

TARTU ÜLIKOOLI VILJANDI KULTUURIAKADEEMIA

Kultuurhariduse osakond

Kultuurikorralduse õppekava

Kaire Papp

ABSTRAKTSIOONIDE ÖÖ

Loov-praktiline lõputöö

Juhendaja: Piret Aus, MA

Kaitmisele lubatud:.....

Viljandi 2015

SISUKORD

SISSEJUHATUS	3
1. INTELLIGENTNE TANTSUMUUSIKA	5
1.1. Alternatiivne klubikultuur Eestis ja klubiõhtute korraldamise praktikad	6
2. ORGANISATSIOONI HEA UUS HELI ANALÜÜS	8
2.1. Organisatsiooni kirjeldus	8
2.2. Organisatsiooni struktuur.....	11
2.3. Organisatsiooni missioon, visioon ja tegevused	13
3. ABSTRAKTSIOONIDE ÖÖ SÜNDMUSE IDEE JA KORRALDAMINE	14
3.1 Sündmuse tekkelugu ja selle vajalikkus	14
3.2 Korraldusmeeskond	16
3.3 Sündmuse eelarve ja selle täitmine	17
3.4 Sündmuse ettevalmistusperiood	19
3.7 Tegevused sündmuse päeval.....	21
4. ABSTRAKTSIOONIDE ÖÖ RISKIANALÜÜS	23
5. SÜNDMUSE MAJANDUSLIKU MÕJU ANALÜÜS	25
6. ENESEREFLEKSIION	28
KOKKUVÕTE	30
KASUTATUD ALLIKAD	32
LISAD	34
Lisa 1. Tegevuskava	34
Lisa 2. Abstraktsioonide Öö ajakava 8. mail	35
Lisa 3. Fotojäadvustused Abstraktsioonide Öölt	36
Lisa 4. Abstraktsioonide Öö plakat.....	39
Lisa 5. Piletipõhjad	40
Lisa 6. Meediakajastus müürilehes	41
SUMMARY	42

SISSEJUHATUS

Käesolev lõputöö annab ülevaate 8. mail 2015 korraldatud sündmusest Abstraktsioonide Öö ning selle realiseerimiseks tehtud tegevustest. Sellel teekonnal olen tegelenud mitmete eripalgeliste tegevustega, alustades rahvusvahelise kurtide integratsiooniprojektiga, külastades pimedate ja kurtidega maakoole tõstmaks teadlikkust puuetega inimeste eluolust, töötades Keenias ja olles vabatahtlik Guatemalas. Sellele teekonnale on jäänud muuhulgas Rootsi päritolu ja Eesti organisatsioonide koostöövõrgustiku arendamine sündmuste korraldamise kaudu. 2013. aastal alustasin praktikat Kultuurikatlas, töötades muusikavaldkonna projektidega ja selles valdkonnas kujutlen end töötamas ka aastate pärast.

Muusika on kõnetanud mind lapsest saati erilisel moel. Korraldustööga olen puutunud tihedalt kokku viimase kuue aasta jooksul ja muusikavaldkonnale pühendumine on olnud paari viimase aasta fenomen. Sellegi poolest on varasem praktiline kogemus töötades näiliselt vastandlikes valdkondades avardanud minu maailmapilti ja õpetanud nägema seoseid kõigis ettevõtmistes. Praktilist tegevust on toetanud Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemiast saadud teoreetilised teadmised, mida loovtöös rakendanud olen. Muusikavaldkond on tugevalt seotud teiste valdkondadega, millega olen kokku puutunud ning tänu sellele suudan iseseisvalt valitud erialal töötada.

Loov-praktiline lõputöö jaguneb kuueks peatükiks. Esimeses peatükis annan ülevaate alternatiivse elektroonilise muusika klubikultuuri valdkonnast, kuhu korraldatud sündmus Abstraktsioonide Öö liigitub. Teises peatükis kirjeldan organisatsiooni struktuuri, missiooni, visiooni ja tegevuskava. Töö kolmandas peatükis on ülevaade 8. mail korraldatud sündmusest, kus põhjalikult olen selgitanud tegevuse ajendeid, sündmuse kontseptsiooni, tegevusi ja kirjeldanud eelarvet. Eraldi peatükina toon välja sündmuse majandusliku mõju analüüsi, riskianalüüsi ning kirjatöö lõpus reflekteerin saadud kogemusi ja nende tähenduslikkust minu kui korraldaja jaoks.

Iga ettevõtja suurim au on tegeleda oma kutsumusega ning Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemias omandatud teadmised ja inspireerivad õppejõud on motiveerinud mind tegelema valdkonnaga, mis on mulle kõige südamelähedasem. Käesolev lõputöö on tänuavaldusena pühendatud akadeemia toetavale kollektiivile, kaasmõtlejatele põneval teekonnal ja minu perekonnale, kes muusikamaailma ei mõista, kuid olenemata kuulumispuudest tulenevast barjäärist on minusse uskunud ning minu kutsumust moraalselt toetanud.

1. INTELLIGENTNE TANTSUMUUSIKA

Abstraktsioonide Öö sündmust on raske klassifitseerida konkreetseesse muusikavaldkonda, sest tegemist on sündmusega, mis pigem arendab uut ja omanäolist muusikavaldkonda. Sellegi poolest on võimalik Abstraktsioonide Öö puhul näha paralleele intelligentse tantsumuusika valdkonnaga (inglisekeelne vaste Intelligent Dance Music, lühend IDM).

IDM-i mõistele pole seni konkreetset selgitust leitud, kuid nähtuse arengut on seni seostatud mitmete tehnoloogiliste arengutega ja uue muusikaga, mis leidsid suuremat kõlapinda 80-datel ja 90-datel seoses isiklike arvutite riistvara ja tarkvara kättesaadavuse suurenemisega.¹ Tol ajal tekkisid võimalused muusikat elektrooniliselt luua. Samas võib mõistet IDM pidada meililistikks, mida 90-datel kindlates kogukondades kasutati muusika jagamiseks. Lisaks eeltoodule on intelligentse tantsumuusika valdkonda kirjeldatud muusikastiilina, mis liigutab vaimu, mitte ainult keha. Teisalt kirjeldab intelligentne tantsumuusika elektroonilist muusikat viljelevad artiste, kes arendasid tantsumuusikat moel, et seda oli võimalik kuulata mujal kui klubis, kodusemas keskkonnas.² Senimaani on suurt kriitikat osutatud sõna „intelligentne“ kasutusele mõistes, sest see ei määratle täpselt seda, millisel juhul on tegemist intelligentse muusikaga. Näiteks on paljud väidetavad intelligentse tantsumuusika stiili esindajad nagu Aphex Twin kritiseerinud sellise termini kasutuselevõtmist nende muusika kirjeldamisel.³ Intelligentse tantsumuusika mõistele on raske täpselt vastet leida, ent tähelepanekutena on välja toodud asjaolu, et IDM (selles kontekstis muusikastiilina) on määramatu žanr, mille puhul on oluline see, et muusika mõistet või olemust ei tohi piirata kindlate tunnuste andmisega. Heliloome on pigem kompositsiooni poolest määratlematu ja seguneda võivad kõikvõimalikud muusikastiilid, taktimõõdud, rütm jm.

¹ Ramsay, B. Tools, Techniques and Composition. Bridging Acousmatic and IDM. http://cec.sonus.ca/econtact/14_4/ramsay_acousmatic-idm.html. (23.04.2015)

² IDM. <https://rateyourmusic.com/genre/IDM/> (23.04.2015)

³ *ibid*

Abstraktsioonide Ööl esitatud muusika viitab teataval määral intelligentse tantsumuusika žanrile. Muusikaline repertuaar varieerus erinevate muusikastiilide üleselt, mistõttu võis olla kuulajatel ühtaegu keeruline mõista, millise muusikastiiliga täpsemalt tegemist on.

Intelligentse tantsumuusika valdkonnas tegutsevate inimeste tegevust saab kirjeldada *do-it-yourself* meetodiga, mis tähendab seda, et eesmärkide saavutamiseks ei ole loodud kindlat tegutsemisstruktuuri või põhimõtteid ning suuresti tegeletakse kõigi korraldusprotsessi juurde käivate tegevustega ise. Näiteks loob muusikat, mängib plaate, korraldab sündmuseid, toodab plaate ja tegeleb nende müügiga üks inimene. Ühtlasi on vaadeldav muusikastiil seadnud loominguga esmakohale ja seetõttu ei tegeleta selles muusikavaldkonnas suuresti toetuste otsimistega institutsioonidest, vaid püütakse toime tulla pileti-, baarimüügi-, kohapealsest CD plaatide müügist saadud tuludega.⁴ See on vaadeldava muusikastiili puhul oluline asjaolu ja kirjeldab hästi organisatsioonisisest tööpõhimõtteid Abstraktsioonide Öö korraldamisel.

1.1 Alternatiivne klubikultuur Eestis ja klubiõhtute korraldamise praktikad

Mõistmaks paremini minu tööd Abstraktsioonide Öö kontserdi-klubiõhtu korraldamisel, annan käesolevas alapeatükis ülevaate Eesti alternatiivse klubikultuuri praktikatest ja tegutsemispõhimõtetest. Seni on vaadeldavat teemat uurinud Rene Mäe ja Airi-Alina Allaste uurimuses *Making Distinctions on Autonomous Cultural field: the Case of Small-scale Alternative Music Festival Organisers in Estonia*. Arvatavasti seostatakse klubikultuuri õitsele puhkemist Nõukogude Liidu režiimi nõrgenemisega 1980-datel, mil Eestis muutusid nähtavamaks erinevad subkultuurid.⁵ Samas arenes elektroonilise muusika klubikultuur samal ajal mujal maailmas ja seega oli tegemist ka üleüldise tendentsiga, mis oli omane tolele ajastule. Alternatiivse klubikultuuri maailmas rakendatakse peamiselt *do-it-yourself* põhimõtteid, millest sai eelnevas peatükis räägitud. Seega ei pea ma silmas siinkohal kõiki klubikultuuri sündmuste korraldamise praktikaid. Alternatiivsete klubiõhtute korraldamise põhjused Eestis erinesid mingil määral muust läänemaailmast. Kui välismaal korraldati klubiõhtuid, et mässata olemasoleva kommertsliku muusika ja vaba aja veetmise vastu, siis Eestis muutusid subkultuurid

⁴ Kühn, J-M. 2011. Working in the Berlin Techno Scene: Theoretical Sketch of an Electronic Music "Scene Economy". In: Journal der Jugendkulturen. Leibniz-Institut für Sozialwissenschaften. http://www.ssoar.info/ssoar/bitstream/handle/document/32193/ssoar-jourjug-2011-kuhn-Working_in_the_Berlin_Techno.pdf?sequence=1.

