

TARTU ÜLIKOOLI VILJANDI KULTUURIAKADEEMIA
Muusika õppekava

Artur Müür

**ORISSAARE MUUSIKAKOOLI
PUHKPILLIÕPILASTE KEVADKONTSERT**

Loov-praktilise lõputöö kirjalik osa

Juhendaja: Marko Mägi, MA, muusika õppekava programmijuht

Viljandi 2023

Resümee

Orissaare Muusikakooli puhkpilliõpilaste kevadkontsert

Käesoleva loov-praktilise lõputöö kirjaliku osa eesmärgiks oli anda ülevaade minu muusikalisest teekonnast, teoreetilistest lähtekohtadest, kontserdikava ülesehitusest, ettevalmistusprotsessist ja repertuaari analüüsist. Töö esimeses peatükis kirjeldasin ning analüüsisin oma õpi- ja töökogemusi. Teises peatükis tõin välja pilliõppe kasulikkuse laste arengule, toetudes erinevatele teadusartiklitele. Töö kolmandas peatükis kirjeldasin kontserdi kontseptsiooni ja ettevalmistusprotsessi ning neljandas peatükis tegin repertuaari metoodilise analüüsi. Kontserdikava ettekandmine toimus 1. mail kell 16 Saaremaal, Orissaare Kultuurimajas. Kontserdikava sisaldas 20 teost, millest 12 esitasid solistid ning ülejäänud 8 erinevad ansamblid ja orkester. Kontserdi kestvus oli tund aega. Kontsert sujus üldiselt ladusalt, mõned väikesed vead tulid sisse, aga vigadeta ei oleks midagi õppida ja kuhugi areneda. Lõpetuseks võib öelda, et kogu see protsess alates kontserdi idee välja mõtlemisest kuni teostamiseni oli arendav ja õpetlik.

Võtmesõnad: puhkpill, õpilased, muusikakool, kontsert, pilliõpe.

Abstract

The spring concert of Orissaare Music School's wind instrument students

The motive of the written part of this creative-practical thesis was to give an overview about my musical journey, theoretical source points, the concert plan structure, preparation process and the analysis of the repertoire. In the first chapter of the thesis, I described and analyzed my learning and work experiences. In the second chapter I brought out the benefits of learning an instrument for the child's development. In the third chapter of the thesis I described the concept of the concert plus the preparation process and in the fourth chapter I made a methodical analysis of the repertoire. The performance happened on May 1st at 16.00 in Saaremaa, at the Cultural Center of Orissaare. The concert plan included 20 pieces, from which 12 were performed by soloists and the remaining 8 were performed by different groups and the orchestra. The duration of the concert was one hour. The concert was generally successful, some small mistakes were made but without mistakes there would be nothing to learn and nowhere to evolve. Lastly I may say that the whole process starting from coming up with the idea of the concert to the realization of it was developing and instructive.

Keywords: wind instrument, concert, music school, students, music education, music lessons.

Sisukord

Sissejuhatus	6
1. Õpi- ja töökogemuste kirjeldus ja analüüs	7
2. Pilliõppe kasulikkus laste arengule	9
3. Kontserdikava kontseptsiooni ja ettevalistusprotsessi kirjeldus	11
4. Repertuaari metoodiline analüüs	13
Kokkuvõte	18
Kasutatud kirjandus	19
Lisa 1. Kontserdi kava	20
Lisa 2. Plakat	22
Lisa 3. Hurdy-Gurdy	23
Lisa 4. Hunting Song	25
Lisa 5. St. Anthony Chorale	27
Lisa 6. Menuett	28
Lisa 7. O Haupt voll Blut und Wunden	29
Lisa 8. Lüüriline valss	30
Lisa 9. Bist du bei mir	33
Lisa 10. Largo	36
Lisa 11. Grand March from Aida	40
Lisa 12. The Pink Panther	42
Lisa 13. Kungla rahvas	47
Lisa 14. Viire takka	49
Lisa 15. KLPR 410 Oh Issand, jää	51
Lisa 16. Pomp and circumstance: Trio from March No. 1	52
Lisa 17. Fun for Band	57
Lisa 18. Circus Bamboni	61

Lisa 19. Kuldne õhtupäike	72
Lisa 20. Kevadpidu	78

Sissejuhatus

Käesolev loov-praktiline lõputöö põhineb minu ettevalmistatud ja korraldatud Orissaare Muusikakooli puhkpilliõpilaste kevadkontserdil. Töö kirjalikus osas annan ülevaate oma muusikaõpingutest, õpetaja karjäärast ning loov-praktilise lõputöö kontserdi kontseptsioonist ja ettevalmistusprotsessist.

