

ТАРТУСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ СОЦИАЛЬНЫХ НАУК
НАРВСКИЙ КОЛЛЕДЖ
УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА «УЧИТЕЛЬ ДЕТСКОГО ДОШКОЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ В МНОГОЯЗЫЧНОЙ СРЕДЕ»

Екатерина Леппенен
ЗНАКОМСТВО С СЮЖЕТАМИ ЭСТОНСКОЙ ОБЪЯСНИТЕЛЬНОЙ СКАЗКИ
В ДЕТСКОМ САДУ
Бакалаврская работа

Научный руководитель: лектор Елена Дерябина (PhD)

Нарва 2021

Kinnitus

Olen koostatud töö iseseisvalt. Kõik töö koostamisel kasutatud teiste autorite tööd, põhimõttelised seisukohad, kirjandusallikatest ja mujalt pärinevad andmed on viidatud.

.....

/tööauthoriallkiri

Lihtlitsents lõputöö reprodutseerimiseks ja lõputöö üldsusele kättesaadavaks tegemiseks.

Mina Jekaterina Leppenen

(sünnikuupäev 26.04.1988)

1. annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihtlitsentsi) enda loodud teose " Tutvumine eesti seletava muinasjutu süžeedega lasteaias“, mille juhendaja on Elena Deryabina.

1.1. reprodutseerimiseks säilitamise ja üldsusele kättesaadavaks tegemise eesmärgil, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace-is lisamise eesmärgil kuni autoriõiguse kehtivuse tähtaja lõppemiseni;

1.2.üldsusele kättesaadavaks tegemiseks Tartu Ülikooli veebikeskkonna kaudu, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace'i kaudu kuni autoriõiguse kehtivuse tähtaja lõppemiseni.

2. olen teadlik, et punktis 1 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.

3. kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei rikuta teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse seadusest tulenevaid õigusi.

Narvas 31.05.2021

Оглавление

Введение	5
Глава 1. Сказка как фольклорный жанр и материал для занятий в детском саду.	7
1.1 Определение сказки и ее жанры	7
1.2. Особенности сказок о животных	9
1.3. Эстонские объяснительные сказки о животных	11
1.4 Методика знакомства со сказками в детском саду	13
Выводы.....	15
Глава 2. Анализ эстонских объяснительных сказок о животных.....	17
2.1 «Новые глаза лисы»	18
2.2 «Кошка, собака и мышь».....	20
2.3 «Почему у зайца губа разорвана».....	21
2.4 «Почему заяц не боится холода».....	22
Выводы.....	24
Глава 3. Цикл занятий по объяснительным сказкам для старших дошкольников	25
3.1. План-конспект занятия по сказке «Почему заяц не боится холода».	25
3.2 План-конспект занятия по сказке «Кошка, собака и мышь».	27
3.3. Обобщающее занятие «Сочиняем сказку»	29
Выводы.....	34
Заключение	35
Resümee	36
Литература.....	38

Введение

Сказка – это особый мир, в котором мы знакомимся с законами жизни. С помощью сказки наши предки выражали свое отношение к действительности, к окружающему миру, пробовали объяснить главные законы жизни.

В сказках заложены мировоззренческие основы. Сказка показывает нам, что окружающий мир – живой, что он нуждается в заботе и защите. Понимание этой мысли важно для формирования бережного отношения к тому, что нас окружает, к природе. Благодаря сказке у ребенка формируется доверие к миру, чувство принятия другого.

С помощью сказки маленький человек учится преодолевать различные жизненные преграды, познает огромный и многообразный мир, готовится ко взрослой жизни.

Согласно Государственной учебной программе дошкольных учебных учреждений Эстонии, одним из важнейших принципов учебно-воспитательной деятельности является научить детей ценить культурные традиции своей страны и при этом считаться с особенностью других культур (Õrrekaava).

В эстонском фольклоре встречаются сказки с объяснительным сюжетом. Объяснительная сказка – это сказка, в которой объясняется какая-либо внешняя особенность животного (растения, птицы) через фантастический сюжет. Объяснительные сюжеты могут иметь некоторые сходства с мифами.

Актуальность работы заключается в активном изучении эстонской культуры и традиций, которое необходимо организовывать в группах детского сада с русским языком обучения и в группах погружения. Слушая сказки, дети учатся анализировать, фантазировать, искать подтверждение услышанного в сказке в окружающем мире.

Несмотря на очевидную актуальность использования сюжетов объяснительных сказок на занятиях с дошкольниками, нам не известны научные и методические материалы по этой тематике.

Цель нашей работы – проанализировать особенности эстонской объяснительной сказки и разработать методический материал по знакомству с объяснительными сказками в детском саду.

Исследовательские вопросы работы:

- Что такое сказка и объяснительный сюжет?
- Каковы сюжетные особенности эстонских объяснительных сказок?
- Как сюжет объяснительной сказки знакомит ребенка с окружающим миром?
- Подготовить цикл занятий по объяснительным сказкам для дошкольников старшей группы.

Бакалаврская работа состоит из введения, трех глав, заключения, резюме и списка литературы. Во введении отображена актуальность работы, поставлена цель и исследовательские вопросы, необходимые для достижения данной цели.

Первая глава представляет собой анализ исследовательской литературы по сказкам. В главе рассматривается определение и классификация сказок, особенности жанра объяснительной сказки, методические приемы работы со сказками, дается обзор исследовательской традиции в изучении сказок.

Во второе главе представлен анализ эстонских сказок с объяснительными сюжетами. Третья глава содержит планы-конспекты цикла занятий по объяснительным сказкам для старших дошкольников. В заключении подводятся итоги работы.

Глава 1. Сказка как фольклорный жанр и материал для занятий в детском саду.

1.1 Определение сказки и ее жанры

Сказка – один из основных видов устного народного творчества. Сказками мы называем и нравоучительные рассказы о животных, и полные чудес волшебные истории, и замысловатые авантурные повести. Сказки различаются своим стилем, тематикой, характером образов и художественными приемами.

Народные сказки – неотъемлемая часть фольклора. Известный филолог и педагог Зинаида Александровна Гриценко в своей книге «Детская литература. Методика приобщения детей к книге» дает следующее определение фольклору: «Фольклор — это народное искусство не только потому, что оно в большей степени создавалось и хранилось широкими народными массами, но прежде всего потому, что в нем нашли отражение народные культурные и нравственные традиции, образ мыслей и представлений о мире, народный уклад жизни, склад Ума и характера, т. е. то, что ныне называют менталитетом» (Гриценко 2008: 14).

Основная черта сказки как жанра – это направленность на вымысел. Эта особенность многократно подчеркивалась многими исследователями в сказках о животных и волшебных сказках.

В. П. Аникин писал: «Сказки – это коллективно созданные и коллективно хранимые народом устные художественные эпические повествования в прозе с таким нравственно-эпическим, социально – политическим и общественно-бытовым содержанием, которое по самой своей основе требует полного или частичного использования приемов неправдоподобного изображения действительности и в силу этого прибегает к фантастическому вымыслу» (Аникин 1950: 221).

Словарь литературоведческих терминов даёт такое определение сказки как жанра: «Сказка – преимущественно прозаический художественный устный рассказ фантастического, авантурного или бытового характера с установкой на вымысел. «Термином «сказка» называют разнообразные виды устной прозы: рассказы о животных, волшебные истории, авантурные повести, сатирические анекдоты.

Этим может объясняться разнообразие в определении специфических жанровых особенностей» (Словарь литературоведческих терминов).

