

МОСКОВСКОГО СОЮЗНОГО РАЙОННОГО МУЖСКОГО  
ОБЩЕСТВА ПЕВЧИХ МАСТЕРОВ








ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
АКАДЕМИЧЕСКИЙ  
МУЖСКОЙ ХОР  
ЭСТОНСКОЙ ССР

*Художественный руководитель  
и главный дирижер*

ГУСТАВ ЭРНЕСАКС



B-1849 II

EESTI NSV  
RIIKLIK  
AKADEEMILINE  
MEEKOOR

*Kunstiline juht  
ja peadirigent*

GUSTAV ERNE SAKS



2  
Tartu Riiklik Oikeeli  
Raamatukogu  
43489

# Eesti NSV Riiklik AKADEEMILINE MEESKOOR

Nõukogude Liidu riiklike laulukooride ja ansambli esireas on võitnud endale koha ka Eesti NSV Riiklik Akadeemiline Meeskoor. 14-aastase sihikindla ja visa tööga (RA Meeskoori esimene kontsert toimus 21. jaanuaril 1945 Tallinnas) on a cappella meeskoorilaulu viljelev koor oma kunstilise juhi ja peadirigendi Gustav Ernesaksa juhtimisel saavutanud märkimisväärse kunstilise taseme. Seda kinnitab rida valitsuse autasusid, aunimetuse «akadeemiline» andmine koorile 1953. aastal, 1. järgu diplom üleliidulisel koorikollektiivide ja ansambli festivalil 1957. aastal, eelkõige aga laiade rahvahulkade tunnustus ja poolehoid, mis on saanud osaks RA Meeskoori 1800 esinemisele kogu Nõukogude Liidus.

Eesti NSV RA Meeskoori saavutused ei ole erandnähtuseks eesti muusikakultuuris, need on eesti rahva sajandeid kestnud lauluarmastuse seadusepäraseks viljaks. Juba XVIII ja XIX saj. vahetusel hakati Eestis harrastama mitmehäälsel laulu, tekkisid esimesed laulukoorid. Aastal

1869 toimus esimene üldlaulupidu, millest võtsid osa ainult meeskoorid. Sellest ajast alates on laulupeod muutunud eesti rahvusliku kultuuri üheks eredaimaks traditsiooniks, millele väike eesti rahvas võib õigusega uhke olla.

Erilise tähenduse ja ulatuse on laulupeod omandanud nõukogude võimu ajal. On juba toimunud kolm Nõukogude Eesti üldlaulupidu (peale selle arvukalt kohalikke laulupäevi), 1960. aastal on ette nähtud neljas, üldarvult viieteistkümnes üldlaulupidu, millest võtab osa rohkem kui 30 000 lauljat.

Suure Isamaasõja ajal (1941—1945), kui rindel kestsid ägedad lahingud ja Eesti NSV-s valitses karm fašistlik okupatsioonirežiim, asutati Nõukogude tagalasse evakueerunud eesti kunstnikest kunstiansamblid, nende hulgas ka kutseiline segakoor. Selje koori meeshääled moodustasidki tulevase Eesti NSV Riikliku Akadeemilise Meeskoori aluspõhja. Ansambli juures tegutses ka koori asutaja, noor dirigent ja helilooja Gustav Ernesaks.



Tallinn. Vaade vanalinnale.  
Таллин. Вид на старый город.

Segakoori meeshäältest formeeriti 1942. a. kevadel meeskoor, kes võitis oma esinemistega rindel ja tagalas kuulajaskonna sügava poolehoidu. Esineti Moskväs, Kuibõševis, Ufaas ja paljudes teistes linnades. Need esinemised õigustasid kutselise a cappella meeskoori asutamist.

Septembris 1944, kui Eesti NSV territooriumi lõplik vabastamine oli ainult päevade küsimus, pandi Leningradis, kuhu oli koondatud suurem osa Eesti NSV valitsusorganeist, alus eesti teatrite ja kunstiasutiste (nende hulgas ka meeskoori) taassünnile.

16. novembril 1944 toimus Nõukogude vägede poolt vabastatud Eesti NSV pealinnas Tallinnas esimene 80-liikmelise Eesti NSV Riikliku Filharmoonia meeskoori harjutus. Sellest päevast alates juhatab koori tema kunstiline juht ja peadirigent Gustav Ernesaks. Dirigentidena tegutsesid algul veel Eesti NSV rahvakunstnik Jüri Variste ja Eesti NSV teeneline kunstitegelane Artur Vahter, keda viimastel aastatel asendasid noored koorijuhid Harald Uiho ja Uno Järvela.

Juba esimestel tegevusaastatel äratas noor laulukollektiiv tähelepanu mitte ainult Eesti NSV-s, vaid ka väljaspool Eesti NSV piire. 1946. aastal saadi kutsed kontsertide andmiseks Moskväs ja Balti liiduvabariikide suuremates linnades Riias, Vilniuses ja Kaunases.

1946. a. kevadel Moskväs toimunud kontserdid kujunesid meeskoorile edukaks debüüdiks Nõukogudemaa esinduslikemal kontserdilaval. 14 esinemise tulemustest tegi kokkuvõtte telegramm, mis saabus pärast kontserdireisi Eestimaa K(b)P Keskkomitee esimesele sekretärile ja Eesti NSV Ministrite Nõukogu esimehele: «Moskva linna muusikaringkondade esindajail, kes tulid kokku sõbralikuks kohtumiseks eesti muusikakunsti esindajatega, on rõõm teatada Teile väga suurest menust, mille on saavutanud laulukoorikollektiiv suureandelise kunstniku Gustav Ernesaksa juhatusel ja tähelepanuväärsed solistid Anna Klas, Elsa Maasik, Bruno Lukk ja Tiit Kuusik.

Kõigi nende interpretide esinemised kutsusid esile kõigi Moskva muusikaringkondade üksmeelse vaimustuse ja kõrge hinnangu.

Võtke vastu meie südamlikud ja palavad õnnetlused ja soovid eesti vennasrahva kunsti edasiseks õitsenguks.

Moskva Riikliku Konservatooriumi direktor professor Šebalin, vokaalfakulteedi dekaan pro-

fessor Raiski, koorifakulteedi dekaan professor Svešnikov, heliloojad Belõi, Koval, klaverikunstnikud Emil Gilels, Grigori Ginsburg, Moskva Riikliku Filharmoonia direktor Vlassov, dirigent Gorjukov, muusikaarvustajad Zitomirski, Sliefstein, Poljanovski.»

Üldse on koor külastanud oma tegevusaja 14 aasta vältel Moskvat 9 korral, andes 81 kontserti 81 500 kuulajale.

Teiseks tähelepanuväärsemaks sündmuseks koori esimestel tegevusaastatel oli 1947. a. kontserdireis Balti liiduvabariikidesse marsruudil Riia — Vilnius — Kaunas — Riia. Eri-ist kohta omavad siin esinemised Riias. 1947. a. kontserdid Riias kujunesid suurejooneliseks sissejuhatuseks hilisematele traditsiooniks kujunenud iga-aastastele Läti-reisidele. Palju unustamatuid mälestusi ja loomingulist indu, loendamatu lillekimpe, tänu- ja sõprusetähiseid nii noortelt kui auväärseilt hallpeadelt on eesti laulumehed igalt kontserdireisilt Riias Tallinna kaasa toonud. Iga reis on kujunenud siiraks sõpruseavalduseks kahe vennasrahva vahel.

Alates 1947. aastast on RA Meeskoor külastanud Riias 12 korral, andes 62 kontserti 71 000 kuulajale.

Kuigi esinemised väljaspool Eesti NSV-d omavad RA Meeskoori kontserttegevuses väga tähtsat kohta, toimub siiski rõhuv enamus kontsertidest Eestis. Rääkimata Tallinnast, Tartust, Pärnust ja teistest Eesti NSV suurematest kultuurilistest keskustest, kus toimuvad regulaarsed iga-aastased meeskoori kontserdid, külastab koor süstemaatiliselt ka maa-keskusi. Tänapäeva Eestis on raske leida rahvamaja, kultuurihoonet või klubi, kus poleks kõlanud RA Meeskoori laul. Koor on osa võtnud kõikidest Eesti NSV üldlaulupidudest, paljudest laulupäevadest, ta on esinenud arvukatel rahvakunstiõhtutel ja vabaõhukontsertidel. Esinedes pidevalt nii linnade kontserdipublikule, koolinoorsoole, tehaste ning ettevõtete töölistele kui ka kolhoosirahvale on RA Meeskoori tegevus kujunenud Nõukogude Eesti muusikaelu asendamatuks osaks.

Aastate kestel on Üleliiduline Helisalvestusmaja helilindistanud RA Meeskoori repertuaari paremiku, mis moodustab 161 laulust koosneva fonoteegi. Eesti NSV Riikliku Akadeemilise Meeskoori laulu kuuleb pidevalt Üleliidulise Raadio, loomulikult Eesti Raadio ja kogu Nõukogudemaa raadiosaatjaist.

# Repertuaar ja kavad

RA Meeskoor annab igal aastal kolm täiesti uue kavaga kontserti. Selleks õpib ta 30—40 uut koorilaulu. Sinna hulka kuuluvad ka pikemad ja nõudlikumad kooriteosed. Koori poolt tänini õpitud ja ette kantud üle 430 kooriteose hulgas on rohkesti Nõukogude Eesti heliloojate laule. Sageli esinevad kontserdikavades nimed Mart Saar, Tuudur Vettik, Gustav Ernesaks, Eugen Kapp, Alfred Karindi, Riho Päts, Villem Kapp, Edgar Arro, Boris Kõrver, Els Aarne jt. Võrdlemisi täielikult on esitatud ka eesti kooriloomingu klassikud Aleksander Kunileid, Konstantin Tärnu, Aleksander Läte, Mihkel Lüdigi, Miina Härma, Artur Kapp, Evald Aav, Rudolf Tobias jt.

Rida laule RA Meeskoori repertuaaris kuulub Nõukogudemaa nimekatele heliloojatele D. Sos-takovišile, V. Sorokinile, R. Glierile, V. Sebalinile, M. Kovalile, V. Muradelile jt.

Pidevalt täiendatakse repertuaari maailma klassikalise kooriloominguga. Siin on teoseid nii Lääne-Euroopa kui ka vene klassikalistelt heliloojatelt. Esindatud on Palestrina, Orlando di Lasso, Händel, Mozart, Haydn, Beethoven, Schubert, Schumann, Verdi, Weber, Wagner, Grieg, Foerster, Dvořak, Gounod, Sibelius, Arenski, Glinka, Borodin, Rimski-Korsakov, Rubinstein, Tšaikovski jt.

