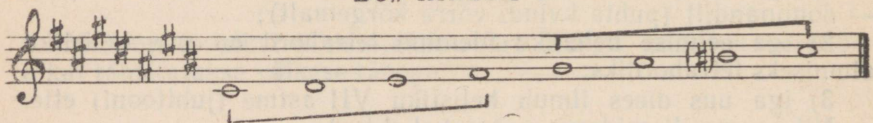
Si-mažoor



Fa#-mažoor



Do#-mažoor



Bemollidega mažoorhelistike moodustamisel on tarvis silmas pidada, et:

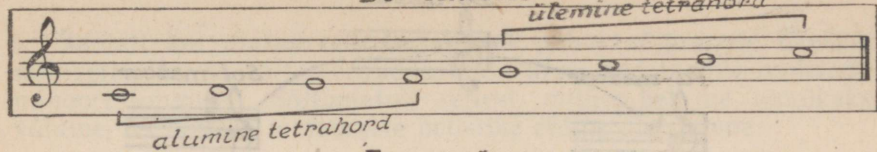
1) iga uus helistik algab eelmisest puhta kvindi võrra madalamalt (viies aste alla), ülespoole arvates eelmise heliredeli neljandalt astmelt;

2) iga eelmise heliredeli alumine tetrahord on uue helistiku ülemiseks tetrahordiks;

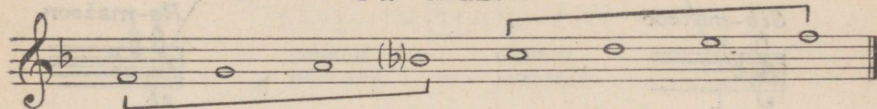
3) iga uus bemoll ilmub helistiku IV astme ette.

Nii saame bemollidega mažoorhelistikud:

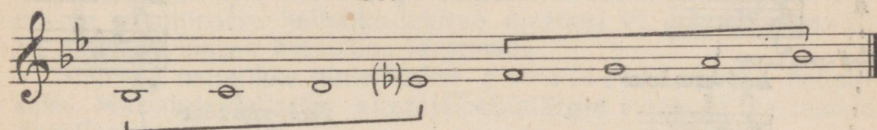
Do - mažoor



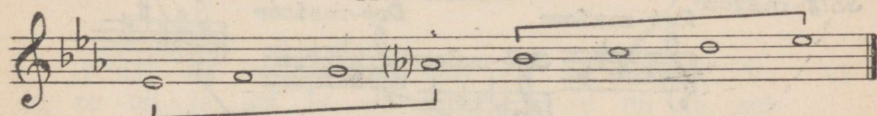
Fa - mažoor



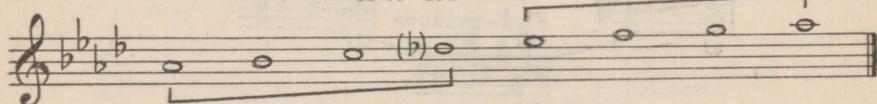
Sib - mažoor



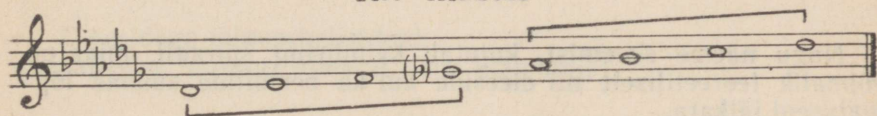
Mib - mažoor



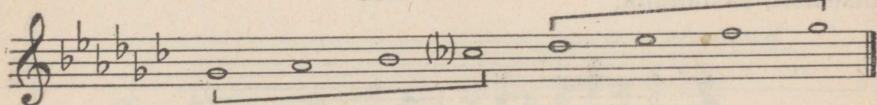
Lab - mažoor



Reb - mažoor

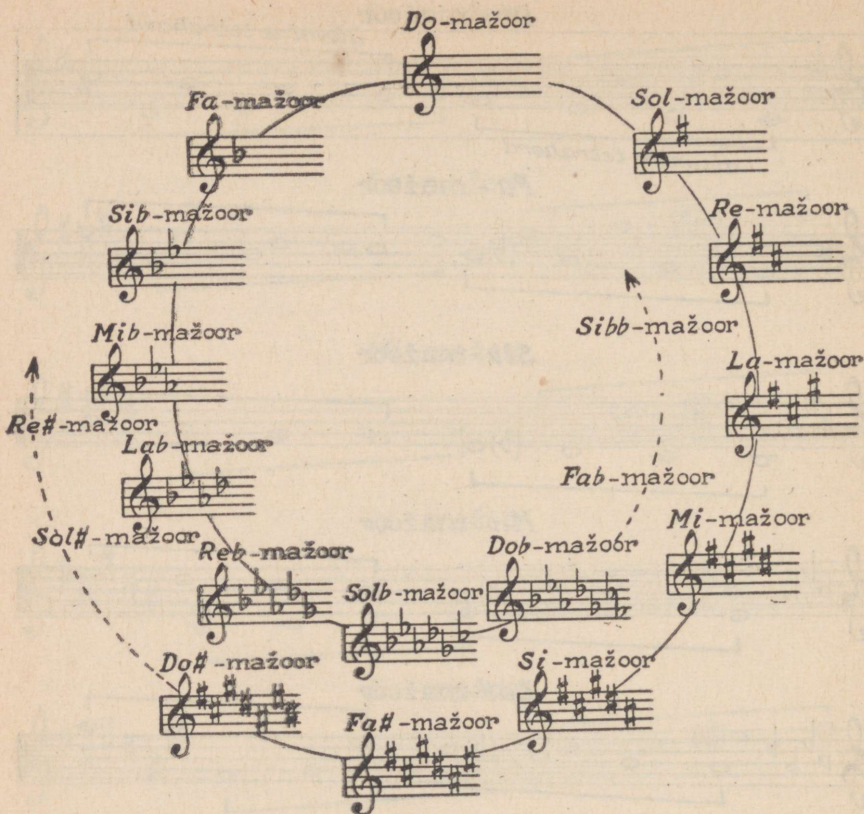


Solb - mažoor



Kvinding (kvart-kvinding).

Kvindingiks nimetatakse süsteemi, milles kõik ühe helilaadi helistikud asuvad katkestamatus, puhta kvindi vahekorras olevas järjekorras.



Nagu näeme skeemist, kujutab kvindiring spiraali, mida on võimalik teoreetiliselt nii dieeside kui ka bemollide suunas lõp-
matuseni jätkata.

Nagu eespool toodust näeme, on dieeside ja bemollide tekki-
mise kord vastandlik.

fa, do, sol, re, la, mi, si si, mi, la, re, sol, do, fa

MINOORSED HELISTIKUD.

Samuti kui mažoorsete helistikegi puhul võib igale ükskõik milliselt alus- või altereeritud astmelt alustatud laadile omistada minoori tunnused. Sõltumatult sellest, millise heli me toonikaks võtame, on kõikide minoorsete helistike ehitus ühesugune:

$$1 - \frac{1}{2} - 1 - \boxed{1} - \frac{1}{2} - 1 - 1$$

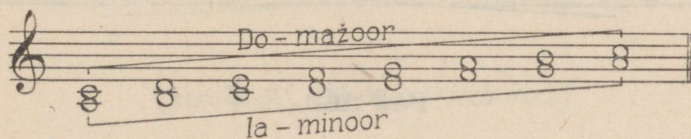
alumine	ülemine
tetrahord	tetrahord

Igale mažoorhelistikule vastab temaga ühiseid helisid omav minoorhelistik. Kui mažoori ja minoori struktuuri võrdleme, siis näeme, et minoorse helistiku tekitab mažoori VI astmelt algav ja VI astmega lõppev astmeline järgnevus.

Selliseid helistikke nimetatakse *paralleelseteks* helistikeks. Mažoorse helistiku alteratsioonimärgid esinevad ka temale paralleelses minooris.

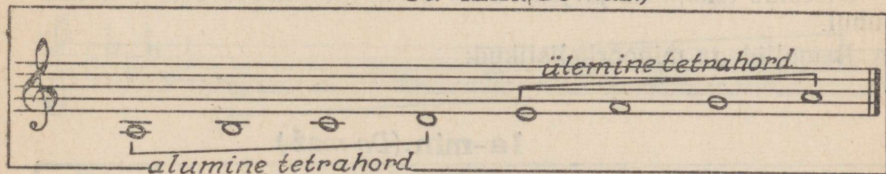
Do-mažoor

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	(I)	II	III	IV	V	VI
do	re	mi	fa	sol	la	si	do		re	mi	fa	sol	
					I	III			IV	V	VI	VII	VIII

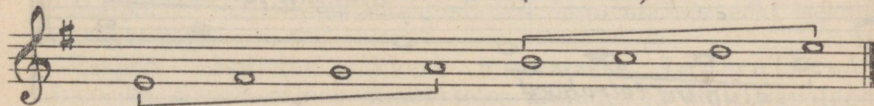


Dieesidega minoorhelistikud:
(paralleelse mažoori nimetus asub klambreis)

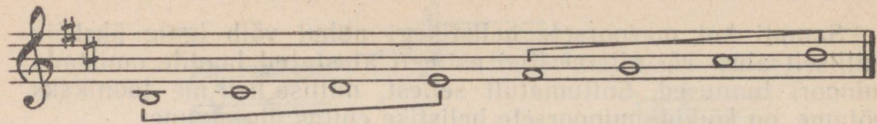
la-min.(Do-maž.)



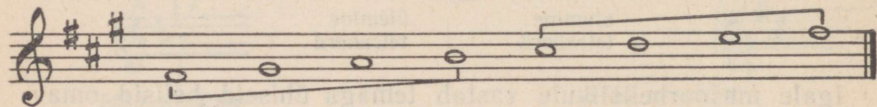
mi-min.(Sol-maž.)



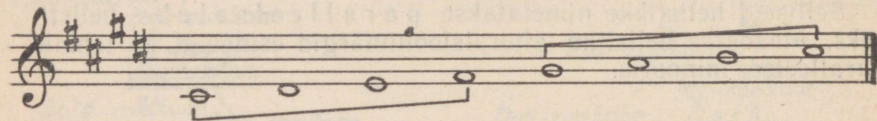
si-min. (Re-maž.)



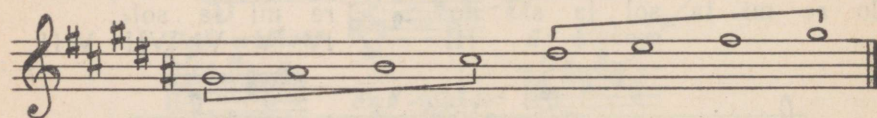
fa#-min. (La-maž.)



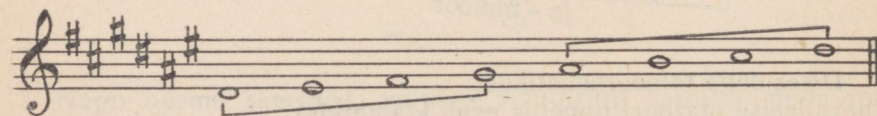
do#-min. (Mi-maž.)



sol#-min. (Si-maž.)



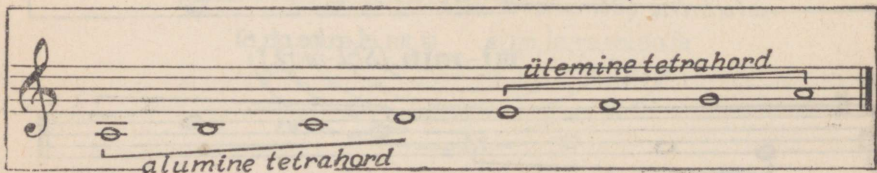
re#-min. (Fa#-maž.)



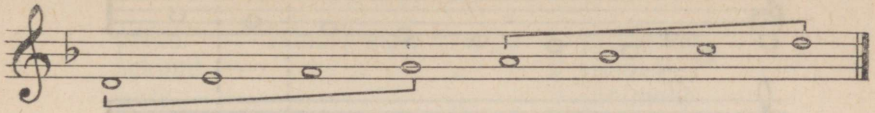
Dieeside tekkimise järjekord on sama mis mažoorsete helistike puhul.

Bemollidega minoorhelistikud:

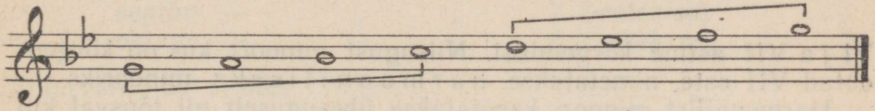
la-min. (Do-maž.)



re-min. (Fa-maž.)