Minu loov-praktilise lõputöö kirjalik osa koosneb neljast peatükist, millest esimeses kirjeldan ning analüüsin oma õpi- ja töökogemusi. Teises peatükis toon välja pilliõppe kasulikkuse laste arengule, toetudes erinevatele teadusartiklitele ning kolmandas kirjeldan kontserdikava kontseptsiooni ja ettevalmistusprotsessi. Töö viimases peatükis analüüsin kontserdil ettekandmisele tulevaid teoseid.

Orissaare Muusikakooli puhkpilliõpilaste kevadkontsert toimub 1. mail 2023. aastal algusega kell 16:00 Orissaare Kultuurimajas. Kontserdil astuvad solistidena üles minu muusikakooli vaskpuhkpilli õpilased, erinevad ansamblid ja orkester. Lisaks osaleb kontserdil minu juhendatav Põide Pasunakoor.

Kontserdikava koostamisel lähtusin õpilaste tasemest ning sellest, et kava oleks mitmekesine ja sisaldaks ka eesti heliloojate loomingut.

Tänan oma loov-praktilise lõputöö juhendajat Marko Mägit, kontsertmeistrit, õpetajaid Siretit ja Tambetit nõuannete eest, kõiki õpilasi ja nende vanemaid, Orissaare Kultuurimaja ja kõiki taustajõude.

1. Õpi- ja töökogemuste kirjeldus ja analüüs

Minu muusikaõpingud said alguse Orissaare Muusikakoolis, kus esimestel aastatel oli minu õpetajaks Valdo Rüütelmaa ja peale teda Karlis Saar, kelle juhendamisel lõpetasin 2014. aastal muusikakoolis metsasarve eriala.

Olin muusikakoolis pigem hilise arenguga, aga selle eest oli edasimineki kiire ja märgatav. Muusikakooli ajal mängisin Orissaare Brassis ja Eesti Saarte Noorte Puhkpilliorkestris. 2009. aastal hakkasin Karlis Saare juhendamisel enda klassikaaslastega ansamblis mängima, mille koosseisu nimeks sai Orissaare Muusikakooli Brasskvintett. 2013. aastal võttis see koosseis omale nimeks Kuldsed Lehtrid. Tänu ansamblis mängimisele olen saanud tutvuda erinevate muusikastiilidega: klassika, vaimulik muusika, džäss, rokkmuusika ning ska. Oleme ansambliga saanud koostööd teha mitmete erinevate muusikute ja koosseisudega, näiteks Ott Indermitte, Priit Aimla, Keili Simastel, Orissaare Gümnaasiumi neidudekoor, kammerkoor Eysysla.

2017. aastal, peale gümnaasiumi lõpetamist, ma ei olnud veel täiesti kindel, kas ja kus jätkata muusikaõpinguid.

2016. aastal hakkasin huvi tundma kodukoha ajaloo vastu ning sealt selgus, et kunagi on Põide kandis tegutsenud umbes 30-liikmeline orkester. Samal aastal astusin selle taasloomise nimel esimesed sammud, kui ma palusin Saksamaa pasunakooride organisatsioonilt EPID kasutatud pilli, mis aasta lõpus ka kohale jõudsid. Kuna selgus tõsiasi, et täiskasvanuid on raske meelitada pilli õppima, otsustasin hakata koolitama lapsi. Selleks, et lastele uuemad pillid soetada, tuli kirjutada projekte ja selle tarbeks asutasin 2018. aastal MTÜ Põide pasunakoori.

Pillimängu õpetamisega alustasin 2018. aasta septembris, hakates tegema Tornimäe Põhikoolis, Orissaare Noortekeskuses ja Muhu Noortekeskuses puhkpilliringe. Pillimängust huvitatud lapsed leidsin üles tänu sellele, et käisin kohalikes koolides pilli tutvustamas. Tulemuseks oli see, et kolme koha peale oli kokku 15 õpilast.