Ka ei puudu arvukad rahvaviisised, rahvademokraatiamaade heliloojate ja teiste rahvaste koorilaulud, vanad revolutsioonilised laulud ja nõudlikud suurvormiteosed — süüdid, poemid, kantaadid. Viimaste hulgast väärivad nimetamist Cherubini *Requiem*, Zoltan Kodály *Karàdi laulud* ja Gustav Ernesaksa kooristiit *Kuulas kalamehed elavad*.

Kõigist neist kooriteostest moodustubki RA Meeskoori rikkalik repertuaar, millest kasvavad välja mitmesugused temaatilised kavad: «Rahu kaitsel», «Rahvaste sõprus», «Kommunismi suurehitused», «Nõukogude rahvaste laule», «Vene koorimuusika», «Koori oopereist», «Soo-

me ja rahvademokraatiamaade laule», «Laule möödunud laulupidudelt», «Meri laulab» jne.

RA Meeskoori kavade ülesehituses on püütud alati vältida juhuslikkuse momenti. Ka mitmesugused segakavad («1000. kontsert», «1001. kontsert», soovikontserdid jne.) on koondatud kindla temaatilise ja kunstilise raami sisse. Nii on esinenud juhuseid, kus mõnigi hea, juba välja-valitud teos tuleb kõrvale jätta põhjusel, et kavas ei leidu tema jaoks sobivat kohta. Kava ülesehitust kontrollib peadirigent ka elavas ettekandes, mille järel tehakse muudatusi veel pärast peaproove ja niinimetatud «kontrolletendus» koolides — kuni kavade trükkimiseni. On kujunenud traditsiooniks, et peaaegu kõik kontserdikavad enne esiettekanet «Estonia» kontserdisaalis teevad läbi tuleproovi koolinoorsoo ees otse kooliaulas.

Kontserdikava loogijõu tõstmiseks ei kasutata mitte ainult juba varem tunnustust leidnud autorite teoste, nn. «repertuaari naelte» kavva võtmist — mitmed noored autorid on leidnud innustust edaspidiseks loominguks tööks just oma esikteoste kuulmises RA Meeskoori kontserditel, — vaid kogu mitmekesise kava emotsionaalset ja värviküllast ettekannet. See saavutatakse põhjaliku ja küllaltki vaevarikka ettevalmistuse järel kooriproovidel. RA Meeskoori kooriproov ei ole sadade laulude tühipaljas mehaaniline pähetuupimine, agoogiliste ja dünaamiliste märkide kuiv rakendamine ettekandes, vaid loominguine laboratoorium, kus arvukate väsitavate katsetuste tagajärjel leitakse ainult teatud laulule omane meeleolu, ettekandeviis ja koorivärving. RA Meeskoori tegelik kooriproov algab alles seal, kus sageli lõpeb paljude isetegevuslike kooride ettevalmistus — pärast laulu pähesaamist ja puht-tehnist viimistlemist. Viimastel aastatel on rohkem rakendatud kuulsa Määrimaa Opetajate Meeskoori (dirigent prof. J. Soupal) eeskujul häälepartiide iseseisvat õppimist kodus.



*Gustav Emerson*

*Kunstiline juht ja peadirigent*  
**GUSTAV ERNESAKS**



Eesti kutselise meeskoori asutamine, tema tegevus ja kunstilised võidud on lahutamatu seotud Nõukogude Liidu rahvakunstniku Stalini preemia laureaadi prof. Gustav Ernesaksa isiku ja loomingulise tööga.

G. Ernesaks sündis 12. detsembril 1908 Eestis, Tallinna lähedal Härjumaal. Opinguid Tallinna konservatooriumis alustas ta juba viieteistkümnenda aastast. Lõpetanud aastal 1931 muusikapedagoogika klassi, jätkas ta õppimist eesti vanemapõlve ühe andekama helilooja prof. Artur Kapi kompositsiooniklassis, mille lõpetas aastal 1934. Samal ajal tegutses ta ka juba koorijuhina. Aastail 1935—36 viibis G. Ernesaks Tšehhoslovakkias, kus ta tutvus sealsete laulukooside tööga. Eriliselt paelus teda Määrimaa Õpetajate Meeskoori kõrge kunstimeisterlikkus ja ainulaadne töökorraldus. Tema enda sõnade järgi «nakatuski» ta seal «meeskooripisikuist», mille otseseks tagajärjeks on G. Ernesaksa «nõrkus» just meeskooside vastu.

Esimestel aastatel pärast konservatooriumi lõpetamist tegutses G. Ernesaks muusikapedagoogina keskkoolides ja Tallinna konservatooriumis, kirjutas soolo- ja koorilaulu ning juhatas laulukoores. Suure Isamaasõja aastail viibis ta Nõukogude Liidu tagalas, tegutsedes seal Eesti Riiklike Kunstiansamblike juures heliloojana-dirigendina.

Gustav Ernesaks on Eesti NSV Riikliku Akadeemilise Meeskoori asutajaks (16. nov. 1944. a.) ning kuni käesoleva ajani tema kunstiliseks juhiks ja peadirigendiks.

Gustav Ernesaksa muusika-alane tegevus on väga mitmekülgne. Laialdase tunnustuse on ta saavutanud mitte ainult dirigendina — silmapaistvate saavutuste eest koorijuhtimise-interpreetrimise alal — autasustati G. Ernesaksa aastal 1947 Stalini preemiaga —, vaid ka heliloojana. Neljale G. Ernesaksa ooperile — *Pühajärv*, *Tormide rand* (autasustatud Stalini preemiaga), *Käsi käes* ja *Tuleristsed* — lisandub rida kammermuusikateoseid, saatemuusika filmidele ja näidendeile, kantaadid ja rohkem kui kaksada koorilaulu. G. Ernesaksast on kujunenud üks eesti silmapaistvamaid ja viljakamaid koorilaulumeistreid, kes on rikastanud eesti rahvuslikku kooriloomingut paljude suurepärase teostega. Oma pikaajalise koorijuhtimispraktika kestel on ta omandanud arvukaid loomingulisi tähelepanekuid ja kogemusi. Olles tunginud põhjalikult koorimuusika saladustesse, tundes täielikult koori spetsiifikat, on Gustav Ernesaksa koorilaulud kergesti õpitavad, viisirikkad ja kõlavad. G. Ernesaks on Eesti NSV hünni autoriks. Tema koorilaulud *Päike vajus pärna- puule*, *Mu isamaa on minu arm*, *Laine tõuseb*,



*Nääriskokk* ja mitmed teised kuuluvad eesti meeskooriloomingu kullafondi.

Koorijuhtimistö ja heliloomingu kõrval ei ole Gustav Ernesaks loobunud armsaksaanud muusikapedagoogilisest tegevusest. Ta on Tallinna Riikliku Konservatooriumi koorijuhtimiskateedri professoriks.

Paljud tema õpilased on juba Eesti NSV nimed koorijuhid-muusikategelased, nagu Eesti NSV rahvakunstnik Jüri Variste, Eesti NSV teeneline kunstitegelane Artur Vahter, Harald Uibo, Uno Järvela jt.

G. Ernesaks on ka väljapaistev ühiskonnategelane. Ta on Eesti NSV Ülemnõukogu saadik, NSV Liidu Heliloojate Liidu juhatuse liige, Eesti Nõukogude Heliloojate Liidu aseesimees, vabariigi rahukaitsekomitee liige ja Välismaaga Kultuurisidemete Pidamise Eesti Ühingu aseesimees.

Silmapaistvate saavutuste eest loomingulises ja ühiskondlikus töös on G. Ernesaksa autasustatud Nõukogude valitsuse ja partei poolt Lenini ordeniga, Tööpunalipu ordeniga ja medaliga «Vapra töö eest Suure Isamaasõja ajal 1941—1945».

Teenete eest koorilaulukunsti arendamisel omistati Gustav Ernesaksale 1957. aastal Nõukogude Liidu rahvakunstniku aunimetust.





Eesti NSV Riiklik Akadeemiline Meeskoor.

Государственный академический мужской хор Эстонской ССР.

# Kilde SUURREISIDEST

RA Meeskoori senise tegevuse üheks ulatuslikumaks ja vastutusrikkamaks ürituseks oli 1950. a. lõpul ligi kolm kuud kestnud kontserdimatk Nõukogude Liidu lõunapoolseisse liiduvabariikidesse. Kontserdireisiks valmistati 70 laulust koosnev repertuaar, neist mitmed algkeeles (vene, ukraina, läti, leedu).

Esimesed kontserdid toimusid juba varasematel aastatel tuttavais paigus — Riias, Vilniuses ja Kaunases, millele järgnesid teised kontserdisaalid. Kõikjal võeti koor vastu suure südamlikkuse ja vaimustusega. Mitmel pool lõppesid esinemised sütitava ühislauluga.

Teekond kulges läbi Valgevene NSV pealinna Minski ja Ukraina NSV suure tööstuskuse Harkovi Kaukaasiasse. Rida kontserte toimus NSV Liidu esinduslikemas kuurordilinnas Sotšis. Üheks omapärasemaks esinemiseks kujunes kontsert Musta mere kaldale ehitatud Sotši vabaõhuteatris.

Publiku nõudmisel tuli meeskooril anda Sotši teatrihoones lisakontsert. Hiigelsaal oli kõigist Nõukogude Liidu osadest siia puhkama tulnud töötajast tulvil. Seda kontserti võib nimetada ainulaadseks, sest väga harva õnnestub esineda nii paljudest rahvustest, nii paljudelt erialadelt pärit olevale publikule ja sealjuures pälvida nii üksmeelset heakskiitu tervelt auditooriumilt. Elavad aplausid, lillekimbud — seekord loorberitega —, uued küllakutsed, kõik see oli väärliseks tasuks oma parima andnud laulumeestele.

Kontserdid vaheldusid huvitavate matkade ja ekskursioonidega mägedesse ning ajaloolistesse paikadesse Suhhumis, Tbilisis, Jerevanis, Bakuus jm.

Armeenia NSV pealinnas Jerevanis toimus ringreisi 25. kontsert, mis kujunes suureisi üheks silmapaistvamaks esinemiseks. Koori tiivustas kontserdipubliku äärmine tähelepanelikkus ja tänulikkus. Koorijuhi sõnade järgi oli koor sel kontserdil haruldaselt kuulekas, kõlav ja oma uljusega nakatav. Väga liigutav oli armeenia vanima, juba varases nooruses pimedaks jäänud helilooja N. Tigranjani suhtumine

koori: vanameister, hoolimata oma kõrgeast (94 aastat), viibis kontserdil lõpuni ning tuli kojumineku eel koori juurde oma tänu ja tunnustust avaldama.

Aserbaidžani NSV pealinn Bakuu, Taga-Kaukaasia suurim tööstuslinn, oli meeskoori suureisi kaugeimaks sihtpunktiks. Viie nädala jooksul oli antud ligi 30 igati õnnestunud kontserti, oli läbitud 5700 kilomeetrit.