⁵ Mäe, R. Allaste, A-A. Making Distinctions on Autonomous Cultural field: the Case of Small-scale Alternative Music Festival Organisers in Estonia. Studies of Transition States and Societies. Lk 69.

nähtavamaks ja nende esindajad soovisid muusikat avalikult mängida. Seega polnud eesmärk võidelda populaarse muusika leviku vastu, vaid eelkõige rikastada muusikakultuuri Eestis.⁶

Mida rohkem tekkis erinevaid tehnoloogilisi lahendusi, nagu näiteks internet, seda enam võimaldas see korraldajatel kiiremini sündmuseid korraldada ja inimesteni jõuda. Uut ja senitundmatut muusikat sai jagada inimestega kiirel moel, saates infot meilidele või kasutades sotsiaalmeedia poolt pakutavaid võimalusi. Sõltumatute ja iseseisvate korraldajate näol, kes samaaegselt võisid olla artistid ise, oli info levitamine küllaltki hõlbustatud ja kiire, sest ei sõltunud muudest asjaoludest ja institutsioonidest. Samuti oli võimalik koguda tõhusal viisil tagasisidet kuulajaskonnalt ja olla nendega pidevalt suhtluses.⁷

Vaadeldavas uurimuses on kirjeldatud sõltumatute klubisündmuste korraldajate töömeetodeid järgnevalt: mõned korraldajad teevad kõike ise, näiteks teevad kokkuleppeid sündmuspaigaga, suhtlevad artistidega, kujundavad postreid ja flaiereid, tegelevad reklaamimisega jmt. Samas aga töötatakse konkreetsete sündmuste puhul meeskonnaga, mis kokku kutsutakse. Meeskonna liikmed võivad olla oma valdkonna professionaalid kuid ka amatöörid. Kindlasti tuleb välja tuua ka asjaolu, et enamikel juhtudel pole klubiõhtute korraldamise eesmärgiks majandusliku tulu teenimine, vaid kunsti tutvustamine ja jagamine inimestega.⁸ Tuleb täheldada seda, et sündmuse korraldamine ei jää ära, kui esialgu võib tunduda, et tegemist pole majanduslikult tasuva ettevõtmisega. Tihtipeale on klubikultuuris tegutsejad sündmuste korraldamisel keskendunud eksklusiivse elamuse pakkumisele, sündmuste sarju nimetatakse eri nimedega, mis peaksid peegeldama sündmuse kontseptsiooni ja nimi kujuneb brändiks. Lisaks sellele on valdkonnainimesed pidanud oluliseks säilitada subkultuuride omapära, millega ei tohiks liialt palju kompromissidele minna. Oht võib tekkida olukorras, kui teatud sündmuste korraldamiseks on tarvis rahastust organisatsioonilt või institutsioonilt ning seetõttu võib ettevõtmine olla mõjutatud rahastajate nõudmistest. Samuti on klubipidude korraldajad pidanud oluliseks väärtuste loomist ühiskonnas, mida muusika kaudu vahendada.⁹

⁶ Mäe, R. Allaste, A-A. Making Distinctions on Autonomous Cultural field: the Case of Small-scale Alternative Music Festival Organisers in Estonia. *Studies of Transition States and Societies*. Lk 74.

⁷ *Ibid*, Lk 73.

⁸ *Ibid*, lk 75.

⁹ *Ibid*

2. ORGANISATSIOONI HEA UUS HELI ANALÜÜS

Käesolevas peatükis annan ülevaate organisatsioonist MTÜ Hea Uus Heli, mis on olnud tegev 2003. aastast, kuid on nüüdseks suuresti muutunud tegutsemispõhimõtete osas. Toetavate allikatena olen kasutanud vaadeldavas peatükis organisatsiooni põhikirja ja selgitanud *Do-It-Yourself Music Industry* fenomeni seost ettevõtmisega. Ühtlasi kirjeldan organisatsiooni struktuuri, missiooni, visiooni, eesmärki ja tegevusi.

2.1 Organisatsiooni kirjeldus

Me elame organisatsioonide maailmas, kus kõikjal eksisteerivad mistahes vormis organisatsioonid. Lihtsamini sõnastades saab organisatsiooni defineerida kui ühiste eesmärkide saavutamiseks tegutsevat inimrühma.¹⁰ Organisatsioon Hea Uus Heli sai alguse 2003. aastal, kuid 2014. aastal mõistsime tollaegse praktikabaasi juhendajaga, et soovime tulevikus teha erinäolisi kultuurisündmuseid, mis oleksid sisulised edasiarendused organisatsiooni seni korraldatud sündmustest. Edaspidi plaanime keskenduda tegevustes kultuuriproduksioonide loomisele, korraldame kontserte, klubiõhtuid ja iga-aastast festivali. Sündmustel ülesastuvad artistid pakuvad popmuusikast eristuvat, žanriülest ja seni vähetuntut, ent kvaliteetset heliloomingut. Eelnevaid tegevusi läbi viies kandis koostegemise vorm nime Hea Uus Heli, käesoleva aasta suvel on plaanis juriidiliselt muuta organisatsiooni nimi ja teha muudatusi juhatuses.

Vajadus muuta ühistegevuse eesmärke ja põhimõtteid tulenes suuresti nii sisemisest kui välistest mõjutustest. Minu kolleeg, kes on vaadeldavat organisatsiooni 12 aastat juhtinud, soovis liikuda edasi varasematest tegevustest, sest tundis isiklikul tasandil soovi muutuste järgi. Mina hakkasin organisatsioonis tööd tegema 2014. aasta alguses ja olime kolleegiga ühisel meelel, et tingituna muutunud keskkonnast ja uutest ideedest, on aeg varasemast edasi liikuda. Seega oleme uue

¹⁰ Karilaid, J. 2011. Organisatsiooniõpetus. Loengukonspekt. (27.04.2015).

tegutsemise näol ühendanud mineviku ja oleviku ning jõudnud läbi pikkade arutluste ühise mõtteviisini. Suuresti on muutunud ka see, kuidas me tööd teeme ja millele rohkem tähelepanu osutame ülesannete sooritamisel. Eeltoodud tegevused on olnud osa aastatepikkusest organisatsioonilise muutuse protsessist.¹¹

Praxise uurimuse „Väikese ja keskmise suurusega ettevõtete arengusuundumused“ on kirjeldatud statistikaameti määratlust väike ja keskmise suurusega ettevõtetest, mille kohaselt peetakse väike ja keskmise suurusega ettevõteteks organisatsioone, milles töötab kuni 249 töötajat.¹² MTÜ Hea Uus Heli töötab sõltuvalt projektist kaks kuni kümme inimest ja seega saab pidada meid väikese suurusega organisatsiooniks.

Põhikirja kohaselt on tegemist ühingu, mis on avalikes huvides tegutsev poliitiliselt sõltumatu mittetulunduslik eraõiguslik juriidiline isik.¹³ Mittetulundusühingu eesmärgiks on pakkuda kultuurisündmuseid, millel on intellektuaalne ja valdkondade vaheline mõõde ning mis inspireerib inimesi ja tekitab uusi ideid inimlikul ja ühiskondlikul tasandil. Lühiajalisteks eesmärkideks on käivitada iga-aastane festival ja luua selle ümber platvorm aastaringseteks tegevusteks.

Pikaajaliseks eesmärgiks on olla hinnatud sõltumatu uue ja alternatiivse muusikasuuna tutvustaja ja arendaja Eestis ning uue suuna väljundite (kontsertide, festivalide) esimene esindaja Euroopa tasemel.

Organisatsiooniliikmed on veendumusel, et kultuurisündmused soodustavad uute ideede teket ja seda kõigis eluvaldkondades. Seda enam tuleb keskenduda teenuse kvaliteedile ja tugevale kontseptsioonile, mis looks platvormi soodustamiseks edasist loomingulist tegutsemist. MTÜ Hea Uus Heli loob helil baseeruvaid sündmuseid, mille väljundiks on uued projektid erinevates kultuurivaldkondades. Korraldatavad projektid on loomult seikluslikud, otsingulised, uudsed ja mitmete huvigruppide koostoimel valminud. Muusikarepertuaari esitajad on huvitavad ja teatud voludes tuntud artistid, kellel on omanäoline imidž ja kes suudavad pakkuda erilist ja unikaalset elamust.

¹¹ Kets de Vries, M. 2003. Juhtimise müstika. Pegasus kirjastus., lk 161-163.

¹² Kaarna, R. Masso, M. Rell M. 2012. Väikese ja keskmise suurusega ettevõtete arengusuundumused. Tallinn: Poliitikauuringute keskus Praxis.

http://www.praxis.ee/fileadmin/tarmo/Projektid/VKE_arengusuundumused_lopparuanne_Praxis_2012.pdf

¹³ MTÜ Hea Uus Heli. 2003. Mittetulundusühingu Hea Uus Heli põhikiri. Lk 1.

Tänapäeval on muusikatööstuses palju üksikettevõtjaid ja suurkorporatsioone, mis haldavad paljusid muusikavaldkonnas tegevaid organisatsioone. Suurühendustel on kindlad väljakujunenud reeglid ja standardid, mille kohaselt muusikat levitatakse ja toodetakse ning eelnimetatud organisatsiooni kuulumine eeldab nende reeglite järgimist. Sellised põhimõtted kujundavad suuresti praegust muusikaturgu ja piiravad muusikatööstuses tegutsevate inimeste loomingulist tegutsemist, sest oluline on järgida ettenähtud kriteeriumeid. Suurorganisatsioonide võimsa positsiooni tõttu turul on raske leida kohta sõltumatul ja väiksel ettevõttel, kes esindab nendest eristuvat mõtteviisi, loomingut ja tegutsemismeetodit tööstuses.¹⁴ Väikesed organisatsioonid esindavad peamiselt *do-it-yourself* (edaspidi DIY) fenomeni, millest on eelnevas peatükis räägitud. Peamiselt on sellised organisatsioonid isemajandavad ning nende tegevused on sarnased muusikatööstuses tegutsevate suurorganisatsioonidega: tegeletakse müügi, turundamise ja muusika levitamise, kuid iseseisvalt ja sõltumatult. DIY fenomen kritiseerib tugevasti muusikatööstuse puhul seda, et kunst ja looming pole esmakohal ning artistide loomingulist vabadust piiratakse.¹⁵ Organisatsiooni Hea Uus Heli tegevus on sõltumatu suurühendustest ning organisatsioonis tehakse koostööd vaid sõltumatute plaadifirmadega, institutsioonidega ja artistidega. See on organisatsiooni jaoks oluline, et tagada korraldajate ja artistide loominguline vabadus ja seada teenuses kunst (ja looming) esikohale.

Aastatel 2003-2015 on MTÜ Hea Uus Heli korraldanud festivale, klubiõhtuid, plaadiesitlus kontserte ja teinud koostööd teiste festivalidega kureerides nende alaprogramme. Korraldatud festivalid on olnud Hea Uus Heli festival ja Kõue Heli. Samuti on korraldatud mitmeid klubiõhtute sarju nagu näiteks Abstraktsioonide Öö, 100%, Kumu Öö, Müsteerium. Koostööd on tehtud Jazzkaare, Tallinn Music Weeki ja Eesti Muusika Päevadega.¹⁶

¹⁴ Kühn, J-M. 2011. Working in the Berlin Techno Scene: Theoretical Sketch of an Electronic Music "Scene Economy". In: Journal der Jugendkulturen. Leibniz-Institut für Sozialwissenschaften. http://www.ssoar.info/ssoar/bitstream/handle/document/32193/ssoar-jourjug-2011-kuhn-Working_in_the_Berlin_Techno.pdf?sequence=1.

¹⁵ Strachan, R. 2007. Micro-Independent record labels in the UK. Discourse, DIY cultural production and the music industry. http://www.ssoar.info/ssoar/bitstream/handle/document/22719/ssoar-eurjcultstud-2007-2-strachan-micro-independent_record_labels_in_the.pdf?sequence=1.

¹⁶ Papp, K. Praktika organisatsioonis Hea Uus Heli: muusikamaastikul orienteerumine ja kontsert Seitsemenda Taeva Helisüsteem. Praktikaaruanne. Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia. Lk 9-10.