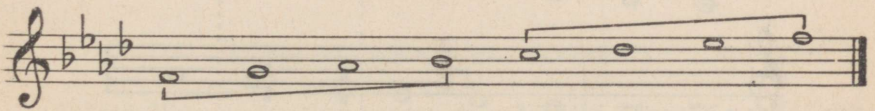
sol-min. (Sib-maž.)



do-min. (Mib-maž.)



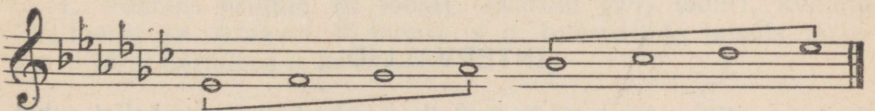
fa-min. (Lab-maž.)



sib-min. (Reb-maž.)



mib-min. (Solb-maž.)



Bemollide tekkimise järjekord on sama mis mažoorsete helistike puhul.

Minoorsed helistikud moodustavad nagu mažoorsetki iseseisva kvindiringi.

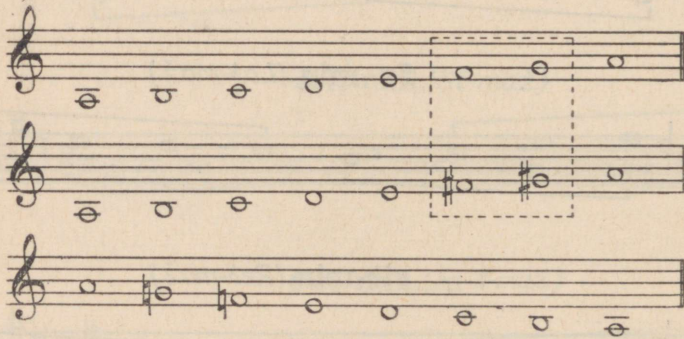
Eespool käsitletud minoori nimetatakse loomulikult minooriks. Sageli esineb minoorsetes lauludes ja muusikapalades



VI ja VII astme kõrgendusi. Niisugust minoori, kus on kõrgendatud VII aste, nimetatakse harmooniliseks minooriks.

Harmoonilist minoori kasutatakse ühesuguselt nii tõusval kui ka laskuval liikumisel.

Niisugust minoori, kus on kõrgendatud VI ja VII astet, nimetatakse meloodiliseks minooriks. Meloodilise minoori tõusval liikumisel kõrgendatakse VI ja VII astet, kuna laskuv liikumine on sarnane loomuliku minooriga.



Nii harmoonilise kui ka meloodilise minoori alteratsioonimärgid on juhuslikud ning neid ei kirjutata võtmemärgistikku.

INTERVALLID.

Intervalliks nimetatakse muusikas kahe heli omavahelist suhet (kõrguste vahet), mis väljendub toonides.

Intervalli astmeliseks suuruseks nimetatakse tema poolt haaratud astmete arvu. Oktaav, nagu teada, haarab kaheksat astet. Vastavalt sellele esineb ka kaheksa intervalli põhiniimetust (ühe oktaavi piires); neid intervalle nimetatakse lihtintervallideks. Intervallide nimetusena kasutatakse ladinakeelseid arvsõnu, mis tähistavad intervalli teise heli astmelist kaugust esimesest helist.

Intervallide nimetused:

priim	—	tähistatakse arvuga	1	(esimene)
sekund	—	„ „	2	(teine)
terts	—	„ „	3	(kolmas)
kvart	—	„ „	4	(neljas)
kvint	—	„ „	5	(viies)
sekst	—	„ „	6	(kuues)
septim	—	„ „	7	(seitsmes)
oktaav	—	„ „	8	(kaheksas)

Intervallid do¹-st üles.



Analoogiliselt võime intervalle ehitada igast helist. Intervalli nimetus ei muutu, kui ta kumbagi astet vastavate märkide abil kõrgendada või madaldada.

INTERVALLIDE SUURUS TOONIDES.

Intervallide astmeline suurus ei määratle täpselt nende suurstoonides, kuna kõrvalastmete kaugused ei ole mitte alati ühesuurused, näiteks: sekund do-re võrdub terve tooniga, sekund mi-fa aga pooltooniga; kvint mi-si võrdub 3¹/₂, kvint fi-fa aga — 3 tooniga, seepärast tuleb intervallide täpset suurstoonides määrates kindlaks teha temas sisalduvate toonide (pooltoonide) arv.

Intervallide suurstoonides väljendatakse arvuga, mis näitab, mitu tervet ja pooltooni antud intervall sisaldab, ning tähistatakse omadussõnaga: puhas, suur, väike jt.

Intervalle esineb kolmel põhikujul:

1. Puhtad: priimid (0 tooni), kvardid (2¹/₂ tooni), kvindid 3¹/₂ tooni) ja oktaavid (6 tooni), s. o. intervallide tabelis järjekorra järgi äärmised ja keskmised

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

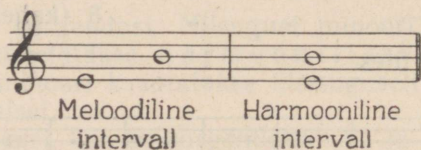
2. Väikesed: sekundid (1/2 tooni), tertsid (1¹/₂ tooni), sekstid (4 tooni) ja septimid (5 tooni).

3. Suured: sekundid (1 toon), tertsid (2 tooni), sekstid (4¹/₂ tooni) ja septimid (5¹/₂ tooni).

Peale selle on iga intervalli põhikuju võimalik muuta temas esinevate helide madaldamise või kõrgendamise teel vähendatuks

või suurendatuks, kusjuures vähendatud intervallid moodustatakse puhaste või väikeste intervallide pooletoonilise vähendamise, suurendatud intervallid aga puhaste või suurte intervallide pooletoonilise suurendamise teel. Siinjuures jääb endiseks intervallide astmeline suurus, muutub vaid toonide (pooltoonide) arv.

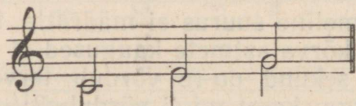
Helitöodes esineb intervalle kahel kujul: meloodilised (helid järgnevad üksteisele) ja harmoonilised (helid kuuluvad harmoonilisse kooskõlla).



AKORD.

Mitme heli üheaegset kõlamist nimetatakse kooskõllaks. Kooskõlladest eritleme:

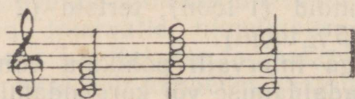
a) unisooni — mitme sama kõrgusega heli üheaegset kõlamist:



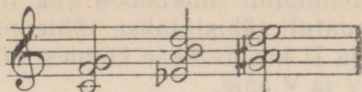
b) intervalli — kahe erineva kõrgusega heli üheaegset kõlamist:



c) akordi — kolme või enama erineva kõrgusega heli üheaegset kõlamist, mida on võimalik asetada tertsidena:



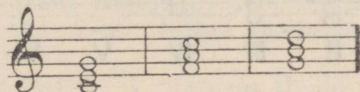
d) juhuslikku kooskõla — kolme või enama erineva kõrgusega heli üheaegset kõlamist, mida tertsidena ei ole võimalik asetada.



Helide ühendamist kooskõladeks ning nende kooskõlade järgnevust nimetatakse h a r m o o n i a k s.

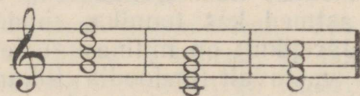
Kolmkõla.

Kolmkõlaks nimetatakse akordi, mis moodustub kolmest tertsidena asetatud helist.



Septakord.

Septakordiks nimetatakse akordi, mis moodustub neljast tertsidena asetatud helist. Septakordi võime moodustada kolmkõlale tertsi lisandamise teel üles ehk septimi lisandamise teel akordi põhihelile. Septakordidest kasutatakse kõige enam heliredeli V astmele — dominantile — ehitatud septakordi, mida nimetatakse d o m i n a n t s e p t a k o r d i k s.



FUNKTSIONAALSUS.

Helilaadi mitmesugused helid ja neist moodustunud akordid täidavad helilaadis erinevaid ülesandeid. Ühed helilaadi helid (I, III, V aste) ja akordid esinevad püsivaina, teised — püsima tuina. Selliseid helilaadi helide ja akordide omavahelisi suhteid nimetatakse funktsioonideks. Järelikult omavad laadi helid ja akordid kas püsiva või püsimatu funktsiooni. Helilaadis esineb vaid üks püsiv funktsioon, mis kuulub püsivatest helidest koos-

nevale kolmkõlale (do-mi-sol; I-III-V aste). Seda nimetatakse toonika funktsiooniks ehk lihtsalt toonikaks (lühendatult tähistatakse tähega T). Helilaadis esineb kaks püsimatut funktsiooni — subdominandi ja dominandi funktsioon ehk lihtsalt subdominant ja dominant (lühendatult tähistatakse tähtedega S ja D).

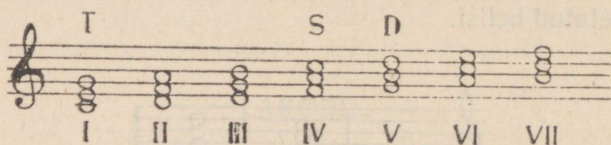
Termineid T, S ja D kasutatakse kolmes mõttes:

- 1) helilaadi I, IV ja V aste,
- 2) neile astmeile ehitatud kolmkõlad,
- 3) helilaadi funktsioonid.

Iga helilaadi astmele võime ehitada kolmkõla, mida tähistatakse helilaadi astmeile vastava rooma numbriga.

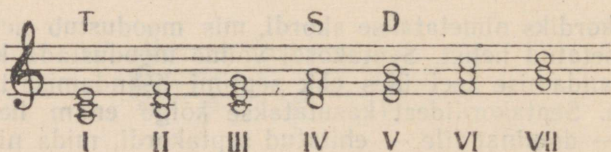
Do-mažooris esinevad kolmkõlad:

mažooris on põhikolmkõlad T, S ja D mažoorised.



Loomulikus la-minooris esinevad kolmkõlad:

loomulikus minooris on põhikolmkõlad T, S ja D minoorised.



Nagu eespool toodust näeme, kuuluvad nii mažoor- kui ka minoorheliredelite astmed kas toonika, subdominandi või dominandi funktsiooni. Järelikult on mitmesuguste meloodiate saatteks võimalik kasutada vastavalt meloodia liikumisele kas toonika, subdominandi või dominandi kolmkõlasid.

HÄÄLE- JA KOORILIIGID.

HÄÄLELIIGID.

Sopran on kõrge naishääl, ulatusega c^1 — h^2 .

Mezzosopran on eelmisest veidi madalam, ulatus tavaliselt a — g^2 .

Alt (altus — kõrge) — vanas vokaalmuusikas laulsid aldi-partiid kõrged meeshääled. Tänapäeval nimetatakse aldiks madalat naishäält, ulatusega f — e^2 . Kõige madalamaid alte nimetatakse kontraalideks.

Tenor on kõrge meeshääl, ulatuses B — b^1 .

Bariton on keskmine meeshääl, ulatuses G — $f\sharp^1$.

Bass — madal meeshääl, ulatuses E — e^1 . Eriti madalaid basse nimetatakse oktavistideks.

KOORILIIGID.

Olenevalt lauljate koosseisust jaotatakse laulukoorid järgmistesse liikidesse.

1. Lastekoor — koosneb veel häälemurdeikka jõudmata poegja tütarlastest. Tavaliselt lauldakse 2- või 3-häälseid laule. Häälerühmad: I hääl, II hääl ja III hääl.

2. Naiskoor — koosneb naishäälestest. Tavaliselt lauldakse 4-häälseid laule. Häälerühmad: I sopran, II sopran, I alt, II alt.

3. Meeskoor — koosneb meeshäälestest. 4-hääline. Häälerühmad: I tenor, II tenor, bariton (I bass) ja bass.

4. Segakoor — koosneb nais- ja meeshäälestest. 4-hääline. Häälerühmad: sopran, alt, tenor ja bass.

Peale nimetatute esinevad veel mudilaskoorid (algkoolide I—IV klasside õpilastest), poistekoorid ja mitmesugused ansamblid (duetid, tertsetid, kvartetid jne.).

Kui laulukoor esitab laule ilma saateta, siis nimetatakse seda a capella esinemiseks. Eesti NSV-s on a capella koorilaul laialdaselt levinud. Traditsioonilisteks on saanud meie üldlaulupeod, mida korraldatakse alates 1869. aastast.

MUUSIKAINSTRUMENDID JA ORKESTRILIIGID.