Известный сказковед Э. Ю. Померанцева писала о том, что: «народная сказка (или казка, байка, побасенка) - эпическое устное художественное произведение, преимущественно прозаическое, волшебного, авантюрного или бытового характера с установкой на вымысел. Последний признак отличает сказку от других жанров устной прозы: сказка, предания и былички, то есть от рассказов, преподносимых рассказчиком слушателям как повествование о действительно имевших место событиях, как бы маловероятны и фантастичны они иногда ни были» (Померанцева 1963: 21).

Похожей точки зрения придерживается З. А. Гриценко, которая пишет о том, что «под народной сказкой понимается устное повествовательное художественное произведение волшебного, авантюрного или бытового характера с установкой на вымысел, рассказываемое в воспитательных или развлекательных целях» (Гриценко 2008: 14).

Фольклорист А. И. Никифоров писал о сказке следующее: «Сказка – один из самых крупных, интересных, но и необычайно сложных видов народной словесности» (Никифоров 2008: 21).

Несмотря на то что, тексты сказок мы легко можем узнать среди других фольклорных историй, к настоящему моменту в науке нет бесспорного и точного определения термина «сказка». По Никифорову, к сказкам относятся «устные рассказы, бытующие в народе с целью развлечения, имеющие содержанием необычные в бытовом смысле события (фантастические, чудесные или житейские) и отличающиеся специальным композиционно-стилистическим построением» (Никифоров 2008: 21).

А. Н. Афанасьев систематизировал сказки, положив в основу классификации время их создания и сюжет. Он выделил сказки о животных как самые древние, волшебные сказки, бытовые сказки, авантюрные (авантюрно-новеллистические) и докучные сказки (Гриценко 2008: 16). Каждый из этих типов имеет свои особенности.

Позднее было предложено множество классификаций, основанных на различных принципах, но классификация А. Н. Афанасьева, универсальная и простая, наиболее распространена в современной фольклористике.

В. П. Аникин отдельно выделял сказки о животных, подчеркивая, что «специфика их проявляется прежде всего и особенностях фантастического вымысла» (Аникин 1959: 52).

Сказки рассказывают нам больше, чем кажется на первый взгляд. Выдуманный сюжет сказки на поверку достаточно реален. Сказка – это и правда, и выдумка одновременно. Во всех сказках о животных есть место не только для забавы, но и для выражения серьезного смысла. Как считает Померанцева, «характерный признак сказки – в ее вымысле, в том, что она подается сказочником и воспринимается его слушателем прежде всего, как игра фантазии» (Померанцева 1963 :24).

В сказках о животных повествование идет о зверях, но при этом воспроизводятся похожие человеческие поступки и ситуации.

Сказки о зверях и птицах продолжительное время являлись социальной и бытовой энциклопедией. В сказках через поведение животных могут раскрыться многие человеческие качества: такие, как ложь, хитрость, обман, воровство, лень, скупость. Есть сказки, в которых проявление доброты и милосердия помогают выйти из сложной ситуации.

1.2. Особенности сказок о животных

Существуют различные классификации сказок о животных.

В первую очередь сказки о животных классифицируются по главному герою (тематическая классификация). Такая классификация приведена в указателе сказочных сюжетов мирового фольклора, составленного Арне-Томсоном, и в «Сравнительном Указателе Сюжетов. Восточнославянская сказка»:

1. Дикие животные.
2. Дикие и домашние животные
3. Человек и дикие животные.
4. Домашние животные.

5. Птицы и рыбы.

6. Другие животные, предметы, растения и явления природы (Андреева).

Следующая возможная классификация сказок о животных – это структурно-семантическая классификация, которая классифицирует сказку по жанровому признаку. В сказке о животных выделяют несколько жанров. В. Я. Пропп выделял такие жанры, как:

1. Кумулятивная сказка о животных.

2. Волшебная сказка о животных

3. Басня (аполлог)

4. Сатирическая сказка (Пропп)

Е. А. Костюхин предложил выделять такие виды сказок о животных:

1. Комическая (бытовая) сказка о животных

2. Волшебная сказка о животных

3. Кумулятивная сказка о животных

4. Новеллистическая сказка о животных

5. Аполлог (басня)

6. Анекдот.

7. Сатирическая сказка о животных

8. Легенды, предания, бытовые рассказы о животных

9. Небылицы (Никифоров 2007: 33).

Сказки разных народов очень схожи между собой: повторяются сюжетные ситуации, действия героев – птиц и зверей. Но при этом у каждого народа свои сказочные особенности и колорит. В некоторых сказках могут присутствовать различные элементы и сюжеты (Пропп).

В сюжетах сказок о животных зачастую высмеиваются отрицательные черты характера.

В. Я. Пропп в своих исследованиях разделял сказки о животных по мотиву конфликтов. Он писал о том, что сказки о животных могут изображать:

- борьбу хищников между собой;
- борьбу слабого зверя с хищником;
- борьбу человека со зверем (Пропп).

Также В. Я. Проппом были выделены «общие особенности сказок о животных:

- специфический состав действующих лиц (сказочные образы - традиционные типы: лиса - хитрая, волк - глупый);
- антропоморфизм (перенесение присущих человеку психических свойств и качеств характера на животных);
- конфликты отражают реальные жизненные отношения людей;
- облегчённая композиция;
- суженный набор изобразительно-выразительных средств;
- широкое использование диалогов;
- обилие глаголов;
- малоэпизодность, быстрое действие;
- введение малых фольклорных форм» (Пропп).

Определение сказок о животных, предложенное В.Я. Проппом, следующее: «Под сказками о животных будут подразумеваться такие сказки, в которых животное является основным объектом или субъектом повествования. По этому признаку сказки о животных могут быть отличаемы от других, где животные играют лишь вспомогательную роль и не являются героями повествования» (Пропп).

В. П. Аникин считал сказки о животных народной бытовой энциклопедией, «которая как бы собрала вместе все пороки тех людей, чья жизнь, быт, нравы и привычки были чужды человеку труда» (Аникин 1959: 70).

1.3. Эстонские объяснительные сказки о животных

В эстонском фольклоре встречаются сказки, в сюжетах которых наблюдается такая конкретизация, словно речь идет о подлинной истории. Есть предания, которые с течением времени приобрели характер сказки. В некоторых народных рассказах сочетаются черты, характерные сразу для нескольких жанров повествовательного фольклора.

События в эстонских сказках, как и в фольклорном творчестве других народов, разворачиваются в далеком и неопределенном прошлом. Персонажи сказок лишены исторической индивидуальности (Аннист и др. 1980: 18).

В репертуаре эстонских народных сказок сказки о животных составляют вторую группу (на первом месте - волшебные сказки). Обе группы группы насчитывают наибольшее количество как типов, так и вариантов сюжетов.

В эстонских рукописных собраниях содержится приблизительно 3000 вариантов сказок о животных, представляющих около 200 сюжетов (Аннист и др. 1980: 232).

Персонажами сказок о животных являются дикие звери и домашние животные, а также птицы и насекомые. Характеры животных персонажей отличаются постоянством. Во многих сказках дикие звери и домашние животные действуют сообща и помогают друг другу.

У сказок о животных имеются общие черты с этиологическими объяснительными преданиями, анекдотами. Иногда невозможно провести четкую грань между этими жанрами: сюжет может содержать в себе элементы и сказки, и предания (Аннист и др. 1980: 229). Концовку того же типа, что и у преданий, можно найти лишь в сказках о местных животных. Часть сказок–преданий о животных наделена всеми признаками сказки, а в заключительной фразе объясняется определенный эпизод. Вообще объяснительная концовка встречается примерно в 25% эстонских сказок о животных (Аннист 1980: 233).

