



KINISIGE

RAAMATUID

S. SLAS TNIKOV

**Tallinna Eesti Kirjastus-
Ühise**

kirjastusel ilmunud ja pealaos
olevate ilufirjandusliffude

**raamatute
tutvustaja**

Esimene kirjandusnädala puhul

25. III 3. IV 1927.

6 11764661

Tallinna Eesti Kirjastus-
ajakiri

kirjastusele kinnatud ja pealase
olevate kirjanduslike

Tallinna Eesti Kirjastus-Ajakirja trükkkoda, Pikk t. 2.

2

Tartu Riikliku Ülikooli
Raamatukogu

1916/81
ARHIIVKOGU

kirjastusele kinnatud ja pealase
olevate kirjanduslike

Eesti autorid.

Adamson, Hendrik — Kuldblond neitsi. Jutustused ja poemid. 70 lk. 12×18. 1925. 100.—

Adson, Arthur — Henge palango. Luuletuskogu. II täiendet trükk. 64 lk. 11×15. 1920. 50.—

— **Wana laterna.** Luuletuskogu. II weidü täwwendet trükk. 64 lk. 13½×18. 1920. 50.—

— **Roosifrants.** Luuletuskogu. 64 lk. 13½×18. 1920. 50.—

— **Räsikiwi.** Raskümmend pisilugu ja üks jutustus. 108 lk. 11½×17. 1922. 85.—

— kirjanduslikult huvitaw on Arthur Adson'i „Räsikiwi“. Adson esineb siin esimene kord proosakirjanituna ja kirjakeelsena. Eriti suuri nõudeid ta raamat ei asetata, kuid asetet nõudeid täidab ta hästi. Laadilt tuletawad Adsoni pisilood meele Jaan Latitu lastejutte: niisama igapäetused ained, juhuslik kompositsioon, otsekohene ja südamlik jutustamiswiis.“ —

„Adsoni „Räsikiwi“ sisaldab seitse motiivi noilt ajult, kui autor „olli wiil Sänna koolimajan“, kolmteist pisilugu Sännäle lähemast linnast ja lõpuks pikema isikujutuse, päälkirjaga „Raarel Manglus“. Kõikwõttes on siin jälle üks uus eluring kirjanduslikus aineks kasutat, mis küll kitsas ja wähenõudlik, kuid oma kitsuses eht.“

F. Tuglas. Looming 1923. a.

Alle, August — Lilla elewant. Jõljetoonid ja kriitilised groteskid. Otto Krusteni illustratsioonid. 128 lk. 18×22. 1923. 250.—

Barbarus, Johannes — Kolmnurk. (1910—1920). Walik luuletusi kolmest ilmunud kogust, eelsõna,

introduktfiooni ja nekro-epiloogiga. 80 lhf.
13½×18. 1921. 70.—

Bornhöhe, Eduard — (Eduard Brunberg). **Tasuja.**
Jutustus Gesti wanast ajast. 117 lhf. 14×22.
1922. 100.—

— Suurema tähelepanu saatutas Bornhöhe „Tasuja“, mis ilmus 1880. a. ja tema nime tegi tuttavaks üle maa. „Tasuja“ tähtsus on näht ikka ta ajalugu riitavas fisis. See on esimene jutustus meil, mille fisu wõet kaugemast minewikust. See awas terve ajalooliste juttude sarja, mis kestis pea funi aastasaja lõpuni. Ka siin tuleks kõnelda Bornhöhe leidlikkusest, mis aitas juure wõita meie kirjandusele awara uudismaa.“

Arthur Koose. Looming 1924. a.

— **Wiljandi märs.** (Willu wõitlused.) Jutustus
Gesti wanast ajast. 101 lhf. 14×22. 1921.
85.—

Gesjaare Madu — **Wõitlewad lohed.** Satüüriline no-
well. 48 lhf. 13½×18. 1921. 40.—

— **Masti.** II trükk. 113 lhf. 13×18. 1919.
120.—

— **Wiimne pauk.** Teine trükk. 43 lhf. 13×18.
1919. 40.—

— **Randtee ääres.** 15 lhf. 13½×18. 1919.
20.—

Enno, Ernst — **Radunud kodu.** Uus kogu luuletusi.
1916—1918. 74 lhf. 13×18. 1920. 40.—

— **Walge öö.** Uus kogu luuletusi. 1916—1918.
70 lhf. 13×18. 1920. 40.—

„Waelwalt on kellegi meie uuema aja luuletaja ümber nii wainne kui Ernst Enno ümber. Kui kära, artwustuste rohkest ja „kuulsust“ mõõdupuuk wõtta kirjaniiku wõi luuletaja suuruse mõõtmiseks, siis wõiks Ennot tähtsusetuks pidada, nii wähe on temast kõneldud. Aga ometi ütleb temast Henrik Wisnapuu (Wanad ja wastsed poeedid, lhf. 95):

— „Enno on mind aegade kuludes kõigi
meie poeetide seast tõmmanud erilise külgetõm-

bamifega. Olen tunnud otse erilist armastust ja sümpaatiat Enno vastu... Ernst Enno ehe looming pälvis kindlasti suuremat tähelepanu kui sellele seni on osaks saanud."

