

# Gott, du bist derselbe mein König

Johann Valentin Meder

**Allegro**  
Intrada

Canto

Tenore

Basso

Violino 1

Violino 2

Alto-Viola

Violoncello

Clarino 1 /  
Tromba I

Clarino 2 /  
Tromba II

Tympani

[Basso continuo]

4 #

5 6 7 6

5

VI. 1

VI. 2

A-Vla.

Vc.

Trp. 1

Trp. 2

Timp.

B.c.

# 6 6

8

VI. 1

VI. 2

A-Vla.

Vc.

Trp. 1

Trp. 2

Timp.

B.c.

6 4 3

12

C. *Gott, Gott! Du*

T. *Gott, Gott! Du*

B. *Gott, Gott! Du*

VI. 1 *tr*

VI. 2

A-Vla.

Vc.

Trp. 1 *tr*

Trp. 2 *tr*

Timp. *tr*

B.c. *tr*

6 4 3



22

tr

tr

VI. 1

VI. 2

A-Vla.

Vc.

Trp. 1

Trp. 2

B.c.

6 4 # 6 6 6

26

C.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

A-Vla.

Vc.

Trp. 1

Trp. 2

B.c.

der du Ja - kob Hül - fe ver -

der du Ja - kob Hül - fe ver -

der du Ja - kob Hül - fe ver - hei - -

6 6 4 3 6

5

28

C. hei - - - - Best, ———

T. hei - - - - Best,

B. - - - - Best, Hül - fe ver - hei - - - - Best,

VI. 1

VI. 2

A-Vla. *tr*

Vc.

Trp. 1

Trp. 2

Timp.

B.c.

6 6 6 4 3 6 6

31

VI. 1

VI. 2

A-Vla.

Vc.

Trp. 1

Trp. 2

Timp.

B.c.

4 # 6 6 6 5 4 3

34

C.

T.

B.

durch dich, durch dich

durch dich

durch dich

VI. 1

VI. 2

A-Vla.

Vc.

Trp. 1

Trp. 2

Timp.

B.c.

6 6 6 6 4 3 6 6

38

C. *wol - len wir un - se - re Fein - de zer - sto - ßen,*

T. *wol - len wir un - se - re Fein - de zer - sto - ßen,*

B. *wol - len wir un - se - re Fein - de zer -*

VI. 1

VI. 2

A-Vla.

Vc.

B.c.



40

B. *sto - ßen, wol - len wir un - se - re Fein - de zer -*

VI. 1

VI. 2

A-Vla.

Vc.

Trp. 1

Trp. 2

Timp.

B.c.

6 6 6 6 3

43

**C.** *wol - len wir un - se-re Fein-de zer - sto - ßen,*

**T.** *wol - len wir un - se-re Fein-de zer - sto - ßen,*

**B.** *sto - ßen, zer - sto - ßen,*

**VI. 1**

**VI. 2**

**A-Vla.**

**Vc.**

**Trp. 1**

**Trp. 2**

**Timp.**

**B.c.**

6 6

46

C. wol - len wir un - se - re Fein - de zer - sto - - -

T. wol - len wir un - se - re Fein - de zer - sto - - - ßen, —

B. wol - len wir un - se - re Fein - de zer - sto - ßen, zer - sto -

VI. 1

VI. 2

A-Vla.

Vc.

Trp. 1

Trp. 2

Timp.

B.c.

6 6 4 3

48

C. *ben, in dei-nem Na - men, in dei-nem Na - men wol-len wir un -*

T. *— in dei-nem Na - men, in dei-nem Na - men wol-len wir*

B. *ben, in dei-nem Na - men, in dei-nem Na - men wol-len wir*

VI. 1

VI. 2

A-Vla.

Vc.

Trp. 1

Trp. 2

Timp.

B.c. *6 6 6 #3*

51

C. *ter-tre - ten,*

T. *un-ter-tre - ten,*

B. *un-ter-tre - ten,*

VI. 1

VI. 2

A-Vla.

Vc.

Trp. 1

Trp. 2

B.c.

6 7 6 # 6 6 6 4 3 6

56

C. in dei-nem Na - men, *in dei-nem Na - men,* wol-len wir un-ter-tre - ten, —

T. in dei-nem Na - men wol-len wir un - ter - tre -

B. in dei-nem Na - men wol - len wir un - ter - tre -

Vl. 1

Vl. 2

A-Vla.