2.2 Organisatsiooni struktuur

Eesmärkide saavutamiseks on oluline töötada süstemaatiliselt ja planeeritult. Organisatsioon Hea Uus Heli üheks peamiseks tegevuseks on festivali korraldamine ning selleks on tarvis kaasata inimesi, et ettevõtmist edukalt realiseerida. Väga oluline on siinkohal selge ja läbipaistev rollijaotus, kus igale osapoolele on nende ülesanne tegevuses selge. Struktureeritud tegevuse ja selge tööjaotuse puhul on eesmärkide saavutamine hõlpsam ning loob organisatsioonisiselt meeldiva õhkkonna. Kindel ja selge struktuur tagab hea meeskonnasisese kommunikatsiooni ja võimaldab tegutseda ühiselt viisil, et iga liige saaks tegevusse maksimaalselt oma oskuste ja teadmistega panustada¹⁷.

Organisatsioonis on juhtimine samaaegselt tsentraliseeritud kui detsentraliseeritud. Loodavate projektide kontseptsiooni ja idee autorid oleme mina ja minu kolleeg Aivar Tõnso ning on oluline, et iga korraldustöö juurde käiv tegevus haakub tugevalt meie väärtuste ja kontseptsiooniga. Seega juhitud meeskonnaliikmed peamiselt meie visioonist ja ideedest, kuid nendele jääb loomingu vabadus. Organisatsiooniga liituvad sõltuvalt projektist oma valdkonna asjatundjad ehk spetsialistid, kuid nende töö peaks olema kindlasti juhitud meie visioonist. Selle tagamiseks korraldame kokkutulnud meeskonnaga mitmeid vestlusringe, kus selgitame enda ideid ja kontseptsioone korraldatavate sündmuste osas. Kaasame tegevustesse inimesi, kellel jagame ühised väärtused ja arusaamu korraldustööst ja kelle pädevust me usaldame. Seega iseloomustab organisatsiooni pigem detsentraliseeritus, sest meeskonna liikmetel on mingil määral otsustusautonoomia¹⁸. Kuid sellegi poolest oleme kolleegiga iga tööloome etapi juures ning juhendame meeskonnaliikmeid vajadusel. Peame seda meetodit otstarbekaks, sest enne idee realiseerimist on meil kindel visioon valmisproduktist ning tugeva kontseptsiooni soovime publikuni kavandatud viisil viia. Selline põhimõte iseloomustab tsentraliseeritust, sest iga valmisprodukti peab olema eelnevalt meie poolt heaks kiidetud¹⁹.

Organisatsiooni iseloomustab võrgustikstruktuur, mille kohaselt tekib töötajatel side individuaalsete eesmärkide ja kolleegide eesmärkide vahel ning töötatakse ühiste eesmärkide nimel.²⁰ Organisatsioonis saavad meeskonnaliikmed asuda eestvedaja rolli, sest iga töövaldkonna eest vastutavad oma ala asjatundjad, kelle tööd varasema kogemuse põhjal usaldame ning kelle

¹⁷ Brooks, I. 2008. Organisatsioonikäitumine. Üksikisik, rühm ja organisatsioon. Lk 201.

¹⁸ *ibid*

¹⁹ *ibid*

²⁰ *Ibid*, lk 210

ideelist panust väärtustame. Organisatsioonis toimub pigem mitteformaalne kommunikatsioon ja töötajate töö on paindlik ja ülesannetele keskenduv.²¹

Selgitamaks rohkem meeskonna kujunemise ja loomise meetodeid, saab kõneleda projektijuhtimise struktuurist organisatsioonis. Vastavalt projektile moodustatakse meeskond. Sõltuvalt projektist kaasame inimesi, kes konkreetsele tegevusele keskenduksid. Mõned inimesed aitavad meid järjepanu kõigis ettevõtmistes ja teistega teeme koostööd mõne üksiku projekti korral.²²

MTÜ Hea Uus Heli eestvedajaks olen mina ja Aivar Tõnso. Aivar Tõnso on programmijuht, kunstiline juht ning vastutab üldise juhtimise eest. Mina juhin samuti organisatsiooni, ent minu vastutusel jäävad kõik tegevused peale sündmusprogrammi kureerimise. Sõltuvalt projektist on tehtud ja tehakse edaspidi koostööd erinevate valdkondade spetsialistidega. Samuti kaasatakse organisatsioonis vastavalt vajadusele vabatahtlikke erinäolisteks tegevusteks.

Mittetulundusühingut saab kirjeldada toetudes organisatsioonikultuuri mõistele. Organisatsioonikultuuri saab kirjeldada lähtuvalt hoiakutest, uskumustest ja väärtustest, mida organisatsiooniliikmed jagavad²³. Vaadeldava mõiste puhul on käsitletud isikukultuuri definitsiooni, mis haakub tugevalt meie tegevusega. Isikukultuuri väärtustamist organisatsioonis iseloomustab indiviidi tähtsustamine – oluline on see, et inimesed otsustavad kokku tulla, sest ühist tegevust peetakse vastastikku kasulikuks.²⁴ Meie organisatsiooni tugevuseks on viimasele definitsioonile omaselt see, et meeskonnaliikmed on asjatundlikud ja meid ühendab vastastikune lugupidamine. Meeskonda seovad ennekõike ühised huvid ja sarnane visioon, mida väärtustame kõrgelt, sest andekate loovisikute panuseta ei ole me võimelised realiseerima kavandatud eesmärke täiel määral.

²¹ *ibid*

²² Haridus- ja Teadusministeerium, Euroopa Noored. 2000. T-Kit käsiraamat. Organisatsiooni juhtimine. Lk 64

²³ Organisatsiooni sisekeskkond: kultuur ja struktuur. TLU veebipõhine õppematerjal.

http://www.tlu.ee/opmat/in/Organisatsiooni%20alusuuring/5_organisatsiooni_sisekeskkond__kultuur_ja_struktuur.h tml. (01.05.2015)

²⁴ Brooks, I. 2008. Organisatsioonikäitumine. Üksikisik, rühm ja organisatsioon. Lk 210.

2.3 Organisatsiooni missioon, visioon ja tegevused

MTÜ Hea Uus Heli missiooniks on tähendusrikaste kultuuriprojektide korraldamise kaudu aidata tänapäevases kiirelt muutuvast maailmast inimeste elu mõtestada ja kogeda sügavamal tasandil ühtekuuluvust ja harmooniat ümbritseva maailmaga. Rikastada Eesti kultuurimaastikku ja muuta seda rahvusvahelisel areenil atraktiivsemaks.

Organisatsiooni visioon on olla aastaks 2020 rahvusvahelise mainega uudsete kultuurisündmuste korraldaja ja kultuuriprojektide tootja, millel on selleks ajaks välja kujunenud platvorm aastaringsest sündmuste korraldamisest valdkondade ülest mõõdet omava muusikafestivali näol.

Organisatsiooni põhitegevuseks on kultuurisündmuste korraldamine ja kultuuriprojektide produtseerimine. 2014. aasta oli ettevalmistav aasta, kus sai sõlmitud koostöökokkulepped võtmepartneritega nii huvigruppide kui loomeisikute näol. Esimese viie aasta prioriteetsemad tegevused on uut suunda muusikamaastikul esindatava kontsertsündmuste ja Eestisese muusikafestivali korraldamine ja läbiviimine. Käesoleval hetkel tegeleb organisatsioon sügisese festivali ettevalmistamisega, mis toimub 2015. aasta oktoobri teises pooles.

Organisatsiooni põhitegevuste hulka kuulub veel:

- Iga kahe kuu tagant kontserdi-klubiõhtute korraldamine;
- Meie profiiliga haakuvate välisartistide tuuride Eestis toimuvate kontsertide korraldamine;
- Plaadiesitluste korraldamine, artistide nõustamine enda albumi avaldamisel ning esitluskontsertide korraldamine.

3. ABSTRAKTSIOONIDE ÖÖ SÜNDMUSE IDEE JA KORRALDAMINE

Käesolevas peatükis annan ülevaate sündmuse tekkeloost ning kirjeldan ülevaatlikult sündmusele eelnenud ja kohapealset korraldustööd. Selgitan kontserdi-klubiõhtu eesmärgi, sihtgruppi. Korraldusmeeskonda ja eelarvet ning selle täitmist.

3.1 Sündmuse tekkelugu ja selle vajalikkus

Käesoleva Abstraktsioonide Öö korraldamine oli tugevalt seotud festivali ideega. Uue festivali loomise soov oli minu kolleegil olemas aastaid, kuid meie mõtted ja soovid konkretiseerusid 2014. aasta alguses, mil otsustasime, et korraldame 2015. aasta sügisel suursündmuse. Kõik tegevused, mis festivalini on viinud, on olnud tugevasti põimunud eelnimetatu arendamisega. Meie tegevuse peamiseks ajendiks on olnud katsetada erinevaid kontseptsioone, uurida muusikamaastikul toimuvat, analüüsida sihtrühma soove ning mõista paremini muusikamaailmas arenevaid suundi, mis vääraks kajastamist laiemas mastaabis. Esialgu oli plaanis Abstraktsioonide Öö nimetuse asemel kasutada uut sündmuse nime, mis otseselt vihjaks tulevale festivalile. Samuti oli kavas sündmuse jooksul avalikustada festivali esialgne programm ja kuupäevad. Aprillikuu teises pooles tundsin meeskonnaga, et avalikuks teavitamiseks on liiga vara. Seetõttu mõtlesime korraldada sündmuse, kus saame katsetada festivali programmi tarbeks arendatavaid projekte ja vaadata, kas need toimivad ja millist vastukaja küllastajatelt saame. Esimesel aastal on festivali keskseks teemaks maailmade loomine ja seetõttu otsustasime vaadeldava sündmuse puhul kasutada formaati, mida organisatsioon varasemalt on kasutanud.

Abstraktsioonide Öö sündmuse sari sai alguse 2008. aastal seoses toimunud Tehnoloogiline Päike albumi Abstraktsioonide maal esitluskontserdiga. Varasemate Hea Uus Heli festivali ja klubiõhtute arendusena tekkinud Abstraktsioonide Öö puhul on tegemist sündmusega, mis põimib omavahel klubiõhtu ja kontserdi formaadi ja tutvustab muusikat, mida on raske konkreetse žanriga määratleda. Kui varasemalt korraldati Hea Uus Heli festivali ja regulaarselt klubiõhtute sarju, siis Abstraktsioonide Öö oli mingil määral üleminekufaas varasemast

tegevusest uuele. Sündmus on aastaid toimunud ebaregulaarselt ehk seda on korraldatud siis, kui on tekkinud aega ja ideid.

Seekordse Abstraktsioonide Öö teema oli erinevad maailmad. Seegi on tugevasti seotud 2015. aasta festivali teemaga, milleks on maailmade loomine. Usume, et iga looja – inimene, artist, muusik, elab maailmas, mida endale luuakse. Inimesed tunnetavad elu ning kogetut mõtestatakse lahti erineval moel, nii nagu nähakse maailma omal moel. Sellest mõttest ajendatuna soovisime pakkuda küllastajatele muusikalist elamust, kus iga kuulaja saab hetkeks siseneda uude või teistsugusesse maailmasse ja leida omavahel harmoneeruvate ja mittesobivate helide kaoses uue helikeele, mis neile meeldib. Abstraktsioonide Öö on sündmussari, mida on varasemalt korraldatud ja sellega jätkamine tundus vajalik mitmel põhjusel. Peatükis 1. kirjeldasin sündmuse olemust ja viitasin selle kontseptsioonile kui muusikavaldkonna uue arendusena. Seega on uue muusikastiili arendamise seisukohalt oluline jätkusuutlikult vaadeldava kontseptsiooniga tegeleda ja avalikult esitada. Teisalt tehakse Eestis taolisi sündmuseid vähe ja olen veendunud, et otsingulise, eksperimentaalse ning žanriülese muusika austajaid tekib aina rohkem, kes soovivad käia kuulamas muusikat, mida tihti peale raadiotes ei mängita või avalikult ei esitata.

