Sopran. A

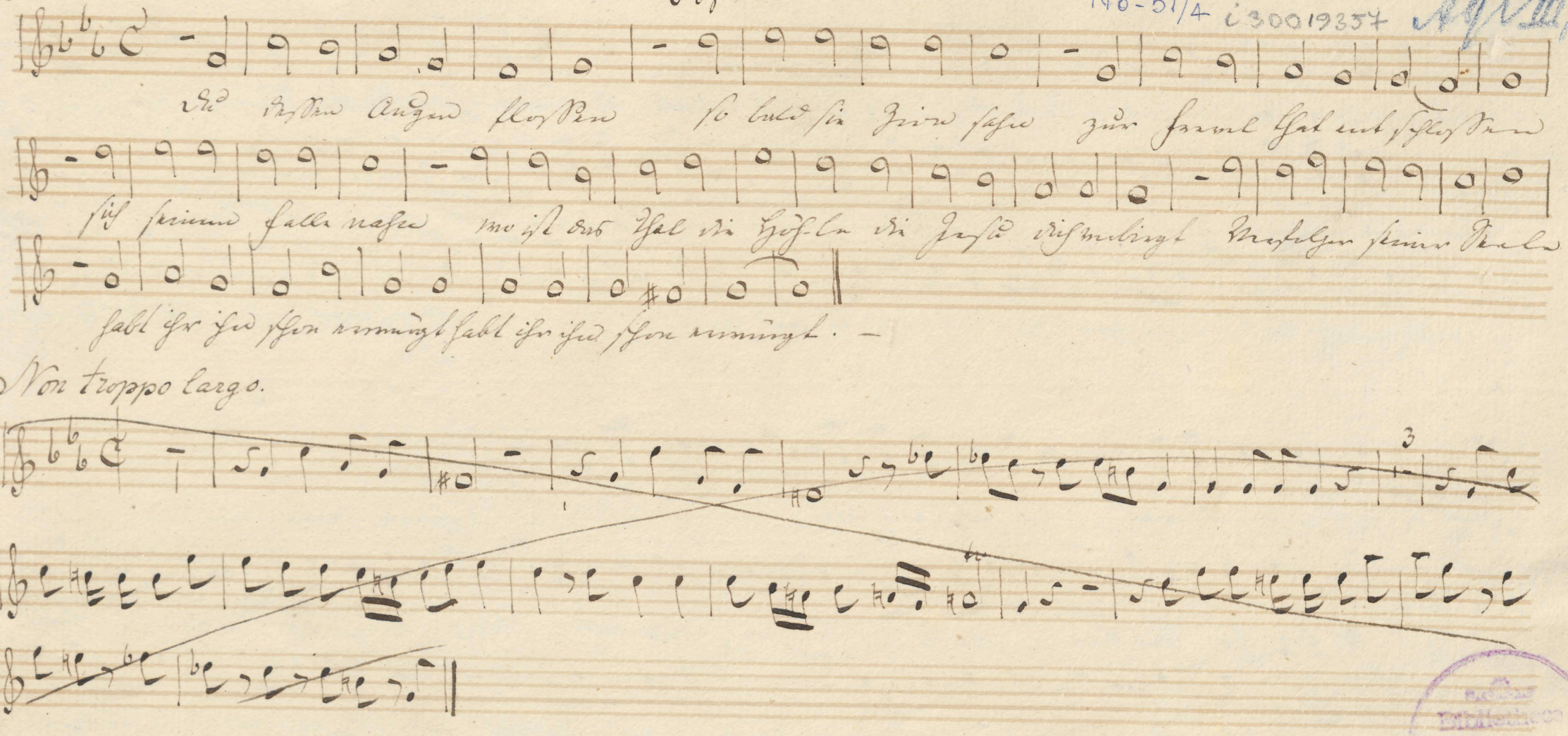
Der Tod Jesu von Graun

Sopran.

N. 1. (Tutti Choral)
N. 5. Recit. ed Aria. Sopr. Solo

No-51/4 i30019357 Ag VIII, 9

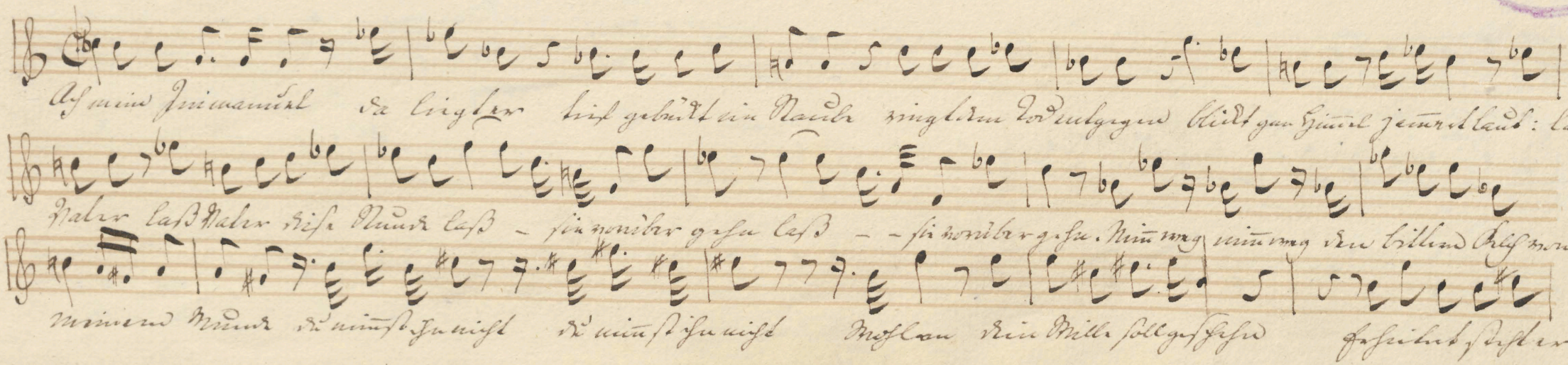
No 1. Choral tutti.


Du dessen Augen flossen so bald sie Zion sahn zur Frevel that entschlossen
sich seinem Falle nahn wo ist das Thal die Höhle die Jesu dich verbirgt Verfolger seiner Seele
habt ihr ihn schon erwürgt habt ihr ihn schon erwürgt. —

Non troppo largo.

Bibliotheca universitatis Dorpatensis

No 5, a. Recitatif


Ach mein Immanuel da liegt er tief gebückt im Staube ringt dem Tod entgegen blickt gen Himmel jammert laut: laß
Vater laß Vater diese Stunde laß — sie vorüber gehn laß — — sie vorüber gehn. Nimm weg nimm weg den bittern Kelch von
meinem Munde du nimmst ihn nicht du nimmst ihn nicht Wohlan dein Wille soll geschehn Erheitert steht er

auf von der erstaunten Erde gestärkt durch eines Engels Hand. Und seht die Jünger hat ein Schlummer übermannt hier liegen sie ge-

stützt mit trauriger Geberde betrachtend steht der Menschenfreund u. spricht mit über sie gehängten holden Angesicht der Geist ist

willig nur der Leib ist schwach der Leib ist schwach und bückt sich Petrus Hand sanft anzurühren nieder auch du bist nicht mehr

Allegretto.

Aria No. 5, 6.

Sprach du bist nicht mehr wach o wacht und betet meine Brüder!

Ein Ge bet um neu-e Stärke zur Vollendung ed-ler Werke theilt die

Wolken theilt die Wolken dringt - zum Herrn dringt - zum Herrn und der Herr er hört es gern er

hört es gern der Herr er hört - - - - - -

- - - - - - es gern der Herr - er hört es gern der Herr er hört es gern

Ein Gebet um neu-e Stärke zur Vollendung - edler Werke theilt die Wolken

theilt die Wolken dringt – zum Herrn dringt zum Herrn und – der Herr er hört es gern er hört

– – erhört es gern theilt die Wolken theilt die Wolken dringt zum Herrn

und der Herr erhört es gern und der Herr er hört es gern erhört – –

– – – – der Herr – erhört es gern und der Herr der Herr erhört es gern.

Allegretto. Klimm ich zu der Tugend Tempel matt den steilen

Pfad hinauf o so sporn ich meinen Lauf nach der Wanderer Exempel durch die

Hoffnung jener schönen über mir erheb – nen Sonnen und er leichtre meinen Gang

mit Gebet mit Gebet mit Gebet und mit Gesang – – – – – – mit Gebet mit Gebet und mit Gesang.

4. Dal Segno.

Aus dem Tod Jesu von Graun.

Recitatif. Tenore Solo. No 6.

Ap. VIII. 9

Nun klingen Waffen, Lanzen blinken bey dem Schein der Fackeln Mörder dringen ein ich sehe Mörder ach

es ist um ihn geschehen er aber unerschrocken nahet sich den Feinden selbst, großmüthig spricht er

sucht ihr mich? sucht ihr mich so lasset meine Freunde meine Freunde gehen. die schüchternen Ge-

fährten fliehn auf dieses Wort. Ihn bindet man ihn führt man fort. Sein Petrus folgt der einzige von allen er folgt zur Hülfe

schwach von fern mitleidig folgt er seinem Herrn zum Cajaphas. Was hör ich hier für Worte schallen ach ist es Petrus ist es

Petrus der jetzt spricht ich kenne diesen Menschen nicht diesen Menschen kenn ich nicht ich kenn ihn ~~nicht~~ ich kenn die-sen Menschen

nicht Wie tief bist du von deinem Edelmuth gefallen! doch siehe Jesus wendet sich und blickt ihn an

er fühlt den Blick er geht zurück er wei-net weinet bitterlich.

No-51/5

Bibliotheca universitatis Dorpatensis

Aria

Largo

Ihr weich ge- schaffnen ihr weich - - geschaffnen Seelen ihr könnt nicht lange nicht lan - - ge

fehlen bald hö- ret euer Ohr das strafende Ge wissen bald weint aus euch der Schmerz bald weint aus euch der Schmerz - -

- - - - - - - - - bald weint - aus euch der Schmerz - aus euch der Schmerz

ihr weich ge schaffnen ihr weich geschaffnen Seelen ihr könnt nicht lange ihr könnt - nicht lange fehlen bald

höret euer Ohr bald höret euer Ohr das strafende Ge wissen bald weint aus euch der Schmerz bald

weint aus euch der Schmerz - - - - - - - - - bald weint - aus euch der

Vivace.

Schmerz - aus euch der Schmerz aus euch aus euch bald weint aus euch der Schmerz. Ihr thrä-

nen lo- se Sünder bebet einst mitten unter Rosen hebet die Reu den Schlangen

kann empor und fällt mit unheil- ba- ren bissen dem frevler an das

Herz – ihr Herz – – –

A IV III 9

No. 9. Basso Solo (Recit. ed aria)

Recit.

Je wu salem voll Mordlust ruft mit wildem Sein Blut kom über uns und

unsre Söhne und Töchter über uns und unsre Söhne und Töchter, sein Blut kom über uns sein

Blut kom über uns und unsre Söhne und Töchter Du seyst Je wu salem und Jesus blutet schon

im Purpurist er schon des Volkes Hochzeit lächelnd: damit er ohne Trost in seinem Marter sei damit d. Schmach sein Herz zu

brechen, Voll Liebe steht er da von Grau und Unmuth frei und trägt sein Dornen die andern. Und eure Frech verwerfen

No-51/6

Bibliotheca universitatis Dorpatensis

Largo

Mörderhand fast einen Stab und schlägt sein Haupt. Ein Strom quillt Stirn u. Wange herab. Seht welch ein Mensch seht welch ein

Mensch des Mitleids Stimme, vom Richtstuhl des Tyrannen spricht: seht welch ein Mensch, seht welch ein Mensch. Und

Juda hört ihn nicht und legt mit unerhörten Grimm dem Blutenden den Balken auf, woran er langsam woran er langsam sterben soll.

Er trägt ihn willig u. sinkt ohnmachtsvoll nun kein edles Herz die Wehmuth mehr verschließen. Die lang verhaltnen Thränen fließen

Er aber steht tröstend um und spricht: Ihr Töchter Zions weinet nicht, weinet nicht, ihr Töchter Zions, weinet nicht, weinet nicht

Aria Vivace

nicht

So steht ein Berg Gottes

Fuß in Ungewittern, der Fuß in Ungewittern, das Haupt in Sonnenstrahl

lan so steht der Held, so steht der Held der Held aus Canaan so steht der Held

aus Canaan so steht der Held aus Canaan So steht ein Berg

Gottes der Fuß in Ungewittern, der Fuß in Ungewittern, das Haupt im Sonnenstrahl

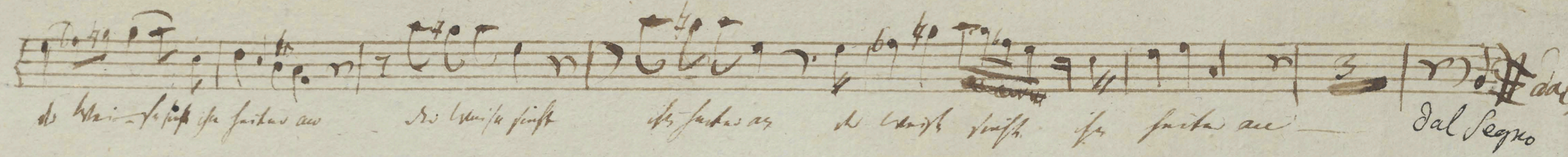
lan so steht der Held aus Canaan so steht der Held

aus Canaan so steht der Held aus Canaan So stehet ein Berg Gottes, so steht ein Berg Gottes so steht der Held

aus Canaan so steht der Held so steht der Held der Held aus Canaan, so steht der Held aus Canaan.

Tod wer auf den Blitzen, f den Blitzen er eil lan er mag aus hohlen Ruthen, aus hohlen Ruthen hau-

len, er mag der Erde Rand der Erde Rand zersplittern, der


Dal Segno

Recit. 16a. Alto Solo (ursprgl. Bass)

Mus III 9

Auf einmal fällt der aufgehaltne Schmerz, des Helden Seele wütend an: Sein

Herz hebt die gespannte Brust. In jeder Ader wühlet ein Dolch.

Sein ganzer Körper fliegt am Kreuz empor. Er fühlet des Todes sieben fache

Gräuel. Auf ihn liegt die Hölle ganz. Er kann ihn nicht mehr fassen, den

Schmerz, der ihn allmächtig drückt; Er ruft: Mein Gott! mein Gott! [illegible]

mich verlassen. Und seht, die finstre Stunde rückt vor-bey.

Nun seufzet er: Mich dürstet, mich dürstet! Ihn erfrischet sein Volk

mit Wein, den es mit Galle mischet. Nun steigt sein Leiden höher nicht;

Nun triumphirt er laut, und spricht: Es ist vollbracht: Es ist vollbracht!

Empfang, o Vater, empfang o Vater meine Seele!

Und neigt sein Haupt auf seine Brust und stirbt.

Bibliotheca universitatis Dorpatensis

No-51/7

Duetto.

17, acto

VIII 9

Andante

2

Ihr Au-gen weint; der Menschenfreund verläßt sein theures

Le - ben, künftig wird sein Mund uns nicht Leh - ren Gottes ge - - - ben.

13

Ihr Augen weint, der Menschen-Freund sinkt un-ter tausend Pla -

- gen; konnte sei-ne sanfte Brust so viel Schmerz er tra -

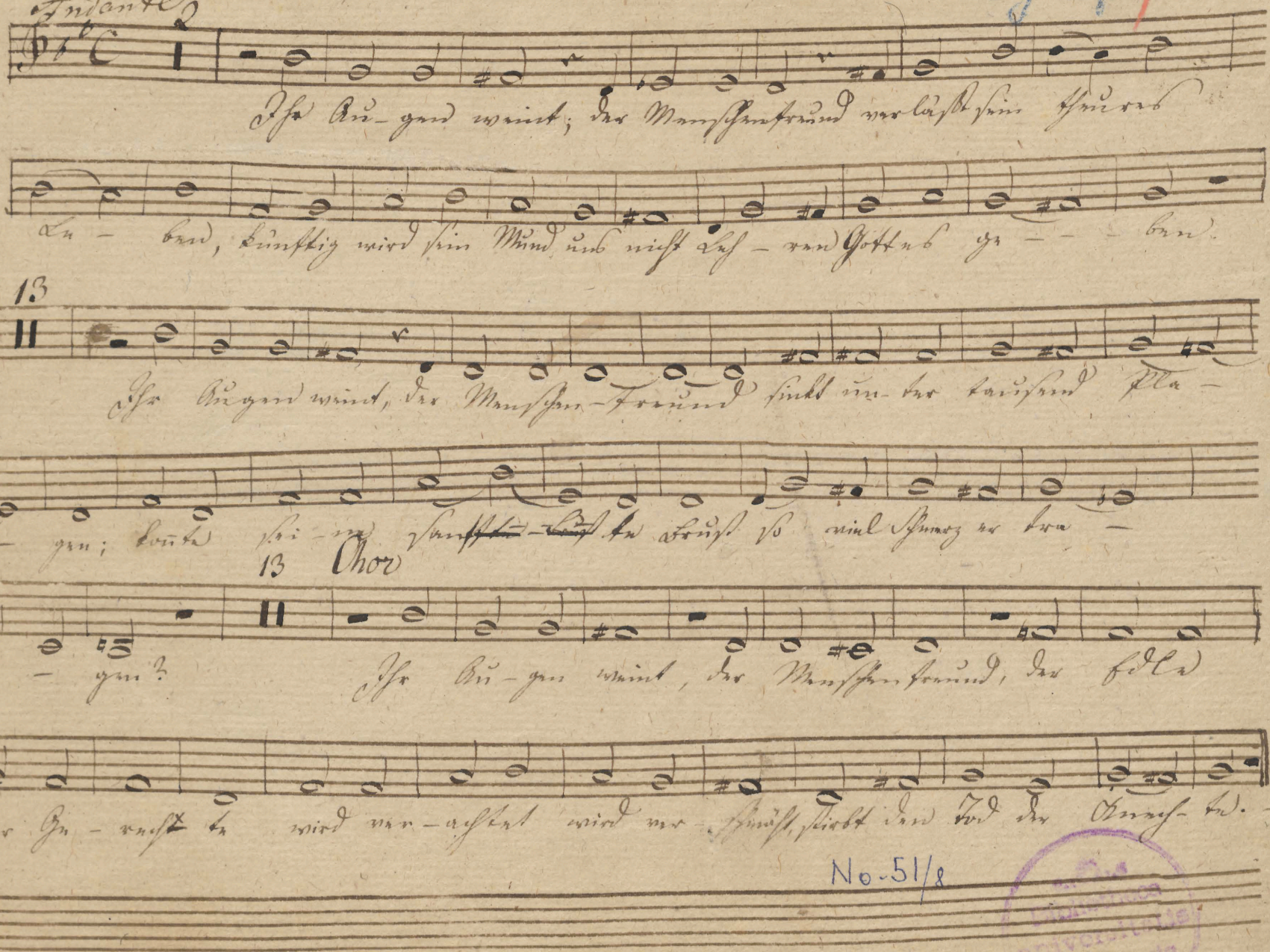
13 Chor

- - gen? Ihr Au-gen weint, der Menschenfreund, der Edle

der Ge-rech-te wird ver-achtet wird ver-schmäht, stirbt den Tod der Knech-te. -

No-51/8

Biblioteca universitatis Dorpatensis



16, 6. Alto solo (unsprgl. Bass)

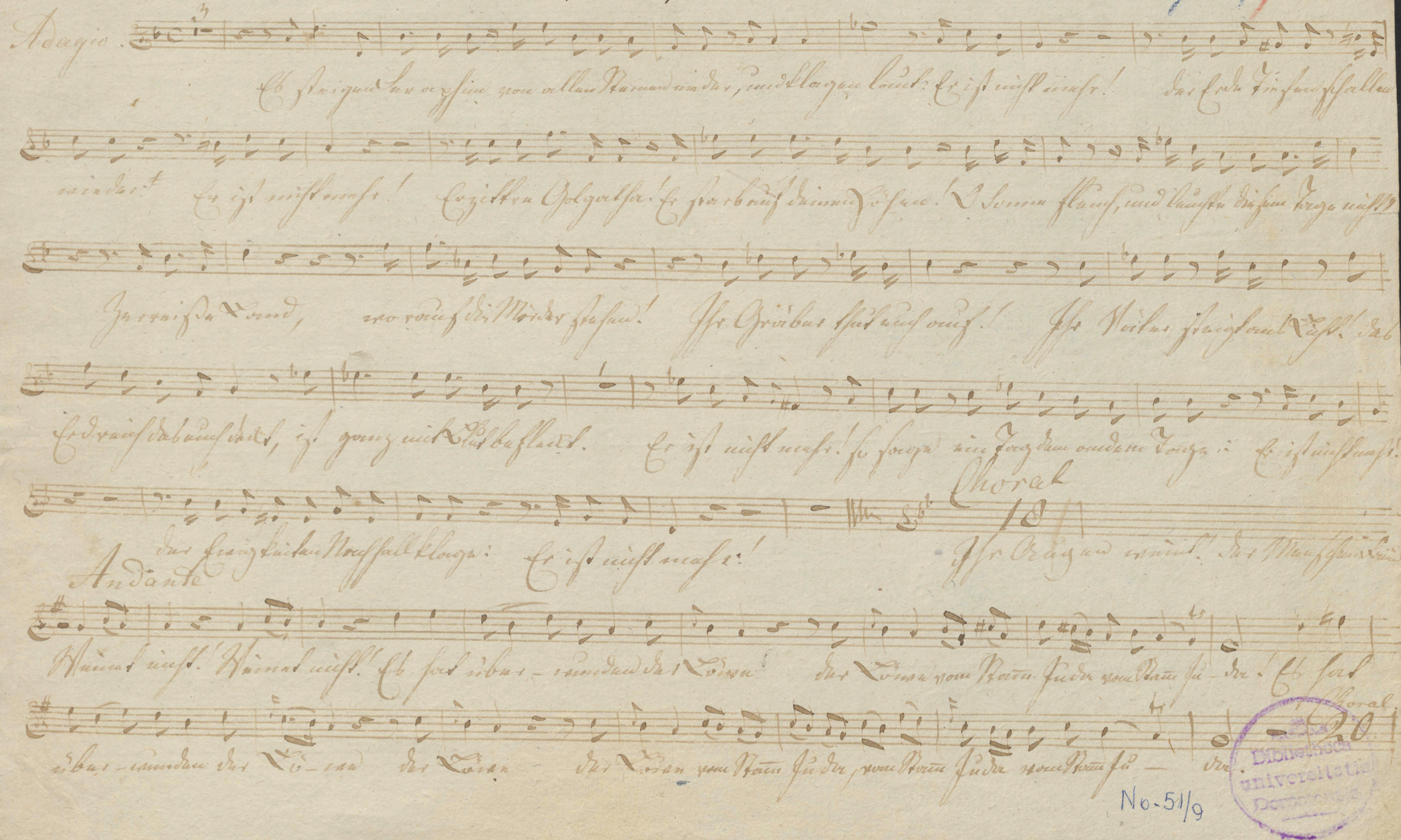
Mus. III, 9

Adagio

Es steigen Seraphim von allen Sternen nieder, und klagen laut: Er ist nicht mehr! der Erde Tiefen schallen

wieder: Er ist nicht mehr! Erzittre Golgatha! Er starb auf deinen Höhen! O Sonne fleuch, und leuchte diesem Tage nicht!

Zerreiße Land, worauf die Mörder stehen! Ihr Gräber thut euch auf! Ihr Väter steigt ans Licht! das



Erdreich das euch deckt, ist ganz mit Blut beflecket. Er ist nicht mehr! so sage ein Tag dem andern Tage: Er ist nicht mehr!

der Ewigkeiten Nachhall klage: Er ist nicht mehr!

Choral 18

Ihr Augen weint! der Menschen Leid

Andante

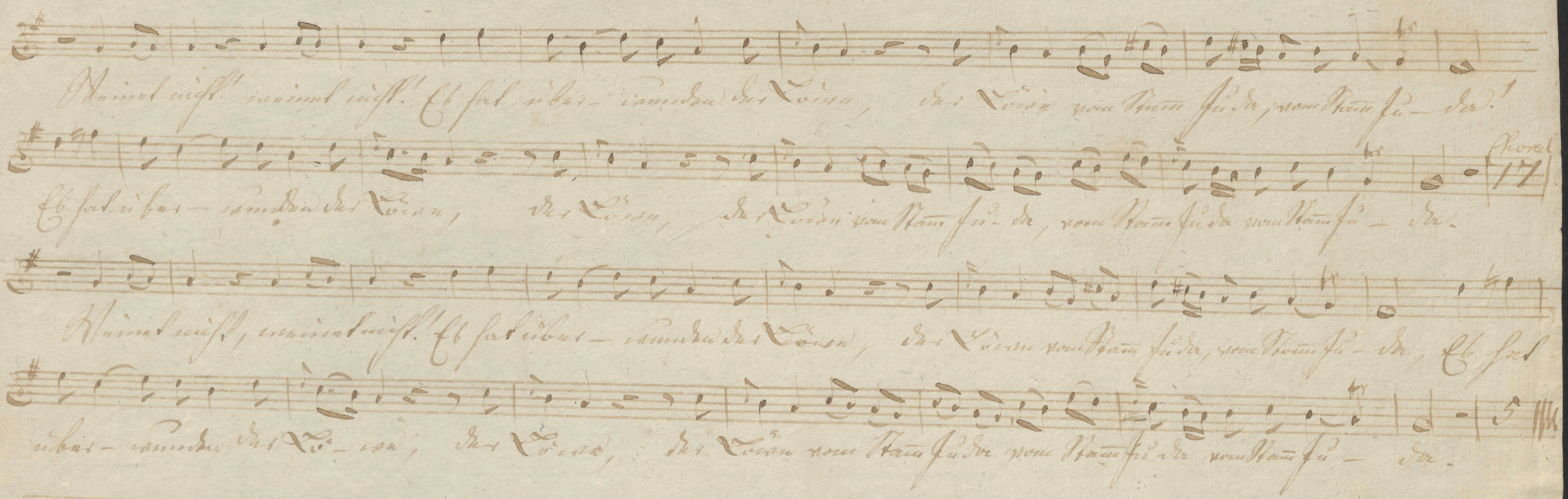
Weinet nicht! Weinet nicht! Es hat über-wunden der Löwe der Löwe vom Stamm Juda vom Stamm Ju-da! Es hat

über-wunden der Lö-we der Löwe der Löwe vom Stamm Juda, vom Stamm Juda vom Stamm Ju-da.

Choral 20

No. 51/9

Bibliotheca universitatis Dorpatensis


Chorel
17

Duetto

Gratiosso. 12/16. Soprano 2.

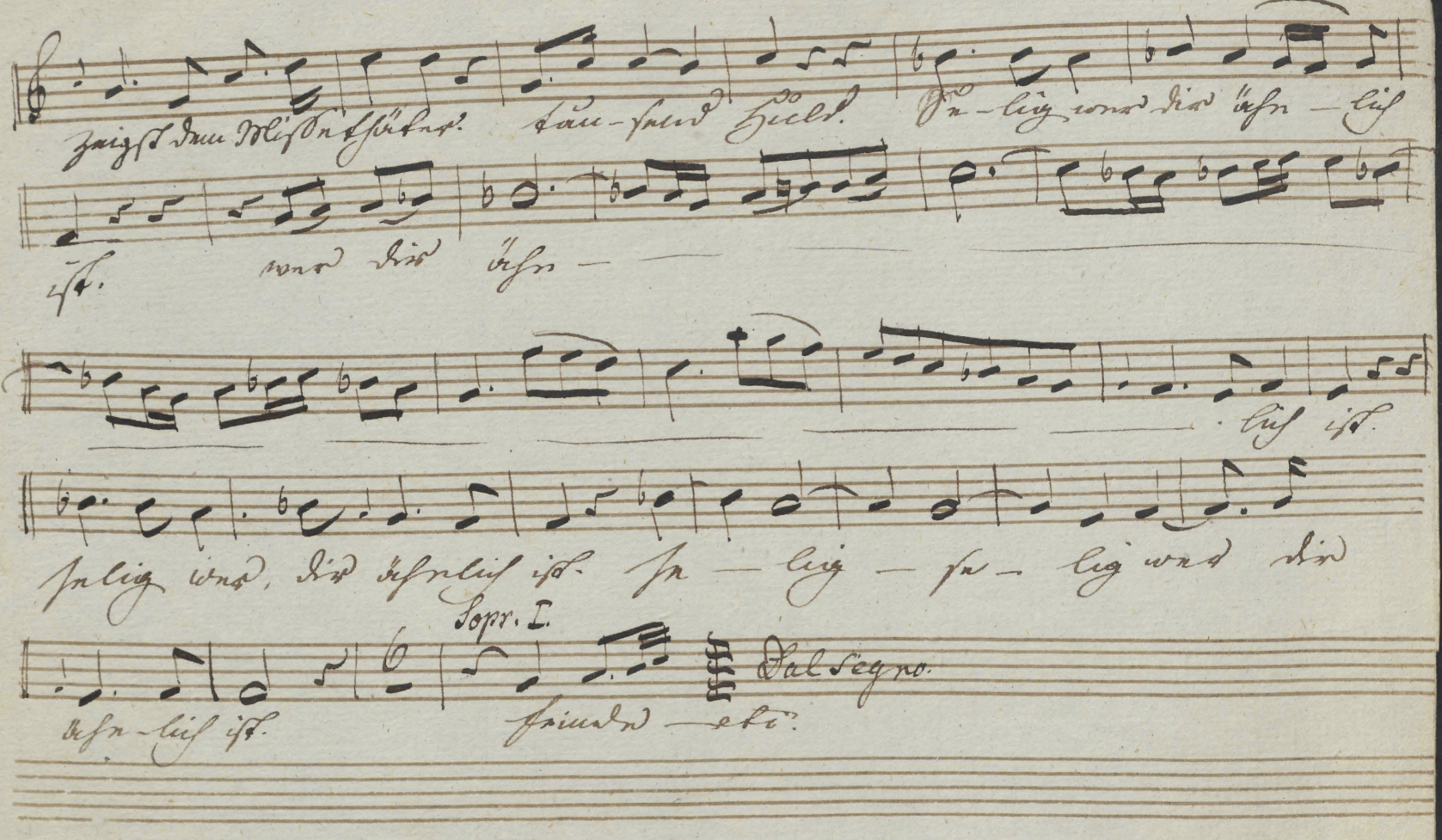
Mgk III 9

Fraeul. Sophie Deutsch.

Dein ihr — mich im — mer — glück — lich — schmücht, — hört mein —

Ohr — bet. — Dass nicht Gott — be — glückend — wer —

— — — —


Zeigst dem Missethäter. tau-send Huld. Se-lig wer dir ähn-lich
ist. wer dir ähn-
lich ist.
selig wer, dir ähnlich ist. Se-lig-se-lig wer dir
Sopr. I.
Dal segno.
ähn-lich ist. Feinde etc.

Ducto.

12, 6. Sopran Primo.

aus dem Tod Jesu v. Graun

1 IV III 9

Grazioso

13.

Feinde die ihr mich be-trübt, seht, wie sehr mein Herz euch liebt. euch ver-

zeihn ist meine Ra-che. Solche

Tu-gend lernt ein Christ solche Tu-gend lernt

ein Christ. solche Tugend lernt ein

Christ lernt ein Christ. Feinde die ihr mich betrübt seht wie sehr wie sehr mein Herz euch

liebt euch ver zeihn ist meine Rache seht wie sehr mein Herz euch liebt euch ver-

zeihn ist meine Ra-che solche Tu-gend

lernt ein Christ solche Tu-gend lernt

No-51/11

- - - -

Aria. Vivace.

13,1. Sopran. Solo.

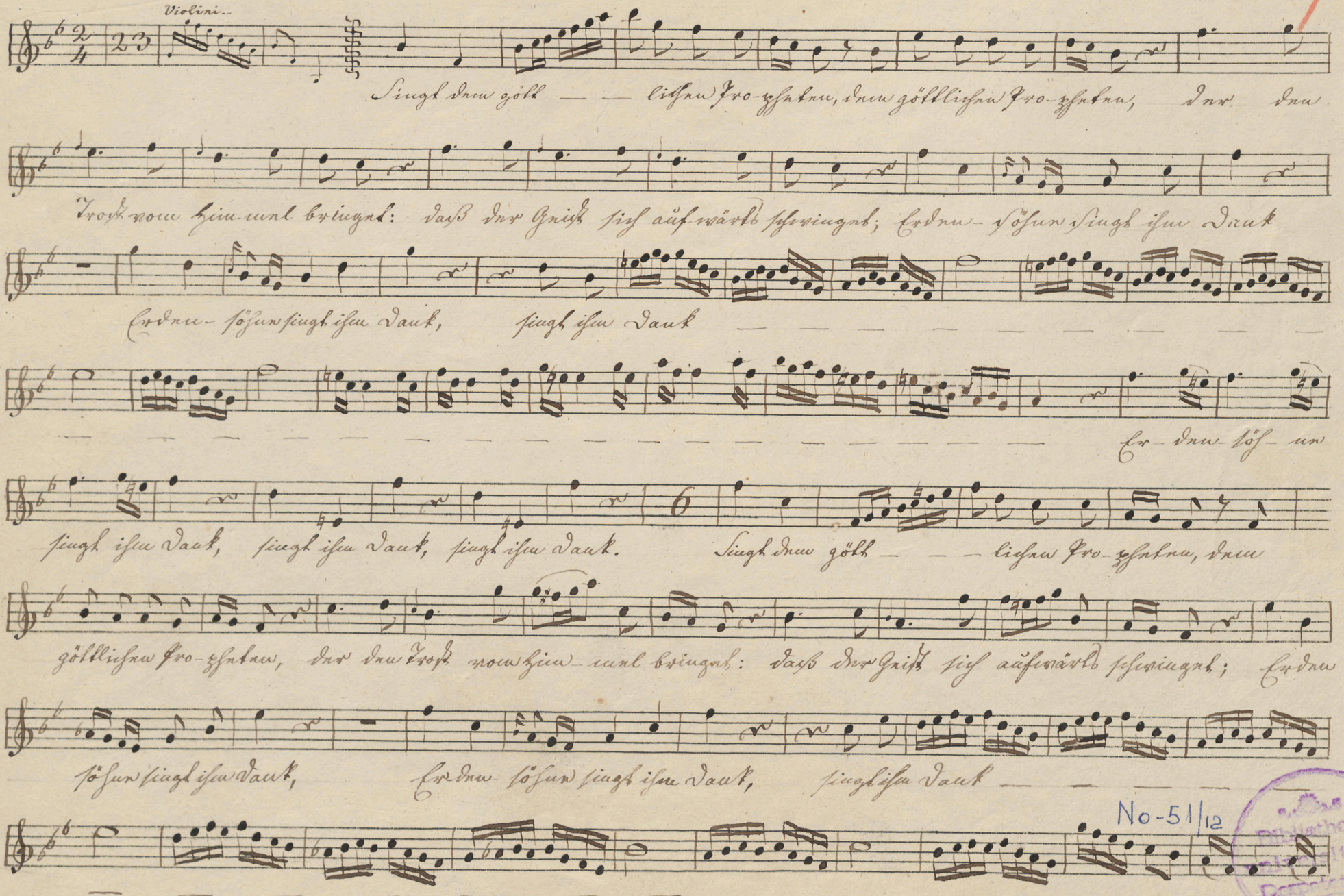
AgV III, 9

Violini.

Singt dem gött — — lichen Pro-pheten, dem göttlichen Pro-pheten, der den

Trost vom Him-mel bringet: daß der Geist sich auf-wärts schwinget; Erden-söhne singt ihm Dank

Erden-söhne singt ihm Dank, singt ihm Dank — — — — — — — — —



— — — — — — — — — — — — — — — — — Er-den-söh-ne

singt ihm Dank, singt ihm Dank, singt ihm Dank. Singt dem gött — — — lichen Pro-pheten, dem

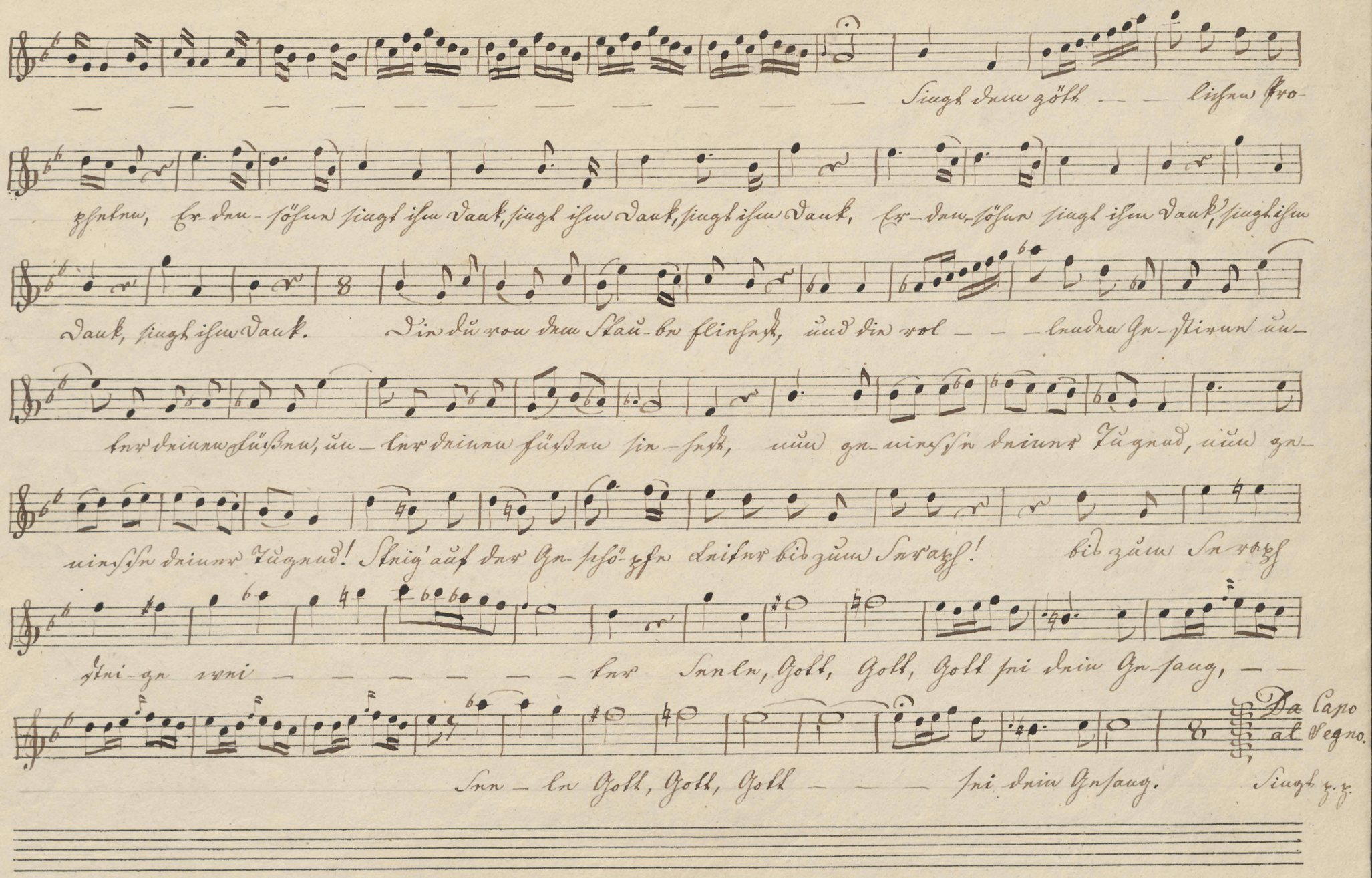
göttlichen Pro-pheten, der den Trost vom Him-mel bringet: daß der Geist sich aufwärts schwinget; Erden

söhne singt ihm Dank, Erden-söhne singt ihm Dank, singt ihm Dank — — — —

— — — — — — — — — — — — — — — — —

No-51/12

Bibliotheca Universitatis Desperatensis


Singt dem gött — — lichen Pro-
pheten, Er-den-söhne singt ihm Dank, singt ihm Dank, singt ihm Dank, Er-den-söhne singt ihm Dank, singt ihm
Dank, singt ihm Dank. Die du von dem Stau-be fliehest, und die rol — — — lenden Ge-stirne un-
ter deinen Füßen, un-ter deinen Füßen sie-hest, nun ge-niesse deiner Tugend, nun ge-
niesse deiner Tugend! Steig' auf der Ge-schö-pfe Leiter bis zum Seraph! bis zum Seraph
stei-ge wei — — — — — — ter Seele, Gott, Gott, Gott sei dein Ge-sang, — —
Seele Gott, Gott, Gott — — — sei dein Gesang.
Da Capo al Segno.
Singt p. p.

13, a. Sopr. Solo.

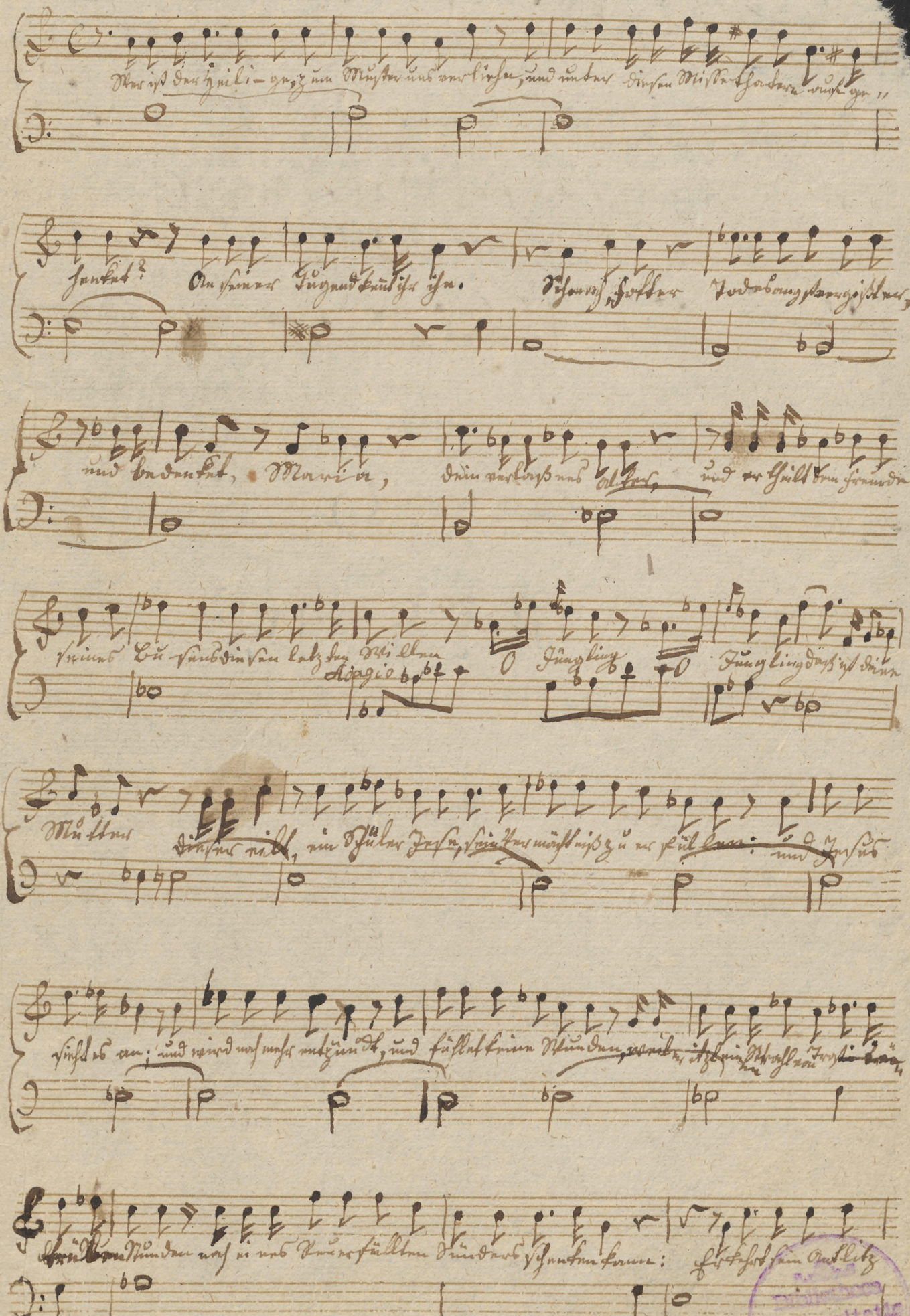
AgN III, 9

Recit.

Wer ist der Heili-ge, zum Muster uns verliehen, und unter diesen Missethatern auf ge-

henket? An seiner Tugend kennt ihr ihn. Schwach, Hotter Todesangst vergißt er,

und bedenket, Maria, dein verlaßnes Alter, und er theilt dem Freunde



seines Bu-sens diesen letzten Willen Jüngling Jüngling daß ist deine

Adagio

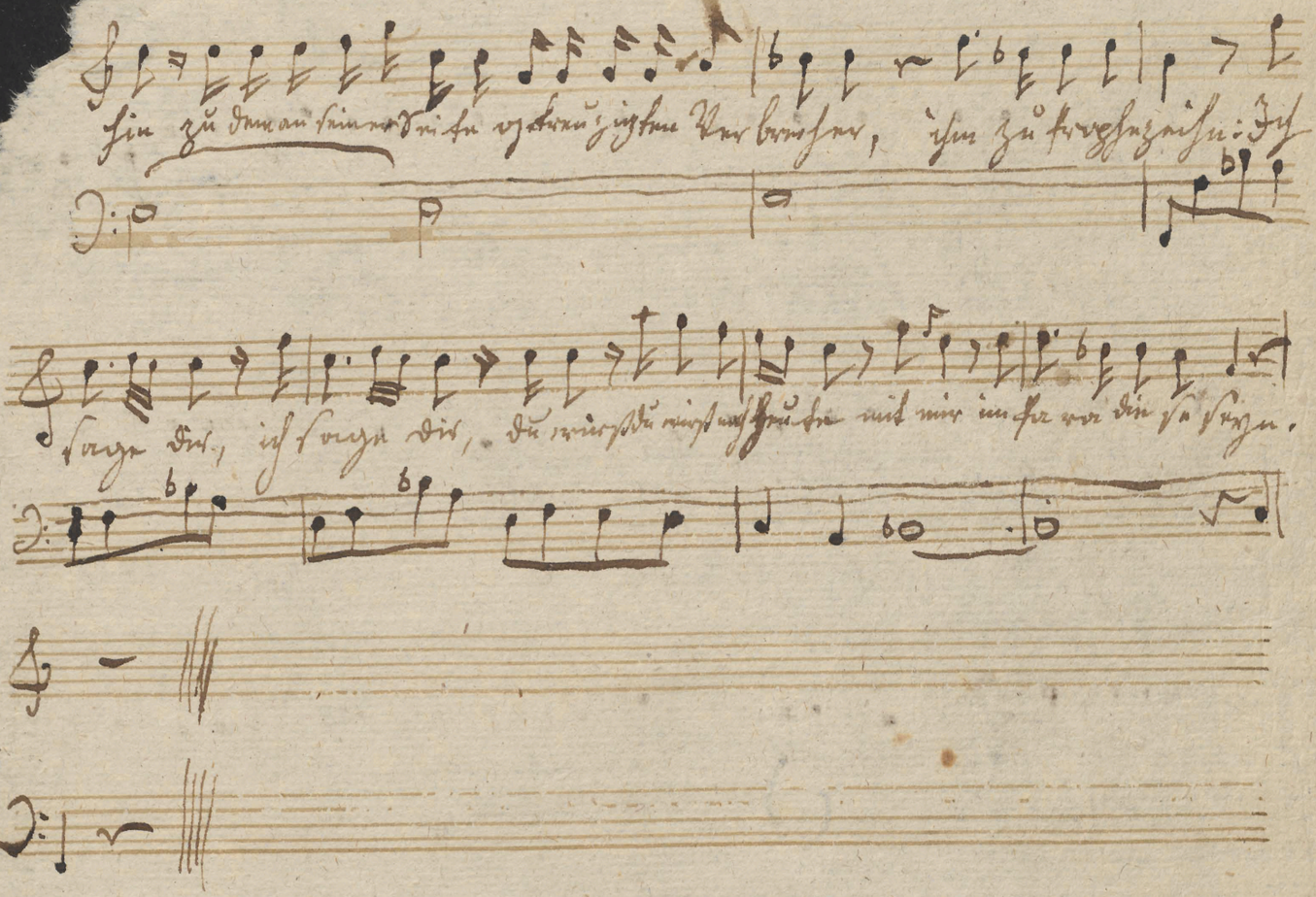
Mutter dieser eilt, ein Schüler Jesu, sein Vermächtniß zu erfüllen: und Jesus

sieht es an; und wird noch mehr entzündet, und fühlet keine Wunden, weil er itzt ein Strahl von Trost ein-

trüben Wunden noch eines Reuerfüllten Sünders schenken kann: Er kehrt sein Antlitz

No-51/13

Bibliotheca Universitatis Dorpatensis



hin zu dem an seiner Seite gekreuzigten Verbrecher, ihm zu trophezeihn: Ich

sage dir, ich sage dir, du wirst du wirst noch heute mit mir im Para die se seyn.