Viimasele väitele võiksimine puhtast südamest mitu kriipsu alla tõmmata.

Enno luule on kui vaikne kandle kumin, mida võitluse kõrvas ja rütmamise rütus tähele ei panda. Tema ei laula „ajalaulusid“ ega kõnele välisilma suurteft jündmusteit.“ Ed. Subel. Päevaleht 152. 1925.

Ertel, Alide — Moodne daam. Novellide fogu. 145 lhk. II täiendet triiff. 15×23. 75.—

Rogus leidub viis novelli: Usta. — Enni.

— Aino. — Millat Tillat. — Trio.

Fählmann, Dr. Friedrich-Robert — Kirjatööd. Välja annud prof. M. J. Eisen. Teine täiendatud triiff. 135 lhk. 11×14. 1921. 50.—

— **Kalendritegija kimbatus.** Jutustused ja müüdid. 16 lhk. Sa-ve illustratsioonidega. 14×21. 1925. 10.—

Gailit, August — Muinasmaa. Romaan. 167 lhk. 18×27. 1920. 125.—

„Muinasmaa“ on ferges satiirilises toonis kirjutatud boheemlaste-romaan. Temas on väga lõbusaid ja koomilisi kohti, mille kaudu tundma õpitakse meie boheemlaste elu.

Heiberg, Marie — Luule. 86 lhk. 13½×20. 1913. W. Kangro-Pooli kaaneilustusega. 75.—

Soia Ronk, — 1914. a. reisipildid. 197 lhk. 12×17. 1924. 150.—

Ennesõjaaegse ja sõjaalgulise Euroopa iseloomustus. Soia Ronk kirjutab maitse, reisiveetleja tubli eruditsiooni ja lohkuvõtiva ning aforistliku waimustusega.

Tait, Johan — Rõuge kiriku kell. Luuletusi 1918—1922. 54 lhk. 12½×18. 1924. 100.—

— **Wõrumaa jutud.** Valik I. Illustreerinud Ed. Wiiralt. 178 lhk. 14×21. 1924. 300.—

„Neil Wõrumaa jutufestel on oma meeldivus ja armsus. Saik oskab hästi jutustada. Ta keel on wärwirikas ja lopsakas, wärste ja mahlatas. On hult ilusaid loodufekirjeldusi.“

R. M. Postimees 299. 1924.

Jänes, Hermann — **Tacwaminek.** 99 lk. 11×18. 1923. 100.—

Kallas, Aino — **Wõoras weri.** Armastusnowellid. Soome keelest tõlkinud Friedebert Tulgas. 95 lk. 11½×18½. 1922. 100.—

— **Barbara von Eifenhusen.** Üks jutt Siivimaalt. Maakeeletõlkinud Friedebert Tulgas. 82 lk. 11½×18½. 1924. 90.—

Kallas, Axel — **Au langennile.** Tänuhelid ja troostihäälid. S. Glastnikowi wärwiliste illustratsioonidega. 80 lk. 16×22. 1922. 200.—

Ritzberg, August — **Eiibuse Jaak Eiibuse kirjawahe-
tus A. 1919 p. Kr. sünd.** (Uute lisanudustega täiendatud). I jagu. R. M. Hindreh joonistustega. 167+8 lk. 1920. 12×17. 60.—

— II jagu. 299 lk. 13×18. 1923. 150.—

Tark maamees, Eiibuse Jaak, on ennast Ritzbergisse peitnud, et sõna wõtta kõigi riiklikude ja ühiskeluliste päewaküsimuste üle. Jaak on täitnud oma kohuse, misugusele on kutsutud ifka keegi teravam ja aatelifem pea kõikidel uuendusajärkudel mujalgi muhenewates kultuurriikides waremategi aegadel, olgugi et ta end esitab naeretawas kujus. Meie naerame tumedat Jaaku, aga kuulame ometigi, mis ta räägib, sest — wist „jutt on see kooruke, õpetus on see itwa“.

— **Eiibuse Mari ajalikud laulud.** Rogunud ja pühendanud Marie Underile, Henrik Wisnapuule ja Arthur Adsonile, kes minnu luuletama on õrritanu **MARJ TSVUS.** 1) Armastuse laulud. 2) Kurjailma laulud. 32 lehte. 1920. 12×17. 35.—

Kiwikas, Albert — **Mihklipäew.** Romaan. 235 lk. 14×21. 1924. 240.—

„Mihklipäew“ on „Saaniapäewa“ järg. Tegevus-
kohaks seesama Nooraste, tegelasteks Saare Peet
oma poja Karla ja tütre Linda, afunil Tõnis oma
naise Leenaga ja wenna Arniga. „Saaniapäewas“
oli tegevus peaaesjaliselt Peedi ja Karla ümber koon-
datud; wahetewahel käis kirjanik ka Tõnise afuniku-
talus ja sepikojas. Müüd on tal eksamid sooritatud,
ta on magister ja tema õlgadele weeretabki kirjanik
„Mihklipäewa“ kanderastuse.“

— „Nagu „Saaniapäewa“, nii võib ka „Mihkli-
päewa“ lugemise järele öelda; Riwikas ei jäta kül-
maks. Meie võime näiteks Linda ja Arni armuloo
arenemise hingeliselt nõrgalt põhjendatult pidada,
võime mitmed juhtumused nende ja teiste suhete
arenemises otfitult, võime stiili räpataks ja arut-
lusi wenitatult nimetada, aga oled kord lugema ha-
kanud, siis elad tegelastele kaasa ja jatkad kas wõi
tahtmatult.“

Ed. Subel. Päewaleht nr. 78. 1925.