Üheski teises seni külastatud linnas ei leidunud nii palju ajaloolisi vaatamisväärsusi kui Bakuus. Vilunud ekskursioonijuhtide vahendusel tutvuti Bakuu mineviku paljude üksikasjadega.

Erilist märkimist väärivad ka Bakuus toimunud kontserdid, kus dirigent ja koor esinesid harukordse loomingulise innuga. Mitmed juba kümneid ja sadu kordi esitatud laulud omandasid Gustav Ernesaksa tõlgenduses täiesti uude ja haarava väljenduse.

Järgnesid Kaspia mere äärsed tööstuslinnad, Kislovodski ümbruse kuurordid, Ukraina vana kultuuritsentrum ja pealinn Kiiev, Dnepropetrovsk, Odessa, Moldaavia NSV pealinn Kišinjov, Tšernovitsõ ning Lvov. Puhkajatest ja turistidest tulvil kuurortide saalid vaheldusid kontserdisaalide ja töölisauditooriumidega. Huvitavamaiks kõigist osutusid aga kontserdid otse tööpinkide tagant tulnud tööliste tehaes. Improviseeritud kontserdisaalides lõi meeskoor tihedad sidemed tuhandete töölistega, kes osutusid just kõige tänulikemaiks kuulajaiks. 16. novembril 1950 andis meeskoor oma 6. aastapäeva kontserdi Kiievis, kus kontserdil viibinud umbes 1000-pealine töölisauditoorium reageeris väga elavalt igale laulule, nii et tuli anda hulk lisapalu. Hiljem — pärast suureisi lõppu — saabus meeskoorile aukiri.

1950. a. suureisi viimased kontserdid toimusid Moskvas ja Leningradis. Kokku andis meeskoor 87 päeva jooksul 9 vennasvabariigi 25 linnas 69 kontserti. Kontserdireisi pikkus oli 12 812 kilomeetrit.

Peaagu sama suure ulatusega kontserdireisi toimus 1952. aastal (12 257 kilomeetrit 81 päeva



Leningradi Riikliku Filharmoonia saalis.  
В зале Ленинградской государственной филармонии.

jooksul, 64 kontserti 20 linnas; marsruudil Ukraina, Kaukaasia ja Volga-äärsed linnad.

Lisaks ligi 100 laulust koosnevale lauludepagasile olid RA Meeskooril seekord kaasa võtta veel eelmise suurreisi kogemused nii kavade koostamise kui ka jõutagavarade õige jaotamise osas kogu ringreisi jooksul.

Paljudele juba eelmisest kontserdireisist tuttavatele linnadele nagu Moskva, Kiiev, Harkov, Bakuu, Kislovodsk jt. lisandusid suured töös-

tuskeskused Stalino, Zaporozje, Rostov ja Volga-äärsed linnad Stalingrad, Kuibõšev, Pensa ja Gorki.

Reisi üheks peamiseks sihtpunktiks oli ajalooline kangelaslinn Stalingrad.

Esinemised toimusid Stalingradi Riiklikus Teatris, Traktoritehases ja tehase «Krasnõi Oktjabr» suurepärasest tööklubist.

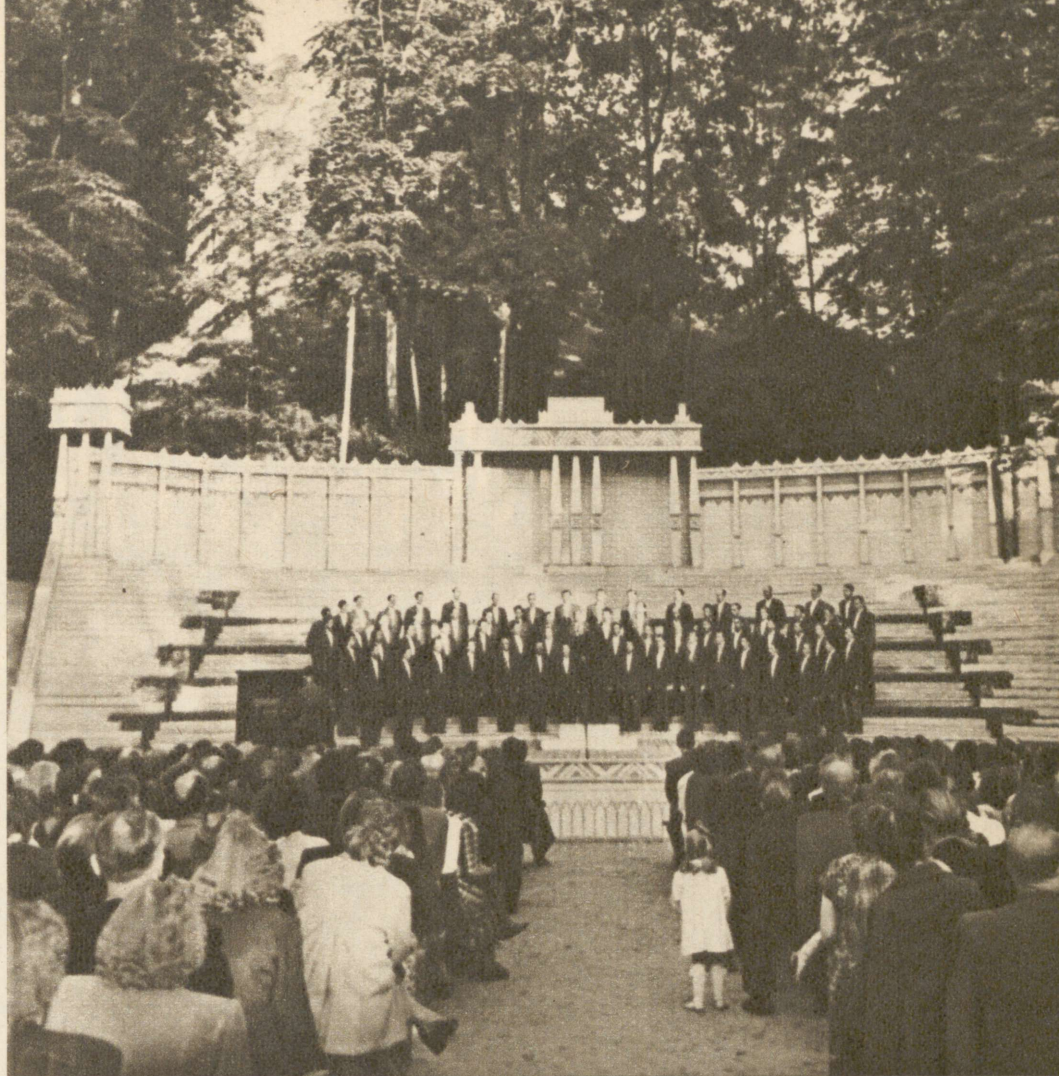
Huvitavaks kujunes väljasõit Kalatši, kus lähemalt tutvuti Volga-Doni kanaliga. Samas



Konsertdireisil Krimmis.  
На концертных гастролях  
в Крыму

Vabaõhukontsert Cesises  
(Läti NSV).

Концерт на открытой пло-  
щадке в Цезисе (Латвийская  
ССР).



toimus kanali töötajate ja ehitajatega kauaks meeldejäädv kohtumiskontsert. Arvestades seda, et kanali ehitamisest võtsid osa kõik Nõukogude Liidu rahvused, oli kontserdi kava koostatud peamiselt rahvaste lauludest. Kava valik osutus õigeks. Kontsert toimus sügavas rahvaste sõpruse vaimus, auditorium kviteeris kõike pakutut suure südamlikkusega. Koorile anti au-kiri. Eesti meeskoor osutus esimeseks kollektiiviks, kes nii kaugelt oli tulnud ühe kommuni-smi suurehituse — Volga-Doni kanali — töö-tajatele kunstilist meelelahutust pakkuma.

Kuibõševis viibis meeskoor maailma ühe suu-riima jõujaama, Kuibõševi hüdroelektrijaama ehitusplatsil.

Gorki võttis eesti meeskoori esinemised vastu suure külalislahkusega.

Üks vanimatest lauljatest A. Nuga kirjutas:

«Nii mitmed meie koori liikmeid nagu minagi, on varem laulnud isetegevuslikes koorides. Kunagi aga pole meie oma laulust tundnud sel-list rahuldust nagu nüüd, nõukogude võimu päe-vil. Tunneme, et meie laulu vajatakse meie suure kodumaa avarustel...»

Pärast igakülgset õnnestunud teist kontserdi-suurreisi anti meeskoorile aunimetus «akadeemiline».

1958. a. kontserdireis kulges läbi Ukraina ja Moldaavia linnade Krimmi. Eelmiste reise ajal külastatud linnadele lisandusid seekord Vinnitsa, Užgorod, Simferopol, Jalta ja Sevastopol.

Oma suureisidel lõi RA Meeskoori kollektiiv meeldejäädvaid sõprussidemedeid paljude asutuste-ettevõtete, ülikoolide, konservatooriumide jt. kollektiividega. Olgu mainitud kohtumised Le-



Moskva konservatooriumi suures saalis.  
В Большом зале Московской консерватории.

ningradi Riikliku Ülikooli segakooriga, Leningradi Riikliku Filharmoonia sümfooniaorkestriga, Taga-Karpatia laulu- ja tantsuansambliga, Pekingi muusikateatri näitlejatega, Soome kultuuritegelastega, Minski pioneeridega; kohtumised Moskva, Leningradi, Riia, Odessa, Har-kovi, Gorki ja Bakuu konservatooriumide ning Moskva Lunatšarski-nimelise teatriinstituudi

õppejõudude ja üliõpilastega. Kohtumised «Vol-ta» ja «Kreenholmi» tehaste töolistega, Kohtla-Järve, Gorlovka ja Makejevka kaevuritega, Volga-Doni laevatuskanali ja Stalingradi ning Kuibõševi hüdroelektrijaamade ehitajatega, Ba-kuu naftatootjatega, Zaporozžje terasevalajatega jpt. tehaste ning ettevõtete töötajatega, kolhoo-sirahvaga, kaluritega jne. . . .

# Tööl ja vabal ajal

Eesti NSV Riikliku Akadeemilise Meeskoori statsioonariiks on Eesti NSV ajalooline pealinn Tallinn.