3, b. Aria

Vivace

Sopr. Solo

A 9 VIII, 9

Du Held, auf dem die Köcher des To-des ausgeleert, du

hörest dem der schwacher am Gra-ben Trost begehrt, du wilst, du kanst, sein Schutz-gott

seyn, du Held du wilst, du kanst du kanst — — — — sein Schutzgott

seyn, du wilst du kanst sein Schutzgott seyn du wilst du kanst — sein Schutzgott seyn.

Du Held auf dem die Köcher des To-des ausgeleert, du ho-rest

dem der schwacher am Gra-ben Trost begehrt, du wilst, du kanst, du wilst, du

kanst sein Schutz-gott seyn du kanst sein Schutz-gott seyn, du kanst — — — — —

— — — — — du wilst du kanst sein Schutz Gott seyn, du Held

du wilst du kanst, du kanst sein Schutz Gott seyn du wilst du kanst — — sein

Schutz gott seyn

Segue Largo

No-51/14

Bibliotheca universitatis Dorpatensis

Largo

Wenn ich am Rande dieses Lebens Ab-gründe sehe Ab-

-gründe sehe, wo ~~[illegible]~~ ver-ge-bens mein Geist zu rücke strebt

wenn ich den Richter kom-men höre mit Wang u. donner mit Wang u.

donner u. die Sphäre von seinem Fußtritt bebt, von seinem Fußtritt

bebt wer wird al-da mein Schutzgott seyn wer wird alda ~~ald~~

da mein Schutz-gott seyn Du dal segno

12, a. Sopr. Solo

Recit.

Agv III, 9

Da steht der traurige, verhängnißvolle Pfahl: Unschuldiger, Gerechter!

hauche doch einmal die mattgequälte Seyle von dir! We-he! wehe! Nicht

Ketten, Bande nicht, ich sehe gespitzte Keile! Jesus reicht die Hände

dar, die theuren Hände, deren Arbeit Wohlthun war. Auf jedem wieder-

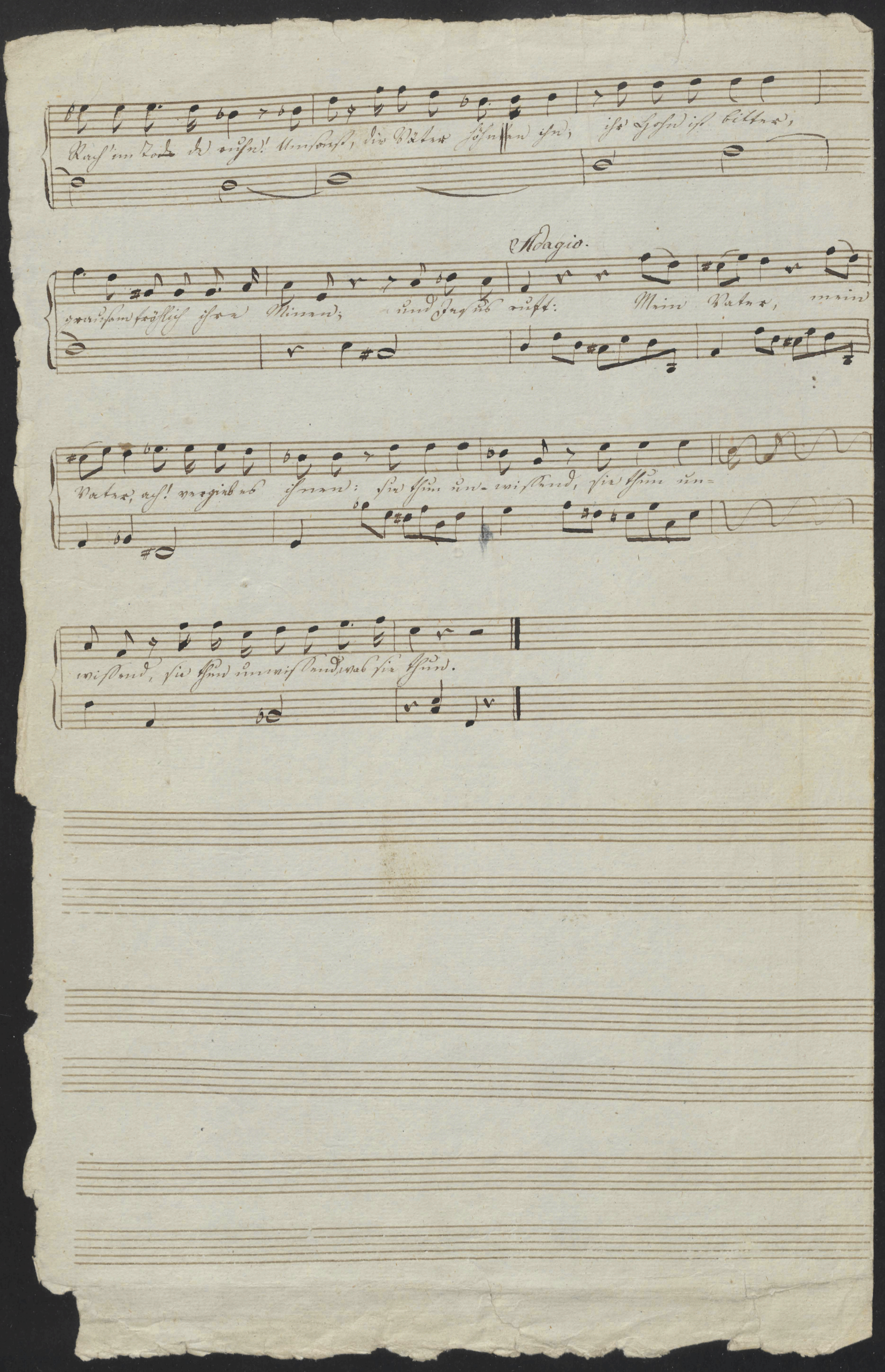
holten Schlag, durchschneidet die Spitze Nerv und Ader und Gebein. Er leidet es mit Ge-

duld, bleibt heiter, und hängt da, zur Schmach erhöht, voll Blut in Todesschmerzen, an

Golgatha. Ihr Männer Israels, o ruft in eure Herzen Erbarmung! Laßt dir

No-51/15

Bibliotheca Universitatis Dorpatensis


Rach' im Tode de ruhn! Umsonst, die Väter höhnen ihn; ihr Hohn ist bitter,
grausam fröhlich ihre Minen; und Jesus ruft:

Mein Vater, mein
Vater, ach! vergieb es ihnen: sie thun un-wissend, sie thun un-
wissend, sie thun unwissend, was sie thun.

3, a. Sopr. Solo.

AGV III 9

Largo. Recit.

Geth sema-ne! Geth sema-ne! wen hören deine

Mauren, so bange, so bange, so verlassen trauren?

Wer ist der peinlich langsam sterbende? Ist das mein Jesus?

Ist das mein Jesus? Bester aller Menschenkinder, du

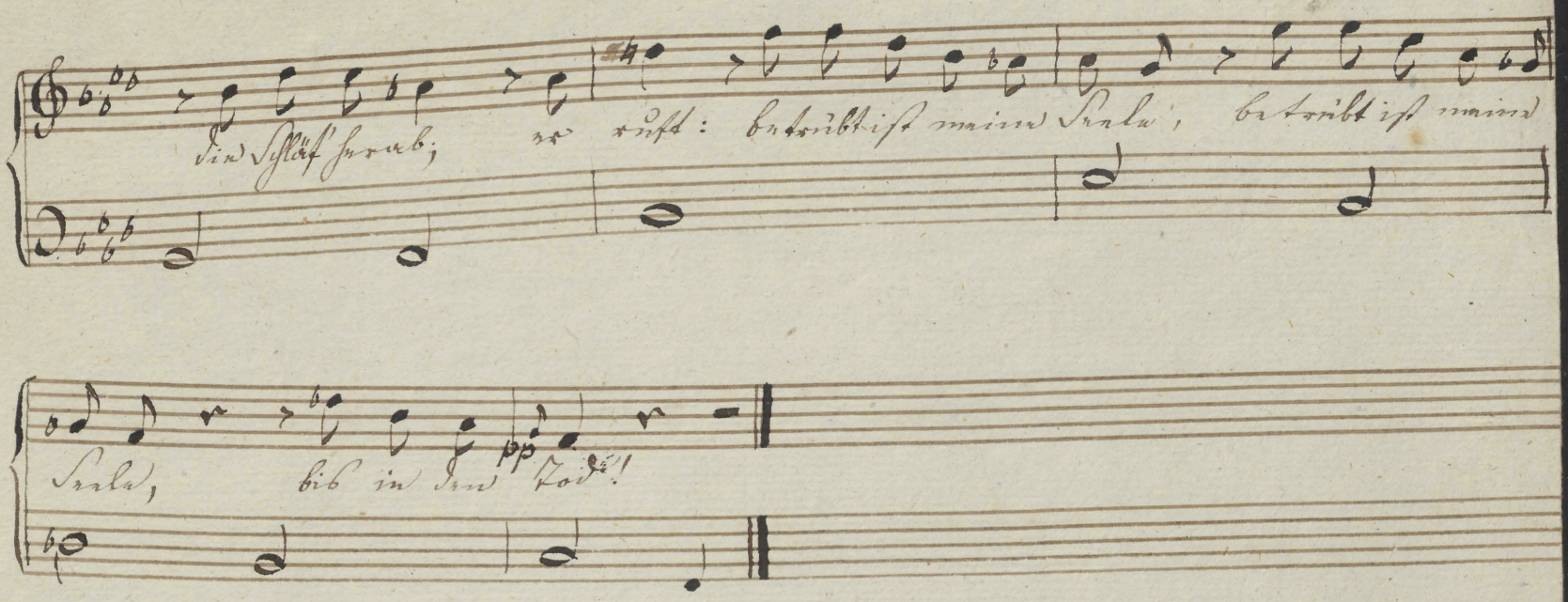
zagst, du zitterst gleich dem Sünder, dem man sein Todesurtheil fällt?

Ach seht! er sinkt, belastet mit den Missethaten von einer ganzen Welt

Sein Herz in Arbeit fliegt aus seiner Höhle, sein Schweiß rollt purpurroth

No-51/16

Bibliotheca universitatis Dorpatensis



die Schläf' herab; er ruft: betrübt ist meine Seele, betrübt ist meine

Seele, bis in den Tod!

pp

Arch III, 9

Arca Vivace

Viol: I

Viol: 2.

Viola

Voce

Basso

c. V. I

col Basso

c. Vio 2

p

f

p

col Viol I

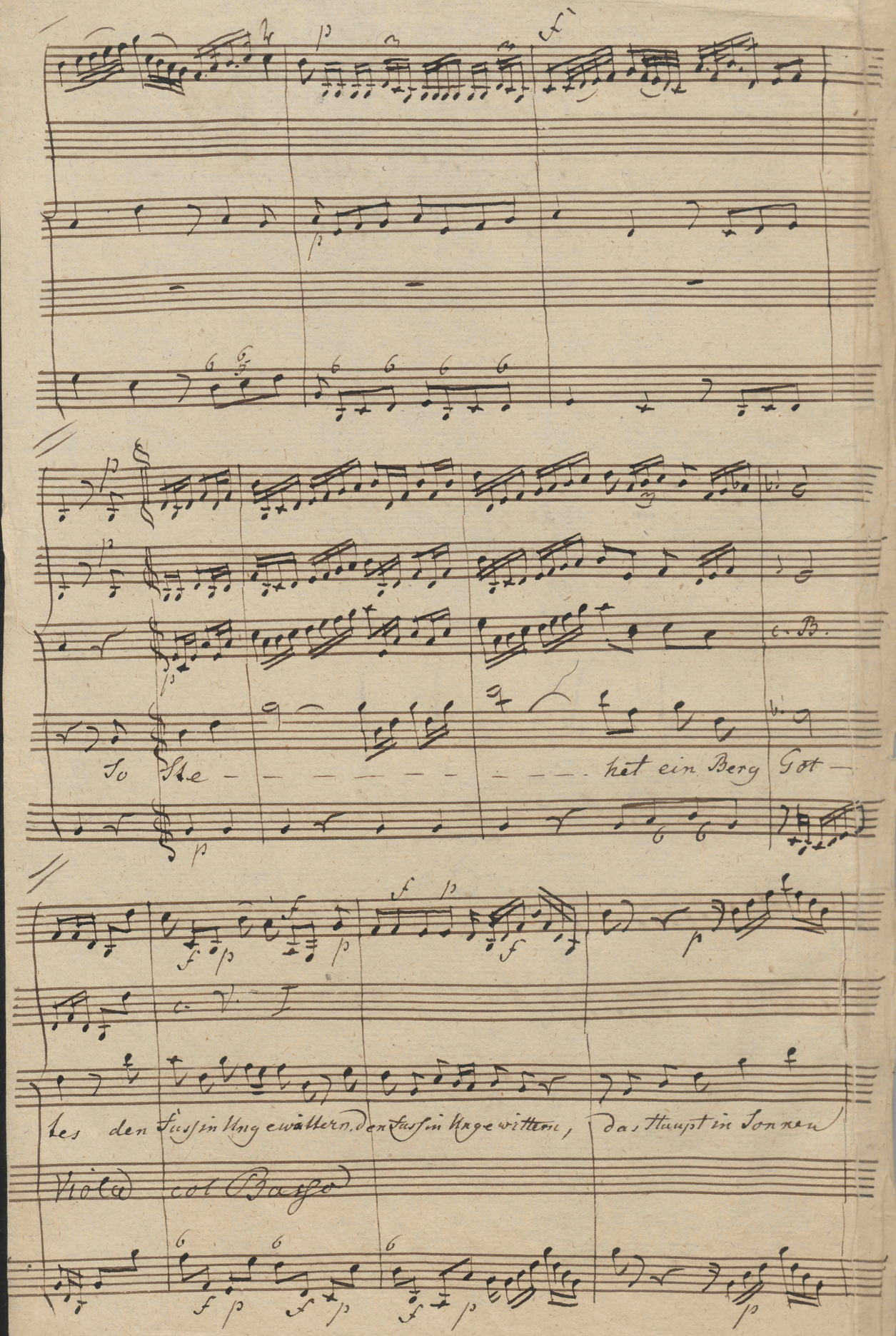
f

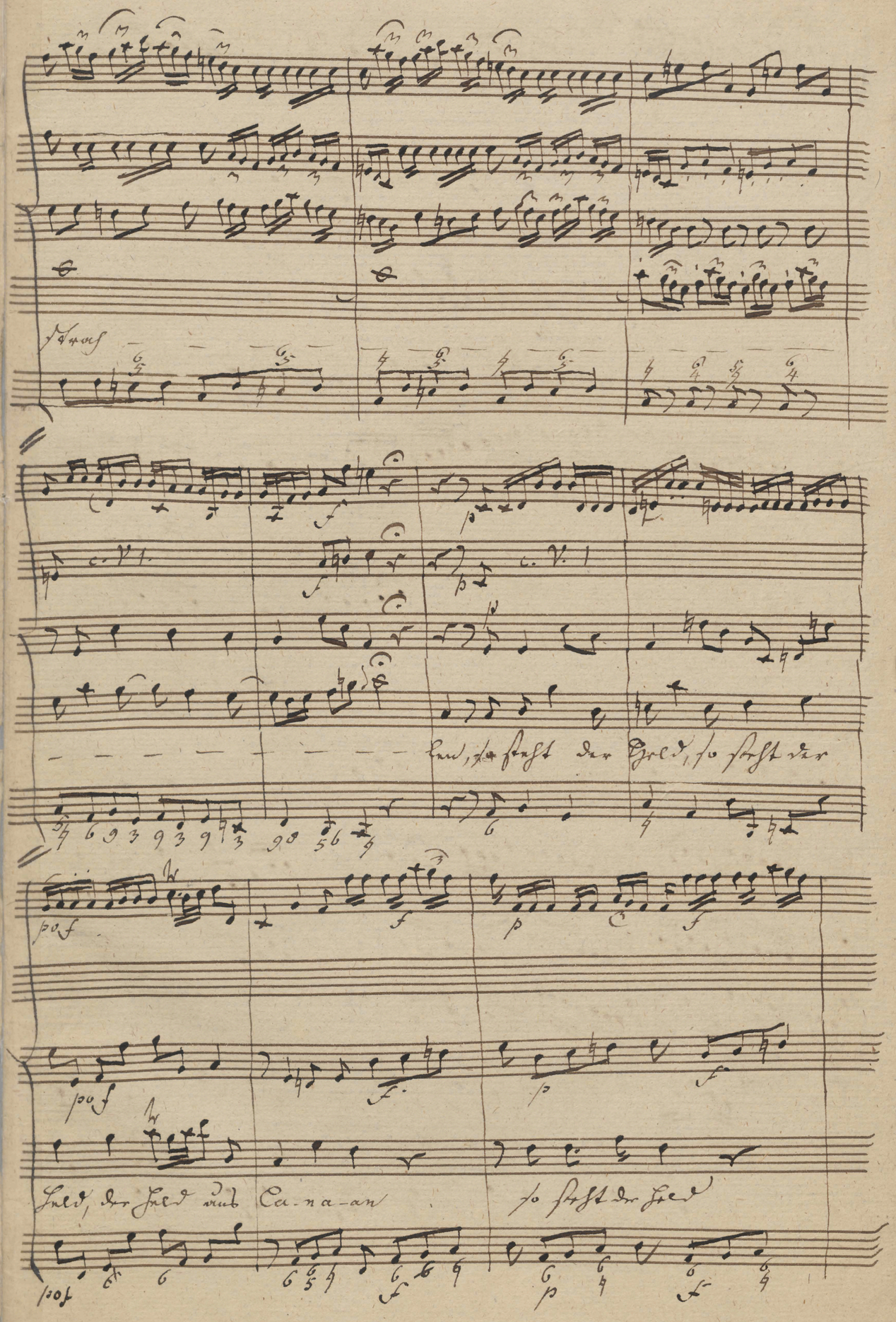
p

f

No-51/17

Bibliotheca universitatis Dorpatensis

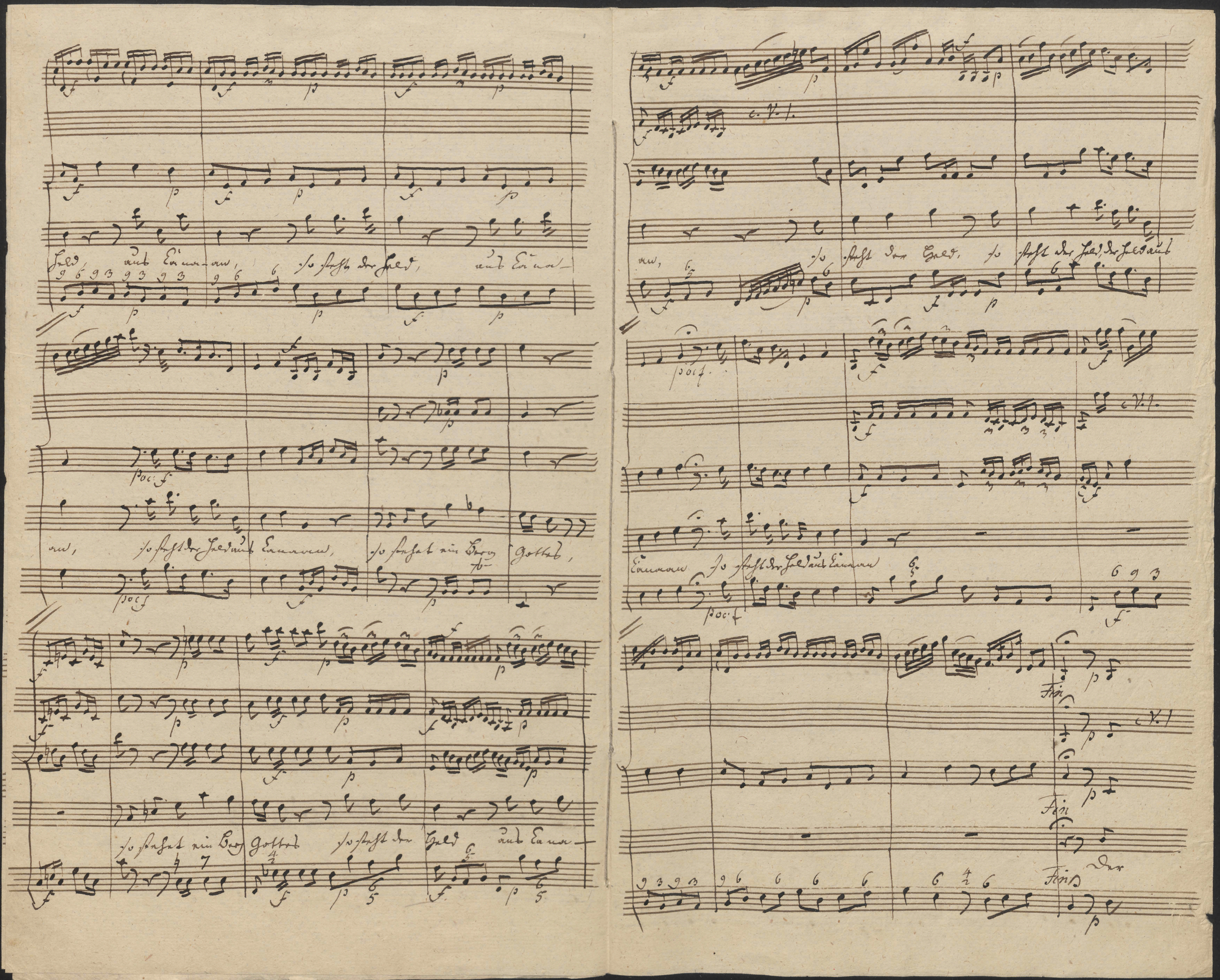

c. B.
So Ste - - - - - - - - - - - - - - - - het ein Berg Got -
c. V. I
tes den Fuss in Ungewittern, den Fuss in Ungewittern, das Haupt in Sonnen
Viola col Basso


Strich
c. V. I
c. V. I
- - - - - - - - - - - - - - - - len, so steht der Held, so steht der
Held, der Held aus Ca-na-an so steht der Held

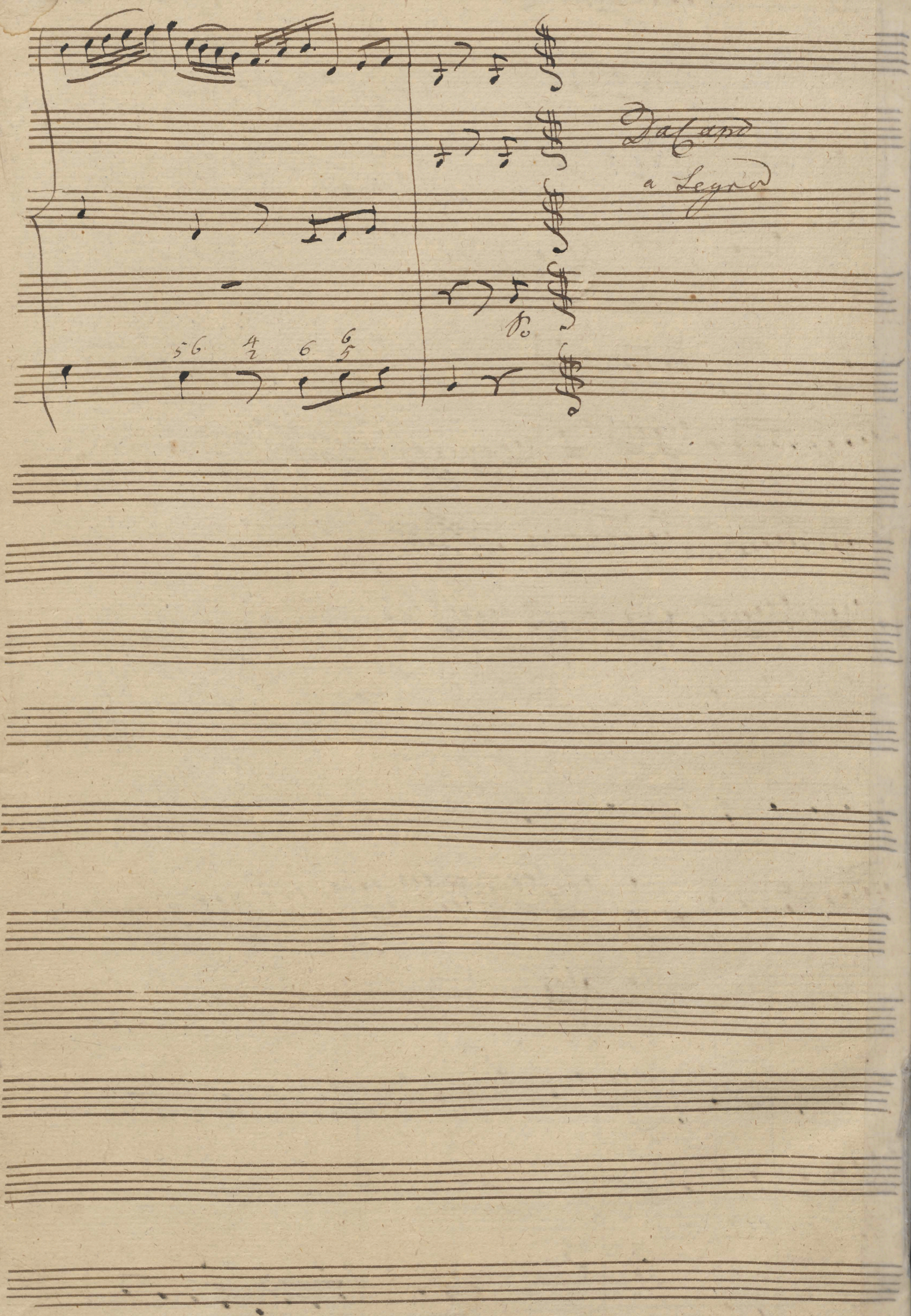
auch Erwarmen, so steigt der Seele Sonnenau

mittlern, der süßen Morgenröthen, das Jauchzt in Sonnen stehen

- - - -

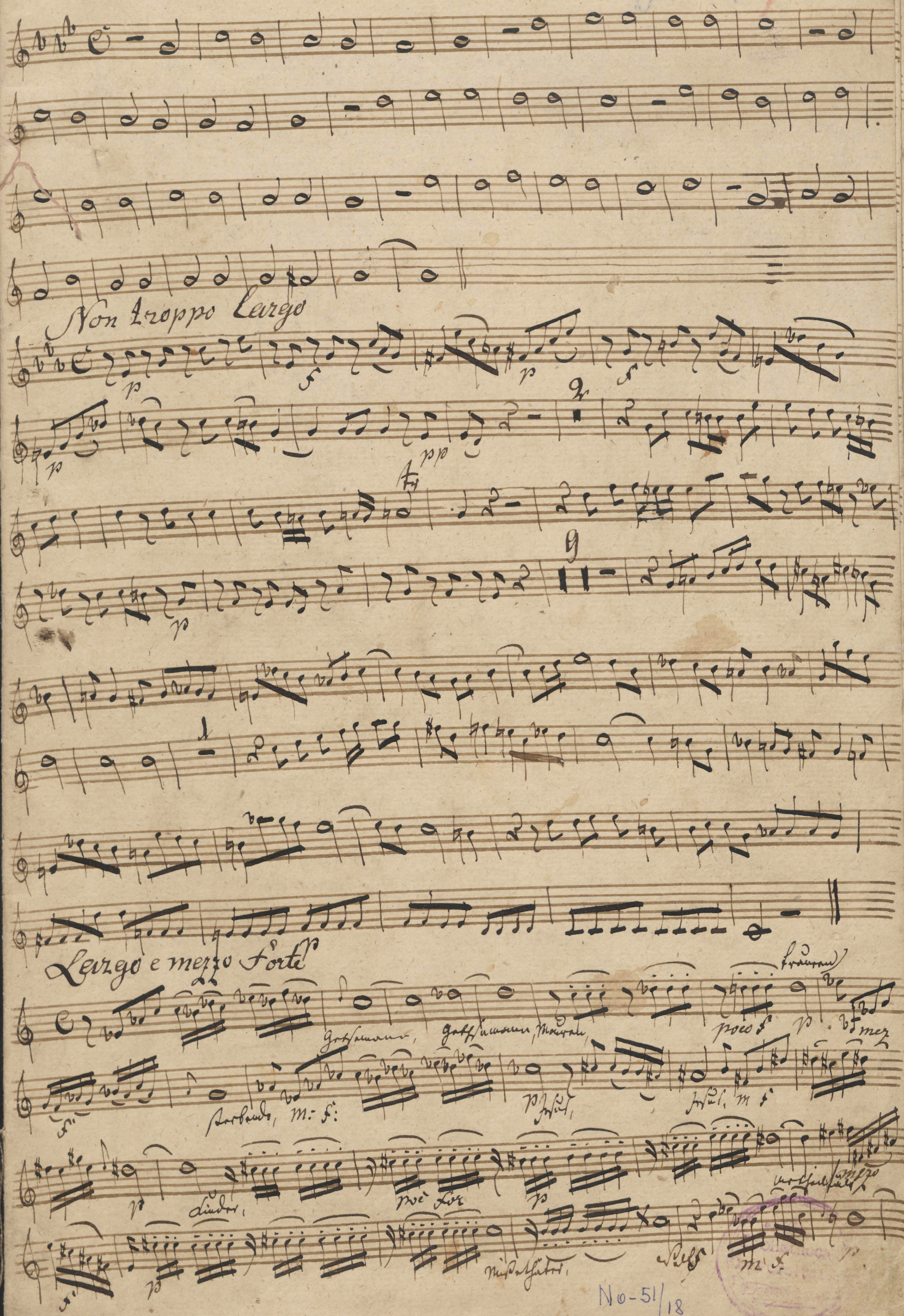

Held, aus Canaan, so steht der Held, aus Cana-
an, so steht der Held aus Canaan, so stehet ein Berg Gottes,
so stehet ein Berg Gottes so steht der Held aus Cana-
an, so steht der Held, so steht der Held, der Held aus
Canaan so steht der Held aus Canaan
c. V. 1.
poc f
Fin
Der

Hoffnung anfacht, Eifern, auf dem Pfad zur ni - - -

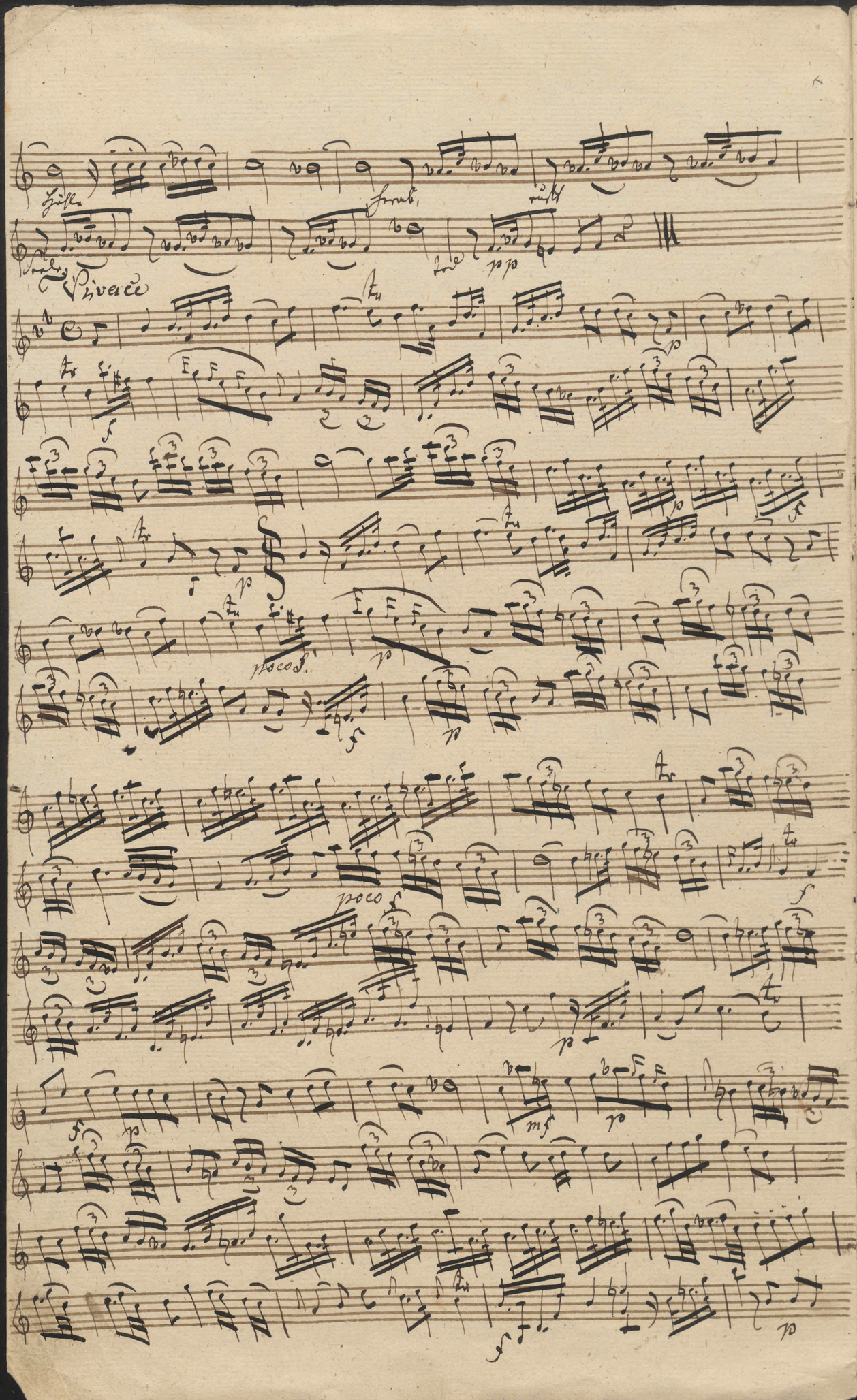

Da Capo
a Segno
56
4
2
6
6
5

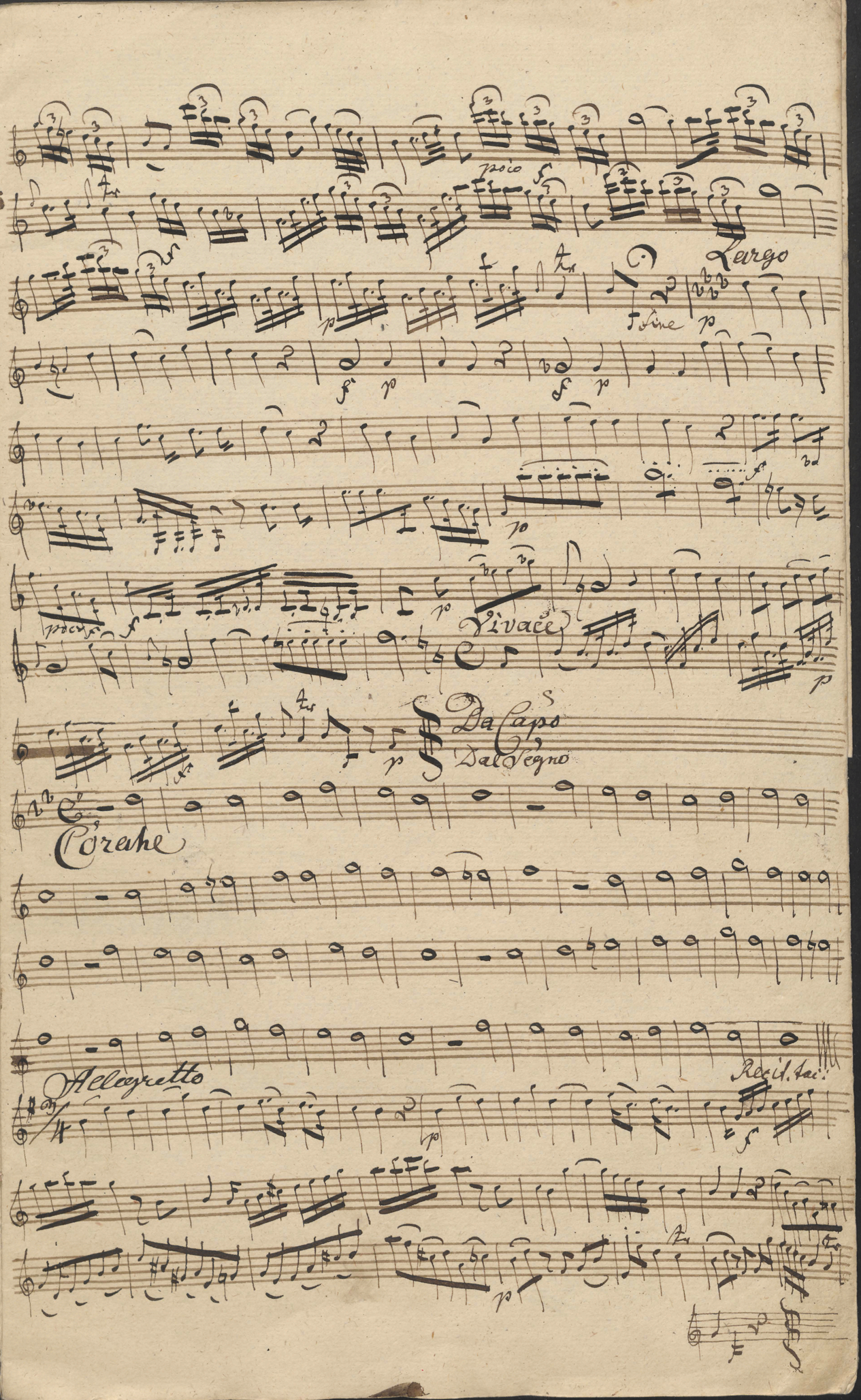
Der Tod Jesu Violin Primo

Sgv III 9



No-51/18


Vivace
poco f
poco f
mf


poco f
Largo
fine
Vivace
Da Capo
Dal Segno
Corache
Allegretto
Recit. tac.

poco

Allegretto

Largo con Sordini

poco piano

Da capo al Segno

Recit tacet

Vivace

Largo

Da Capo al Segno

Coro

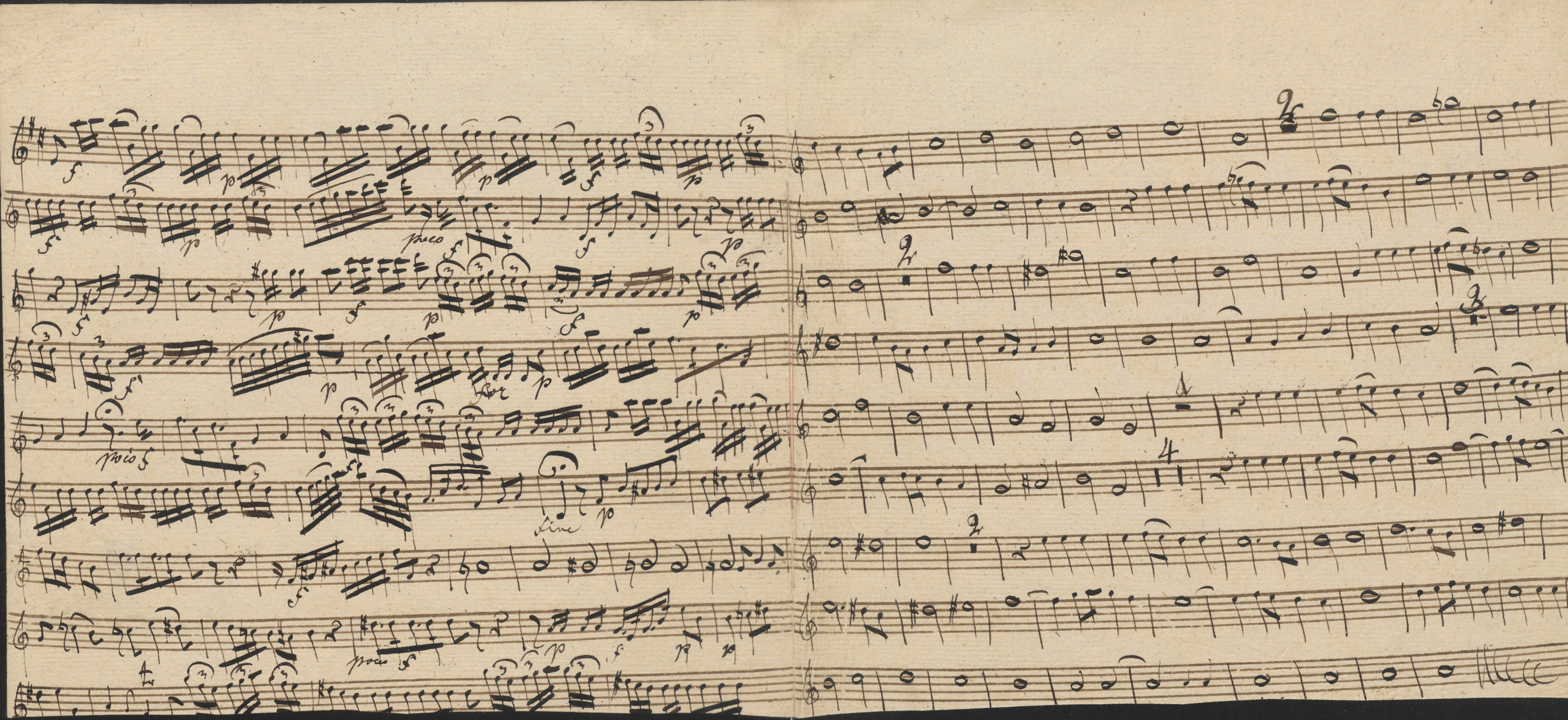
Senza Sordini

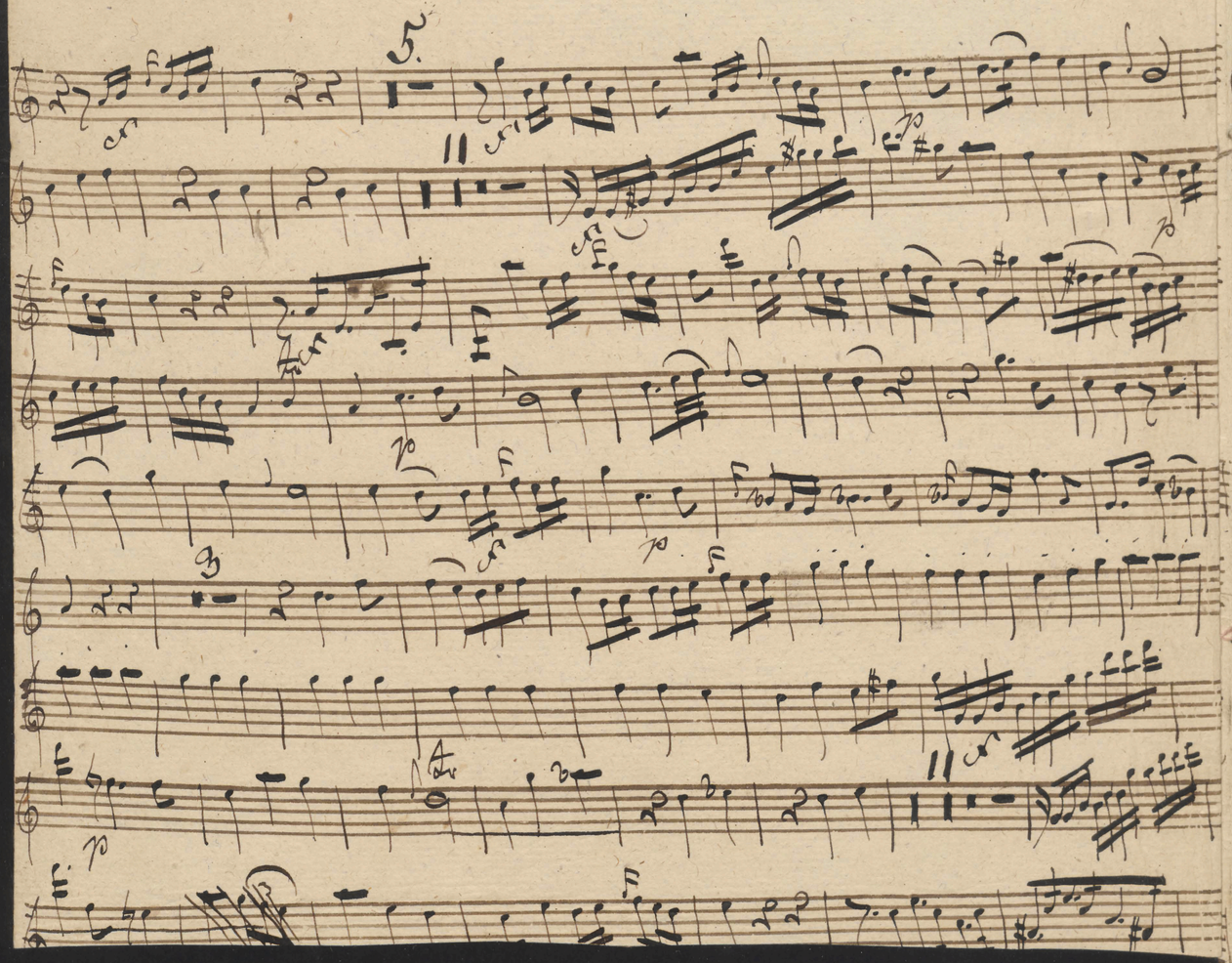
Forte

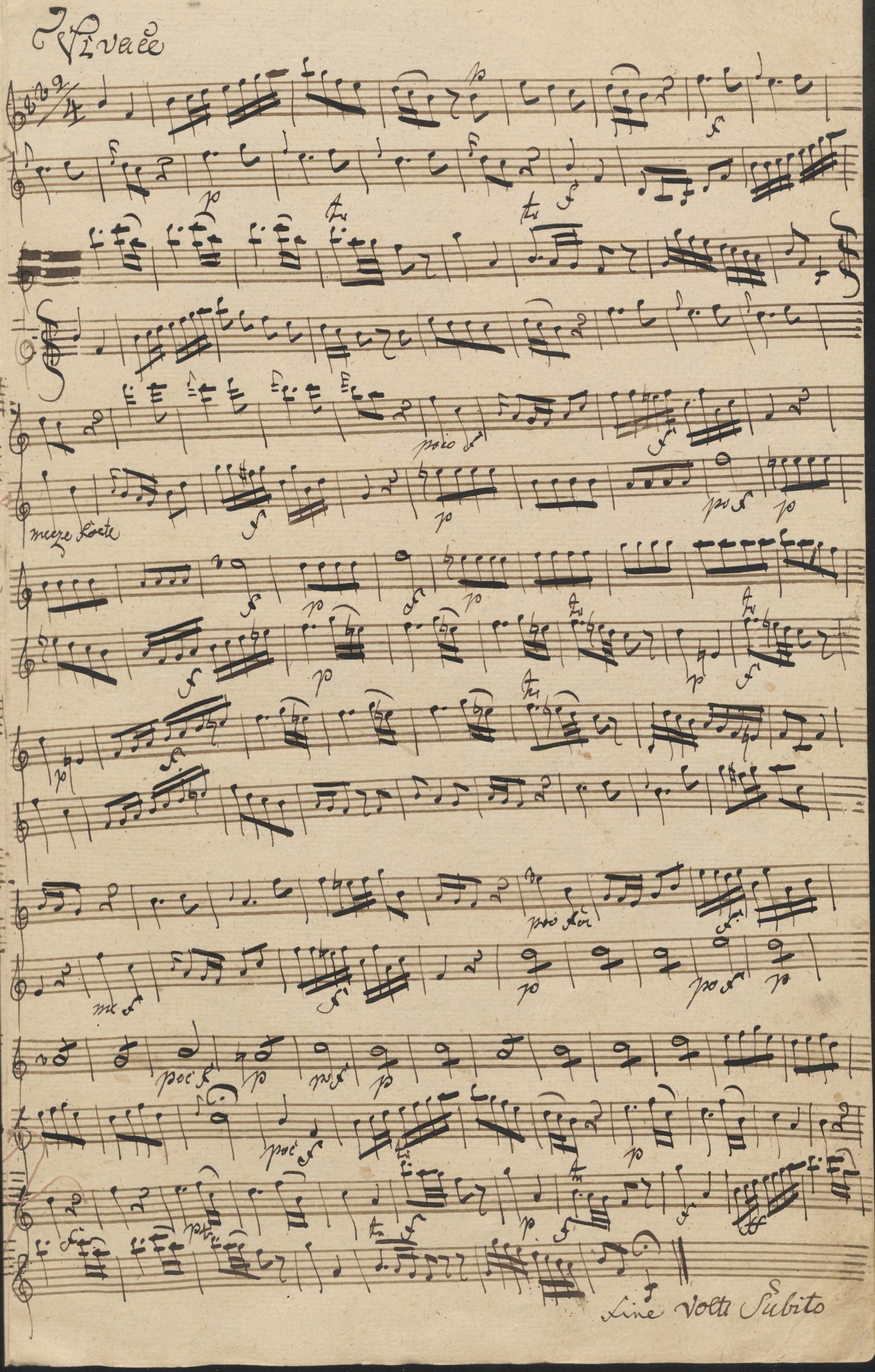
Coral

Recitativo Secco

Vivace




5.