MUUSIKAINSTRUMENDID.

Selleks et muusika oleks kuuldav, on helide tekitamiseks vaja teatud vahendeid — muusikainstrumente või inimehäält.

Heli tekitamise mooduste järgi jaotatakse muusikainstrumentid kolme põhigruppi: 1) keelpillid, 2) puhkpillid ja 3) löökpillid.

KEELPILLID.

Keelpillidel tekib heli pingutatud keele võnkumise tulemusena. Vahendid keele võnkumapanemiseks sõltuvad instrumendi konstruktsioonist. Sellest tulenevalt võime jaotada keelpillid omakorda kolme gruppi: a) poognaga mängitavad keelpillid, b) sõrmedega või plektroniga mängitavad keelpillid ja c) klaviatuuriga keelpillid.

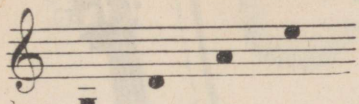
Poognaga mängitavad keelpillid.

(Viiulpillid.)

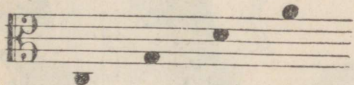
Sellesse rühma kuuluvad viiul, alt (vioola), tšello ja kontrabass. Kuna nimetatud pillid on kõik ühesuguse kujuga, ainult suuruselt ja mängimisviisi poolest erinevad, nimetatakse neid viiulpillideks. Keele võnkumine tekitatakse poogna hõõrumisega vastu keelt.

Kõige väljendusrikkamaks ja kõrgema tooniga pilliks on nimetatud rühmast viiul. Ta on kujunenud välja rahvapillist, kusjuures täiuslikkuse saavutas 17. ja 18. sajandil kuulsate viiulimeistrite Amati, Stradivari, Guarneri jt. poolt. Viiuli kõlakasti (resonantskasti) valmistamiseks kasutatakse parimaid kuuse- ja vahtrapuu liike, kuna viiuli kõla oleneb eeskätt kõlakasti valmistamiseks kasutatud materjalist. Viiulpillidel on neli keelt, mis toetuvad kõlakastil asetsevale «roobile».

Viiuli neli keelt on järgneva häälestusega:



Viiulist mõnevõrra pehmema kõlaga poogenpill on vioola (altviiul). Oma mõõtmetelt on ta viiulist veidi suurem, samuti madalama tooniga. Vioola neli keelt on alljärgneva häälestusega:

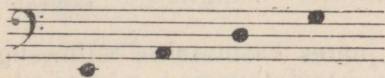


Violat kasutatakse sümfooniaorkestris, keelpilliorkestris ja ansamblis. Sooloinstrumentina kasutatakse violat võrdlemisi harva.

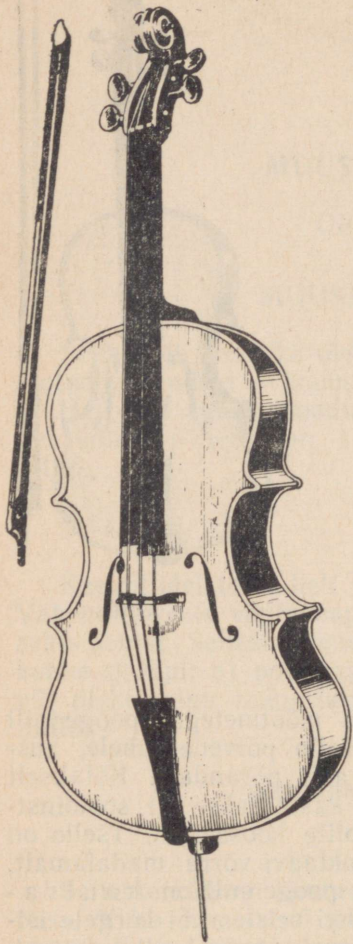
Elnimetatuist tunduvalt suuremate mõõtmetega poogenpill on tšello. Mängimisel asetatakse tšello põlvede vahele, kusjuures pill toetub vastava pulgakese abil põrandale. Kõlliselt on tšello laulva, pehme tooniga. Teda kasutatakse nii sooloinstrumentina kui ka orkestrite ja ansamblite koosseisus. Tšello on häälestatud nagu violagi, ainult ühe oktaavi võrra madalamalt.

Kõige suurem ja madalaima kõlaga poogenpill on kontrabass. Kontrabassi mängitakse kas püsti seistes või kõrgele istmele toetudes. Arvestades instrumenti suurust ja keelte asetust, on kontrabassi mängutehnika võrdlemisi piiratud, mistõttu sooloinstrumentina kasutatakse seda harva. Orkestrites on kontrabassidel tähtis osa: bassipartii — kogu orkestrikõla vundamenti — mängimine.

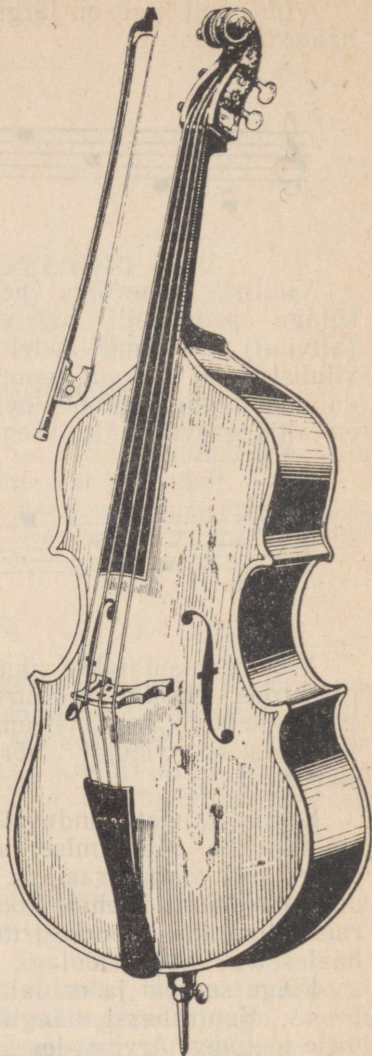
Kontrabassi neli keelt on järgneva häälestusega:



Viiul



Tšello

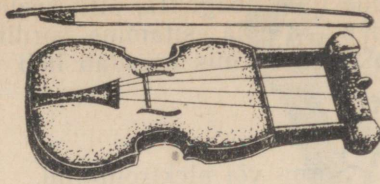


Kontrabass

Kontrabass kõlab ühe oktaavi võrra madalamalt kui noodistatakse.

Peale nimetatute mängitakse poognaga veel mitmesuguste rahvaste keelpille. Eesti rahvapillidest mängitakse poognaga hiiu kannelt, mollpilli ja põispilli.

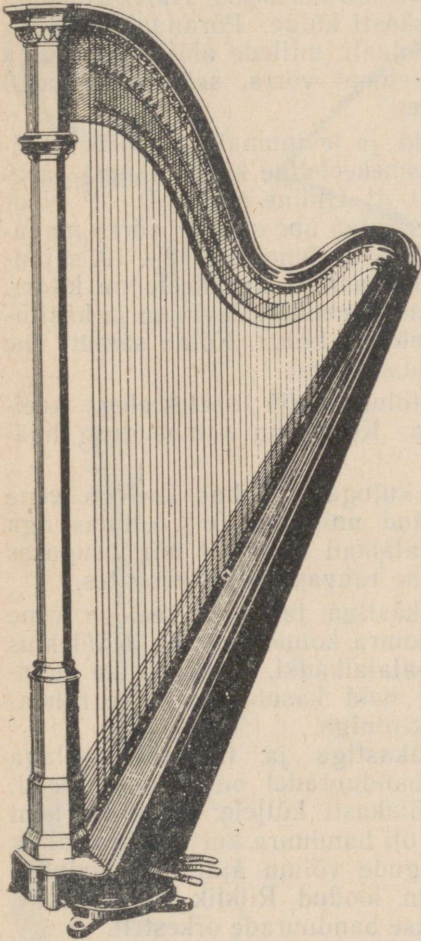
Poognaga mängitavate pillide juures kasutatakse mitmesuguseid tehnilisi võtteid. Nendest on kasutatavamad pizzicato



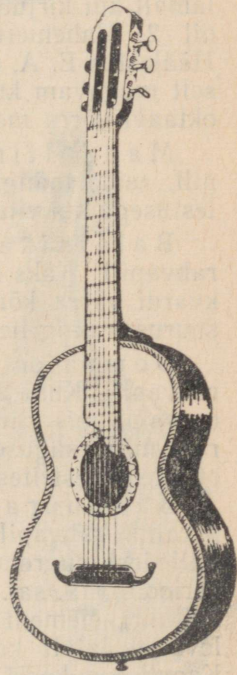
Hiiu kannel



Sordiin



Harf



Kitarr

võte, s. t. mängimine ilma poognata, pilli keeli sõrmedega näppides; con sordino — pala esitamine sordiiniga (roobile asetatakse summutaja, sordiin, mis muudab heli väga mahedaks ja pehmeks).

Sõrm- või plektronpillid.

Siia rühma kuuluvad need keelpillid, mida mängitakse sõrmede või plektroniga (elevandiluust, metallist, puust või tselluloidist valmistatud kolmnurkne või ovaalne leheke) näppides.

H a r f on üks vanimaid orkestripille. Tavaliselt on harfil 47 keelt ning ta on häälestatud Do-bemoll-mažooris. Harfi alumises osas kinnituvad keeled resonantskasti külge. Põrandale toetuva nurga külge on asetatud seitse pedaali, millede abil on võimalik heli kõrgusi muuta pool- või tervetooni võrra, sellega on harfil võimalik mängida kõikides helistikes.

K i t a r r on üks armastatumaid ja levinumaid keelpille. Esineb kahes variandis: 1) vene seitsmekeeleline kitarr (suur) järgmises häälestuses: D, G, H, d, g, h, d¹. Üldine ulatus D—d³. Noot kirjutatakse viiulivõtines, kusjuures kõlab ühe oktaavi võrra madalamalt kui kirjutatakse. Laialdaselt levis Venemaal 18.—19. sajandil. 2) Vahemeremaade (itaalia, hispaania) kuuekeeleline kitarr. Häälestus E, A, d, g, h, e¹. Saateinstrumendina levinum ja käsitusest mugavam kui vene seitsmekeeleline kitarr. Kõlab samuti ühe oktaavi võrra madalamalt kui noodistatakse.

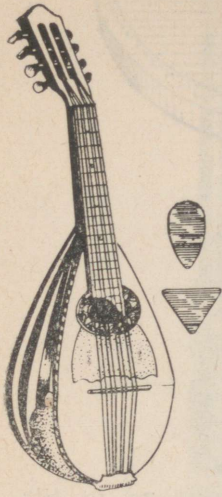
M a n d o l i i n on itaalia päritoluga nelja topeltkeelega keelpill, mida mängitakse plektroniga. Keeled on samasuguse häälestusega kui viiulilgi.

B a l a l a i k a on kolmnurkse kujuga ja kolme keelega vene rahvapill. Kaks keelt on häälestatud unisoonis (e¹), kolmas aga kvardi võrra kõrgemalt (a¹). Balalaikad esinevad mitmesuguses suuruses ning neid kasutatakse vene rahvapillide orkestrites.

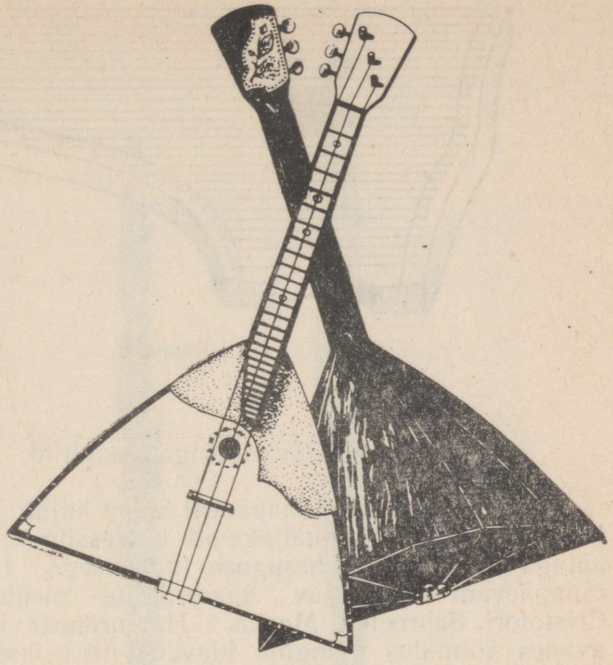
D o m r a on ümmarguse kõlakastiga ja nelja keelega vene rahvapill. Kuni 20. sajandini oli domra kolmekeeleline. Häälestus on sama mis viiulilgi. Nii nagu balalaikadki, esinevad ka domrad mitmesuguses suuruses ning neid kasutatakse vene rahvapillide orkestrites. Mängitakse plektroniga.

