

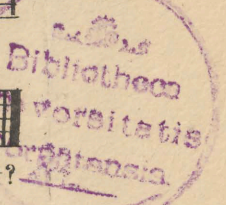
Der Tod Jesu
von Graun .
N.º 1 . Choral .

Alti .

No-51/1

30019357

Agv. 179
1.



Musical notation for the first staff of the Choral section. The lyrics are: Du, des_sen Au-gen flos_sen, so bald sie Zion sahn, zur Frevelthat ent_schlos_sen, sich seinem Fal

le

Musical notation for the second staff of the Choral section. The lyrics are: nah; wo ist das Thal, die Höhle, die, Je_su, dich verbirgt? Ver_folger seiner See_le, habt ihr ihn schon erwürgt? habt ihr ihn schon_er_würgt?

nahn; wo ist das Thal, die Höhle, die, Je_su, dich verbirgt? Ver_folger seiner See_le, habt ihr ihn schon erwürgt? habt ihr ihn schon_er_würgt?

N.º 2 . Non troppo Largo .

Coro . Musical notation for the beginning of the Coro section. The lyrics are: Sein O_dem ist schwach, sein O_dem ist schwach, ist schwach, ist schwach, sein O_dem ist schwach .

Sein O_dem ist schwach, sein O_dem ist schwach, ist schwach, ist schwach, sein O_dem ist schwach .

Musical notation for the first staff of the Coro section. The lyrics are: Seine Ta_ge sind ab_ge_kürzet, ab_ge_kür_zet, sind ab_ge_kür_zet, sind ab_ge_kür_zet. Seine

f Seine Ta_ge sind ab_ge_kürzet, ab_ge_kür_zet, sind ab_ge_kür_zet, sind ab_ge_kür_zet. Seine

Musical notation for the second staff of the Coro section. The lyrics are: Ta_ge sind ab_ge_kürzet, sind ab_ge_kürzet, sind ab_ge_kürzet, sind ab_ge_kürzet. Seine Seele ist voll Ja

Ta_ge sind ab_ge_kürzet, sind ab_ge_kürzet, sind ab_ge_kürzet, sind ab_ge_kürzet. Seine Seele ist voll Ja

Musical notation for the third staff of the Coro section.

Musical notation for the fourth staff of the Coro section.

Musical notation for the fifth staff of the Coro section. The lyrics are: Sein Le_ben ist na_he, ist nahe bei der Höl_le ist na_he, ist na_he bei der Hölle, bei der Hölle, bei der Höl_le.

Sein Le_ben ist na_he, ist nahe bei der Höl_le ist na_he, ist na_he bei der Hölle, bei der Hölle, bei der Höl_le.

N.º 4 . Choral . Musical notation for the beginning of the Choral section. The lyrics are: Wen hab'ichsonst als dich al_lein, der mir in meiner letzten Pein mit Trost und Rath weiss beizu_sprin_gen? Wer nimt sich meiner

Wen hab'ichsonst als dich al_lein, der mir in meiner letzten Pein mit Trost und Rath weiss beizu_sprin_gen? Wer nimt sich meiner

Musical notation for the second staff of the Choral section. The lyrics are: Seelen an, wenn nun mein Leben nichts mehr kann, und ich muss mit dem Tode rin_gen, wenn al_ler Siñen Kraft gebriecht? thust du es, Gott, mein Heiland nicht?

Seelen an, wenn nun mein Leben nichts mehr kann, und ich muss mit dem Tode rin_gen, wenn al_ler Siñen Kraft gebriecht? thust du es, Gott, mein Heiland nicht?

2497 . N.º 5 . SOPRANO Recit: Aria tacet: N.º 6 . TENORE Recit: Aria tacet .

Alti.

Nº 10.
Coro.

Alla breve

3.