Vivace
mezze forte
poco f
poco f
poco f
poco f
poco f
poco f
Fine Volti Subito

Da capo al Segno

Coro Vivace

Coral

Recit

Recit

Adagio

Volti Subito

Andante

Violino Pizzicato

13

13.

19

Chora Largo

non tanto forte

non tanto forte

Fine

Da capo al Segno

non tanto forte

Fine

Violino I^mo

Aria
Vivace

Fine.

Da capo
Dal Segno.

Der Tod Jesu

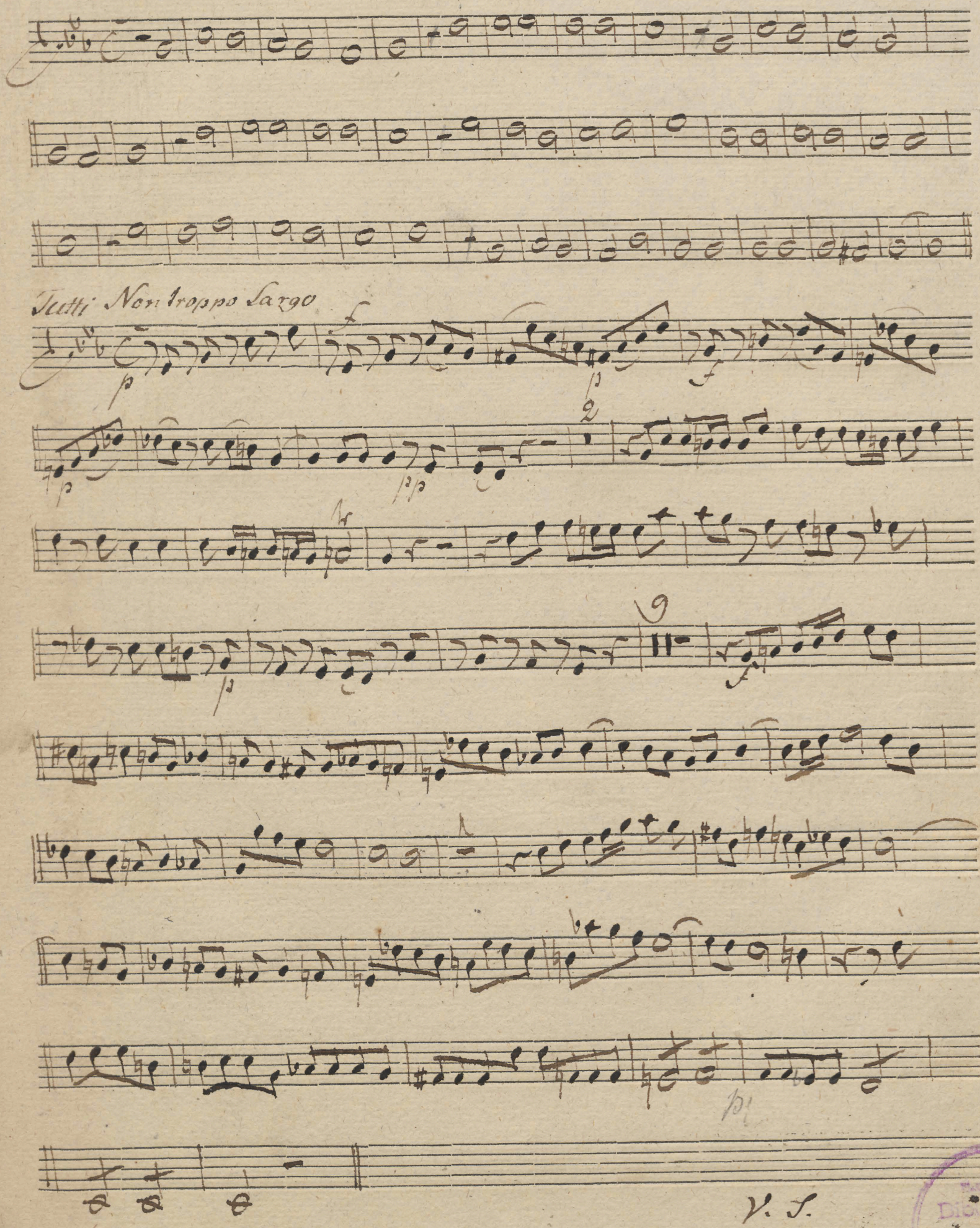
v. Graun

Violino I^mo

AgV III 4

9

Coral

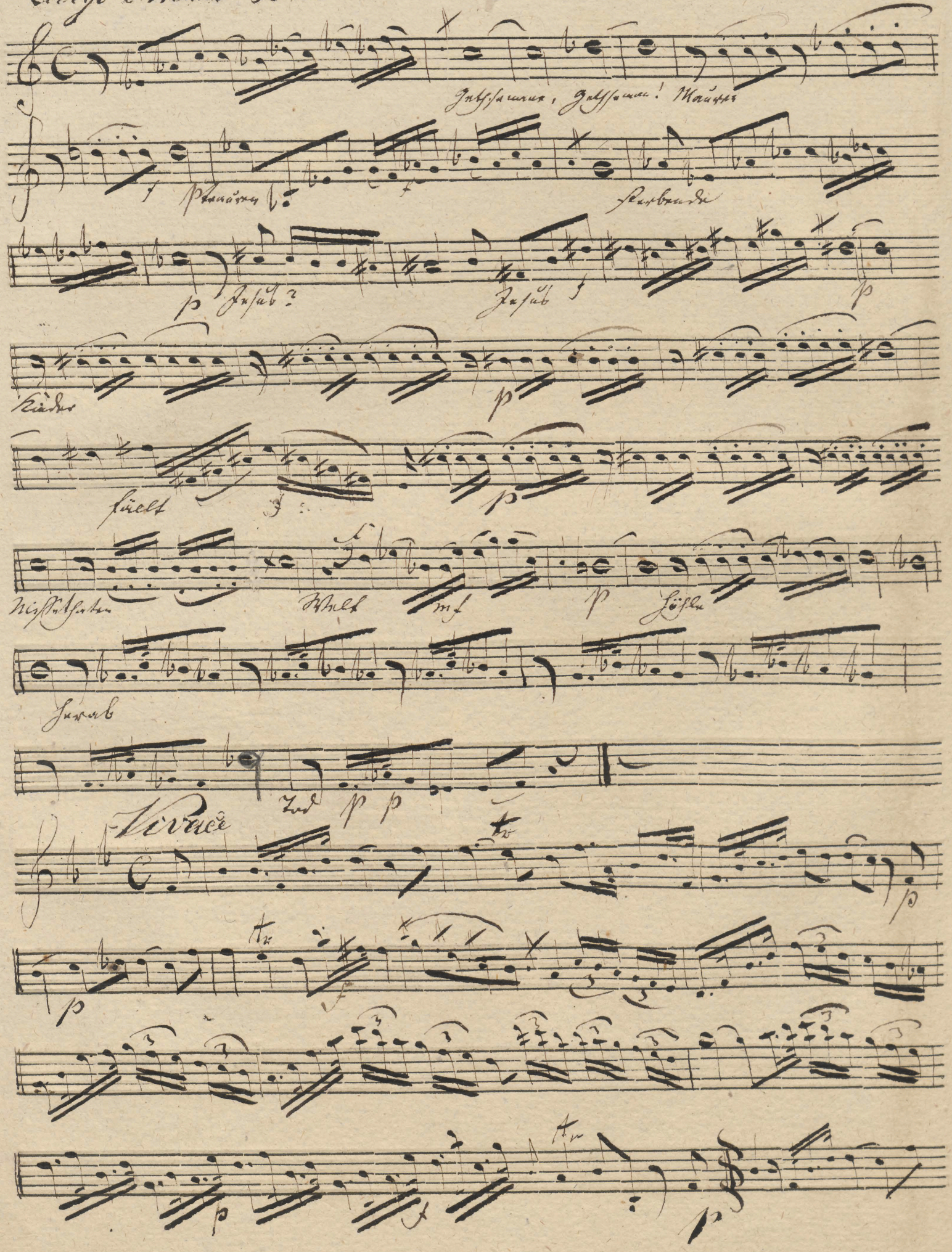


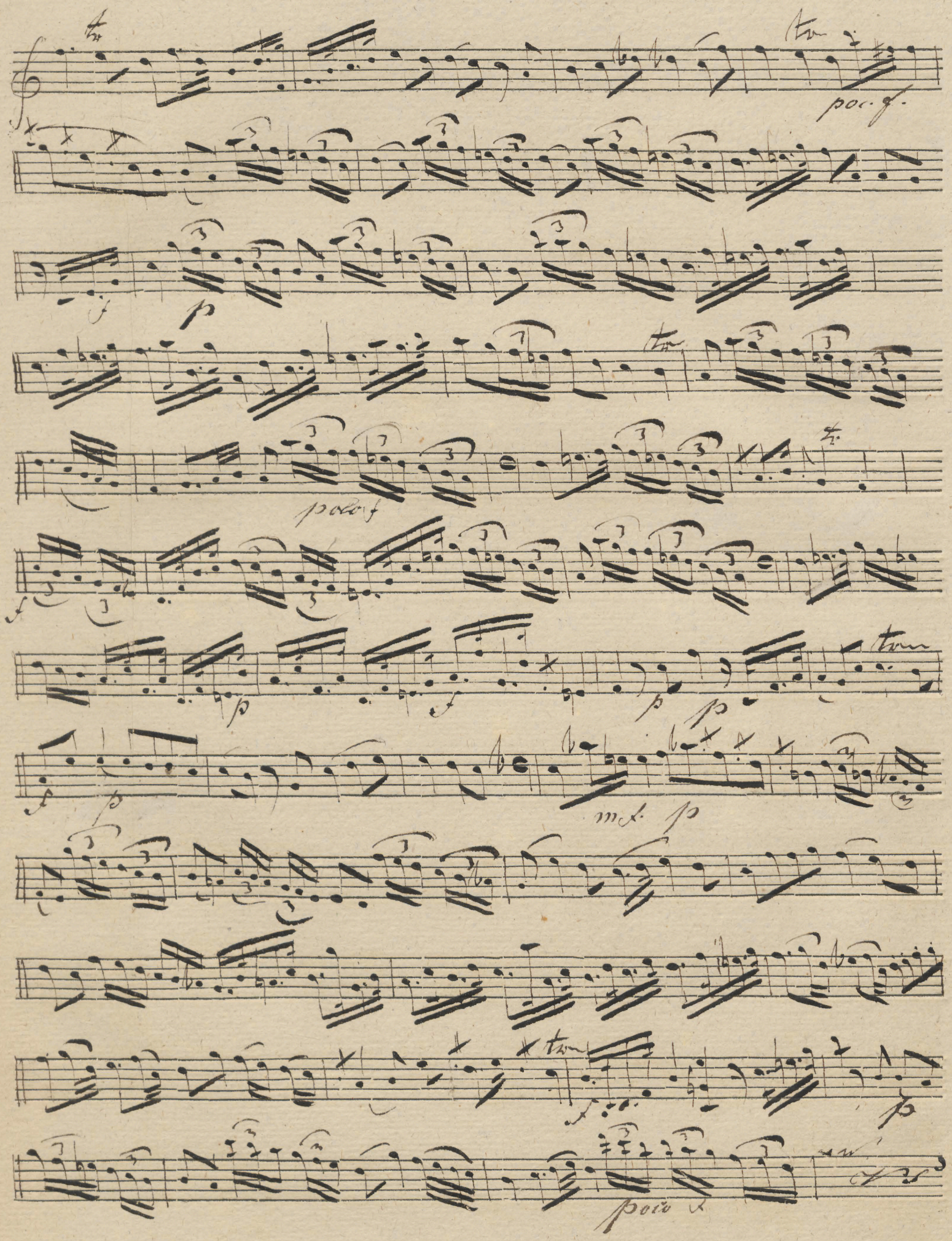
V. S.