Vahepealsed aastad andsid mulle julgust, et 2019. aastal alustada õpinguid Viljandi Kultuuriakadeemia koolimuusika erialal. Õpingud on mind väga mitmekülgsest arendanud, sest näiteks õppima astudes olin klaverimängus alles väga algaja, aga nüüd suudan oma õpilasi klaveriga saata. Tublisti on täienenud ka teoreetilised teadmised muusikast - omandasin vajalikud oskused improviseerimiseks ja arranžeerimiseks. Lisaks olen saanud algteadmised plokkflöödi, väikekandle, trummide, kitarri ja basskitarri mängimiseks. Kõige

olulisemaks pean aga õpingute käigus omandatud teadmisi ja oskusi koorijuhtimise ja põhipilli aines. Lisaks muule, olen ülikooli õpingute jooksul mänginud Viljandi Muusikakooli puhkpilliorkestris ja Eesti Dirigentide Akadeemia Puhkpilliorkestris ehk EDAPis.

Alates 2022. aasta septembrist olen töötanud Orissaare Muusikakoolis vaskpuhkpillide õpetajana. Selle tööpakkumise julgesin vastu võtta eelkõige seetõttu, et Viljandi Kultuuriakadeemias on mul olnud võimalus õppida põhipilli Bert Langeleri, kes on tunnustatud vaskpuhkpillide õppejõud, käe all.

Puhkpilliõpetaja karjääri jooksul olen osalenud oma õpilastega mitmel korral Hiiumaa Puhkpillipäevadel - 2019., 2021. ja 2022. aastal, kus mul on olnud võimalus proovida kätt noorteorkestri juhendamisel.

Minu jaoks on olulisel kohal koorimuusika, kuna kodukohas ei ole noori dirigente, saan ka kohaliku segakoori juures oma panuse anda. Lisaks on minu suureks sooviks see, et Ida-Saaremaal ja Muhus oleks üks korralik poistekoor. Olen poistekooris laulnud ja soovin, et ka praegused poisid saaksid seda kogeda. Poistekoor nõuab aga palju tööd ja hetkel on see niinimetatud tulevikumuusika.

2. Pilliõppe kasulikkus laste arengule

Muusikal on olnud aegade algusest oluline roll inimeste elus- sellega on väljendatud emotsioone, antud edasi tundeid jne. Igas kultuuris tuntakse ja harrastatakse muusikat, mis viitab sellele, et muusika on vähemalt sama olemuslikku laadi nähtus kui kõne (Ross, 2007, lk 48). Muusikaõpetajatenä peame lapsi positiivselt meelestama ja motiveerima, sest iga väike kiitus annab noorele muusikule indu edasi õppida. Ka Ross on välja toonud, et rõõm motiveerib inimesi muusikaga tegelema (2007, lk 51).

Muusika mõju tekib pärast lühi- ja pikaajalist kokkupuudet või treeningut erinevatel põhjustel. Muusikaõppe pikaajalist kasu on seletatud probleemi lahendamisoskuste ülekandumisest ühest valdkonnast teise, mis aitab, kui kognitiivsed mehhanismid, näiteks süntaktiline töötlemine, kattuvad nii keele kui ka muusika puhul. Muusikainstrumendi õppimine parandab matemaatika tulemuslikkust, tundlikkust emotsionaalse prosoodia-, ajalise korra töötlemise- ja ruumilis-ajaliste oskuste suhtes. Positiivseid seoseid on täheldatud ka muusikatundide ja konkreetsete kognitiivsete võimete vahel. (Preda-Ulita, 2016, lk 89) Näiteks Hille ja Schuppi uuringu tulemused näitavad, et muusikatreeningutega noorukitel on paremad tulemused koolis, nad on kohusetundlikumad, avatumad ja ambitsioonikamad (2014, lk 56).

Kaasaegsed uurimistulemused näitavad, et muusikaline tegevus, eriti pillimäng, toob palju kasu: paranevad õppimine, füüsiline ja vaimne tervis, koordineerimine, motoorsed- ja sotsiaalsed oskused ning enesekindlus. Samuti aitab pillimäng kaasa paremale ajajuhtimisele, keskendumisvõimele ning edukale toimetulekule pingelise ja stressiga. Jasna Šulentic Begić'i ja Amir Begić'i uurimuse tulemused näitavad, et pillimäng mõjutab positiivselt uuringus osalejate kognitiivseid võimeid ja sotsiaalseid oskusi- eriti emotsioone. Samuti mõjutavad erinevad sotsiaal-demograafilised muutujad statistiliselt olulisel määral pilli valimist, osalejate muusikalisi eelistusi, kuid ka nende suhtumist mängimise mõjusse oma kognitiivsetele võimetele ja sotsiaal-emotsionaalsetele oskustele. Kokkuvõtteks võib öelda, et individuaalne pillimäng mõjub positiivselt indiviidi muusikaliste võimete arengule ja muusikalise maitse omandamisele. Lisaks aitab see kaasa edukale vabaaja sisustamisele ja seega leevendab massimeedia negatiivset mõju kultuurile ning ühiskonnale tervikuna. (2020, lk 365)