Christus hat uns ein Vorbild gelassen, ein Vorbild gelassen, auf dass wir sollen nachfolgen seinen Fuss-tapfen, Christus hat uns ein Vorbild gelassen, auf dass wir sollen nachfolgen seinen Fuss-tapfen, auf dass wir sollen nachfolgen seinen Fuss-tapfen, auf dass wir sollen nachfolgen seinen Fuss-tapfen, auf dass wir sollen nachfolgen seinen Fuss-tapfen, auf dass wir sollen nachfolgen seinen Fuss-tapfen, auf dass wir sollen nachfolgen seinen Fuss-tapfen, auf dass wir sollen nachfolgen seinen Fuss-tapfen, auf dass wir sollen nachfolgen seinen Fuss-tapfen, auf dass wir sollen nachfolgen seinen Fuss-tapfen.

Nº 11.
Choral

Ich werde dir zu Ehren alles wa-gen, kein Kreuz nicht ach-ten, keine Schmach noch Pla-gen, nichts von Ver-folgung, nichts von To-des-schmer-zen nehmen zu Her-zen.

Nº 12. SOPRANO Recit: Duetto tacet.
Nº 13. SOPRANO Recit: Aria tacet.

4.
N^o. 14.

Vivace

Alti .

Coro .

Viol. *f* Freuet euch alle, ihr From - men, ihr From - men; denn des Her,ren Wort ist wahrhaftig, wahrhaftig, wahr -

haftig, ist wahrhaftig. Und was er zu - sa - get, das hält er gewiss, hält er - gewiss, was er zu - sa - get, das hält er, hält er gewiss, hält er ge -

wiss, hält er gewiss, hält er gewiss, hält er gewiss, und was er zu - sa - get, das hält er gewiss, und was er zu - sa - get, das hält er, hält er gewiss, hält er ge -

wiss, hält er gewiss, hält er gewiss, gewiss, gewiss, gewiss, und was er zu - sa - get, das hält er gewiss, hält er, das hält er gewiss, das hält er - gewiss, das

hält er gewiss, gewiss, hält er gewiss. Freuet euch alle, ihr From - men, ihr From - men; denn des Her,ren Wort ist wahrhaftig, wahrhaftig, wahrhaftig, ist wahrhaftig.

N^o. 15.

Choral.

Wie herrlich ist die neu - e Welt, die Gott dem Frommen vor - be - hält, kein Mensch kann sie er - wer - ben.

O Je - su, Herr der Herrlichkeit, du hast die Stätt auch mir be - reit't, hilf sie mir auch er - er - ben!

Ei - nen, klei - nen Blick in je - ne Freuden - sce - ne gieb mir Schwa - chen, mir den Abschied leicht zu ma - - chen.

N^o. 16.

Auf einmal fällt der, Und neigt sein Haupt auf sei - ne Brust, und stirbt.

Der E - wig - kei - ten Nach - hall kla - ge: Er ist nicht mehr.

N^o. 17.

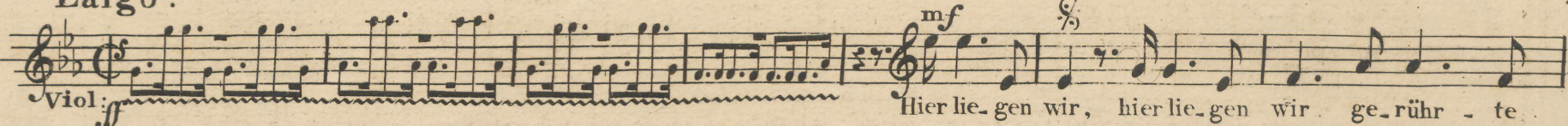
Ihr Au - gen, weint! - ben. Weinet nicht! Ihr Au - gen, weint! - gen! Weinet nicht, weinet

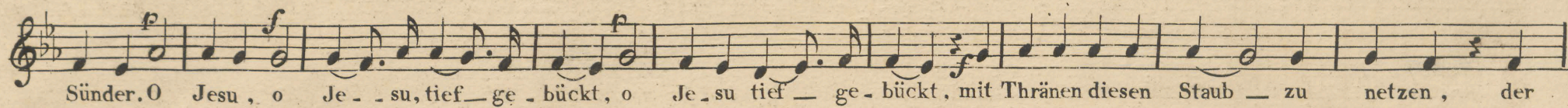
Ihr Au - gen, weint! der Menschenfreund, der Edle, der Gerechte wird verach - tet, wird verschmäht, stirbt den Tod der Knech - te.