RA Meeskoori ruumides algab tavaline tööpäev juba kell 10 hommikul hääleseadetundidega. Kuni 1951. aastani toimus meeskoori hääleseade peamiselt rühmade kaupa üks kord nädalas. Aastal 1951 mindi aga üle individuaalse hääleseadele kui otstarbekamale ja tulemuserikkamale töövormile. Kaks korda nädalas peavad kõik laulumehed (välja arvatud need, kes õpivad Tallinna muusikaõppeasutustes) ilma hääleseadja Evald Laanpere juurde hääleseadetundidesse. Hääleseadjaina on veel rakendatud vastavaid teadmisi omavad solistid Verner Gerretz, Paul Härm, Robert Vahisalu ja Raimond Alango. Iga kahe-kolme aasta järel toimub RA Meeskoori kõigi kooriliikmete vokaalne kontroll, mis on ühtlasi kontrolliks ka hääleseadjate tööle. Hääleseade koos igapäevaste ansambliharjutustega lähtub meeskoorilaulu spetsiifikast ning taotleb iga koorilaulja individuaalset vokaalsete võimete arengut, an-

sambli laulu oskust ja pidevat vokaalset treeningut, mis annab iga laulja häälele puhtfüüsilise vastupidavuse ja vokaalse vormisoleku pikadel ja väsitavatel kontserdireisidel.

Kõigi kooriliikmete muusikaliste teadmiste täiendamise otstarbel töötab koori juures stuudio, kus spetsiaalset haridust mitteomavad lauljad valmistatakse ette vajaliku nooditundmise ja muusikateoreetiliste teadmiste osas. Iga hooaja lõpul toimuvad kontrolleksamid, mille edukad lõpetajad viiakse üle järgmisele kursusele. Studio ülesandeks on viia kõik kollektiivi liikmed lähemate aastate jooksul muusikakooli lõpetanute tasemele. Seni on omandanud kõrgema muusikalise hariduse kümme, õpinguid konservatooriumis jätkab seitse RA Meeskoori liiget, kaheksal lauljal on muusikakooli diplom.

Lisaks hääleseadele ja stuudiotööle toimuvad veel ansambliharjutused ja solistivõimeliste lauljate iseseisev töö kontsertmeisteri juures.

Esimestel aastatel leidis RA Meeskooris vaid üksikuid lauljaid, kes olid tegelnud ka soololaulmisega. Neist osutus silmapaistvaimaks

RA Meeskoori solistid (vasakult): Voldemar Valge, Ervin Kärvet, Raimond Alango, Robert Vahisalu, Paul Härm, Uno Kreen, Konstantin Kasekivi ja Georg Metssalu.

Содлисты ГА мужского хора (слева направо): Вольдемар Валге, Эрвин Кярвет, Раймонд Аланго, Роберт Вахисалу, Павел Хярм, Уно Крээн, Константин Казекиви и Георг Метссалу.



praegune RAT «Estonia» ooperisolist Eesti NSV teeneline kunstnik Viktor Gurjev (tenor), kellele hiljem lisandus Verner Gerretz (bass).

Soololaulu viljelemise tõhustamiseks hakati RA Meeskooris peagi korraldama omavahelisi lühikontserte, kus kogenumad kooriliikmed esitasid oma kolleegidele soololaule. Kuna sellised esinemised toimusid enamasti laupäeviti, siis hakati neid kutsuma «laupäevakuteks». Viimastest kasvasid välja RA Meeskoori esimesed avalikud solistide kontserdid, mis omakorda panid aluse meeskoori solistide-grupi tekkimisele ja väljakujunemisele.

Aastate möödudes lülitus RA Meeskoori lauljaspere uusi liikmeid, kes laulu alal olid saanud spetsiaalse ettevalmistuse. Publikule said tuttavaks Robert Vahisalu, Harri Vasara, Paul Härm, Raimond Alango ja Georg Metssalu nimed. Hilisematel aastatel astusid solistide ridadesse Uno Kreen, Ervin Kärvet, Konstantin Kasekivi, Georg Aan, Albert Olesk jt.

Aastail 1944—1958 on RA Meeskoori solistid andnud 30 kontserti Tallinnas, Riias, Tartus, Pärnus ja mujal. Solistide kontsertide arv osutab pidevat kasvu.

Mitmed konservatooriumi lõpetanud koori-

RA Meeskoori vokaalkvartett (vasakult): Georg Metssalu, Georg Veting, Evald Jaansoo ja Raimond Alango. Klaveril Ilmar Talvik.

Вокальный квартет ГА мужского хора (слева направо): Георг Метсалу, Георг Ветинг, Эвальд Яансоо и Раймонд Аланго. За роялем Ильмар Тальвик.





RA Meeskoori kahekordne vokaalkvartett pärast esinemist VI ülemaailmsel noorsoo ja üliõpilaste festivalil Moskvas (vasakult): Ivar Möldroo, Kalev Metsaru, Argo Kosk, Konstantin Kasekivi, kunstiline juht Harald Siiaak, Verni Kirs, Sulev Kuulpak, Endel Lätti ja Reino Vilgo.

Двойной вокальный квартет ГА мужского хора после выступления на VI Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве (слева направо): Ивар Мельдрю, Калев Метсару, Арго Коск, Константин Казекиви, художественный руководитель Харальд Сийак, Верин Кирс, Сулев Куулпак, Эндель Лятти и Рейно Вильго.



RA Meeskoori lauljad kaastegelastena Borodini ooperis «Vürst Igor».  
Певцы ГА мужского хора выступают в опере Бородина «Князь Игорь».

solistid (R. Vahisalu, R. Alango, E. Kärvet) on asunud iseseisvate kontsertide ettevalmistamisele.

Eespool mainitud RA Meeskoori «laupäevakutel» ei puudunud üksikesinejate kõrval ka ansamblid — duetid, kvartetid. Hilisemal ajal lülitus nende hulka veel kahekordne kvartett.

Kõik mainitud ansamblid on moodustunud kooriliikmete omal algatusel, kõik nad on töötanud kooritööst vabal ajal. Nende hulka tuleb arvata nii selliseid, kelle tegevus piirdus esinemistega ühel-kahel kontserdihooajal, kui ka selliseid, kes tänapäeval jätkavad tööd. Viimaste hulka kuulub RA Meeskoori vokaalkvartett, kes 1957. a. kevadhooajal tähistas oma tegevuse kümnendat aastapäeva. Kvarteti koosseis: Georg Meissalu, Georg Veting, Evald Jaansoo ja Raimond Alango. Kontsertmeistriks ja kunstiliseks juhiks on olnud algusest peale Ilmar Talvik.

Aastate jooksul on kvartett omandanud ligemale 300 laulust koosneva repertuaari, mille tuumiku moodustavad eluröömsad, laiadele hulkadele lähedased ja kergestimõistetavad laulud.

1956. a. algul soovitas RA Meeskoori peadirigent rühmal kooriliikmeil organiseerida katseks väiksema a cappella ansambli. Nii saigi alguse praegune RA Meeskoori kahekordne vokaalkvartett.

Uue ansambli debüüt möödus menukalt. Ja kuna kogu Nõukogudemaa valmistus parajasti ülemaailmseks noorsoofestivaliks, siis sai meeskoori kaheksamehelisest ansamblist festivalikandidaat. RA Meeskoori koorimeistri Harald Siiaki juhtimisel hakati valmistuma festivaliesinemisteks.

Noorte laulumeeste innukat tööd kroonis edu. Seda kinnitab kolm kuldmedalit: esimene neid saadi vabariiklikul, teine üleliidulisel ja kolmas VI ülemaailmse noorsoo ja üliõpilaste festivali konkursil Moskvast. Ka ansambli kunstilist juhti H. Siiakit autasustati kuldmedaliga.

Sellest ajast alates on ansambel pidevalt esinenud RA Meeskoori kontsertidel. On antud ka rida iseseisvaid kontserte.

1958. a. kevadhooajal muudeti ansambli laul RA Meeskoori töö lahutamatuks osaks. Selleks jaotati kogu koor kvartetideks. Viimased töötavad asjaosaliste algatusel pidevalt, valmistudes peamiselt üldisteks kontrollesinemisteks koori repertuaarist. Pole võimatu, et neist paljudest kvartetidest kasvab aja jooksul nii mõnigi selline RA Meeskoori uus ansambel, kes suudab võistelda oma eelkäijatega.

RA Meeskoori peamiseks tööloiguks on igapäevane kooriharjutus kestusega 3—4 tundi.

Esiolgu toimub siin häälepartiide viimistlemine häälerühmade kaupa. Paralleelselt üleminekuga peenemale viimistlustööle, ettekandelisele osale, mida teostab juba peadirigent või kontserdikava ettevalmistav dirigent, toimub häälepartiide kontroll. Laulumehed nimetavad naljatades ruumi, kus toimub kontroll, «luukambriks» ja kontrollijaid «inkvisiitoreiks». Need väljendid viitavad tagasihoidlikult sellele, et nii mõnigi laulumees astub «inkvisiitorite» ette põksuva südamega. Ei taha ju keegi pärast kontrolli lõppu lugeda oma nime tagant hinnet (mis koosneb tegelikult neljast erihindest: partiide oskuse, rütmikindluse, intonatsiooni ja fraseerimise kohta) vähem kui «hea».

Kui lisada eeltoodule veel kodune ettevalmistus ja kontserdid, siis kujuneb RA Meeskoori laulja tööpäev küllaltki tõhusaks. Kuid sellegipärast leitakse aega ühiskondlikuks tegevuseks ja spordiks.

Kui sõda oli lõppenud ning Tallinna noored ja vanad asusid ühiselt oma kodulinna korrastama ja taastama, ei puudunud laulumehedki tööbrigadidest. Nad ei puudunud ka heinamaadel ja põldudel, kui kolhoosid vajasisid abistavaid käsi.

Hilisemal aastail on RA Meeskoori vaba aja veetmise peamiseks üritusteks loengud ja vestlused, sportlikud võistlused (male, kabe, tennis, lauatennis, võrkpall jne.).

Väljasõitudel ja pikematel kontserdireisidel kasutavad RA Meeskoori liikmed vaba aega ekskursioonideks ja lühimatksadeks. Nad on näinud Moskva, Leningradi, Riia, Kiievi ja paljude teiste Nõukogudemaa linnade muuseumi, viibinud Põhja-Kaukaasia ja Taga-Karpatia mägismaal, Krimmi õitsval lõunarannikul. Nad on näinud nõukogude inimeste poolt rajatud enneolematuid hiigeljõujaamu, meresid-veehoidlaid, laevatuskanaleid, voogavaid viljavälju, ääretuid puuvilja- ja viinamarjaaedu, gigantseid tehaseid ja kaevandusi, uusi linnu ja asulaid...

RA Meeskoori peadirigent Gustav Ernesaks ütleb: «Me tahame, et meie laul aitaks elada, võidelda ja võita neil tublidel nõukogude inimestel, kes nii võrratult palju on korda saatnud uue elu ehitamisel.

Me kanname edasi rahvuslikku kunsti, mille tungla on meile pärandanud meie eelkäijad. Me tutvustame oma kunsti Nõukogude vennasrahvastele ja õpime nende kunstivarasalvedest. Sõprus rikastab ja teeb meid tugevaks.