Sündmusel esinesid kahel laval elava muusikaga Mart Avi ja Ajukaja, Tont ja Kaja Vari, Kulgurid ning Eeter. Eklektilist plaadimuusikat mängisid Andres Lõo, Katja Adrikova, Kaur Garšnek & Miss Katrin, Estrada, Aivar Tõnso ja Tanel Paliale. Visuaale tegid Solaris ja Tencu.

Järgnevalt esitan väljavõtte pressiteatest, saatsime laiali mõned päevad sündmust. Vaadeldav pressiteate osa kirjeldab hästi Abstraktsioonide Ööl esitatud muusikat, mis põimub maailmade loomise kontseptsiooniga:

Ajukaja ja Mart Avi esinevad seekord tavapärasest erineva kajaga, rääkides kontserdil elektrooniliste masinate saatel ja vahel lauldes kuradi antropomorfsetest kehastustest, tedrekanadest, koridorides ekslemisest ja muust. Nii mõnigi kuulaja võib leida end pärast sellist kogemust muust maailmast. **Eeter** toob kuulajani muusikat, kus on lubatud rõõmuga katsetada ja mõnuga eksida. Elektroonika, hääle ja klaveri abil luuakse keskkond, milles sile-kriipiv ambient kohtub psühhedeelse toorfolgiga. **Kulgurid (Taavi Laatsit ja Aivar Tõnso)** on juba 90ndate aastate lõpust tegutsev, aga üliharva end avalikkusele näitav retroulmekõlalist elektronmuusikat viljelev kooslus, kelle seni ainus album "Reisimuusika" (Ulmeplaadid, 2008) iseloomustab hästi muusika loomisel peamiseks inspiratsiooniallikaks olnud nii sise- kui ka väli kosmilist avarust ja

kättesaamatute maailmade kogemise ihalust. Eksootilist bassimuusikat viljelevad **Tont ja Kaja Vari** on lubanud jagada 8. mail helisid varasematelt avastusretkedelt. Muusikarepertuaaris lubatakse küllaga bassi ja Kaja Vari lisab selleks korraks Tondi muusikale aparaaditehasest masinate hääli.

Abstraktsioonide ööl oli kaks eesmärki. Esimene eesmärk oli seatud organisatsioonisiselt meie endi huvidest lähtuvalt. Nimelt soovisime näha, kas sellisel moel kokkupandud programm on toimiv ka festivali alaprogrammi osana. Teiseks eesmärgiks oli pakkuda kuulajale vaheldusrikast, žanriülest ja harva esitatavat alternatiivset muusikat, mida sageli ei ole võimalik kuulda.

Sündmuse sihtgrupp oli sotsiaalselt ja kultuuriliselt aktiivsed ja teadlikud inimesed, kes otsivad sisukat meelelahutust ja unikaalseid elamusi kultuurisündmustest ning on avatud uutele suundadele muusikas.

3.2 Korraldusmeeskond

Meeskonna mõistet võib seletada analoogselt organisatsioonile ehk meeskonna moodustavad inimesed, kes tegutsevad ühiste eesmärkide nimel.²⁵ Korraldusmeeskonda kuulus kuus inimest. Abstraktsioonide Öö programmijuht oli Aivar Tõnso. Mina olin sündmuse korraldaja ja vastutasin pea kõigi tegevuste eest, mis vaadeldava kontserdi-klubiõhtu korraldamise tarvis oli teha. Minu tegevustest annan täpsema ülevaate alapeatükis 3.6. Sündmuse trükimaterjalid ja kujunduse sotsiaalmeediasse tegi Jaan Evart. Tanel Paliale vastutas helitehnilise produktsiooni eest. Ta aitas kaardistada sündmuse tarbeks vajaminevat lisatehnikat, mida koha peal ei olnud olemas ja aitas muusikuid Abstraktsioonide Ööl nende helitehnikat kokku panna ja hästi kõlama. Samuti kuulus meie meeskonda Andres Tenusaar, artistinimega Tencu, kes valmistas ette artistidele videokujunduse, mis muusikute etteastete taustal seinadel kajastusid. Ühtlasi pidasime meeskonnaliikmeks sündmuspaiga omanikku, Saskia Murumaad, kes viis meid kurssi kontserdikoha iseärasustega ja tegi omalt poolt kõik, et Abstraktsioonide Ööst oleks teadlikud nende sihtrühm.

²⁵ Mis on meeskonnatöö võtmesõnad? 2015. Edu Akadeemia kodulehe blogi. www.eduakadeemia.ee/mis-on-meeskonnatoo-votmesonad/.

Sündmuse puhul oli oluline luua meeskond ja kaasata valdkonna asjatundjate abi kontserdi-klubiõhtu edukaks läbiviimiseks. Seda mitmel põhjusel. Esmalt seepärast, et üksinda tegutsedes oleks töökoormus olnud liialt suur ja teisalt on minu oskused teatud valdkondades küllaltki piiratud, mistõttu on oluline kaasata inimesi, kes orienteeruvad teatud tegevustes paremini kui mina. Lisaks sellele tundsin, et meeskonnaga koostöö rikastab sündmust ennast ja korraldustööd, sest siis on kaasatud rohkem erinevaid ja huvitavaid ideid.

Meeskonnatööd iseloomustas enim mitteformaalne suhtlus. Mitteformaalsele suhtlemisele on iseäralik kindla ajagraafiku puudumine, juhuslike osalejate kohalolu, korraldamata päevakord, interaktiivne suhtlus, vaba keelekasutuse kasutamine. Väidetavalt tekib mitteametlik suhtlus organisatsioonis juhul kui reeglid, inimeste hierarhilised positsioonid ja selgesti läbimõeldud tegevused kaovad. Mitteametlikul suhtlusel vahendatakse informatsiooni vabas õhkkonnas, interaktiivselt, sõltuvalt vajadusest ning olukorrast, kus seda tarvis on.²⁶ Kohtusime meeskonnaliikmetega spontaanselt sobivatel kokku lepitud aegadel. Vahel oli tarvis suhelda liikmetega individuaalselt tekkivalt vajadusele, määramata kellajal. Meeskonnaliikmete töö efektiivsuse tagas suuresti see, et tegemist oli vastutustundlike inimestega, kelle peale sai loota. Lisaks sellele selge tööjaotus, mis meeskonna kaasamise protsessis sai selgelt individuaalselt jaotatud. Ühtlasi olid kõik meeskonnaliikmed ääretu missioonitundega inimesed, kes eelkõige nautisid oma tööd ja panustasid oma energia, oskuste ja ideedega vabast tahtest.

3.3 Sündmuse eelarve ja selle täitmine

Abstraktsioonide Öö eelarve kuludena on kirja pandud sündmuspaiga rent (mis pidi moodustama 20% piletitulust), helitehniku töötasu, helitehnika rent, trükimaterjalide tootmiskulud, kujundaja töötasu, Eesti Autorite Ühingu sõlmitud leping ja muud ootamatud kulud. Kuluridadena ei ole eraldi välja toodud kontori kasutamise seotud kulud, minu ja kolleegi töötasusid ning artistide honorare. Vaadeldava sündmuse korraldamiseks kasutati töö tegemiseks Eesti Kurtide Liidu kontorit, kus ma poole kohaga töötan. Eesti Kurtide Liidu esindaja võimaldas mul kasutada kontoriruumi tööks selle eest tasu küsimata. Jaan Evart kujundas piletid ja piletipõhjad, mida ma Kurtide Liidu kontoris välja printisin. Piletite tootmisega seotud kulud kattis samuti eelmainitud organisatsioon. Minu ja kolleegi töötasusid või muid sündmuse korraldamisel tekkinud kulud

²⁶ Kraut, R. Fish, R. Root, R. Chalonte, B. 2002. *Informal Communication In Organizations: Form, Function, and Technology*. Sage Publications. Lk 5. [http://kraut.hciresearch.org/sites/kraut.hciresearch.org/files/open/kraut90-
InformalCommInOrgs.pdf](http://kraut.hciresearch.org/sites/kraut.hciresearch.org/files/open/kraut90-
InformalCommInOrgs.pdf)

(nagu näiteks telefonikulud) ei ole samuti kuluridades kajastatud, sest Abstraktsioonide Öö puhul oli tegemist sündmusega, mis oli festivali üks ettevalmistav projekt ja seega on kavandatud meie palga välja maksmine festivalist saadud tuludest ja toetustest. Samuti ei makstud artistidele honorare, sest esinejad pidasid Abstraktsioonide Ööd üheks etapiks festivaliks valmistumisel ja seega kavandasime eelarvesse kasumi, mis läheb festivali programmi arendamiskulude fondi. See tähendab seda, et saadav kasum katab esinejate kulud festivaliks valmistumisel, mis tekivad pärast sündmust.

MTÜ Hea Uus Heli ei ole käibemaksukohustuslane. Sündmuspaiga renditasu, helitehnika renditasu ning trükimaterjalide toomiskulud sisaldavad käibemaksu. Töötasud maksti meile esitatud arvete alusel, kusjuures ükski töötasu saaja polnud käibemaksukohustuslane. Eesti Autorite Ühingu makstud summa ei sisaldanud käibemaksu.

KULUD		TULUD	
Sündmuspaiga rent	184,00	Piletimüük	940,00
Helitehnika töötasu	100,00		
Helitehnika rent	100,00		
Trükimaterjalide tootmiskulud	50,00		
Kujundaja töötasu	50,00		
EAÜ lepingutasu	30,00		
Muud ootamatud kulud	20,00		
KOKKU	534,00		940,00
TULUDE JA KULUDE VAHE			406,00

Tabel 1. Eelarve

Eelarve täitmine on kajastatud järgnevas tabelis 2.

KULUD		TULUD	
Sündmuspaiga rent	278,40	Piletimüük	1392,00
Helitehnika töötasu	100,00		
Helitehnika rent	168,00		
Trükimaterjalide tootmiskulud	59,16		
Kujundaja töötasu	50,00		
EAÜ lepingutasu	48,72		
Muud ootamatud kulud	16,90		
KOKKU	721,18		1392,00
TULUDE JA KULUDE VAHE			670,82

Tabel 2. Eelarve täitmine

3.4 Sündmuse ettevalmistusperiood

Abstraktsioonide Öö planeerimine oli seotud festivali idee ja kontseptsiooni arendamisega. Vaadeldava sündmuse kavandamisel täienes esmane idee sündmuse formaadist pidevalt. Kuna festivali planeerimisel ideed täienesid, siis see mõjutas Abstraktsioonide Öö olemust, sest vaadeldavat sündmust kasutasime festivali ideede arendusplatvormina. Abstraktsioonide Öö kontseptsiooniga hakkas intensiivsem töö veebruari kuus, kus tegeleti paralleelselt ka festivali struktuuri ja idee sõnastamisega. Konkreetsemalt tegeleti sündmuse ettevalmistusega ajaperioodil veebruar 2015 kuni mai 2015. Selgemaks ülevaateks tehtud tegevusteks olen grupeerinud tegevused kategooriatesse ja selgitanud töö sisu.