Эстонский фольклорист П.А. Киппар подробно изучала эстонские сказки о животных. Для классификации она использовала указатель Аарне –Томпсона. В своей работе она рассмотрела ареалы и пути распространения основных сюжетов сказок о животных. Киппар объединила и обработала около 3000 вариантов сказок о животных, представляющих примерно 200 сюжетов (Киппар).

Важной жанровой особенностью эстонских сказок о животных фольклорист отметила их близость к объяснительным преданиям (Аннист и др. 1980: 236).

Сюжеты объяснительных сказок знакомят детей с миром животных. Через сказки дети изучают окружающий мир, поведение животных. Они также знакомятся с взаимодействием животных, узнают о том, кто из животных с кем больше общается, кто кому помогает или дает неправильные советы. Сказки показывают последствия и результаты поступков: читатель понимает, что случится, если соврать, обмануть или, наоборот, помочь в трудную минуту. Через подобные сюжеты дети учатся видеть и понимать хорошие и плохие поступки, их последствия.

1.4 Методика знакомства со сказками в детском саду

Изучение сказок очень эффективно при работе с детьми, особенно в дошкольном возрасте. В этом возрасте сюжеты сказок знакомят с окружающим миром и позволяют ребенку свободно мечтать и фантазировать. Знакомясь со сказками, ребенок не только фантазирует, но и получает объяснения сложных и незнакомых ему явлений, и чувств в доступной для его понимания сказочной форме. Язык сказки понятен и интересен для ребенка. При этом сюжеты сказок раскрывают и объясняют далеко не детские поступки и их последствия (Сачкова).

Сказки, где героями являются животные, очень хорошо и понятно могут рассказать ребенку о взаимодействии живых существ между собой, о том, что любой поступок имеет свои последствия. Не все сказки о животных имеют благополучный конец, но трагедийного звучания в них тоже нет. Персонажи получают наказание по заслугам. Сказки о животных иносказательны: в них легко угадываются бытовые ситуации из жизни людей. Народные сказки дают детям уверенность, что добро и правда выше зла и обмана. Это помогает детям накапливать знания и опыт для своих дальнейших поступков (Тягунова).

Сюжет в объяснительных сказках о животных несложен. Событий в них мало; повествование построено на случайной встрече персонажей.

Объяснительные сюжеты сказок помогают детям узнавать мир. Дети учатся размышлять, искать закономерности, фантазировать. Знакомясь со сказками, ребенок слышит новые слова и словосочетания. Тексты сказок расширяют словарный запас, помогают строить диалоги, влияют на развитие связной, логичной речи.

Работа с объясняющими сюжетами сказок несет в себе также воспитательные и развивающие функции. Через сюжеты сказок дети узнают последствия поступков, пробуют объяснить причины различных ситуаций, рассуждают о других вариантах поведения (Сачкова).

Действие народной сказки о животных разворачивается на фоне родной природы, что также помогает детям лучше понять сюжет. Знакомые деревья, птицы и элементы флоры в сказках приближают детей к активному восприятию сказки.

Сказка кажется сочинительным произведением, при этом места действия персонажей более чем реальны (Старостина).

В книге известного педагога В. А. Сухомлинского «Сердце отдаю детям» представлены некоторые рекомендации о том, как следует организовать работу со сказкой, чтобы чтение и слушание приносило максимальное удовольствие и пользу. Сказки детям лучше всего слушать в обстановке, которая способствует более глубокому восприятию сказочных образов, например, на природе в спокойный вечер. Тексты должны быть яркими, четкими, образными, небольшими по объёму. Лучше не давать детям много различных впечатлений, так как может притупиться чуткость к рассказанному. Ребёнок должен уметь не только слушать слово учителя, но и молчать, так как в эти мгновения у него есть возможность обдумать, осмыслить новое, поэтому педагогу, читающему сказку, надо уметь дать ребёнку подумать. По мнению Сухомлинского, это одно из самых тонких качеств педагога (Сухомлинский).

В дошкольной педагогике немало работ педагогов-исследователей посвящено изучению роли народной сказки в развитии и воспитании детей, их творчестве. И. Г. Минералова, З. А. Гриценко, Л. Б. Фесюкова, С. И. Гин, Л. В. Рыжова и другие показали, как сказки помогают обогащать ребенка эмоциями, развивать воображение, творческое мышление, речь, подводить детей к логическим суждениям.

Существуют следующие методы изучения сказок для дошкольников:

1. Объяснительно - иллюстративный метод (выразительное чтение, прослушивание сказки на компьютере, показ иллюстраций).
2. Проблемный метод (анализ поступков героев, выдвижение гипотез, проблемные вопросы). Формирование умения оценивать героев самостоятельно (Фесюкова).

Для закрепления полученного материала, а также для развития воображения, логического мышления, речи и взаимодействия с другими детьми в изучении сказок можно использовать творческие задания.

Методисты предлагают следующие творческие задания при работе со сказками для детей дошкольного возраста:

рассказать знакомую сказку по кругу;
разыграть сказку (распределить роли);
нарисовать иллюстрации к сказке;
вместо известной концовки сказки придумать свою (развитие фантазии, размышления);
сказка по-новому (наделить знакомых героев противоположными для них качествами);
придумать свою сказку по аналогии с известным сюжетом и разыграть ее;
нарисовать иллюстрации к придуманной сказке (Гин).

Выводы

Сюжеты сказок о животных являются хорошим содержательным материалом для изучения культурных особенностей народа и знакомства с образами животных. Сказка — это прекрасный материал для развития фантазии и воображения у детей дошкольного возраста. Сказка способствует развитию речи и логического мышления, увеличивает словарный запас, помогает ребенку анализировать действия и находить объяснения тем или иным вещам. Сказка всегда интересна и познавательна. Объяснение сложных вещей через сказку воспринимается детьми естественно и более осмысленно благодаря особому сказочному языку.

Сюжеты сказок содействуют развитию моральных качеств у детей. О роли и значении сказок в формировании нравственных качеств и психических процессов для детей дошкольного возраста написано большое количество работ. Значимость этнической сказки подчеркивал К. Д. Ушинский. Сказкам и их роли в становлении маленькой личности посвящали свои труды В. Г. Белинский, В. Ф. Одоевский, А. С. Пушкин, К. Д. Ушинский (Машковцева).

Многие ученые XX века, такие, как Л. А. Венгер, Л. С. Выготский, А. В. Запорожец, Е. А. Флерина и другие сходились во мнении, что дошкольный возраст — период активного и оригинального становления личности ребенка. Именно в этом возрасте образуются и развиваются психические процессы (восприятие, мышление, воображение, логика, фантазия), становятся произвольными память, внимание, развивается связная логическая речь.

Сказки как материал для занятий в детском саду используют многие педагоги. С помощью разнообразных методик педагог может поддержать развитие фантазии и воображения детей.

Глава 2. Анализ эстонских объяснительных сказок о животных

В своей работе мы рассматриваем эстонские народные сказки, собранные и обработанные А. Якобсоном. Мы используем перевод сказок на русский язык. Книга «Сказки» (1985, издательство «Ээсти Раамат») напечатана по изданию Августа Якобсона «Соловей и медянка. Эстонские народные сказки о птицах и животных» (Таллинн, 1975). Иллюстрации к книге созданы Райво Ярви. Перевод сказок осуществили Леон Тоом и Александр Севастьянов. Тираж этого сборника 300 000 экземпляров. В книге представлено 45 сказок о животных.