Oleme rahusõdurid. Meie ülesandeks on võidelda selle eest, et rahvad ulataksid üksteisele kätte. Me võitleme kunstirelvaga, ja see relv olgu vahe, et ta tabaks iga vaenlast otse südamesse!»



1955. a. üldlaulupidu Tallinnas.

Всеобщий праздник песни 1955 года в Таллине.

# Государственный Академический Мужской хор Эстонской ССР

Одно из выдающихся мест среди государственных хоров и ансамблей Советского Союза принадлежит Государственному академическому мужскому хору Эстонской ССР. Благодаря целеустремленной и упорной работе мужской хор а капелла за четырнадцать лет своей деятельности (первый концерт Государственного хора состоялся 21 января 1945 года в Таллине) достиг под управлением художественного руководителя и главного дирижера Густава Эрнесакса замечательного художественного уровня. Об этом свидетельствуют не только полученные хором государственные награды, как, например, присвоение хору в 1953 году почетного наименования «академический» или диплом I степени, присужденный ему на Всесоюзном фестивале хоровых коллективов и ансамблей в 1957 году, но прежде всего то признание и любовь, которые ГА мужской хор завоевал у широких народных масс, дав по всему Советскому Союзу более 1800 концертов.

Достижения ГА мужского хора не исключительное явление в музыкальной жизни Эстонии, а закономерный результат многовековой песенно-хоровой культуры эстонского народа. Еще на рубеже XVIII и XIX столетий в Эстонии практиковалось многоголосное пение, появились первые певческие хоры. В 1869 году состоялся первый всеобщий праздник песни, в котором участвовали одни мужские хоры. С тех пор

праздники песни стали одной из самых ярких традиций в эстонской национальной культуре, и небольшой по численности эстонский народ по праву может этим гордиться.

Особое значение и размах певческие праздники приобрели при советской власти. Проведено уже три всеобщих праздника песни Советской Эстонии и кроме них целый ряд местных певческих праздников. В 1960 году предстоит четвертый или по общему счету пятнадцатый праздник песни, в котором примет активное участие свыше 30 000 человек.

Во время Великой Отечественной войны (1941—1945 гг.), когда на фронтах шли горячие бои и в Эстонии господствовал жестокий фашистский оккупационный режим, эвакуированные в советский тыл эстонские писатели, художники и музыканты образовали художественные ансамбли, в том числе и профессиональный смешанный хор. Мужские голоса этого хора и составили то ядро, из которого впоследствии вырос Государственный академический мужской хор. При ансамблях работал также основатель хора, молодой дирижер и композитор Густав Эрнесакс.

Из мужских голосов смешанного хора весной 1942 года был сформирован мужской хор, который своими выступлениями на фронте и в тылу завоевал глубокие симпатии слушателей. Хор давал концерты в Москве, Куйбышеве, Уфе и



Dirigent Harald Uibo

(sünd. 1920. a.) Lõpetas a. 1954 Tallinna konservatooriumi koorijuhtimisfakulteedi. Töötab RA Meeskooris a. 1944 — 1957 lauljana ning alates 1957. a. dirigendina. On olnud laulupidude ja laulupäevade üldjuhiks. Isetegevuslike kooride juht.

Дирижер Харальд Уйбо

(род. в 1920 г.). В 1954 году окончил факультет хорового дирижирования Таллинской консерватории. Работает в Государственном академическом мужском хоре, с 1944 по 1957 год как певец, а с 1957 года как дирижер. Бывал общим руководителем праздников и дней песни. Управляет хорами самодеятельности.

других городах. Эти выступления полностью оправдали создание профессионального хора и капелла.

В сентябре 1944 года, когда окончательное освобождение территории Эстонской ССР было лишь вопросом дней, в Ленинграде, где было сосредоточено большинство правительственных органов Эстонской ССР, было положено начало возрождению эстонских театров и художественных учреждений, в том числе и мужского хора и капелла в составе 80 человек.

16 ноября 1944 года в освобожденной советскими войсками столице Эстонской ССР Таллине состоялась первая репетиция мужского хора Государственной филармонии Эстонской ССР. С этого дня художественным руководителем и главным дирижером хора неизменно состоит Густав Эрнесакс. Первое время хором дирижировали также народный артист Эстонской ССР Юри Варисте и заслуженный деятель искусств Эстонской ССР Артур Вахтер, затем на смену им пришли молодые дирижеры Харальд Уйбо и Уно Ярвела.

Уже в первые годы своей деятельности молодой певческий коллектив привлекал внимание не только у себя на родине, но и за пределами Эстонской ССР. В 1946 году хор получил приглашение дать концерты в Москве и таких крупных городах прибалтийских союзных республик, как Рига, Вильнюс и Каунас.

Состоявшиеся весной 1946 года в Москве выступления хора явились его удачным дебютом на самых крупных концертных эстрадах советской страны. Оценка всем четырнадцати выступлениям была дана в следующей телеграмме, поступившей по окончании концертной поездки хора на имя секретаря ЦК КП(б) Эстонии и председателя Совета Министров Эстонской ССР: «Представители музыкальной общности Москвы, собравшиеся на дружеской встрече с представителями музыкального искусства Эстонии, счастливы сообщить Вам об очень большом успехе, одержанном хоровым коллективом под управлением высокоталантливого артиста Густава Эрнесакса и замечательными солистами Анной Клас, Эльзой Маазик, Бруно Лукком и Тийтом Куузиком.

Концертные выступления всех этих исполнителей вызвали единодушное восхищение всей музыкальной общественности Москвы и заслужили высокую оценку.

Примите наши горячие сердечные поздравления и пожелания дальнейшего процветания искусства братского эстонского народа.

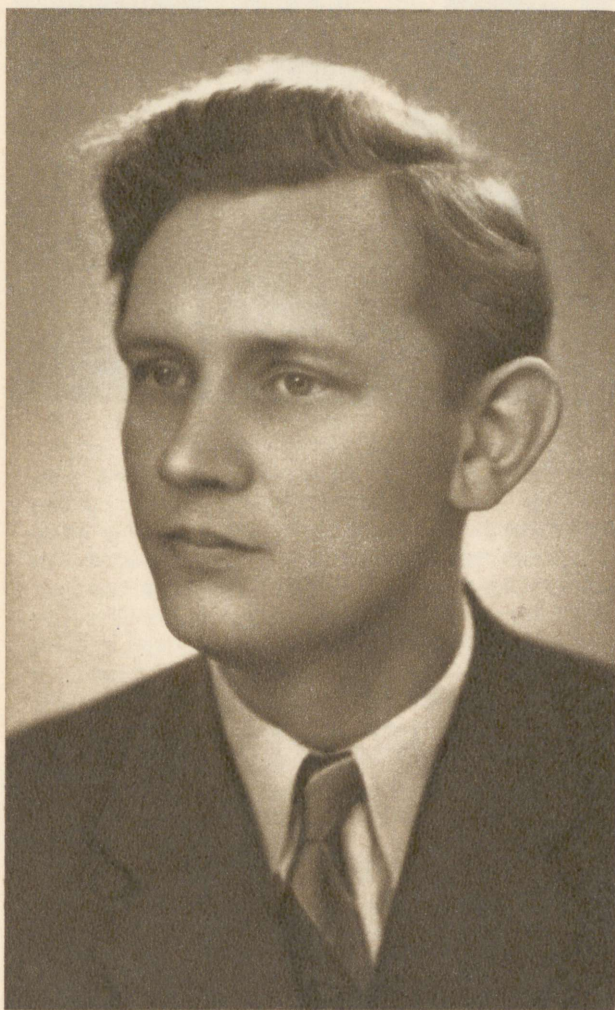
Директор Московской государственной консерватории профессор Шебалин, декан вокального факультета профессор Райский, декан хорового факультета профессор Свешников, ком-

### Dirigent Uno Järvela

(sünd. 1926. a.) Lõpetas a. 1952 Tallinna konservatooriumi koorijuhtimisfakulteedi. Töötas RA Meeskooris a. 1944—1952 lauljana ning alates 1958. a. dirigendina. On Tallinna Muusikakooli koorijuhtimisosakonna juhataja.

### Дирижер Уно Ярвела

(род. в 1926 г.). В 1952 году окончил факультет хорового дирижирования Таллинской консерватории. Работает в Государственном академическом мужском хоре, с 1944 по 1952 год как певец, а с 1958 года как дирижер. Заведует отделением хорового дирижирования Таллинского музыкального училища.



позиторы Белый, Коваль, пианисты Эмиль Гилельс, Григорий Гинзбург, директор Московской государственной филармонии Власов, дирижер Горюков, музыкальные критики Житомирский, Шлифштейн, Поляновский».

За четырнадцать лет своей деятельности хор посетил Москву девять раз, выступив с 81 концертом перед 81 500 слушателями.

Другим выдающимся событием первых лет существования Государственного академического мужского хора была его концертная поездка в прибалтийские союзные республики по маршруту Рига — Вильнюс — Каунас — Рига, состоявшаяся в 1947 году. Особое значение имели выступления в Риге, положившие начало ежегодным традиционным гастролям в Латвию. Много незабываемых воспоминаний и новый творческий подъем, бесчисленные букеты цветов и подарки, преподнесенные как молодыми поклонниками, так и седовласыми стариками в знак благодарности и дружбы, привозили эстонские певцы ежегодно из Риги в родной Таллин. Каждая гастрольная поездка выливалась в яркую демонстрацию дружбы двух братских народов.

Начиная с 1947 года ГА мужской хор посетил Ригу 12 раз, выступив с 62 концертами перед 71 000 слушателями.

Хотя выступления за пределами Эстонской ССР и занимают важное место в концертной деятельности ГА мужского хора, все же основную часть концертов хор дает в Эстонии. Не говоря уже о Таллине, Тарту, Пярну и других культурных центрах Эстонской ССР, где регулярно проводятся ежегодные концерты, ГА мужской хор систематически гастролирует и в районах страны. Трудно найти сейчас в Эстонии такой народный дом, дом культуры или клуб, где еще не звучала песня мужского хора. Он участвовал во всех всеобщих праздниках песни Эстонской ССР, во многих районных певческих праздниках, выступал на многочисленных вечерах народного творчества и летних концертах на открытой эстраде. Деятельность ГА мужского хора, систематически выступавшего как перед городской концертной публикой, учащейся молодежью и рабочими заводов и фабрик, так и перед колхозниками, стала неотъемлемой и незаменимой частью музыкальной жизни Советской Эстонии.

За годы существования ГА мужского хора наиболее ценная часть его репертуара записана на пленку Всесоюзным домом звукозаписей, образуя фонотеку, состоящую из 161 песни. Пение ГА мужского хора неизменно входит в программы передач Всесоюзного радио и других радиовещательных станций Советского Союза и, конечно, Эстонского радио.