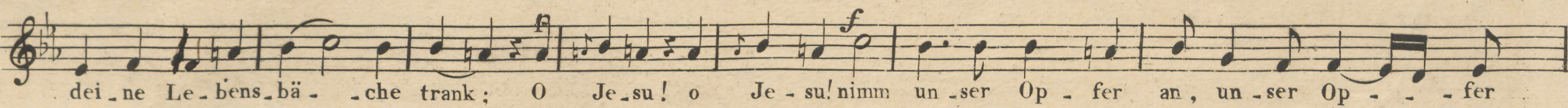
Juda, vom Stam̄ Ju - da. Ihr Au - gen, weint! der Menschenfreund, der Edle, der Gerechte wird verach - tet, wird verschmäht, stirbt den Tod der Knech - te.

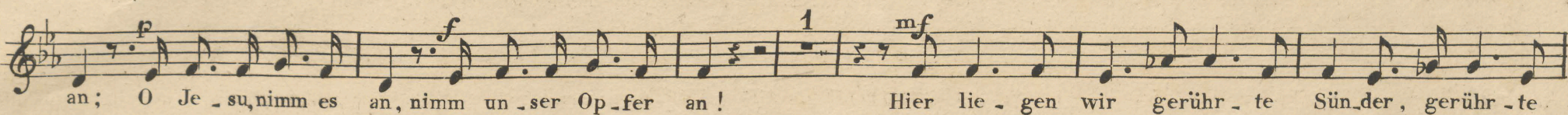
N^o. 18 . Largo .

Alti .

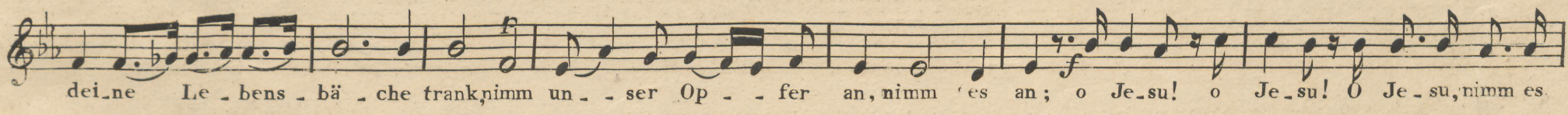
Coro .  *mf* Hier lie - gen wir , hier lie - gen wir ge - rühr - te

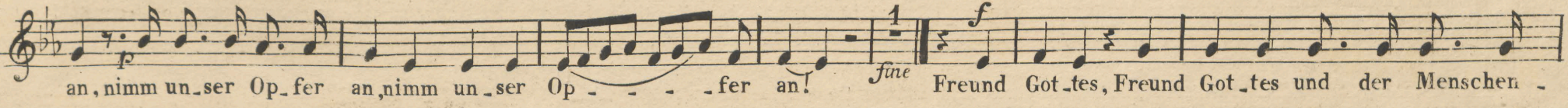
 Sün - der . O Je - su , o Je - su , tief - ge - bückt , o Je - su tief - ge - bückt , mit Thränen diesen Staub - zu netzen , der

 dei - ne Le - bens - bä - che trank ; O Je - su ! o Je - su ! nimm un - ser Op - fer an , un - ser Op - fer

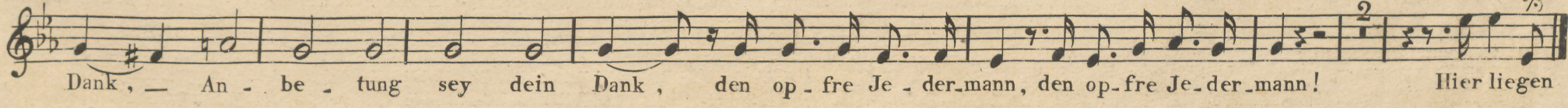
 an ; O Je - su , nimm es an , nimm un - ser Op - fer an ! *mf* Hier lie - gen wir gerühr - te Sün - der , gerühr - te