Нами были прочитаны все сказки и выбраны четыре сказки для проведения анализа. Это сказки «Новые глаза лисы», «Кошка, собака и мышь», «Почему у зайца губа разорвана», «Почему заяц не боится холода». Именно эти сказки имеют объяснительные сюжеты, которые понятны детям. Герои сказок - хорошо знакомые животные, а значит, у детей сформировано свое представление об этих животных (как они выглядят - размер, цвет шкуры, голос). В сюжетах рассмотренных сказок прослеживается воспитательный мотив. Знакомясь со сказкой, дети могут провести связь с реальной жизнью и сделать соответствующие выводы.

В анализе мы будем рассматривать сказку с точки зрения характеристики героев, особенности сюжета, связи их поступков с реальностью. Также мы будем обращать внимание на воспитательный потенциал сюжета.

2.1 «Новые глаза лисы»

В сюжете сказки объясняется, почему у лисы белый кончик хвоста и почему осина дрожит. В сказке присутствует несколько сюжетных линий. Все герои умеют разговаривать и понимают друг друга (рыбак – лиса, лиса – рыбы, лиса – деревья).

Главная героиня сказки – лиса. Сюжет сказки построен на ее обмане. Она показана хитрой, коварной и ищущей себе большую выгоду. Среди положительных персонажей выделяются рыбы (щука, налим, ерш, угорь) и дерево (осина). По сюжету сказки лиса из-за своей хитрости попадает в сложные ситуации (надоедает рыбаку, и он кидает ее на камень в середину озера; тушит костер лапами, и угли обжигают ей глаза).

В начале сказки автор характеризует лису как вежливое и любопытное животное. При разговоре с рыбаком лиса в приветствии приподнимает шляпу, что показывает ее уважение к собеседнику. Она задает много вопросов, чтобы получить нужную для себя информацию. Поняв, что общение с рыбаком ей выгодно (можно наловить рыбы и съесть ее), лиса просит его помочь. Ее не останавливает то, что рыбак злится и обещает забросить лису на камень посреди озера. Желая достичь своей цели, лиса очень настойчива. Эта настойчивость приводит к тому, что лиса оказывается в сложной и неожиданной ситуации: рыбак забрасывает ее на камень в озере. Даже оказавшись в таком положении, лиса не сдается и проявляет большую смекалку.

Ожидая разрешения ситуации, лиса притворяется слабой и просит о помощи. На ее просьбы о помощи откликаются несколько рыб, но лиса ждет не просто помощи, а дополнительной пользы для себя. Такую пользу она может получить от угря. Лиса дает характеристики предложившим помощь рыбам: «Щука – разбойница; налим – неуклюжий увалень; ерш – костлявая кляча (Якобсон 1985: 49). По задумке лисы, угорь не просто доставит ее с мокрого камня на сухой берег озера, но и станет вкусной добычей.

Здесь мы можем отметить настойчивость и уверенность лисы в своих желаниях.

В той ситуации, когда лиса имеет право выбора, она представлена грубой и не очень вежливой. Отказывая рыбам, она презрительно морщит нос, наделяет их

нелестными характеристиками («разбойница», «неуклюжий увалень», «костлявая кляча»). При этом рыбы, предложившие свою помощь, были очень вежливы и обходительны: «Щука, высунула нос из воды, промолвила ласково»; «Налим пошевелил усами и позвал»; «Ерш плеснул хвостом, растопырил колючие плавники и позвал» (Якобсон 1985: 48).

Угорь в сказке описан вежливым и гибким. Он отвесил лисе тысячу поклонов и назвал ее госпожой, пообещав при этом высадить на самом сухом месте. Лесть лисы притупила бдительность рыбы: «Возгордился угорь, подплыл к камню. Цап! – схватила его лиса размахнулась, зашвырнула далеко – далеко на берег» (Якобсон 1985: 50). Этот момент еще раз показывает нам хитрость лисы и желание извлечь для себя выгоду.

В другом эпизоде лиса из-за своей глупости рассердилась на костер и потушила его лапами. При этом она обожгла глаза и осталась без них. Теперь лиса жалобно просит помощи у деревьев: у березы, сосны и ели. Получив отказ, лиса попросила помощи у осины. Осина оказалась доверчивой и отдала свои глаза на время лисе. Лиса же, получив новые глаза, ушла прочь. Осине удалось схватить лису за хвост – с этого момента его кончик стал у лисы белым. «А осина так сердиться на воровку, что ее листья еще и поныне дрожат от гнева» (Якобсон 1985: 51).

Героями сказки являются представители флоры и фауны. Автор наделил их волшебными свойствами, такими как наличие глаз у деревьев и умение говорить. Лиса понимает язык человека, рыб и деревьев; она умеет разводить костер, чтобы приготовить себе еду. Описание пути лисы по лесам и болотам показывает нам, насколько она активна и ведет кочевой образ жизни: «Лиса шагала по полям и лесам, брела по болотам и перелескам и добралась наконец до озера» (Якобсон 1985: 48). Описание природы помогает составить более четкую картину и представить себе, в какой обстановке происходит действие.

Сюжет сказки говорит нам о том, что ласковым и добрым словом можно многого достичь. Наивность угря и осины наказываются. Решивший помочь лисе угорь оказался в итоге ею съеден. Осина, которой лиса «отвесила глубокий поклон и принялась так душераздирающе просить», осталась без глаз.

В сказке лиса представлена в довольно характерном для себя образе: во многих сказочных сюжетах она хитра и коварна. Лиса знает, у кого нужно жалостливо просить. Лиса обманывает тех, кто слабее ее и доверчив.

В сказке мы видим сочетание реального мира со сказочным. У лисы действительно белый кончик хвоста; листья осины «дрожат» на ветру. Но ситуации, которые описаны в сказке, волшебные и вымышленные. Особенности облика лисы и движения листьев осины объясняются с помощью вымышленного сказочного сюжета.

Познакомившись с сюжетом сказки про лису и осину, ребенок может отметить для себя коварство, хитрость и настойчивость лисы, которые помогают ей добиться желаемого, но очень часто вредят другим зверям.

2.2 «Кошка, собака и мышь».

В сюжете сказки рассказывается о взаимоотношениях трех разных домашних животных. Сюжет построен на конфликте этих животных.

Автор наделяет главных героев сказки характерными для них чертами. Собаки показаны активными, кошки – как любители домашнего уюта и тепла, а мыши юркими и быстрыми.

Действие происходит в далекое неопределенное время. «Было время, когда кошка с собакой жили в большой дружбе и кошка не обижала мышей. Они ходили друг к другу в гости в важные даты и всячески помогали друг другу» (Якобсон 1985: 109). Затем описывается история, которая положила конец этой дружбе.

Дружба животных была основана на доверии и взаимовыручке. Собаки доверили кошке важный документ, а мышь испортила эту грамоту и тем самым подвела кошку. Кульминация сюжета заключается в том, что собака, кошка и мышь перестали дружить и общаться: «После этой истории кошка на мышей рассердилась. Она начала их ловить и ловит до нынешнего дня. Кресс в свою очередь рассердился на кошку и до сих пор еще не помирился с ней – где бы или, когда бы ни увидел киску, тут же со злостью на нее набрасывается» (Якобсон 1985: 109).

Сюжет сказки довольно реален. Здесь нет каких-то волшебных мотивов, кроме способности животных разговаривать между собой.

Такая ситуация может дать понятное объяснение ребенку, почему собаки, кошки и мыши живут недружно и охотятся друг на друга. В сказке присутствует описание элементов быта: чулана, амбара, дома с печкой. Это помогает читателю понять обстановку, способствует более четкому представлению описанных моментов. Герои сказки не поделены на положительных и отрицательных. Поступки персонажей во многом схожи с тем, какое мнение у нас сложилось о них в настоящей жизни. Собаки показаны активными, нападающими на других животных без видимых на то причин. Кошки – домашними и самодостаточными, любящими тепло. Мыши – шустрыми и юркими, грызущими все, что попадает к ним в зубы.