# Репертуар и программы

Государственный академический мужской хор дает ежегодно три концерта с совершенно новой программой, разучивая для этого 30—40 новых хоровых песен, в том числе и сложные произведения большой формы. В репертуаре хора, состоящем более чем из 430 хоровых произведений, много песен советских эстонских композиторов. Имена Марта Саара, Туудура Веттика, Густава Эрнесакса, Эугена Каппа, Альфреда Каринди, Рихо Пятса, Виллема Каппа, Эдгара Арро, Бориса Кырвера, Эльс Аарне и других часто встречаются в концертных программах. Сравнительно полно представлены также классики эстонского песенно-хорового творчества, такие, как Александр Кунилейд, Константин Тюрнпу, Александр Ляте, Михкел Людиг, Мийна Хярма, Артур Капп, Эвальд Лав Рудольф Тобиас и др.

В репертуар ГА мужского хора входит ряд песен известнейших композиторов Советского Союза Д. Шостаковича, В. Сорокина, Р. Глиэра, В. Шебалина, А. Коваля, В. Мурадели и др.

Репертуар хора постоянно пополняется произведениями мировой классики, представленной творчеством как западноевропейских, так и русских композиторов. В концертных программах хора можно видеть имена таких композиторов-классиков, как Палестрина, Орландо ди Лассо, Гендель, Моцарт, Гайдн, Бетховен, Шуберт, Шуман, Верди, Вебер, Вагнер, Григ, Фёрстер, Дворжак, Гуно, Сибелиус, Аренский, Глинка, Бородин, Римский-Корсаков, Рубинштейн, Чайковский и др.

Мужской хор исполняет также многочисленные обработки народных песен, хоровые песни композиторов стран народной демократии и других стран, старые революционные песни и сложные произведения большой формы: сюиты, поэмы, кантаты. Из последних следует отметить «Реквием» Керубини, «Карадские песни» Зольтана Кодай и хоровую сюиту Густава Эрнесакса «Как живут рыбаки».

Из перечисленных хоровых произведений, дающих представление о богатстве репертуара ГА мужского хора, составлены тематические программы, например: «На страже мира»,



Koormeister Harald Siiak

(sünd. 1923. a.) Lõpetas a. 1956 Tallinna konservatooriumi koorijuhtimisfakulteedi. Töötab RA Meeskooris a. 1947—1957 lauljana ning alates 1957. a. koormeistrina. Isetegevuslike kooride juht.

Хормейстер Харальд Сийак

(род. в 1923 г.). В 1956 году окончил факультет хорового дирижирования Таллинской консерватории. Работает в Государственном академическом мужском хоре, с 1947 по 1957 год как певец, а с 1957 года как концертмейстер. Управляет хорами самодеятельности.

«Дружба народов», «Великие стройки коммунизма», «Песни советских народов», «Русская хоровая музыка», «Хоры из опер», «Финские песни и песни стран народной демократии», «Песни прошлых певческих праздников», «Море поет» и т. д.

При составлении концертных программ ГА мужского хора всегда старались избегать случайностей: даже номера смешанных программ («1000-ый концерт», «1001-ый концерт», концерты по заявкам слушателей) заключены в определенные тематические и художественные рамки. Бывали случаи, когда уже выбранное ценное произведение не входило в программу по той причине, что в ней не находилось для него подходящего места. За правильным построением программы главный дирижер следит во время репетиций, а последние изменения вносятся в нее иногда даже после генеральных репетиций и после так называемых контрольных выступлений в школах — вплоть до момента печатания программы. Подвергать программы до первого исполнения их в концертном зале «Эстония» «испытанию огнем» перед слушателями из учащейся молодежи в зале какой-нибудь таллинской школы стало почти традицией.

Для того, чтобы программа имела большую «пробивную силу», руководство хора не ограничивается включением в нее «гвоздя программы» — произведений признанных авторов, пользующихся наибольшим успехом, но прежде всего добиваться эмоционального, красочного исполнения всех концертных номеров. Не один молодой автор получил стимул для дальнейшей творческой работы, прослушав свое первое произведение в исполнении ГА мужского хора. Сильное звучание каждого номера программы достигается основательной и трудоемкой подготовкой на хоровых репетициях. Репетиции ГА мужского хора отнюдь не сводятся к механическому зазубриванию сотен песен, к формальному соблюдению агогических и динамических оттенков музыкального текста; репетиции эти — творческая лаборатория, где после долгих исканий и утомительных испытаний находят свойственное только данной песне настроение, приемы ее исполнения и правильную звуковую окраску. Подлинная репетиция ГА мужского хора только еще начинается там, где обычно кончается подготовка большинства хоров художественной самодеятельности, которые нередко ограничиваются лишь заучиванием песни и ее чисто технической шлифовкой. В ГА мужском хоре в последние годы все шире применяется метод известного Моравского учительского мужского хора (дирижер профессор Шоупаль), состоящий в самостоятельном разучивании дома вокальных партий.



Hääleseadja Evald Laanpere

(sünd. 1900. a.) lõpetas 1927. a. Tartu konservatooriumi. Tegutsenud alates 1924. a. laulupedagoogina, RA Meeskoori hääleseadjana alates 1948. a. Tallinna konservatooriumi õppejõud a. 1945—1950 ja alates 1958. a.

Постановщик голоса Эвальд Лаанпере

(род. в 1900 г.). В 1927 году окончил Тартускую консерваторию. С 1924 года работал преподавателем пения, а с 1948 года руководит постановкой голоса в Государственном академическом мужском хоре. Работал преподавателем в Таллинской консерватории с 1945 по 1950 год и снова начиная с 1958 года.



Eesti kunsti ja kirjanduse dekaadi kontserdil Moskvas. Koori tervitab helilooja D. Sostakovitš.

На концерте декады эстонского искусства и литературы в Москве. К хору обращается с приветствием композитор Д. Шостакович.

# Художественный руководитель и главный дирижер **ГУСТАВ ЭРНЕСАКС**

Создание эстонского профессионального мужского хора, его деятельность и успехи неразрывно связаны с личностью и творческой работой народного артиста Союза ССР, лауреата Сталинской премии профессора Густава Эрнесакса.

Г. Эрнесакс родился 12 декабря 1908 года в Эстонии, в бывшем уезде Харьюмаа, недалеко от Таллина. Пятнадцатилетним юношей он поступил в Таллинскую консерваторию. Окончив в 1931 году класс музыкальной педагогики, он продолжал заниматься у профессора А. Каппа, одного из талантливейших эстонских композиторов старшего поколения, и окончил у него в 1934 году класс композиции. Еще во время учебы Г. Эрнесакс работал дирижером-хоровиком. В 1935—1936 гг. он побывал в Чехословакии, где ознакомился с работой местных певческих хоров. Особенно поразили его высокое художественное мастерство и своеобразная организация работы Моравского учительского мужского хора. По словам самого Г. Эрнесакса, там он «заразился хоровыми бактериями», вследствие чего у него навсегда осталась слабость к мужскому хору.

По окончании консерватории Г. Эрнесакс работал преподавателем музыки в средних учебных заведениях города Таллина, а затем в Таллинской консерватории, писал сольные и хоровые песни, дирижировал певческими хорами. Во время Великой Отечественной войны он находился в советском тылу, работая при эстонских государственных ансамблях в качестве композитора и дирижера.

Густав Эрнесакс — основатель Государственного академического мужского хора (16 ноября 1944 года), его бессменный художественный руководитель и главный дирижер.

Музыкальная деятельность Г. Эрнесакса очень многосторонняя. Он добился широкого признания не только как дирижер — за выдающиеся достижения в области хорового дирижи-

рования и исполнительства Г. Эрнесакс в 1947 году был награжден Сталинской премией, — но и как композитор. Кроме четырех опер — «Пюхаярв» («Священное озеро»), «Берег ветров» (удостоена Сталинской премии), «Рука об руку» и «Боевое крещение» — композитором создан ряд камерных произведений, музыка для кинофильмов и театральных постановок, кантаты и более двухсот хоровых песен. Г. Эрнесакс стал одним из самых выдающихся и плодотворных мастеров эстонского песенно-хорового творчества, обогатившим эстонское национальное хоровое искусство многими замечательными произведениями. За свою многолетнюю дирижерскую практику композитор расширил свой творческий опыт многими наблюдениями, глубоко проник в тайны хоровой музыки, основательно изучил специфику хора. Поэтому хоровые песни Г. Эрнесакса мелодичны, благозвучны и легко запоминаются. Г. Эрнесакс — автор гимна Эстонской ССР. Его хоровые песни «Солнце зашло за липой», «Моя страна, отличающаяся», «Поднимается волна», обработка народной песни «Новогодний козел» и многие другие входят в золотой фонд эстонского песенно-хорового искусства.

Работая дирижером и композитором, Г. Эрнесакс, однако, не забросил и любимую им преподавательскую деятельность: он — профессор кафедры хорового дирижирования Таллинской государственной консерватории.

Многие из учеников Г. Эрнесакса стали известными дирижерами и музыкальными деятелями Эстонской ССР, как, например, народный артист Эстонской ССР Юри Варисте, заслуженный деятель искусств Эстонской ССР Артур Вахтер, Харальд Уйбо, Уно Ярвела и др.

Г. Эрнесакс является также видным общественным деятелем. Он — депутат Верховного Совета Эстонской ССР, член правления композиторов СССР, заместитель председателя правления эстонских советских композиторов, член



Verner Gerretz, Eesti NSV teeneline kunstnik, RA Meeskoori solist.

Вернер Геррец, заслуженный артист Эстонской ССР, солист ГА мужского хора.

Эстонского республиканского комитета защиты мира и заместитель председателя Эстонского общества культурных связей с заграницей.

За выдающиеся достижения в области музыкального творчества и заслуги в общественной работе Г. Эрнесакс награжден советским правительством и партией орденом Ленина, орденом Трудового Красного Знамени и медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.».

За заслуги в деле развития искусства хорового пения Густаву Эрнесаксу в 1957 году было присвоено почетное звание народного артиста Союза ССР.

## Зарисовки с больших гастрольных турне

Самым большим и ответственным делом за всю деятельность ГА мужского хора было предпринятое им в конце 1950 года и продолжавшееся почти три месяца концертное турне по южным республикам Советского Союза. Для этого был разучен репертуар из 70 песен, причем многие из них исполнялись на русском, украинском, латышском и литовском языках.

Первые концерты состоялись в Риге, Вильнюсе и Каунасе — в городах, знакомых по прежним поездкам, но затем последовали выступления в незнакомых концертных залах. Хор встречал везде сердечный прием. Во многих случаях выступления заканчивались волнующим общим пением исполнителей и слушателей.