Liikudes üldise pillimängu kasulikkuse juurest puhkpillide juurde, tuleb mängu mootorika. Bardinš ja Marnauza toovad oma uurimuses välja, et sõltumata inimese

muusikalisest haridusest ja emotsionaalsest tundlikkusest, ei saa ta end muusikalistes helides väljendada ilma heade liikumisoskusteta. Inimkeha liigutustesse on kaasatud lai valik inimese olulisi struktuure - sealhulgas mõistus, keha alateadlikud refleksid ning keerulised protsessid närvisüsteemis, hormonaalsüsteemis ja lihastes. Nende teadmiste integreerimisel pillimängu pedagoogikasse on efektiivne võimalus parandada pedagoogilise protsessi tõhusust ja puhkpillimängu puhul - heli kvaliteeti, mis on sageli õppemotivatsiooni parandamise oluline aspekt. (2013, lk 85-86)

Eelnevast lähtudes tuleb tõdeda, et järjepidev harjutamine on puhkpillimuusikas olulisel kohal, treenimaks vajalikke lihaseid. Näiteks Klöppel (2009, viidatud Bardinš ja Marnauza, 2013, lk 86 vahendamisel) on leidnud, et lihaste optimaalse koordineerimise tõttu lükatakse väsimus edasi, mis on eriti oluline puhkpillimängijate jaoks, sest huulte ja hingamislihaste väsimus jätab otsese mõju heli ja mängu kvaliteedile. See võib omakorda tekitada lumepalliefekti, näiteks muusiku võimetust kõrgeid noote võtta ning huulte värisemine tekitab täiendavat stressi ja elujõu kiiret kadu.

Rühmamuusika mõju heaolule on tõestatud mitmete teaduslike uuringutega, mis on samas siiski suures osas keskendunud ühele rühmamuusika tegevusele- koorilaulmisele. Williamson ja Bonshor (2019, lk 1) uurisid puhkpilliorkestrite mõju heaolule, kust selgus, et puhkpilliorkestri mõju heaolule sarnaneb koorilaulule, kuna mõlema puhul paranevad hingamisfunktsioon ja kehahoiak, väheneb stress, paraneb üldine vaimne tervis ja korrapärane sotsiaalne suhtlemine. Williamson ja Bonshor tõid uurimuse kokkuvõtteks välja, et puhkpilliorkestrites mängimine mõjutab füüsilisi, sotsiaalseid, psühholoogilisi, emotsionaalseid ja vaimseid ressursse, mis on heaolu põhielemendid (2019, lk 13).

Pakkumaks lastele huviharidusena kvaliteetset muusikaõpet, on välja töötatud huviharidusstandard, mille kohaselt on huvihariduse eesmärk luua võimalusi isiksuse mitmekülgseks arenguks ja toetada noore kujunemist hästi toimetulevaks ühiskonnaliikmeks. Huviharidusstandardi (2007) kohaselt huviharidus:

- 1) põhineb noorte osalusel ja vabal tahtel;
- 2) põhineb huvialade ja noorte võrdsel kohtlemisel;
- 3) toetab noorte arengut, iseseisvust, omaalgatust, initsiatiivi, aktiivsust;
- 4) pakub noortele eduelamusi ja tunnustust;
- 5) pakub noortele huvialaga tegelemise ja selle tunnetamise rõõmu;
- 6) arendab loovust ja sotsiaalseid oskusi;
- 7) on avatud, positiivne ja noori julgustav.

3. Kontserdikava kontseptsiooni ja ettevalistusprotsessi kirjeldus

Kontserdil astuvad üles Orissaare Muusikakooli puhkpillide 2.-6. klassi õpilased ja minu puhkpilliringide õpilased väljastpoolt muusikakooli. Puhkpillidest on kontserdil esindatud korneti, metsasarve, trompeti, trombooni, tuuba ja flöödi õpilased, samuti astuvad üles ka kitarr ja löökpillide õpilased.