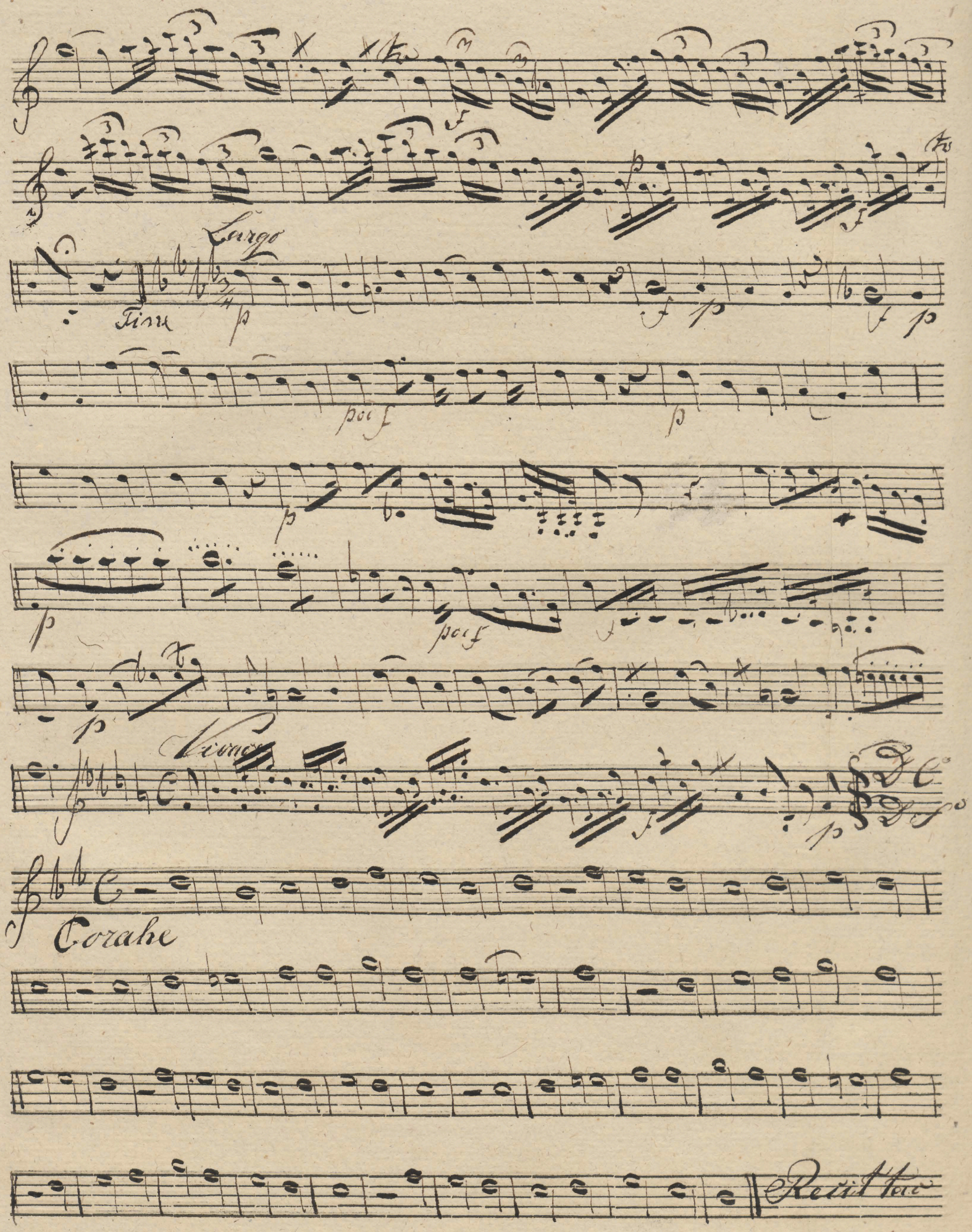
No-51/19

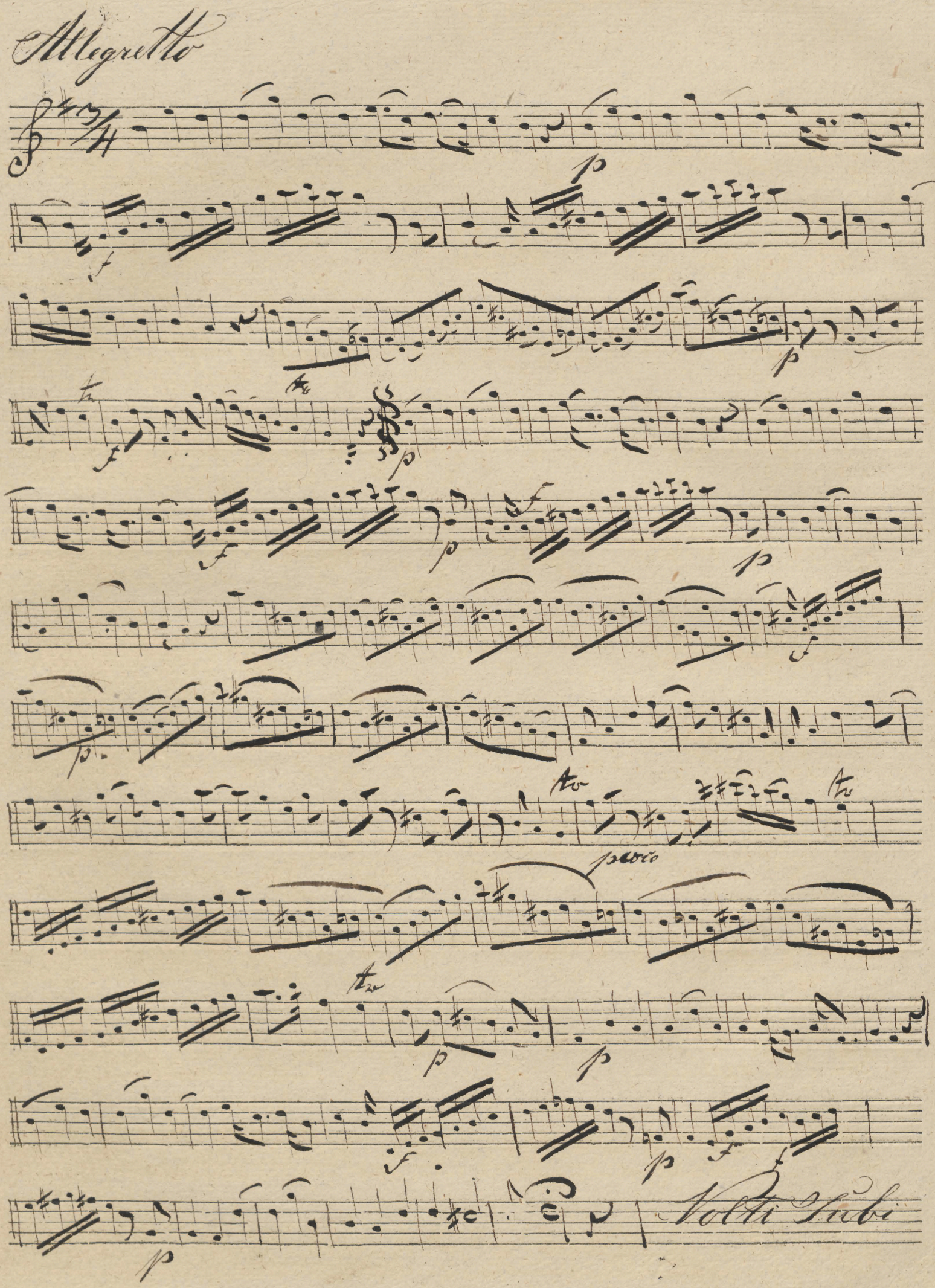
Bibliotheca Universitatis Dorpatensis

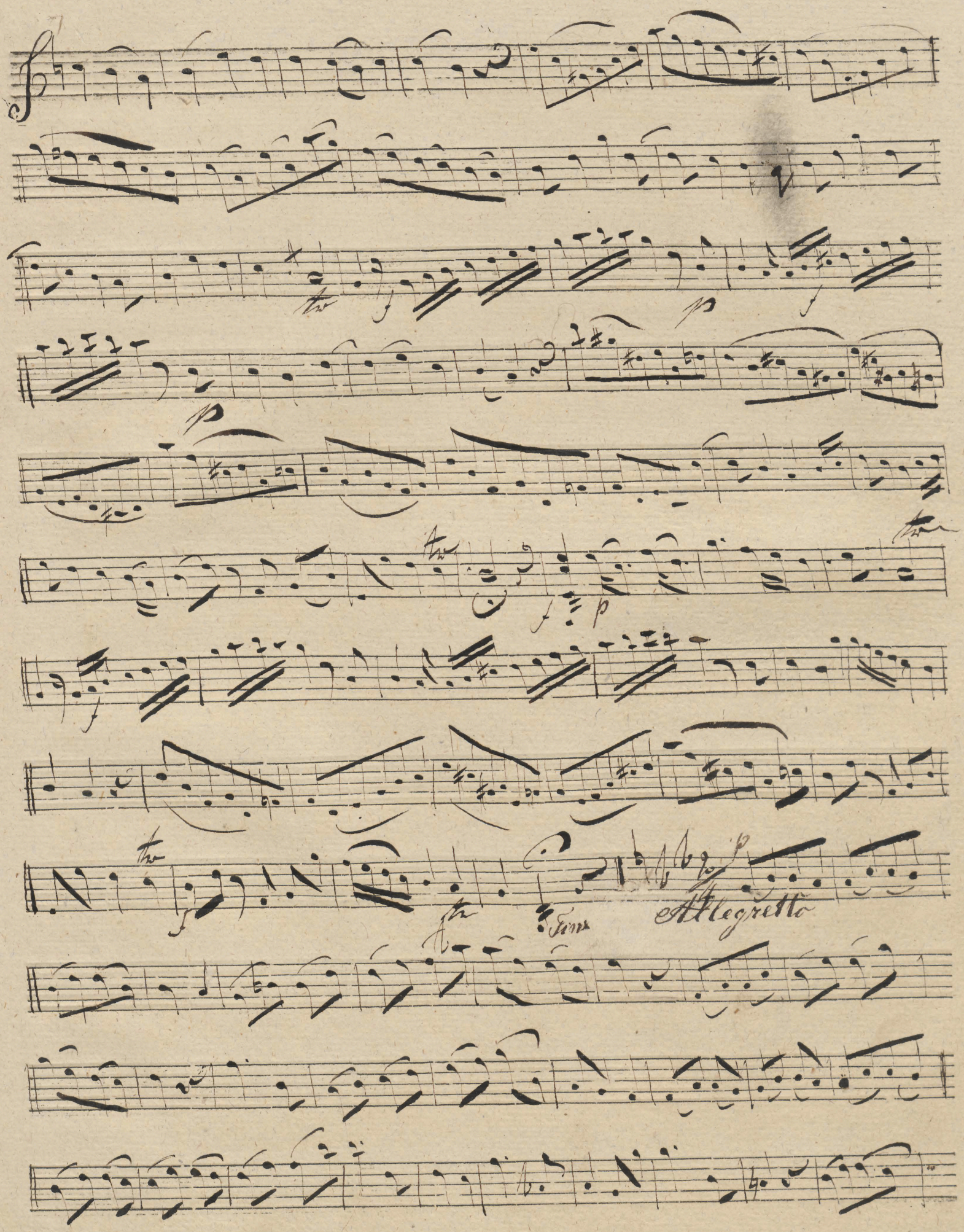
Largo e mezzo Tono

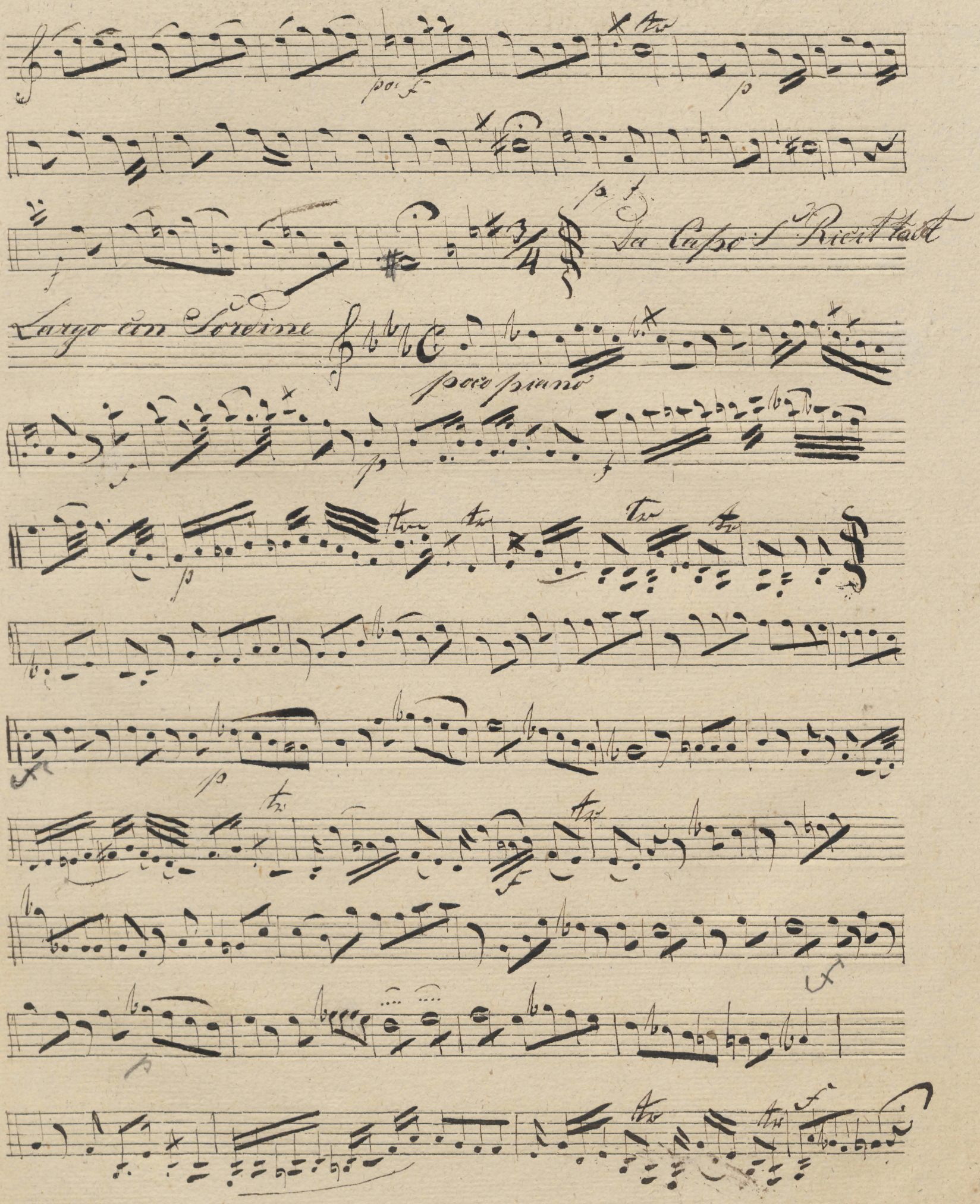


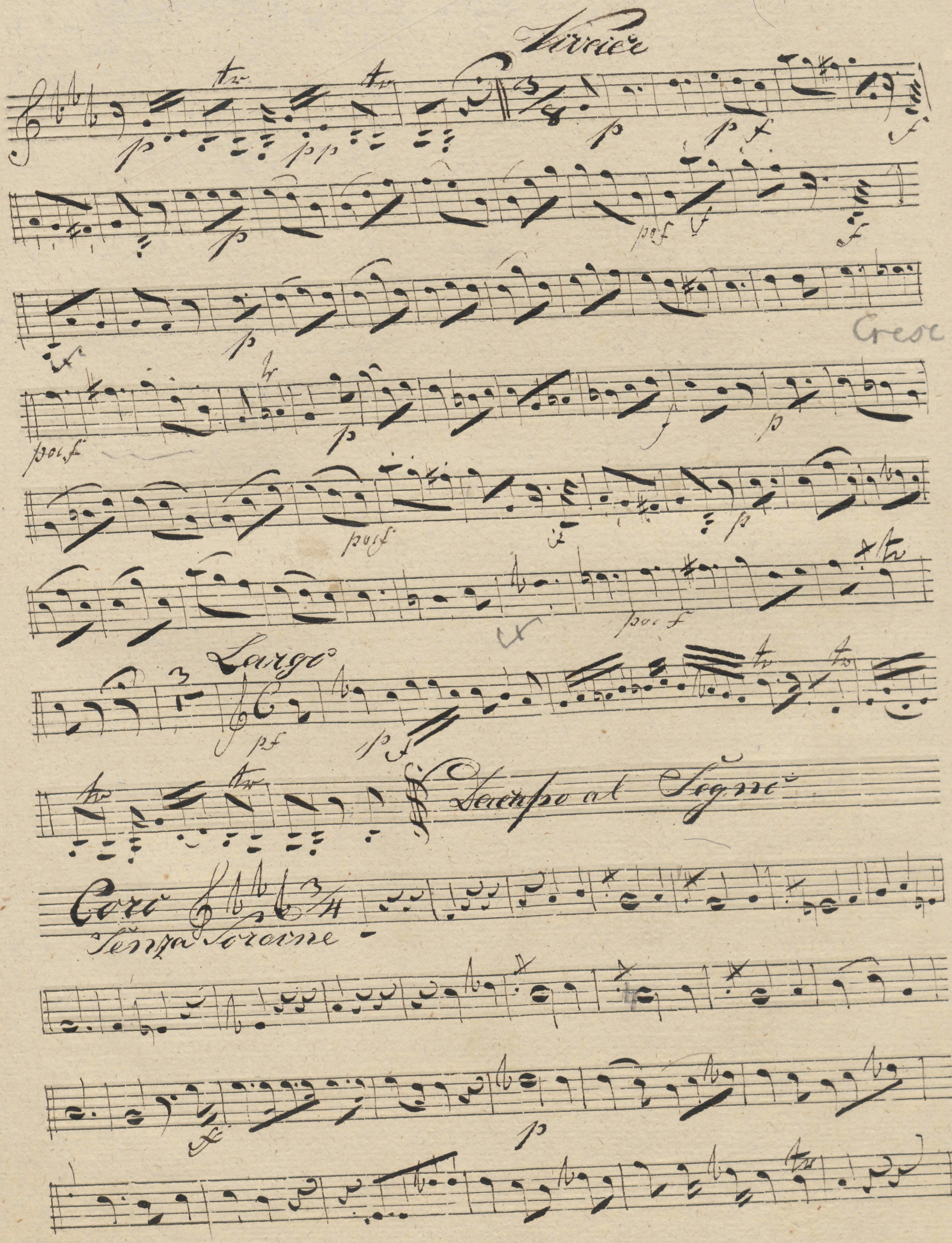

poc. f.
p
poco f
mf.
poco


Largo
Fine
poco f
Vivace
Corahe
Recit tav


Allegretto
p
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p
Volti Subi


Fine
Allegretto

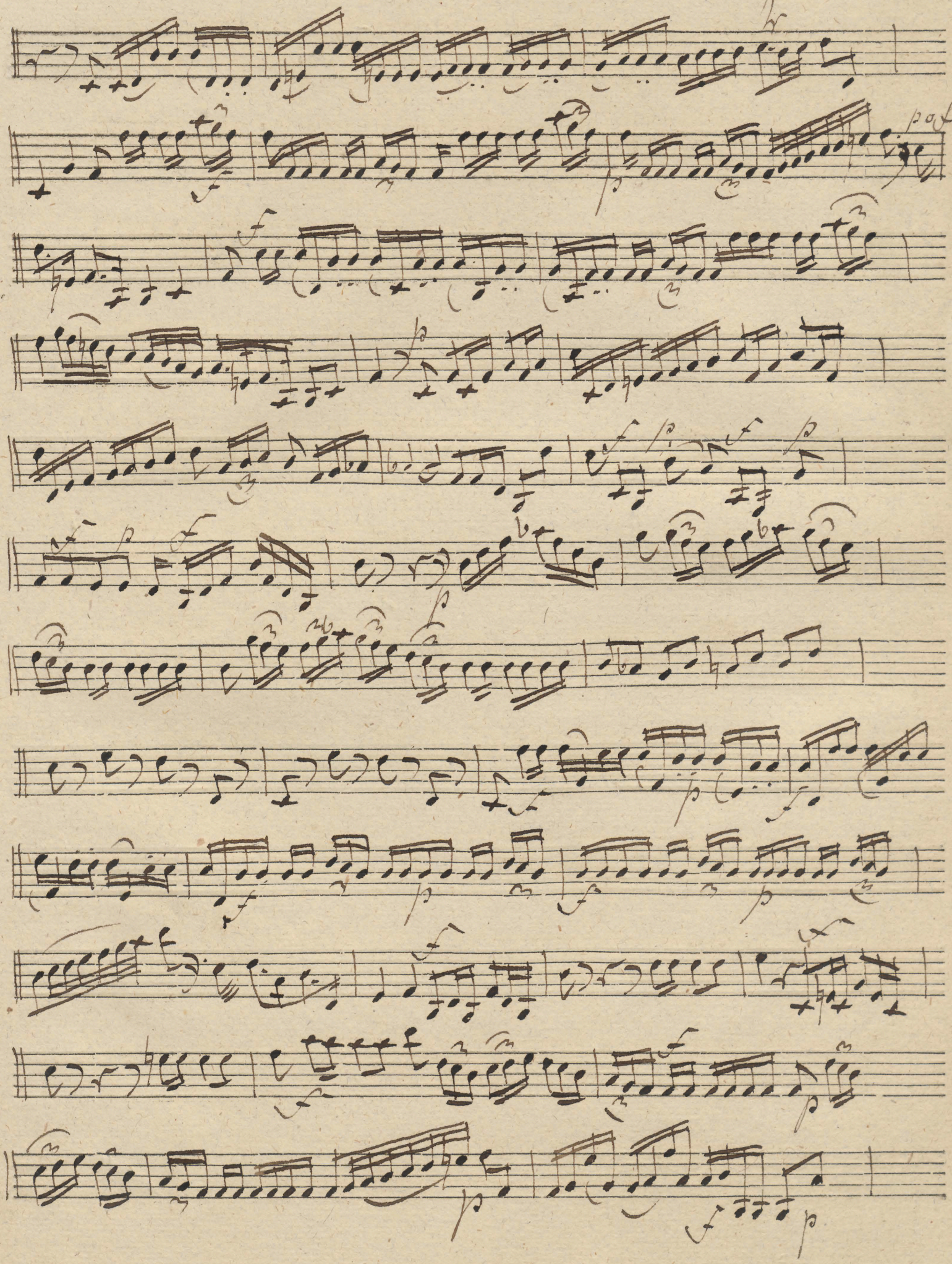

Da Capo S. Ricittadt
Largo con Sordine
poco piano

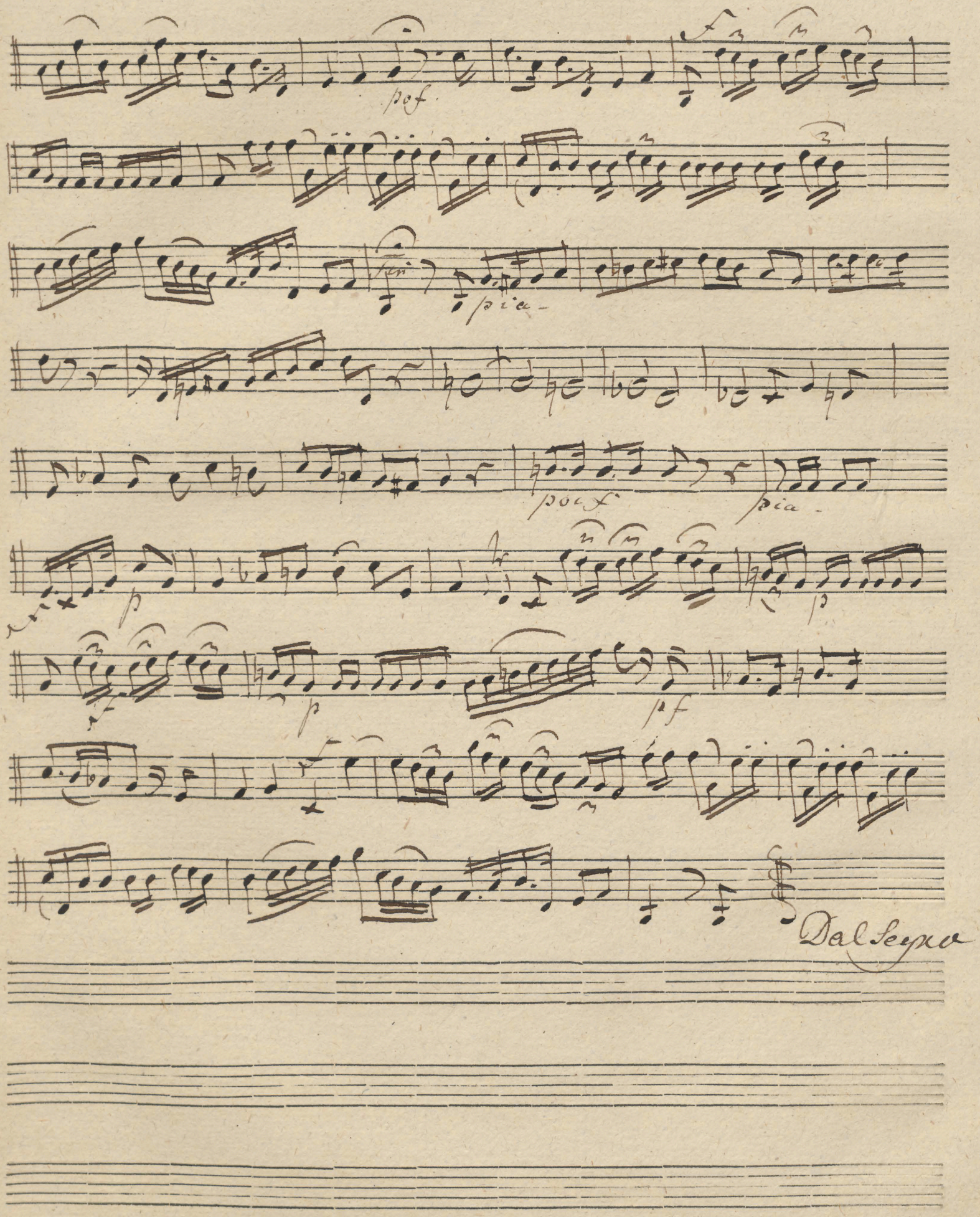

Vivace
Cresc
Largo
Da capo al Segno
Coro
Senza Sordine

Violino 1mo

Aria

Vivace

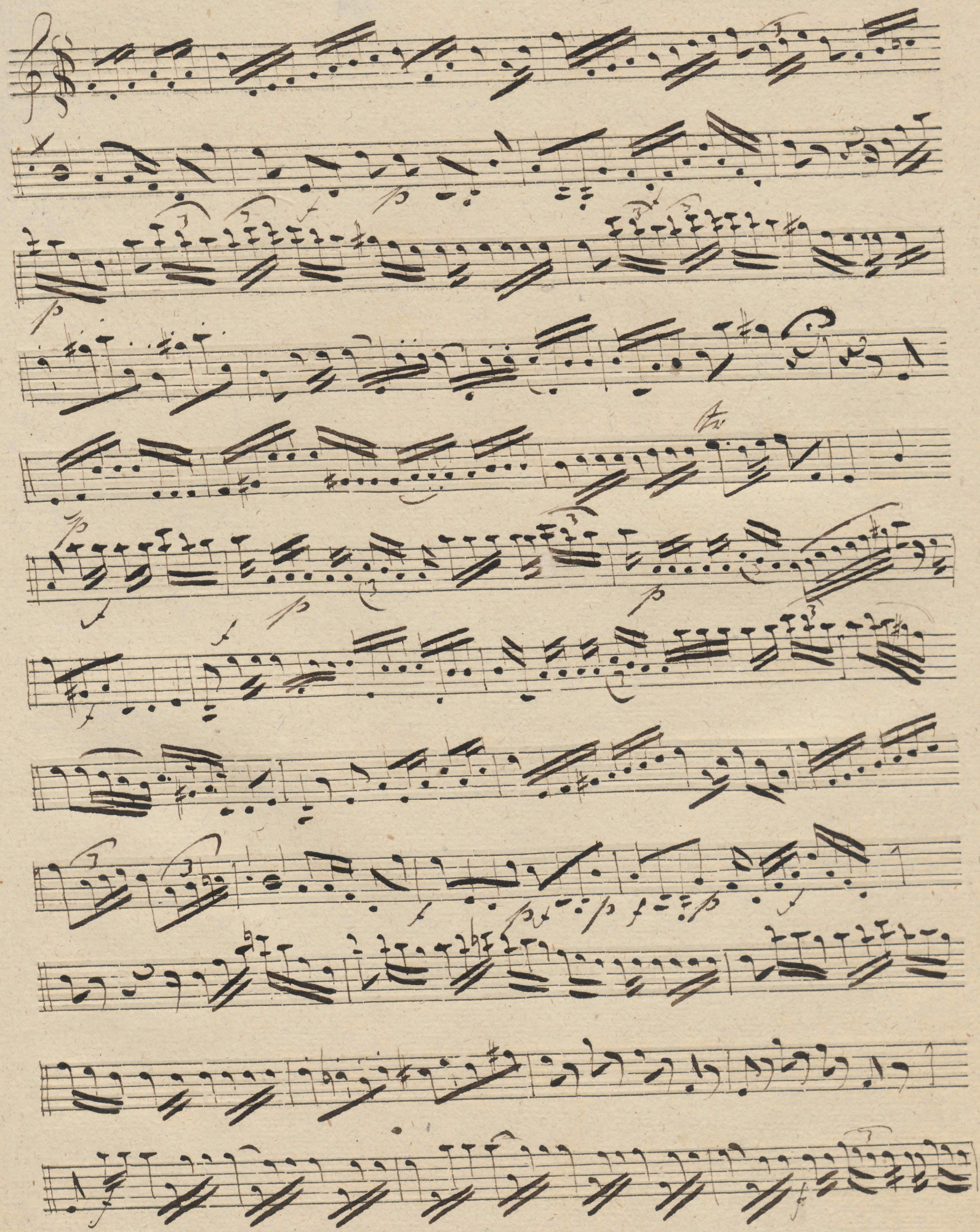



pof
pia-
pof
pia-
p
p
p
pf
Dal Segno

Coral

Recitativo Tacet

Tenore



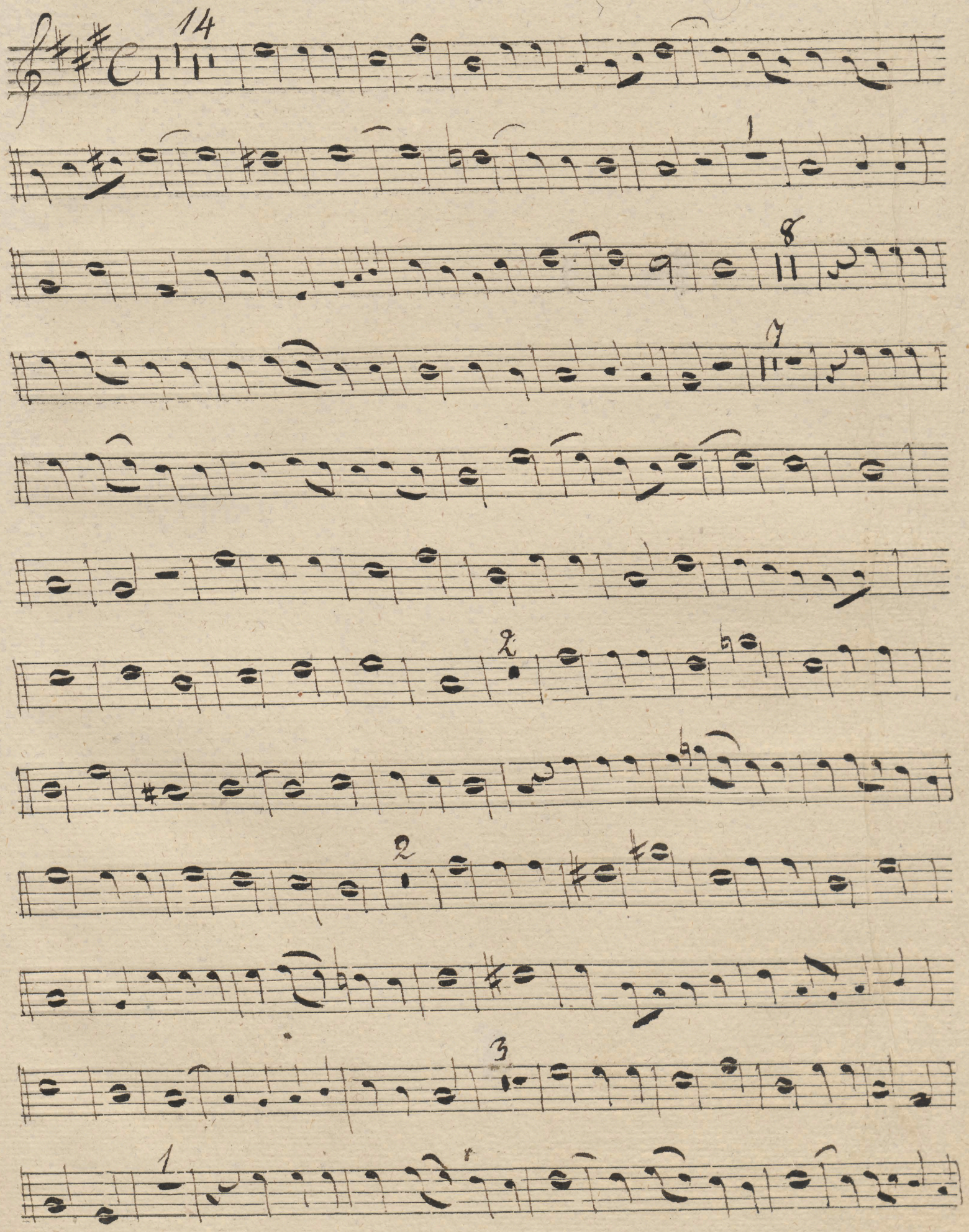
poco

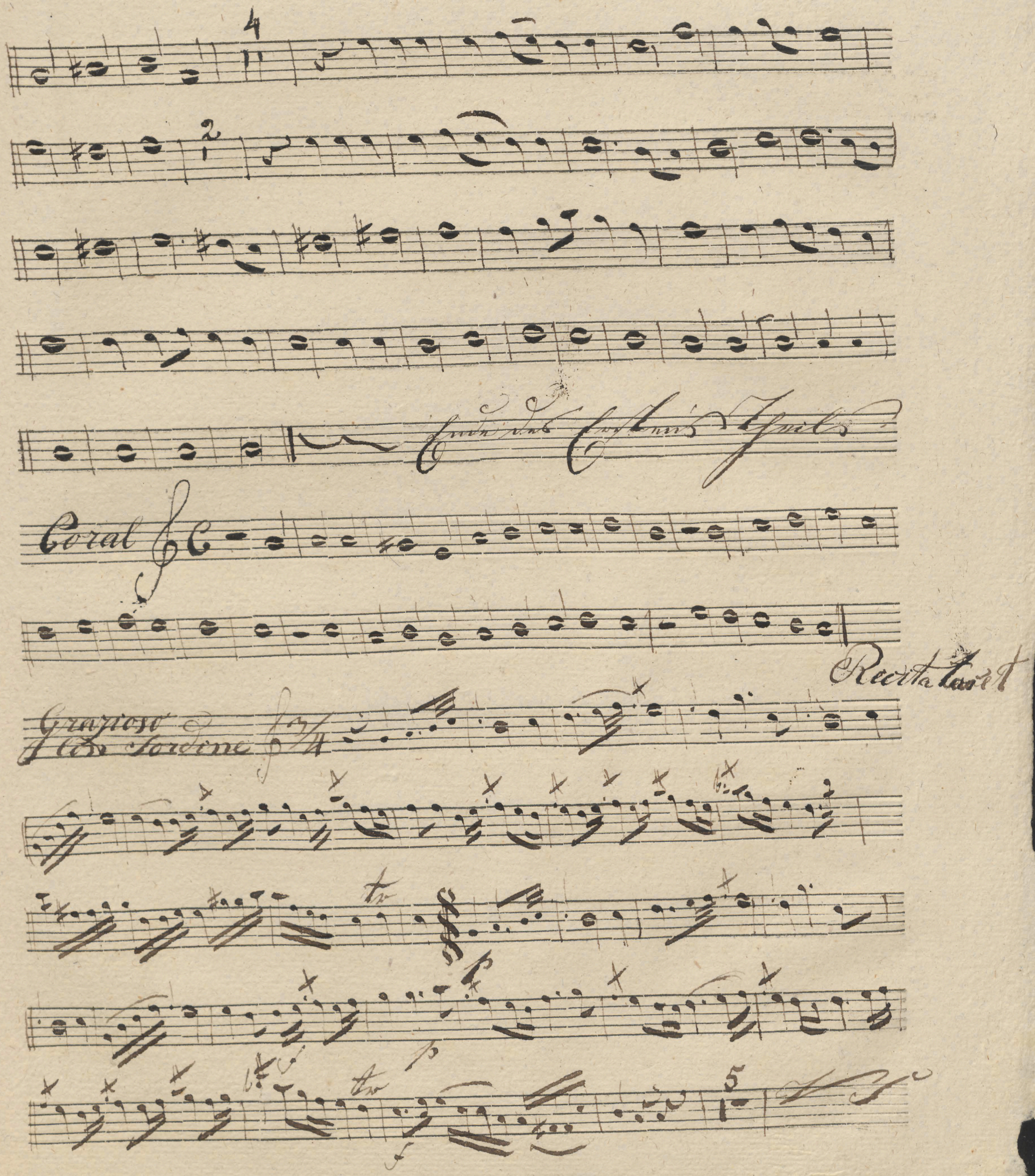
poco

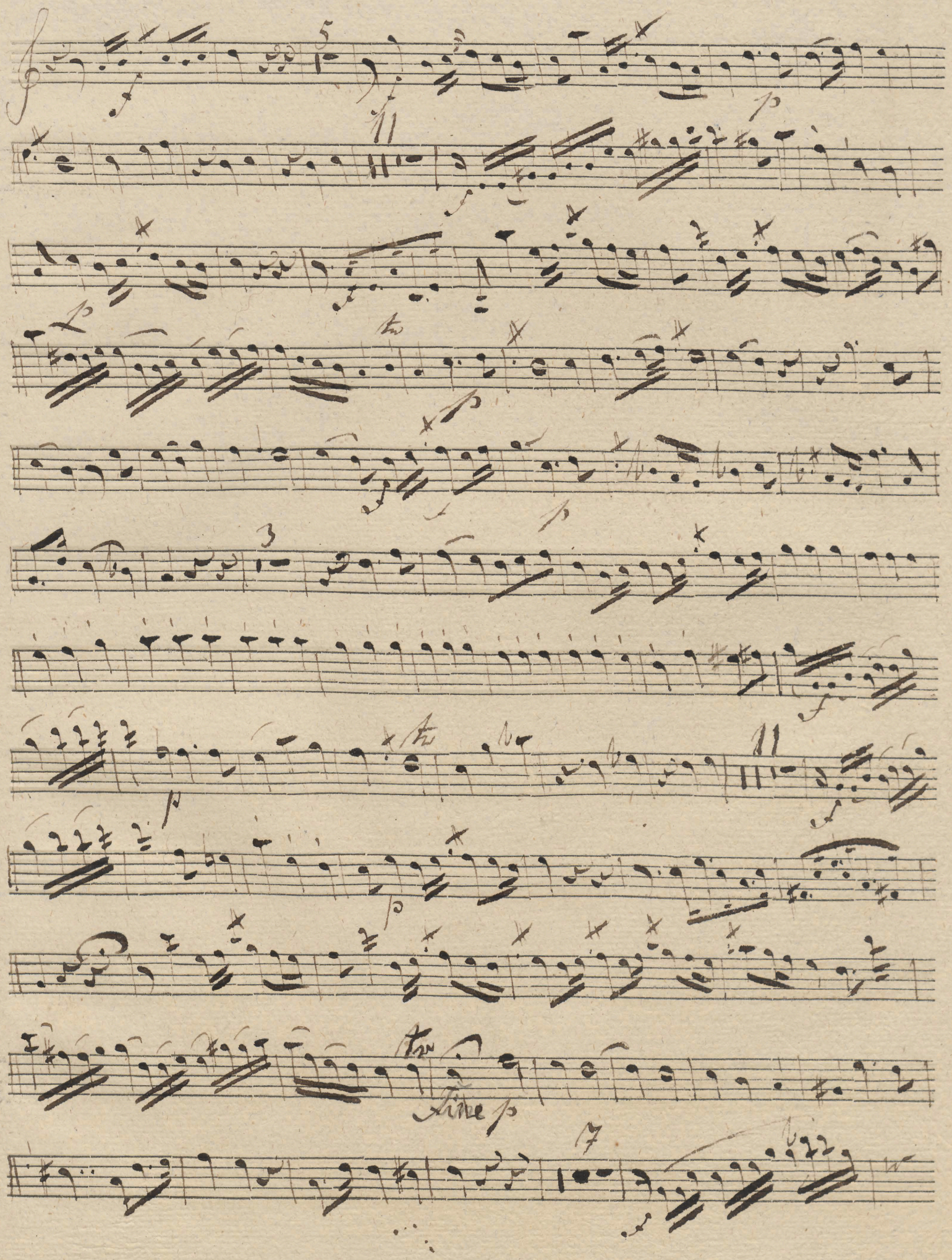
Fine

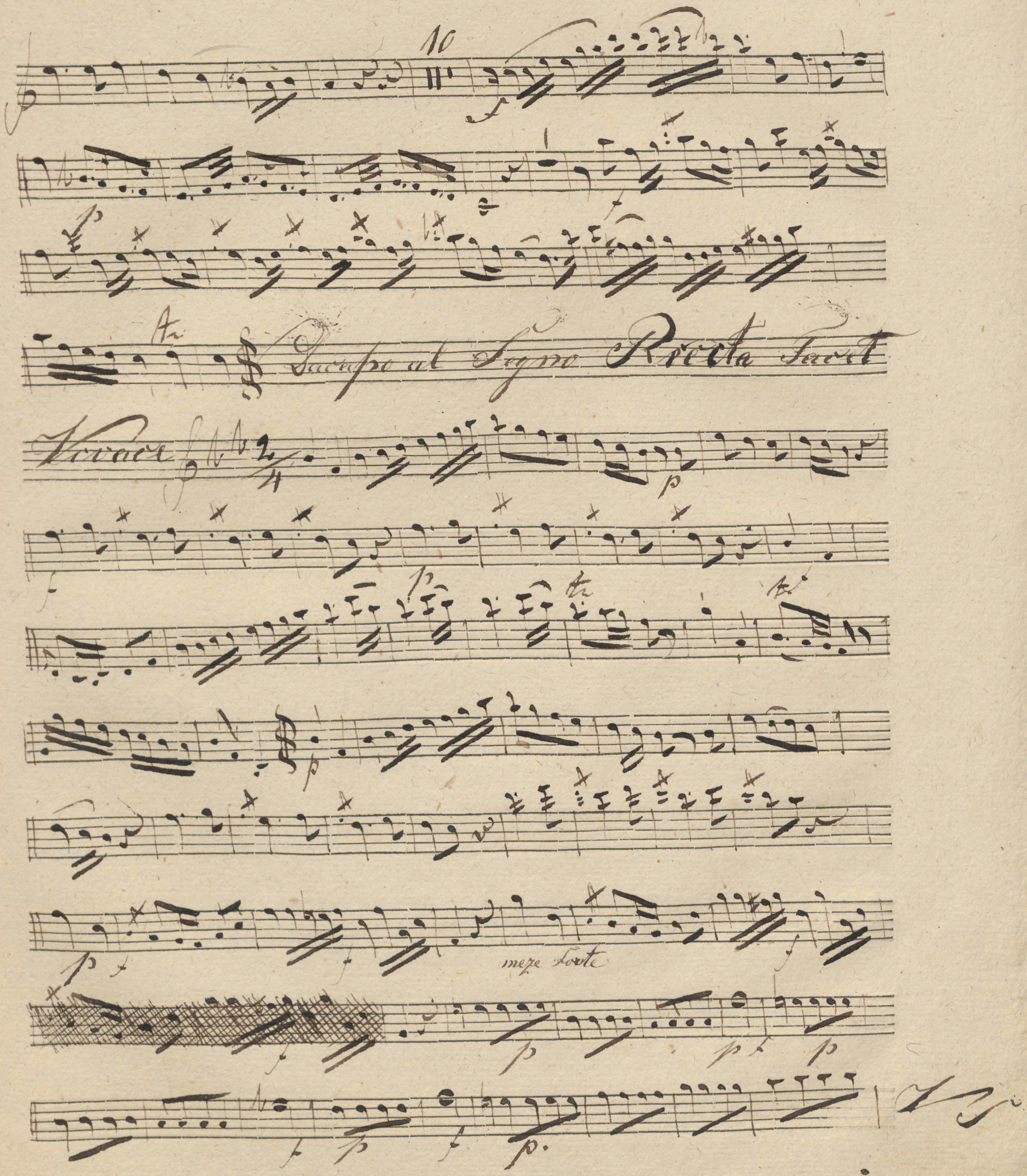
Dal Segno

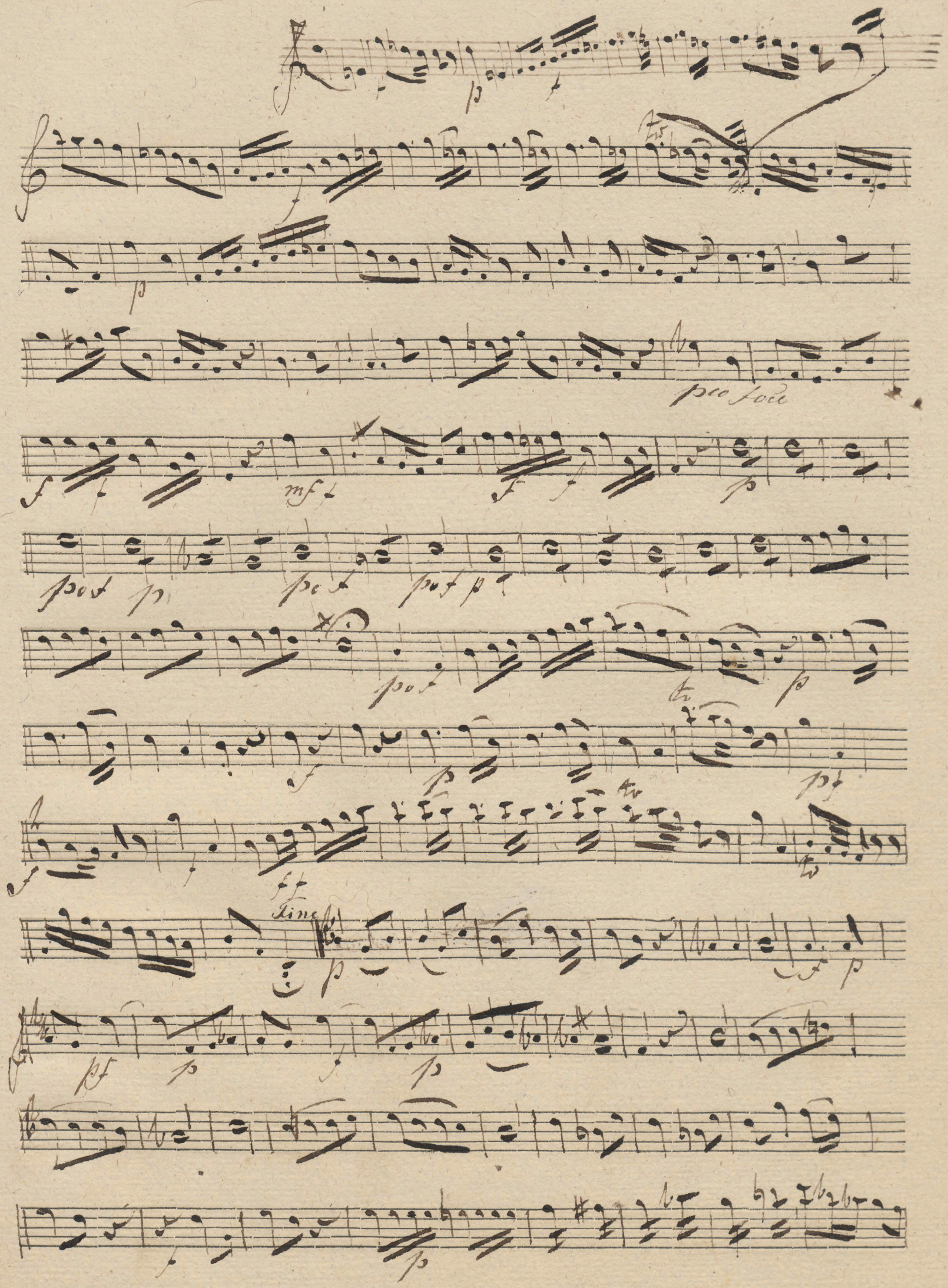
Allabzeve

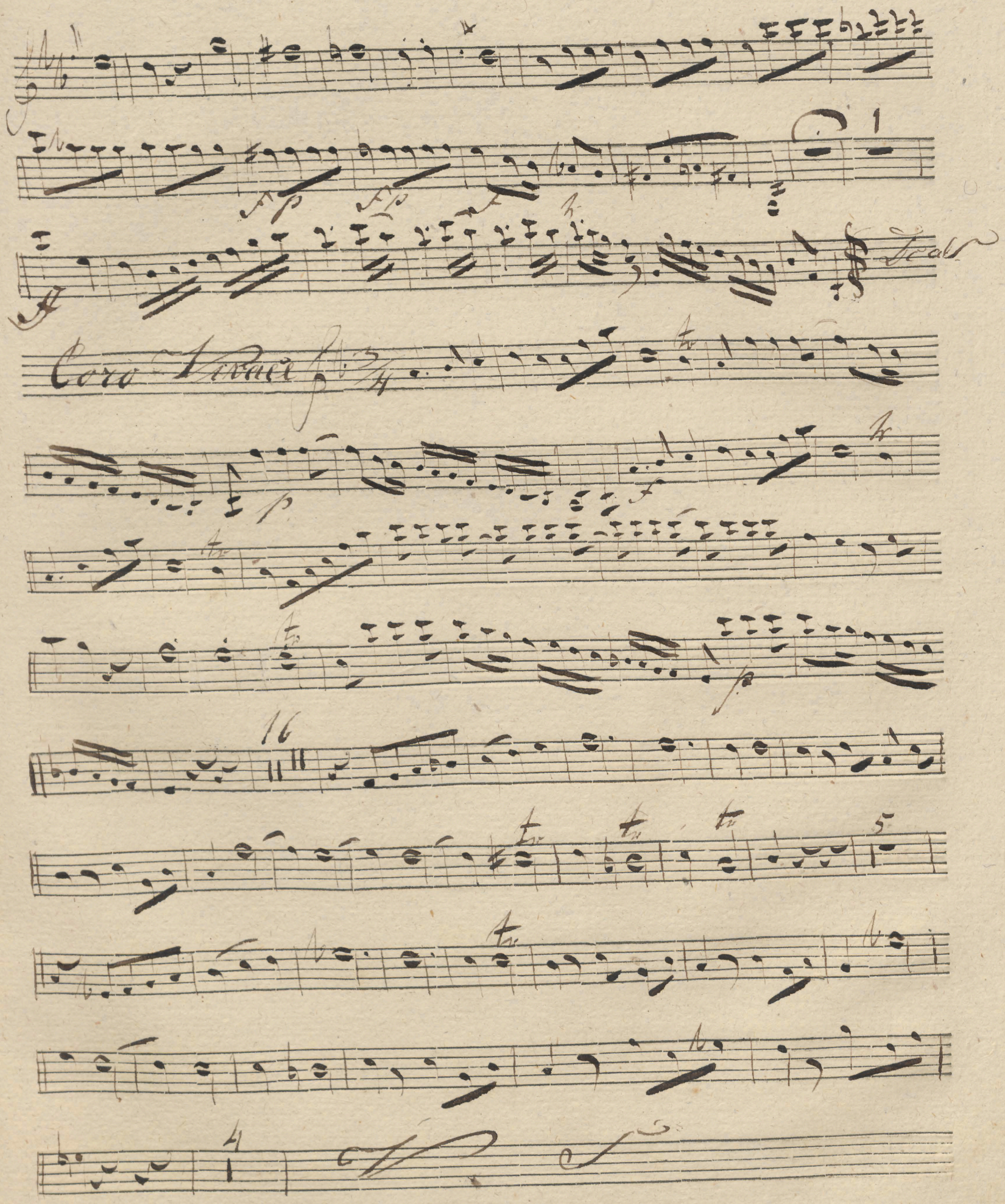


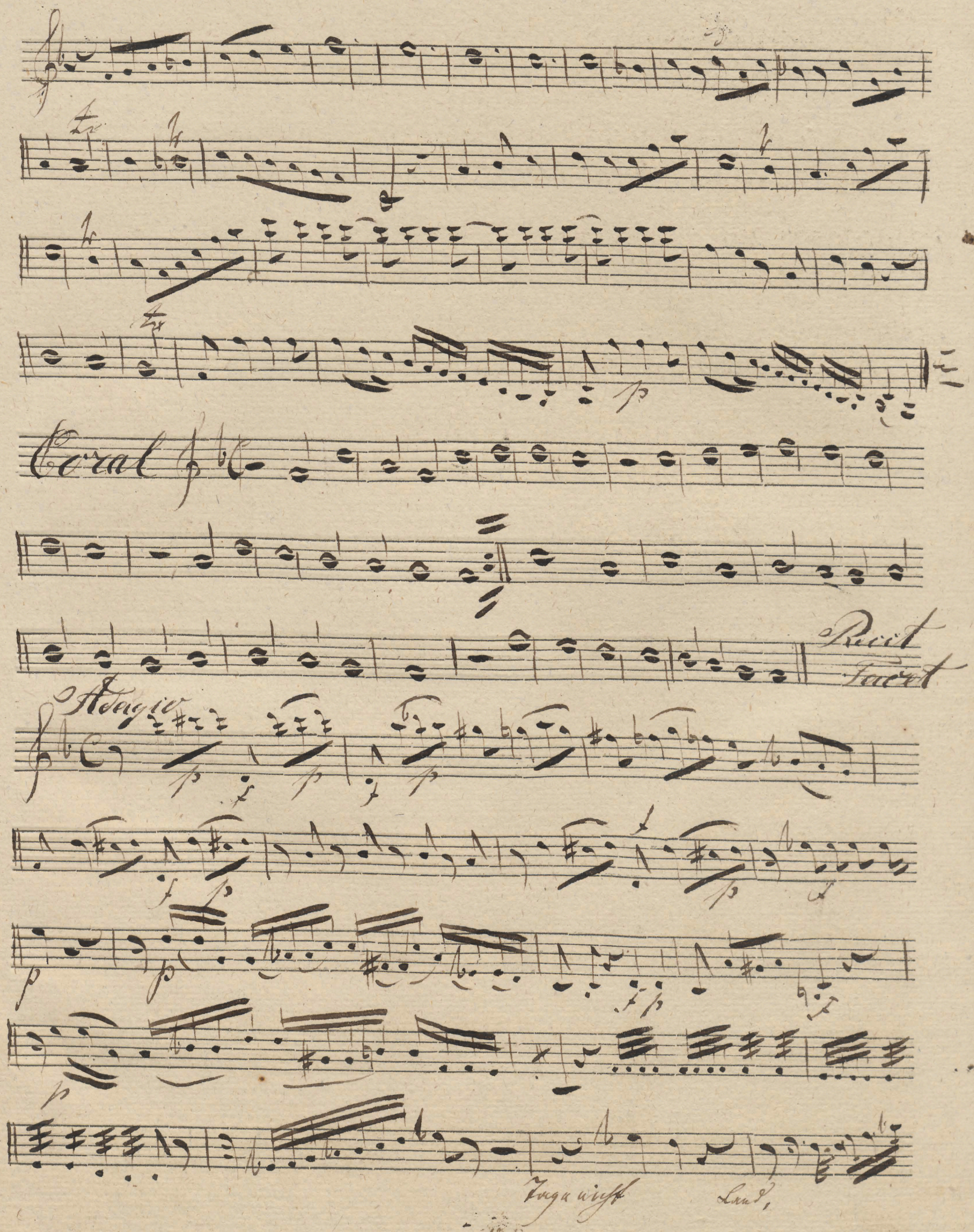

Ende des Ersten Theils
Coral
Recitativ
Grazioso
Con Sordine

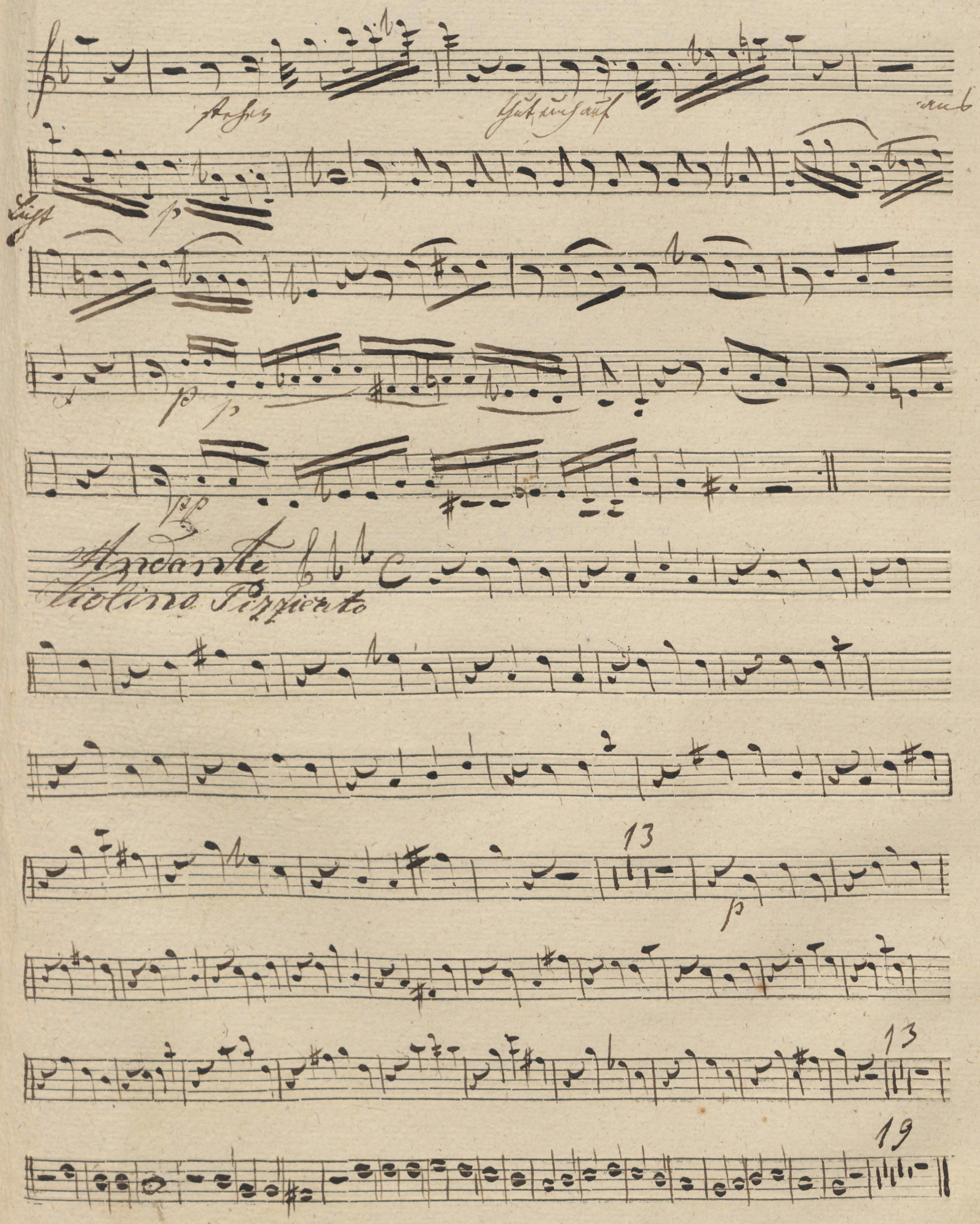

Fine p


10
Dacapo al Segno Recita Tacet
Vivace
meze forte

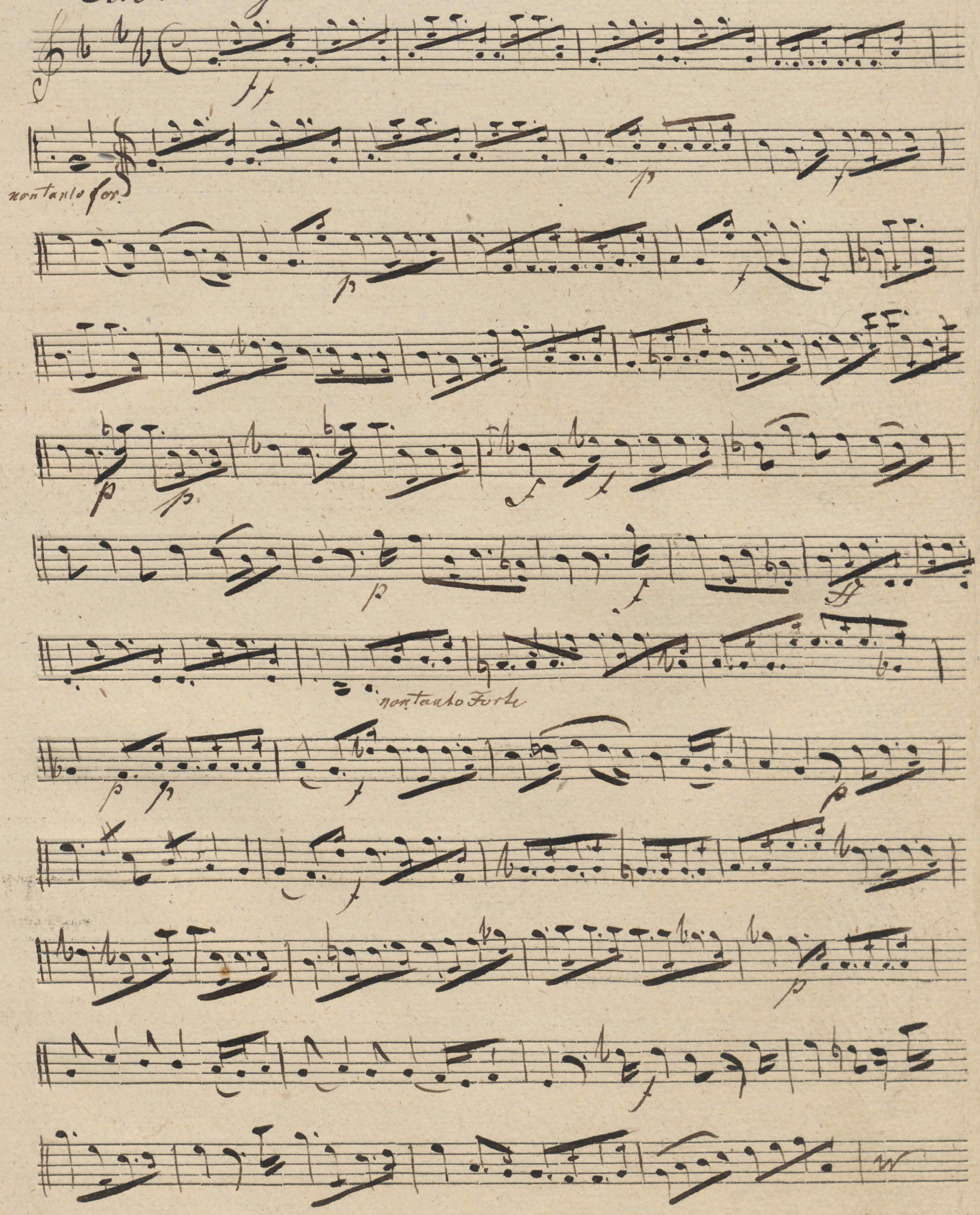

Fine


Coro Vivace


Coral
Recit
Tacet
Adagio
Tage nicht Land,


Andante
Violino Pizzicato
13
13
19

Chora Largo

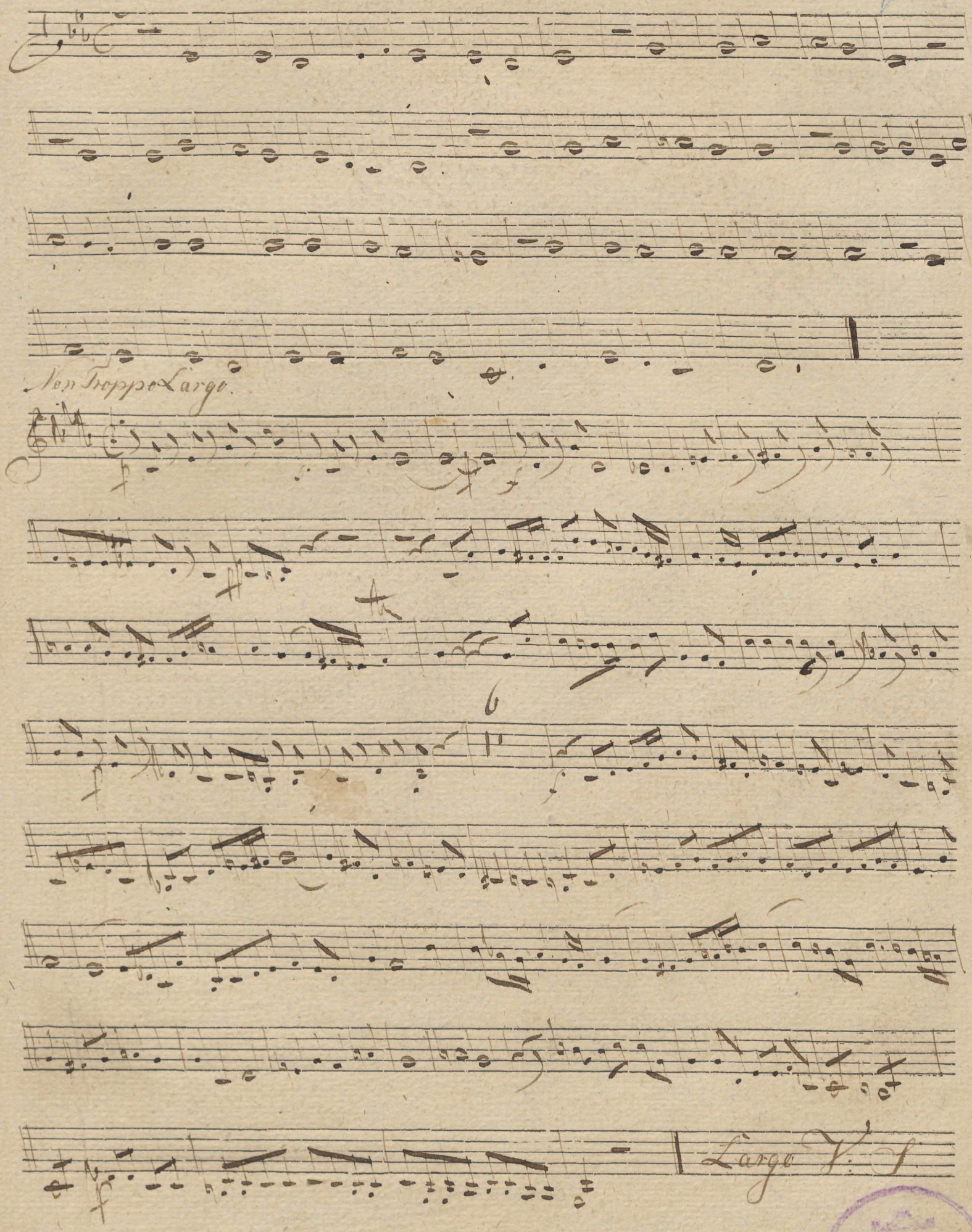


A

Coral

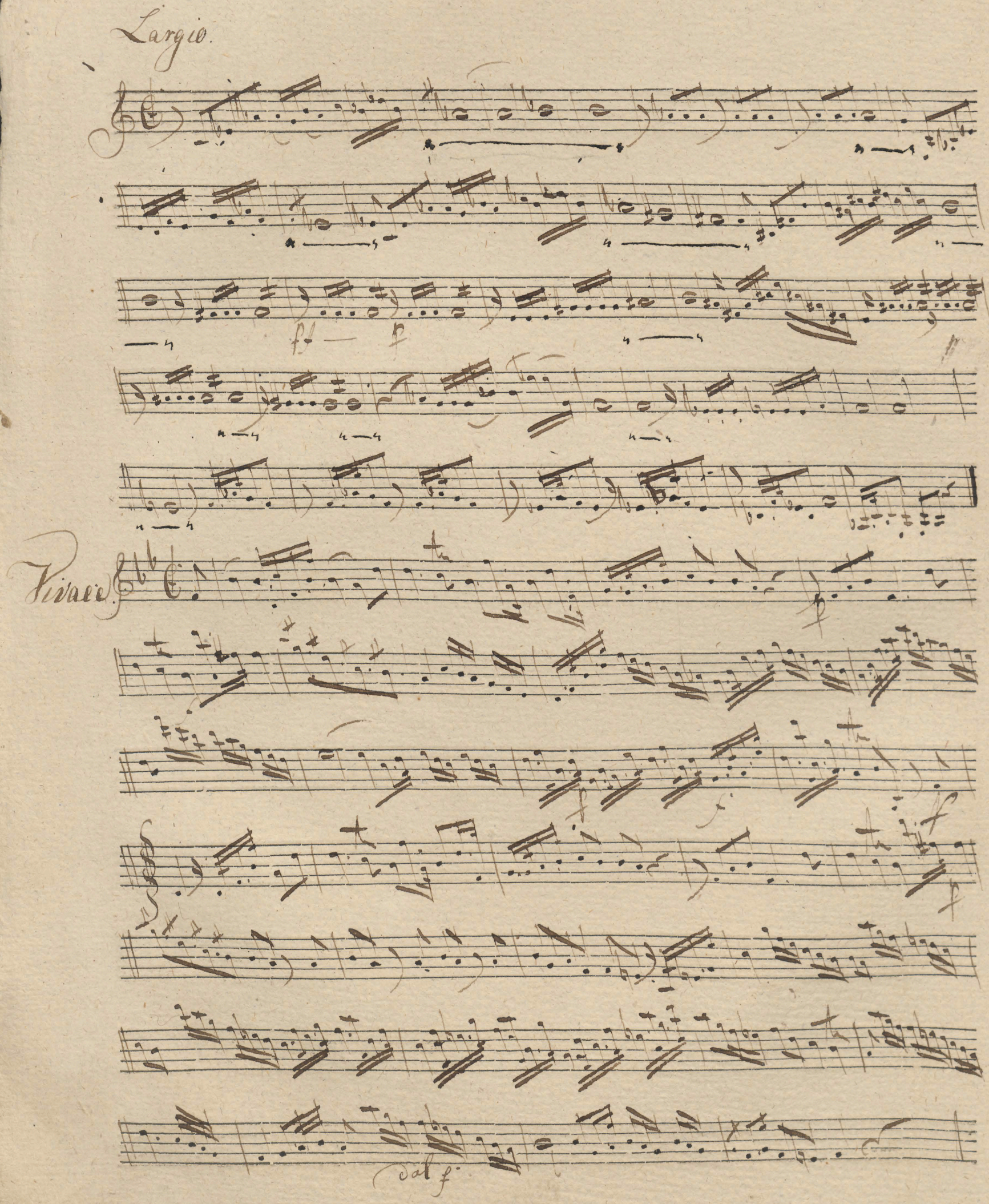
Violino 2do Der Tod Jesu v. Graun

Ag VI 9



No-51/20

Bibliotheca universitatis Dominicanae


Largio.
Vivace.
dal f

Largo.

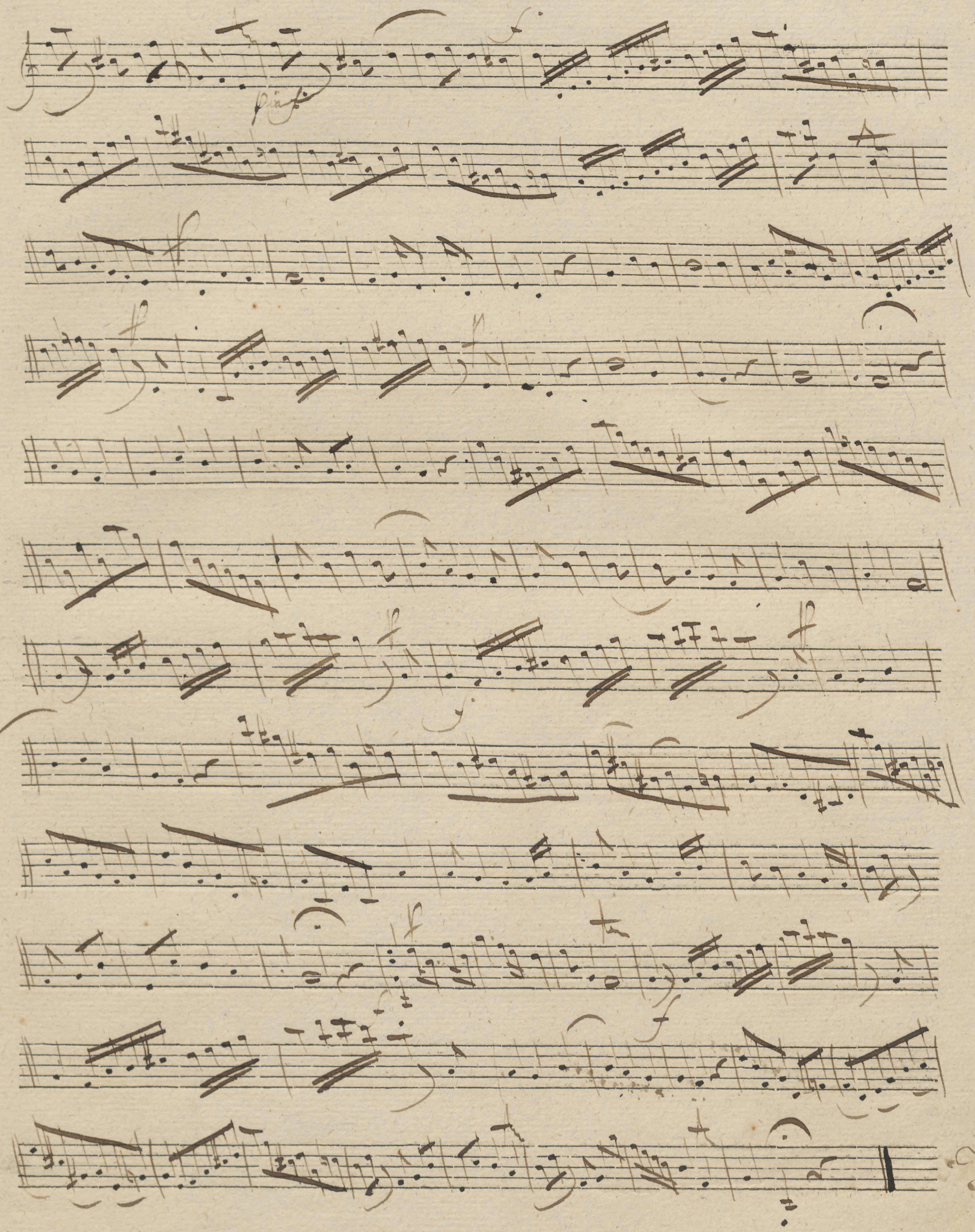
Vivace

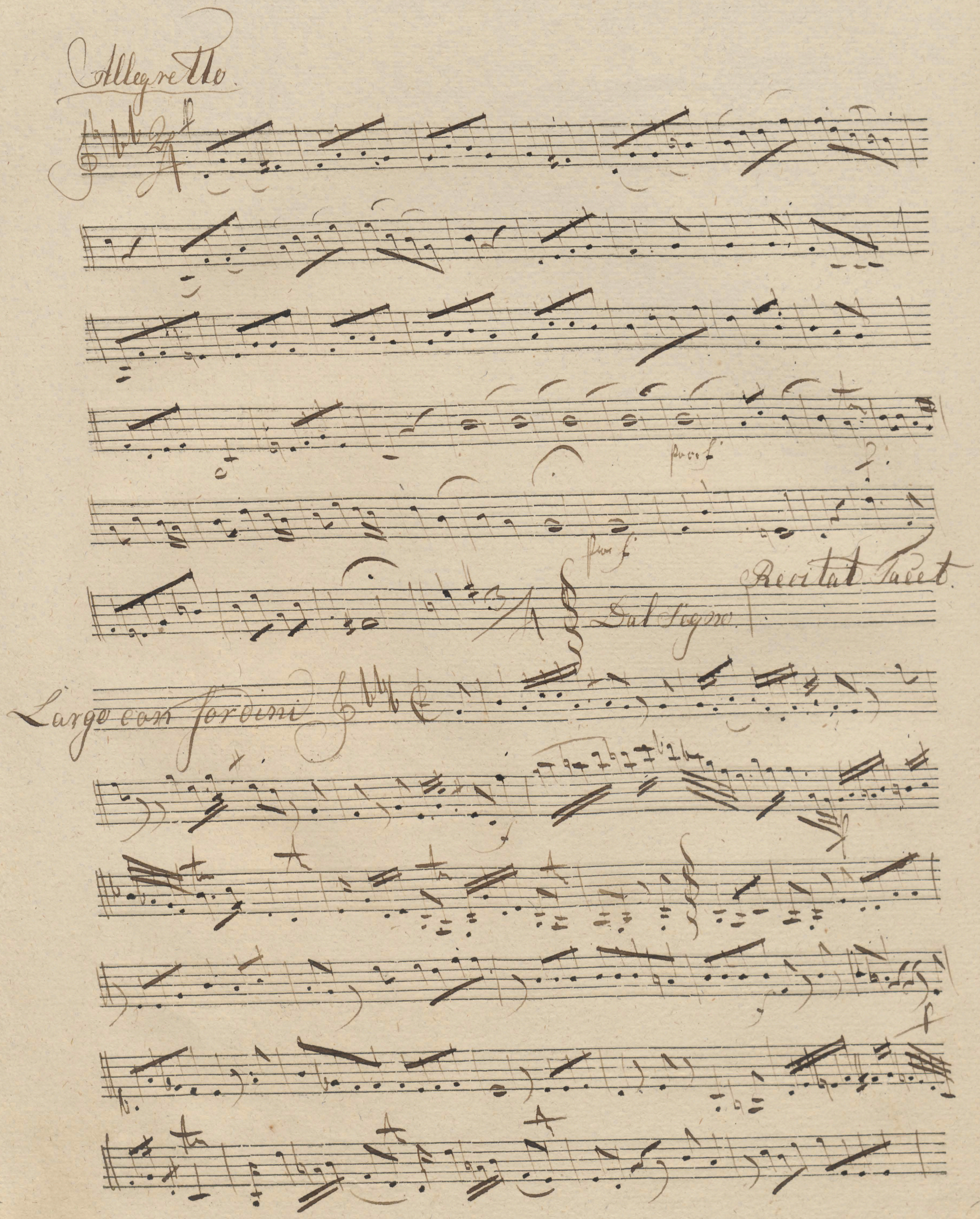
Dal Segno.