 Sün - der ; O Je - su ! o Je - su , tief - ge - bückt , o Je - su , tief ge - bückt , mit Thränen diesen Staub - zu netzen , der

 dei - ne Le - bens - bä - che trank , nimm un - ser Op - fer an , nimm es an ; o Je - su ! o Je - su ! O Je - su , nimm es

 an , nimm un - ser Op - fer an , nimm un - ser Op - fer an ! *f* *fine* Freund Got - tes , Freund Got - tes und der Menschen -

 kinder , der sei - nen e - wi - gen Ge - setzen des To - des Sie - gel auf - ge - drückt , An - be - tung , An - be - tung , An - be - tung sey dein

 Dank , - An - be - tung sey dein Dank , den op - fre Je - der - mann , den op - fre Je - der - mann ! Hier liegen

Der Tod Jesu
von Graun.
N^o. 1. Choral.

Tenori.

No-51/2

1. 1799



Du, dessen Au - gen flos - sen, so bald sie Zi - on sahn, zur Frevel - that entschlossen, sich seinem Fal - le nah'n,
 wo ist das Thal, die Hö - le, die, Je - su dich verbirgt? Ver - fol - ger seine See - - le, habt ihr ihn schon er - würgt? habt ihr ihn schon — — er - würgt?

N^o. 2.
Coro.

Nontropo Largo

Viol. Sein O - dem ist schwach, sein O - dem ist schwach, ist schwach, ist schwach, sein O - dem ist schwach.

Seine Ta - ge sind ab - ge - kürzet, ab - ge - kür - zet, seine Ta - ge sind ab - ge - kürzet, seine Ta - ge sind ab - ge - kür - - zet, sind ab - ge - kür -
 zet, seine Ta - ge sind ab - ge - kürzet, ab - ge - kürzet, seine Ta - ge sind ab - ge - kürzet, sind ab - ge - kürzet, sind ab - ge - kürzet.

Sei - ne Seele ist voll Jam -
 mer, Seine Seele ist voll Jam -

mer, ist voll Jam - - mer. Sein Leben ist nahe bei der Höl - le, ist na - he, na - he na - he bei der Höl - le, bei der Höl - - le.

N^o. 3. sop. Recit:
Aria tacet.

N^o. 4.
Choral.

Wen hab ich sonst als dich al - lein, der mir in meiner letzten Pein mit Trost und Rath weiss bei zu - sprin - gen? Wer nimmt sich meiner Seele
 an, wenn nun mein Leben nichts mehr kann, und ich muss mit dem Tode rin - gen, wenn alle Si - nen Kraft ge - bricht? thust du es, Gott, mein Heiland, nicht?

N^o. 5. SOPRANO Recit: Aria tacet: N^o. 6. TENORE Recit: Aria tacet.

2.

Tenori.

N.º 7.

Largo.

Coro.

Basso.

Un_sre See_le ist ge-beuget zu _ der Er - den. Unsre Seele ist ge-beuget zu _ der Er - den. O wehe, o wehe, dass wir so ge-sün-di-get, ge-sün-di-get, ge-sün-di-get ha-ben, dass wir so ge-sün-di-get, so ge-sün-di-get ha-ben! Un_sre See_le ist ge-beuget zu _ der Er - den. O wehe! o wehe! o wehe! o wehe! dass wir so ge-sün-di-get, ge-sün-di-get, ge-sün-di-get haben, dass wir so ge-sün-di-get, so ge-sün-di-get haben, ge-sün-di-get, so ge-sün-di-get, so ge-sün-di-get ha-ben, dass wir so ge-sün-di-get, ge-sün-di-get, ge-sün-di-get, ge-sün-di-get, ge-sün-di-get ha-ben, so, so, dass wir so, dass wir so, dass wir so ge-sün-di-get ha-ben.

N.º 8.

Choral.

Ich will von meiner Mis_se _ that zum Her_ren mich be-keh - ren, und dei-nes gu-ten Geis-tes Kraft,
 Du wollest selbst mir Hül_f und Rath, hier-zu, o Gott, be-sche - ren.

der neu_e Her_zen in uns schafft, aus Gnaden mir ge-wäh - ren.