— **Sookaelad.** Kõlajutud. Teine täiendatud trükk.
Nustused ja kaas Eduard Wiiraldilt. 179 lk.
14×21. 1927. 250.—

Sookaelte uue trüki ilmumise puhul kirjutas ArA
Wabas Maas 3, 1927. a.:

„Kõlajutud, külarealism, wähenõudlik ja mitte-
moodne etikett. Enamik neist juttudest on aga sää-
rase tüübitifuga ning kirjutatud sihufese hoo ja meele-
oluga, et see polegi enam külarealism, waid kui rea-
lism, siis juba ülerealism, ja veel midagi muud, ni-
melt romantika ja tahaks öelda, pikatweolise ja kange
rahwa eepos.“

— „Nii pikalt toimitwad ja pealtnäha tuimalt ela-
wad siin tegelased, et nad paistawad olewat justkui
taimed, tüsedad, walutundmatud, kentsakamoelised
omis tegudes ja wõimatu puisetes dialoogides, kuid
oodatagu aga: kord purskab wälja üks inimlik kirj
ning meeleheit ja ta uputab enese linalikku, kord wäl-
jendab teine oma kõikwõimsat igatsuswalu ja ta
hüüab „jain kärwatagi omal maalapil!“ —

Sarwa on üks jutustus nii hästi lõpetatud kui
see „üle soo“.“

Sama raamatu kohta kirjutas Ed. Subel Päewa-
lehes:

— Riwikas on eestkätt motoorne tüüp, ja see
on tema tugetw kül. Ta armastab liikumist, iga
tundmus ja elamus kipub tal liikumises, toimingus,

tegevuses väljendust otsima. Ei ole tema novelles seisutat, vaatluses või vaikes mõtiskelus püsivust; ikka liitumine, ikka toiming, rabelus, asteldus, mõnigi kord verine lööming. — — Riivikas rühib oma novelles karmesti edasi, sagedasti traagiliku lõpu poole. Sga ssteen on lühike, kahefone lühisõnaline, taise või rahvalik-jõhker, lõõpin —"

Neli jutustust sellest raamatust on ilmunud Soome keeles mag. Elsa Enäjärvi tõlkes ja saanud Soome ajakirjanduses ülikaitvate arvustuste osalisteks. Soome arvustaja J. K. kirjutab nende kohta „Suomen Sosialidemokraattis“ nr. 2, 3. jaan. 1925, järgmiselt:

„Kuigi kirjanik on veel kaunis noor, ta kirjutab inimhinge elamu si ergalt ja warmasti. Näiteks jutustused „Tiluliluli“ ja kogus kõige viimane „Suurmee ajal“ on nii kaunid jutustuskunsti näited, et nad auga peatvad paika Wene kõige paremate novellitööde kõrval.“

Kreutzwald, Friedrich-Reinhold — **Gesti rahva ennemuistsed jutud I.** Neljas keeleliselt parandatud trükk. Illustreerinud Aug. Roosileht. 166 lk. 13½×20½. 1924. 180.—

W. Ridala on oma kirjandusloos Fr. K. Kreutzwaldi juttude kogu kohta ütelnud: „See sisaldab õige rikka tagatvara kõige mitmelaadilisemaid muinasjutuaineid, on filmapaistev oma suurejoonelise meelelütutuse, fantastika ja muinasjutu maailma romantilise luulega. . . Gesti kirjanduse kohta on sel kogul olnud kõige suurem mõju.“

Kärner, Jaan — **Kõigest tugevam.** Nowell. 70 lk. 16×22. 1920. 50.—

— **Nja laulud.** 1919—1920. 77 lk. 13×18. 1921. 60.—

Lattif, Jaan — **Minu kodust.** 103 lk. 18×27. 1921. R. N. Hindrey piltidega. 130.—

Lattif on Gesti kirjaniikude seas lastekirjanikuna esimesel paigal oma huumori poole kaldutvate jutustustega. Critti lõbus on jälgida tema juttude tegelasi, kuna need on lähedased ja tuttavad igapähele.

Raamat on ilustatud kunstnik R. N. Hindrey joonistustega. Ei või omale kujutada paremat koftutõla kahe kunstiteose rahel, kui seda leiame J. Lattifu te-

tis ja R. U. Hindrehi joonistustes. Raas kunstniku on kujutanud siin oma kodu, igalüks omal alal, ja kõik, kel on võti on olnud niisugune väike, kehva, kuid jääda-
walt armas Eesti kodu, on sest raamatust liigutatud.