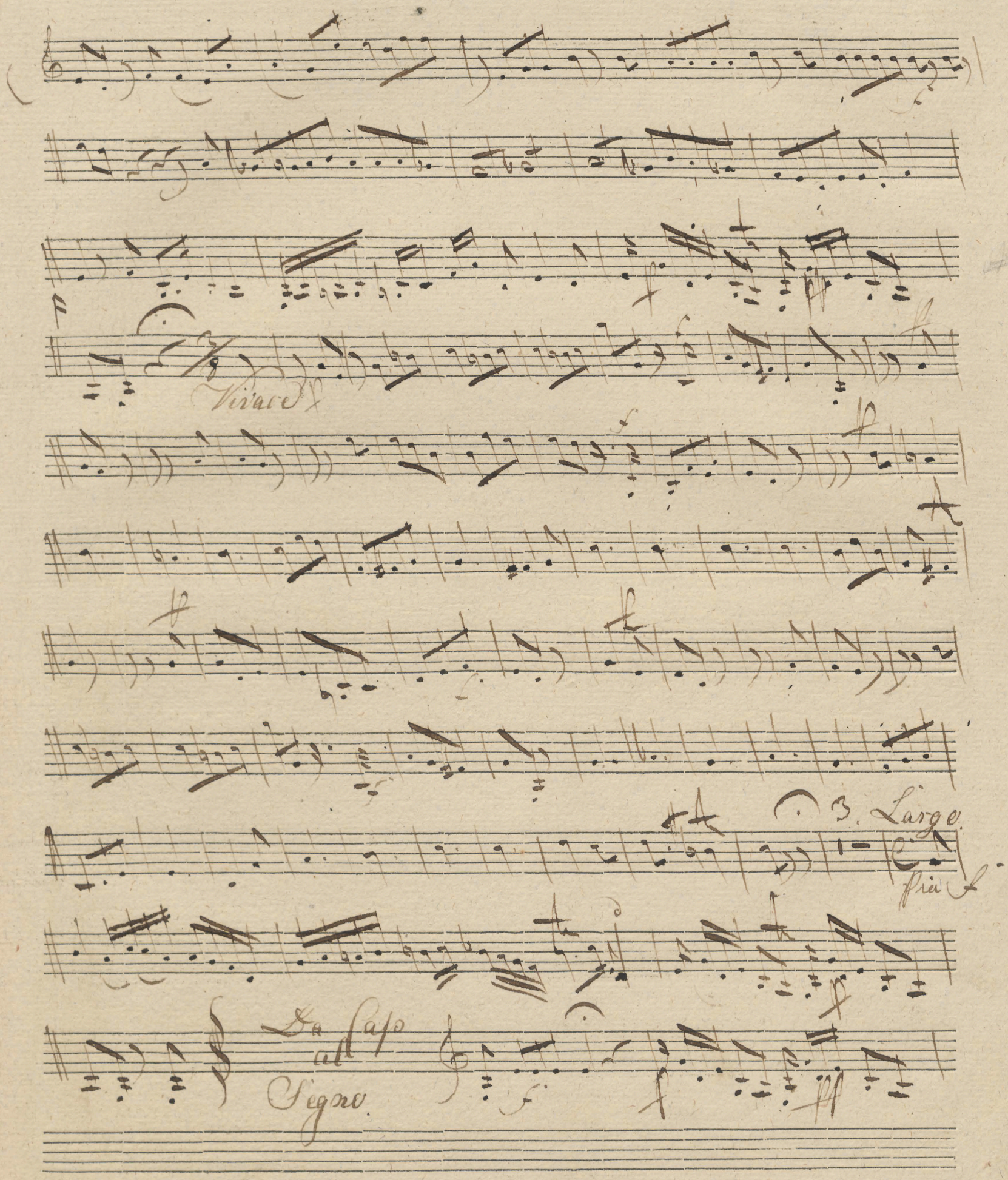
Choral

Allegretto

Recitat. tacet.


Piano
V. S.


Allegretto
poco f
poco f
Dal Segno
Recitat Tacet
Largo con fordini


Vivace
3. Largo
Da Capo al Segno

Cors

Senza sordine

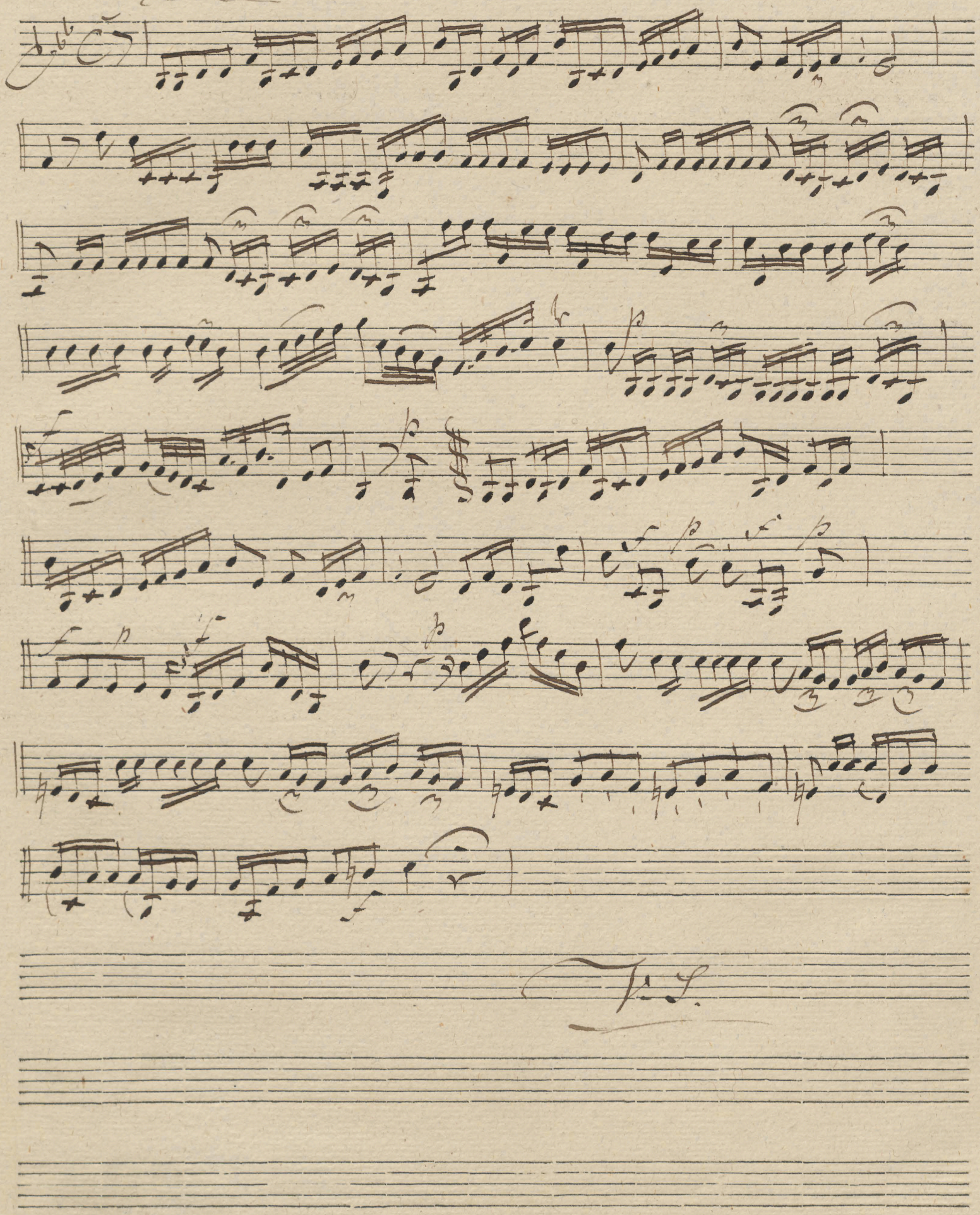
2. Choral

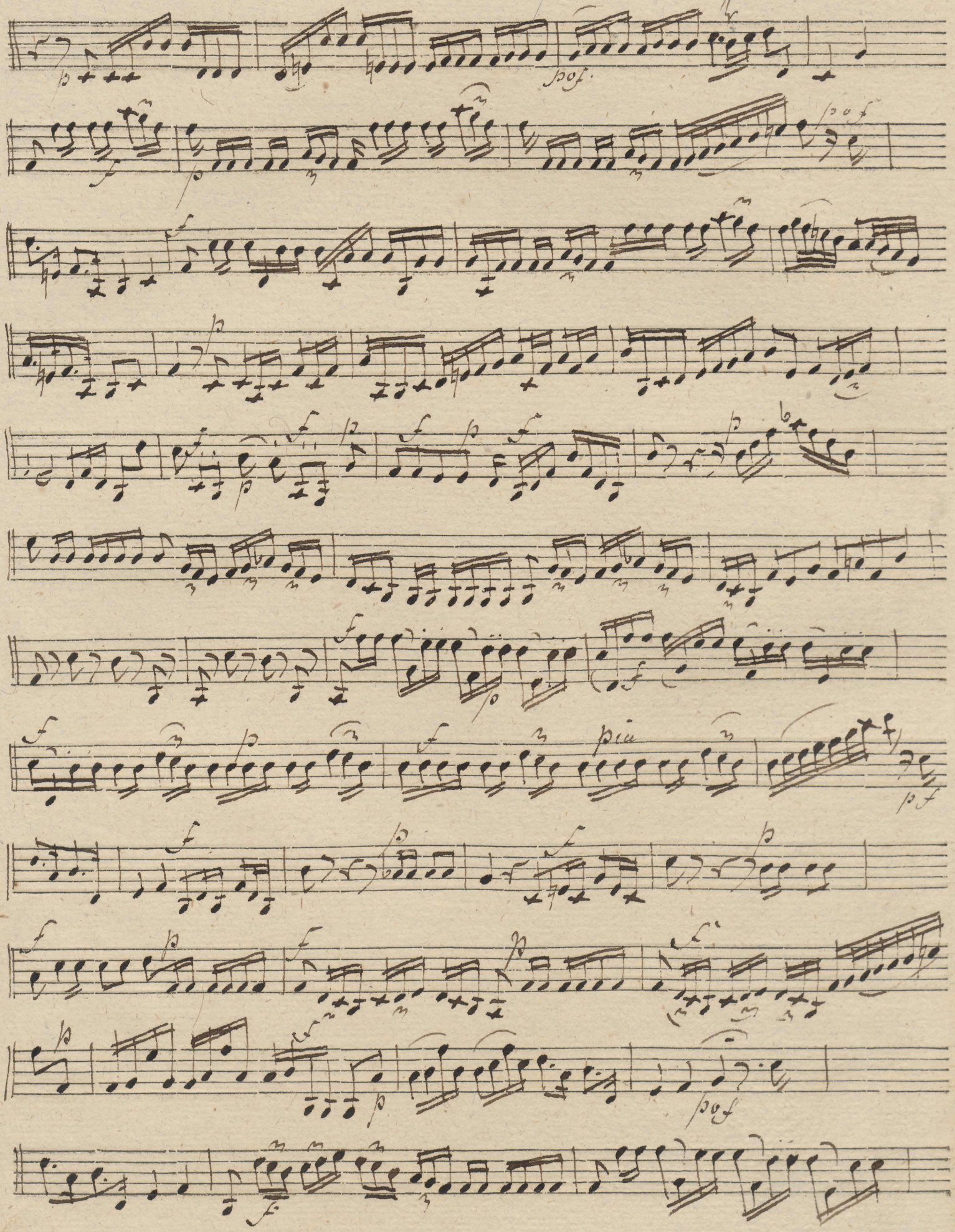
Recit. Tacet

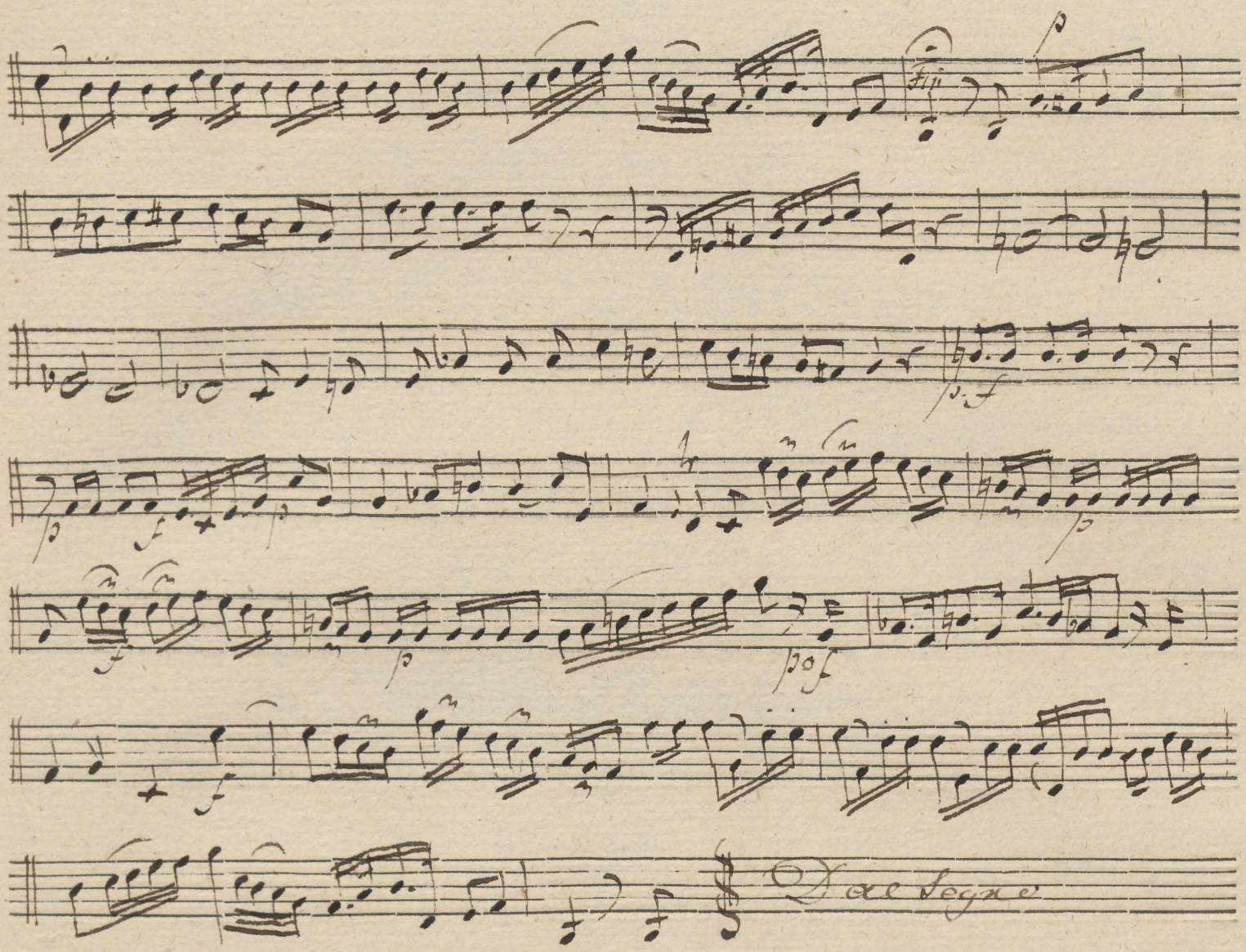
Vivace

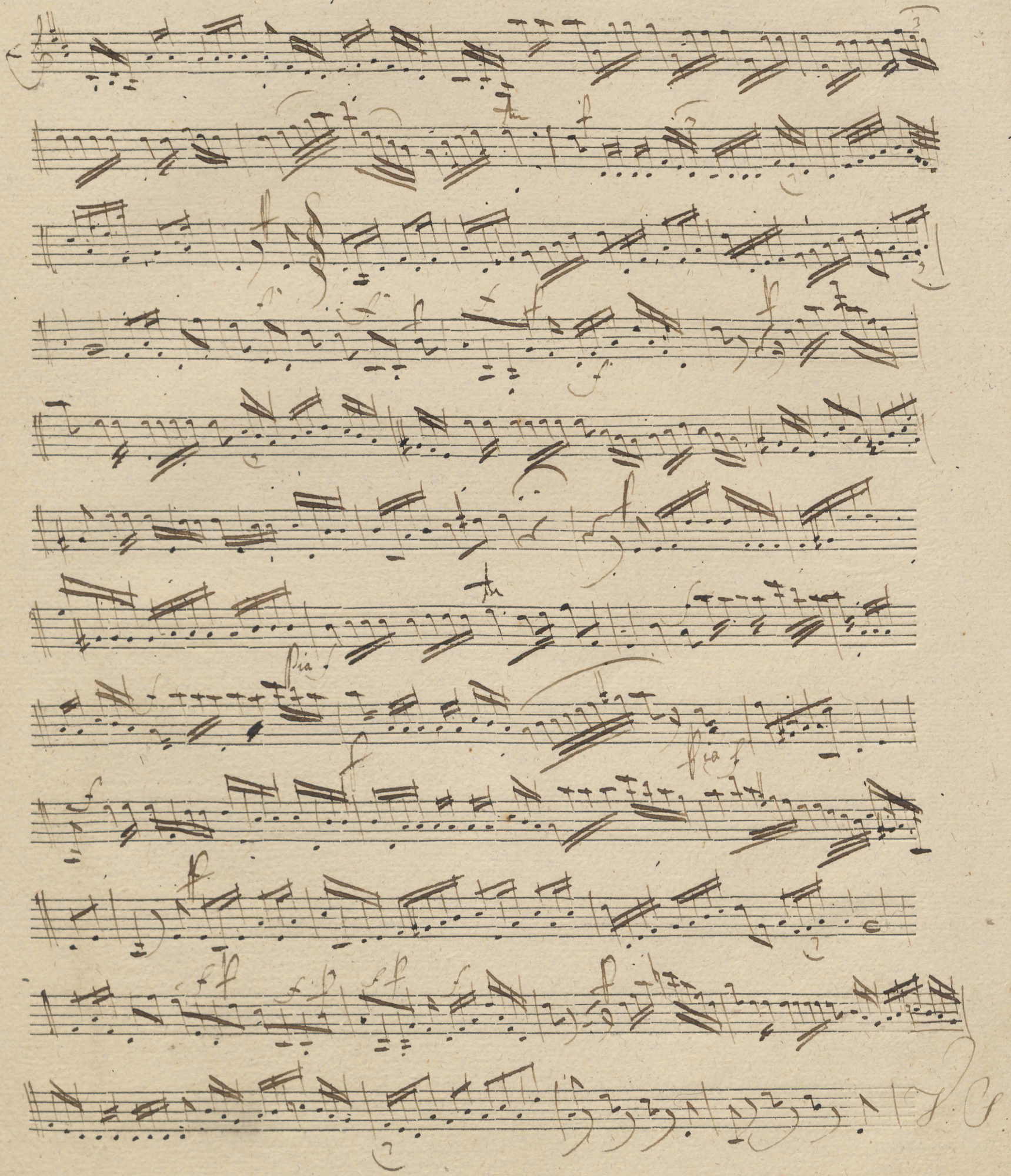
Aria Vivace

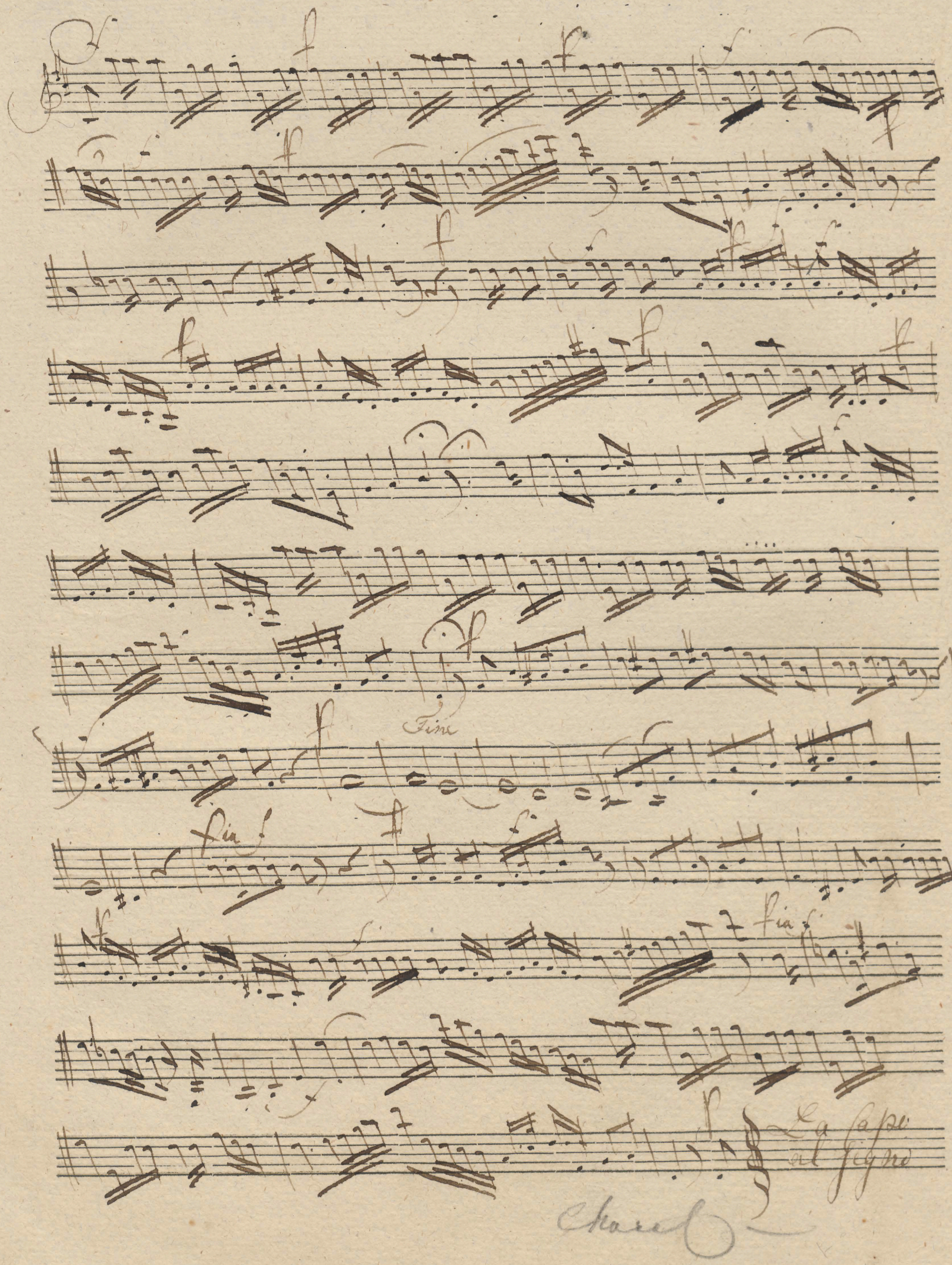
Violino 2do



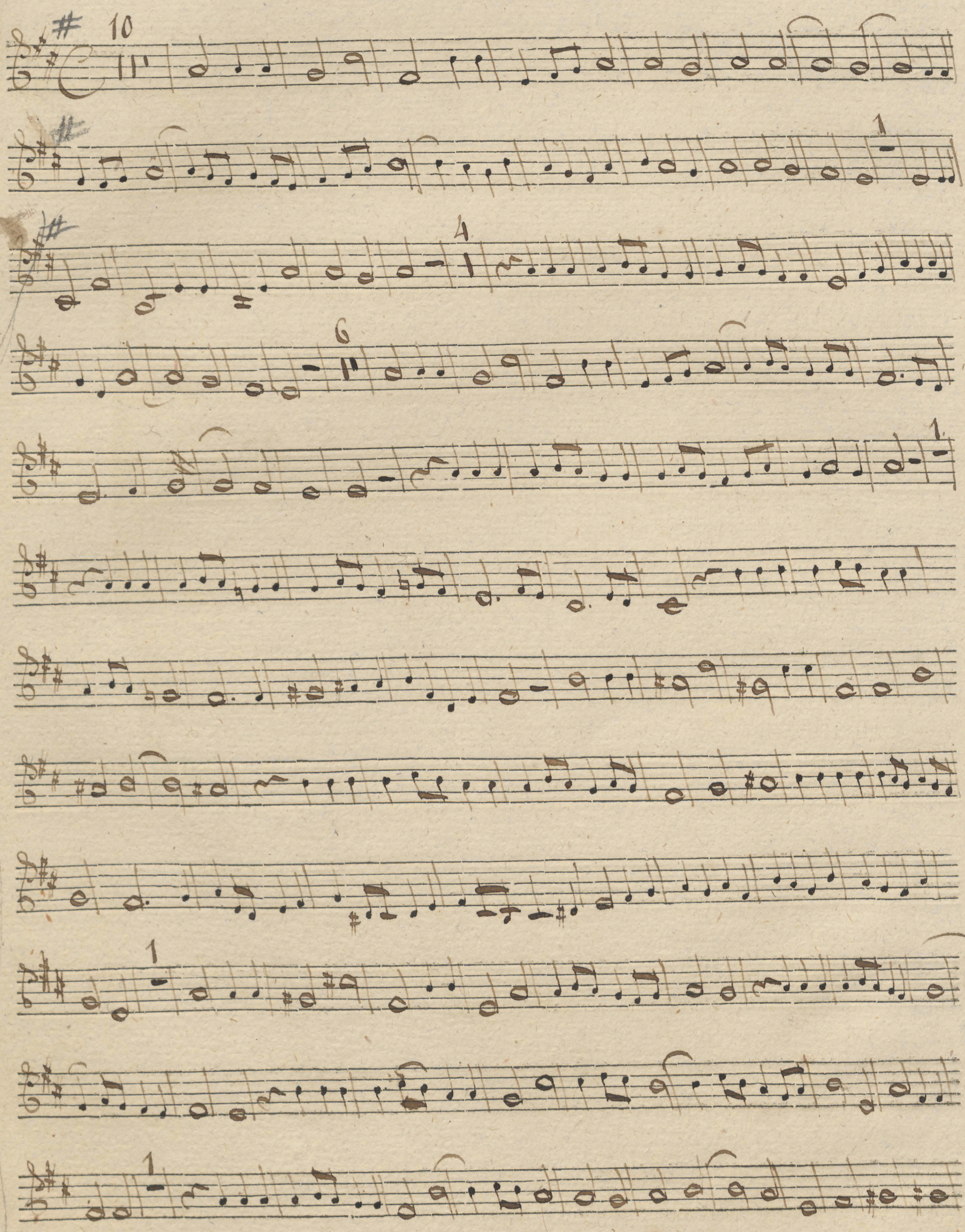

pof
pof
pia
pf
pof

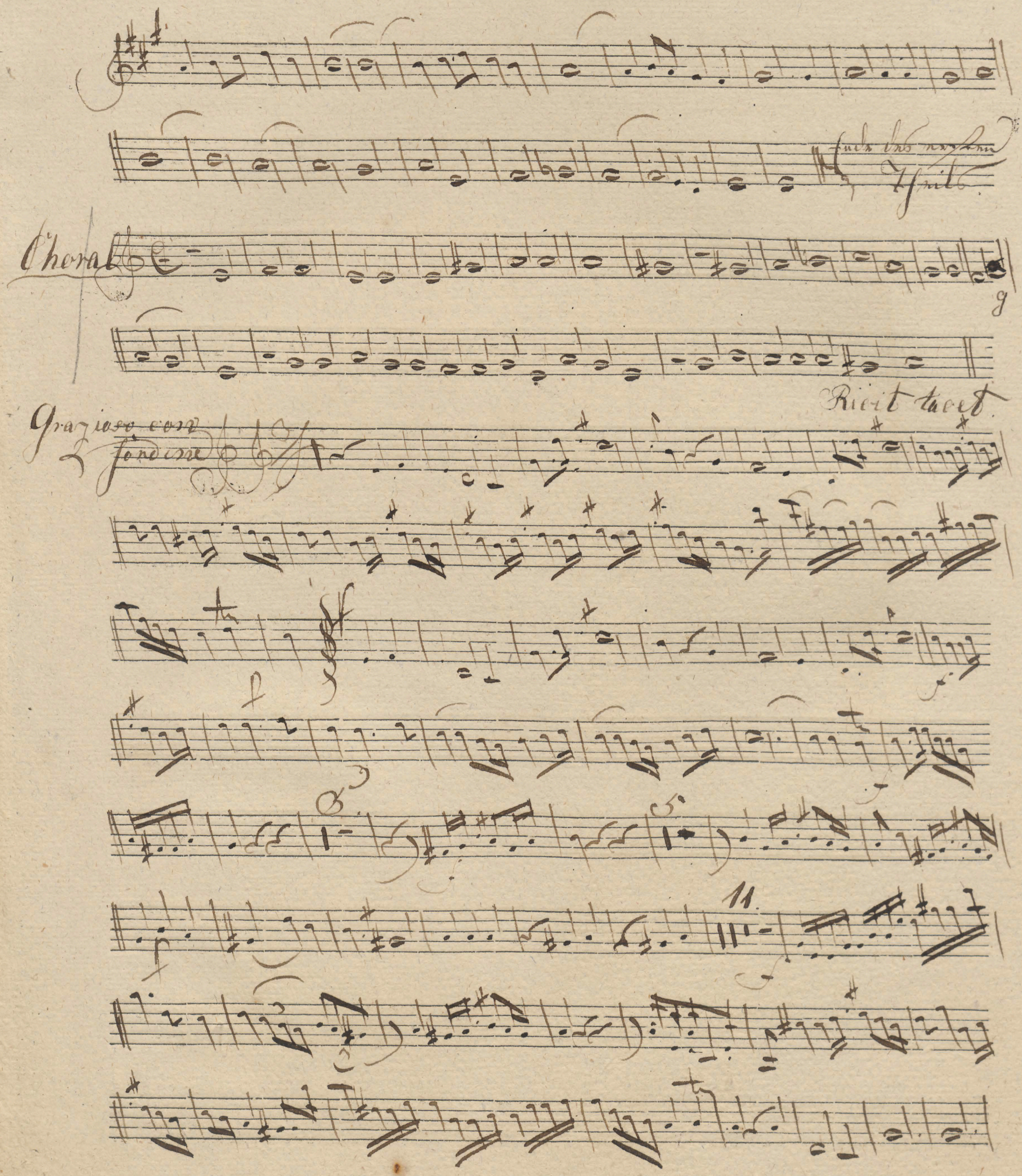

Da segno

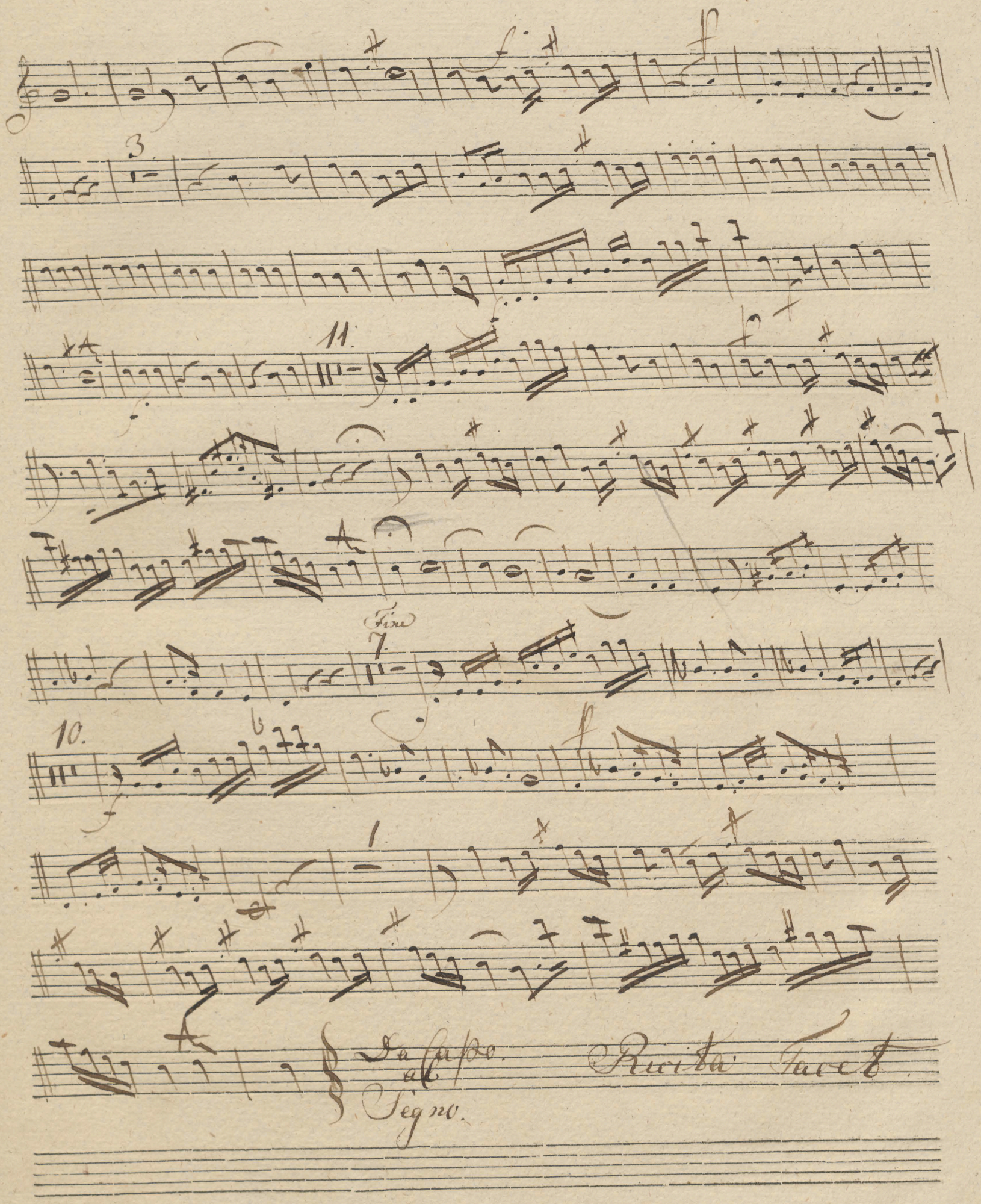



Fine
fin
fin
La Capo al Signo
Chacel

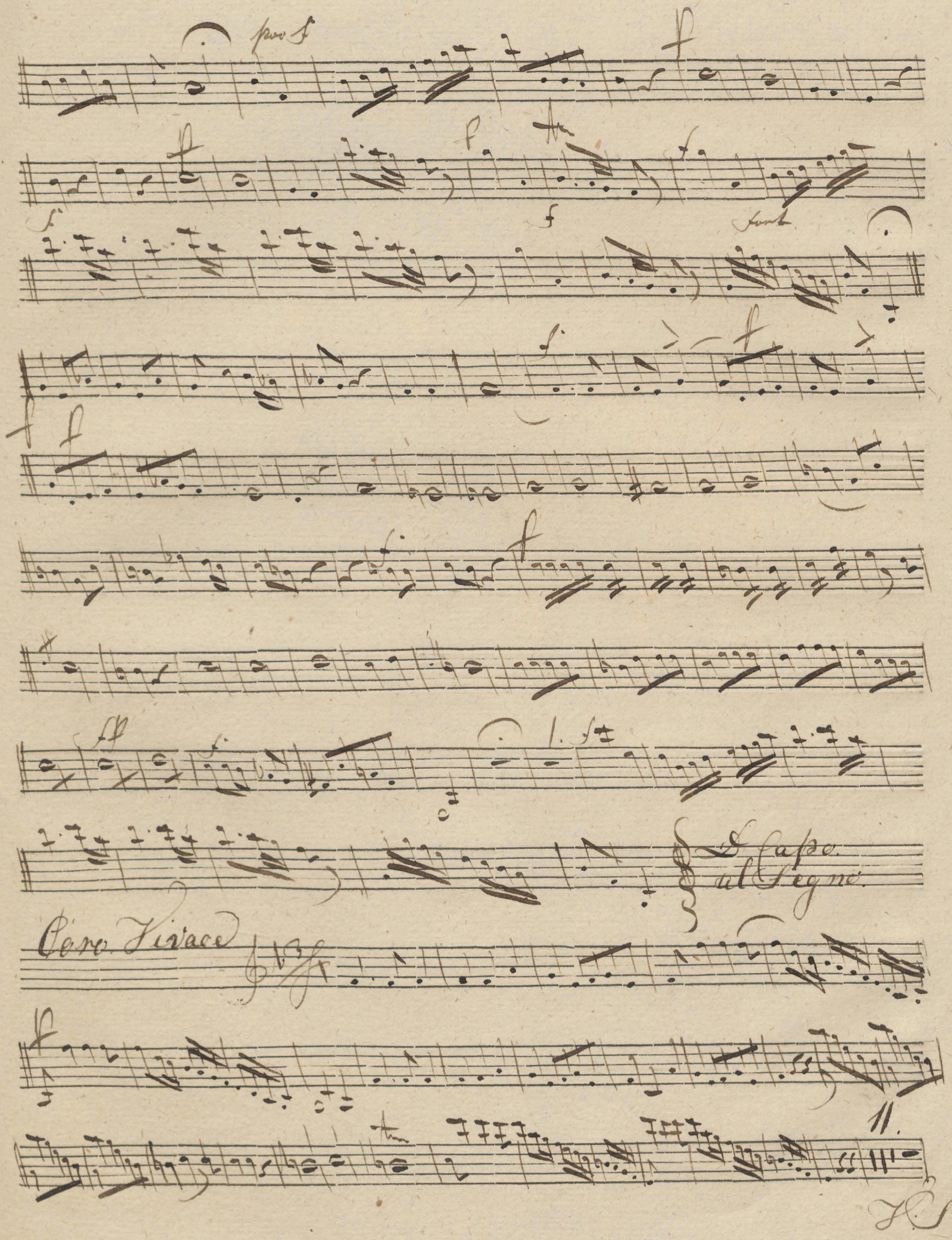
Alla breve.



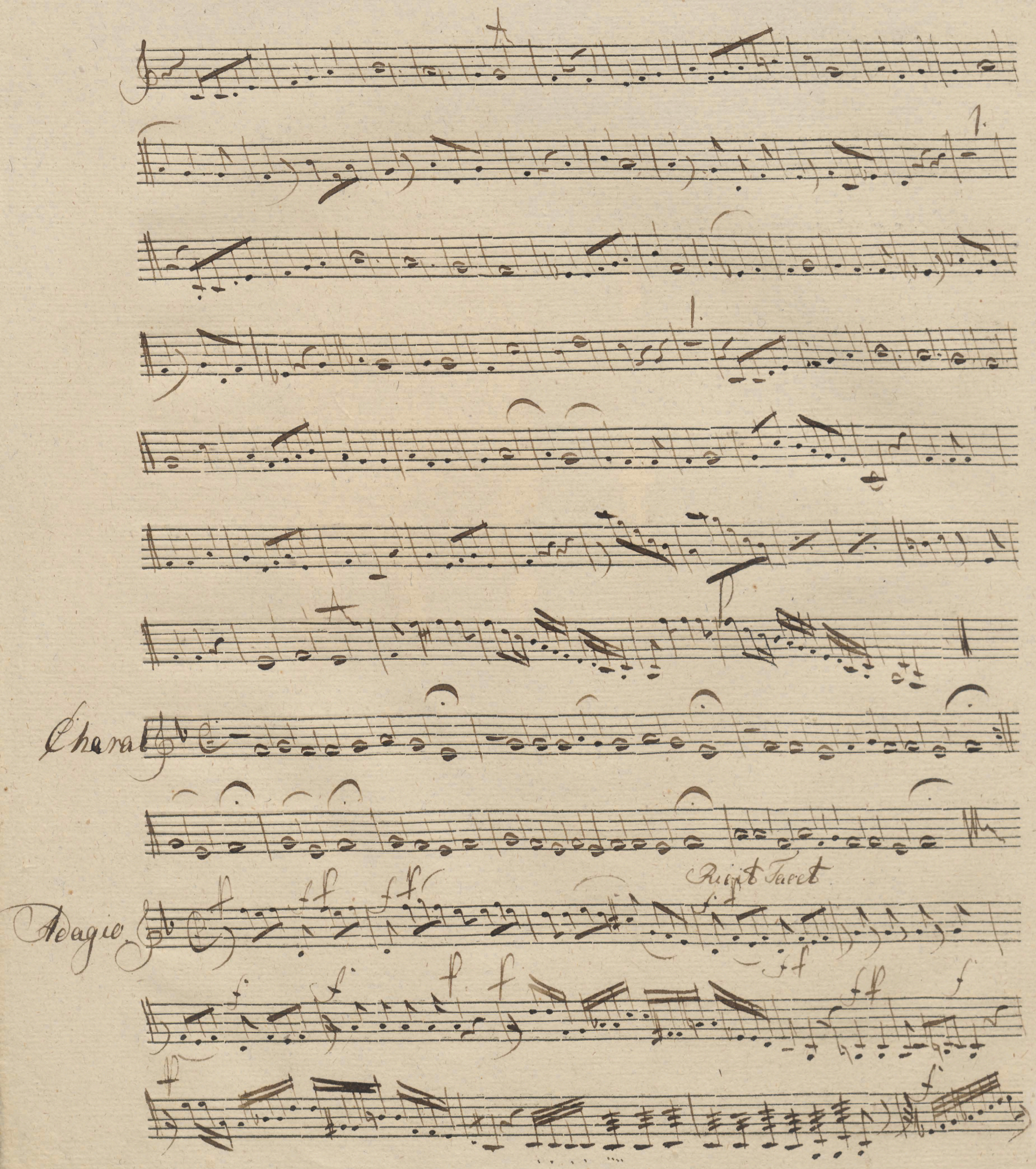

Choral
Grazioso con sordine
Ricit tacet
11.


3
11.
Fine
7
10.
1
Da Capo al Segno.
Ricita Tacet

Vivace.



H. S.


Charal
Adagio
Ricit Tacet

f

Andante

Pizzicato

13.

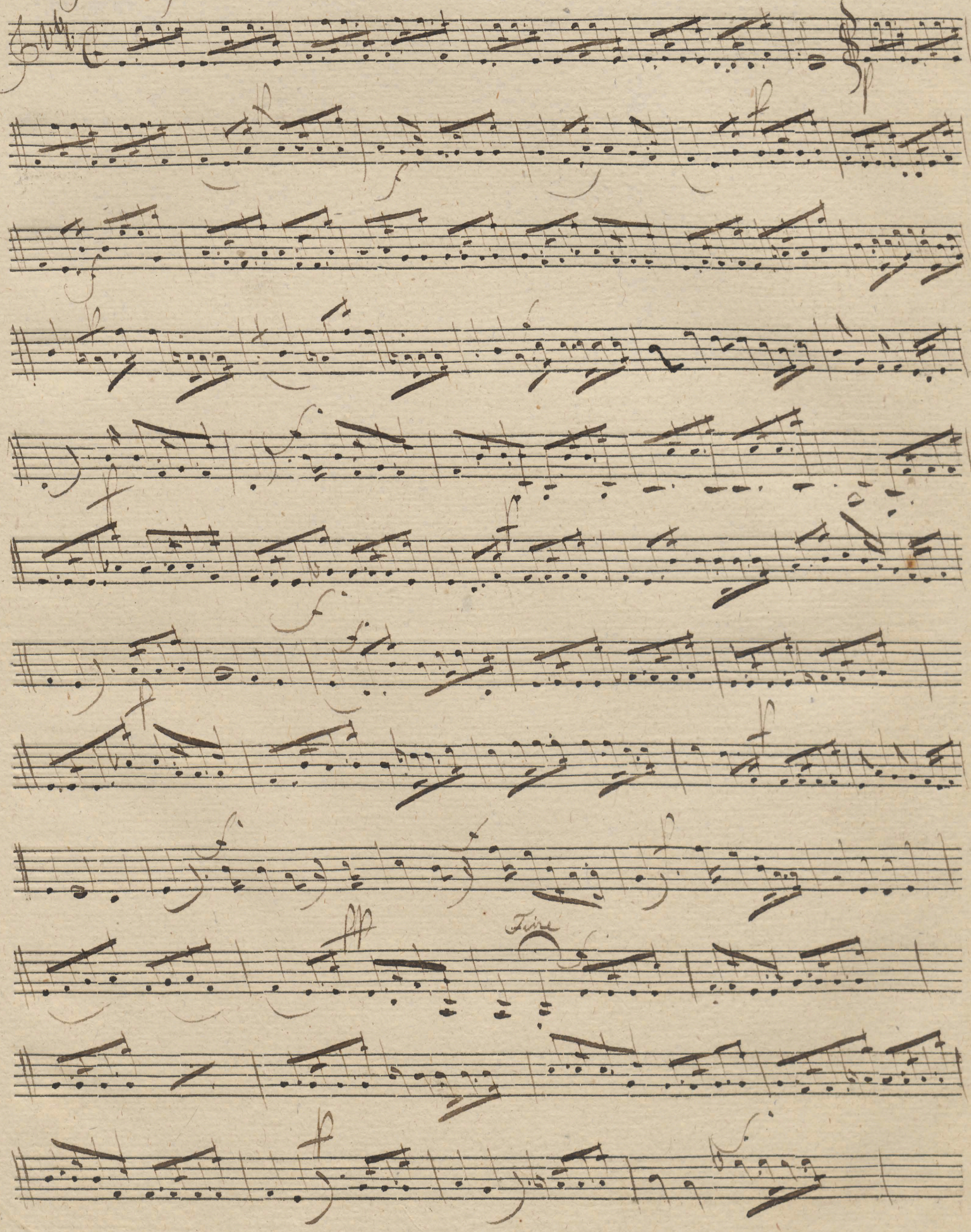
13.

19.

Coro.

Largo.