- **Sündmuse idee ja kontseptsiooni arendamine:** Programmi loomise eest vastutas kolleeg Aivar, kelle tugevuseks on antud töövaldkond. Kohtusime nädalas mitmel korral, et ideelist tasandit arutada ja külastasime üheskoos erinevaid sündmuseid, et inspiratsiooni ammutada. Programmi üle arutlemine oli vabas formaadis tegevus, millega tegelesime nii kontoris kui ka väljaspool kontorit. Külastasin erinevaid sündmuseid leidmaks ideid vaadeldava sündmuse muusikaliseks programmiks ning analüüsida mujal toimuvat. Kui esialgse idee kohaselt pidi korraldatav sündmus tutvustama esmakordset sügisel toimuvat festivali, siis aprillikuu alguses leidsime, et selleks on natukene liiga vara. Kolleegi Aivariga teadsime, et 8. maiks pole meil valmis konkreetne turundusplaani, millega jätkusuutlikult edasi minna festivali tutvustamisel. See on oluline, et esmainfo saajad tulevast festivali ei unustaks. Samuti teadsime, et suvisele perioodile on planeeritud mitmeid muusika- ja kultuurisündmuseid, millega kaasneb liialt suur infotulg, kus on kerge enda poolt edastatava infoga ära kaduda. Seega jõudsime ühiselt kolleegiga arusaamale, et korraldame varasemalt inimestele tuttava formaadi ja nimega sündmust. Seda seepärast, et sündmus toimub küllaltki harva (kaks korda aastas), mistõttu on see varasema publiku poolt oodatud sündmus ja testida enda jaoks planeeritava alaprogrammi sobivust festivalikavasse.
- **Sündmuse programmi kokku panemine:** Eelneva etapi läbides tuli hakata mõtlema esinejatele. Ma olen muusikavaldkonnas tegelenud intensiivsemalt aasta aega ja minu teadmised muusikamaailma ilmingutest on piiratud. Seega oli raske uuenduslike ideedega kolleegi tööd programmi kokkupanemisel toetada. Küll olin kaasatud programmiloomesse omapoolsete arvamuste esitamisega ja üheskoos analüüsisime esinejate sobivust sündmuse kontseptsiooniga. Selles etapis sai esinejatega kokku lepitud

nende esinemised. Siit edasi usaldati töö helitehniku Tanel Paliale kätte, kes edaspidi suhtles artistidega seoses nende tehniliste vajadustega ja kaardistas sündmuspaiga pakutavaid võimalusi.

- **Sündmuspaiga leidmine ja koha sobivuse hindamine sündmuse läbiviimiseks:** Lähtuvalt kontseptsioonist tuli mõelda kohale, kus Abstraktsioonide öö võiks toimuda. Olen veendumusel, et koht võib paljuski mõjutada sündmuse atmosfääri. Läbi mitmete kokkulangevuste ja juhuste sain teada, et Kultuuriklubi Kelm on kolinud uude kohta ning otsustasime minna nende uusi ruume vaatama. Seejärel tuli kohaomanikega arutleda selle üle, milliseid sündmuseid seal tavapäraselt korraldatakse, millised inimesed seal käivad ja mis on sündmuspaiga tehnilised võimalused, et hinnata Abstraktsioonide öö korraldamise mõttekust. Samuti uurisin põhjalikult seda, kas sündmuskohas on võimalik seaduspäraselt sündmust läbi viia. Uurisin avaliku ürituse- ja alkoholimüügi loa olemasolu ning tuleohutuse nõuetele vastavust. Meile sobisid nende poolt pakutavad võimalused ja koha enda visioon sealsetest korraldatavatest sündmustest ja seega langes valik nende kasuks.
- **Meeskonnaga töö:** Eelnevates korraldustöö etappides töötasime peamiselt kolleegiga kahekesi, kuid nüüd oli tarvis alustada tööd meeskonnaga. Meie ettevõtmisest olid varakult teadlikud kujundaja Jaan Evert, tehnilise produktsiooni eest vastutav Tanel Paliale ning visuaalkunstnik Andres Tenusaar. Kohtusime nendega eraldi ning rääkisime sündmuse ideest ning nende tööülesannetest korraldatava kontserdiõhtu raames. Omalt poolt tuli meil anda nendele iseseisvaks tegutsemiseks vajalikku infot. Seega oli mul kohtumise hetkeks teada, mis on sündmuspaiga tehnilised võimalused ja sellest orienteeruvalt teadis tehnilise produktsiooni eest vastutav vajaminevat tehnikat ise tellida. Visuaalkunstnikul oli vaja teada esinejate nimesid, et lähtuvalt varasemast kokkupuutest ja koostööst nendega vastavalt nende loomingule visuaalkujundust luua. Kõik meeskonnaliikmed teadsid hästi, mille eest nad vastutasid ja seega tegutsesid nad suuresti iseseisvalt. Mina ja mu kolleeg olime pigem nõuandvas rollis tekkinud vajadusel.
- **Sündmuse tutvustamiseks vajaliku visuaalkujunduse loomine (trükimaterjalid ja sotsiaalmeedia kanalites kasutatav Abstraktsioonide Ööd tutvustav illustratsioon):** Enne kui sündmuse kohta käivat informatsiooni sai hakata levitama, oli tarvis kujundada veebis kasutamiseks minevaid illustreerivaid faile ja prinditavat trükimaterjali. Selle eest vastutas Jaan Evert. Minu roll oli siinkohal esitada ideid kujunduse kohta ja sobiva illustratsiooni valida.

- **Reklaamiplaani loomine ja reklaamimine:** Selles etapis tuli esmalt mõelda, millal sündmuse kohta hakata informatsiooni levitama. Alustasime sellega kolm nädalat enne sündmuse algust, sest selleks ajaks olime mõelnud välja millisel moel ja kuidas sõnumit publikuni viia. Lõime organisatsioonisiselt reklaamiplaani, kus oli detailselt paigas infokanalid, mille kaudu informatsiooni levitada. Ka meediakanalite valik polnud juhuslik, vaid põhjalikult läbi mõeldud, võttes aluseks meie sihtrühma iseärasused ning kanalite sobivus meie sündmusega. Samuti mõeldi sellele, millised veebikeskkonnad oleksid potentsiaalselt huvitatud meie sündmust reklaamima. Esmalt loodi grupp sotsiaalmeediakanali Facebook keskkonda. Seejärel tuli kontakteeruda trükifirmaga, et printida plakateid ja flaiereid. Plakatid pandi üles 30-nesse eri kohta Tallinna kesklinnas, vanalinnas ja Telliskivi piirkonnas hiljemalt poolteist nädalat enne sündmust. Seejärel postitati tasuta infokanalitesse (nagu kuuminna.ee; rada7.ee, kultuur.info.ee jne) informatsioon Abstraktsioonide Öö kohta. Päev enne sündmust saadeti laiali pressiteade.
- **Tegevused vahetult enne sündmust:** Paar päeva enne sündmust panime paika esinejate heliproovi ajad, mis oli tarvis nendega koordineerida. Käisime korra veel üle sündmuspaigaga tööülesanded, mida nendelt ootame sündmuse toimumise päeval (näiteks turvamehe ja piletimüüja kohalolek, sündmuspaiga tehniku töö, esinejate kontaktisiku valmisolek koha peal jne). Lisaks sellele informeeriti iga meeskonnaliiget ja esinejat Abstraktsioonide Öö ajakavast ja neile võimaldatud erisoodustustest. Samuti sõlmisin lepingu Eesti Autorite Ühinguga.

3.7 Tegevused sündmuse päeval

Abstraktsioonide Öö möödus küllaltki rahulikult, kuid sellegi poolest tegusalt. Sündmuse päeva hommikul olin vahendaja rollis, kus pidin omavahel viima erinevaid osapooli kokku. Küsimusi tuli peamiselt tehniliste võimaluste olemasolu kohta ja nendele küsimustele ei osanud ma vastata. Seega sai taaskord meelde tuletatud osapooltele vajamineva inimese kontaktid. Esines ka ootamatuid olukordi, millele leidsin kiirelt lahendusi. Näiteks palus visuaalkunstnik Solaris mul muretseda transport esitlustehnika kohale toomiseks. Leidsin sama päeva hommikul abivalmi inimese, kes oli nõus naisterahva soovidele vastu tulema ja aitas teda sündmuspaika.

Teisalt, kuna kontserdi-klubiõhtu elava muusika esitlused olid ühes saalis ja muusikute tehniline produktsioon oli erinev, siis läks planeeritust kauem aega, et lasta teisel artistil pärast eelnevat esinema. Selles osas tuli abistada nii palju kui võimalik, aga helitehnik Tanel sai tööga suurepäraselt hakkama. Samuti kompenseeris ajakava nihkumise see, et teises saalis mängiti samal ajal plaadimuusikat ja seega ei tekkinud olukorda, kus publik pidi tegevusetalt ootama järgnevat artisti. Samas oli ajagraafiku nihkumine tinglik, sest me ei eeldanud soovituslikust ajalisest piirangust kinni pidamist. Sündmus oli nimelt sellise iseloomuga, mille puhul üldjuhul kindlat ajakava järgimist ei oodatagi.

Ühtlasi tuli päeva jooksul artistide erinäoliste soovidega tegeleda ja neid vajadusel abistada. Kokkuvõtvalt möödus Abstraktsioonide Öö võrdlemisi rahulikult – tavapärasest tuli küll rohkem kirjadele ja telefonikõnedele vastata ja teadvustada viimasel momendil veel sotsiaalmeedias konkreetset ajakava, ent üldiselt möödus õhtu väga ladusalt. Meeskonnaliikmed tegid oma tööd suurepäraselt ja sündmuspaiga omanikud olid abivalmid ja kättesaadavad. Samuti olid artistid teadlikud oma esinemise ajast ja suutsid iseseisvalt tehnikat vajadusel üles seada. Positiivse üllatusena jäädvustas sündmust vabatahtlikult fotograaf Lea Tammik ning Abstraktsioonide Ööd filmis Jüri Muttika.

Samuti tuli õhtu jooksul analüüsida piletite müümise strateegiat. Esimesel tunnil müüdi pileteid viie euroga ja edaspidi seitsme euroga. Seitsme-euroseid pileteid müüsimise kolm tundi, siis alandasime pilethinda viie peale. Müügi edukusest tulenevalt müüsimise pileteid kolme euroga kella kolmest öösel. Seda seepärast, et plaadimuusika esitajatel oleks publikut, kellele mängida ja et baar saaks endiselt tulu teenida. Märkasime hinnaalanduse vajadust, sest sellest kellajast hakkasid pigem inimesed ukse pealt lahkuma, sest pilethind oli liialt kõrge.

Suurim rõõm oli sündmuse toimumisel näha rõõmsaid inimesi, kes sündmust nautisid. Olin tänulik teadlikule publikule, kes austasid artiste nii palju, et teadsid, millal on sobilik jutustada ja millal mitte. Sündmusel tekkis tunne, et enamik inimesi oli kohal eelkõige muusika pärast. See omakorda tõestas seda, et me jõudsime sündmuse reklaamimise kaudu just õige sihtgrupini.

4. ABSTRAKTSIOONIDE ÖÖ RISKIANALÜÜS

Sündmuse Abstraktsioonide Öö planeerimisel oli oluline teha riskianalüüs, et olla teadlik tekkivatest ohtudest, mis võivad sündmuse realiseerimist raskendada ja kiirelt võimalikele probleemidele nendele. Riskianalüüs tuletas pidevalt meelde ohukohti ja kuidas probleeme ennetada. Riskianalüüsi lisan kõik vaadeldava projektiga seotud kriitilised tegevused, mille puhul võis tekkida potentsiaalne oht. Riskianalüüsist jätsin välja vältimatud võimalikud ohud, nagu näiteks looduskatastroofid. Vaadeldavas riskianalüüsis on kajastatud tegevused, kirjeldatud ohtusid, mis võib nendega kaasneda, hinnatud on ohu tõsisust ja tõenäosust. Lisaks on ülevaatlilikult kirjeldatud ohtude ennetamiseks kavandatud tegevusi.²⁷

²⁷ Koorep, P. 2012. Loengumaterjal.