N.º 9. BASSO Recit: Aria tacet.

Tenori .

3.

N.º 10. Alla breve .

Coro .

Basso Christus hat uns ein Christus hat uns ein Vorbild gelas - - - - -

sen , Christus hat uns ein Vorbild gelas - - - - -

sen , auf dass wir sol - len nachfol - - gen seinen Fussta - - - - - pfen , auf dass wir sol - len nachfol - - - - -

gen sei - nen Fuss - ta - pfen , auf dass wir sol - len nachfol - gen seinen Fussta - - - - - pfen , Christus hat uns ein Vorbild gelas -

sen , auf dass wir sol - len nachfol - - - - - gen , Christus hat uns ein Vorbild gelas - - sen , auf dass wir sol - len nach -

fol - gen seinen Fussta - - pfen , auf dass wir sol - len nachfol - - - - - gen , Christus hat uns ein Vorbild gelas - - sen , auf dass wir sol - len nach -

fol - - gen , Christus hat uns ein Vorbild - gelas - - sen , auf dass wir sol - len nachfol - - - - - gen seinen Fussta - pfen , auf dass wir soll en nach -

fol - - - - - gen seinen Fussta - - - - - pfen , seinen Fussta - - - - - pfen .

N.º 11 .

Choral .

Ich wer - de dir zu Eh - ren al - les wa - gen , kein Kreuz nicht ach - ten , keine Schmach noch Pla - gen , nichts von Ver -

folgung , nichts von Todes - schmer - zen nehmen zu Her - - zen .

N.º 12. SOPRANO Recit: Duetto tacet: N.º 13. SOP: Recit: Aria tacet.

Tenori .

Largo .

N.º 18 .

Coro .

Viol:

Hier lie-gen wir, hier lie-gen wir ge-rühr-te Sünder . O

Je-su ! o Je-su, tief ge-bücht , o Je-su, tief ge-bücht , mit Thränen diesen Staub zu ne-tzen , der

dei-ne Le-bens-bä-che trank ; O Je-su ! o Je-su ! nimm un-ser Op-fer an , nimm es

an ; O Je-su nimm es an , nimm un-ser Op-fer an ! Hier lie-gen wir gerühr-te Sünder , gerühr-te Sünder ; O

Je-su ! o Je-su, tief ge-bücht , o Je-su, tief ge-bücht , mit Thränen die-sen Staub zu netz-en , der

dei-ne Le-bens-bä-che trank , nimm un-ser Op-fer an , unser Op-fer an ; o Je-su ! o Je-su ! O Je-su nimm es

an . nimm un-ser Op-fer an , nimm un-ser Op-fer an ! *fine* Freund Gottes, Freund Got-tes und der Menschen-kin-der , der

seinen e-wi-gen Ge-setzen des To-des Sie-gel auf-ge-drückt , An-be-tung , An-be-tung , An-be-tung sey dein

Dank , An-be-tung sey dein Dank , An-betung sey dein Dank , den op-fre Je-der-mann , den op-fre Je-der-mann ! Hier liegen

Das Ab- und
Ausschreiben
von Stimmen
ist nach dem Ge-
setze vom 11. Ju-
ni 1870 verboten.

TENOR I.

1

II.

„Denken will ich“

(Meditabor.)

Non troppo adagio.

Josef Rheinberger, Op. 133.

Den - ken will ich dei - nes heil' - gen Wor - tes,
Me - di - ta - bor, in man - da - tis tu - is,
das ich lie - be, das ich wahr - haft lie -
quae di - le - xi, quae di - le - xi val -
be, und be - reit sind mei - ne
de, et le - va - bo ma - nus
Hän - de dein Ge - setz zu ü - ben, das ich
me - as ad man - da - ta tu - a, quae di -
lie - be, das ich lie - be, wahr - haft,
le - xi, quae di - le - xi, val - de,
wahr - haft lie - be, das ich wahrhaft lie - be, das
quae di - le - xi, quae di - le - xi val - de, quae

TENOR I.