Сказка может научить детей ценностям истинной дружбы, важности доверия друг другу. Также благодаря сюжету ребенок может понять, что нельзя брать чужие вещи и тем более портить их, как это сделали мыши. Последствия такого поступка оказались очень печальными, и их никак нельзя исправить.

2.3 «Почему у зайца губа разорвана»

Главными героями этой сказки являются зайцы. Они представлены как трусливые, боязливые, но при этом очень быстрые животные.

По сюжету сказки большое количество зайцев собирается в одном месте. Из-за постоянного чувства опасности зайцы решают переселиться в другое место обитания, где их никто не будет знать и обижать. Одобрив этот план, все зайцы одновременно сбегают с горы. «Увидев огромное количество одновременно бегущих зайцев, овцы испугались и сами обратились в бегство. И даже пастух с собакой побежали прочь. Зайцы, увидев это, остановились. Их очень рассмешил и развеселил тот момент, что овцы испугались зайцев. При том, что зайцы считали себя самыми незащищенными и трусливыми зверями» (Якобсон 1985: 96). Затем из-за сильного смеха у зайцев лопаются губы.

В сказке нет выдуманных персонажей. Здесь мы не находим то, что могло бы указывать на «сказочность» сюжета, но момент объяснения присутствует. Сказка дает интересное объяснение, почему у зайца разорвана губа.

У ребенка после знакомства с этой сказкой могут возникнуть мысли, что каждое животное по одиночке может быть слабым и беззащитным. Когда же звери собираются вместе, они защищают друг друга. В этом мы видим воспитательный элемент сюжета: одному бывает страшно и трудно, а когда все объединяются, то могут «горы свернуть».

2.4 «Почему заяц не боится холода»

В сказке рассказывается про диких зверей, живущих в наших лесах. Сюжет сказки объясняет, почему некоторые животные лесов имеют определенную расцветку шубы/шкур. В сказке дается описание медведя, волка, лисы, рыси и зайца. В сюжете присутствует мотив встречи, который описан как беседа животных. С этой встречи и беседы начинается повествование. Животные жалуются друг другу на холод и на плохие шубы. Каждое животное высказывает свое мнение:

«Медведь сказал: - ох-ох-ох, смерть приходит, смерть приходит!

- Да, смерть не за горами, ветер до костей пронизывает,- заохал волк.

- Как же бедный мир без нас обойдется – без меня, без тебя и без других родичей, - произнесла лиса, стуча зубами.

Рассуждали они так, рассуждали, сетовали-сетовали, пока наконец рысь не решила:

- Ничего не остается нам больше, дорогие соседи, как пойти поговорить с Лесным Отцом, может он даст нам шубы потеплее» (Якобсон 1985: 97).

По некоторым выражениям можно узнать характерные для животных черты. Автор наделяет медведя правом принять окончательное решение. Лиса причитает и соглашается со всем, что говорят другие звери, волк поддерживает общее решение. После решения идти к Лесному Отцу рысь пропадает. Именно она предложила идти к Лесному Отцу за шубами, но дальше в сюжете не встречается. Придя к Лесному Отцу, каждое животное объясняет необходимость новой шубы. «Старые ветром продувает, – сказала лиса. – До дыр уже протерлись, до дыр

протерлись, - воскликнули волк и медведь» (Якобсон 1985: 98). Возможно, этим автор хочет показать нам, что у каждого животного есть право выбора.

По сюжету Лесной Отец раздает всем пришедшим животным новые шубы. В сказке рассказывается, какие шубы у зверей были раньше. У каждого зверя были очень яркие, но непрактичные шубы. Теперь же Лесной Отец дает зверям практичные, стойкие и немаркие шубы реалистичных и привычных расцветок, в которых мы видим медведя, волка и лису в природе. Заяц не просит у Лесного Отца новую шубу, говоря, что он быстрый и активный и ему хватает той шубы, которую он имеет. Хвастовство зайца слышит Мороз, который испытывает его холодом. Кульминацией сюжета является разговор Мороза с зайцем, в результате которого Мороз отступает, а заяц остается в своей серой шубке.

Некоторые персонажи являются хорошо известными животным (лиса, медведь, волк, заяц). Лесной Отец и Мороз – это сказочные персонажи, которые наделены волшебной силой. Лесной Отец раздает новые шубы, Мороз может заморозить. Их имена в сказке пишутся с большой буквы, что подчеркивает их значительность. Лесной Отец и Мороз в сказке наделены человеческими качествами: «Лесной отец натянул носки, обул лапти, вышел на порог»; «Мороз в это время сидел на корточках чуть поодаль, за кустом крушины, поглядывал сквозь голые ветки и был в очень скверном настроении» (Якобсон 1985: 97).

В сюжете есть обоснование, почему именно такие расцветки шуб выбрал Лесной отец: «у медведя был раньше пышный светло-жёлтый тулуп, теперь ему дали скромный коричневый, который не только от мороза спасает, но и плохо виден охотнику; у лисы были раньше полосатые сюртук и брюки, теперь она получила одноцветную одежду из гораздо более дорогой шерсти; волк до этого был самым нарядным зверем, он был одет - весь, от ушей до пят - в пятнистый костюм, теперь он получил крепкую и прочную рабочую одежду, которая не портится и не рвётся даже в самую скверную погоду» (Якобсон 1985: 98).

Сюжет сказки интересен и понятен детям, хотя достаточно прост. Он затрагивает некоторые моменты социального развития. Ребенок может усвоить следующую мысль: если что-то нужно, можно попросить у того, кто может это дать. В сказке также просматривается мотив хвастовства и большой уверенности в своих силах. Заяц во многих сказках выступает в роли хвастунишки и потом расплачивается за

свои необдуманные слова. Зайцу, возможно, не хватило храбрости признать, что он насквозь замерз и он обманул Мороза. Но, к его удивлению, этот обман спас его. Мороз отступил от зайца, оставив его в прежней шубе.

Выводы

В работе представлен анализ четырех сказок с объяснительным сюжетом из сборника Августа Якобсона «Сказки». Герои сказок знакомы детям, сюжеты просты, понятны и в то же время занимательны.

После знакомства со сказкой ребенок может сам назвать героев сказки, определить хорошие или плохие поступки, назвать возможные причины таких действий, отделить вымысел от правды. В каждой сказке есть описание природы. Оно помогает красочнее представить картину происходящего, приближает детей к героям сказок.

Герои сказок наделены характерными и узнаваемыми чертами. Это дает детям возможность в начале сказки предположить, какие черты характера может проявить тот или иной персонаж.

Глава 3. Цикл занятий по объяснительным сказкам для старших дошкольников

Для знакомства с объяснительными сюжетами сказок мы решили подготовить цикл занятий для старшей группы детского сада (5-6 лет). В этом возрасте активно развивается речь, навыки видеть причинно-следственные связи. Дети учатся различать хорошие и плохие поступки, знают, что каждый поступок имеет свои последствия. Знакомясь со сказками, дети получают новые знания и опыт. Дети рассуждают том, какие поступки приводят к определенным действиям. Через сказки дети узнают, что хорошие и добрые поступки возвращаются добром (Рыжова).

Для разработки цикла тематических занятий по объяснительным сказкам мы выбрали две сказки: ««Почему заяц не боится холода»» и «Кошка, собака и мышь». Сюжеты этих сказок не похожи между собой, но будут интересны детям; герои сказок им хорошо знакомы. Для обобщающего творческого занятия была выбрана методика составления «сказки по кругу».