Abstraktsioonide Öö riskianalüüs

Nr	Tegevus	Oht	Tõsisus/tõenäosus	Ennetav tegevus
1	Projekti juhtimine ja meeskonna liikmete töö	Projektiga tegeletakse põhitöö kõrvalt ja vabatahtlikkuse alusel, mistõttu võivad meeskonnaliikmed tööst loobuda või tähtaegadest kinni mitte pidada	2/1	Abstraktsioonide öö meeskonna loomisel valitakse usaldusväärsed pikaajalised partnerid, kellele saab loota. Sõlmitakse üheselt mõistetavaid kokkuleppeid.
2	Tähtaegadest kinnipidamine	Meeskonnaliikmed ei pea tähtaegadest kinni, mistõttu viibivad teised tegevused	2/1	Projekti meeskonna kokkupanekul selgitatakse, kas liikmetel on aega ning kas meie ettenähtud tähtajad sobivad neile.
3	Konkureeriva sündmuse tekkimine samale päevale	Enne sobiva kuupäeva valimist analüüsitakse põhjalikult, mis samale päevale on planeeritud. Konkureeriva sündmuse kohta võib info tulla meist hiljem. Küllastajaskond võib selle tagajärjel väheneda	2/2	Järgida tuleb pidevalt, kas samale päevale luuakse konkureeriv sündmus. Välja on mõelnud erinevad viisid, kuidas sündmust reklaamides atraktiivsemaks teha, et inimesed otsustaksid meie sündmuse kasuks.
4	Sündmuspaiga ohutuse tagamine	Sündmuspaigal on mitu inimeste tervisele ohtu kujutavat asjaolu. Nimelt järsud trepid; alkohol, mida müüakse klaasist pudelites; küünlad lava peal, mis võivad ümber minna	2/1	Sündmuspaiga puhul kontrollitakse esmaabivahendite ja tuleohutust tagavate vahendite olemasolu. Inimeste turvalisuse tagamiseks töötab Abstraktsioonide Ööl turvamees.
5	Artistide haigestumine, kohale mitteilmumine	Artistid võivad ootamatult haigestuda või esinemise ajaks kohale mitte ilmuda	2/2	Sündmusele tulevad enamasti inimesed sündmuse enda, mitte artistide pärast. Artiste on küllaltki palju ja kui keegi jätab tulemata, siis on võimalik asendada too kellegi teisega, kelle peale on varasemalt mõeldud.
6	Sündmuse kohta käiva informatsiooni reklaamimine	Tehnilistel põhjustel ei pruugi informatsioon tasuta infokanalites (v.a sotsiaalmeedias) kajastuda	1/1	Abstraktsioonide Öö kohta levitatakse informatsiooni meediakanalites varakult, et tekkivate tehniliste probleemide puhul on võimalik neid lahendada
7	Sündmuspaiga inimeste tööülesannete täitmine	Sündmuspaiga poolt pakuti piletimüüjat ja helitehnikut, kes sündmuse toimumise päeval saab aidata. Varasem kokkupuude nendega puudus ja seega ei saanud olla kindel, kas tegemist on pädevate inimestega	2/1	Selgitatakse sündmuspaiga eest vastutavatele inimestele korduvalt meie ootuseid ja nende poolt pakutava tööjõu tööülesandeid, millega nad peaksid sündmuse päeval kokku puutuma. Enda poolt on sündmuspaigal igaks juhuks kohal helitehnik, kes oskab samuti valgustehniliste lahendustega töötada.

Tabel 3. Riskianalüüs

5. SÜNDMUSE MAJANDUSLIKU MÕJU ANALÜÜS

Abstraktsioonide Öö sündmus kuulub kultuurivaldkonda. Kultuurivaldkonna olulisusest kogumajanduse edendamisel on suurenenud aastatega. Statistikaameti kohaselt on kultuurisektori üksuste osatähtsus kõigi majanduses aktiivsete üksuste seas 2010. aastal 8,3%, aastatel 2001-2010 keskmiselt 6,1%, mis tõestab kultuurisektori üksuste osatähtsuse kasvu kogumajanduses.²⁸ Abstraktsioonide Öö oli väike sündmus, kui hinnata seda külastajate arvu järgi. Sõltumata sellest kuulub Abstraktsioonide Öö kultuurivaldkonna sündmuste ehk kultuurisektori üksuste hulka ning kontserdi-klubiõhtu ettevalmistamisel ja toimumise päeval tehti tehinguid, mis mõjutasid majandust mingil määral.

Majandusliku mõju analüüsi eesmärk on uurida mingi projekti või tegevuse mõju majandusele konkreetses piirkonnas. Majanduslikku mõju saab mõõta muudatustega majanduskasvus. Kuna majandusliku mõju analüüs annab kalkuleerides vastuse ka sellele, mis oleks olnud majanduses teistmoodi, kui projekti ei oleks toimunud, on käesoleva sündmuse uurimine küllaltki keeruline, sest meile pole teada paljud näitajad, mis aitaksid majandusliku mõju hinnata.²⁹

Täpse ja põhjaliku majandusliku mõju hindamiseks puuduvad kirjaliku töö valmimise ajaks paljud andmed, mis toetaksid majandusliku mõju hindamist. Näiteks ei teada täpne külastajate arv, kust külastajad pärit olid, millised olid sündmuspaiga täpsed kulud meie sündmuse võõrustamiseks jm. Võimalik on teha oletusi ja tugineda olemasolevatele andmetele. Abstraktsioonide Öö on mõjutas majandust, sest kui meie sündmust poleks korraldatud, nagu mitmeid väikeseid samalaadseid, siis ei ole võimalik ka piirkonna majandusel areneda.

Kultuuriklubi Kelm avaldas informatsiooni aasta käibe kohta, mis on keskmiselt 150 000 eurot. Kui käive kajastab teenuste müügist saadavat sissetulekut, siis tuleb arvestada käibe sisse lisaks sündmuspaiga rendituludele ka baarimüügist saadavat tulu. Pole teada, palju sündmuspaik teenis

²⁸ Kommel, K. Eesti Statistika. 2012. Loomemajanduse näitajad. Lk 25.

http://www.looveesti.ee/attachments/141_loomemajanduse%20naitajad%202012.pdf

²⁹ Weisbrod, G. Weisbrod, B. 1997. Measuring economic impacts of projects and programs. Economic department of Northwestern University. <http://www.edrgroup.com/pdf/econ-impact-primer.pdf>.

baarimüügist. Tean vaid meie poolt väljamakstud renditasu (mis oli 232 eurot + käibemaks), siis moodustab meilt teenitud müügitulu orienteeruvalt 0,1%. Õhtu jooksul külastas sündmust piletimüügi aruande kohaselt 280 inimest. Abstraktsioonide Õöd külastas samas palju inimesi, kes piletite eest ei tasunud. Seega võib külastajate arvuks orienteeruvalt hinnata 400-500 inimest. Andmete puudumisel pole võimalik öelda, kust piirkonnast kohale tuldi, mis transpordivahendit kasutati, milliseid kohti sündmuse eel külastati, mida just sündmuse tekkimine põhjustas. Küll aga kulutasid külalised õö jooksul raha baaris, mida varustavad jookidega erinevad ettevõtted. Seega teenisid jookidega varustavad ettevõtted teatava protsendi õhtu jooksul müüdnud jookidest.

Lisaks sellega mõjutas sündmus majanduslikult positiivselt teisi koostööpartnereid ja organisatsioone, kelle teenuseid kasutasime. Nagu näiteks tegime kulutusi helitehnika rendiks, trükimaterjalide tootmiseks, kasutasime väikeste organisatsioonide teenuseid töö sooritamiseks (nt eraettevõtjana tegutsev helitehnik ja visuaalkunstnik). Lisaks sellele mõjutas meie sündmus kaudsemalt meie koostööpartnerite teisi partnereid, kes nende töö või teenuse pakkumise võimalikuks teevad. Kuna sündmus toimus hilisel kellaajal ja küllaltki pikalt (9 tundi) võib eeldada, et külastajad käisid vahepeal või pärast sündmust söömas ja kasutasid valdavalt taksoteenust koju jõudmisel (sündmus lõppes kell 5 varahommikul). Seega avaldas majanduslikult positiivset mõju sündmuse toimumine ka söögipaikadele ja taksoteenust pakkuvatele ettevõtetele.

Kokkuvõtvalt on keeruline hinnata, palju raha tuli piirkonda tänu sündmuse toimumisele, millele majandusliku mõju hindamine vastust eeldaks. Küll aga teenisid otsest tulu mitmed organisatsioonid ja kaudset tulu ettevõtete partnerorganisatsioonid. Samuti kaasnes tehingute sooritamisel maksude laekumine riigile, mis oli minimaalne, ent siiski olemas.

Abstraktsioonide Õö sündmuse majandusliku mõju hindamisel lähtun sellest, et tegemist oli ettevõtmisega, mis on üks osa teistest samalaadsetest (väiksemate külastajate hulgaga kultuurisündmus). Seega saab vaadeldava ettevõtmise majanduslikku mõju hinnata vaadeldes seda koos teiste taoliste sündmustega. Korraldatud kontserdi-klubiõhtu ja muud taolised sündmused, mis toimuvad iganädalaselt (väiksemad kultuurisündmused) avaldavad ka positiivset sotsiaalset mõju. Näiteks suurendavad need vaba aja veetmise võimalusi, tänu nende toimumisele on võimalik ehitada või asutada uusi sündmuspaikasisid, kus taolised sündmused saaksid toimuda. Keskkonda hoitakse rohkem korras suure külastatavuse tõttu, kultuuriline mitmekesisus ja kultuurisündmustel osalejate hulk suureneb. Minu jaoks on kõige olulisem see,

kui meie sündmuse ja teiste samalaadsete mõjul muutub muusikamaailm Eestis mitmekesisemaks, mis võimaldab alternatiivset muusikat viljelevatel Eesti muusikutel rohkem esineda ja nende kuulajaskond suureneb.

6. ENESEREFLEKSIOON

Abstraktsioonide Öö korraldamine on õpetanud mulle enim adapteerumist pidevalt muutuv keskkonnas. Mitte miski siin maailmas ei ole püsiv, vaid pidevalt arenev ning seega oli ka sündmusega töö küllaltki muutlik. Peamiselt vastutasime sündmuse korralduse eest mina ja mu kolleeg ning meie tööjaotus oli mõlemale selge. Olen oma tegevuses pidevalt juhitud sellest, et kunst tuleb seada esikohale ja vastavalt sellele põhimõttele tegutseda. Sündmuse kontseptsioon täienes kuude jooksul pidevalt, esialgu planeerisime vaadeldava sündmusega anda tugevasti märku tulevast festivalist. See aga aja jooksul muutus, sest taipasime mõlemad, et tutvustamiseks on liiga vara. Samuti täienesid pidevalt kontseptsioon ning ideed, mille järgi me töötasime. Minu kolleeg oli vastutav kontseptsiooni eest ja minu tegevus sõltus suuresti Abstraktsioonide Öö kunstilisest olemusest. Seetõttu pidin pidevalt oma tegevusi muutma ning teisel moel lahti mõtestama, et need toetaksid sündmuse ideelist poolt. Samas oli pidev kohanemine ning arengutega kaasaliikumine isiklike eesmärkide saavutamiseks ääretult arendav kogemus, sest ma mõistsin kui kohanemisevõimeline ma suudan olla ja teha koostööd inimestega, kelle kohati tunduvat kaootilist loominguist tegevust ma suudan tööga toetada.