Kontserdikava pikkus on orienteeruvalt üks tund. Kontserdi võib esinejate poolest jagada kolmeks erinevaks osaks: solistid, ansamblid ja orkester. Minu jaoks on oluline, et lapsed tunneksid muusika tegemisest rõõmu, seetõttu on enamus lugusid valitud koostöös õpilastega.

Solistidena astuvad üles üks metsasarve ja kolm trompeti õpilast, kes õpivad muusikakoolis. Kahele solistile (trompet ja metsasarv) olen kontsertmeister, teistele solistidele on selleks klaveriõpetaja Tiina Sünter. Peale minu õpilaste astuvad solistidena veel üles flöödi õpilased ning lisaks esitan ka ise solistina paar lugu.

Ansamblitest esinevad kontserdil trompetitrio, trio metsasarvest ja kahest trompetist ning brassansambel. Trompetitrio ja brassansambel koosnevad minu muusikakooli ja puhkpilliringi õpilastest. Triode esituses kõlavad minu tehtud lihtsad arranžeringud eesti lugudest ja brassansambli esituses kõlavad teiste poolt tehtud arranžeringud.

Orkestri koosseisu kuuluvad korneti, metsasarve, trompeti, trombooni, tuuba, flöödi, (bass)kitarr ja löökpillide õpilased. Orkester esitab Peter Goosenseni, John Blankeni teoseid ning Arvi Miido ja Margus Kasemaa arranžeringuid eesti marssidest.

Kontserdi ettevalmistusprotsess sai alguse juba kooliaasta alguses, septembris, kui alustasin töötamist Orissaare Muusikakoolis vaskpuhkpillide õpetajana. Protsess algas solistidele repertuaari valimisega. Solistide repertuaari valimisel lähtusin õpilaste eelistusest ja sellest, et nad osalevad Eesti Muusikakoolide Liidu konkursil Parim Noor Instrumentalist 2023. Minu jaoks oli see protsess natuke raske, sest mul ei olnud tol hetkel veel eriti repertuaari, mida neile välja pakkuda, aga koostöös kolleegidega, sai see probleem lahendatud. Lisaks ma ei olnud kursis, milleks on minu uued õpilased võimelised, kuid nende võimekus sai esimeste pillitundidega selgeks ja repertuaar valitud.

Ansamblite ja orkestri ettevalmistusprotsess algas käesoleva aasta alguses. Orkestri repertuaari valik oli mõnevõrra lihtsam kui solistide oma, kuna mul oli selleks juba kogunenud orkestri lugusid. Orkestri koosseisu kokkupanek läks mul üsna lüüriliselt, kuna kõik minu õpilased ja kolleegide õpilased olid valmis õhinal kaasa lööma. Siinkohal toon välja orkestris mängiva (bass)kitarr õpilase, kes avaldas ise soovi orkestriga liituda. Ma olen

orkestriproove tehes märganud, et koos musitseerimine valmistab õpilastele rõõmu ja rahulolu, mis viitab Williamsoni ja Bonshori (2019, lk 13) uuringu tulemustele.

Muusikakooli pillitunnid toimusid sellel õppeaastal esmaspäeviti ja teisipäeviti, millest ühe individuaaltunni kestus oli meie muusikakoolis 40 minutit. Orkestriproovid toimusid reedeti ning kestsid 90 minutit. Individuaaltundide puhul oli õppeprotsess selline, et kõigepealt õppisime noodimaterjali korralikult selgeks ja siis alles loo pähe. Samamoodi nägi õppeprotsess välja triodel. Brassansambli ja orkestri puhul oli noodimaterjali rohkem ning sellepärast piirdusime seal noodimaterjali korralikult selgeks saamisega.

Kontserdi kiire lähenemise ja proovide vähesuse tõttu oli vajadus teha orkestrilaager, et kinnistada omandatavat repertuaari. Kahepäevane orkestrilaager toimus Orissaare Muusikakoolis. Lisaks orkestri repertuaarile kinnistame laagris ka ansamblite oma. Pillimängul kõrval kasvasime läbi ühistegevuste ka kambavaimu, kuna orkestrimuusika on ühislooming ning seetõttu on oluline üksteisega arvestamine ja hea läbisaamine.

Kontsert toimub plaanide kohaselt Orissaare Kultuurimajas 1. mail 2023. aastal kell 16. Lastevanematelt on luba kontserdi filmimiseks ja muusikakooli YouTube'i lehel avaldamiseks saadud.