Liiv, Arnold — Nägemised. 64 lht. 14×22. 1922.
60.—

Liiv, Jakob — Lugulaulud. (Kirjatööd 2). 295 lht.
14×23. 1918. 125.—

Jakob Liiv (s. 1859) on Eesti kirjanduses selle ajajärgu mees, kus romantikas reaalsele kirjandusele üleminek sündis. Ise veel laadilt idealist läheb ta oma teostes juba tõeliku elu kujutlusi tabama. Suwitaval seisukohal on selles tüüps tema lugulaulud: need, nagu „Kõrbelõvi“ ja „Waimude org“, allegoriseerivad fantastiliste ja kaugete kujutuste näol tõelisse olusid ning kodumaa saatust. Realistlik külg oli nii põhjalikult läbi viidud, et teoste allegooriline tähendus kaua leidmatuks jäi. Lugulauludesse on kogutud Jakob Liivi paremaid luuletöid. Sisuliselt hulk vähemaid ballaade ning järgmised suuremad lugalaulud: Pühakuju. — Kõrbelõvi. — Waimude org. Põgeneja.

— **Kõrbelõvi.** Lugulaul. 85 lht. 14×22. 1918.
80.—

— **Pühakuju.** Lugulaul. 48 lht. 14×22. 1918.
25.—

— **Põgeneja.** Lugulaul. 54 lht. 14×22. 1919.
30.—

Lintrop, Saan — Igapäevane elu. 168 lht. 13×20.
1923. 170.—

Luts, Oskar — Wähkmann ja Ko. ehk Majanduslik
tõus. (Tahab olla jäljeton.) 150 lht. 13×18.
1921. 100.—

Lutsule on heidetud ette, miks tema kirjutasvat liig fergelt. Jumal seda teab, miks just raskust nõutakse, ja mis selle all mõeldakse. Kuid Lutsu loomulikult inestja andelt ja tema seesugustelt juttudest ei võta see põrmugi maha. „Wähkmann ja Ko.“ ei saa kõige kiuste lõppeda traagiliselt ja tõsijelt. — Issand Wähkmann ja tema mammi, nende tütar Emma ja selle peigmees Mobi, kurbpalgne luuletaja Päsmer ja farmane spekulant Schmendrik — kõik Tartu süütu lihtsa-

meelsus ja Tallinna mitte puhas ümber nurga tornamine — elab siin täit elu. Wahel wilksatab isegi japine prohwet August Alle kusti ja wahetewahel muutub tõsiseks hädaoht, kui jaanalind kergitab saba. Eesti ajaloo on olnud üks ajajärg, mis oli iseäranis jõudus wäiklaste, halbade kalduwuste idanemisele, ja see on leidnud wäärilise, aga ka huwitawa finnaelutamise Lutsu — följetonisti poolt.

— **Zuderlin.** Reisiröwested. 46 hf. 12×18. 1920. 40.—

— **Zootsi pulm.** Bildikesed lähemast minewikust. 154 hf. 14×20. 1921. 150.—

— **Kirjad Maariale.** Nowell. Teine trükk. 72 hf. 11×18. 1923. 80.—

— **Tulilill.** Weste. 116 hf. 14×21. 1924. 160.—

„D. Lutsu „Tulilill“ nimetab ennaft westeks. Kuid selles westes leidub enam kohti kui hilisemates Zootsides, mis töö ilufirjanduslikuks tõstawat. Kui waadata ringi Lutsu wiimaseaja loomingus, näeme aina westeproduktiooni. Ümmumise järele hilisem ideega kirjutus „Andrese elukäit“ tundub näit. peaaegu weretumana käesolewaski westes ilmnewast Zunderlini ja „wäikese meistri“ subjektiivsest lüürikast. Ja ometigi on see täielik weste Lutsu kõige pakku tüüpideeliialdustega, ameerikaliku intriigi ja selle kõrwal omapärase pooltõijise, poolnaljasa mõistete ja jutuotsakeste korutamiseega, mis sammugi edasi ei wii ja mille kohta kahewahela jääb, kas tõsiseks jääda wõi naerda.“

U. Kalamees. Agu 1924, nr. 39.

Mallikas, Willi — **Smbi.** 140 hf. 18×27. 1920. 125.—

— **Kirju rida.** 171 hf. 15×22. 1920. 100.—

— **Wested. I.** (1912—1913. Kroonika. Miniatiüürid. Berliini kirjad.) 127 hf. 13½×18. 1921. 100.—

— **Wested. II.** (1914. Tallinna Härjapealt Doonau kaldale. — Wiini kirjad. — Müncheni kirjad. — Schweitzi kirjad. — Pariisi kirjad. — Berliini kirjad. — Kopenhaagenis. — Balti näitusel Malmöös.) 208 hf. 13×18. 1924. 250.—

Mardlane, A. — Mees ja tema habe. Tutustus. 179
lhf. 15×22½. 1926. 225.—

Metsanurk, Mait — Sumalata. 86 lhf. 15×20½.
1921. 80.—

— **Taatvet Sootvere elu ja surm.** Romaan. 175
lhf. 13×18. 1922. 120.—

„Mait Metsanurga „Taatvet Sootvere elu ja
surm“ on — väljapaistev teos meie kirjanduses“.