Путь хора проходил через столицу Белорусской ССР Минск и крупный промышленный центр Украинской ССР Харьков на Кавказ. В красивейшем курортном городе Советского Союза Сочи был дан ряд концертов; одним из своеобразнейших выступлений явился концерт на подмостках открытого летнего театра на берегу Черного моря. По требованию публики хору пришлось дать дополнительный концерт в здании Сочинского театра. Огромный театральный зал был до отказа переполнен трудящимися, съехавшимися сюда на отдых со всех концов Советского Союза. Этот концерт можно назвать единственным в своем роде, так как хору не очень-то часто приходилось выступать перед аудиторией, состоящей из представителей стольких национальностей и стольких профессий, и, тем не менее, снискать ее единодушное одобрение. Горячие аплодисменты, букеты цветов — на этот раз с лавровыми ветками, — приглашения снова посетить Сочи — все это было для

хорового коллектива достаточной наградой за его труд.

Концерты перемежались с интересными экскурсиями в горы и исторические места в Сухуми, Тбилиси, Ереване, Баку и других городах.

В столице Армянской ССР Ереване состоялся 25-ый концерт гастрольного турне, явившийся одним из интереснейших выступлений поездки. Хоровой коллектив переживал большой творческий подъем благодаря исключительному вниманию, проявленному концертной публикой, и ее горячей признательности. По словам главного дирижера, хор на этом концерте был необыкновенно послушен дирижеру, достиг замечательного звучания, пел с захватывающим задором. Трогательно было внимание, оказанное хору старейшим армянским композитором



Harri Vasar, Eesti NSV teeneline kunstnik, RA Meeskoori solist.

Харри Вазар, заслуженный артист Эстонской ССР, солист ГА мужского хора.

Н. Тиграняном, ослепшим еще в юности: престарелый мастер (ему тогда исполнилось 94 года) до конца прослушал программу и перед уходом зашел к певцам, чтобы выразить им свою благодарность и одобрение.

Баку, столица Азербайджанской ССР и крупнейший промышленный центр Закавказья, был конечным пунктом большого турне. За пять недель ГА мужской хор, проехав 5700 километров, дал около тридцати концертов.

Ни в одном из городов гастрольного маршрута не пришлось увидеть столько исторических достопримечательностей, как в Баку. Благодаря опытным экекурсоводам хоровой коллектив мог подробно ознакомиться с памятниками прошлого азербайджанской столицы.

Следует отметить, что на концертах в Баку дирижер и хор выступали с исключительным творческим вдохновением. Многие уже десятки и сотни раз пропетые песни приобрели тогда в интерпретации Густава Эрнесакса совершенно новую, яркую выразительность.

Последовали промышленные города у Каспийского моря, курорты в окрестностях Кисловодска, древний культурный центр и столица Украины Киев, Днепропетровск, Одесса, столица Молдавской ССР Кишинев, Черновицы и Львов. Залы курортов, переполненные отдыхающими и туристами, сменялись концертными залами больших городов и рабочими аудиториями. Наиболее интересными были концерты на заводах перед слушателями-рабочими, только что пришедшими от станков. В импровизированных концертных залах хор устанавливал тесный контакт с тысячами рабочих, оказавшихся самыми благодарными слушателями. 16 ноября 1950 года, в день своей шестой годовщины, ГА мужской хор дал концерт в Киеве, где рабочая аудитория в тысячу человек очень живо реагировала на каждую песню, так что пришлось исполнить много добавочных номеров. По окончании гастрелей хор получил почетную грамоту.

Последние концерты гастрольного турне 1950 года состоялись в Москве и Ленинграде. Всего ГА мужской хор дал за 87 дней в 25 городах девяти братских республик 69 концертов. Длина проделанного пути составила 12 812 километров.

Почти такое же продолжительное концертное турне было совершено в 1952 году (12257 километров в течение 81 дня, 64 концертных выступления в 20 городах) по маршруту Украина — Кавказ — города Поволжья. Кроме репертуара, состоящего почти из 100 песен, ГА мужской хор имел теперь и приобретенный за первую поездку опыт по составлению программ и правиль-

ному распределению своих сил во все время гастролей.

Кроме многих, уже знакомых по предыдущему концертному турне городов, таких, как Москва, Киев, Харьков, Баку, Кисловодск и т. д., хор посетил крупные промышленные центры Сталино, Запорожье, приволжские города Сталинград, Куйбышев, Горький и город Пензу.

Одной из главных целей поездки были гастролы в историческом городе-герое Сталинграде. Выступления состоялись в Сталинградском государственном театре, на тракторном заводе и в великолепном помещении рабочего клуба на заводе «Красный Октябрь».

Хор совершил интересную поездку в Калач, где певцы ближе ознакомились с каналом Волга-Дон. Там же состоялась встреча со строителями канала — рабочими и инженерами, закончившаяся концертом. Поскольку в строительстве канала участвовали все народности Советского Союза, то концертная программа хора состояла в основном из песен советских народов. Подбор песен оказался удачным. Концерт прошел под знаком дружбы народов, аудитория очень тепло и сердечно принимала каждый номер программы. Хору преподнесли почетную грамоту. Эстонский мужской хор оказался первым художественным коллективом, приехавшим издалека для того, чтобы порадовать своим искусством трудящихся одной из великих строек коммунизма — строителей Волго-Донского канала.

В Куйбышеве хор побывал на строительной площадке самой большой в мире Куйбышевской гидроэлектростанции.

Город Горький встретил эстонский мужской хор очень тепло и гостеприимно.

Один из старых певцов мужского хора А. Нуга писал: «Многие из членов нашего коллек-

тива, в том числе и я, пели раньше в хорах художественной самодеятельности. Но никогда мы не испытывали от своего пения такого удовольствия, как теперь, в дни советской власти. Мы чувствуем, что наша песня нужна людям нашей необозримой страны...».

После во всех отношениях удачного второго большого гастрольного турне Государственному мужскому хору Эстонской ССР было присвоено почетное наименование «академический».

Концертная поездка 1958 года прошла по маршруту Украина — Молдавия — Крым. Кроме выступлений в городах, знакомых хору по первым двум поездкам, он дал теперь концерты также в Виннице, Ужгороде, Симферополе, Ялте и Севастополе.

Во время своих больших гастрольных турне ГА мужской хор установил дружескую связь с коллективами многих учреждений и организаций, вузов и консерваторий. Отметим памятные встречи со смешанным хором Ленинградского государственного университета, с симфоническим оркестром Ленинградской государственной филармонии, Закарпатским ансамблем песни и пляски, с актерами Пекинского музыкального театра, финскими деятелями культуры, пионерами города Минска; встречи с преподавателями и студентами консерваторий в Москве, Ленинграде, Риге, Одессе, Харькове, Горьком и Баку, с преподавательским составом и студентами Московского театрального института имени Луначарского; встречи с рабочими заводов «Вольта» и «Крепгольмской мануфактуры», с шахтерами Кохтла-Ярве, Горловки и Макеевки, со строителями Волго-Донского канала, Сталинградской и Куйбышевской гидроэлектростанций, нефтяниками Баку, сталелитейщиками Запорожья и многими другими рабочими коллективами, трудящимися разных организаций, колхозниками, рыбаками и т. д.

# За работой и отдыхе

Стационаром Государственного академического мужского хора Эстонской ССР является столица Эстонии — старинный город Таллин.

Работа в помещениях хора начинается обычно уже в 10 часов утра с уроков постановки голоса. До 1951 года голоса хоровому коллективу ставились в основном по группам один раз в неделю. В 1951 году, для большей целесообразности и продуктивности работы, была введена индивидуальная постановка голоса. Теперь все певцы (за исключением учащихся в таллинских музыкальных учебных заведениях) должны дважды в неделю являться к вокалисту Эвальду Лаанпере на урок постановки голоса. В качестве вокалистов привлечены к работе также освоившие эту профессию солисты Вернер Геррец, Пауль Хярм, Роберт Вахисалу и Раймонд Аланго. Через каждые два-три года производится вокальная проверка всех членов ГА мужского хора, являющаяся в то же время проверкой работы самих вокалистов. Постановка голоса наряду с ежедневными хоровыми и ансамблевыми репетициями развивает индивидуальные вокальные способности каждого певца, учит ансамблевому пению, постоянно тренирует голос, повышая его физическую устойчивость и неутомляемость — качества, необходимые во время продолжительных гастролей.

Для пополнения музыкальных знаний членов коллектива при ГА мужском хоре работает студия, в которой певцы, не имеющие специального образования, обучаются чтению нот и музыкально-теоретическим предметам. По окончании каждого сезона проводятся контрольные экзамены; удачно сдавшие их переводятся на следующий курс. Задача студии — в ближайшие годы дать всем членам коллектива образование в объеме курса музыкальных училищ. До сих пор высшее музыкальное образование получили десять человек, учебу в консерватории продолжают семь, а восемь певцов имеют диплом музыкального училища.

Кроме постановки голоса и занятий в студии, работа хора протекает на ансамблевых спевках и репетициях и на уроках концертмейстера, где певцы с соответствующими вокальными данными обучаются сольному пению.

В первые годы существования хора лишь отдельные певцы выступали как солисты. Из них самым выдающимся был генор Виктор Гурьев, теперь оперный солист ГА театра «Эстония» и заслуженный артист Эстонской ССР, а затем Вернер Геррец (бас), которому в 1954 году было присвоено звание заслуженного артиста Эстонской ССР.

Для того, чтобы дать занятиям по сольному пению больший размах, члены ГА мужского хора начали устраивать закрытые концерты, на которых более опытные выступали с сольными номерами перед своими коллегами. Такие выступления обычно происходили по субботам, отсюда и их название «субботники». Впоследствии такие «субботники» превратились в открытые концерты солистов ГА мужского хора, которые, в свою очередь, положили начало образованию группы солистов хора.

С годами певческий коллектив ГА мужского хора пополнялся новыми членами, прошедшими специальную вокальную подготовку. Концертной публике стали известны имена Роберта Вахисалу, Харри Вазара, Пауля Хярма, Раймонда Аланго и Георга Метссалу. За последние годы в ряды солистов выдвинулись Уно Крээн, Эрвин Кярвет, Константин Казекиви, Георг Аан, Альберт Олеск.

За период 1944—1958 гг. солисты ГА мужского хора дали 30 концертов в Таллине, Риге, Тарту, Пярну и других городах. Число таких концертов постоянно возрастает.

Многие из окончивших консерваторию солистов (Р. Вахисалу, Р. Аланго, Э. Кярвет) начали готовиться к самостоятельным концертам.

