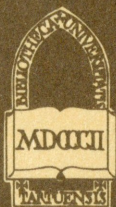


# ER LÄSIRAS...



Näitus TRÜ Teaduslikus Raamatukogus

veebruar - mai 1986

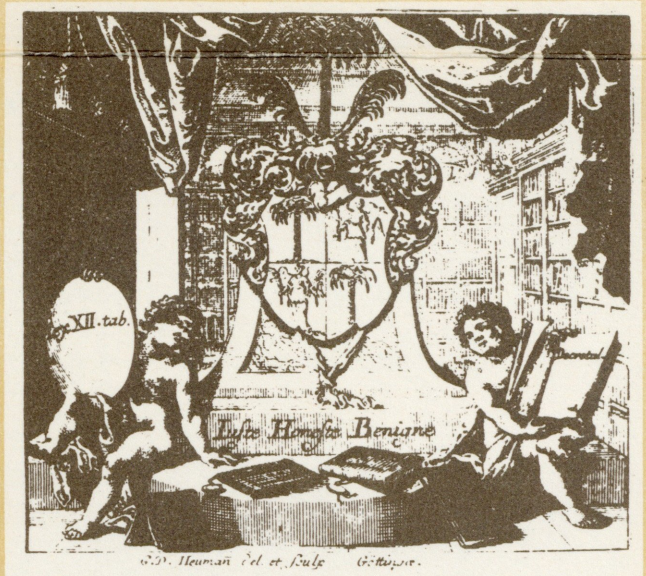
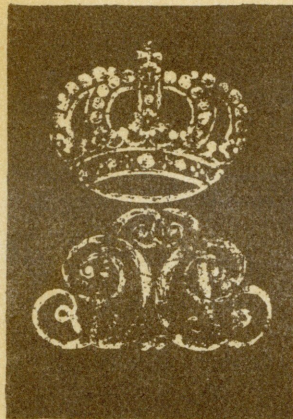
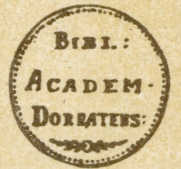


TARTU ÜLIKOOL  
RAAMATUKOOL  
SÜNDERSEPLAR  
ARHIIVKOOGU



MARTINVS EISEN-  
GREIN STVTGARDIANVS, S.  
Theologiae Licentiatuſ, & Præ-  
poſituſ Oetingenſiſ.

1568.





eksliibrisel on selja taga pooltuhandaastane ajalugu. Esimesed raamatumärgid valmistati Saksamaal varsti pärast trükikunsti leiutamist. 16. sajandil kandus eksliibrisekunst ja -kasutamine edasi teistesse Euroopa maadesse. Paljundustehnikana oli kasutusel puulõige. Samaaegselt levis omaniku märkimine raamatu kaanel supereksliibrise näol. Raamatumärkide ainekust valitses heraldika.

Järgmisel sajandil hakkas puulõiketehnikat välja tõrjuma vaselõige ja ofort. Kujunduselementidena pääsesid mõjule barokile iseloomulikud jooned. Raamatumärk leidis üha rohkemat kasutamist silmapaistvate õpetlaste ja haritlaste raamatukogudes.

18. sajand läks raamatulukku kui bibliofiilia õitseajaks. Tekkisid linnakodanike, riigiametnike, kaupmeeste ja väikeaadlike raamatukogud. Eksliibrise kasutamine muutus moeasjaks. Rokokooajastu tõi raamatumärkide temaatikasse rohkesti allegooriat ja mütoloogiat, maastikumotiive, taimornamente, raamatukoguvaateid. Paljundustehnikana olid kasutusel vasegravüür ja ofort.

19.-sajandil vaibus huvi raamatuharrastuse ja eksliibrise vastu. Raamatumärgid täitsid sageli puht utilitaarset otstarvet. Eksliibrise valmistamine omandas töendusliku iseloomu (litoograafia, tsinkograafia).

19.-20. sajandi vahetusel algas eksliibrisekunstis uus tõus, mis kord hoogustudes, kord vaibudes püsib meie päevini.

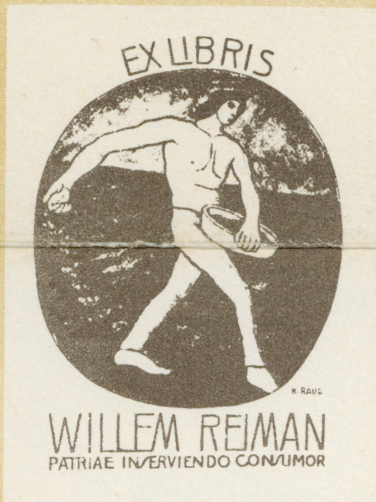
Esimesed eesti kunstipärased eksliibrised loodi 19.-20. sajandi vahetusel. Arenedes kiiresti, saavutas eesti eksliibrisekunst 1930. aastatel märkimisväärselt kõrge taseme.

Näitusel eksponeeritakse omanikumärkidega köiteid ülikooli raamatukogu rikkalikust varamust. Väljapanek annab ülevaate eksliibrisekunstist arengust alates 16. sajandist, osutades samaaegselt raamatute kunagistele omanikele. Eesti varasemat eksliibrisekunstist esindab valik raamatumärke raamatukogu kunstikogust, kus säilitatakse üle 3000 eksliibrise.