Сюжет сказки «Почему заяц не боится холода» позволяет использовать различные картинки, что поможет разнообразить и визуализировать текст для его лучшего восприятия. Сказка «Кошка, собака и мышь» поможет ответить на вопрос детей о том, почему некоторые собаки не дружат с кошками, а кошки ловят мышей. Примеры такой вражды дети видят и в реальной жизни, и в мультипликации. Знакомство с этой сказкой стимулирует фантазию, развивает восприятие окружающего мира и рассказывает о взаимосвязях в нем.

3.1. План-конспект занятия по сказке «Почему заяц не боится холода».

Тема занятия: Знакомство со сказкой «Почему заяц не боится холода».

Цели:

Учебно-познавательные навыки

Ребенок ставит перед собой цель, действует целенаправленно и доводит начатое до конца. Расширяет представления об окружающем мире. Знакомится с сюжетами объяснительных сказок.

Социальные навыки

Ребенок развивает умение слушать и делать выводы, формирует способность работы в группе, умение слышать собеседника.

Ребенок задает вопросы товарищу или учителю, если что-то не понимает или желает уточнить.

Направление «Я и среда»

Ребенок описывает внешний вид героев. Называет сходства с реальным животным.

Направление «Язык и речь»

Ребенок внимательно слушает сказку и отвечает на вопросы педагога по его содержанию полным развернутым предложением. Формируется способность фантазировать, развивается воображение, активизируется логическое мышление.

Методы: словесные (беседа, обсуждение); наглядные (демонстрация иллюстраций).

Используемые материалы: иллюстрации, соответствующие сюжету сказки, – изображения животных, Лесного Отца. Сборник сказок А. Якобсона «Сказки».

Вид занятия: групповой, интегрированный.

Продолжительность занятия: 25 -30 минут.

План занятия:

Вступление (5 минут):

Педагог: «Добрый день, дети! Сегодня у нас с вами очень увлекательное занятие. Садитесь поудобнее на стульчики. Сейчас мы с вами отправимся в гости к сказке. Кто мне расскажет, что такое сказка? Кто может быть героем сказки? Любите ли вы слушать сказки?»

Дети предлагают свои варианты.

Педагог: «Замечательно, что вы так много знаете о сказках и очень любите их слушать. Сегодня я бы хотела познакомить вас с новой сказкой. Такую сказку вы еще не слышали. Сюжет этой сказки не совсем обычен, но интересен».

Основная часть (10 минут):

Педагог читает сказку.

Вопросы после прочтения:

Педагог: «Ребята, а кто были герои сказки?»

Дети называют, педагог ставит иллюстрации названных животных.

Педагог: «Что же случилось в сказке?»

Дети дают ответы.

Педагог: «Дети, а как вы думаете, эта история настоящая и выдуманная? Могли бы быть такие яркие шубы у зверей?»

Дети отвечают.

Педагог: «Что больше всего запомнилось / понравилось в сказке?»

Дети отвечают.

Заключительная часть и выводы (10 минут):

Педагог: «Дети, а хотели бы вы сами стать Лесным отцом и раздавать животным шубы? Предлагаю вам взять карандаши, трафареты с животными и выбрать, какая могла бы быть шуба у того или иного зверя.

Когда вы закончите, я бы хотела послушать, почему именно такую шубу вы нарисовали зверю».

Дети рисуют.

Каждый ребенок показывает свою работу и рассказывает, почему выбрал такой цвет.

3.2 План-конспект занятия по сказке «Кошка, собака и мышь».

Тема занятия: Знакомство со сказкой «Кошка, собака и мышь».

Цели:

Учебно-познавательные навыки

Ребенок ставит перед собой цель, действует целенаправленно и доводит начатое до конца. Он знакомится с сюжетом объяснительной сказки. Ребенок развивает способность фантазировать, воображение, расширяет логическое мышление.

Социальные навыки

Ребенок развивает умение слушать и делать выводы, формируется способность работы в группе, умение слышать собеседника.

Направление «Я и среда»

Ребенок описывает внешний вид героев. Называет сходства с реальным животным.

Направление «Язык и речь»

Ребенок внимательно слушает сказку и отвечает на вопросы педагога по его содержанию полным развернутым предложением.

Методы: словесные (беседа, обсуждение); наглядные (демонстрация иллюстраций).

Используемые материалы: иллюстрации, соответствующие сюжету сказки – изображения животных; сборник сказок А. Яacobсон «Сказки».

Вид занятия: групповой, интегрированный.

Продолжительность занятия: 25 -30 минут.

План занятия:

Вступление (5 минут):

Педагог: «Здравствуйте, дети! Сегодня мы с вами снова отправляемся в гости к сказке. Прошлая наша встреча была с животными, которые живут в лесу. Сегодня мы с вами послушаем сказку про животных, которые живут рядом с нами.

Дети, как вы думаете, кто эти животные?»

Дети предлагают свои варианты.

Педагог: «Замечательно, как здорово, что все вы знаете животных, живущих рядом с нами. (Показывает иллюстрации с домашними животными). Дети, а у кого из вас дома живет кошка, собака, хомяк?»

Дети предлагают свои варианты.

Педагог: «Очень приятно, что у многих из вас есть домашнее животное. А замечали ли вы, что на улице собаки часто охотятся на кошек? А кошки с большим интересом ловят мышей? Сейчас я расскажу вам одну сказку, которая поможет узнать, почему некоторые собаки, кошки и мыши живут очень недружно».

Основная часть (15 минут):

Педагог читает сказку.

Вопросы после прочтения:

Педагог: «Что случилось в сказке?»

Дети дают ответы.

Педагог: «Дети, а как вы думаете это история настоящая и выдуманная? Почему?»

Дети отвечают».

Заключительная часть и выводы (10 минут):

Педагог: «Что больше всего запомнилось или понравилось в сказке?»

Дети отвечают.

Творческое задание: Детям предлагается нарисовать, какими могли бы быть герои прочитанной сказки – кошка, собака и мышь. Предлагается также нарисовать грамоту, которую могла съесть кошка.

3.3. Обобщающее занятие «Сочиняем сказку»

Один из методов работы с сюжетами сказок — это составление своей сказки. Составление и сочинение сказок активизирует и развивает фантазию, логическое мышление и правильность речи. Сочиняя сказки, дети используют накопленные ранее знания и сюжеты, придумывают способы соединить и объединить на первый взгляд абсолютно нелогические вещи (Гин).

Через составление своих сюжетов сказки педагог может получить обратную связь от детей. Наблюдая и слушая, а где-то направляя, учитель видит, как дети усвоили материал по объяснительным сюжетам.

В настоящее время методика составления сказок по кругу довольно активно используется в детских дошкольных учреждениях. Для каждой возрастной группы подобраны тематические задания, соответствующие уровню развития речи, воображения и интересам детей. Работы Дж. Родари, С. Гин, Л. Фесюковой, О. Дьяченко являются методической основой многих занятий. Практикующие педагоги детских дошкольных учреждений (Т. Бобина, С. Володина, Г. Куликова, Е. Савельева и др.) адаптировали эти материалы для проведения деятельности в группах старшего и подготовительного возраста.

План-конспект творческого занятия «Сочиняем сказку»

Цели:

Учебно-познавательные навыки

Ребенок развивает способность фантазировать, воображение, расширяет логическое мышление. Учится составлять сказку с использованием объяснительного сюжета.

Социальные навыки

Ребенок развивает умение слушать и делать выводы, формирует способность работы в группе, умение слышать собеседника.

Направление «Я и среда»

Ребенок использует собственный опыт и знания при описании места действия.

Направление «Язык и речь»

Ребенок в речи использует полные предложения. Предложения логически между собой связаны. Развивает словарный запас и связную устную речь.