Lisaks sellele sain üle enda isiklikust hirmust teha asju vastupidiselt sellele, mida tavapärast olen harjunud tegema. Mind hirmutas selle sündmuse korraldamise juures kõige enam muutlik keskkond ning tundsin tihtipeale võimetust liikuda edasi oma tegevusega, sest juba järgmisel päeval võis olla tegemist täiesti uute ideedega, mis iseenesest olid huvitavamad kui varasemad mõttekäigud. Siiski nägin neid esialgu vaid takistustena lõpptulemuse saavutamisel. Ma mõistsin, et korraldustööle saab läheneda ka muul harjumatul viisil, kus kõik pole viimse detailini läbi planeeritud juba kuid või aasta ette, sest vahel tuleb kõige parem idee ka kuu enne planeeritavat sündmust ja see ei pruugi tähendada seatud sihi ebaõnnestumist. Abstraktsioonide Öö korraldamine võimaldas mul senisest rohkem tegeleda iga kui viimse detailiga, mis korraldustöö juurde käib ja seega tuli ette ka eksimusi, mis omakorda olid väga õpetlikud. Tänu sellele kogemusele rikastusid mu teadmised taaskord kultuurikorralduse erialal töötamisel. Lisaks sellele, et ma sain teada uutest seadusest tulenevatest regulatsioonidele, mida tuleb järgida sündmuse korraldamisel, õppisin ma taaskord kohanema ja suhtlema inimestega, kellel on erinev

kultuuriline taust, viisid kuidas nad töötavad ning asju näevad. Ma olen aastatega muutunud palju ettenägelikumaks ja paindlikumaks ning oskan kiiresti reageerida ootamatutele olukordadele, mida ei ole võimalik ette ennustada. Samuti olen tajunud, et suudan säilitada kainen meelt ja mõistust kiiretes olukordades ja varasemast ratsionaalsemalt ja analüüsitumalt tegutseda. Teadvustan samuti enda nõrkuseid, mis ilmnevad majandusalastes küsimustes ja finantsplaneerimisel. Ühtlasi tunnen, et mul on küllaltki palju õppida artistidega töötamise kohta, sest senimaani on kohati raske tajuda, kuidas mingis olukorras peaks käituma.

Abstraktsioonide Öö möödus kokkuvõttes edukalt. Mul oli au töötada hea meeskonnaga, kelle vastutustunne, oskused, paindlikkus ja vastutulelikkus mind inspireeris. Kultuurikorralduse eriala on pakkunud võimalust saada teadlikumaks ja olla rohkem informeeritud kõigi korraldustöö juurde käivate asjaolude kohta. Ent õppimine kestab terve elu ja ma olen valmis tulevatele väljakutsetele, mis veel ees on.

KOKKUVÕTE

Käesolev loov-praktiline lõputöö andis ülevaate 8. mail 2015. aastal korraldatud sündmusest Abstraktsioonide Öö. Vaadeldavas töös kirjeldati sündmuse teostamiseks tehtud tööd, mille puhul on tuginetud kultuurikorralduse erialalt saadud teoreetilistele teadmistele ning kajastati nende rakendamist praktikas. Abstraktsioonide Öö oli sündmus, mis põimis omavahel klubiõhtu ja kontserdi formaadi ning tutvustas muusikat, mida on raske konkreetse žanriga määratleda. Vaadeldav sündmus oli tugevalt seotud festivali idee arendamisega ja seega võis pidada sündmust kui sügise festivali ideede arendusplatvormina.

Abstraktsioonide Öö sündmussarja on korraldatud 2008. aastast alates ja selle omanäolist formaati kasutatakse seni Eestis klubikultuuris vähe. Ehkki korraldatud sündmuse muusikalist repertuaari on raske liigitada konkreetse muusikavaldkonda, on võimalik nimetatud kontserdi-klubiõhtu puhul leida sarnasusi intelligentse tantsumuusika valdkonnaga. Sündmust korraldati *do-it-yourself* meetodil, mis tähendas, et kõigi korraldustöö juurde käivate tegevustega tegeleti peamiselt ise.

Abstraktsioonide Ööl esineti kahel laval live-muusikaga Mart Avi ja Ajukaja, Tont ja Kaja Vari, Kulgurid ning Eeter. Eklektilist plaadimuusikat mängisid Andres Lõo, Katja Adrikova, Kaur Garšnek & Miss Katrin, Estrada, Aivar Tõnso ja Tanel Paliale. Visuaalset tausta löid artistidele Solaris ja Tencu. Kontserdi-klubiõhtu algas kell 21.00 ja lõppes 06.00 järgmisel päeval.

Sündmus läks oodatust paremini. Sündmust külastas piletimüügi aruannet järgides ligikaudu 280 inimest. Samas pääses sündmusele küllaltki palju inimesi tasuta, mistõttu võib eeldada, et sündmust külastas öö jooksul 400-500 inimest. Kokkuvõtvalt täitis Abstraktsioonide Öö eesmärgi, sest elava muusika esitlused olid seotud kavandatava festivali programmiga ja mõistsime, et analoogset programmi saab edasi arendada festivali alaprogrammiks. Teisalt õnnestus pakkuda publikule küllaltki haruldast muusikalist elamust, mis oli atraktiivne ja huvipakkuv, sest seda tõestas oodatust suurem külastajate hulk ja positiivne tagasiside. See omakorda näitab alternatiivse muusika valdkonna elujõulisust ning paneb mind uskuma, et Eesti publik on järjest rohkem avatud uutele ilmingutele muusikas ja seega on südamelähedane muusikavaldkond jätkusuutlik.

Korraldatud sündmus on omanäoline ja sellelaadseid tehakse vähe ning seega on Abstraktsioonide Öö korraldamine olnud minu jaoks eriline kogemus, millega ühes ma olen

palju arenenud. Mul on hea meel, et Abstraktsioonide Õöl esitatud muusika ei ole lihtsalt mitmekülgne, vaid rõhub ka muusikaelamusele viisil, et see oleks vaimselt rikastav kogemus ning loodetavasti hakatakse muusikasündmuste kavandamisel sellele aspektile tulevikus järjest rohkem keskenduma.

KASUTATUD ALLIKAD

Brooks, I. 2008. Organisatsioonikäitumine. Üksikisik, rühm ja organisatsioon. Lk 210.

Haridus- ja Teadusministeerium, Euroopa Noored. 2000. T-Kit käsiraamat. Organisatsiooni juhtimine. Lk 64

IDM. <https://rateyourmusic.com/genre/IDM/> (23.04.2015)

Kaarna, R. Masso, M. Rell M. 2012. Väikese ja keskmise suurusega ettevõtete arengusuundumused. Tallinn: Poliitikauuringute keskus Praxis.

http://www.praxis.ee/fileadmin/tarmo/Projektid/VKE_arengusuundumused_lopparuanne_Praxis_2012.pdf.

Karilaid, J. 2011. Organisatsiooniõpetus. Loengukonspekt. (27.04.2015).

Kets de Vries, M. 2003. Juhtimise müstika. Pegasus kirjastus, lk 161-163.

Kommel, K. Eesti Statistika. 2012. Loomemajanduse näitajad. Lk 25.

http://www.looveesti.ee/attachments/141_loomemajanduse%20naitajad%202012.pdf

Koorep, P. 2012. Loengumaterjal. (05.05.2015)

Kraut, R. Fish, R. Root, R. Chalonte, B. 2002. Informal Communication In Organizations: Form, Function, and Technology. Sage Publications. Lk 5.

[http://kraut.hciresearch.org/sites/kraut.hciresearch.org/files/open/kraut90-
InformalCommInOrgs.pdf](http://kraut.hciresearch.org/sites/kraut.hciresearch.org/files/open/kraut90-
InformalCommInOrgs.pdf)

Kühn, J-M. 2011. Working in the Berlin Techno Scene: Theoretical Sketch of an Electronic Music "Scene Economy". In: Journal der Jugendkulturen. Leibniz-Institut für Sozialwissenschaften. http://www.ssoar.info/ssoar/bitstream/handle/document/32193/ssoar-jourjug-2011-kuhn-Working_in_the_Berlin_Techno.pdf?sequence=1.

Mäe, R. Allaste, A-A. Making Distinctions on Autonomous Cultural field: the Case of Small-scale Alternative Music Festival Organisers in Estonia. Studies of Transition States and Societies. Lk 75.

Mis on meeskonnatöö võtmesõnad? 2015. Edu Akadeemia kodulehe blogi. www.eduakadeemia.ee/mis-on-meeskonnatoo-votmesonad/. (22.05.2015)

MTÜ Hea Uus Heli. 2003. Mittetulundusühingu Hea Uus Heli põhikiri. Lk 1.

Organisatsiooni sisekeskkond: kultuur ja struktuur. TLU veebipõhine õppematerjal.

http://www.tlu.ee/opmat/in/Organisatsiooni%20alusuring/5_organisatsiooni_sisekeskkond__ku_ltuur_ja_struktuur.html. (01.05.2015)

Papp, K. Praktika organisatsioonis Hea Uus Heli: muusikamaastikul orienteerumine ja kontsert Seitsmenda Taeva Helisüsteem. Praktikaaruanne. Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia. Lk 9-10.

Ramsay, B. Tools, Techniques and Composition. Bridging Acousmatic and IDM.

http://cec.sonus.ca/econtact/14_4/ramsay_acousmatic-idm.html. (23.04.2015)

Strachan, R. 2007. Micro-Independent record labels in the UK. Discourse, DIY cultural production and the music industry.

http://www.ssoar.info/ssoar/bitstream/handle/document/22719/ssoar-eurjcultstud-2007-2-strachan-micro-independent_record_labels_in_the.pdf?sequence=1.

Weisbrod, G. Weisbrod, B. 1997. Measuring economic impacts of projects and programs. Economic department of Northwestern University. <http://www.edrgroup.com/pdf/econ-impact-primer.pdf>.

LISAD

Lisa 1. Tegevuskava

ABSTRAKTSIOONIDE ÖÖ	16/veb	23/veb	02. märts	09. märts	16. märts	23. märts	30. märts	06. apr	13. apr	20. apr	27. apr	4.mai	11.mai
PROGRAMM, ARTISTID, MEESKOND													
Sündmuse programmi väljatöötamine ja nimetuse andmine													
Sündmuse kuupäeva paikapanek													
meeskonnaliikmete leidmine													
meeskonnaga töö kooskõlastamine, kohtumised													
artistidega kokkulepete tegemine													
artistidega suhtlemine- raider, sõnumid, promotekstide kogumine													
esinejatega heliproovide ja öise ajakava kooskõlastamine													
TEHNILINE PRODUKTSIOON													
Läbirääkimised heli- ja valgustehnikafirmadega													
Sündmuspaiga tehniliste võimaluste uurimine, kaardistamine													
Helitehnika tellimine													
REKLAAM JA KOMMUNIKATSIOON													
kommunikatsiooniplaan, meediakanalite kaardistamine													
trükiste ja elektrooniliste failide kujundamine													
facebooki aktiveerimine													
tasuta infokanalitesse info lisamine													
plakatite ja flaierite trükkimine													
plakatite ja flaierite levitamine													
Pressiteate teksti koostamine													
pressiteate levitamine													
TUGITEENUSED JA MUU													
koha leidmine sündmuseks ja nendega kooskõlastamine													
sündmuspaiga esindajatega kohtumine, detailide üle arutamine													
piletimüügi tarbeks piletite kujundamine ja trükkimine													
EAÜ-ga lepingu sõlmimine													
PÄRAST SÜNDMUST													
sisuline kokkuvõte, ideed edasiseks													
audiovisuaalse materjali arhiveerimine, meediakajastuste kokkuvõte													
eelarve, arvete laekumine ja nende töötlemine													

Lisa 2. Abstraktsioonide Öö ajakava 8. mail

KONTSERDISAAL

- 21:00** Tanel Paliale (DJ)
- 22:00** Mart Avi ja Ajukaja (live)
- 22:45** Eeter (live) ja Tencu (VJ)
- 23:30** Kulgurid (live) ja Tencu (VJ)
- 0:15** Tont ja Kaja Vari (live)
- 1:00** Estrada (DJ)
- 2:00** Katja Andrikova (DJ)
- 3:30** Aivar Tõnso (DJ)

BAAR

- 22:30** Estrada
- 0:00** Katja Andrikova
- 1:00** Andres Lõo
- 2:30** Miss Katrin ja Kaur Garšnek

Lisa 3. Fotojäädvustused Abstraktsioonide Öölt



Foto 1. Katja Andrejeva plaadimuusikat mängimas. Taustaks VJ Solaris visuaalid. Foto: Lea Tammik.