Fortiss

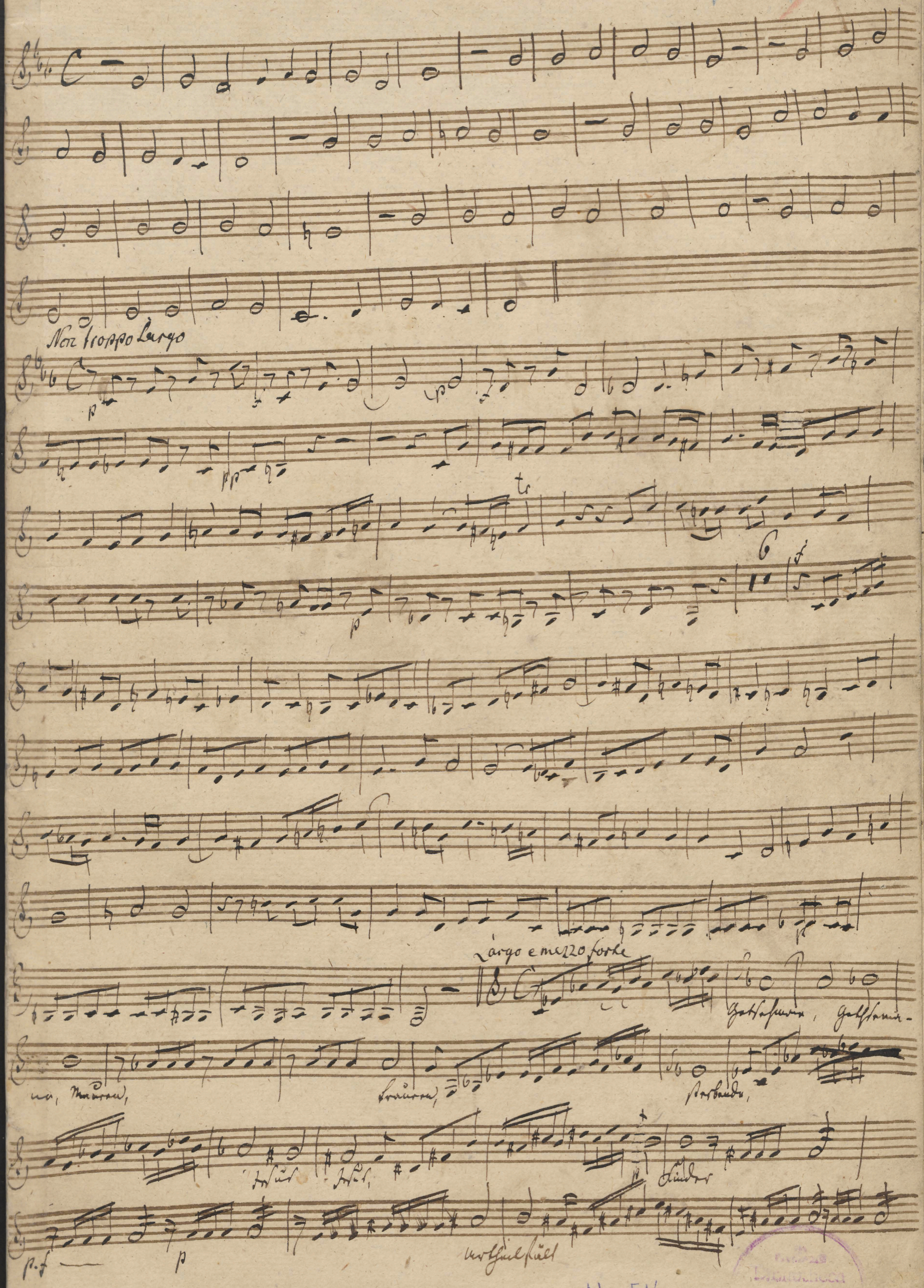


Da capo al segno.

Fine.

Der Tod Jesu. Viol: Secundo von Graun

AQV III 9



No-51/21

Vivace

Largo

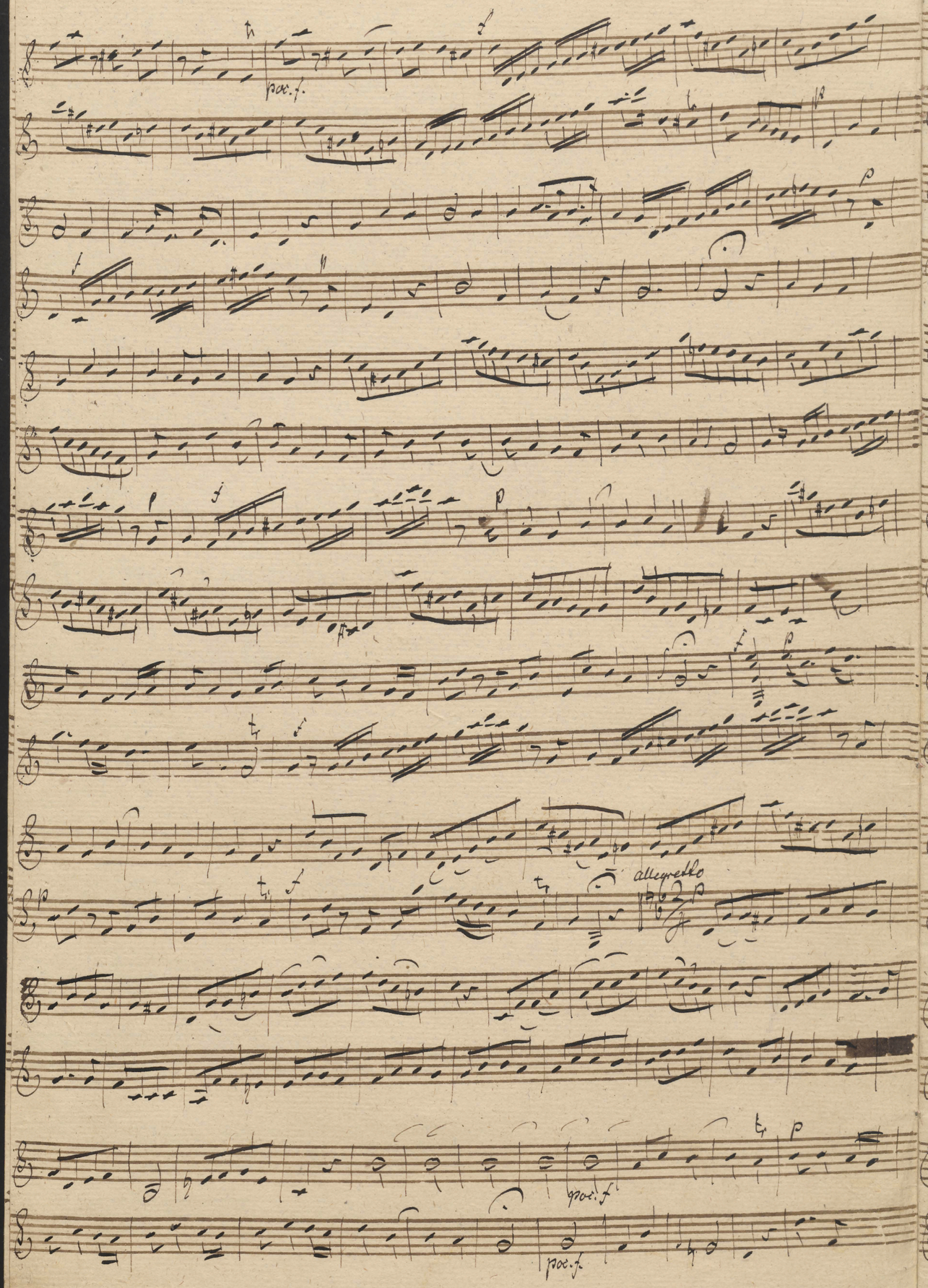
Vivace

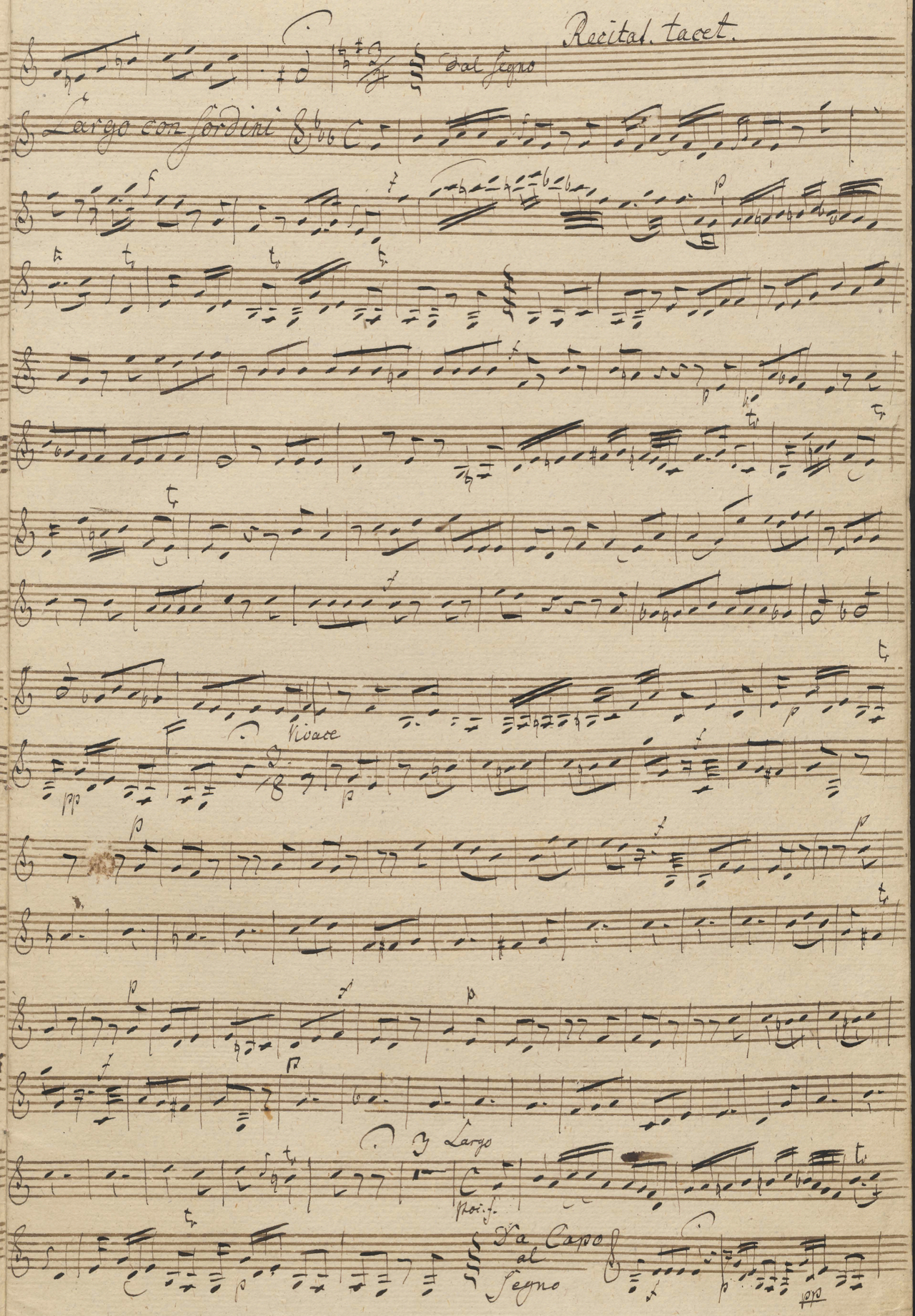
Choral

Dal Segno

Allegretto

Recitat. tacet.


poc. f.
allegretto
poc. f.
poc. f.


Recital. tacet.
Dal Segno
Largo con Sordini
Vivace
Largo
poc. f.
Da Capo al Segno

Coro

Senza Sordini

Choral

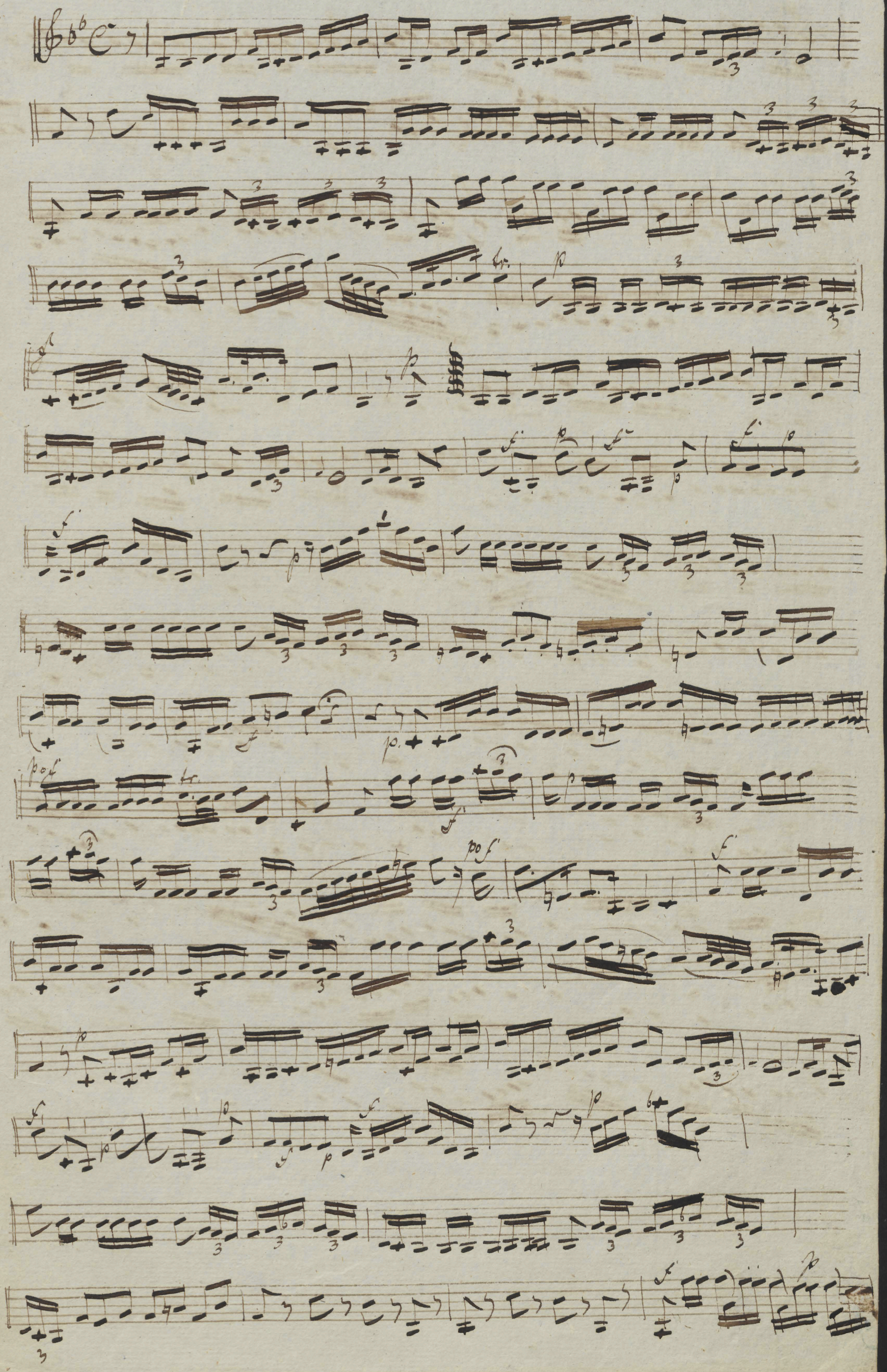
2

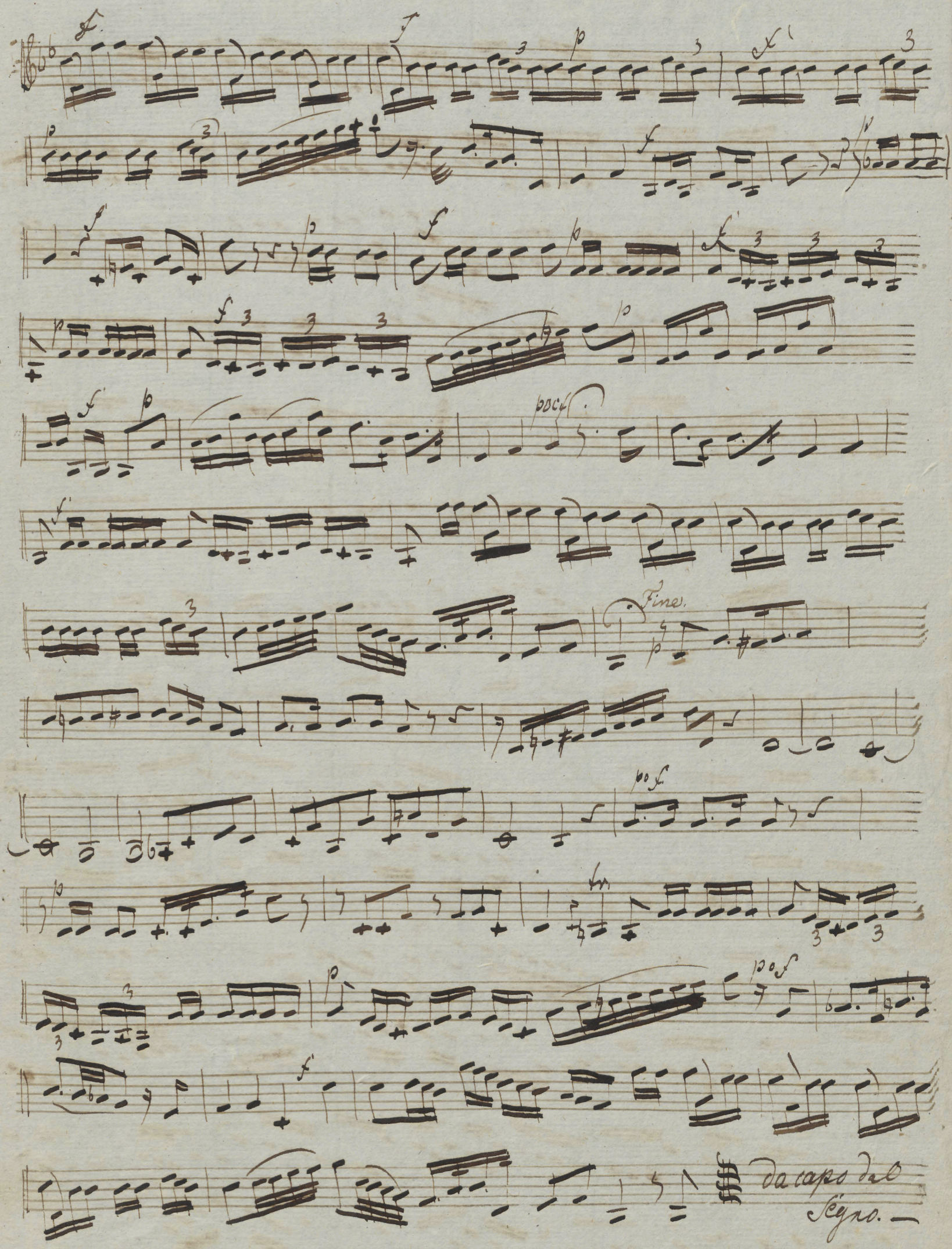
Recit: Tacet.

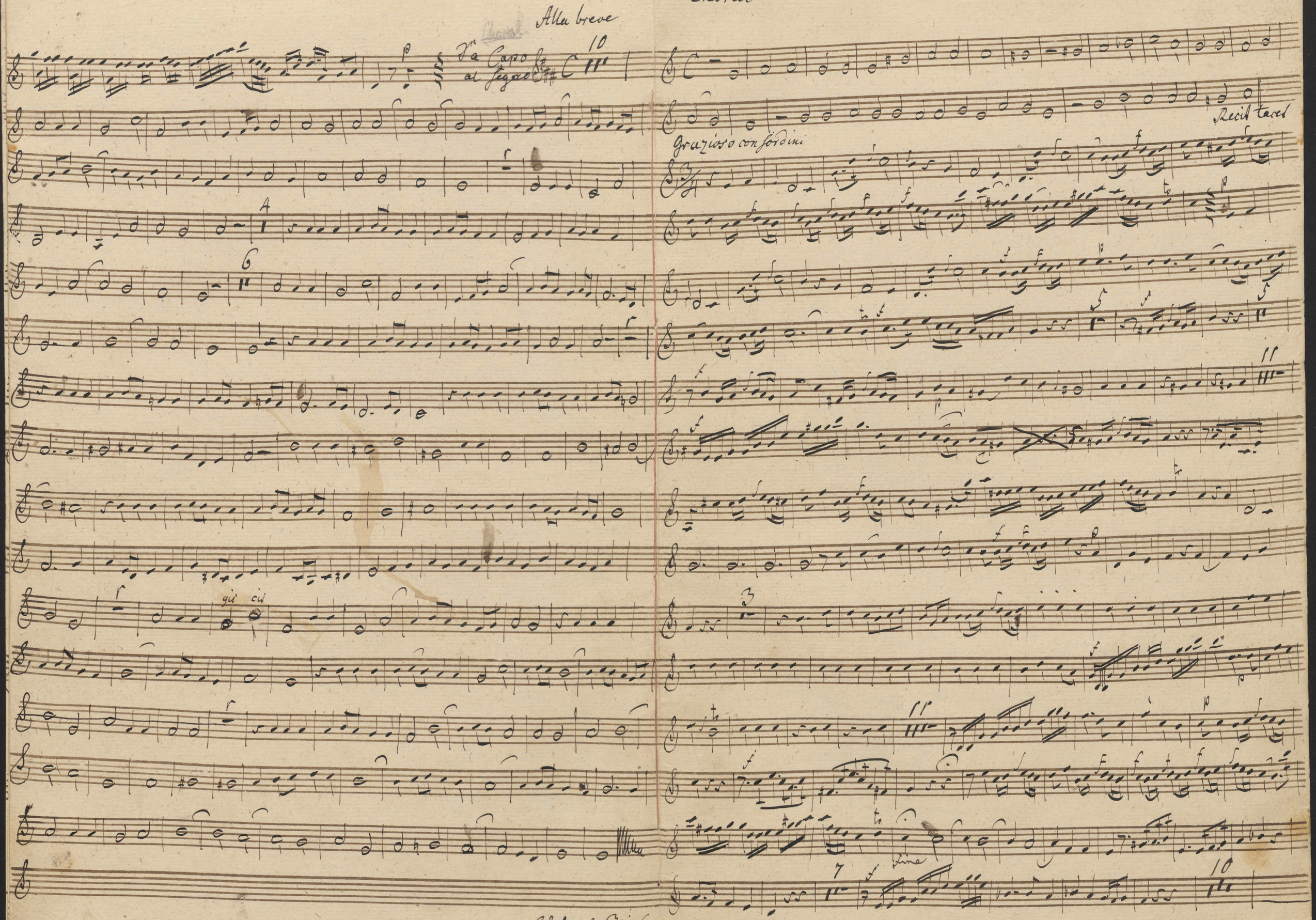
Vivace

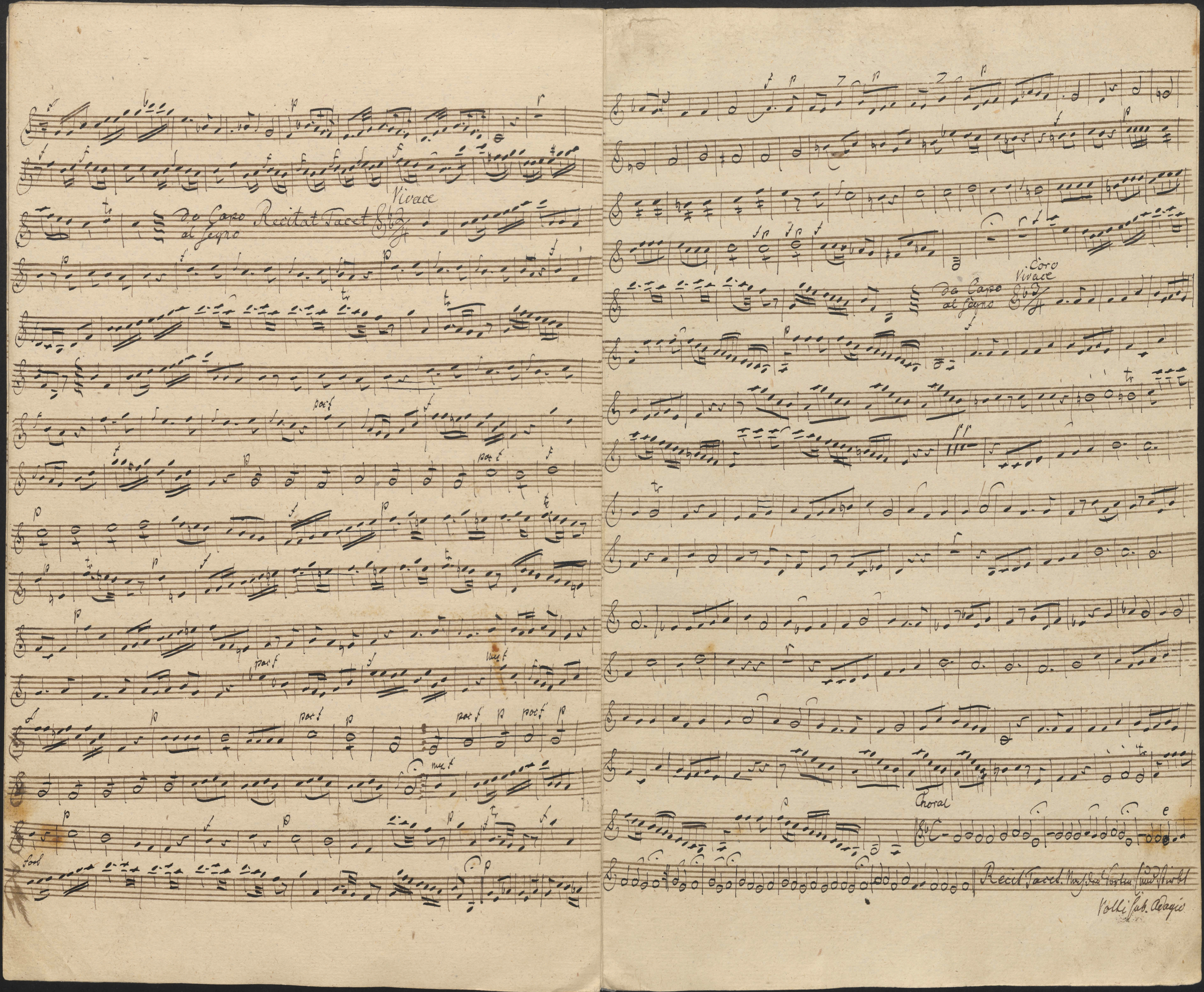
Aria. Vivace.

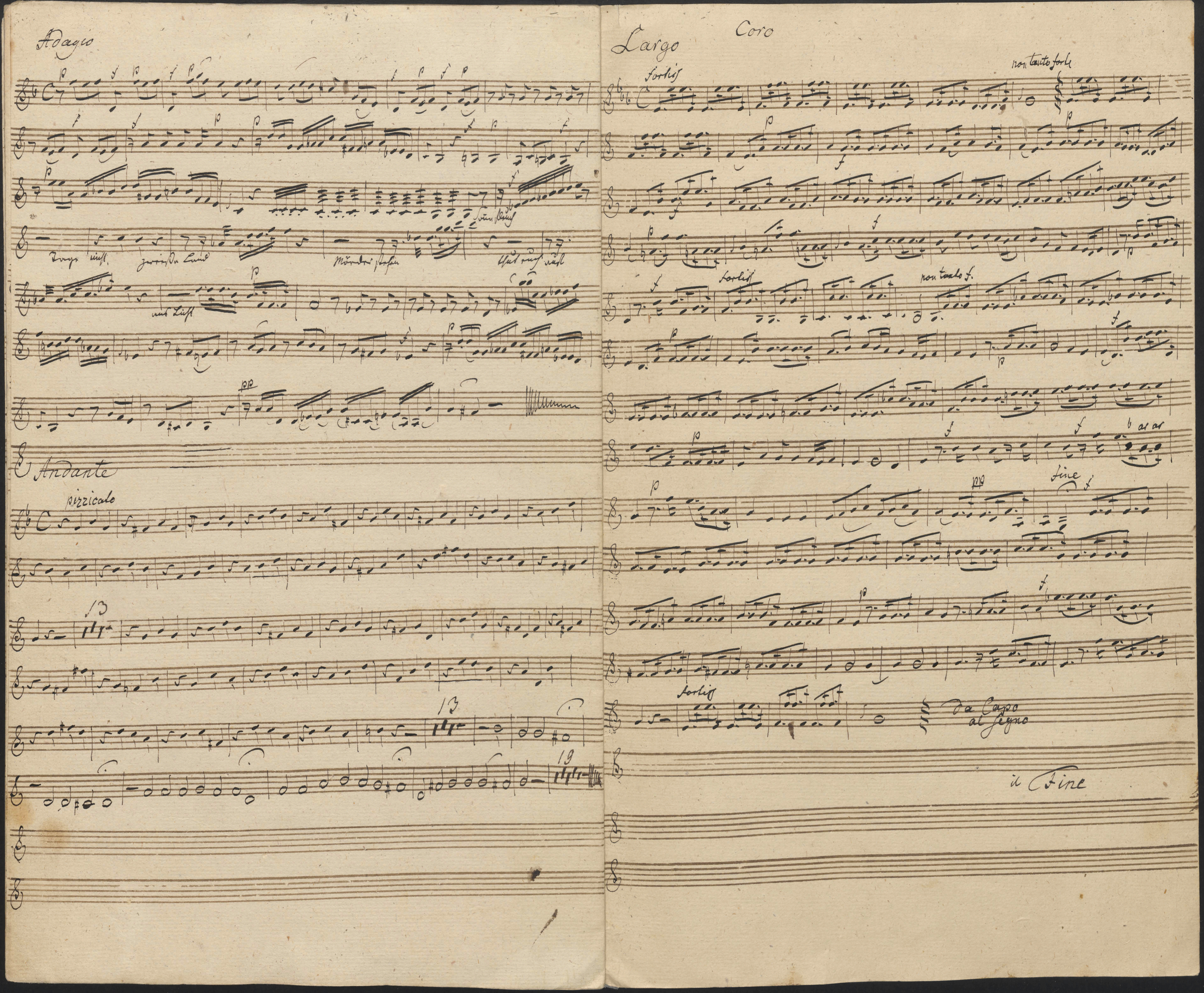
Violino II do




Fine.
da capo dal Segno.

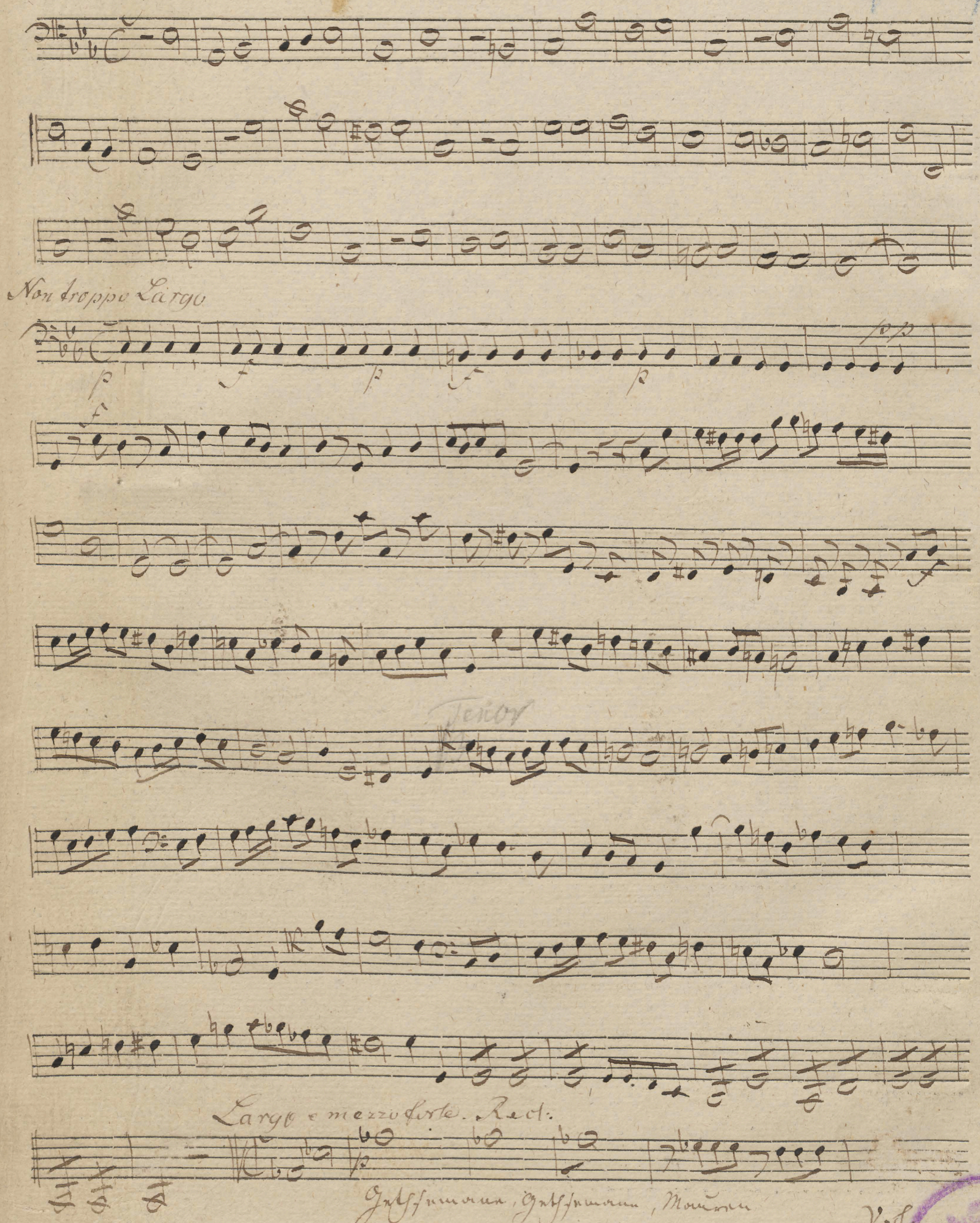

Alla breve
Da Capo al Segno
Chorab
Grazioso con sordini
Recit tacet
fine
Ende des ersten Theils.


Da Capo al Segno
Recitat Tacet
Vivace
Da Capo al Segno
Coro
Vivace
Choral
Recit Tacet. Nach den Worten Und stirbt
Volti sub. Adagio


Adagio
Andante
pizzicato
Largo
Coro
fortiss
non tanto forte
non tanto f.
fine
Da Capo al Segno
il Fine

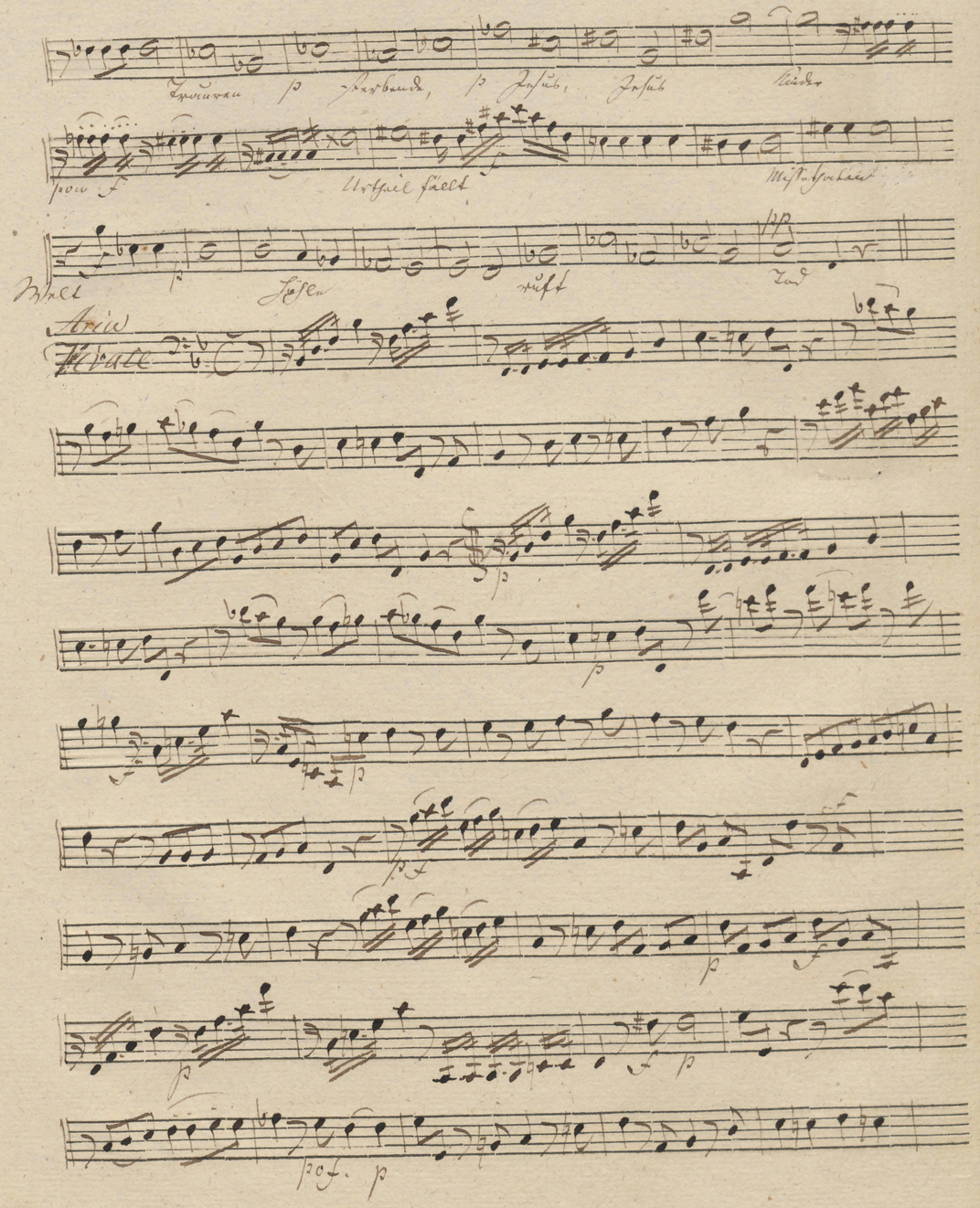
Coral A Basso Der Tod Jesu v. Graun

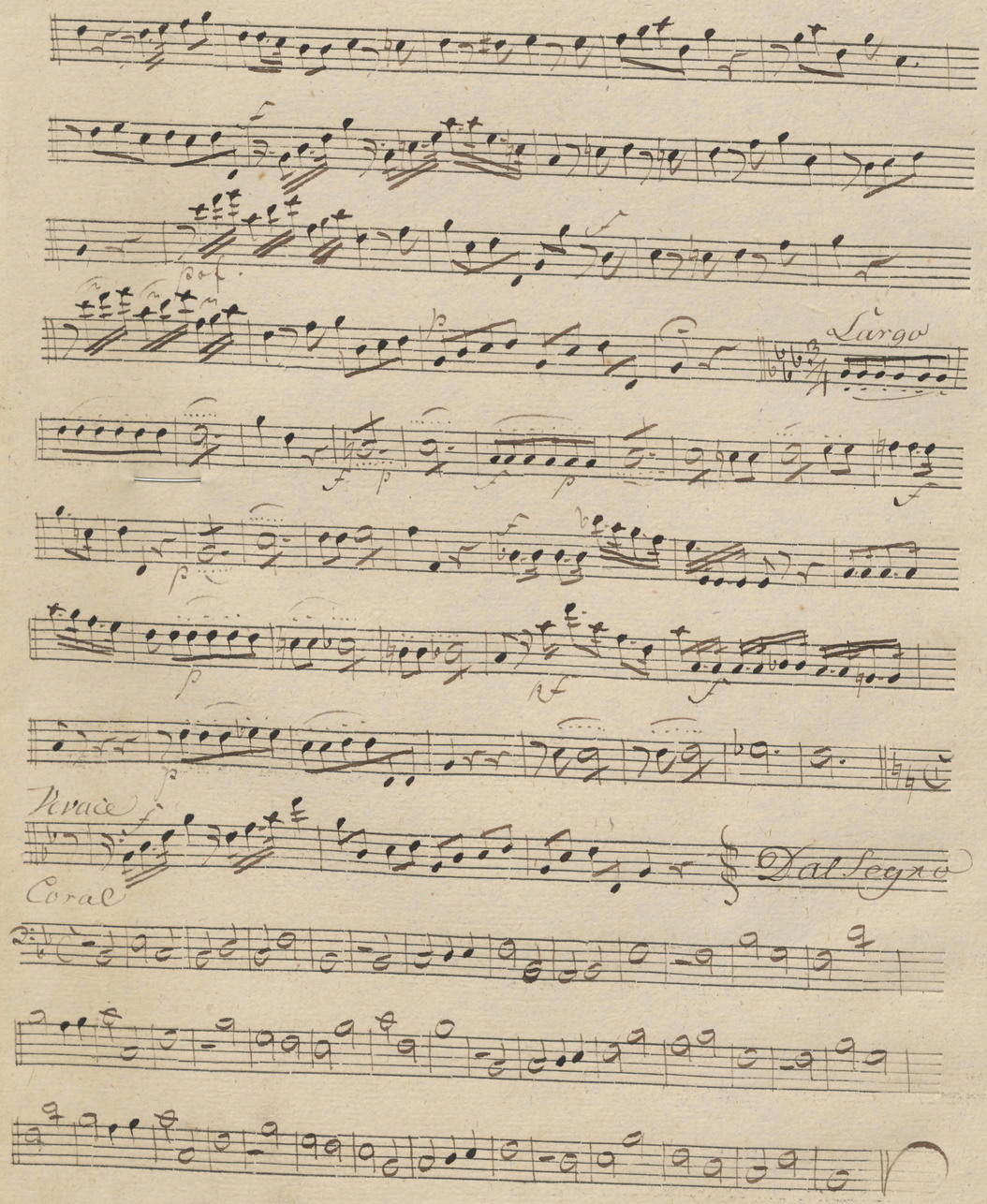
9



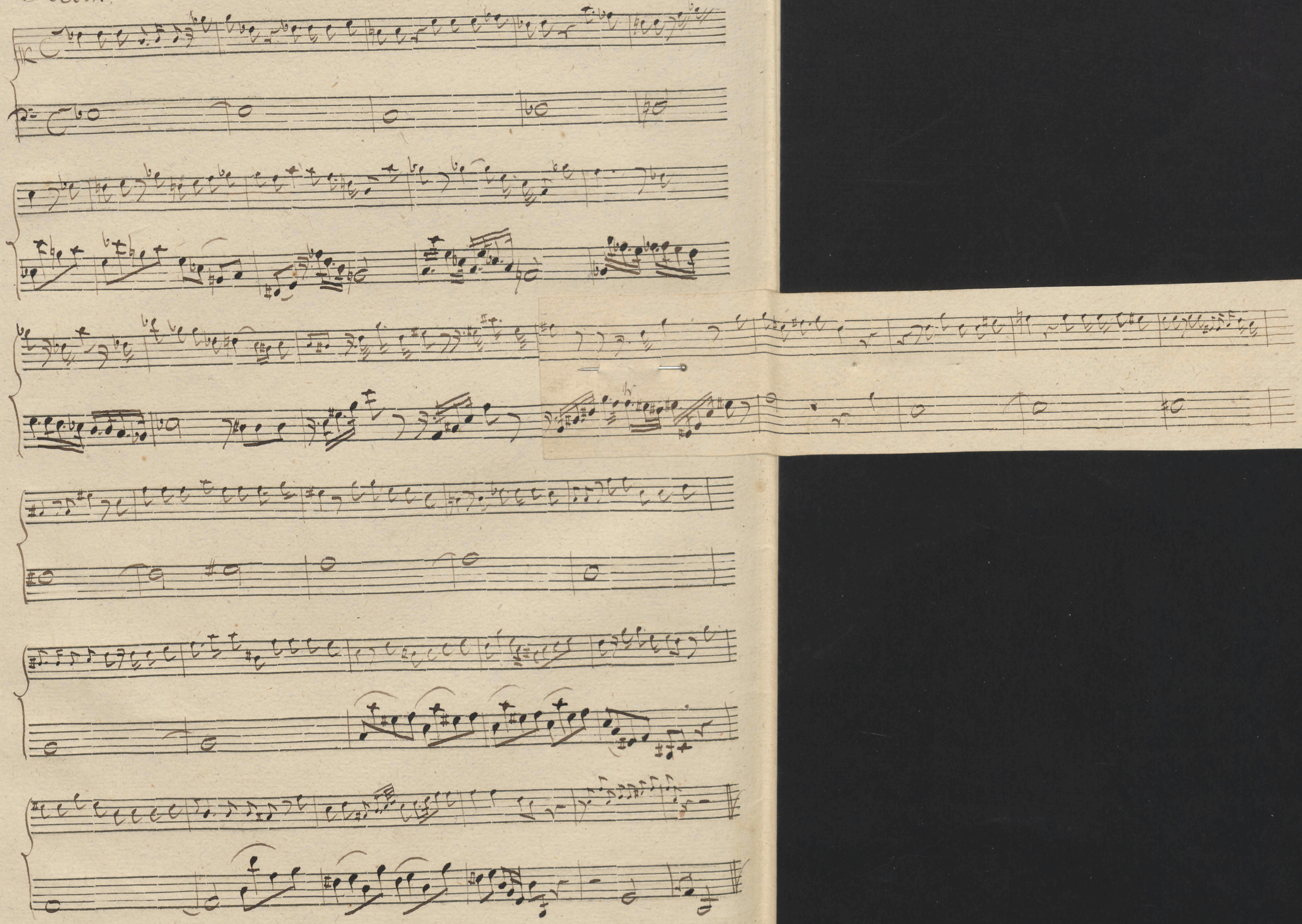
V. S.

No-51/22


Trauren
sterbende,
Jesus,
Jesus
Kinder
Urtheil fällt
Welt
Höhle
ruft
Tod
Aria
Vivace
pof.