— ich lie-be, und be-reit sind mei-ne Hän-de,
— di-le-xi, ed le-va-bo ma-nus me-as,

mei-ne Hän-de dein Ge-setz zu
ma-nus me-as, at man-da-ta

ü-ben, das ich wahr-haft lie-be, den-ken
tu-a, quae di-le-xi val-de, me-di-

will ich dei-nes Wor-tes, den-ken
ta-bor in man-da-tis, me-di-

will ich dei-nes heil'-gen Wor-tes,
ta-bor in man-da-tis tu-is,

das ich lie-be, das ich lie-be, das ich
quae di-le-xi, quae di-le-xi, quae di-

lie-be, ich wahr-haft, wahr-haft lie-be,
le-xi, di-le-xi, val-de, val-de.

Handwritten signature and number 1.

Der Tod Jesu
von Graun.
Nº 1. Choral.

Bassi.

Du, des-sen Au-gen flos-sen, so bald sie Zi-on sahn, zur Frevelthat entschlo-sen, sich seinem Falle nah-n,
wo ist das Thal, die Höhle die, Je-su dich verbirgt? Ver-folger seiner See-le, habt ihr ihn schon er-würgt? habt ihr ihn schon er-würgt?

Nº 2.
Coro. Non troppo Largo.

Viol: Sein O-dem ist schwach, sein O-dem ist schwach, ist schwach, ist schwach, sein O-dem ist schwach.
4 Sei-ne Ta-ge sind ab-ge-kür-zet, ab-ge-kür-zet; Sei-ne Ta-ge sind ab-ge-kür-zet, ab-ge-kür-zet, ge-kür-zet, sind
ab-ge-kür-zet sind ab-ge-kür-zet. Seine Seele ist voll Jam-
mer. Sei-ne Seele ist voll Jam-
mer. Sei-ne Seele ist voll Jam- mer. Sein Le-ben ist
na-he, na-he bei der Höl-le, bei der Höl-le, na-he bei der Höl-le, bei der Höl-le.

Nº 3. SOPRANO Recit. Aria tacet.

Nº 4.
Choral.

Wen hab' ich sonst als dich al-lein, der mir in meiner letzten Pein mit Trost u: Rath weiss beizu-sprin-gen? Wer nimmt sich meiner
Seele an, wenn nun mein Leben nichts mehr kann, und ich muss mit dem Tode rin-gen, wenn allen Si-nen Kraft gebricht? thust du es, Gott, mein Heiland nicht?

Nº 5. SOPRANO Recit. Aria tacet. Nº 6. TENORE Recit. Aria tacet.



2.

Largo .

Bassi .

N° 7.

Coro .

Basso .

N° 8 .

Choral .

der neu _ e Her _zen in uns schafft, aus Gna _den mir ge _ wä _ h _ ren .

Bassi .

4. **Vivace.**
 N° 14. **Coro.** *Viol.* ~~Violino~~ *f* Freuet euch alle, ihr From - men, ihr From - men; denn des Herren Wort ist wahrhaftig, wahrhaftig, wahrhaftig, ist wahrhaftig.

Und was er zu - sa - get, das hält er gewiss, hält er gewiss, u: was er zusaget, das hält er gewiss, gewiss, gewiss, das hält er, das hält er, hält er - gewiss, und was er zu - sa - get, das hält er gewiss, gewiss, gewiss, hält er gewiss, gewiss, gewiss, u: was er zu - sa - get, das hält er ge - wiss, gewiss, u: was er zu - sa - get, hält er gewiss, gewiss, ge - wiss, hält er gewiss, hält er gewiss, gewiss, gewiss, gewiss, u: was er zu - sa - get, das hält er gewiss, hält er gewiss, u: was er zusaget, das hält er gewiss, gewiss, gewiss, hält er ge - wiss, hält er gewiss, hält er gewiss, Freuet euch alle, ihr From - men, ihr From - men; den - des Her - ren Wort ist wahrhaftig, wahrhaftig, wahrhaftig, ist wahrhaftig.

N° 15. **Choral.** Wie herrlich ist die neu - e Welt, die Gott den Frommen vor - be - hält, kein Mensch kann sie er - wer - ben. // O Je - su, Herr der Herrlichkeit, du hast die Stätt' auch mir be - reif t, hilf sie mir auch er - er - ben!