J. Tuglas. Looming 1924, nr. 7.

„Taatvet Sootvere inimkuju on ometi väga hu-
mitav; ta on elavalt leitud, soojalt tuntud ja tema
elufäit kistub kaasa. See romaan on kahtlemata na-
pima ulatusega kui „Ennäe inimest“ ehk „Sumalata“.
Kuid ma pean seda romaani „südamlitumaks“ looks
Metsanurga loomingus; see kirjutajuline idealist lii-
gutab oma tähtede poole pöördub palgega ja lapseliku
abitusega tegelikus elus.“

G. Raudsepp. Eesti Kirjandus 1924. a.

Mändmets, Jakob — Isa talus. Tutustused. Teine
trükk. 153 lhf. 14½×22. 1921. 125.—

— **Saatuse tujud.** Novellid. (Mida sõjamälestusi
sõjaväelase Jr. U. päevaraamatust.) 166 lhf.
13×18. 130.—

— **Meri.** Novellid. Teine trükk. 140 lhf. 13×20.
1924. 160.—

See Mändmetsa novellifogu ilmus esimest korda
mõne aasta eest. Leides lugejate juures lahke vastu-
võtu lõppes raamat peagi müügilt, nii et uus trükk
tartvilikuks sai.

Peategelaseks neis viies novellis, mis meremeeeste
ja rannaelanikkude elust ja juhtumustest, on meri, mil-
lest kauaks eemale ei suuda jääda need, kes temaga
ford harjunud, — mis meelitab, weetleb ja huffab.

Saan Kärner arvustab oma esseede kogus „Lehed
tuulde“ — „Mändmets kirjutab teadliku käega kaalu-
des ning järele mõeldes, mida kirjutada“ — „kof-
kuvõttes need on korralikult, suure hoole ja armas-
tusega kirjutatud novellid.“

Ruff, Eduard — Nännakul. Luuletused 1918—1922.
64 lhf. 12½×18. 1923. 100.—

Dengo-Johanson, Aida ja Julius — **Meie kevad.**
Luuletused. Linoollõiked R. Espenbergilt. 70 lk.
13½×21. 1922. 75.—

Dengo, Julius — **Tahkuna.** Kogu luuletusi ja poem
Sooniku Simmu. 64 lk. 12×15½. 1926.
100.—

„Autor on „Tahkuna“ lauludes leidnud aineala, mis ta jõu kohane. Kui meil siamaani saarte ja mere rede laulituna tuntakse ainult Ridalat, siis selles kogus on Dengo kindlasti palju tõetruum ja ifeseistvam. — Paremaks looks selles raamatus on „Sooniku Simmu“ nimeline poem. See on tüse, jõuline, nagu kõik selle kogu laulud.

See raamat näitab meile Dengo uut arenemisjuuna. „Tahkunast“ lehtvib meile vastu randlaste jünki ja faredat ilu. See on sama võlutvus, mida tunneme keltlase Fiona Macleodi töid lugedes („Wind und Woge“). Urifivi nr. 1, 1926.

Ostra, Alma — **Mino.** 183 lk. 11×18. 1923.
150.—

Peterson, Ernst — **Rahwawalgustaja.** Uudisjutt.
Teine trükk. 367 lk. 11×17. 1921. 175.—

„Wähe on kirjaniiffe, kelle elu ja töö oleks nii ühtlane ning arenenud nii loogiliselt kui Petersoni oma.“
F. Tuglas. Kriitika II, lk. 182.

— **Paised.** Suhtumised ja jutustused Eesti elust.
Nr. 1. Ühe härja elulugu. Teine trükk. 44 lk.
11×17. 1920. 20.—

Nr. 2. Marjad filmas. Teine trükk. 61 lk.
11×17. 1920. 30.—

Nr. 3. Issanda kiituseks. Teine trükk. 130 lk.
11×17. 1920. 75.—

Nr. 4. „Tulge appi“. Teine trükk. 78 lk.
11×17. 1921. 60.—

Rand, Mart — **Mitsmik.** Armastuslaule fügistalwest
1924. 61 lk. 11×15. 1925. 100.—

Ridala, Willem — **Kalewipoeg.** 109 lk. 14½×22.
1921. 100.—

— **Toomas ja Mai.** Sugulaul orjaajast neljas loos.
437 lhf. 11×18. 1924. 350.—

„Toomas ja Mai“ on meil esimene katse luua uus, täiesti rahvapärane eepos, võtta aluseks rahvaluules leiduvaid eepilisi jügameid, koondades ja moondades neid ühe peakangelase elujuhtumisteks, kii ludes vahele lüürilisi laule esivanemate elust, et anda teosele weentumat ilmet. Ridala kahtlemata tunneb põhjalikult meie rahvaluulet, seepärast talle ei tee erilisi raskusi kirjutada sellest ümber ja pisut teisendada kas wõi faksteistkümmendtuhat wärssi, mis annaksid trükituna 433 lhf. teksti.“

„Niipalju kui meie ilmakirjandusest tunneme rahwaepepsid, kannab neid kõiki sügaw saatusetunne ja nende sündmustikuline areng on dramaatiline, hoolimata nende muidusest weniwusest ja raskepärasusest. Samasugust dramaatilisust ei puudu ka Eesti eepilistel rahwalauludel, mis moodustawad „Toomas ja Mai“ nelja loo tuuma.“

Jaan Kärner. Looming nr. 1, 1926.