Vc.

Trp. 1 *tr*

Trp. 2

Timp.

B.c. 4 # 6 6 4 3

59

C. — die sich wi - der uns set - zen...

T. ten, die sich wi - der uns set - zen.

B. ten, die sich wi - der uns set - zen,

VI. 1

VI. 2

A-Vla.

Vc.

Trp. 1

Trp. 2

Timp.

B.c.

6 7 4 # 4 2 6 5

62

VI. 1

VI. 2

A-Vla.

Vc.

B.c.

#3 4 6 5 # # #

64

VI. 1

VI. 2

A-Vla.

Vc.

B.c.

6 # 7 6 7 6 4 #

66 Solo

B.

denn ich ver-las - se mich nicht, ich ver-las - se mich nicht, ich ver-las - se mich

VI. 1

VI. 2

A-Vla.

Vc.

B.c.

# # 6 # # 6

68

B.

nicht auf\_\_ mei - nen Bo - gen, ich ver-las - se mich

VI. 1

VI. 2

A-Vla.

Vc.

B.c.

# 7 4 # # #

70

B. *nicht, ich ver-las - se mich nicht, ich ver-las - se mich nicht, ich ver-las - se mich*

B.c. # 6 # 6 6

72

B. *nicht, ich ver-las - se mich nicht, ich ver-las - se mich*

VI. 1

VI. 2

B.c. # # # 6

74

B. *nicht auf - mei - nen - Bo - gen, und mein Schwert kann mir nicht*

VI. 1

VI. 2

B.c. 6 7 6 # 6 6 5

76

B. *hel - - - - fen.* *tr*

VI. 1

VI. 2

A-Vla.

Vc.

B.c. # # # 4 # #

78

C. *Son - dern du hil-fest\_ uns,*

T. *Son - dern du hil-fest uns,*

VI. 1 *tr*

VI. 2 *tr*

A-Vla.

Vc.

B.c.

4 6 # 5 # 4 # # 7 6 5 # #  
2 5

81

C. *son - dern du hil-fest\_ uns von un- sern Fein - den, und*

T. *son - dern du hil-fest uns von un - sern Fein - den, —*

B.c.

# 7 6 5 5 7 7 6 6  
4 #

84

C. *ma - chest zu Schan - den, zu Schan - - -*

T. *und ma - chest zu Schan - den, zu Schan -*

B.c.

6 6 # # #

86

C. *- den, die uns\_ has - sen.*

T. *- den, die uns\_ has - sen.*

VI. 1

VI. 2

A-Vla.

Vc.

B.c.

6 6 6 5 3 4 6 5 5 6 5  
5 4 4 # 2 5 # 4 #

**Adagio**

89 *tr*

VI. 1

VI. 2

A-Vla.

Vc.

Trp. 1

Trp. 2

Timp.

B.c.

6 5 6 6 5 6 5 6 8 7 6  
# 4 #

98

Allegro

B. Wir wol-len\_ täg-lich\_ rüh-men von

VI. 1

Trp. 1

Trp. 2

Timp.

B.c.



106

B. Gott, wir\_ wol-len täg-lich rüh-men von Gott, täg-lich\_ rüh-

VI. 1

VI. 2

A-Vla.

Vc.

B.c.

6

113

C. Wir wol - len\_\_ täg - lich\_\_ rüh - men von Gott,

T. Wir wol - len\_\_ täg - lich\_\_

B. - men von Gott,

tr

VI. 1

VI. 2

A-Vla.

Vc.

B.c.

6 6 5 6 6 5 6 5

4 # 4 # 5



120

C. rüh - men von Gott, rüh - - - - men von

T. rüh - men von Gott, rüh - - - - men von

B.c.

6 6 7

126

C. *Gott,*

T. *Gott,*

Trp. 1

Trp. 2

Timp.

B.c.

6 6 6 6

135

T.

B.

wir

wir wol-len\_ täg-lich\_ rüh - men von Gott, wir wol-len\_ täg-lich\_

tr

tr

A-Vla.

Vc.

Trp. 1

Trp. 2

B.c.