Возраст: старшая группа детского сада.

Вид занятия: групповой, интегрированный.

Продолжительность занятия: 30 -35 минут.

Методика составления сказки «Сказка по кругу». Словесный, беседа.

План занятия:

Вступление (8 минут):

Педагог: «Доброе утро, дети! Сегодня у нас с вами необычное занятие. Мы слушали разные сказки, которые сочинил народ. Сегодня я хотела бы предложить вам самим сочинить сказку. Это дело непростое, но очень увлекательное и интересное. Мы будем сочинять сказку вместе с вами. Я буду задавать вопросы, которые помогут сочинить прекрасную сказку.

Кто нам расскажет, что самое главное в сказке?»

Дети отвечают (ожидаемый ответ - герой)

Педагог: «А кто может быть героем сказки? Сказки с какими героями мы знаем?»

Дети отвечают (ожидается ответ – животные, поскольку прочитанные ранее сказки были про животных).

Педагог: «А кто из животных мог бы стать героем нашей сказки?»

Дети предлагают свои варианты.

Педагог: «Замечательно, что вы предлагаете так много разных животных, но нам нужно выбрать всего два или три героя, иначе наша сказка может быть очень длинной. Вы согласны со мной?»

Дети отвечают.

Педагог: «Давайте выберем героев общей сказки».

Герои выбираются большинством голосов или педагог сам решает, кого из названных героев выбрать (если мнения детей сильно расходятся). Далее обговариваются особенности внешнего облика животного, его поведения и выбирается одна яркая особенность для сочинения объяснительного сюжета.

Основная часть (около 15 минут).

Педагог: «Итак, героев мы выбрали. Теперь давайте попробуем сочинить с ними сказку. Я дам мяч в руки. У кого в руках мяч, тот говорит предложение, которое может быть добавлено в сказку».

Для лучшего восприятия детей иллюстрации героев сказки висят на доске. Также схематично изображен план сказки: начало / событие / самый напряженный момент / концовка.

План для составления сказки

Начало – событие, из-за которого все начинается (например, встреча героев)

Событие – в этой части повествования герой встречает препятствия, решает задачи.

Самый напряженный момент – например, ссора героев.

Концовка – объяснение свойства героя.

Во время составления сказки педагог ориентирует детей в сюжете.

Жили-были КТО?

Однажды ЧТО СЛУЧИЛОСЬ?

Затем ЧТО ПРОИЗОШЛО? / КТО ПОМОГ?

КАК ЗАКОНЧИЛАСЬ СКАЗКА?

Учитель конспектирует / запоминает или записывает на аудио текст сказки.

Заключительная часть и выводы (10 минут):

Педагог: «Вот какая замечательная сказка у нас получилась. Самое важное, что каждый ребенок смог поучаствовать в ее составлении. Как вам, дети, понравилось сочинять сказку? Трудно было?»

Дети отвечают.

Педагог: «А теперь садитесь поудобнее и давайте послушаем, какая же сказка у нас получилась».

Педагог читает сказку.

В качестве примера предлагаем образец сказки с сочинительным сюжетом «Откуда у ёжа иголки на спине».

«Откуда у ежа иголки на спине»

Бежал однажды по лесу маленький зверь. У него был длинный розовый нос, короткие лапки и розовая шерстка. Бежал он по лесу, бежал и встретил лису. Лиса остановила зверя и спрашивает: «Ты кто?»

А зверь ей отвечает: «Я еж».

Лиса посмотрела на ежа и облизнулась. Испугался еж, что лиса хочет его съесть, и побежал быстро-быстро прочь. Лапки у ежа были короткие и далеко от лисы еж не смог убежать. Догнала его лиса. Тогда еж от страха свернулся в клубочек. Лиса стала смотреть на этот клубок и думала, с какой же стороны начать есть ежа. Пока она думала раздумывала, еж взял и покатился. Скатился он с горки и покатился дальше. Лиса погналась за ежом, но никак не смогла его догнать. А еж катился дальше и докатился до большой ямы. Упал в нее и весь покрылся липкой грязью. С большим трудом ежик выбрался из этой ямы. Совсем выбился из сил еж и лег под елочкой отдохнуть. А когда проснулся, решил пойти домой.

По пути он опять встретил лису. Лиса хотела снова попробовать съесть ежа, да уколола нос и лапки. Убежала лиса прочь от ежа. А еж пошел к озеру и стал на себя смотреть. Оказалось, пока он спал под елью, с нее посыпались иголки и прилипли прямо на его грязную спинку. Обрадовался еж, что эти иголки защитили его от лисы, и не стал умываться. Так и остались иголки с ним и со временем стали длиннее и острее.

Выводы

Знакомство с объяснительными сказками хорошо подходит для деятельности в детском саду. Такие сказки будут способствовать формированию внимательного и заботливого отношения к природному миру. Работа со сказками имеет обучающий, воспитывающий, развивающий и даже лечебный (коррекционный) характер.

С помощью метода сочинения «Сказки по кругу» дети совместными усилиями составляют свой текст сказки, объясняя какую-либо особенность животного.

У детей развивается фантазия, улучшается восприятие мира, появляется наблюдательность и развивается навык размышлять. Дети вспоминают сюжеты сказок в реальных ситуациях и рассуждают о последствиях того или иного возможного поступка (вранье, обман, помощь другу, взаимовыручка).

Своей идеологической установкой (добро всегда вознаграждается, а зло наказывается) сказки о животных оказывают сильное воспитательное воздействие и поэтому являются составной частью педагогической культуры (Аннист и др.).

Заключение

В фольклоре каждого народа есть свои отличительные черты. В эстонском фольклоре присутствуют интересные и увлекательные сказки о животных с объяснительными сюжетами.

Цель работы заключалась в анализе особенностей эстонской объяснительной сказки и разработке методического материала на основе сюжетов объяснительных сказок для старших дошкольников.

Сюжеты эстонских народных объяснительных сказок о животных знакомят детей с природой местного края. Такие сказки близки с преданиями и мифами, но также в них присутствует вымысел, типичные сказочные образы животных, воспитательная идея. Объяснительные сюжеты стимулируют мышление, поскольку в сказках с таким сюжетом содержится тонкая грань между вымыслом и реальностью (Киппар).

Сказки положительно влияют на развитие ребенка. Их можно использовать в различных целях – расширять кругозор, развивать воображение и внимание, логическое мышление. Беседы после прочтения сказки способствуют развитию речи и памяти, учат анализировать текст, находить момент вымысла и делать выводы.

Методика сочинения «сказки по кругу», использованная в работе, достаточно проста и адаптирована для дошкольного возраста. Ученые Л. В. Ворошникова, М. М. Рыбаков, С. М. Чемортан, А. Е. Шибицкая определили, что к началу пятого года жизни у ребят проявляется интерес к словесному творчеству: придумыванию сказок и рассказов, стихов, шуток (Машковцева). Сочинение «сказок по кругу» является коллективной формой работы и поддерживает развитие социальных навыков (умение слушать собеседника, ждать своей очереди, логически продолжить текст).

Посредством изучения сказок с объяснительными сюжетами русскоговорящие дети могут приобщаться к культурным традициям страны, в которой живут. Понимание культурных особенностей народа, знание типичных фольклорных сюжетов способствует развитию мультикультурного социума.

Resümee

Käesolev bakalaureusetöö on kirjutatud Jekaterina Leppenen poolt 2021. aastal.

Bakalaureusetöö teema on „Tutvumine eesti seletava muinasjutu süžeedega lasteaias“.

Töö on kirjutatud vene keeles.

Bakalaureusetöö juhendaja on Elena Deryabina.