B a n d u u r a on ovaalse kõlakastiga ja lühikese kaelaga ukraina rahvapill. Kaasaegsetel banduuradel on kuni 50 keelt, milledest suurem osa kinnitub kõlakasti küljele. Vene tsarismi perioodil, 19. saj. ja 20. saj. algul, oli banduura kui ukraina rahva kultuuri element keelatud. Nõukogude võimu ajal on banduura levinud laialt kogu Ukrainas. On loodud Riiklik Banduristide Kapell, kus koori saateks kasutatakse banduurade orkestrit.

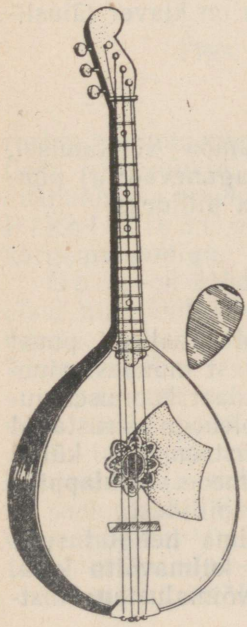
Peale eelnimetatute kuuluvad siia rühma veel mitmesugused rahvapillid, nagu kannel, tsitter, simmel, bandžo jne.



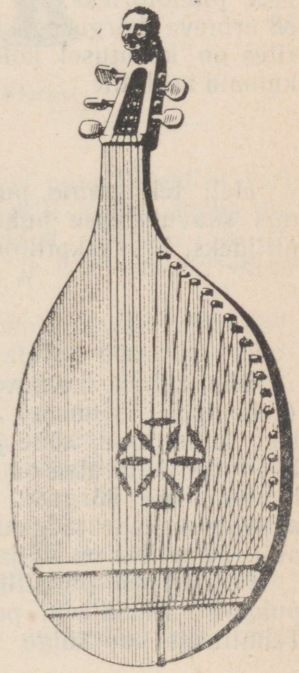
Mandoliin



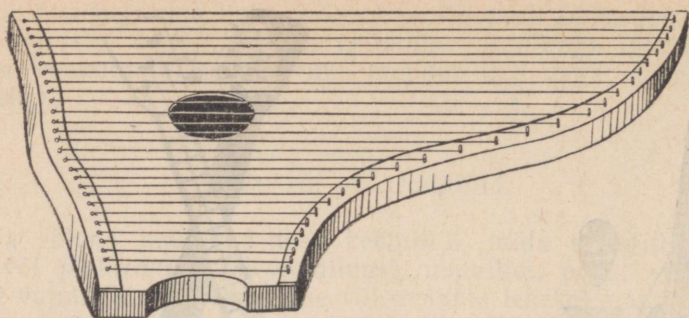
Balalaika



Domra



Banduura



Kannel

Klaviatuuriga keelpillid.

Klaver esineb tänapäeval kahel kujul: pianiinona ja tiibklaverina. Klaveri eelkäijaks oli klavessiin, mille heli oli metalse kõlaga ning alati ühesuguse tugevusega. 1710. aastal leiutati tänapäevani kasutatav haamrieste mehhanism. (Leiutajad Cristofori, Schroeter, Marius.) Haamrieste kasutuselevõtmisega avanes võimalus mängida klaveril nii vaikselt — pianos — kui ka tugevalt — fortes. Sellest tulenevalt nimetataksegi klaverit veel pianoforteks. või ka fortepianoks. Kaasaegsel klaveril on 88 erineva kõrgusega heli, kusjuures kesk- ja kõrgemates registrites on kasutusel kolmekordsed keeled. Seega on klaver täiuslikumaid keelpille.

PUHKPILLID.

Heli tekitamine puhkpillidel põhineb õhusamba võnkumisel, mis saavutatakse puhumise teel. Puhkpillid jagunevad: a) puupillideks, b) vaskpillideks ning c) klaviatuuriga pillideks.

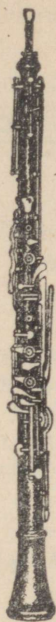
Puupillid.

Siia rühma kuuluvad pillid on valmistatud tavaliselt puust (eebenipuu), viimasel ajal aga ka mitmesugustest muudest ainetest (plastmass, hõbe jm.). Pillid kujutavad endast koonusekujulist toru, mille otsa on asetatud õhukese pilliroolehega varustatud huulik. Heli kõrguse muutmist teostatakse instrumendi küljel asuvate aukude sulgemise või avamise teel sõrmede või klappide abil. Puupillid on välja arenenud vanadest vilespillidest.

Flööt on puupillide rühma kuuluv kõrgeima heliulatusega puhkpill. Flöödil on pehme ja õrn, kuid pisut külmavõitu kõla. Tehniliselt üks kõige virtuooslikumate mänguvõimalustega inst-



Flööt



Oboe



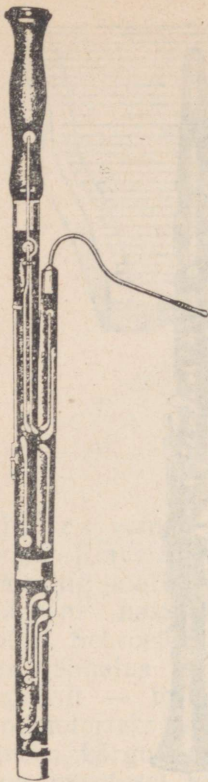
Klarnet

rumente sümfooniaorkestris. Erinevalt teistest puupillidest ei oma flööt lehthuulikut, vaid puhumine toimub pilli küljel asuva nn. aukhuuliku kaudu. Kasutusel 17. sajandist. Ulatus $h-c^4$. Pikoloflööti on eelnimetatust väiksem ja ühe oktaavi võrra kõrgema tooniga.

Oboe on kahekordse lehthuulikuga puhkpill, millel on laulev, pisut ninatämbriline nukrutsev toon. Kasutatakse peamiselt sümfooniaorkestris, soolopillina harvemini. Kasutusel 17. sajandist. Ulatus $h-f^3$.

Klarnet on ühekordse lehthuulikuga kauni, mahlaka ja väga varjundirikka tämbriga puhkpill. Virtuosooslike mänguomaduste ja suurte väljendusvõimaluste tõttu üks tarvitavamaid sümfoonia- ja puhkpilliorkestri instrumente. Sageli kasutatakse ka soolopillina. Esineb neljas eri häälestuses ja suuruses (B-, A-, C- ja Es-klarnet). Kasutusele võetud 18. sajandi keskpaiku. Kasutatavam ulatus $e-g^3$.

Fagott on kahekordse lehthuulikuga väljendusrikka, oma-



Fagott



Saksofon

pärase mahlaka tämbriga madalakõlaline puhkpill. Kasutatakse peamiselt orkestri-, harvemini sooloinstrumentina.

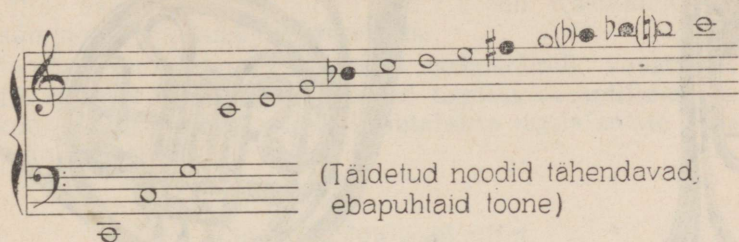
Saksofon on valmistatud küll vasest, kuid nii mängutehnika, tämbri kui ka huuliku (sama mis klarnetilgi) poolest kuulub puupillide rühma. Saksofon leiutati Brüsseli pillimeistri Adolphe Sax'i poolt 1840. aastal. Mahlaka, humoristliku varjundiga, väga väljendusrikas puhkpill. Kasutatakse peamiselt estraadi- ja džässorkestreis, samuti ka sooloinstrumentina. Ulatus $b-f^3$. Esineb kuues eri suuruses ja häälestuses. Kasutatavamaid saksofone: Alt in $E\flat$, Tenor in $B\flat$, Bariton in $E\flat$ (okt. mad. kui alt).

Vaskpillid.

Kui puupillidel toimus heli kõrguste muutmine võnkuva õhusamba pikkuse muutmise teel, vastavalt instrumendi küljel asuvate aukude katmise või avamise, siis vaskpillidel saavutatakse

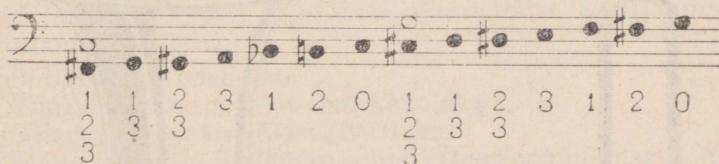
heli kõrguse muutmine 1) nn. ülepuhumise ja 2) ventiilide kasutamise teel.

«Ülepuhumine» seisneb selles, et erineva kõrgusega toonide saavutamiseks muudetakse huulte asetust ja pinget huulikus. «Ülepuhumise» teel saavutatakse nn. naturaaltoonid.

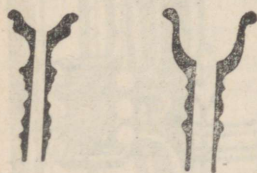


(Täidetud noodid tähendavad ebapuhtaid toone)

Vahepealsed toonid saavutatakse aga ventiilide kasutamisel. Vaskpillidel on 3 ventiili, nendest esimene (ülemine) madaldab naturaaltooni 1 tooni võrra, keskmine ventiil $\frac{1}{2}$ tooni võrra ning alumine, kolmas ventiil $1\frac{1}{2}$ tooni võrra. Nii on ventiilide abil võimalik saavutada kõiki pooltoone $\frac{1}{2}$ -st kuni 3 toonini.



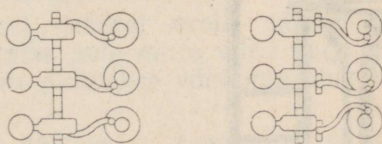
Vaskpillidel kasutatakse nn. kausshuulikut.



Huulikud

Trompet

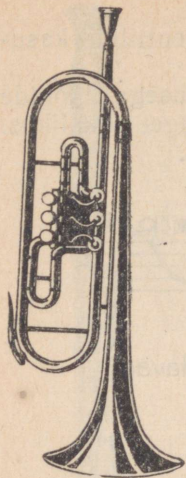
Tuuba



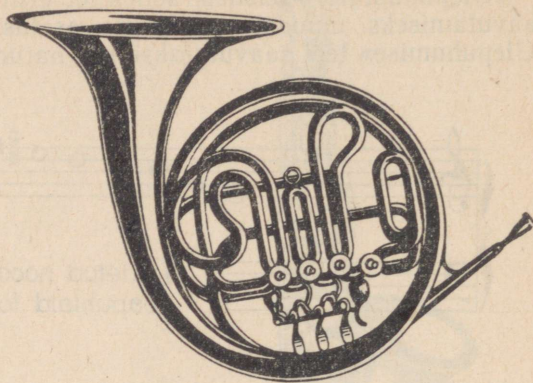
Ventiilid

Trompet on vaskpillidest kõige kõrgema ja säravama tooniga. Kasutatakse sümfoonia-, puhkpilli- ja estraadiorkestrites; harvemini ka sooloinstrumentina.

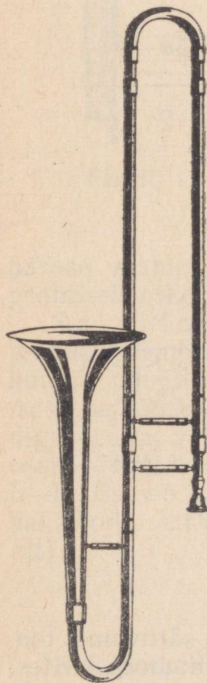
Metsasarv (corno) meenutab kujult jahisarve, millest ta



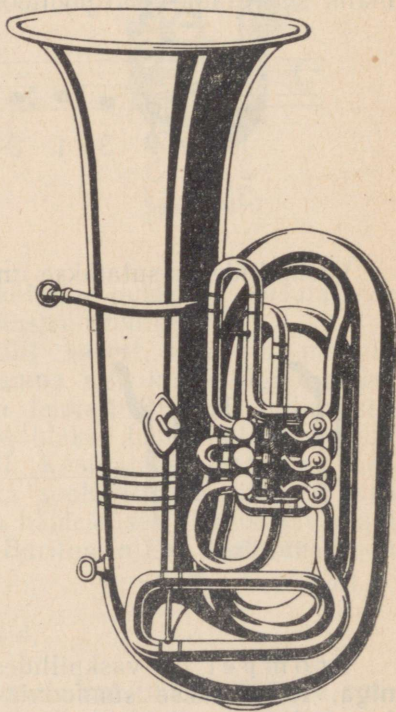
Trompet



Metsasarv



Tromboon



Tuuba

ongi välja arenenud. Suure heliulatuse ja väljendusvõimaluste mitmekesisuse poolest ületab metsasarv kõik teised vaskpillid. Metsasarve heli on pehme, mahe ja laulev. Orkestrites hakati kasutama 17. sajandil. Pärast 1840. aastat täiendati metsasarve ventiilidega.