Für Lago Grossenböffelmann Bibliothek gehörig  
 und in die Bibliothek der Universität  
 O. A. Ludwig's Paar. v. Ungarn übergeben  
 des 10. Jan. 1865



Экслибрис имеет многовековую историю. Первые книжные знаки появились в Германии вскоре после изобретения книгопечатания. В XVI в. искусство экслибриса и его применение распространилось на другие страны Европы. Первые экслибрисы были исполнены в технике резьбы по дереву. Одновременно появился обычай изображать знак владения на обложке книги в виде суперэксалибриса. По содержанию преобладали гербовые знаки.

В следующем столетии резьбу по дереву вытесняют резцовая гравюра и офорт. На изобразительных элементах сказываются характерные черты барокко. Книжный знак находит всё больше поклонников среди известных ученых и литераторов — владельцев библиотек.

Восемнадцатый век вошел в историю книги как период расцвета библиофилии. Личные собрания появляются у горожан, государственных чиновников, купцов, мелких дворян. Экслибрис становится предметом моды. Эпоха рококо внесла в тематику книжных знаков аллегорические и мифологические мотивы, изображения пейзажей, цветочных и растительных орнаментов, библиотечных интерьеров. Для изготовления знаков используется резцовая гравюра и офорт.

В XIX в. интерес к библиофилии и экслибрису спадает. Книжные знаки зачастую выполняют чисто утилитарную функцию. Изготовление знаков приобретает промышленный характер (литография, цинкография).

На переломе XIX—XX веков начинается новый подъем искусства экслибриса, продолжающийся с некоторыми взлетами и спадами до настоящего времени.

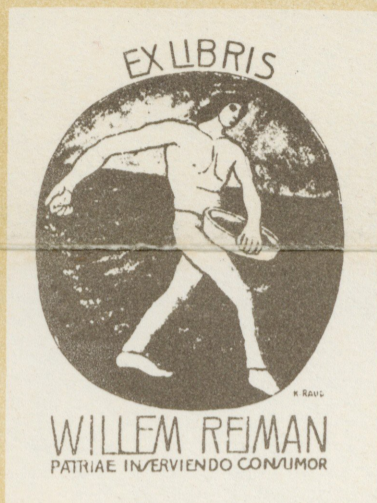
Первые эстонские художественные экслибрисы были созданы в конце XIX — начале XX в. Быстро развиваясь, искусство эстонского экслибриса к 1930-ым годам достигло высокого уровня.

На выставке представлены книги с владельческими знаками из богатого собрания университетской библиотеки. Выбранные экслибрисы позволяют проследить историю развития искусства книжного знака начиная с XVI в. и выявить одновременно бывших владельцев книг. Экспонируются также ранние эстонские экслибрисы из художественного собрания библиотеки, в котором имеется свыше 3000 экслибрисов.





*mine Page Grossenbühnen Bibliothek gehörig  
ausl. d. Bibliothek d. der Stadt Tartu  
D. A. Reidois Paar. v. Uugara Steinald  
des Jours. Tartu 1894*



Экслибрис имеет многовековую историю. Первые книжные знаки появились в Германии вскоре после изобретения книгопечатания. В XVI в. искусство экслибриса и его применение распространилось на другие страны Европы. Первые экслибрисы были исполнены в технике резьбы по дереву. Одновременно появился обычай изображать знак владения на обложке книги в виде суперэклибриса. По содержанию преобладали гербовые знаки.

В следующем столетии резьбу по дереву вытесняют резцовая гравюра и офорт. На изобразительных элементах сказываются характерные черты барокко. Книжный знак находит всё больше поклонников среди известных ученых и литераторов – владельцев библиотек.

Восемнадцатый век вошел в историю книги как период расцвета библиофилии. Личные собрания появляются у горожан, государственных чиновников, купцов, мелких дворян. Экслибрис становится предметом моды. Эпоха рококо внесла в тематику книжных знаков аллегорические и мифологические мотивы, изображения пейзажей, цветочных и растительных орнаментов, библиотечных интерьеров. Для изготовления знаков используется резцовая гравюра и офорт.

В XIX в. интерес к библиофилии и экслибрису спадает. Книжные знаки зачастую выполняют чисто утилитарную функцию. Изготовление знаков приобретает промышленный характер (литография, цинкография).

На переломе XIX–XX веков начинается новый подъем искусства экслибриса, продолжающийся с некоторыми взлетами и спадами до настоящего времени.

Первые эстонские художественные экслибрисы были созданы в конце XIX – начале XX в. Быстро развиваясь, искусство эстонского экслибриса к 1930-ым годам достигло высокого уровня.

На выставке представлены книги с владельческими знаками из богатого собрания университетской библиотеки. Выбранные экслибрисы позволяют проследить историю развития искусства книжного знака начиная с XVI в. и выявить одновременно бывших владельцев книг. Экспонируются также ранние эстонские экслибрисы из художественного собрания библиотеки, в котором имеется свыше 3000 экслибрисов.

ARK AT-830

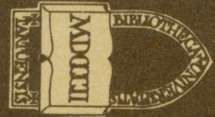
ЭКСЛИБРИСЫ. Составители Эне Яансон, Кайра Шмидт. На эстонском и русском языках. Тартуский государственный университет, ЭССР, 202400, г.Тарту, ул.Вийкооли, 18. Vastutav toimetaja M. Rand. Kujundanud T. Sepp. TRÜ trükikoda 1985, 1200. T. 1274. MB 10558. Tasuta.

654577263

Õiditv TRÜ Teaduslik Raamatukogu  
veebulor - mai 1986



EX LIBRIS



ARHIIVIKOGU  
KIRJUTUSKOGU  
KIRJUTUSKOGU  
KIRJUTUSKOGU