Kontserdi korraldustiimi kuuluvad helitehnik Igor Raadel ning filmioperaatorid Toomas Erikso ja Olev Müür. Kontserdi ettevalmistamisel olid suureks abiks kontsertmeister Tiina Sünter ning flöödiõpetaja Siret Sui, kelle flöödi õpilased astuvad üles nii solistina kui ka duona. Orkestri repertuaari ettevalmistamisel oli suureks abiks löökpilliõpetaja Tambet Tamm, kes andis vajadusel nõu.

4. Repertuaari metoodiline analüüs

Antud peatükis analüüsin enda, enda õpilaste ja enda juhendatud koosseisude repertuaari. Repertuaari analüüsi hakkan tegema kontserdikava järjekorras.

Kontserdi I osa - solistid

„Hurdy-Gurdy“ („Leierkast“) – Kontsert algab Dmitri Šostakoviči kirjutatud „Leierkastiga“, mida esitan metsasarvega. Antud lugu on esindatud ka Šostakoviči balletis „The limpid Stream“. Kontsertmeister on Tiina Sünter.

Lugu on metsasarve jaoks C-duuris, ulatusega väikese oktaavi G- noodist II oktaavi E- ni. Esimeseks looks sobib see just enda lõbusa meloodia tõttu. Valisin antud teose oma kontserdikavasse, kuna sellega saan kuulajatele demonstreerida metsasarve *pianot* ja *fortet*. Lugu sobib oma ulatuse ja nõudlikkuse poolest muusikakooli 4. klassi metsasarve õpilase repertuaari, sest sellel on üsna kergesti meelde jääv meloodia, mis teeb sellest kiiresti omandatava loo.

„Hunting Song“ („Jahilaul“) – Kontserdi teise loona kõlab Arthur Campbelli „Jahilaul“, mida esitab minu 2. klassi metsasarve õpilane Uku Peeter Peedu. Kontsertmeistriks olen seekord mina. Campbelli lood on kirjutatud nii, et lapsed saaksid võimalikult varakult koos klaveriga mängida. Tema lood võimaldavad arendada head rütmitunnetust ja intonatsiooni.

Lugu on metsasarve jaoks põhihelistikus ehk F-duuris ning loo ulatus on väikese oktaavi G- noodist I oktaavi A- ni. Loos on kesksel kohal dünaamika – *forte*, *piano*, *diminuendo* ja *crescendo*, kuid seal on vaja kasutada ka *marcato* aktsenti. Esialgu võib õppimisel raskeks kujuneda 6/8 taktimõõt, aga lapsed on üldiselt kiired õppija ja tänu sellele ei lähe loo omandamiseks kaua aega. Lugu on tempokas ja kiikva iseloomuga.

„St. Anthony Chorale“ – kolmandana kõlab kontserdil Joseph Haydni lugu, millest on seade teinud Paul Reade. Loo esitajaks on Uku Peeter Peedu ja kontsertmeister olen mina. Lugu on taaskord F-duuris ja selle ulatus on I oktaavi C- noodist I oktaavi Bb- noodini. Teost tuleb esitada võimalikult laulvalt, kuid loo raskus seisneb selles, et enamuse lugu on *piano*.

„Menuett“ – kontserdi neljanda loo on kirjutanud W. A. Mozart. Esitaja on 3. klassi korneti õpilane Castor Leon Võting ja kontsertmeister on Tiina Sünter.

Lugu on trompeti jaoks C-duuris, loo ulatus on I oktaavi C-noodist II oktaavi D-noodini. Taktimõõt on 3/4, esitada tuleb mõõdukas tempos ja dünaamika poole pealt on olulised *crescendo* ja *diminuendo*. Selle looga on hea treenida vormi tunnetust ja kõrget registrit.

„O Haupt voll Blut und Wunden“ („Oo püha pea, nüüd haavatud“) - on kristlik kannatushümn, mille on kirjutanud J. S. Bach. Loo esitaja on Castor Leon Võting ja kontsertmeistriks Tiina Sünter.

Lugu on C-duuris ning loo ulatus on I oktaavi E-noodist II oktaavi D-ni. Lugu on üsna aeglasel tempos, mis võib õpilasele igavavõitu tunduda. Loo suutsin õpilastele “maha müüa” sellega, et selles tuleb harjutada erinevate karakterite kasutamist. Seal on nii-öelda kaks salmi, millest esimene tuleb mängida *piano* ja teine *forte*. Tähtis on õpilasega harjutada ilusa *forte* mängimist, kuna see tundub olevat selle loo puhul suureks katsumuseks.