Koht, Richard — **Wäikelin.** 80 lhf. 14×20½. 1924.
80.—

„Ei ole wiist tänulikumat ainet pilkaks, kui wäikelin oma weidrustega, eriti tänulikud tohiks olla Eesti iseseiswa riikluse ilmet kandwad suurtegelased. Sarnase aine on Koht walinud oma nowelliks „Wäikelin“, tehes peategelasteks noore tulewase profesori, endise ministri, selle naise ja harimata tõusiku-äri mehe abikaasa.“ —

B. Linde. Waba Maa nr. 247. 1925.

Kond, Kalf — **Maine.** Luulekogu. 64 lhf. 12×17.
1926. 200.—

Kumor, Karl — **Siirwiiruline.** Nowellid ja wesk ted. 78 lhf. 13½×17½. 1921. 60.—

Semper, Johannes — **Pierrot.** Luulekogu. Teine trüff. 78 lhf. 13×18. 1919. 50.—

— **Jäljed liival.** Luulekogu. Teine trüff. 80 lhf. 13½×18. 1921. 50.—

— — „kirjanikku peab hindama ta enese laadi ja sihi seisukohalt. Ja ses walgustuses on Semper üks neist luuletajajst, kes Eesti salmi suurel määral wõi-

wad harida ning täiendada. Ta ongi jeda juba teind." — — —

"Semperi ained ja worm on sedatvõrd walit, et ta omal praegusel edenemisaastmel populääriks ega laialt loetavaks ei wõi saada. See wõib olla niisama hästi kirjaniku woorus kui ka pahe. Semperil on see kahtlemata woorus."

Fr. Tuglas. Kriitika IV, lh. 151.

— **Hiina kett.** Nowellid. Teine trükk. 141 lh. 12×18½. 1924. 200.—

Sipelgas, A. — Puna-pää-Moosa. Nowellid. (Wene-keelse käsikirja järele tõlkinud D. Abroi.) 136 lh. 11½×18½. 1923. 120.—

— **Punase päikese lapsed.** Romaan Nõukogude Wene elust. 319 lh. 13×20. 1924. 250.—

Suits, Gustaw — Luulemaa. Luuletused. 1906—1913. Teine täiendatud trükk. 127 lh. 12×19. 1920. 125.—

— **Dhwrifuits.** Walik armastusluuletusi. 1904—1920. 184 lh. 13×17½. 1920. 150.—

— **Elu tuli.** Laulud. 1900—1906. Kolmas trükk. 117 lh. 13×18. 1921. 100.—

— **Lapse süüd.** Uusi keeli wanal kandlel. Ballaad. Ado Wabbe piltidega. 48 lh. 16×23½. 1922. 150.—

"Ballaadis on palju juure kunstiväärtusega kohti, ent kõigist noist eelistan osa luuletaja allegooriliseft autobiograafiast kui luuletaja kutse igawesti rahutust ja koduta teest, mis kõigi aegade ja rahwaste juures ifka samasugune olnud." —

A. Mle. Päewaleht nr. 158, 1922.

Sööt, Karl-Eduard — Lapsepõlwe Rungla. Lood ja lallitused lastele 1916—1923. 88 lh. 13½×21½. 130.—

Need piisefesed laulud sijaldatawad terve laste ilma: kõik loomad — laste sõbrad — tulewad ette oma häälitustega. Ka kõik rõõmud ja mured leiawad kõlastamise.

Tammisaare, Anton S (-ansen) — Pikad sammud. Nowell. 112 lh. 13½×17½. 1921. 100.—