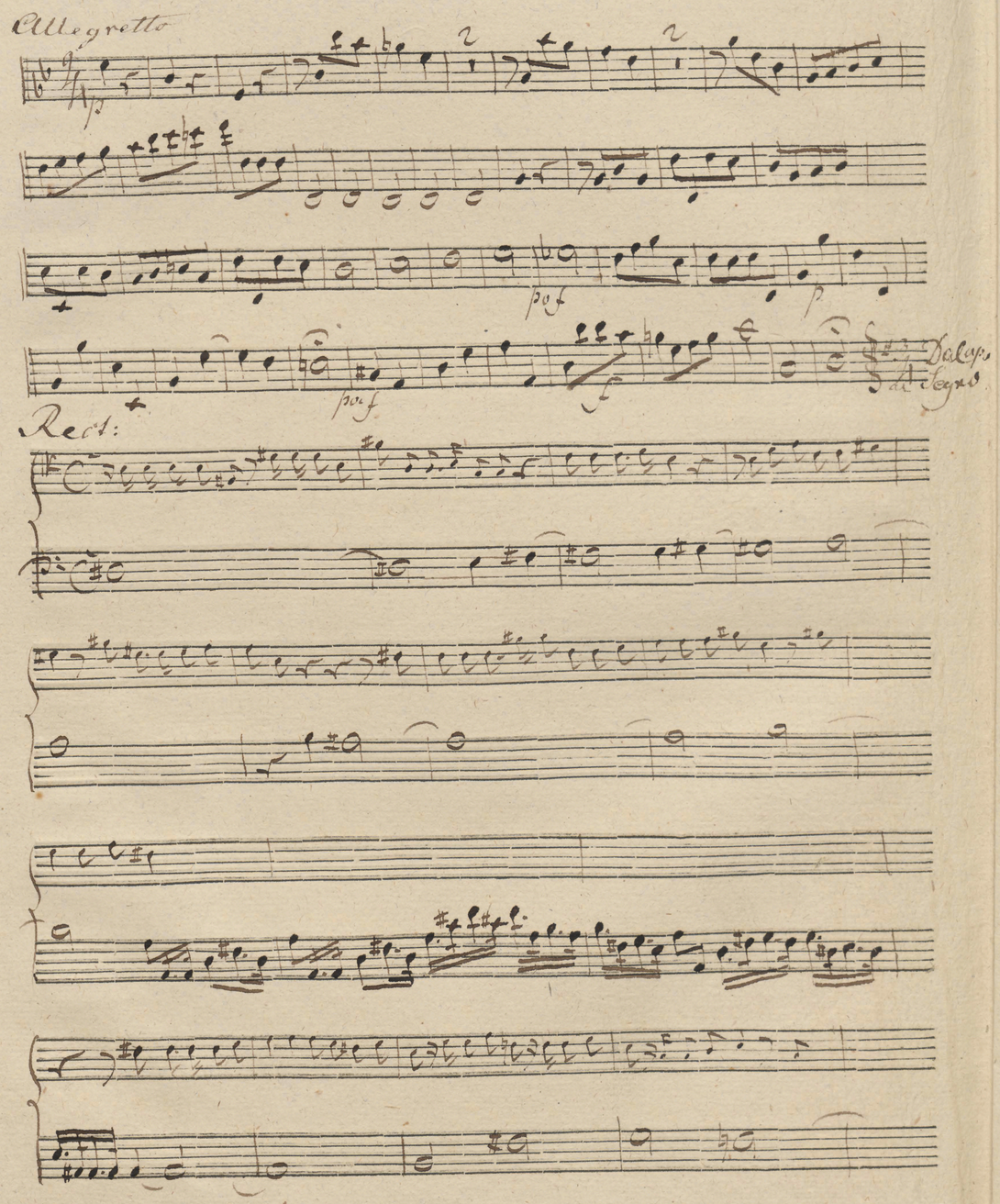

Largo
Vivace
Dal Segno
Coral

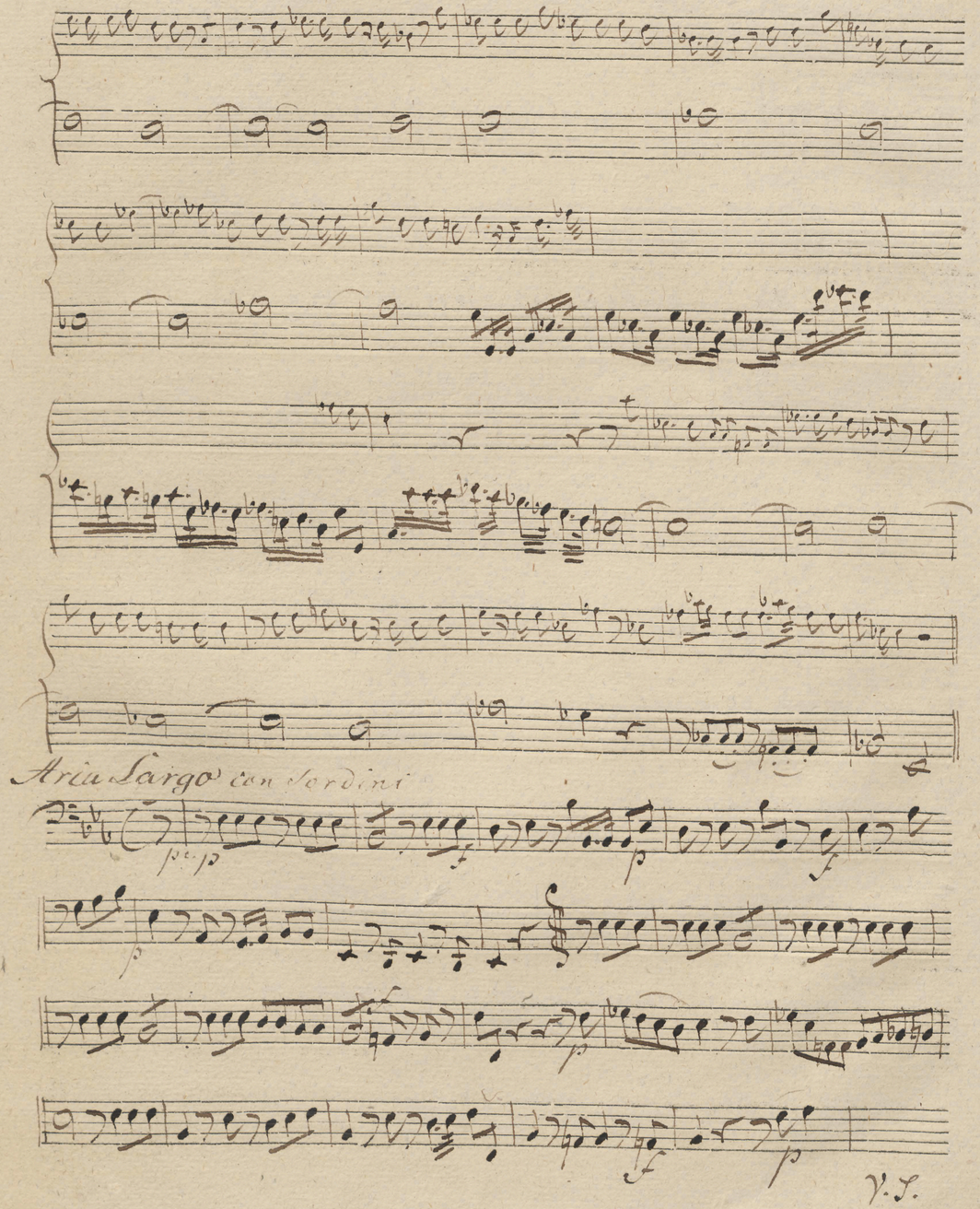
Recit:



Recit:

Aria Allegretto


Allegretto
Dal Cap. al Segno
Rect:


Aria Largo con Sordini
V.S.

Vivace

alla Ott.

Adagio

Largo

Dal. al Segno

Largo. Tutti

Coral

Rec. V. I.

Rec:

Allegro

Largo

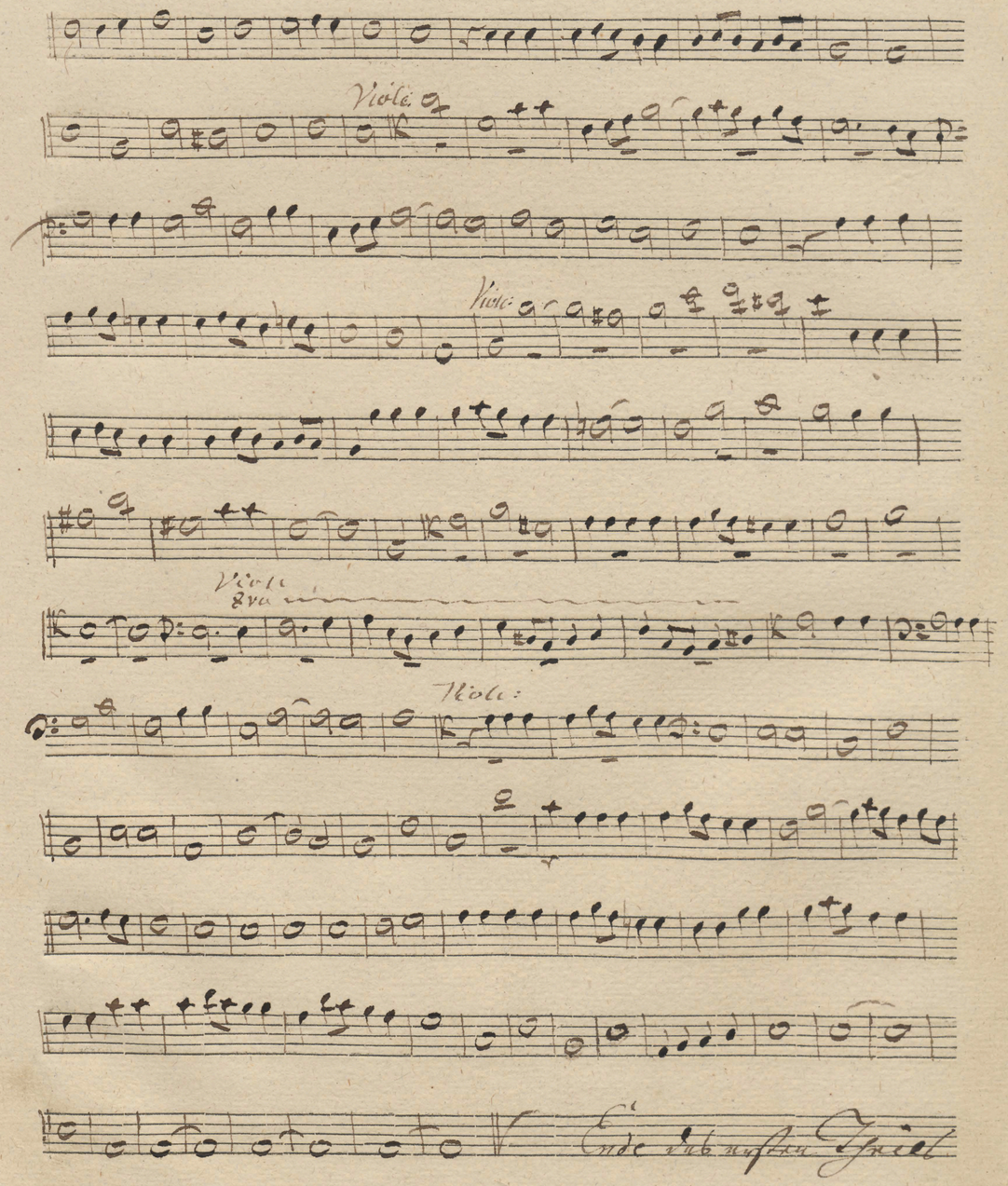
a Tempo

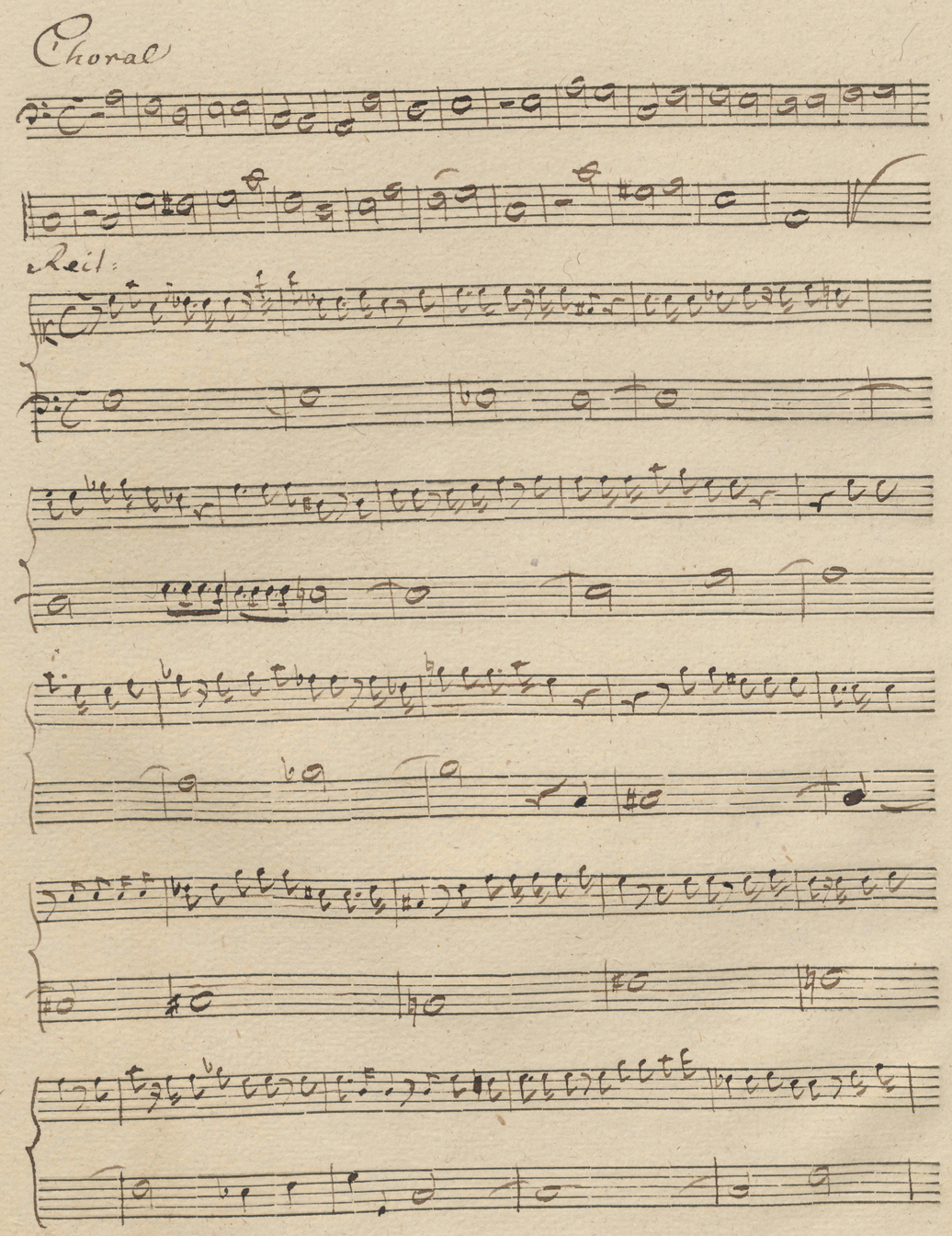
Aria
Vivace

Dal segno

Tutti
Allabreve

V.S.


Viole
Viole
Viole
8va
Viole:
Ende des ersten Theils


Choral
Reit:

Adagio

Grazioso con Sordini 6 Duetto

Dal Segno

Recit.

Adagio

Lento

Aria Vivace

Fin

Dalsegno

Tutti Vivace

Viole

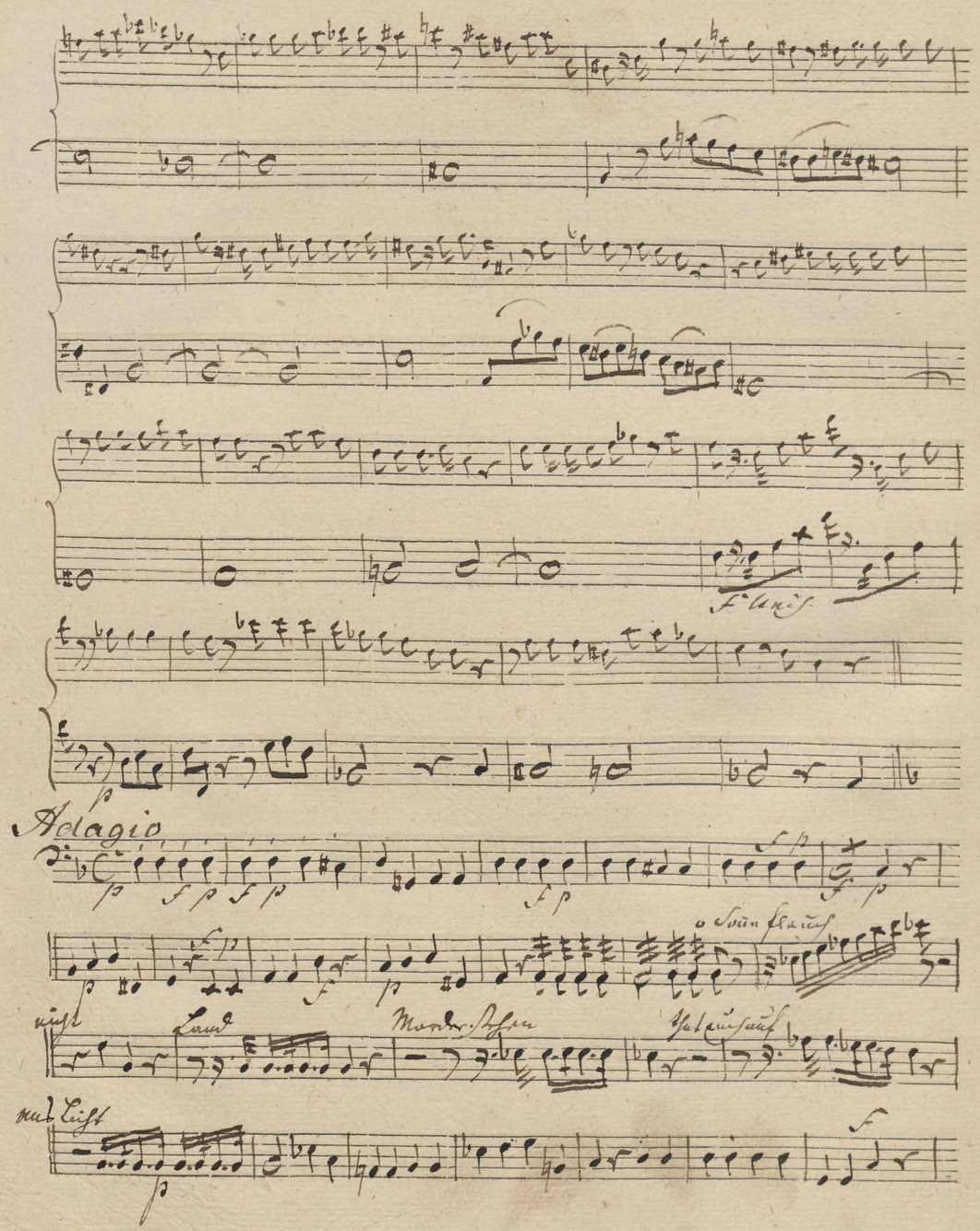
Viole

Unis:

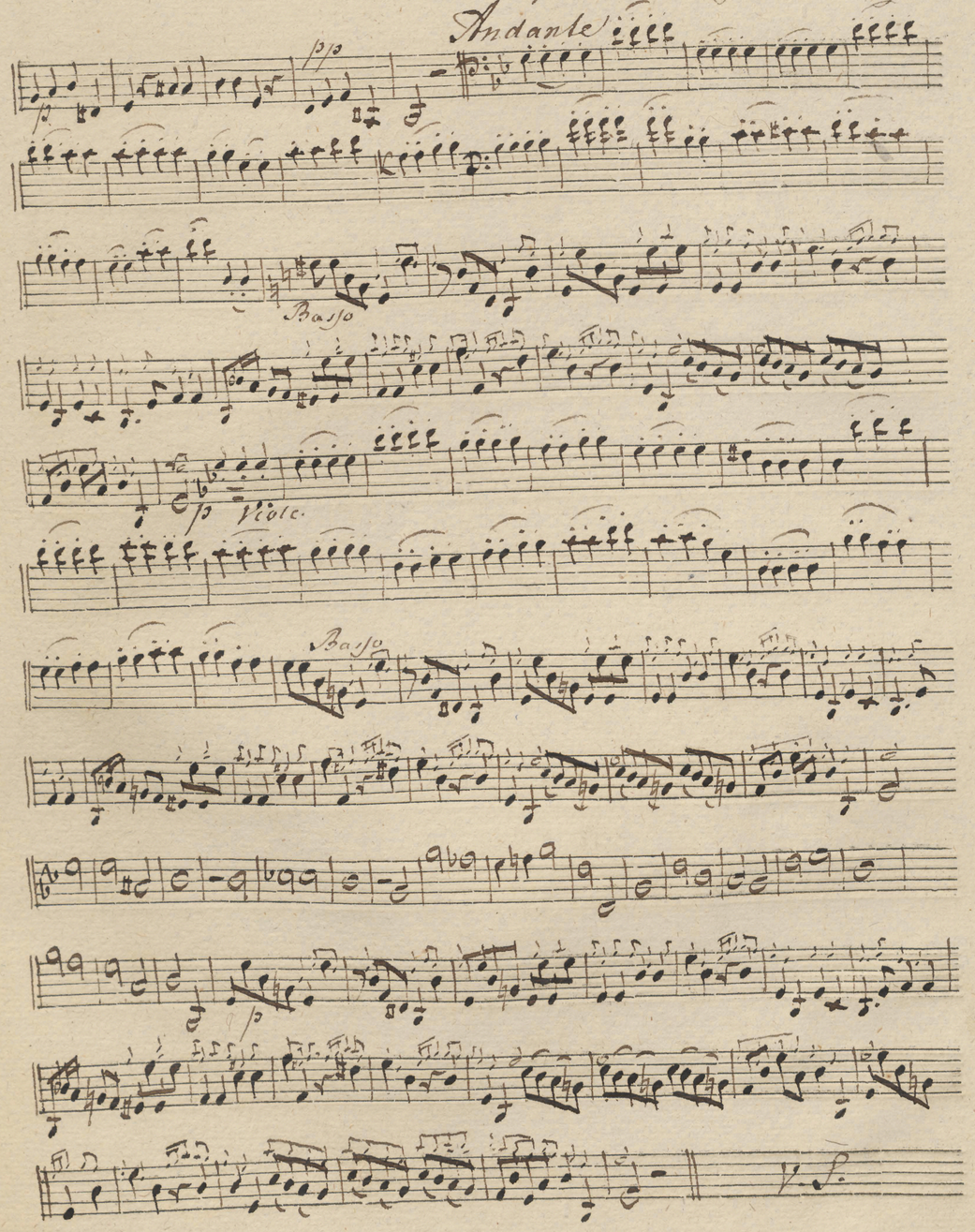
Coral

Recit:

V. S.



Violoncelli senza Organo



Chor Largo

non tanto forte

Viola

V.

Basso

Dal Segno

Ende

Der Tod Jesu Basso

von Graun

Agt VIII, 9

Non troppo largo

Tasto solo

Tasto solo

Largo e mezzo forte

p Gelsemane, Gelsemane, Mauren,

p.f. p trauren, p sterbende, p Jesus, m.f. Jesus, Kinder

Urtheilfühl m.f. p Missethaten, Welt, seiner Höhle, Sein Schreiß voll purgirt schreibt, ruft Tod.

No-51/23

Vivace

Vivace

Da Segno

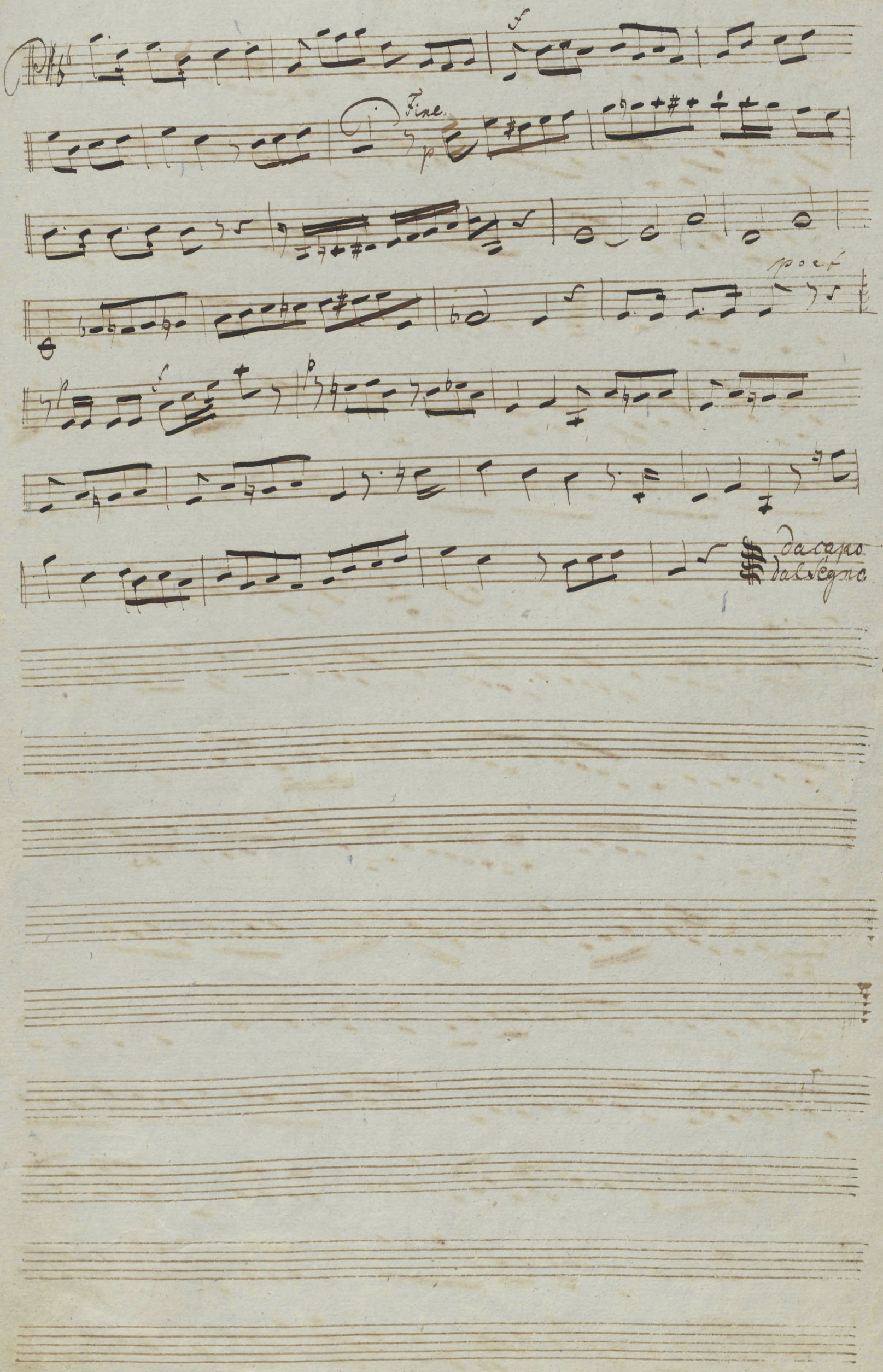
Choral

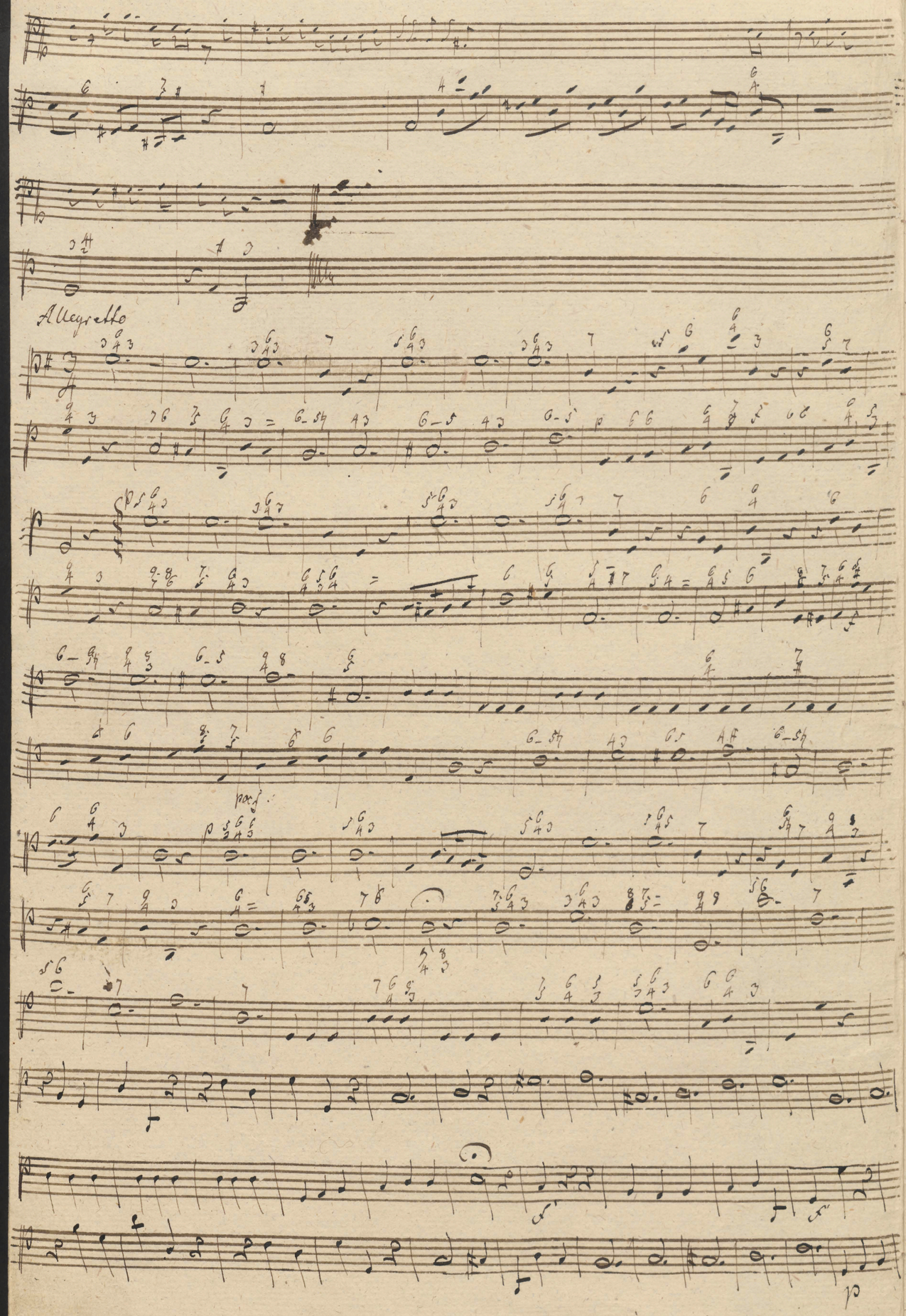
Recit

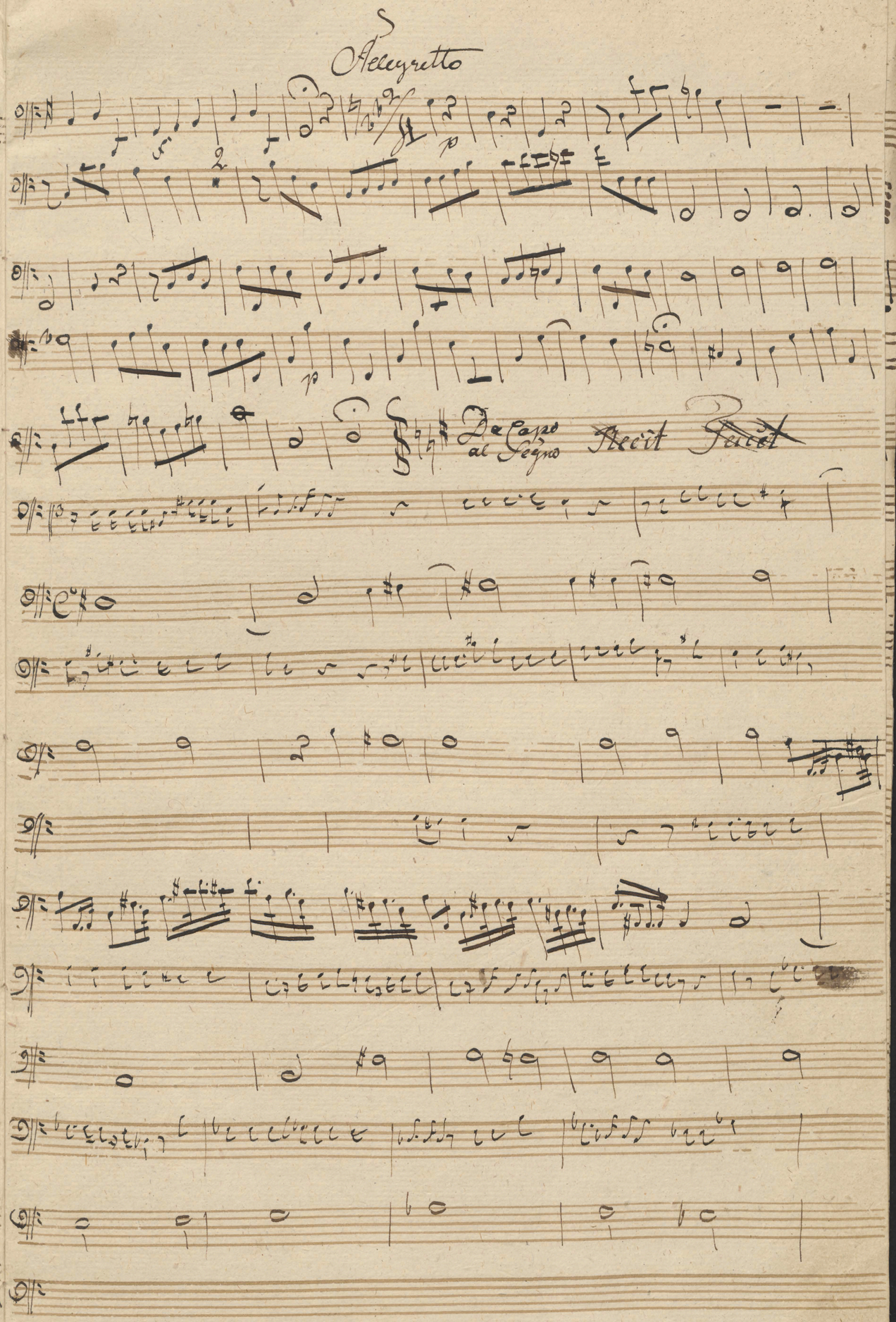
Largo

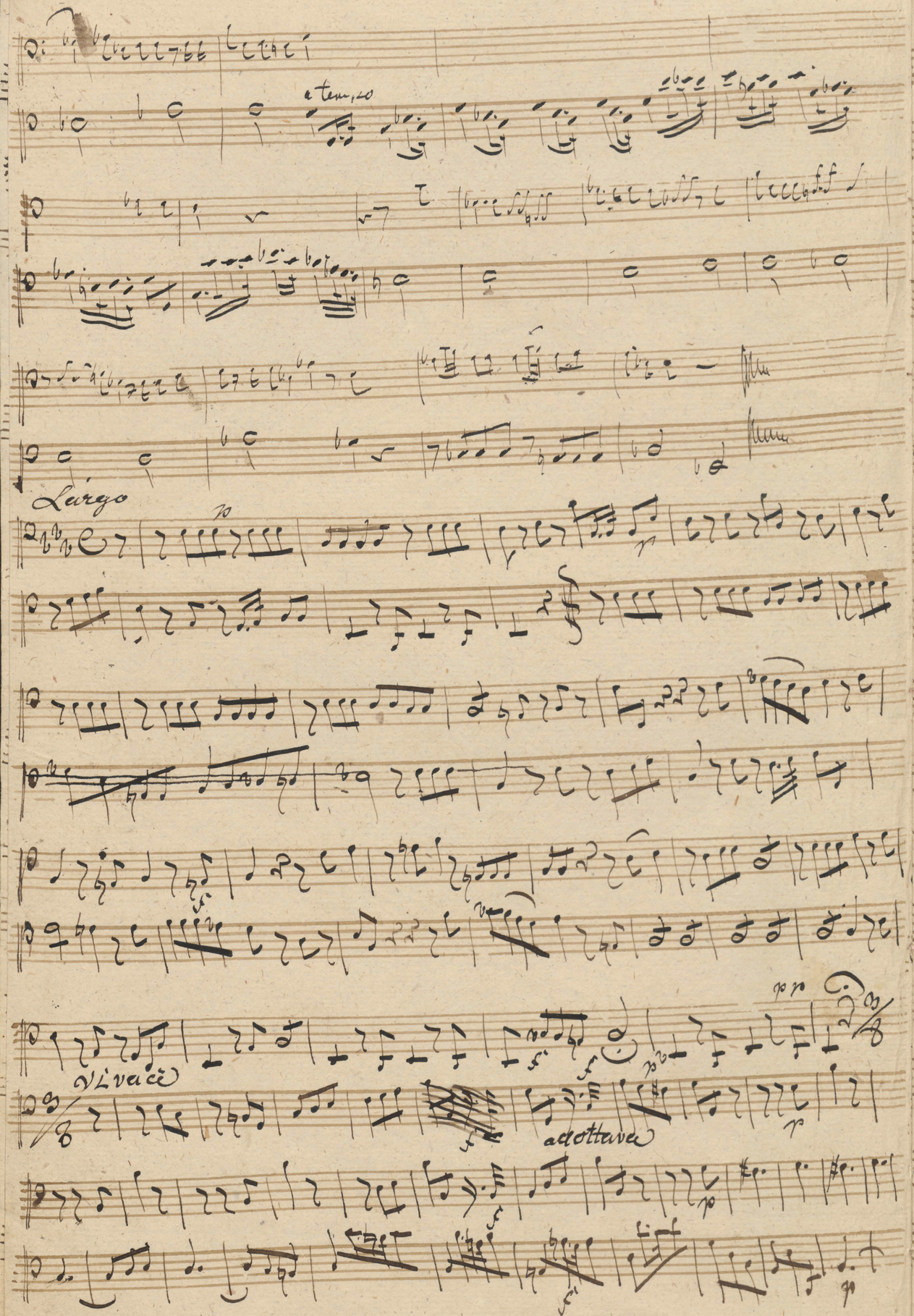
Aria 2da Vivace.

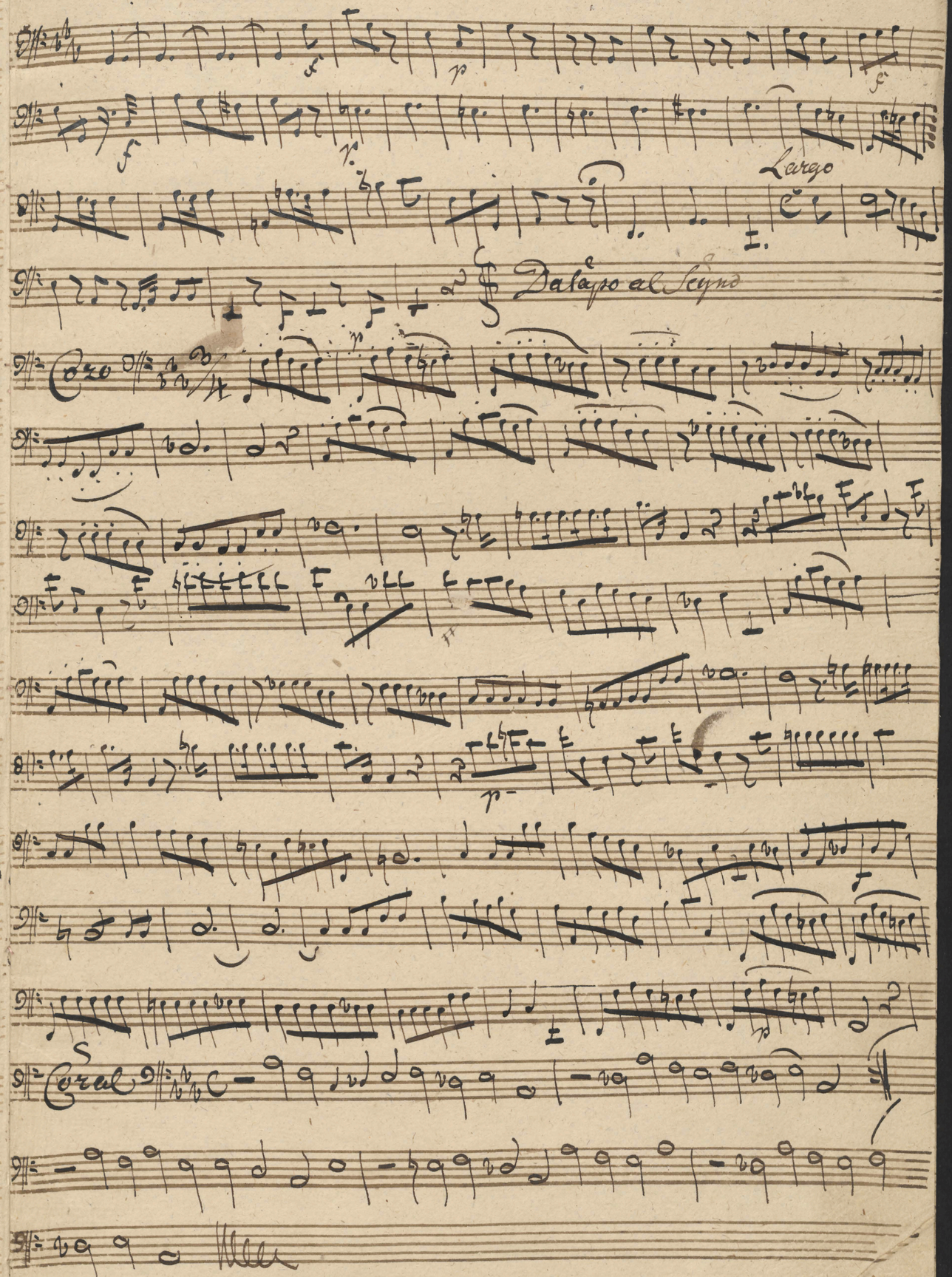
Basso.


Fine
poco f
da capo
dal Segno


Allegretto


Allegretto
Da Capo al Segno
Recit


a tempo
Largo
Vivace
adottava


Largo
Da capo al Segno
Coro
Coral

Recitat

Allegro

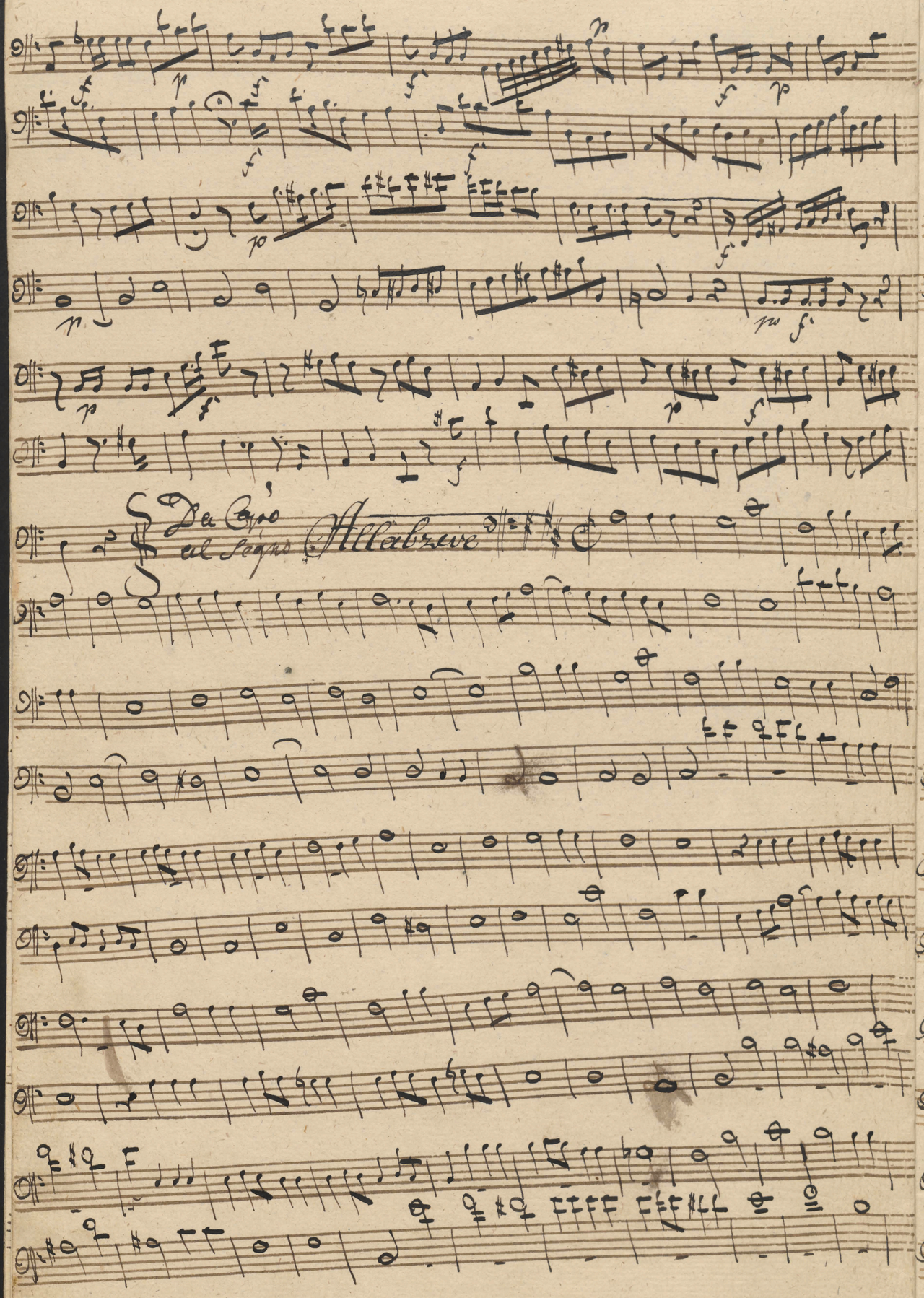
a tempo

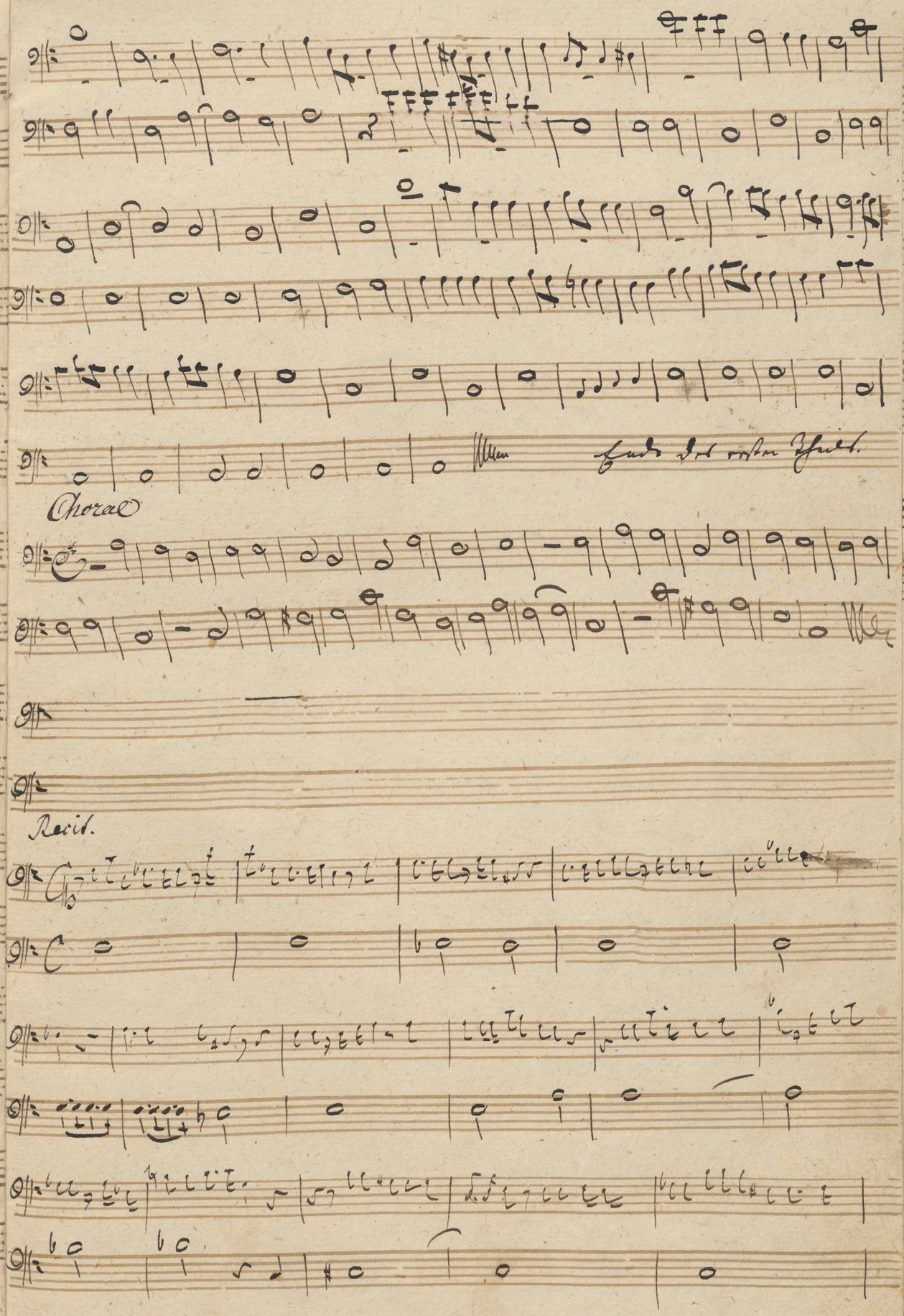
Vivace

Largo

Largo

vel Subito


Da Capo al Segno
Allabreve


Ende des ersten Theils.
Choral
Recit.