Tromboon on vanemaid puhkpille, jõulise madala kõlaga. Ventiilide asemel on tromboonil liikuv kroon. Kasutatakse peamiselt sümfoonia- ja puhkpilliorkestris.

Tuuba on madalaima kõlaga vaskpuhkpill, kasutusele võetud 19. sajandi keskpaiku. Erinevalt teistest vaskpillidest on tuubal kuni 6 ventiili. Orkestris kasutatakse madalamate bassinootide mängimiseks.

Klaviatuuriga puhkpillid.

Sellesse rühma kuuluvad pillid varustatakse vajaliku õhuvooluga mehhaanilisel teel, kusjuures vajaliku kõrgusega heli saavutamiseks ühendatakse vastav vile või keel tuulekanaliga klahvidele vajutamise teel.

Orel (on nimetatud ka pillide kuningaks) on suurim muusikainstrument. Oreli kodumaaks loetakse Egiptust, kus teda kasutati juba 150 aastat enne meie ajaarvamist. 8. sajandil levis orel Euroopa riikidesse.

Oreli lihtsamad osad on:

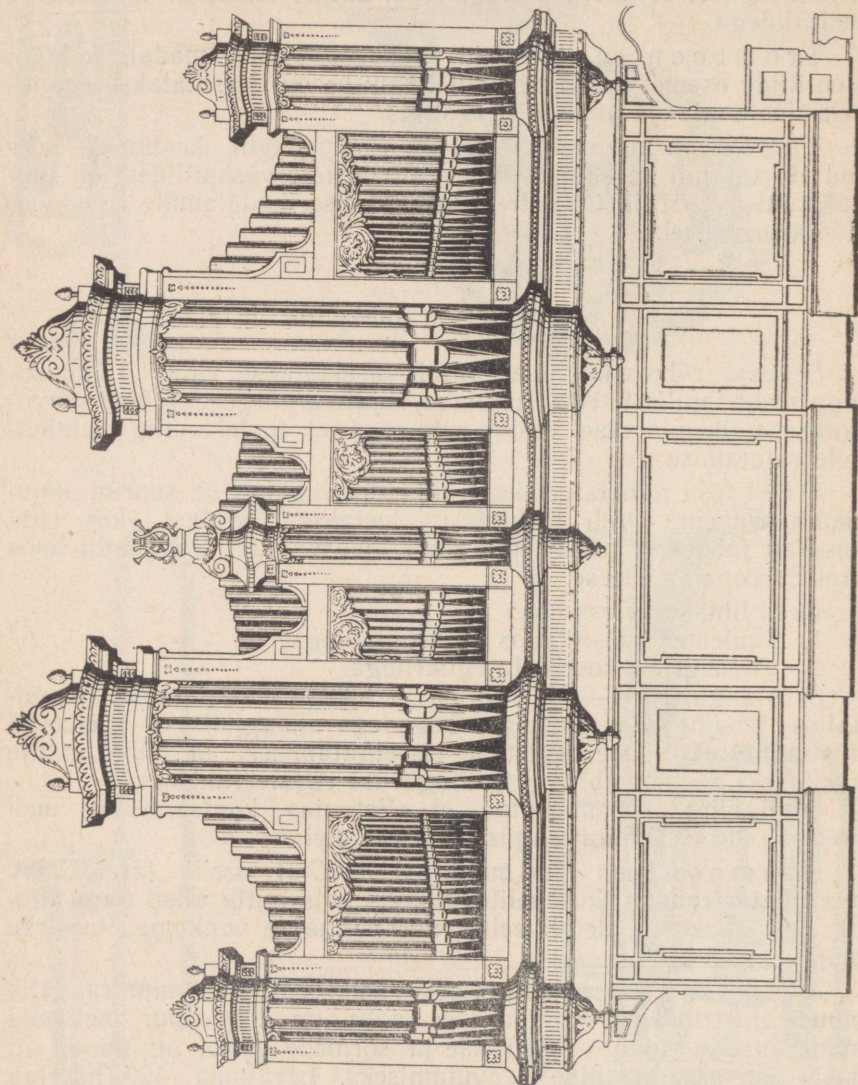
1. Tuulemehhanism koos tuulekanalitega.
2. Viledegrupp koos kõlaregistritega.
3. Mängupult: 1—5 klaviatuuriga kätega mängimiseks (manuaalid) ja ühe klaviatuuriga jalgadega mängimiseks (pedaal); nupud mitmesuguste registrite sisselülitamiseks ja tuulekanalite avamiseks, samuti abinõud helitugevuse reguleerimiseks.

Olgu siinjuures märgitud, et «Estonia» kontserdisaali uuel oreil on üle 5300 mitmesuguse suurusega vile.

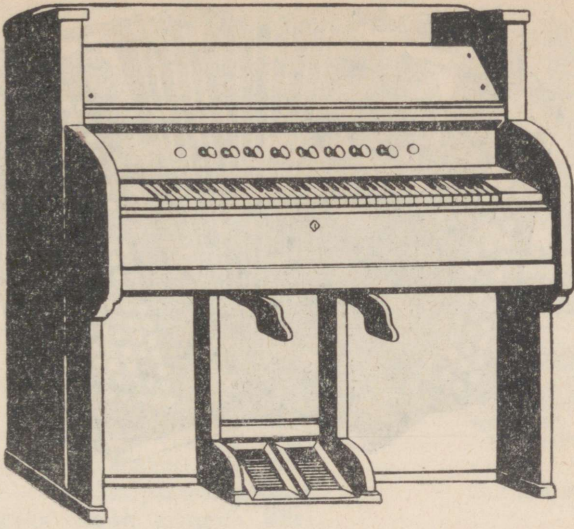
Harmoonium on mõningal määral oreli järelaimav muusikainstrument, kus helitekitajaiks pole mitte viled nagu oreil, vaid õhukesed metallkeeled, mis pannakse võnkuma õhusurve mõjul.

Akordion on harmooniumi väikevorm. Levinuim rahvalik muusikainstrument. Parema käe jaoks on klaviatuur meloodia mängimiseks, kuna vasaku käe ja sõrmede jaoks on nupud nii üksik- kui akorditoonide saavutamiseks. Levinuma, 120 bassiga akordioni ulatus on f—a³. Akordionid on sageli varustatud kõlaregistritega nagu oreli.

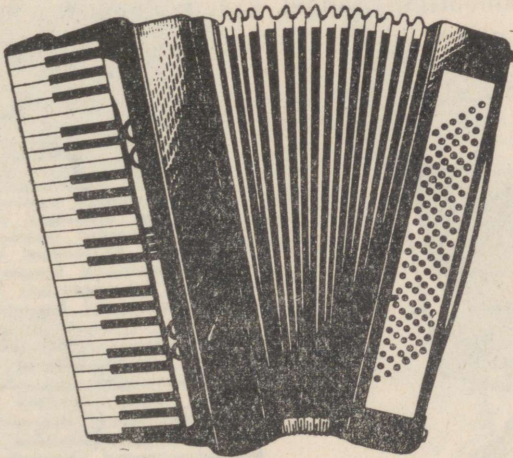
Bajaan töötab samal põhimõttel kui akordiongi. Vahe on selles, et siin on ka parema käe jaoks nupud.



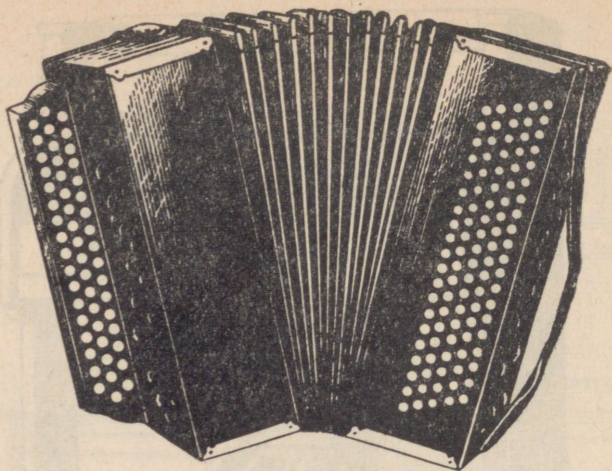
Orel



Harmoonium



Akordion



Bajaan

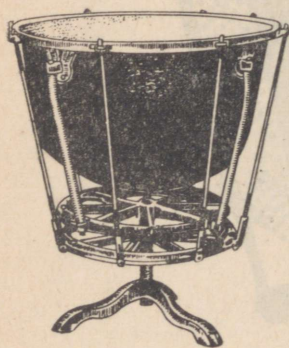
LÖÖKPILLID.

Orkestrite koosseisus kasutatakse ka mitmesuguseid löökpille. Sõltuvalt tekitatava heli iseloomust jagunevad löökpillid kahte põhigruppi:

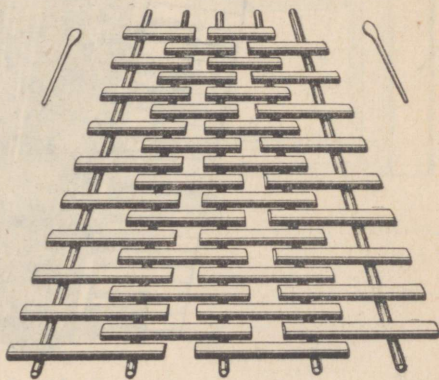
a) kindla helikõrgusega pillideks (timpanid, ksülofon, kellad, gong, kellukesed, marimbafon, vibrafon jt.);

b) ilma kindla helikõrguseta pillideks (suur ja väike trumm, taldrikud, tamburiin, triangel, kastanjetid jt.).

Timpan on iidse päritoluga katlakujuline nahaga kaetud



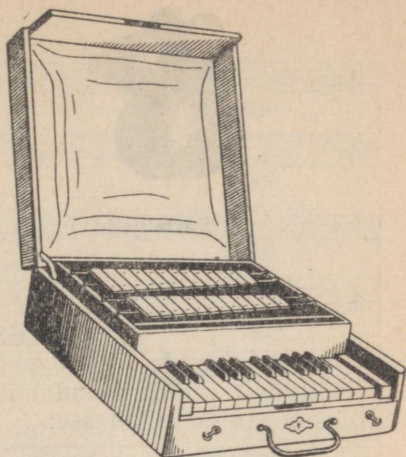
Timpan



Ksülofon

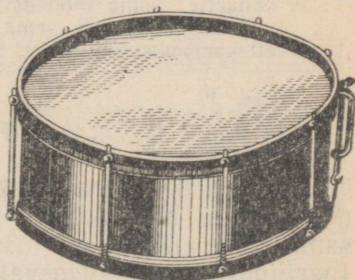
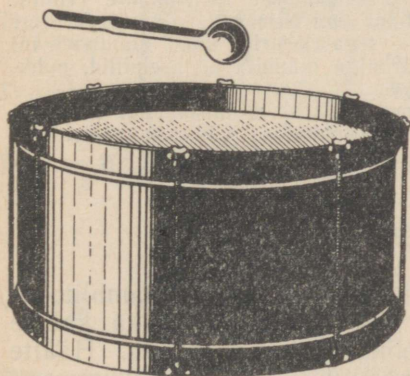
häälestatav löökpill. Orkestrites kasutatakse neid mitu, kusjuures iga timpan on isesuguse häälestusega. Nii on võimalik timpanil mängida igas helistikus.

Ksülofon koosneb mitmesuguse suurusega puuliistudest, mis on asetatud suuruse järgi üksteise kõrvale. Erikujuliste puust haamrikestega vastu liiste löömisel tekitab iga liist omapärase kõlaga heli. Heli kõrgus oleneb liistu suurusest. Ksülofoni kasutatakse nii orkestrites kui ka sooloinstrumentina.