Foto 2. Mart Avi ja Ajukaja kontsert. Foto: Lea Tammik.



Foto 3. Estrada plaadimuusikat mängimas, Andres Lõo kaasa tegemas. Publik baariruumis. Foto: Lea Tammik



Foto 4. Eeter esinemas. Foto: Lea Tammik



Foto 5. Publik kontserdisaalis. Foto: Lea Tammik.

Lisa 4. Abstraktsioonide Öö plakat

**MART AVI
& AJUKAJA**
LIVE

REEDEL 8. MAIL
KELL 21:00
KULTUURIKLUBIS KELM
(VENE 33, ENDINE EGOIST)

EETER
LIVE

ABSTRAKTSIOONID

KULGURID
LIVE

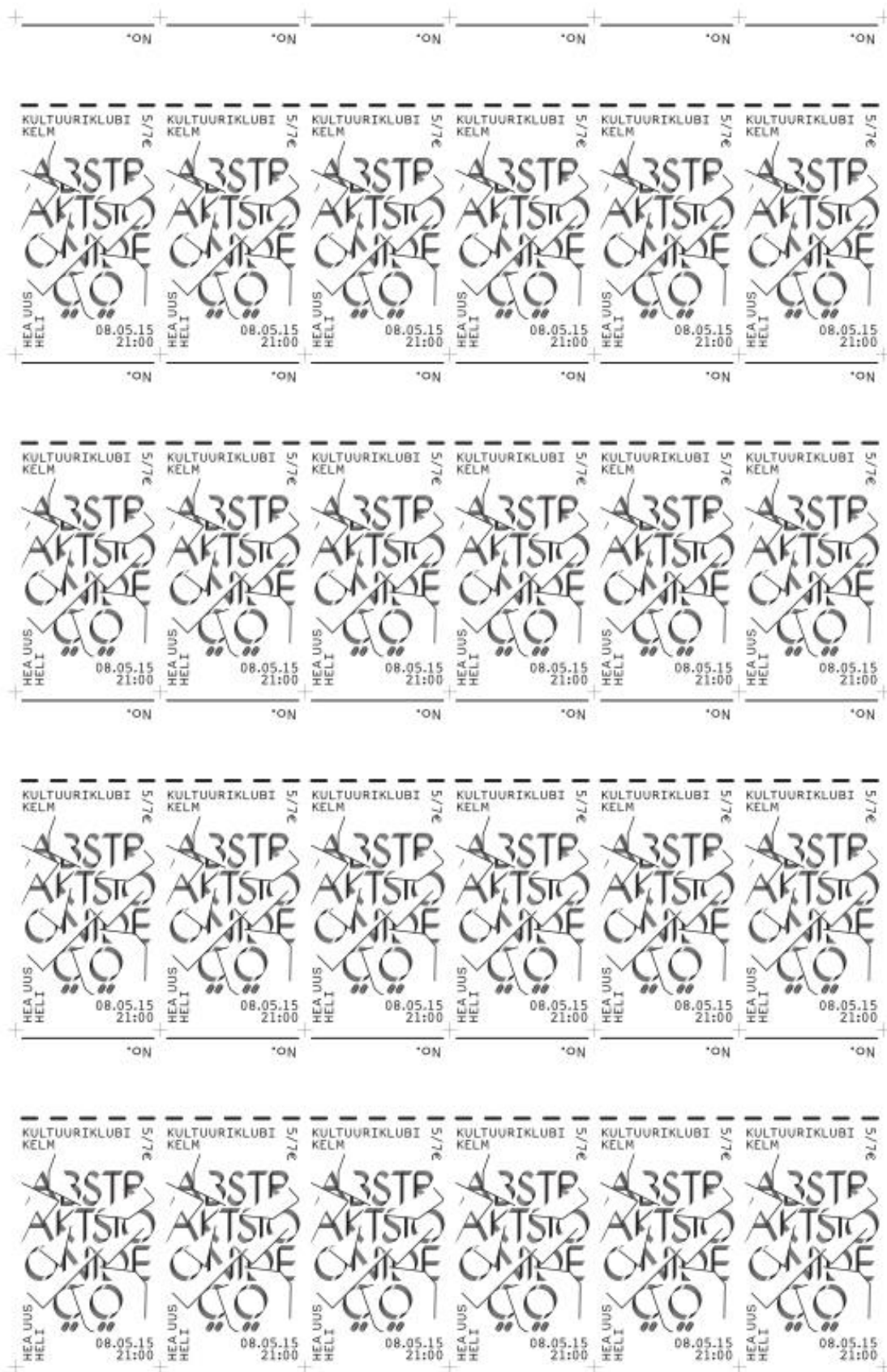
PILET
ESIMESEL TUNNIL 5
HILJEM 7

**TONT &
KAJA VARI**
LIVE

DJ-DJ
ANDRES LÕO
KATJA ADRIKOVA
KAUR GARŠNEK
MISS KATRIN
ESTRADA
AIVAR TÕNSO
TANEL PALIALE
VISUAALID
TENCU
SOLARIS

TONI
KATJA
KUR
VENE 33
VISUAAL
AJUKAJA
KELM

Lisa 5. Piletipõhjad





KULTUURIKLUBI KELM LASEB ABSTRAKTSIOONIDE ÖÖ TUPPA

MUUSIKA, UUDISED

7. mai 2015

Homme, 8. mail toimub järjekordne Abstraktsioonide Öö, sedapuhku uutesse suurematesse ruumidesse kolunud Kultuuriklubis Kelm (Vene 33). Seekord aitavad maailma kildudest kokku panna Mart Avi ja Ajukaja, Eeter, Kulgurid ning Tont ja Kaja Vari elava muusikaga ning Andres Lõo, Katja Adrikova, Kaur Garšnek & Miss Katrin, Estrada, Aivar Tõnso ja Tanel Paliase stiiliülese eklektilise plaadimuusikaga. Visuaale loovad Solaris ja Tencu.

Ajukaja ja Mart Avi esinevad seekord tavapärasest erineva kajaga, rääkides kontserdil elektrooniliste masinate saatel ja sekka lauldes kuradi antropomorfsetest kehastustest, tedrelanadest, koridorides eklemisest ja muustki.

Eeter toob kuulajani muusikat, kus on lubatud rõõmuga katsutada ja mõnuga eksida. Elektroonika, hääl ja klaveri abil luuakse keskkond, milles sile-krüüpiv ambient kohtub psühheedelse toorfolgiga.

Kulgurid (Taavi Laatsit ja Aivar Tõnso) on juba 90ndate aastate lõpust tegutsev, kuid end üliharva avalikkusele näitav retroumekõlalist elektronmuusikat viljelev kooelus, kelle seni ainus album „Reisimuusika“ (Ulmeplaadid, 2008) iseloomustab hästi muusika loomisel peamiseks inspiratsiooniallikaks olnud sise- ja väliskosmilist avarust ja kättesaamatute maailmade kogemise ihalust.

Eksootilist bassimuusikat viljelevad Tont ja Kaja Vari on lubanud homme jagada helisid oma varasematelt avastusretkedelt. Lubatakse küllaga bassi ja Kaja Vari lisab selleks korraks Tondi muusikale aparaaditehasest pärinevate masinate hääli.

Abstraktsioonide Öö sari sai alguse 2008. aastal. Abstraktsioonide Ööl on varasemalt üles astunud esinejad nagu Vul Vulpes, Algorütmid, Galaktlan, Filastine ja Nova.

Litu homse Abstraktsioonide Öö publikuga [virtuaalruumis](#).



Mart Avi. Foto: Ingrid Kohtla

SUMMARY

Night of Abstractions

My creative-practical thesis gives an overview of an event that was organised on the 8th May, called Abstraktsioonide Öö (Night of Abstractions). In this thesis I describe the work that has been done in order to organize the event, whereas I rely on the theoretical knowledge gained during the four years of studying cultural management and reflecting over the implementation of theoretical knowledge into practice. Abstraktsioonide Öö was an event that combined two concepts; a concert and a club night and introduced music that is difficult to define as a specific genre. The event was heavily involved in the development of our festival which will be organised in autumn. This event can therefore be regarded as a platform for developing ideas for the festival.

Abstraktsioonide Öö has been organised since 2008 and to date this kind of format is rarely used in the club culture. Although the musical repertoire is difficult to classify as a particular genre, it still has some similarities with the Intelligent Dance Music genre. This event was organized following the *do-it-yourself* method which meant that all work-related activities were undertaken primarily by myself.

This concert-club night had 4 live acts performing and 7 DJ-s. The performances took place in two concert rooms of the venue. Mart Avi and Ajukaja, Eeter, Kulgurid and Tont (and Kaja Vari) performed live on stage. An eclectic mix of DJ music was played by Andres Lõo, Katja Andrikova, Garšnek and Miss Katrin, Estrada, Aivar Tõnso and Tanel Paliale.

Abstraktsioonide Öö went better than expected. The event had approximately 280 visitors according to the report of ticket sales. However, quite many people attended the event without paying the ticket fee so it is possible to assume that the event was visited by at least 400 people during the night. To sum up, Abstraktsioonide Öö fulfilled its main goals, especially as the live-performances were strongly related to the proposed program of the festival and as a result of the event we realized that a similar program can be developed for further sub-programs of the festival. On the other hand we managed to offer the audience a rather rare musical experience that was attractive and interesting as the event resulted in a higher number of visitors than expected and positive feedback.

This proves that the alternative music field in Estonia is viable and it makes me believe that the Estonian audience is becoming more open to new phenomena's in music. It therefore leaves me to believe that a music sector, which is very close to my heart, is indeed sustainable.

Lihtlitsents lõputöö reprodutseerimiseks ja lõputöö üldsusele kättesaadavaks tegemiseks

Mina, **Kaire Papp**

27.07.1991

1. annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihtlitsentsi) enda loodud teose **Abstraktsioonide Öö**

mille juhendaja on Piret Aus,

1.1.reprodutseerimiseks säilitamise ja üldsusele kättesaadavaks tegemise eesmärgil, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace-is lisamise eesmärgil kuni autoriõiguse kehtivuse tähtaja lõppemiseni;

1.2.üldsusele kättesaadavaks tegemiseks Tartu Ülikooli veebikeskkonna kaudu, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace'i kaudu alates **01.06.2015** kuni autoriõiguse kehtivuse tähtaja lõppemiseni.

2. olen teadlik, et nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.

3. kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei rikuta teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse seadusest tulenevaid õigusi.

Viljandis, **01.06.2015**