7 # 6 6 6 6 4

143

C. wir wol - len täg - lich rüh - men von Gott,

T. wol - len täg - lich rüh - men von Gott, rüh - men von Gott,

B. rüh - men von Gott, wir wol - len täg - lich rüh - men von Gott,

Vl. 1

Vl. 2

A-Vla.

Vc.

Trp. 1

Trp. 2

Timp.

B.c.

6 6 6

149

C. rüh - - - - - men von Gott,

T. rüh - - - - - men von Gott,

B. wir wol-len\_

VI. 1 tr.

VI. 2 tr.

A-Vla.

Vc.

B.c.

6 6 6



156

C. wir wol - len\_

B. täg - lich\_ rüh - men von Gott, wir wol - len täg - lich rüh - men von Gott,

Trp. 1

Trp. 2

Timp.

B.c.

6 6 6 6

163

C. täg - lich\_ rüh - men von Gott, \_\_\_\_\_ von Gott,

T. wir wol - len\_ täg - lich\_ rüh - men von Gott,

B. wir wol - len\_

VI. 1 *tr*

VI. 2 *tr*

A-Vla.

Vc.

B.c.

6 5                      6 5                      6                      6

170

C. wir wol - len — täg - lich — rüh - men von

T. wir wol - len — täg - lich — rüh - men von Gott, rüh - men von

B. täg - lich — rüh - men von Gott, wir wol - len täg - lich rüh - men von

VI. 1

VI. 2

A-Vla.

Vc.

Trp. 1

Trp. 2

Timp.

B.c.

6 6 6 6 6 6 6

4 4

176

C. Gott, täg - lich rüh - men von Gott, und dei-nem Na-men

T. Gott, rüh - men, rüh - men von Gott, und dei-nem Na-men

B. Gott, rüh - men von Gott, und dei-nem Na-men

VI. 1

VI. 2

A-Vla.

Vc.

Trp. 1

Trp. 2

Timp.

B.c.

6 6

181

The musical score consists of the following parts:

- C. (Soprano):** dan - ken, und dei-nem Na-men dan - ken e -
- T. (Tenor):** dan - ken, und dei-nem Na-men dan - ken e -
- B. (Bass):** dan - ken, und dei-nem Na-men dan - ken e -
- VI. 1 (Violin 1):** Melodic line with eighth notes.
- VI. 2 (Violin 2):** Melodic line with eighth notes.
- A-Vla. (Alto Viola):** Melodic line with eighth notes.
- Vc. (Violoncello):** Melodic line with eighth notes.
- Trp. 1 (Trumpet 1):** Melodic line with eighth notes.
- Trp. 2 (Trumpet 2):** Melodic line with eighth notes.
- B.c. (Bassoon):** Melodic line with eighth notes.

At the bottom of the page, there are performance markings: **6** (fingerings) and **#** (accents) under the Bassoon staff.

185

C. *- wig-lich, e - wig, e - wig-lich, und*

T. *- wig-lich, e - wig, e-wig, e - wig-lich und*

B. *- wig - lich, e - wig-lich, und*

VI. 1

VI. 2

A-Vla.

Vc.

Trp. 1

Trp. 2

B.c.

6 6 6 4 #

188

de i - nem Na - men dan - ken e - wig - lich,

de i - nem Na - men dan - ken e - wig - lich,

de i - nem Na - men dan - ken e - wig - lich,

VI. 1

VI. 2

A-Vla.

Vc.

Trp. 1

Trp. 2

Timp.

B.c.

6 6 6

Detailed description: This is a page of a musical score, page 29, starting at measure 188. It features vocal parts for Soprano (C.), Tenor (T.), and Bass (B.), and instrumental parts for Violin 1 (VI. 1), Violin 2 (VI. 2), Alto Flute (A-Vla.), Viola (Vc.), Trumpet 1 (Trp. 1), Trumpet 2 (Trp. 2), Timpani (Timp.), and Bassoon (B.c.). The vocal parts have lyrics in German: "de i - nem Na - men dan - ken e - wig - lich,". The instrumental parts include various rhythmic patterns and melodic lines. The score is divided into three measures, with the number '6' appearing below the Bassoon part in each measure.