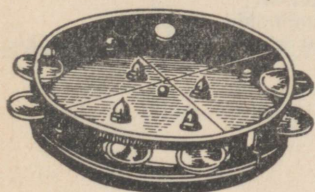


Kellamäng

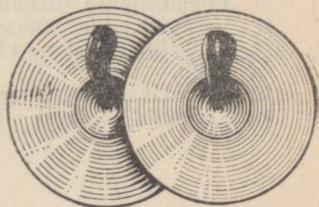
Kellamäng koosneb üksteise kõrvale asetatud erineva suurusega metallpladikestest, millest igaüks omab erineva kõrgusega heli. Mängimiseks kasutatakse puust vasarakest. On olemas ka klaviatuuriga varustatud kellamänge.



Trummid



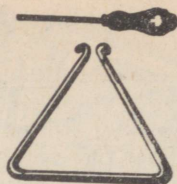
Tamburiin



Taldrikud



Kastanjetid



Triangel

ORKESTRILIIGID.

Sõltuvalt pillide kasutamisest orkestrites jaotatakse orkestrid alljärgnevatesse liikidesse:

1. Keelpilliorkester — koosneb mitmesugust liiki keelpillidest.
2. Puhkpilliorkester — koosneb mitmesugust liiki puhkpillidest.
3. Sümfooniaorkester — kõige täiuslikum ja väljendusrikkam orkestriliik, koosneb keel-, puhk- ja löökpillidest.
4. Mitmesugused rahvapilliorkestrid (vene rahvapillide, eesti rahvapillide, mandoliini- jne. orkestrid).
5. Estraadi- ja džässorkestrid — koosnevad saksofonide (dubleerivad klarinetitega), vaskpillide (trompetid, tromboonid) ja rütmipillide (klaver, kitarr, bass, trummid) grupist. Tihti kasutatakse ka keelpille (viiulit, harvemini tšellot ja harfi) ja akordioni (või bajaani).
6. Mitmesugused nn. kooliorkestrid — segaorkestrid, kuhu kuuluvad nii poognaga kui ka sõrmede või plektroniga mängitavad keelpillid, puhkpillid, akordionid, klaver, löökpillid jne.
7. Omaette rühma moodustavad kammerorkestrid ja ansamblid. Need on mitmesugustel või sama liiki pillidel põhinevad väikesekoosseisulised ettekandeüksused: duod, triod, kvartetid, kvintetid, sekstetid jne.

PARTITUUR.

Partituuriks nimetatakse orkestri-, koori- või ansambliteose noodistikku, milles igale häälele või instrumendile (ka kahele sama liiki pillile) on määratud oma kindel noodirida. Hääle (partiide) arvust olenevalt võib partituuris olla mitukümmend rida. Sümfooniaorkestri partituuris on üksikute pillirühmade partiide järjestus järgmine:

- I. Puupuhkpillid (flöödid, oboed, klarinetid, fagotid).
- II. Vaskpuhkpillid (metsasarved, trompetid, tromboonid, tuubad).
- III. Löökpillid: a) ilma kindla häälestusega ja b) kindla häälestusega löökpillid.
- IV. Täiendavad instrumendid (harfid, klaver, orel).
- V. Keelpillid (I ja II viiulid, vioolad, tšellod ja kontrabassid).

Adagio

Flööt I

Flööt II

Oboe

Klarnet in B

Fagott

Metsasary in Es

Trompetin Es

Tromboon alt

Tromboon tenor

Tromboon bass

Timpan in Es. B

Viiul I

Viiul II

Alt

Tšello

Bass

Näide sümfooniaorkestri partituurist

MUUSIKAVORMID.

Selleks et muusikat paremini mõista, peame oskama teda kuulata. Et lugeda mõnda kirjandusteost, peame tundma tähti, neist moodustatud sõnu, lauseid, panema tähele kirjavahemärke, alles siis saame lause sisust aru. Ka muusikas on oma lauseehitus.

Väiksemat muusikalist mõtet nimetatakse motiiviks. Ta on meloodilise arengu liikumapanevaks jõuks ja üldse otsustavaks vormiehitavaks elemendiks lauses. Sageli langeb motiivi pikkus kokku taktiga, kuid ta võib sellest ka lühem või pikem olla.

Motiivide järjestamise, kordamise ja teisendamise tulemusena moodustuvad fraasid. Fraasidest kujunevad laused ja lausetest perioodid. Lihtne, sümmeetriline periood jaguneb kaheks lauseks (eel- ja järellause), need omakorda kaheks fraasiks ja fraasid kaheks motiiviks.

Harvemini esineb kolme motiiviga fraase.

Paljud lihtsad laulud on perioodi vormis, kuid ka instrumentaalmuusikas leiame näiteid, kus kogu pala on vormilt üks periood.

Kui helitöö on kirjutatud ühes perioodis, nimetatakse seda ka üheosaliseks vormiks. (S. Deškini «Noorte pioneeride marss».) Periood võib esineda ka laiendatud kujul, kui ta lauseid või fraase on korratud või varieeritud; sel juhul nimetatakse teda laiendatud perioodiks.

Kui perioodi jooksul toimub üleminek ühest helistikust teise, nimetatakse seda moduleerivaks perioodiks.

KAHE- JA KOLMEOSALINE LIHTVORM.

Sageli märkame laulus kahte eriilmelist osa ja analüüsides neid leiame, et kumbki osa moodustab ühe perioodi. Seda nimetatakse kaheosaliseks lihtvormiks: a b.

Näit. K. A. Hermannini «Isamaa ilu hoiledes», A. Thomsoni «Kannel», K. Tüرنpu «Kevade tunne» jt. Siia kuuluvad ka pea-aegu kõik refrääniga laulud. Meenutagem A. Novikovi «Maailma Demokraatliku Noorsoo hümnit», S. Tulikovi «Nõukogude noorsoo marssi», E. Arro «Rahulaulu» jt.

Kuid kaheosalist vormi märkame sageli ka klassikalises instrumentaalmuusikas. (Näiteks W. A. Mozarti «Menuett».)

Kolmeosalises lihtvormis on tavaliselt esimene ja kolmas osa sarnased, mispärast seda nimetatakse a b a vormiks. (P. Tšaikovski «Nuku matus».) Kolmeosalises lihtvormis on kirjutatud näiteks järgnevad laulud: F. Chopini «Soov», I. Dunajevski «Laul Kodumaale», B. Dvarionase «Täheke» jt. Märksa harvemini esineb vorm a b c, milles kõik kolm osa üksteisest erinevad.

KAHE- JA KOLMEOSALINE LIITVORM.

Kahe- ja kolmeosaline muusikavorm võib esineda ka liitvormina. Sel juhul on iga osa omakorda veel kahe- või kolmeosaline. Nii on kaheosalises liitvormis M. Härma «Lauliku lapsepõli»: A (ab) B (aba).

Kolmeosalises liitvormis on kirjutatud näiteks J. Haydni «Menuett»: A (aba) B (aba) A (aba).

HOMOFOONIA JA POLÜFOONIA.

Mitmehäälses muusikas esineb kaks väljenduslaadi, s. t. helitööde faktuur (ülesehitus) võib olla kas 1) homofooniline või 2) polüfooniline.

Homofoonia on selline faktuur, kus peatähtsus on ühel häälel (meloodial), teised on saatehääled, mis tavaliselt moodustavad akorde. Homofoonilises muusikas esineb meloodia tavaliselt ülimeses hääles, kuid võib esineda ka teistes hääletes (M. Härma «Tuljak»). Eesti heliloojate loomingust nimetagem homofoonilisi laule, nagu: Fr. Saebelmanni «Kaunimad laulud», K. A. Hermanni «Isamaa ilu hoieldes», E. Kapi «Töö ja võitlus», G. Ernesaksa «Hakkame, mehed, minema» jne.

Polüfoonia on selline väljenduslaad, kus kõikidel häätel on iseseisev meloodiline liikumine. Polüfoonilises muusikas esineb samaaegselt mitu meloodiat. Kui üks hääl jälgendab teist (meloodiliselt või rütmiliselt), nimetatakse seda imitatsiooniks. Täpset rütmilis-meloodilist imitatsiooni nimetatakse kaanoniks.

Polüfoonilise faktuuri kõige täiuslikumaks vormiks on fuuga. Fuuga koosneb kolmest osast:

1) Ekspositsioon: fuuga teema esitamine kõigis hääletes (fuuga on enamasti 2—6-häälnine). Teemat nimetatakse ka «juhiks» — Dux, teema vastust «kaaslaseks» — Comes.

2) Töötlus võib teemat muuta kõige mitmesugusemal kujul (rütmilises laienduses, koondatult, meloodilises pöördes, «vähikäigus» jne.) uutes helistikes ja viib ta pideva arengulise joonega repriisini.

3) Repriis ilmüb teema põhihelistikus. Sageli esineb stretto, s. o. teemade kuhjumine, ja lõpus orelpunkt, s. o. pikem seisev bassiheli dominandil või toonikal.*

Väikest fuugat nimetatakse fugetiks, fuugataolist helitööd fugaatoks. Suurim fuugade meister oli J. S. Bach (1685—1750).

Tänapäeva muusikas hinnatakse mõlemaid faktuure võrdselt ja sageli esinevad pikemates helitöödes mõlemad faktuurid — homofooniline ja polüfooniline. Eesti heliloojaist on polüfooniat harrastanud M. Saar (näit. «Lindude laul»), C. Kreek («Sirisege, sirbikesed»), R. Tobias («Varas») jt.

MARSS.

Marss on kaheosalises taktimõõdus ($\frac{2}{2}$, $\frac{2}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{6}{8}$) muusikapala, mis soodustab marssimist. Marss on väga vana muusikavorm. Juba kreeklaste tragöödias (5. saj. e. m. a.) esines marsilaule koori liikumisel. Mars oli vanade roomlaste sõjajumal, kelle järgi hakati nimetama ka sõjaväemuusikat. Hiljem, 17. saj. keskel, esineb marsse ka suuremates heliteostes.

Kontsertmarss võib olla kas ühele sooloinstrumendile või tervele orkestrile. Karakterilt võib olla mitmesuguseid marsse: pidulikke, aeglasti, kiireid, fantastilisi, leinamarsse jne. Suurvormide (ooper, ballett, sonaat, sümfoonia) ühe osana on marsse loonud väga paljud kuulsad heliloojad, nagu G. F. Händel, W. A. Mozart, L. v. Beethoven, F. Schubert, R. Wagner, F. Chopin, D. Šostakovitš, S. Prokofjev jne.

Rohkesti on heliloojate poolt loodud ka marsilaule, näiteks: A. Novikovi «Maailma Demokraatliku Noorsoo hümn», I. Dunajevski «Sportlaste marss», K. A. Hermanni «Kevademarss», E. Kapi «Pioneeride-mitšuurinlaste marss» jne.

VALSS.

Valss on saksa päritoluga ringtants kolmeosalises ($\frac{3}{4}$ või $\frac{3}{8}$) taktis. Valsi eelkäijaks oli 17. saj. austria talupoegade tants — ländler. Eriti populaarseks muutus valss 19. sajandil Viinis, heliloojate J. Lanneri ja J. Straussi loomingu kaudu. Straussi valsid kujutavad endast nn. «ahelvalssi» — üks valss sisaldab endas mitu erineva iseloomuga, sageli ka erinevais helistikes valssi ja algab sissejuhatusesega.

Valsse on edukalt kasutatud ka mitmesugustes suurvormides, nagu ballettides, ooperites, sümfooniates ja ka omaette tervikliku muusikapalana — kontsertvalsina. Kuulsad on F. Chopini valsid klaverile, samuti F. Schuberti valsid. Üldtuntud on M. Glinka

* Analüüsiks sobib J. S. Bach — «Fuuga g-moll».

«Valss-fantaasia» sümfooniaorkestrile. Üldiselt kajastub valssides ergas, rõõms meeleolu. Kuid on ka valsse, mis on väga sügava ja traagilise sisuga, nagu J. Sibeliuse «Kurb valss».

Rohkesti on heliloojate poolt loodud ka valsilaule, nagu: I. Dunajevski «Koolivalss», A. Ostrovski «Noor valss», K. Listovi «Sevastopoli valss», soome rahvalaul «Mälestus Pühajärvelt», B. Kõrveri «Randlaste valss» jne.

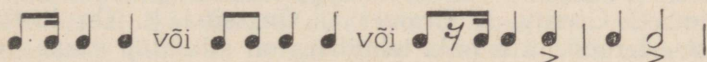
POLKA.

Polka on lõbusa ja hooga iseloomuga tšehhi rahvatants $\frac{2}{4}$ taktis. Käesoleval ajal on polka laialt levinud peaaegu kõikides maades. Polka elkäijaks oli šoti rahvatants ekossees. Polka on tavaliselt kolmeosalises vormis sissejuhatuse ja lõpuga (coda — «saba»).