Adagio

Grazioso

Recitat

Da capo al segno

Adagio

Largo

Allegro

Vivace

Fine

Da capo al segno

volti Subito

Choral

Recitativo

a tempo

Recit

a tempo

a tempo

Adagio

Andante pp

volti subito

Fine

Da Capo al Segno

Fine

Poco Largo

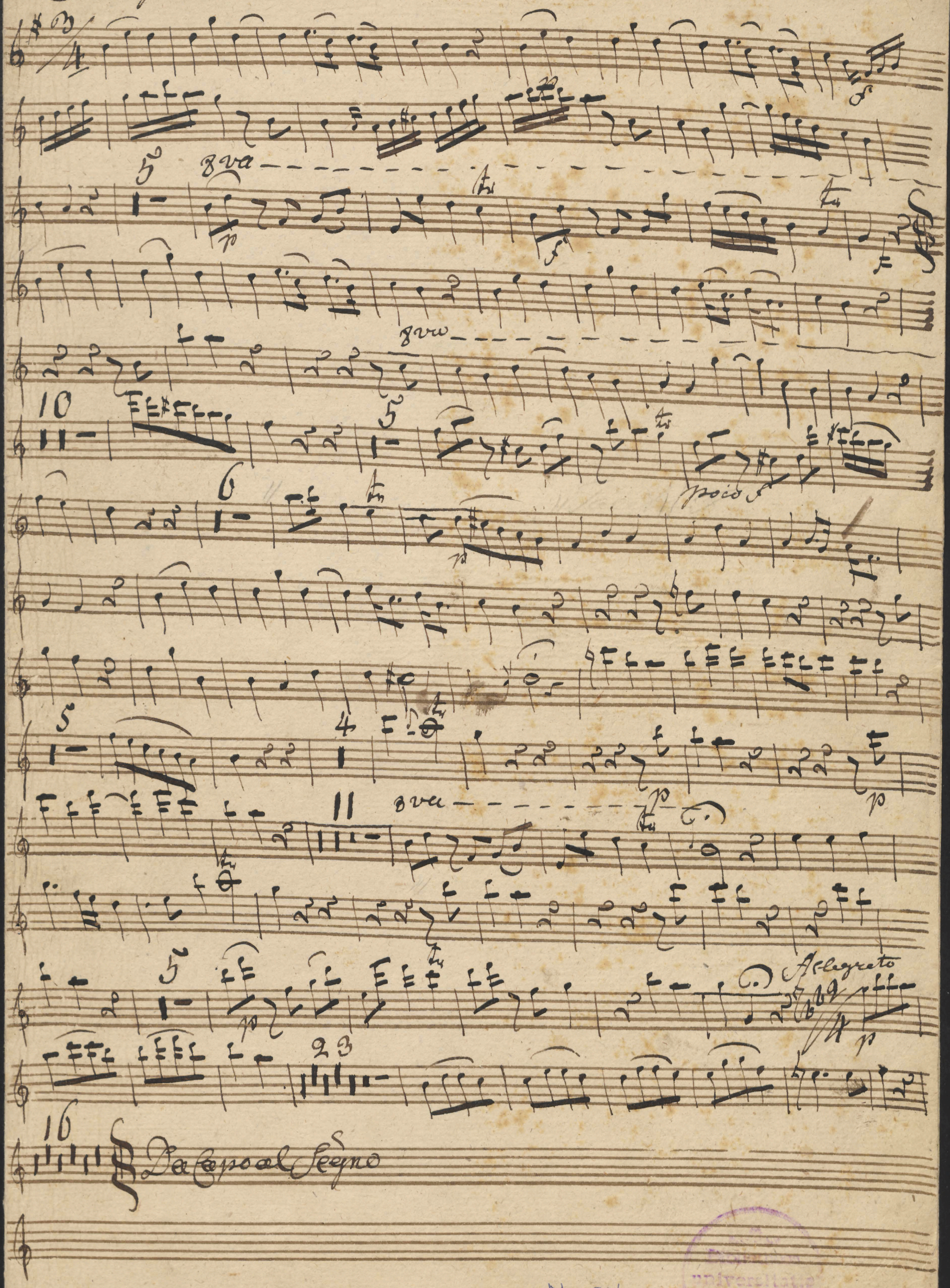
fortissimo

voltate subito

Der Todt Jesu

Flauto Primo

Allegretto



No-51/24

Grazioso

Da Capo al Segno

Andante

Adagio

Allegro

32

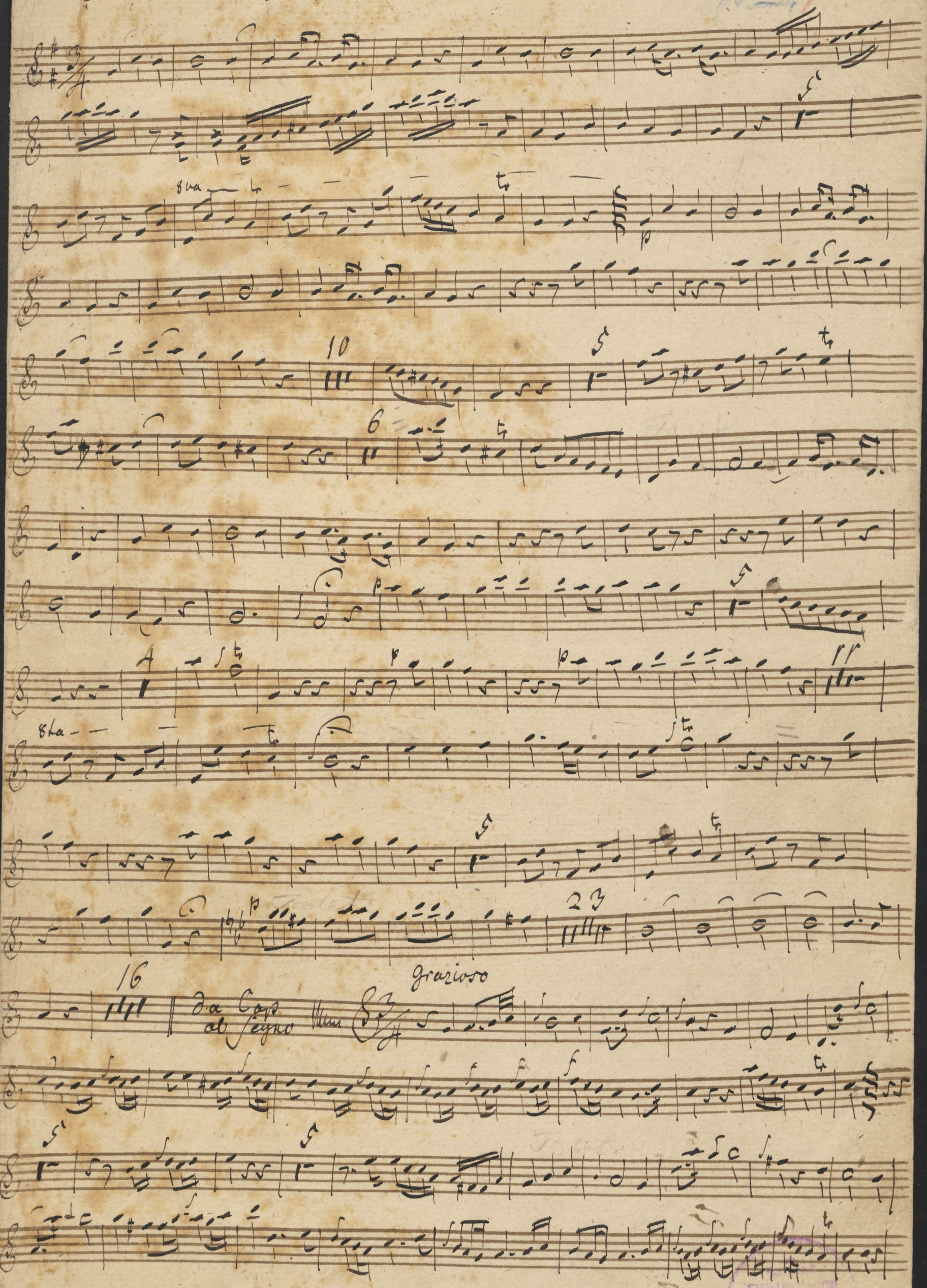
6

24

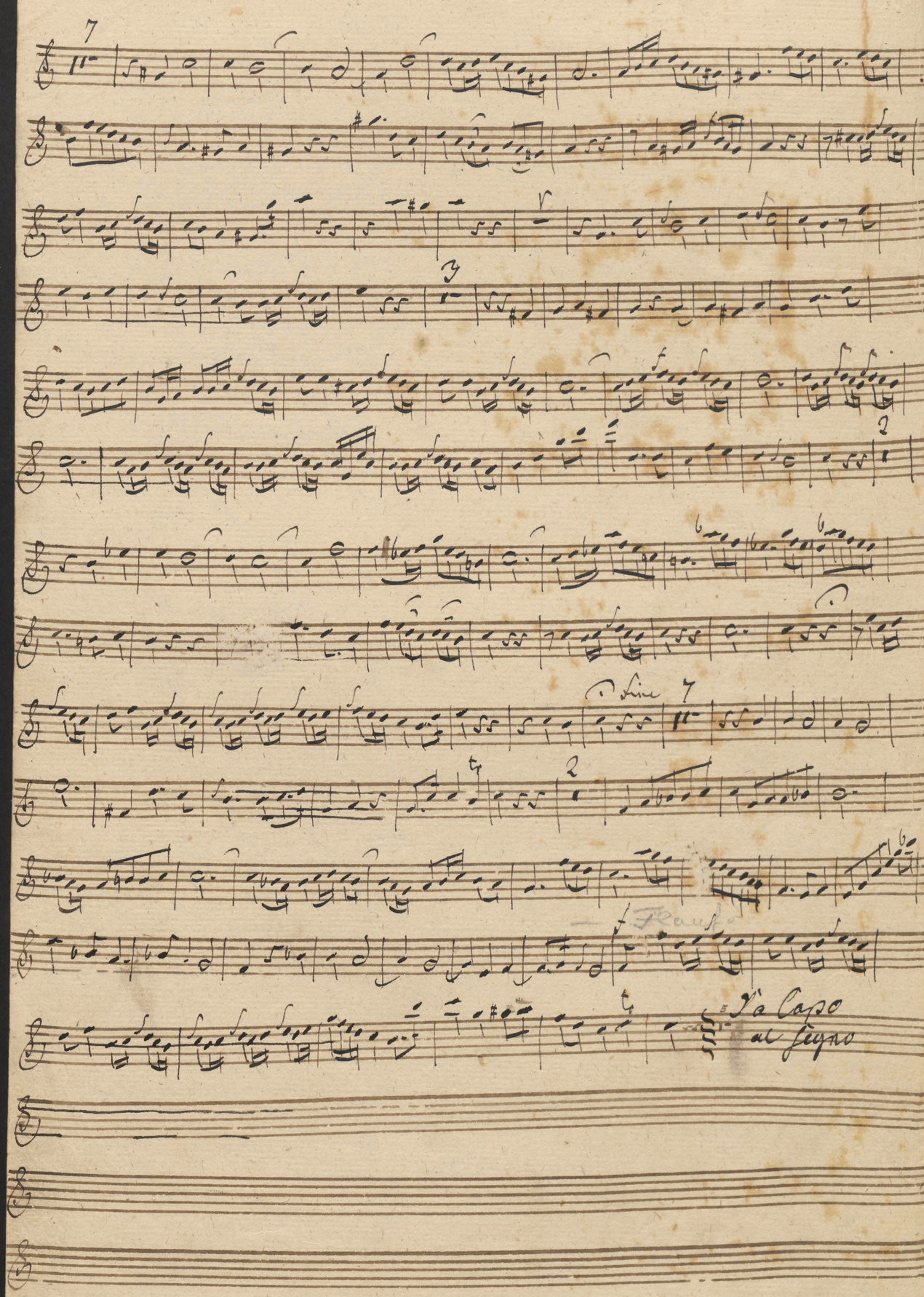
8

Flauto 2do

Allegretto

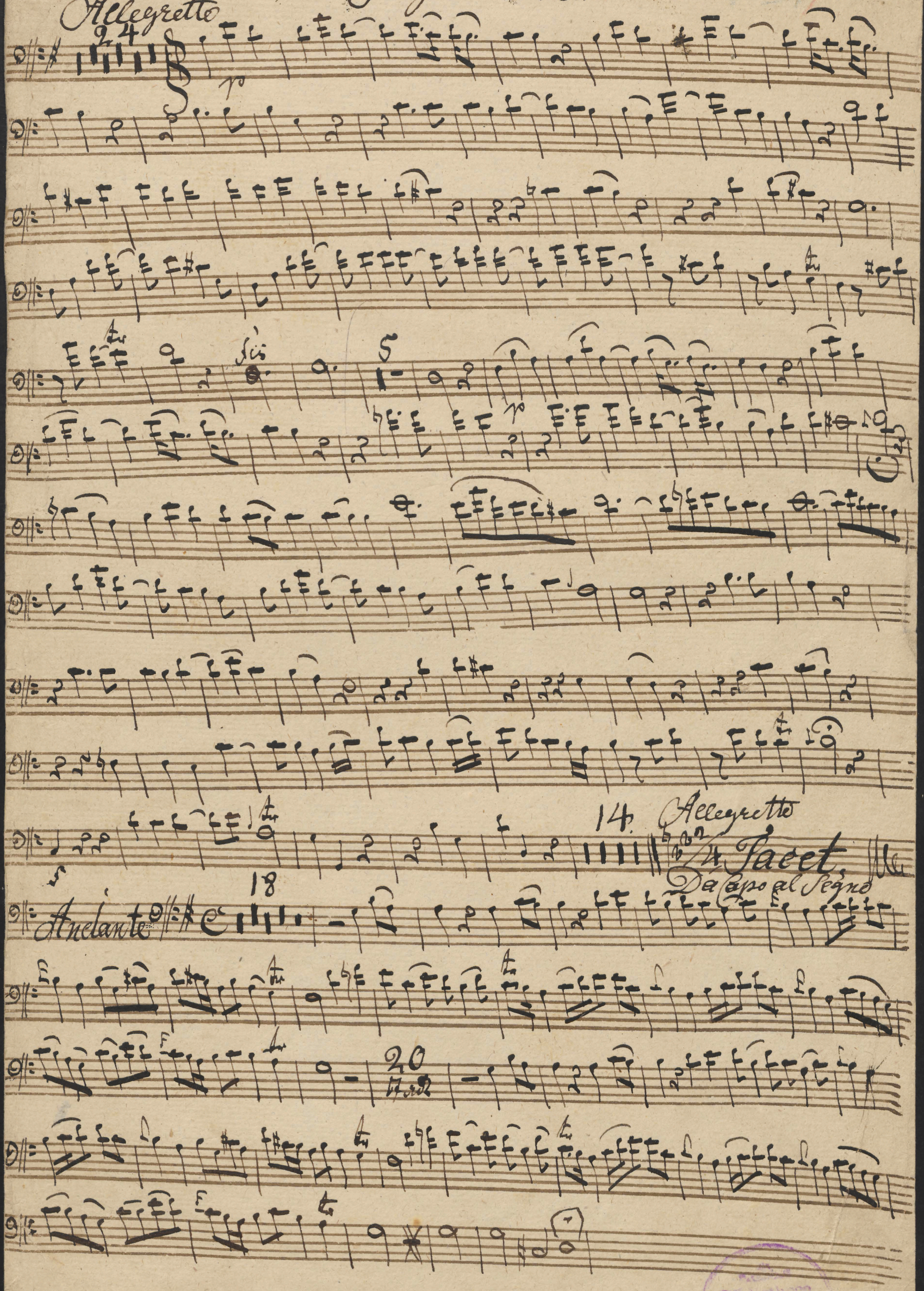


No-51/25


Fine
Flauto
Da Capo
al Segno

Der Todt Jesu

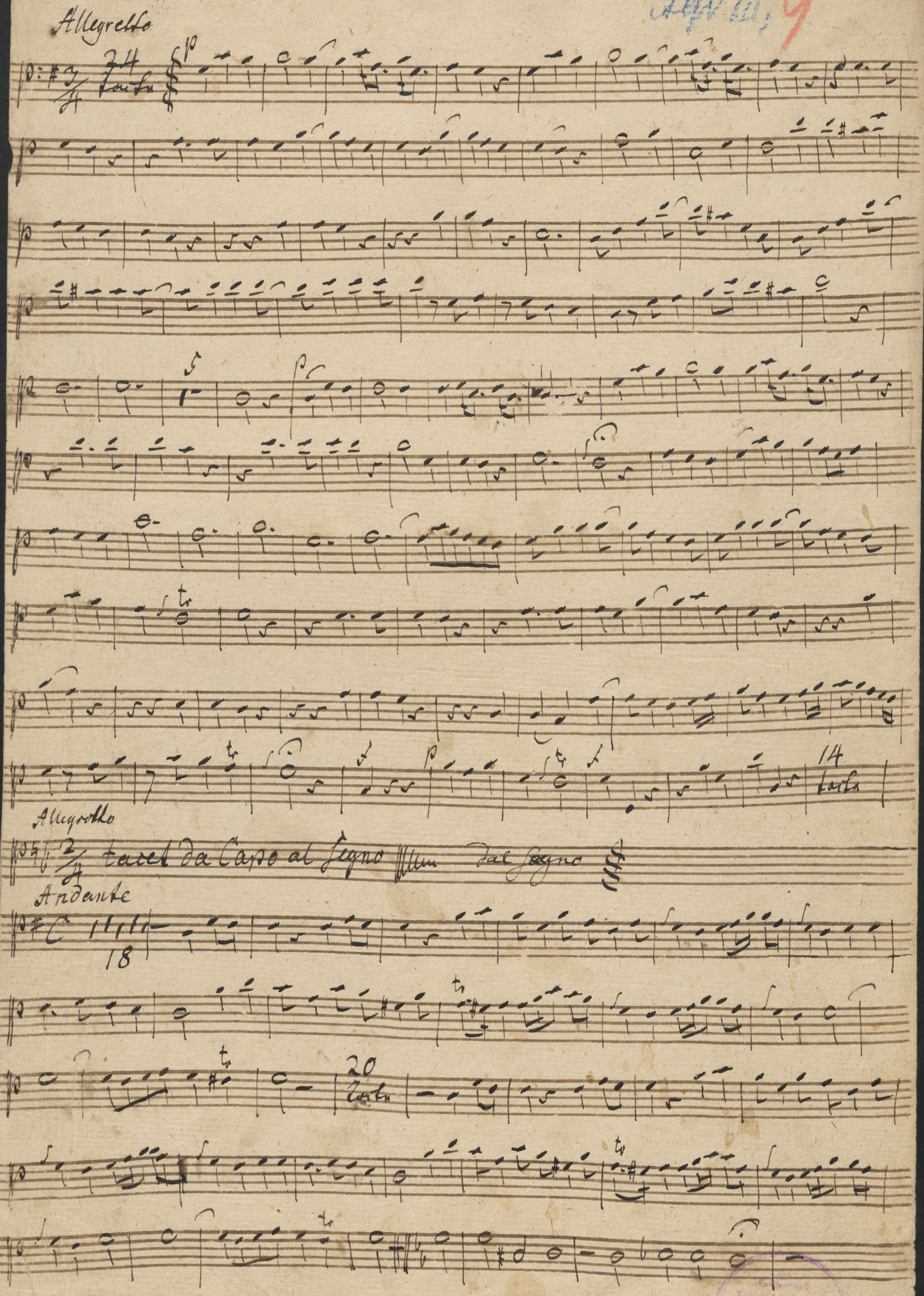
Fagott Primo



No-51/25 6
Bibliotheca universitatis Dorpatensis

Fagotto 2do

Agn III, 9



No-51/26

Graun Tod Jesu.

Alto.

Choral No 11

Ich werde dir zu Ehren alles wagen: Kein Kreuz nicht achten

keine Schmach nach Plagen nichts von Verfolgung nichts von Todes Schmer-

zen, nehmen zu Her-zen

Soprano Rec: & Duetto
Soprano Rec: & Aria

Tutti vivace

No 14.

freuet euch, alle ihr From-men ihr From-

men; denn das Herren Wort ist warhaftig, warhaftig, warhaftig, ist

warhaf-tig

15

12

Und was er zu sa-get, das hält, er gewiß, hält

er-gewiß, und was er zu saget, das hält er, hält er, hält er ge-

wiß, hält er gewiß, hält er gewiß, hält er gewiß, hält er ge-

wiß, hält er gewiß und was er zu sa-get das hält er

gewiß und was er zu saget, das hält, er hält er gewiß, hält er gewiß, hält er ge-

wiß, hält er gewiß, gewiß, gewiß, gewiß und was er zu-sa-get

das hält er gewiß, hält er das hält er gewiß. das hält er gewiß das

-hält- er gewiß gewiß, hält er gewiß, freuet euch alle ihr

E. J. D.

from — men, ihr from — men. Denn des Herren Wort ist war-

haftig, warhaftig, warhaftig, ist warhaftig

Choral

No 15.

Wie herrlich ist die neue Welt. die Gott den Frommen
O Jesu Herr der Herrlichkeit. Du hast die Stätt' auch

vorbehält: kein Mensch kann sie er — wer — ben
mir bereit't hilf sie mir auch er — werben. Ei — nen, kle —

nen Blick in jene Freuden scene, gieb mir Schwachen mir den Abschied leicht zu

ma — chen

Bass Rec: Choral Duett: 67 Tutti Choral

No 17.

Ihr Augen weint

Der Menschenfreund, der Edle, der Gerech — te wird verachtet wird verschmäht

stirbt den Tod der Knech — te

Basso Solo Coro Finale

No 18.

Hier liegen wir, hier liegen wir, gerührte Sünder: o Jesu: o

Je — su tief ge — bückt o Jesu, tief — ge — bückt: mit Thränen diesen

Staub zu netzen: der deine Lebens bä — che trank. o Jesu! o

Jesu! nimm unser Opfer an, unser O — pfer an o Jesu nimm es an, o

Jesu nimm es an Hier liegen wir, gerührte Sünder gerührte

Graun Tod Jesu
Alto.

alle Coros v. No 8 an.
Heft 4.

Agr III. 9

sündiget, so ge — sündiget ha — ben

so, so, daß wir so ge — sündiget so ge — sündiget so ge — sündiget

— ha — ben

Choral

No 8.

Ich will von meiner
Du wollest selbst mir

Missethat; Zum Herren mich be — keh — ren
Hülf und Rath: hier zu, o Gott be — sche — ren und deines guten Geistes

Kraft der neue Herzen in uns schaft: aus Gnaden mir ge — weh — ren

Basso Rect: & Aria

Tutti Allabreve No 10.

Christus hat uns ein Vorbild ge — la — ssen ein — Vor —

— bild ge — la —

— ssen Christus hat uns ein Vorbild ge — la — ssen:

auf daß wir sol — len nachfol — gen seinen Fußtra —

— pfen. Christus hat uns ein Vorbild ge — la —

— ssen, auf daß wir sol — len nachfol —

— gen

Volti subito

No-51/27
Bibliotheca universitatis Darmstadt

auf Ihn wir hof — fen und hoffen — — —

Der Tod Jesu

von Graun

Viola

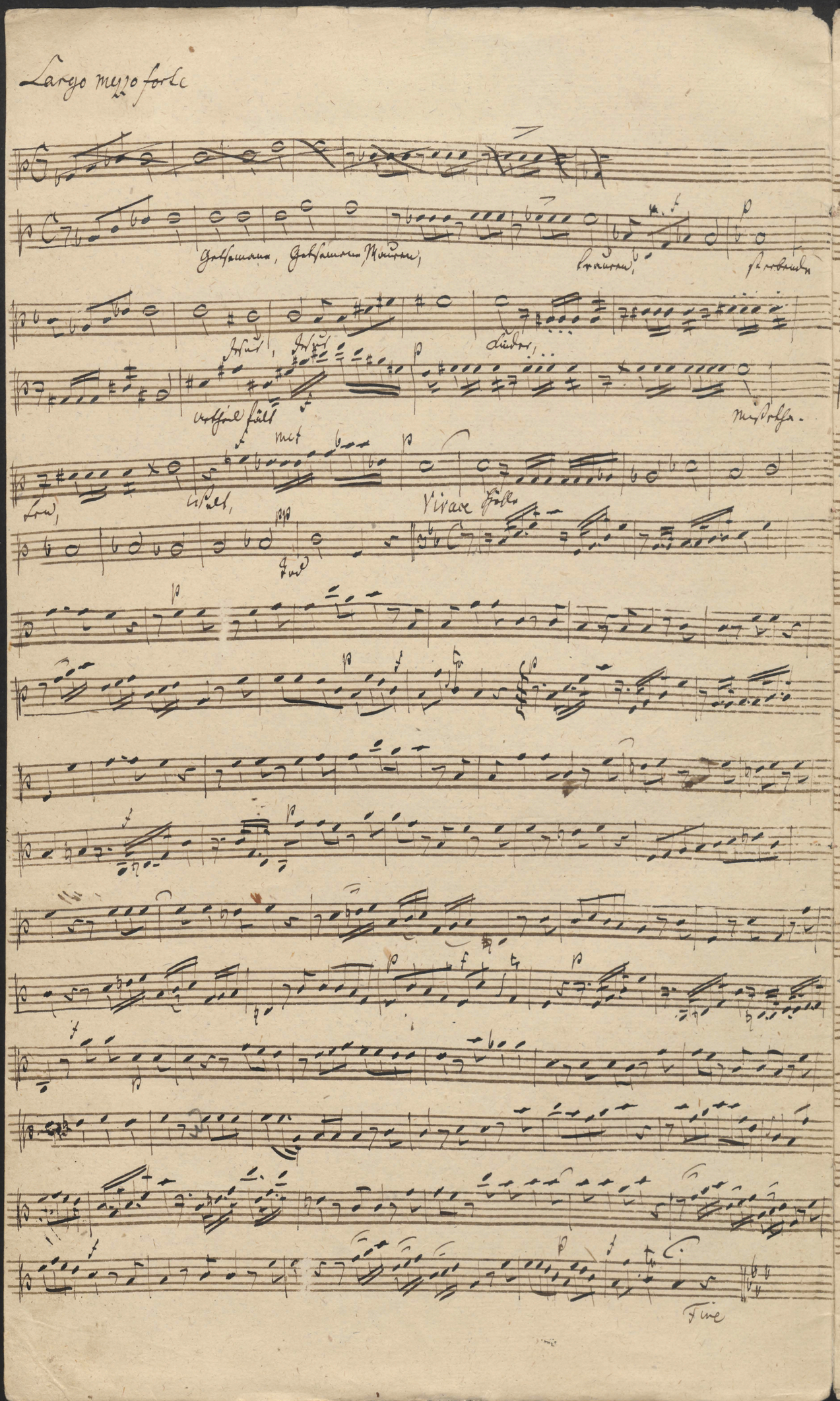
No 51/28

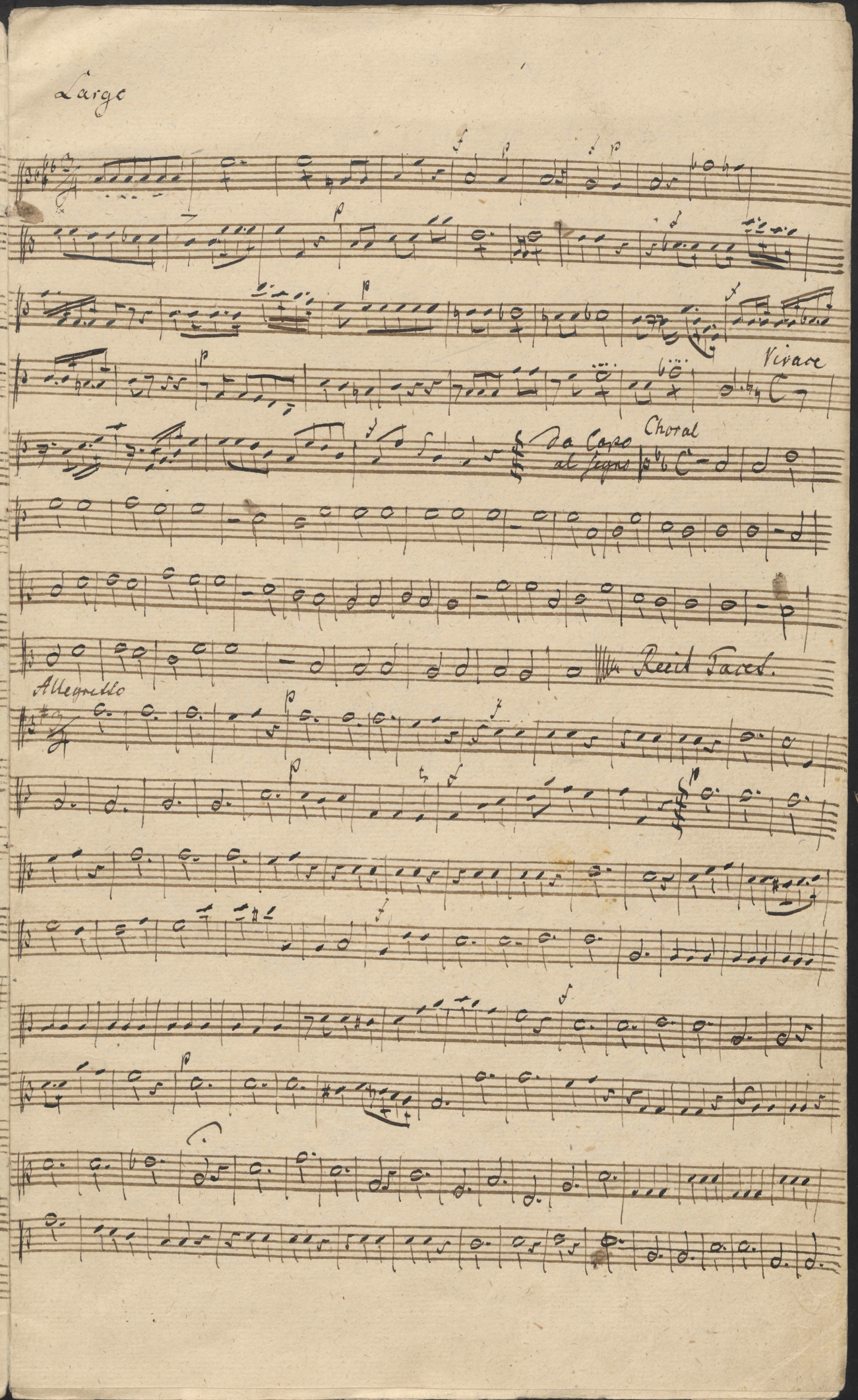
Ag VIII, 9

Choral

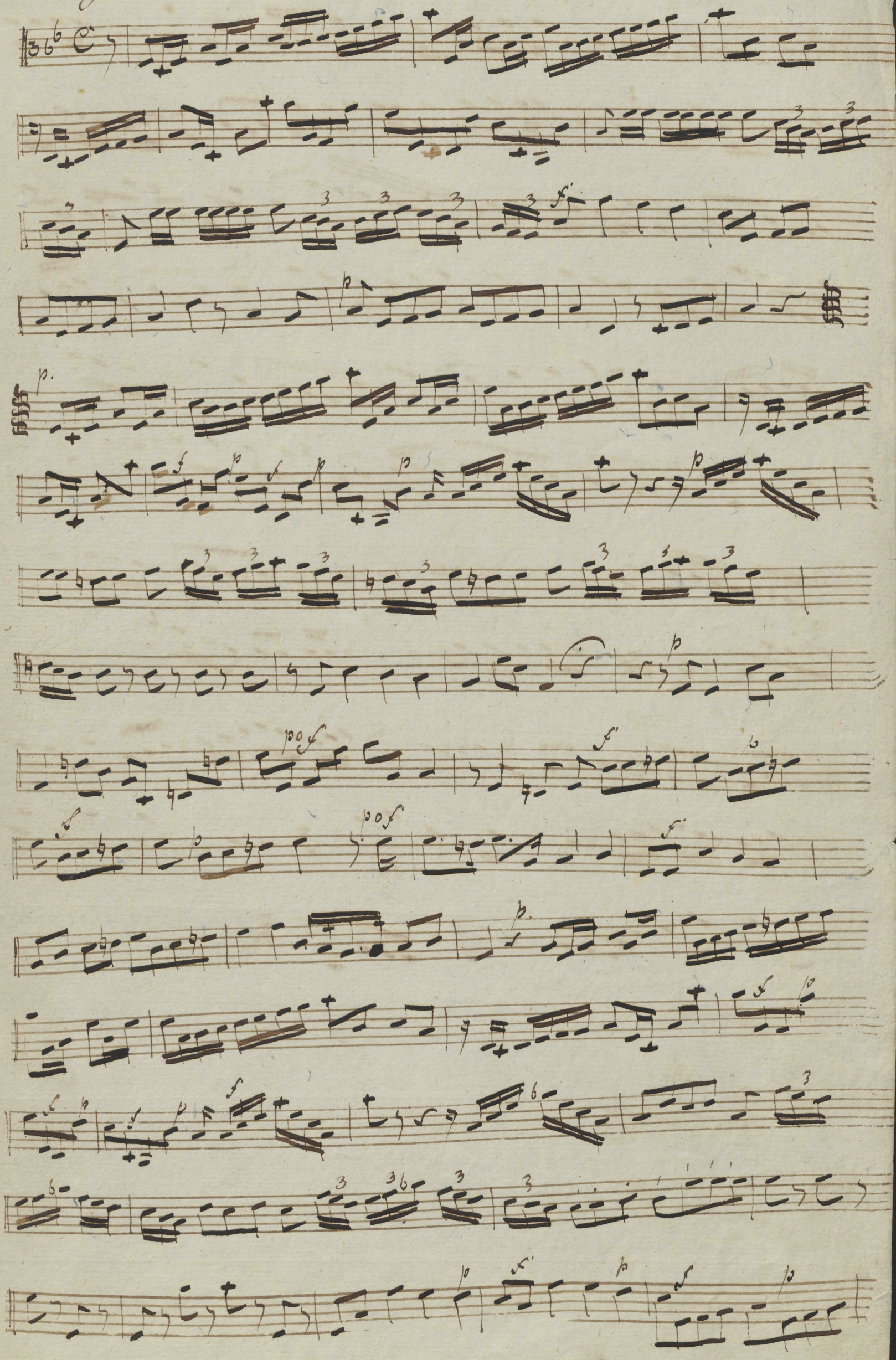
Non troppo Largo

universitatis


Largo mezzo forte
Gethsemane, Gethsemane Mauren,
trauren,
sterbende
Jesus, Jesus
Lieder,
Urtheil fällt
Mißethaten,
Wehe,
Vivace
Fine


Largo
Vivace
Da Capo al Segno
Choral
Recit Tacet.
Allegretto

Aria. Vivace. Viola.



Fine.

da capo dal Segno.

Allegretto

Fine

Da Capo al Segno

Recit: Tacet.

Largo

Vivace

Largo

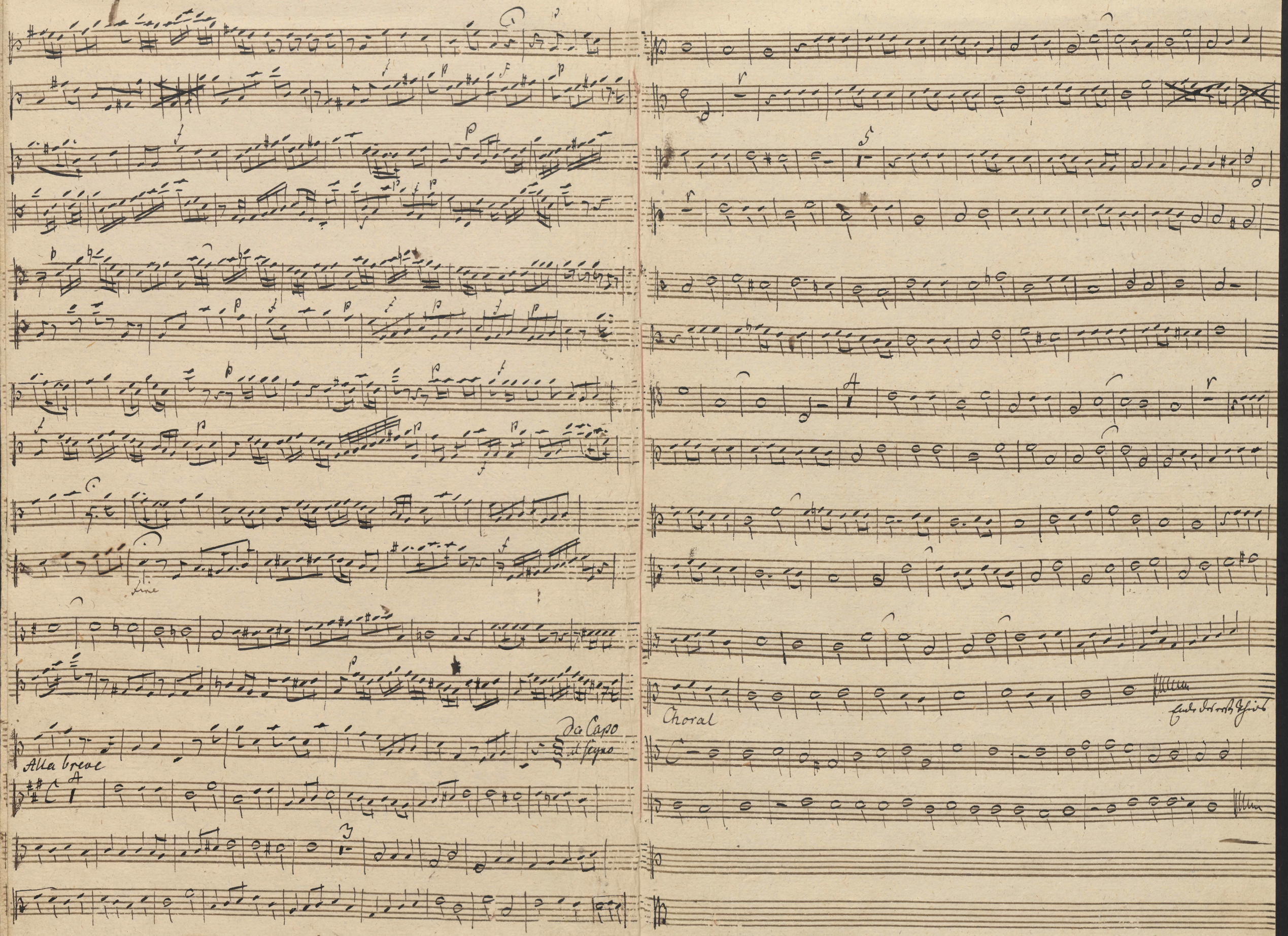
Coro

al Segno

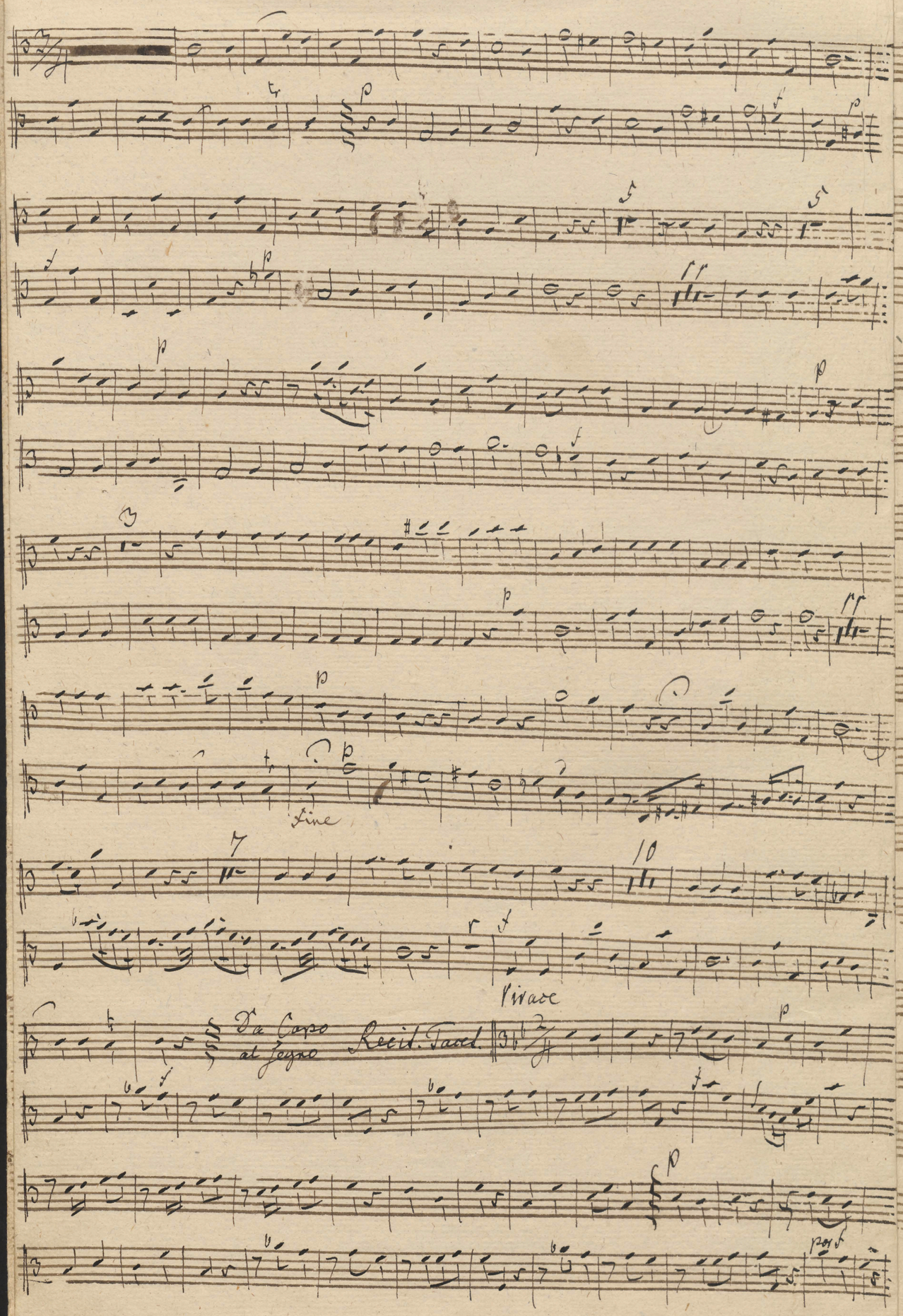
Choral

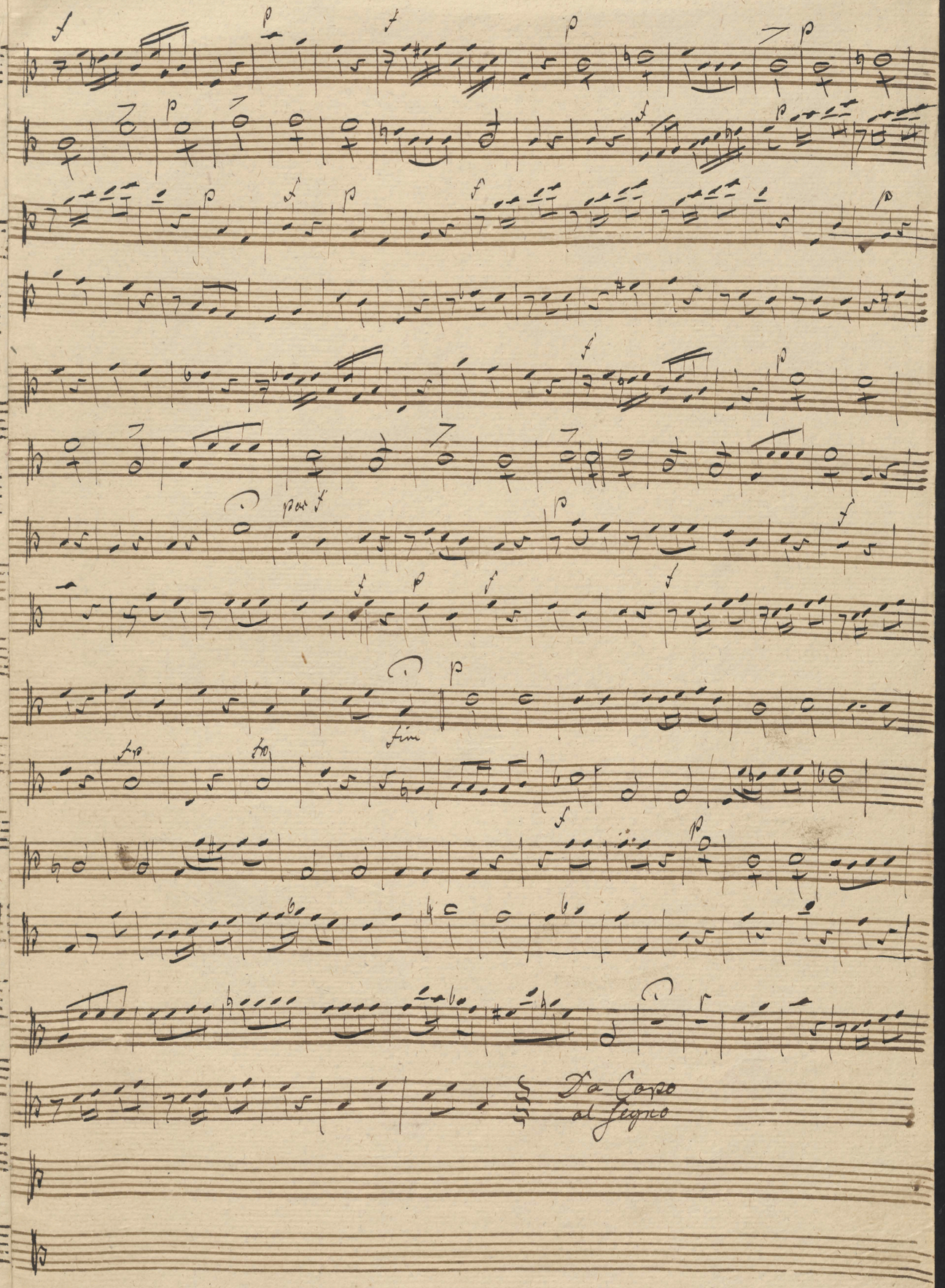
Recit Tacet

Vivace


Fine
Alla breve
Da Capo
al segno
Choral

Grazioso


Fine
Vivace
Da Capo al Segno
Recit. Tacet.


Fine
Da Capo al Segno

Coro

Vivace

A

Choral

Adagio

Recitativ

Andante

13

Choral

Coro

Largo tarkis:

Fine

p

f

ff

Da Capo
al Segno

Fine