„Lüüriline valss“ - järgmisena kõlab taas Dmitri Šostakovitš kirjutatud lugu, mis on samuti tema balletis „The Limpid Stream“. Esitan seda ise klaveril.

Minu arvates on selle loo kõige raskem osa vasaku käe „hüplemine“ ja parema käe meloodia sidumine.

„Bist du bei mir“ - kontserdi järgmine lugu on taas J. S. Bach kirjutatud. Esitaja on 4. klassi trompeti õpilane Hiie Kärner ja kontsertmeistriks Tiina Sünter.

Lugu on trompeti jaoks Bb-duuris, loo ulatus on väikese oktaavi A-noodist II oktaavi Eb-ni. Lugu tuleb mängida mõõduka tempoga ja laulvalt. Selles loos on vaja osata ka trillerit mängida, mille õppimiseks tuleb kuulata selle erinevaid esitusi.

„Largo“ - järgmisena kõlab kontserdil Antonín Dvořáki kirjutatud lugu, mis on tema 9. sümfoonia II osa. Esitaja on Hiie Kärner ja kontsertmeister on Tiina Sünter.

Lugu on trompeti jaoks C-duuris, loo ulatus on väikese oktaavi A-noodist II oktaavi E-ni. Lugu tuleb esitada laialt ja väga aeglaselt. Selle loo juures on kõige raskem element dünaamika. Õpilasel peab olema väga hästi paigas, kuidas mängida *pianissimo*, *forte* ja nende vahepeale jäävaid valjususi.

„Grand March from Aida“ - järgmine lugu on pärineb Giuseppe Verdi ooperist „Aida“. Esitaja on 4. klassi trompeti õpilane Robert Sepping ja kontsertmeister on Tiina Sünter.

Lugu on trompeti jaoks Bb-duuris, loo ulatus on I oktaavi F-noodist II oktaavi G-ni. Lugu tuleb esitada pidulikult mõõdukas tempos. Lisaks tuleb jälgida seda, et trioolid oleksid täpsed, klaveriga koos ning artikulatsioonid hästi välja mängitud.

„The Pink Panther“ - kontserdi esimese osa lõpetab Henry Mancini kirjutatud kuulus filmimuusika. Esitaja on Robert Sepping ja kontsertmeister on Tiina Sünter.

Lugu algab ja lõpeb A-duuris, vahepeal on lugu justkui A-mollis. Loo ulatus on I oktaavi D-noodist II oktaavi G-ni. Lugu tuleb esitada taaskord mõõdukas tempos ja esitada svingivalt. Esitamisel on tähtis jälgida trioolide ja sisseastumiste täpsust, lisaks tuleb tähele panna seda, et 40-ndas taktis tuleb mängida kõik löögi peale.

Kontserdi II osa - ansamblid

„Kungla rahvas“ - kontserdi teise osa alguses kõlab Karl August Hermann loodud lugu, millest tegin seade. Esitab trio metsasarvest ja kahest trompetist, mille koosseisu kuulun mina, Hiie Kärner ja Robert Sepping.

Lugu on metsasarve jaoks C-duuris ja trompetil G-duuris. Loo ulatus on metsasarvel väikese oktaavi G-noodist I oktaavi A-ni, I trompetil on I oktaavi G-noodist II oktaavi G-ni ja II trompeti jaoks I oktaavi D-noodist II oktaavi C-ni. Loo seadmisel võtsin aluseks ühe segakoori noodi, mille leidsin SP Muusika välja antud Karl August Hermann laulude raamatust. Loo põhilise osa jätsin samaks, aga alguse ja lõpu tegin natuke ümber. Muidugi tuli kohandada ka helistikku, et see oleks mängitav nii trompetil kui ka metsasarvel. Sobiva helistiku leidmine oligi selles protsessis kõige raskem osa.

„Viire takka“ - kontserdi teise osa kolmanda loona tuleb esitamisele eesti rahvaviis, millele tegin seade. Loo esitab muusikakooli trompetitrio, koosseisus Hiie Kärner, Robert Sepping ja Castor Leon Võting.