Polka on laialdast käsitlust leidnud heliloomingus, eeskätt tšehhi heliloojate B. Smetana ja A. Dvořaki töödes. Polkad võivad esineda iseseisvate paladena (P. Tšaikovski «Polka» «Lastealbumist») ja mitmesugustes suurvormides (B. Smetana ooperis «Müüdüd mõrsja» jt.). Ka on loodud palju laule polkarütmis, nagu: A. Ostrovski «Koolipolka», B. Kõrveri «Meil kolhoosis», L. Tautsi «Kolhoosi pillimehed» jt.

MASURKA.

Masurka on hoogne poola rahvatants $\frac{3}{4}$ taktimõodus, keskmises tempos. Masurka rütmiliseks iseärasuseks on rõhk teisel või kolmandal taktiosal. Tüüpiliseks rütmifiguuriks on:



Masurka on leidnud kasutamist mitmete heliloojate loomingu. Näiteks F. Chopini masurkad klaverile, masurka M. Glinka ooperis «Ivan Sussanin», A. Hatšaturjani «Maskeraadis» jt.

POLONEES.

Polonees on poola päritoluga pidulik ballitants $\frac{3}{4}$ taktimõodus. Vorm on kolmeosaline A B A. Tüüpiliseks rütmifiguuriks on:



Esineb ka kontsertmuusikas ja ooperis. Näiteks F. Chopini poloneesid klaverile, M. Glinka ooperis «Ivan Sussanin», M. Musorgski, N. Rimski-Korsakovi jt. loomingus.

MENUETT.

Menuett on rokokooaegne prantsuse kõrgema seltskonna tants. $\frac{3}{4}$ taktimõõdus, rahulikus tempos ja graatsilise iseloomuga. Vormilt on kolmeosaline, sageli codaga. 18. sajandil leiab käsitlust ka klassikute loomingus. J. Haydn ja W. A. Mozart võtsid menueti üheks sonaadi osaks. L. v. Beethoven kujundas menueti ümber skertsoks, mis esineb tema sonaatides ja sümfooniates.

Heliloojaist, kes on kirjutanud menuette, nimetagem prantsuse heliloojat J. Ph. Rameau'd, siis J. S. Bachi, J. Haydnit, W. A. Mozartit, L. v. Beethovenit, V. Kalinnikovi, A. Arenskit jt.

GAVOTT.

Gavott on samuti kui menuettki rokokooajastu prantsuse õukonnatants, $\frac{4}{4}$ või $\frac{2}{4}$ taktimõõdus. Iseloomult graatsiline, rahulik, algab alati eeltaktiga, mis kordub kõikide lausete juures.

Gavotte on loonud paljud heliloojad, nagu prantsuse helilooja J. B. Lully (17. saj.), vene heliloojad A. Arenski, A. Glazunov, P. Tšaikovski; eesti heliloojatest A. Lemba, A. Kapp jt.

ETÜÜD.

Etüüdiks nimetatakse muusikapala, mille ülesandeks on mängutehnika arendamine. Selliseid õppe-etüüde on rohkesti loonud heliloojad C. Czerny, K. Cramer, J. Gnessina jt. On loodud ka nn. kontsertetüüde, kus pala tehnilisus on allutatud sisule. Nii on F. Chopin loonud 27 etüüdi, peale selle on kontsertetüüde loonud veel helilooja F. Liszt, A. Glazunov, A. Ljadov, S. Rahmaninov, D. Kabalevski jt.

PRELÜÜD.

Prelüüd on eelmäng ehk sissejuhatus mõnele pikemale muusikateosele (fuuga, süit) või iseseisev improvisatsioonilist laadi lühihelind. Prelüüd võib esineda nii homofoonilises kui ka polüfoonilises faktuuris. Suurimaks prelüüdide meistriks oli J. S. Bach. Prelüüde on loonud veel F. Chopin, A. Ljadov, A. Skrjabin, S. Rahmaninov, D. Šostakovič, D. Kabalevski jt.

TEEMA VARIATSIOONIDEGA.

Teema variatsioonidega on nn. ahelvorm, mille aluseks on üks teema, mis on enamasti laululise karakteriga. See teema kordub kas meloodiliselt, rütmiliselt või harmooniliselt muudetud (varieeritud) kujul: A A¹ A² A³ A⁴ A⁵ jne. Variatsioonid esineb nii iseseisvate paladena kui ka tsüklliliste (mitmeosaliste) vormide ühe osana.

W. A. Mozarti «Teema variatsioonidega» — Do-maž.

RONDO.

Rondo (ringtants) vormis vaheldub üks peateema (peapartii) ühe või mitme kõrvalteemaga, nn. episoodiga. Viini klassikuil (J. Haydn, W. A. Mozart, L. Beethoven) esines rondoos vähemalt 3 teemat: A B A C A. Teemade vahel võivad esineda iseseisvad vaheosad.

Rondo vormi esineb paljude heliloojate töedes.

SÜIT.

Süit koosneb üksikutest lühematest muusikapaladest, pärineb 15.—16. sajandist. Vanad süidid koosnesid tantsudest, millede arv ulatus 12-ni ja isegi enam.

Klassikalises süidis (18. saj.) oli neli kindlat osa:

1. Allemande — $\frac{4}{4}$ taktis, aeglane saksa tants;
2. Courante — $\frac{3}{4}$ taktis, kiire prantsuse tants;
3. Sarabande — $\frac{3}{4}$ taktis, aeglane hispaania tants;
4. Gigue — $\frac{3}{4}$, $\frac{2}{4}$ taktis, kiire inglise tants.

Neile võisid lisanduda teised tantsud: menuett, gavott jne. Klassikute loominguist nimetagem J. S. Bachi inglise ja prantsuse süite. Hilisemal ajal hakati süidi vormi kasutama vabamalt nii instrumentaal- (näit. E. Griegi «Peer Gynt») kui ka vokaalmuusikas (näit. V. Makarovi «Jõgi-vägilane», G. Ernesaksa «Kuidas kalamehed elavad», E. Kapi «Pioneeride süit» jt.).

SONAAT.

17. sajandi algul hakati instrumentaalpala nimetama sonaadi vastandina vokaalmuusikale, mida nimetati kantaadiks. Hiljem kujunes sonaat tsüklliliseks (mitmeosaliseks) helitööks, mis tegi läbi pikema arengu, olles aluseks suurvormidele (kontsert, sümfoonia jt.).

Alates klassikuist on sonaat neljaosaline kompositsioon soolo-instrumendile, millest üks osa, tavaliselt esimene, on nn. sonaat-allegro vormis. Sonaat-allegro vorm koosneb kolmest osast.

1) Ekspositsioon: teemade tutvustamine. Esimene (peateema) on tavaliselt energilise karakteriga, teine (kõrvalteema) rahuliku, laulva iseloomuga, peateemast erinevas helistikus.

2) Töötlus: teemade arendamine mitmetes helistikes. Võrreldes esimese osaga on siin rohkem dünaamilist-dramaatilist pinget. Selles osas käib nagu võitlus teemade vahel.

3) Repriis: esimese osa kordamine, kus kahe teema kontrastus ühes helistikus eriti esile kerkib.

Sonaadi II osa on tavaliselt aeglasema iseloomuga — Andante või Adagio, kolmeosalises või variatsioonivormis.

III osa on Menuett või Skertso.

IV osa (Finaal) on kiire rondo, variatsiooni- või sonaat-allegro vormis, mis sageli lõpeb codaga.

Väiksema arendusega ja lihtsamat sonaati nimetatakse sonatiiniks. Sonaadi vorm oli Viini klassikute lemmikvormiks.

Eesti heliloojaist on sonaate kirjutanud H. Eller, A. Lemba, E. Kapp jt.

SÜMFOONIA.

Sümfooniaks nimetatakse tsüklilist heliteost sümfooniaorkestri. Tavaliselt on sümfoonia neljaosaline, näit. Allegro (sonaadi vormis), Andante, Menuett või Skertso ja Finaal.

Sümfoonia vorm on läbi teinud pika arengutee 16-ndast sajandist tänapäevani. Selles arengus on tähtis koht Mannheimi kapellil, mis oli 18. saj. keskel kõrgeimaks orkestrimängu kooliks Euroopas, ja Joseph Haydnil, kes tõi sümfooniasse dualistliku (kaheteemalise) printsiibi.

Kaasaegses muusikas on sümfoonia kõige ulatuslikumaks vormiks, kajastades sügavaid psühholoogilisi ja üldinimlikke probleeme. Kuulsamaid sümfooniade loojaid on: L. v. Beethoven, P. Tšaikovski, J. Brahms, S. Prokofjev, J. Sibelius, D. Šostakovitš jt.

Eesti heliloojaist kirjutas esimesena sümfoonia A. Lemba, hiljem A. Kapp, E. Kapp, V. Kapp jt.

OOPER.

Ooper on lavaline suurvorm, milles kogu tekst lauldakse orkestri saatel. Ooper liidab endas muusika-, näite-, tantsu- ja maalikunsti. Alates 16. sajandist (taaselustati vanade kreeklaste tragöödia) on ooper läbi teinud suure arengu ja saanud tänapäeval üheks tähtsamaks muusikavormiks. Ooper koosneb järgnevatest elementidest: avamäng (uvertüür), soolod (aariad), recitatiivid, duetid, triod, kvartetid, ansamblid, koorid, vahemängud ja ballett.

Sisuliselt jagunevad ooperid: koomilised (G. Rossini «Sevilla habemeajaja», B. Smetana «Müüdnud mõrsja»), lüürlised (Ch. Gounod' «Faust», L. Delibes'i «Lakmé»), ajaloolised (M. Glinka «Ivan Sussanin», A. Borodini «Vürst Igor»), muinasjutulis-fantastilised (M. Glinka «Ruslan ja Ludmilla») jne.

Tähtsamad ooperi arendajad on olnud: Cl. Monteverdi (1567—1643), A. Scarlatti (1660—1725), J. B. Lully (1632—1687), Ch. Gluck (1714—1787), W. A. Mozart (1756—1791), M. Glinka (1804—1857), M. Mussorgski (1839—1881), R. Wagner (1813—1883), P. Tšaikovski (1840—1893), G. Verdi (1813—1901), G. Puccini (1858—1924) jt.

Eesti heliloojaist on oopereid loonud E. Aav, A. Vedro, A. Lemba, E. Kapp, G. Ernesaks, V. Reiman, V. Kapp jt.

ORATOORIUM.

Oratoorium on ooperile lähedane suur eepilis-dramaatiline muusikavorm, mis kantakse ette ilma dekoratsioonideta ja lavalise liikumiseta. Oratooriumi sisu võib olla ilmalik («Aastaajad»), ajalooline («Johann Hus»), legendaarne («Acis ja Galathea») või vaimulik («Messias»). Muusikalised põhivormid on samad mis ooperiski. Oratooriumi tähtsamaid viljelejaid: J. S. Bach, G. F. Händel, J. Haydn jt. Nõukogude heliloojate loomingust on tuntud D. Šostakoviči oratoorium «Laul metsadest». Eesti heliloojate loomingust nimetagem R. Tobiase «Joonas», «Sealpool Jordanit», A. Kapi «Hiioob», E. Tambergi «Rahva vabaduse eest». C. Kreek on kirjutanud «Reekviemi» — helitöö surnute mälestamiseks. Kuulsaimad reekviemid on Mozartil, Verdil ja Cherubiniil.

KANTAAT.

17. sajandil nimetati kantaadiks vokaalmuusikat vastandina instrumentaalmuusikale, mida nimetati sonaadiks. Siitpeale areneb kantaat suuremas vormis heliteoseks koorile ja solistidele koos orkestriga. Esinevad aaria, ariooso, retsitatiiv, ansambel, koor ja vahemängud. Esineb nii soolo-, koori- kui ka segakantaate (soolo+koor). Palju kantaate loodi barokiajastul (J. S. Bach), aga ka hilisemad heliloojad pole kantaadi vormi unustanud. Näiteks võiks tuua E. Griegi kantaadi «Uus Isamaa», A. Arutjunjani kantaadi «Kodumaa», E. Kapi kantaadi «Rahva võim», G. Ernesaksa kantaadi «Tuhandeist südameist» jne.

VÄIKE MUUSIKA OSKUSSÕNASTIK.