Adagio

191

The musical score consists of the following parts:

- C. (Soprano):** e - wig, e - wig - lich. Se - la.
- T. (Tenor):** e - wig, e-wig, e - wig - lich. Se - la.
- B. (Bass):** e - wig, e-wig - lich. Se - la.
- VI. 1 (Violin I):** Melodic line with a trill in the second measure.
- VI. 2 (Violin II):** Melodic line with a trill in the second measure.
- A-Vla. (Viola):** Melodic line.
- Vc. (Violoncello):** Melodic line.
- Trp. 1 (Trumpet I):** Melodic line with a trill in the second measure.
- Trp. 2 (Trumpet II):** Melodic line with a trill in the second measure.
- Timp. (Timpani):** Rhythmic accompaniment with trills in the second and fourth measures.
- B.c. (Bassoon):** Melodic line.

4 3      6 6  
4 4      4 5  
2

## KRITISCHE KOMMENTARE

Anu Schaper

Beim Transkribieren wurde angestrebt, dass bei guter Lesbarkeit möglichst viel von der Quelle erkennbar bleibt. Ergänzt wurden ggf. in einigen Stimmen fehlende Dynamikangaben und Fermate, wenn sie in anderen Stimmen vorhanden waren. Vorzeichen gelten nach heutiger Praxis für den ganzen Takt; die daher nötigen Vorzeichen wurden ergänzt. Zu bedenken ist, dass Meder gelegentlich das Auflösungszeichen bei Tonhöhen, die öfters mit  $\flat$  erscheinen, auch als Erhöhungszeichen verwendet. Zusätze wurden kenntlich gemacht (Dynamikangaben durch Kleinstich, vereinzelt hinzugefügte Bögen durch Punktierung, Akzidenzien durch Klammern). Die Instrumentenbezeichnungen werden jeweils auf der ersten Seite der Transkription in der Schriftweise der Quelle angegeben. Die Schlüssel wurden modernisiert: Es werden Violin-, Alt- und Bassschlüssel verwendet. Originale Tonarten werden beibehalten.

Der Text wird in moderner Rechtschreibung und mit moderner Interpunktion wiedergegeben, außer in den Fällen, in denen sich dadurch die Lautform ändern würde; dann wird die alte Lautform beibehalten. Die in der Quelle markierten, aber nicht ausgeschriebenen Wiederholungen werden kursiv angegeben, der in der Quelle fehlende Text in eckigen Klammern.

*Gott, du bist derselbe mein König*

Quelle: Uppsala universitetsbibliotek / Bibliothek der Universität Uppsala, S-Uu vmhs 28:6. 2 (Düben-Sammlung), Autograph. Exemplar von B.c. nicht von Meders Hand.

Titel: „a/w/Salmo e Motetto [etc.]/GOTT du bist derselbe mein König [etc.]/à 10./3 Voc: C. T. B./2 Violini/Alto-Viola/Violoncello/2. Trombe ô Clarini/con e Senza Tympani/Aut:/Giovanni Valentino Medero.“

## Einzelanmerkungen

Takt/Zeichen	Stimme	Anmerkung
1	C., T., B.	„Sinfonia“ statt „Intrada“
7/10	Trp. 1	Triller fehlt (vgl. Trp. 2)
13/4	Trp. 2	Triller fehlt (vgl. Trp. 1)
14/1	Trp. 2	Fermate (fehlt aber in allen anderen Stimmen)
23/1–2	B.c.	Bezifferung (6) über 23/1
36/4	Trp. 2	Triller fehlt (vgl. Trp. 1)
[81/3–4	B.c. 2	abweichend: entsprechend Punktierung und Fahne; vgl. auch T. 79]
86/8–10	C.	ein Viertel fehlt (ein Achtel, zwei Zweiunddreißigstel)
102/1	Trp. 1	Triller fehlt (vgl. Trp. 2)
122–124	C.	leicht gewellte Linie über der Notenzeile
150/1	Vl. 1	Triller fehlt (vgl. Vl. 2)
150/1–2	Vla.	$g'$ ; vgl. Vc. und B.c.
163/1	B.c. 1	Punkt fehlt [bei B.c. 2 vorhanden]
168/1	Vl. 1	Triller fehlt (vgl. Vl. 2)
188/1	T.	$a'$ (?)
189/2	Vl. 2	$c^2$