- **Poiss ja liblik.** Novellid. Teine täiendatud trükk. 130 lhf. 13×18. 1922. 100.—
- **Pöialpoiss.** Novellid. 183 lhf. 11½×18. 1923. 150.—
- **üle piiri.** 164 lhf. 11×18. 1923. 150.—
- **Warjundid.** Novell. Teine trükk. 125 lhf. 11½×18½. 1924. 130.—
- **Kärbes.** Novell. 190 lhf. 11×18½. 1924. 200.—
- **Wanad ja noored.** Jutustus. 113 lhf. 11½×18½. 1924. 140.—
- Tasfa, Aleksander** — **Höbelinik.** Legendid. Aleksander Grineffi kaanejoonistusega. 105 lhf. 13½×18. 1921. 100.—
- Tuglas, Friedebert** — **Teekond Hispaania.** Reisirjeldus. 189 lhf. 20 pildiga. Teine täiendatud trükk. 13½×21. 200.—
- „Tuglase „Teekond Hispaania“ on esimene suurema kirjanduslise väärtusega reisiraaamat Eesti keeles.“
- Ed. Subel. „Päevaleht“. 1925. nr. 44.
- Tuglase reisirjelduse teises trükis on uuenduseks vahetatud R. Mägi joonistused ülesvõtete vastu Hispaania tähtsamatest ja vaatlemisväärilistest kohtadest, mis on ilmefamad Hispaaniat esitama. See reisirjeldus rõõib julgesti kõrvu afuda Prantsuse kunstiajaloolase G. Daine'i „Staalid reisirjadele.“
- Tuglasele omase peenetundelikkusega muljete wafikus on fiiin pakutud üheskoos reisirjeldus, kultuurajalugu ning kaunifirjanduslik teos.
- Uder, Marie** — **Gelöitseng.** Luuletused. Teine täiendatud trükk. 71 lhf. 13×18. 1920. 50.—
- **Sonetid.** Kolmas trükk. R. Triigi kaaneilustusega. 78 lhf. 11×18. 1919. 50.—
- **Sinine puri.** Luuletused. Kolmas tr. 13½×18. 1921. 60.—
- **Weriwalla.** Luuletused. Teine trükk. 78 lhf. 13½×17½. 1920. 60.—

- **Pärisosa.** Luuletused. 79 lhf. 11×18. 1923. 85.—
- „Marie Under on luuletajaiseloom, kes sulatab ühte kirjandusest ja väliselust saad elamusel oma hingega. Seepärast „Pärisosa“ on saand kauniks raamatuks, mis küll ei üllata enneolematute saavutustega, kuid siiski pigemini tähendab tõusu kui langemist, kõigepäält ainete mitmekesisustamise tõttu.“ — Nigol Andresen. Looming 1924.
- Wilde, Eduard** — **Rogutud teosed.** I anne. Novellid I. Kurjal teel. Musta mantliga mees. 146 lhf. 14×21. 1923. Autori pildiga. 140.—
- II anne. Romaanid I. Teravad nooled. 220 lhf. 14×21. 1923. 200.—
- III anne. Novellid II. Lina-Mai ja teised jutustused. 170 lhf. 14×21. 1923. 160.—
- IV anne. Romaanid II. Raiks forme. 182 lhf. 14×21. 1924. 180.—
- V anne. Nali ja pilge I. Ürapõletatud peigmehe ja teised jandid. 233 lhf. 14×21. 1923. 220.—
- VI anne. Novellid III. Rõugearmid. Salafidemed. Töömehe tütar. 229 lhf. 14×21. 1925. 250.—
- VII anne. Romaanid III. Ruhu päike ei paista. 235 lhf. 14×21. 1926. 250.—
- VIII anne. Novellid IV. Punane mull. Mustad leegid ja teised jutustused. 242 lhf. 14×21. 1926. 260.—
- IX anne. Novellid V. Noored hinged. Suguvend Johannes ja teised jutustused. 213 lhf. 14×21. 1927. 220.—
- XIV anne. Novellid VII. Rännud ja käbid. „Linda“ ahtsiad. 293 lhf. 14×21. 1924. 290.—
- XVI anne. Romaanid V. Rõlmale maale. 221 lhf. 14×21. 1924. 200.—

- XX anne. Romaanid VII. Mahtra sõda. Esi-
mene osa. 254 lk. 14×21. 1924. 250.—
- XXI anne. Romaanid VIII. Mahtra sõda.
Teine osa. 255—542 lk. 14×21. 1925.
300.—
- **Usta ohwer ja teised jutustused.** 48 lk. 12×16.
1913. Sisu: Usta ohwer. Leib. Punane piir.
Wiaburi. 20.—

„Kes on lugenud romaane „Külmale maale“, „Linda aktiivad“, „Mahtra sõda“ ja „Mäkiüla piimamees“, jellel ei wõi wähematti kahtlust olla, et need suure inspiratsiooni tulemus on. Ei mõistuse, maitse, teadmiste rõhusega ega kirjanduslike eruditsiooniga ei saa luua sarnaseid kujusid, pilte ega inimsaatusi, nagu neis romaanides on. Ei saa hingestada neid nõnda psühholoogia tundmise waral, ega sõlmida nende saatusi osawa wäljamõelduse abil.“

Teadmised, kogemused ja elamused on siin ainult tooresmaterjaliks olnud, mõistus on kontroleerinud ja maitu artwustawat osa mänginud.“ — — —

Ed. Gubel. Päewaleht nr. 61, 1925.