A — la heli tähtnimetus; *a*¹ teeb sekundis 440 täisvõnget
a cappella (a kapélla) — koorilaul ilma instrumentaalsaateta
accelerando (atšelerándo) — kiirendades
adagio (adádzó) — pikalt
agitato (adžitáto) — ärritatult, tunglevalt
akórd — kolme- või enamahääline kooskõla, mida on võimalik asetada tertside kaupa
aktsént — rõhk
allargándo — tempos aeglasemaks, ettekandes laiemaks
allegretto — paraja liikumisega, kergelt
allegro — tõtates
andánte — parajalt, rahulikult
animáto — elavalt, hingestatult
ansambel — koosmäng, -laul; muusika ettekande üksus
appassionáto — kirglikult
arpeggio (arpédžo) — akordi mängimine üksteisele järgnevate nootidena alt üles
assai — väga, üsna
a tempo — tempos (endises tempos)

B — si-bemoll heli tähtnimetus
bariton — 1) keskmise kõrgusega meeshääli
 2) vaskpill puhkpilliorkest-ris
bass — madal meeshääli
basso profúndo — sügav bass
bis — korrata
bríoso — tuliselt, elavalt

C — do heli tähtnimetus
calándo — vaigistades ja aeglustades
cantábile — laulvalt
canto — laul
capo — algus (da capo — algusest)
coda — lõpposa
commodo — rahulikult, vabalt
crescendo (krešéndo) — valjenedes

D — re heli tähtnimetus
da capo — algusest
decrecendo (dekrešéndo) — kahanedes
detoneerima — õigest helist veidi kõrgemalt või madalamalt laulma
diapasoon — hääleulatus
diatooniline heliredel — seitsmest alusastmest koosnev heliredel
diminuéndo — kahanedes
dirigent — koori- või orkestrijuht
disharmonia — ebakõla
dissonants — ebakõla
divisi — häälte jagunemine häälte rühmas
dolce (doltše) — õrnalt, mahedalt
dominant — viies aste helistikus
duett — muusikateos kahele lauljale
duo — kahe instrumendi ansambel

E — mi heli tähtnimetus
eeltakt — mittetäielik takt helitöö või fraasi algul
enharmonia — kahe erinevuse heli samakõlalises (näit. do-diees — re-bemoll)
etüüd — harjutushelind

F — fa heli tähtnimetus
falsett — eriline kõrge laulmisviis, kus häälepaelad osaliselt võnguvad
fermaat (☉) — pikendusmärk
jine — lõpp
forseerima — liialdama, üle pingutama
juuga — polüfooniline helitöö

G — sol heli tähtnimetus
gamma — heliredel
glissándo — liuglevalt, libisevalt ühest helist teise
grandíoso — suurejooneliselt, toredalt
grave — pikalt, tõsiselt

H — si heli tähtnimetus
harmoonia — kooskõla

homofoonia — muusikalise materjali käsitlusviis, kus üks häälest (meloodia) on domineeriv, teised hääled moodustavad sellele saate

Intervall — kahe heli kõrguse suhe
intonatsioon — puhas ettekanne häälega või instrumendiga kindlas helistikus

Juhttoon — põhitoonile eelnev (madalam) heli heliredelis

Kantileen — lühike laulev meloodia
kantaat — piduliku või eepilise iseloomuga mitmeosaline muusikateos solistidele, koorile ja orkestrile
konsonants — kahe või enama heli sobiv kooskõla
koraaal — kirikulaul
kromatism — sama astme kõrgendamine või madaldamine poole tooni võrra

Largo — aeglaselt ja laialt
legato — seotult
leggiero (ledžiéro) — kergelt
lento — aeglaselt
libretto — ooperi, oratooriumi, opereti tekst
liiga — sidekaar

Maestóso — suurejooneliselt
manuaalid — trepistikuna asetsevad klaviatuurid oreil
marcato — rõhutatult
meno — vähem
mess — mitmeosaline kiriklik muusikavorm
mezzo — pool, poole (*mezzo voce* — poole häälega)
moderato — parajalt
modulatsioon — siirdumine ühest helistikust teise
moll — minoor
molto — väga
moréndo — vaibudes
motiiv — muusikalise mõtte algosa

Natuurhelid — puhkpillidel ventiilide ja klappide abita väljapuhutavad helid
non — mitte (*non molto* — mitte väga)

Oratoorium — mitmeosaline muusikaline suurvorm orkestrile, koorile ja solistidele

organist — orelimängija
ossia — ehk, valitav teisend
ostinato — motiivi pidev kordumine

Partituur — helitöö täielik noodistik
piano — vaikselt
pianissimo — väga vaikselt
piu (pju) — enam
poco — vähe, natuke
poco a poco — vähehaaval
polüfoonia — muusikalise materjali käsitlusviis, kus igal häälel on iseisev tähtsus
presto — väga kiiresti

Rallendando — aeglustades
requiem (reekviem) — mitmeosaline muusikateos koorile ja orkestrile elu ja surma temaatikal
repris — kordamine
retsitatiiv — kõnelaul
ritardando — aeglustades
ritenuto — aeglustades
rubato — vabas tempos

Sforzando — järsu rõhuga
sonare — helisema
sostenuto — tagasi hoides
staccato — katkendlikult, lühitoonides
stringendo (strindžéndo) — kiirenedes
sünkkoop — rütmiline iseärasus, kus muusikaline rõhk ei lange kokku taktirõhuga

Tenuto — väljapeetult
tessituur — teatava hääle või häälerühma liikumisala
toonika — helilaadi I aste
transponeerimine — helitöö ümberkirjutamine ühest helistikust teise või selle mängimine-laulmine mõnes teises helistikus
triool — kolm ühele taktiosale langevat võrdse vältusega nooti
tutti — kõik
tamber — kõlavärv

Unisoon — ühel häälel

Vivo, vivace (vivátše) — elavalt
voce (vótše) — hääle
vokaalmuusika — laulumuusika

SISUKORD

Alpi laul — kaanon, alpi viis	59
Edasi, noorus — A. Novikov (L. Ošanin)	32
Ei saa mitte vaiki olla — M. Härma (A. Haava)	39
Emasüda — Th. Hansen (L. Koidula)	78
Ema sünnipäev — O. Itä	80
Heinal — E. Arro (L. Promet)	54
Hällilaul — J. Brahms (A. Daniel)	147
Hällilaul — F. Schubert	146
Hümn suurele linnale — R. Glier (A. Fatjanov)	21
Internatsionaal — P. Degeyter (E. Pottier)	3
Jaanimardikas — gruusia rahvaviis	117
Joe Hill — E. Robinson (A. Hayes)	130
Kaevurite-kommunistlike noorte marss — L. Tauts (K. Korsen)	30
Kalamees naerab — eesti rahvaviis, G. Ernesaks (J. Smuul)	100
Kas tunned maad — F. Bérat (M. Veske)	76
Kaunimad laulud — F. Saebelmann (P. Ruubel)	42
Kevadeigatsus — W. A. Mozart (Ch. Overbeck)	148
Kevade lähenemine — V. Kapp (J. Liiv)	91
Kevadlaul — H. Otsa (H. Karro)	96
Kodumaa — indoneesia rahvaviis	128
Kodumaa — norra rahvaviis	124
Kodumaa — vene rahvaviis	110
Kodumaa kaitsel — D. Šostakovič (J. Dolmatovski)	19
Kolhoosi löikuspidu — eesti rahvaviis (K. Korsen)	56
Kolhoosi pillimehed — L. Tauts (L. Tauts)	62
Komsomol — A. Novikov (S. Mihhalkov)	28
Koolilõpetajate laul — V. Tormis (L. Tormis)	150
Koolipolka — A. Ostrovski (L. Ošanin)	70
Kui Kungla rahvas — K. A. Hermann (F. Kuhlbars)	46
Kui matkapäev on vihmane — V. Lipand (E. Leppik)	87
Käokene, kuldalind — R. Päts (A. Haava)	104
Külas koerad haukusid — läti rahvaviis	108
Lai Dnepr — ukraina rahvaviis (T. Ševtšenko)	114
Laskem laulu — kaanon (K. Korsen)	27
Laul heliseb kolhoosis — V. Kapp (A. Otto)	48
Laul kevadele — T. Vettik (A. Saarik)	93
Laul Leninist — B. Aleksandrov (O. Kolõtšov)	9
Laul suurtest teedest — H.-J. Dupuy (H.-J. Dupuy)	132
Maaailma Demokraatliku Noorsoo hümn — A. Novikov (L. Ošanin)	24
Meremeeste laul — meremeeste viis	136
Minu koduküla — vietnami rahvaviis	126
Mu kallis kodumaa — S. Tulikov (A. Dostal)	16
Noorte pioneeride marss — S. Deškin (A. Zarov)	34
Nooruse laul — V. Reiman (J. Sütiste)	40
Noor valss — A. Ostrovski (J. Belinski)	68
Nõmmeroos — H. Werner (J. W. Goethe)	144
Olõs mul . . . — eesti rahvaviis, T. Vettik	102

On võimas meie kodumaa — A. Novikov (S. Alõmov)	14
Partei meid juhib — V. Muradeli (S. Mihhalkov)	11
Punalille laul — tšehhi rahvaviis, T. Vettik	120
Purjesportlaste laul — H. Kõrviits (L. Tormis)	82
Rõõmus tuul — I. Dunajevski (V. Lebedev-Kumatš)	36
Sirjelind — eesti tantsuviis	98
Soov — F. Chopin	142
Suveõhtul — soome rahvaviis	122
Suveõhtul — J. Zeiger (J. Zeiger)	51
Sõbrad — E. Kapp (R. Parve)	66
Sügisemõtted — T. Vettik (L. Koidula)	60
Talverõõmud — U. Veenre (Ü. Järmut)	72
Tantsule — J. Simm (A. Kitzberg)	65
Tasa heliseb kelluke väljal — vene rahvaviis	112
Tiki, tiki, tak — itaalia rahvaviis	134
Turistide laul — B. Kõrver (H. Lumet)	84
Valgetiivulised kajakad — D. Pritsker (S. Fogelson)	74
Varšavjanka — revolutsiooniline laul	6
Viimne roos — iiri rahvaviis	138
Virulaste tants — eesti rahvaviis, T. Vettik (J. Oro)	106
Õrn õõbik — K. Ramm (G. Wulfi)	89
Õõbik, kuldakeelne, vaiki — M. Glinka (V. Zabella)	140
Ühte laulu tahaks laulda — R. Päts (G. Suits)	44

NOODIÕPETUS

Noodikirja arengust	151
Klaviatuur ja helirida	151
Oktaavide nimetused	152
Heli kõrguse märkimine	153
Noodivõtmed	153
Heli vältuse tähistamine	154
Pausid	156
Meetrum	157
Takt	157
Rütm	158
Tempo ja dünaamika	161
Helilaad	163
Helistik	164
Intervallid	172
Akord	174
Funktsionaalsus	175
Hääle- ja kooriliigid	177

MUUSIKAINSTRUMENDID

Viiul	178
Vioola	179
Tšello	179
Kontrabass	179
Harf	182
Kitarr	182
Mandoliin	182
Balalaika	182
Domra	182
Banduura	182
Klaver	184
Fiööť	184

Oboe	185
Klarnet	185
Fagott	185
Saksofon	186
Trompet	187
Metsasarv	187
Tromboon	189
Tuuba	189
Orel	189
Harmoonium	189
Akordion	189
Bajaan	189
Löökpillid	192
Orkestriliigid	194
Partituur	194

MUUSIKAVORMID

Kahe- ja kolmeosaline lihtvorm	196
Kahe- ja kolmeosaline liitvorm	196
Homofoonia ja polüfoonia	197
Marss	198
Valss	198
Polka	199
Masurka	199
Polonees	199
Menuett	200
Gavott	200
Etüüd	200
Prelüüd	200
Teema variatsioonidega	201
Rondo	201
Süit	201
Sonaat	201
Sümfoonia	202
Oper	202
Oratoorium	203
Kantaat	203
Väike muusika oskussõnastik	204

Аксель Паюпуу, Хельви Вооре. ПЕСЕННИК для VIII класса. Издание 9-е. На эстонском языке. Художественное оформление Э. Тали. Издательство «Валгус». Таллин. Пярнуское шоссе, 10.

*

Toimetaja E. Kaarde. Kunstiline toimetaja H. Keigo. Tehniline toimetaja A. Muna. Korrektor E. Bitter. Laduda antud 24. VIII 1967. Trükkida antud 21. XI 1967. Paber 60×90/16. Trükipaber nr. 2 — Kohila Paberivabrik. Trükipoognaid 13. Arvestuspoognaid 11,81. Trükiarv 7000. Tellimise nr. 5631. Hans Heidemanni nim. trükkikoda, Tartu, Ülikooli 17/19. III.

Hind 43 kop.

Kontrolleksemplar

20

43 kop.

A-28992

TÜ RAAMATUKOGU



1 0300 00313788 4