Töö aktuaalsus seisneb eesti kultuuri ja traditsioonide aktiivses uurimises, mida tuleb korraldada vene õppekeele lasteaiarühmades ja keelekümlusrühmades. Muinasjuttude uurimise kaudu saavad venekeelsed lapsed tutvuda elukohariigi kultuuritraditsioonidega. Inimeste kultuuriliste omaduste mõistmine, teadmised tüüpilistest folkloori ideedest aitavad kaasa multikultuurse ühiskonna arengule.

Bakalaureusetöö eesmärk oli analüüsida eesti seletava muinasjutu eripära ja välja töötada seletavate muinasjuttude põhjal metoodilise materjali.

Töös arutatakse eesti rahva muinasjutude loomadest. Muinasjutud olid tõlgitud vene keelde.

Bakalaureusetöö koosneb sissejuhatusest, kolmest peatükist ja kokkuvõttest.

Sissejuhatuses kajastatakse töö aktuaalsust, tutvustatakse eesmärgi ja uurimisküsimusi eesmärgi saavutamiseks.

Esimene peatükk on muinasjuttude uurimiskirjanduse analüüs. Peatükis uuritakse muinasjuttude määratlust ja liigitust, seletavate muinasjuttude žanri tunnuseid, antakse ülevaade muinasjuttude uurimise uurimistraditsioonist.

Teises peatükis esitatakse muinasjuttude analüüsid, mida kasutatakse tegevuse kavandamisel.

Kolmas peatükk sisaldab seletavate muinasjuttude põhjal tegevuse tsükli plaane. Loodud materjalide kasutamise kohta antakse õpetajatele metoodilisi soovitusi. Töö viimases osas võetakse töö tulemused kokku.

Muinasjuttudega töötamine lasteaias on oma olemuselt õpetamine, harimine ja arendamine. Lastel areneb kujutlusvõime, paraneb maailmataju, ilmub vaatlus ja areneb

mõtlemisoskus. Lapsed mäletavad muinasjuttude lugusid reaalses olukorras ja räägivad ühe või teise teo võimalikest tagajärgedest (valetamine, petmine, sõbra aitamine - vastastikune abi).

Литература

Источники

1. *Аннист и др.* - **Аннист. А., Вийдалепп Р., Киппар П., Кокамяги Х., Метстак В., Мирон Р., Мьялк В., Пино В., Раудсеп Л., Рюйтель И., Сарв И., Тампере Х., Тедре Ю., Хийемяэ М.** Эстонский фольклор. Таллинн, 1980.
2. *Якобсон* - **Якобсон А.** Сказки. Таллинн, 1985.

Исследования

1. *Андреева* - **Андреева Н.П.**, Указатель сказочных сюжетов по системе Аарне. [Электронный документ]. URL <http://www.ruthenia.ru/folklore/sus/index.htm>
Проверено: 18.04.2021
2. *Аникин* – **Аникин В. П.** Русская народная сказка. М., 1950.
3. *Бас, Солодянкина* - **Бас О. В., Солодянкина О. В.** Учимся писать сказки. И., 2017
4. *Бобина* – **Бобина Т.Ю.** Сказка по кругу. [Электронный документ]. URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/razvitie-rechi/2014/12/24/skazka-po-krugu-kollektivnoe-sochinenie-skazok-razvitie-rechi> Проверено: 08.05.2021.
5. *Венгер* – **Венгер Л.А.** Развитие познавательных способностей в процессе дошкольного воспитания. М., 1986.
6. *Володина* - **Володина С.И.** Опыт работы на тему: «Обучение творческому рассказыванию детей старшего дошкольного возраста в процессе сочинения сказок». [Электронный документ]. URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/razvitie-rechi/2016/02/07/opyt-raboty-na-temu-obuchenie-tvorcheskomu-rasskazyvaniyu>
Проверено: 08.05.2021.
7. *Выготский* - **Выготский Л.С.** Психология развития ребенка.
[Электронный документ]. URL: https://bookap.info/deti/vygotskiy_psihologiya_razvitiya_rebenka/load/pdf.shtm
Проверено: 18.04.2021.

8. *Гин - Гин С. И.* Мир фантазии. М., 2007.
9. *Гриценко - Гриценко З. А.* Детская литература. Методика приобщения детей к чтению: учебное пособие для студентов факультета дошкольного воспитания высших педагогических учебных заведений. М., 2008.
10. *Дьяченко - Дьяченко О. М.,* Развитие воображения дошкольника: метод. пособие для воспитателей и родителей М., 2007.
11. *Исламова - Исламова Г. К.* Виды и приемы рассказывания в детском саду. [Электронный документ]. URL:<https://solncesvet.ru/opublikovannyye-materialyi/vidy-i-priemy-rasskazyvaniya-v-detskom/> Проверено: 08.05.2021.
12. *Киппар - Киппар П. А.* Эстонские сказки о животных. Автореферат. [Электронный документ]. URL: <http://cheloveknauka.com/estonskie-skazkio-zhivotnyh> Проверено: 18.04.2021
13. *Машковцева - Машковцева Л. К* вопросу изучения возможностей сочинения сказок детьми старшего дошкольного возраста [Электронный документ]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-izucheniya-vozmozhnostey-sochineniya-skazok-detmi-starshego-doshkolnogo-vozrasta> Проверено: 18.04.2021
14. *Минералова - Минералова И. Г.* Детская литература: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. М., 2002.
15. *Никифоров - Никифоров А. И.* Сказка и сказочник. М., 2008.
16. *Померанцева - Померанцева Э. В.* Русская народная сказка. М., 1963.
17. *Пропп - Пропп В.Я.* Поэтика фольклора. [Электронный документ]. URL: <https://www.booksite.ru/fulltext/propp2/index.html> Проверено: 18.04.2021.
18. *Рыжова - Рыжова Л. В.* Методика работы со сказкой. Методическое пособие. [Электронный документ] URL: <https://detstvo-press.ru/books/pdf/978-5-89814-695-5.pdf> Проверено: 18.04.2021
19. *Сачкова - Сачкова Н. С.* Методика работы со сказками в детском саду. [Электронный документ] URL: <https://www.maam.ru/detskijasad/metodika-raboty-so-skazkami-v-detskom-sadu.html> Проверено: 23.04.2021

20. *Словарь литературоведческих терминов* – **Словарь литературоведческих терминов** [Электронный документ] URL: https://licey.net/free/16kritika_proizvedenii_literatury_obschie_voprosy_otnosheniya_k_literature/60-slovar_literaturovedcheskih_terminov.html Проверено: 18.04.2021
21. *Старостина - Старостина Г.Г.* Методика работы со сказкой в детском саду. [Электронный документ] URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/razvitierechi/2012/01/05/metodika-raboty-so-skazkoy-v-detskom-sadu> Проверено: 23.04.2021
22. *Сухомлинский - Сухомлинский В.А.* Сердце отдаю детям. М., 2016.
23. *Тягунова - Тягунова А.* Представления о животных в русской и эстонской культуре (на материале народных сказок о животных и фразеологизмов), Магистерская работа, Нарва 2017, [Электронный документ] URL: <http://dspace.ut.ee/handle/10062/57843?locale-attribute=et> Проверено: 18.04.2021
24. *Фесюкова - Фесюкова Л. Б.* Воспитание сказкой. [Электронный документ]. URL: https://elenamatichina.ucoz.net/knigi/vospitanie_skazkoj_fesjukova_l-b.pdf Проверено: 18.04.2021
25. *Õppekavad - Õppekavad.* Innove. [Электронный документ]. URL: <https://oppekava.innove.ee/> Проверено: 18.04.2021