„ — meie ei effi, kui nimetame Wildet Eesti kirjanduse päätoonandjaks mitmekümne aasta jooksul. Meie ei effi, kui seome tema nimega terve ajajärgu meie kirjandusloos. Kumbagi ei wõi me eraldada ega mõista ilma teiseta.“ —

„Wilde wiljakas mõju on aastakümnete jooksul olnud nii suur meie rahwasse, kui wõib üldse olla kirjanduse meie oludes. Tema populaarsus on ulatunud kõige sügawamatesse kihtidesse, kus kirjandusest wähe midagi muud pole teatud. Tema mõjutamisajal on kasvunud üles mitu sugupõlwe, kes on saanud osa tema mõtteilmast. Kui mitmed Wildest kirjutajad on rõhutanud, et ta on nende lapsepõlwe esimene kirjanduslik mälestus! Praegugi, mil meie kirjandus on tundutwalt kasvunud, ei leidu weel mõnelgi kirjandusalal Wildele wõistlejat. Ja arwatavasti jääb ta ka tulewikus nendel aladel suureks mõjutajaks.“ —

„On loomulik, et meie kõigi nii elu kui kunstikäsitused Wilde omadega täpselt ühte ei wõi langeda. Kuid ma usun, et me Wilde elutöö hindamisel üksmeelselt wõime tunnustada: ühel wõi teisel alal ühendab Wilde meid kõiki. Tema toodangus on aineid,

mis on vastuvõetavad kõigile, hoolimata haridus-
 lifest, ilmatvaatelisist või sotsiaalseist erivustest. Ta
 on suur kirjanik — kogu rahvale.”

Jr. Tuglas. Kriitika II.

- Wisnapuu, Henrik** — **Hõbedased kuljused.** Poesiide
 neljas raamat. 78 lk. 13×18. 1920. 100.—
 — **Valit värjid.** 182 lk. 13×20½. 1924.
 250.—

See koguteos on autori enese poolt korraldatud,
 sisaldades tema maitse järele paremaid tema luuletusi;
 kogu annab ülewaate Wisnapuu luule arenemiskäigust
 algaastatest alates kuni kõige viimasele ajani.

Soome autorid.

- Aho, Juhani** — **Spetaja proua.** 200.—
 — **Wirastus.** Wt. **Hirmu ja õuduse jutud XVI.**
 — **Käik Lapi nõia juures.** Sealhomas.
Hirmu ja õuduse jutud XVI. **Hallutsinatfioonid.**
 25.—
Kalewala. II jagu. **Estistanud M. J. Eisen.** 150.—
Kallas, Aino — **Wõõras weri.** 100.—
 — **Barbara von Tisenhusen.** 90.—
Leino, Eino — **Päew Helsingis.** 100.—
 — **ühapäewa liblikad.** 60.—
 — **Pühad laulud.** 80.—
Wilkuna, Ahyösti — **Hallutsinatfioonid.** Wt. **Hirmu ja**
õuduse jutud XVI.

Inglise autorid.

- Bridges, Victor** — **Keemik Lynden'i saladuslik lei-**
bus. 300.—
 — **Kadunud mees.** 160.—
Burroughs, Edgar Rice — **Ahwide kaswandik.**
 200.—
 — **Tarzani tagasitulek.** 180.—
 — **Tarzani metsikud sõbrad.** 160.—

— Tarzani poeg.	250.—
— Marši printsefs.	170.—
— Marši sõjajumal.	150.—
Haggard, Sir H. Rider — Udu rahwas.	120.—
London, Jack — Loitew foit.	200.—
Boe, Edgar Allan — Tulihobu. Valitud novellid II.	65.—
— Enneaegne matmine. Valitud novellid III.	140.—
Russel, Clark — Malailaste laew.	150.—
Stevenson, Robert Louis — Waranduste jaar.	135.—
Williamson, C. N. & A. M. — Ujaloo saladus.	250.—

Islandi autorid.

Balsón, Gestur — Sädemete jaarelt.	50.—
------------------------------------	------

Prantsuse autorid.

Crémann-Chatrian, Emile ja Alexandre — 1813. a. liisupoisi jutustus.	50.—
Leblanc, Maurice — Arsen Ljupeni juhtumised.	200.—
Maupasfant, Guy de — Sorla. Novellid.	80.—
Valik Prantsuse nowelle. Korraldanud Reinhold Kask. (Henry de Régnier. Pierre Louys. Remy de Gourmont. Paul Morand).	150.—

Rootsi autorid.

Bachmann, Sigrid — Ahwena neitsi.	100.—
Legner, Esajas — Frithjof.	75.—

Saksa autorid.

Schnitzler, Arthur — Suremine.	60.—
Wothe, Anny — Piisarate maa.	180.—
Wildenbruch, Ernst von — Isamaa ja armastus.	85.—
Saksa antoloogia II. Kogu valitud novelle. B. Linde toimetusel (Gustav Mehrinf. Jakob Schaffner. Werner von der Schulenburg. Eduard von Keyserling. Peter Altenberg).	150.—

Wene autorid.

Teodorow, A. — Glu koidik.	125.—
Gorki, Maksim — Muinasjutud elutöest.	50.—
— Wangifoda.	50.—
Tolstoi, Leo — Loll Iwan.	10.—
— Millest inimesed elavad.	8.—
— Nistipog.	10.—
— Raks wanameest.	10.—

Juudi autor.

Berets, S. D. — Adam ja Gewa.	80.—
-------------------------------	------



**Täielikuma raamatute waliku
leiate Tall. Eesti Kirjastus-
Ühisuse raamatukauplustes.
Jaani tän. 6 ja Pikk tän. 2.**