Ei - nen klei - nen Blick in je - ne Freuden - sce - ne gieb mir Schwa - chen, mir den Abschied leicht zu ma - chen.

N° 16. **Recit.** *Basso.* *Adagio.* *Violino.* *Violino.* Auf einmal fällt der Brust u: stirbt. Der Ewigkeit Nachhall klage: Er ist nicht mehr.

N° 17. **Choral.** *Andante.* *Sop: & Alto solo.* *Basso solo.* *Sopr: & Alto solo.* *Basso solo.* *tutti* *solo* Ihr Augen, weint! - ben. Weinet nicht. - da. Ihr Augen, weint! Weinet nicht, weinet Juda, vom Stamm Ju - da! Ihr Augen, weint! der Menschenfreund, der Edle, der Ge - rech - te wird, verachtet, wird verschmäht, stirbt den Tod der Knechte. Weinet nicht, weinet nicht! Es hat über - wunden der Löwe, der Löwe vom Stam̄ Juda vom Stam̄ Juda, über wunden der Löwe, der Löwe, der Löwe vom Stam̄ Juda vom Stam̄ Juda vom Stam̄ Juda!

Alla breve .

Bassi .

Nº.10
Coro .

Christus hat uns ein Vorbild gelas - - - - - sen , Christus hat

uns ein Vorbild ge_las - - - - - sen , Christus hat uns ein Vorbild ge_las - - - - - sen , auf dass wir sol - len nach -

fol - - - gen sei_nen Fuss_tap - - - - - pfen , auf dass wir sol - - - len nachfol - - - - -

- - - gen seinen Fuss_ta_pfen , Christus hat uns ein Vorbild gelas - - - - - sen , auf dass wir sol - len nachfol -

- - - gen , auf dass wir sol - - - len nachfol - - - gen , auf dass wir sol - - - len nach - fol - gen , Christus hat uns ein Vorbild ge -

las - - - sen , Christus hat uns ein Vor_bild_gelas - - - - - sen , Chri_stus hat uns ein Vor_bild ge -

las - - - - - sen , auf dass wir sol - len nachfol - - - - - gen seinen Fussta - - - - - pfen , auf dass wir sol - len nach -

folgen , auf dass wir sol - len nach - fol - gen , auf dass wir sol - len nachfol - - - - - gen sei_nen Fussta - - - - - pfen .

Nº. 11 .

Choral .

Ich werde dir zu Ehren al_les wa_gen , kein Kreuz nicht achten , keine Schmach noch Pla - gen , nichts von Ver_folgung , nichts von
To_des - schmer - zen neh - men zu Her - zen .

Nº.12. SOPRANO Recit: Duetto tacet. Nº.13. sop. Recit: Aria tacet .

Bassi .

Largo .

N.º 18 .

Coro .

Viol: 

Hier lie - gen wir , hier lie - gen .

wir ge - rühr - te Sün - der . O Je - su , tief ge - bückt , o Je - su , tief ge - bückt , mit Thränen die - sen Staub zu

netzen , der dei - ne Lebens - bä - - che trank ; nimm un - ser Op - fer an , nimm es an ; O Je - su , nimm es

an , nimm un - ser Op - fer an ! Hier lie - - gen wir ge - rühr - te Sün - der , ge - rühr - te

Sün - der , o Je - su ! tief ge - bückt , o Je - su tief ge - bückt , mit Thränen die - sen Staub zu

netzen , der dei - ne Le - bens - bä - - che trank , nimm un - ser Op - fer an , nimm es an ; o Je - su ! o

Je - su ! O Je - su , nimm es an , nimm un - ser Op - fer an , nimm un - ser Opfer an ! *fine* . Freund Got - tes , Freund

Got - tes und der Menschen - kin - der , der sei - nen e - wi - gen Ge - setzen des To - des Sie - gel auf - ge - drückt ; An -

be - tung sey dein Dank , An - be - tung sey dein Dank , den o - pfre Je - dermann , den o - pfre Je - dermann ! Hier lie - gen .