На вышеупомянутых «субботниках» хора наряду с солистами выступали также ансамбли:



Lauluveteranid (vasakult): Nikolai Põlluaas (sünd. 1898. a., laulnud koorides ja solistina 55 aastat), August Nuga (sünd. 1899. a., laulnud koorides 44 aastat) ja Roland Sild (sünd. 1899. a., laulnud meeskoorides 39 aastat).

Певцы-ветераны (слева направо): Николай Пыллуаас (род. в 1898 г.; 55 лет пел в хорах и выступал как солист); Аугуст Нуга (род. в 1899 г.; 44 года пел в хорах) и Роланд Сильд (род. в 1899 г.; 39 лет пел в мужских хорах).

дуэты, квартеты, позже образовался еще двойной квартет.

Все названные ансамбли сформировались по инициативе самих участников и работают в свободное от обязательных хоровых занятий время. Некоторые ансамбли просуществовали всего один-два концертных сезона, но есть и такие, которые работают по сей день. К числу последних относится вокальный квартет ГА мужского хора, отмечавший в 1957 году десятилетие своей деятельности. В состав квартета входят: Георг Метсалу, Георг Ветинг, Эвальд Яансоо и Раймонд Аланго. Концертмейстером и художественным руководителем с самого начала существования вокального квартета был Ильмар Тальвик. За годы своей работы квартет

освоил репертуар, состоящий из 300 песен, большинство из них — жизнерадостные песни, близкие и понятные широким массам.

В начале 1956 года главный дирижер ГА мужского хора предложил группе певцов создать небольшой ансамбль а капелла. Так было положено начало теперешнему двойному вокальному квартету ГА мужского хора.

Дебют нового ансамбля прошел успешно. А поскольку в то время вся советская страна готовилась ко Всемирному фестивалю молодежи, то ансамбль из восьми певцов стал кандидатом на фестиваль и под руководством хормейстера ГА мужского хора Харальда Сийака начал готовиться к выступлению на фестивале.

Упорный труд молодых певцов увенчался успехом. Об этом свидетельствуют полученные двойным квартетом три золотые медали: первую присудили ему на республиканском, вторую на всесоюзном и третью на конкурсе VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве. Золотой медалью был награжден также художественный руководитель двойного вокального квартета Х. Сийак. С тех пор ансамбль регулярно выступал на концертах ГА мужского хора, а также дал ряд самостоятельных концертов.

Начиная с весеннего сезона 1958 года, ансамблевое пение стало неотъемлемой частью работы ГА мужского хора. Для этого весь хор был разделен на квартеты, которые по инициативе самих участников работают непрерывно, готовясь прежде всего ко всеобщим контрольным выступлениям хора в рамках нового репертуара. Возможно, что из этих квартетов со временем выдвинется такой новый ансамбль ГА мужского хора, который сможет конкурировать со своими предшественниками.

Главный раздел работы ГА мужского хора — это ежедневные хоровые репетиции продолжительностью от 3 до 4 часов. Предварительно происходит разучивание вокальных партий отдельными группами голосов. Затем, с переходом к отделке художественных деталей исполнения, осуществляемой уже главным дирижером или очередным дирижером, готовящим концертную программу, производится также проверка выученных вокальных партий. Певцы в шутку прозвали помещение, в котором происходит эта проверка, «камерой пыток», а контролеров — «инквизиторами», намекая на то, что не один певец предстает пред очи «инквизиторов» с замираньем сердца. Ведь мало кому улыбается по окончании контроля увидеть против своей фамилии оценку ниже «хорошо». Общая оценка выводится на основании четырех специальных оценок: по знанию вокальной партии, по четкости ритма, по чистоте интонации и фразировке.

Если к вышеуказанному прибавить еще домашнюю подготовку вокальной партии и концертные выступления, то нагрузка певца ГА

мужского хора окажется довольно серьезной. Несмотря на это, члены хорового коллектива находят время и для общественной работы, и для занятий спортом.

Когда по окончании войны в Таллине все молодые и старые сообща взялись за работу по расчистке и восстановлению разрушенного родного города, то в рабочие бригады таллинцев влился и коллектив хора; когда колхозы нуждались в рабочих руках, члены коллектива помогли на сенокосе и при уборке урожая.

В последующие годы члены ГА мужского хора посвящают свои свободные часы лекциям и беседам, спортивным состязаниям (играют в шахматы, шашки, теннис, настольный теннис, волейбол и т. д.).

Во время концертных поездок и больших турне члены ГА мужского хора используют свое свободное время на туристские экскурсии и выезды за город. Коллектив хора осматривает музеи Москвы, Ленинграда, Риги, Киева и многих других городов Советского Союза, ознакомился с горной природой северного Кавказа и Закарпатья, с цветущим южным побережьем Крыма. Коллектив видел воздвигнутые советскими людьми грандиозные энергетические станции, моря-водохранилища, судоходные каналы, необозримые колхозные поля, бескрайние сады и виноградники, гигантские заводы и рудники, новые города и поселки. . .

Главный дирижер хора Густав Эрнесакс говорит: «Мы хотим, чтобы наша песня помогала жить, бороться и побеждать замечательным советским людям, которые имеют такие огромные достижения в построении новой жизни.

Мы несем вперед национальное искусство, факел которого вручили нам наши предки. Мы знакомим со своим искусством братские народы Советского Союза и вместе с тем учимся у них, черпая из сокровищницы их национального искусства. Дружба взаимно обогащает, она придает силу.

Мы — солдаты мира. Наша задача бороться за то, чтобы народы протянули друг другу руку. Мы сражаемся оружием искусства — пусть оно никогда не притупится, пусть разит врага в самое сердце!»



«Estonia» kontserdisaalis.  
В концертном зале «Эстония».

EESTI NSV RIIKLIKU AKADEEMILISE MEESKOORI LAULJAD

I TENOR

1. Aan, Georg
2. Aas, Evald
3. Adamka, August
4. Kailvee, Enn
5. Kaljuste, Ilmar
6. Kõsk, Argo
7. Laide, Ivar
8. Larionov, Ivan
9. Larm, Hartvig
10. Lester, Herbert
11. Metssalu, Georg — *solist*
12. Nuga, August
13. Rikas, Heino
14. Roomet, Olev
15. Siimsen, Johannes
16. Sild, Roland
17. Valdaru, Mart
18. Valge, Voldemar — *solist*
19. Veesaar, Erivan

BARITON

1. Hunt, Eduard
2. Jaansoo, Evald
3. Kala, Uno
4. Kirs, Verni
5. Kuulpak, Sulev
6. Laidre, Evald
7. Müürsepp, Ernst
8. Olesk, Albert
9. Puusepp, Ernst
10. Põllupüü, Valter
11. Sau, Olev
12. Saviir, Osaleid
13. Talvik, Ilmar
14. Tammeveski, Martin
15. Tamuroo, Aldo
16. Vilpart, Harri — *inspektor*
17. Zirk, Rudolf

II TENOR

1. Härm, Paul — *solist*
2. Juhkov, Harri
3. Jänes, Viktor
4. Kaaruks, Erich — *administraator*
5. Kasekivi, Konstantin — *solist*
6. Kingu, Albert
7. Lemmik, Heino
8. Metsaru, Kalev
9. Moisar, Voldemar
10. Männik, Heino
11. Möldroo, Ivar
12. Põlluaas, Gunnar
13. Põlluaas, Nikolai
14. Rande, Albert
15. Roos, Karl
16. Rättnik, Renè
17. Tarmula, Heino
18. Vasar, Harri — *Eesti NSV teeneline kunstnik*
19. Veting, Georg
20. Vooremaa, Jakob

BASS

1. Alango, Raimond — *solist*
2. Bürger, Georg
3. Gerretz, Verner — *Eesti NSV teeneline kunstnik*
4. Hellaste, Hugo — *oktavist*
5. Kreen, Uno — *solist*
6. Kärvet, Ervin — *solist*
7. Lätti, Endel
8. Maasikas, Raimond
9. Rannik, Avo
10. Riikjärv, Feliks
11. Romandi, Jaanus
12. Räästas, Kalju
13. Saard, Voldemar — *oktavist*
14. Soo, August
15. Tamm, Valdik
16. Toompea, Georg
17. Vahisalu, Robert — *solist*
18. Vilgo, Reino
19. Voit, Artur

ПЕВЦЫ ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО МУЖСКОГО ХОРА  
ЭСТОНСКОЙ ССР

I ТЕНОР

1. Аан Георг
2. Аас Эвальд
3. Адамка Аугуст
4. Валге Вольдемар, *солист*
5. Валдару Март
6. Везсаар Эриван
7. Кайльвез Энн
8. Кальюсте Ильмар
9. Коск Арго
10. Лайде Ивар
11. Ларионов Иван
12. Ларм Хартвиг
13. Лестер Херберт
14. Метсалу Георг, *солист*
15. Нуга Аугуст
16. Рикас Хейно
17. Роомет Олев
18. Сиймсен Иоханнес
19. Сильд Роланд

БАРИТОН

1. Вильпарт Харри, *инспектор*
2. Кала Уно
3. Кирс Верни
4. Куулпак Сулев
5. Лайдре Эвальд
6. Мююрсепп Эрнст
7. Олеск Альберт
8. Пуусепп Эрнст
9. Пыллупюю-Вальтер
10. Савийр Осалейд
11. Сау Олев
12. Тальвик Ильмар
13. Таммевески Мартин
14. Тамуроо Альдо
15. Хуньт Эдуард
16. Цирк Рудольф
17. Яансоо Эвальд

II ТЕНОР

1. Вазар Харри, *заслуженный артист ЭССР*
2. Ветинг Георг
3. Вооремаа Якоб
4. Каарукс Эрих, *администратор*
5. Казекиви Константин, *солист*
6. Кингу Альберт
7. Леммик Хейно
8. Метсару Калев
9. Мельдроо Ивар
10. Мойсар Вольдемар
11. Мянник Хейно
12. Пыллуаас Гуннар
13. Пыллуаас Николай
14. Ранде Альберт
15. Роос Карл
16. Рятсник Ренэ
17. Тармула Хейно
18. Хярм Пауль, *солист*
19. Юхков Харри
20. Янес Виктор

БАС

1. Аланго Раймонд, *солист*
2. Бюргер Георг
3. Вахисалу Роберт, *солист*
4. Вильго Рейно
5. Войт Артур
6. Геррец Вернер, *заслуженный артист ЭССР*
7. Крээн Уно, *солист*
8. Кярвет Эрвин, *солист*
9. Лятти Эндель
10. Маазикас Раймонд
11. Ранник Аво
12. Рийкярв Феликс
13. Романди Яанус
14. Рязстас Калью
15. Саард Вольдемар, *октавист*
16. Соо Аугуст
17. Тамм Вальдик
18. Тоомпеа Георг
19. Хелласте Хуго, *октавист*



B-1849 "

TÜ RAAMATUKOGU



1 0300 00428684 7

Rbl. 2.50