Lugu on trompeti jaoks C-duur ja taktimõõt on 5/8. Loo ulatus on I ja II trompeti jaoks I oktaavi C-noodist I oktaavi A-ni ning loo ulatus III trompetile on väikese oktaavi G-noodist I oktaavi A-ni. Loo seadmisel lähtusin laulu pärimuslikust seletusest, mis on seotud aurulaevadega. Loo alguses, A-osas, mängib üks trompet, mis tähendab, et kuskilt kaugelt Viirelaiu tagant hakkavad aurulaevad paistma. Loo arenedes jõuavad need muudkui lähemale, sõidavad mööda ja siis hakkavad uuesti kaugenema. Enda seade B-osas kasutasin kaanonit, mis annab huvitava kõla, kui kaks trompetit pikka nooti hoiavad ja kolmas trompet mängib uut käiku. Loo haripunkt on C-osas, kus II trompet mängib I trompetile harmooniat ja III trompet mängib burdooni. See kõlab nii nagu aurulaevad oleksid justkui otse nina all ja hakkavad uuesti teisele poole kaugusesse minema.

„KLPR 410 Oh Issand, jää“ - järgmisena kõlab koraal, mida sobib mängida õhtul ja mille on kirjutanud William Henry Monk. Esitaja on muusikakooli brassansambel, mille koosseisu kuuluvad minu õpilased muusikakoolist ja väljastpoolt seda.

Tegemist on neljahäälsel looga, mille neljandat häält saab mängida nii tuuba kui ka näiteks eufoniumiga. Tuubat kasutades on lihtsalt sügavam kõla.

„Pomp and circumstance: Trio from March No. 1“ - järgmise loo on kirjutanud Edward Elgar ja arranžearing on teinud Roger Harvey. Esitaja on muusikakooli brassansambel.

Tegemist on viiehäälsel seadega, mida saab esitada tegelikult ka neljahäälselt ning selle helistik on Bb-duur. Ma kohandasin tuuba õpilasele natuke V häält, kuna seal oli liiga kõrgeid

ja liiga madalaid noote. Loo esitamisel tuleb tähelepanu pöörata sellele, et dünaamika oleks paigas ja artikulatsioonid oleksid mängitud nii nagu noodis kirjas. Kolmandal häälel esinevad mõned rasked hüpped, mida vähese kogemusega mängijad ei suuda kohe kätte saada. Selle probleemi vastu aitab kõige paremini see, kui neid raskeid hüppeid eraldi harjutada. Lisaks mängisime koraali osa kaks korda.

Kontserdi III osa - orkester

„**Fun for Band!**“ - kontserdi kolmas ja viimane osa algab Peter Goosenseni kirjutatud looga, mis on mõnusas Dixie stiilis. Me ei tee seda küll nii kiire tempoga, kui noodis kirjas, aga siiski ka meie tempoga töötab see lugu hästi. Tegemist on kolmehäälse seadega, millega alustasin jaanuaris orkestri tegemist. See oli tol hetkel hea stardipunkt. Lisaks puhkpilli õpilastele, teevad siin kaasa trummiõpilased. Lugu on kirjutatud Bb-duuris. Ainuke miinus selle loo puhul on see, et esimese ja teise hääle mängijaid on mul võrreldes kolmanda hääle mängijatega liiga vähe.

„**Circus Bamboni**“ järgmisena kõlab orkestri esituses John Blankeni kirjutatud neljaosaline lugu, millest kõik on eriilmelised ja kujutavad tsirkuse erinevaid elemente. Tegemist on neljahäälse seadega, milles on lisaks trummikomplektile kaasatud timpanid. Lisaks on ka võimalus kaasata klaveriõpilane, aga mul jäi see võimalus erinevate põhjuste tõttu kasutamata. Me ei mängi neid osasid sellises numbrilises järjekorras nagu see on autori poolt ette nähtud, kuna muidu peaksime timpaneid peale iga osa ümber häälestama. Seega me teeme need osad sellises järjekorras: 1., 3., 2. ja 4.

1. „**The Circus Band**“ - Esimene osa on Bb-duuris ja taktimõõt on 4/4. Loo algus on minu arvates lahedalt teostatud seetõttu, et IV hääle alustab koos trummidega. Teises taktis liitub nendega III hääle, kolmandas taktis liituvad I ja II hääle. Edasi tuleb I hääle soolo, II ja III hääle mängivad harmooniat ja IV hääle bassi. Järgmiseks tuleb III hääle soolo, mis kestab kaheksa takti, samal ajal mängivad I ja II hääle pikkade nootidega harmooniat. Sealt edasi läheb kuni lõpuni I hääle soolo nagu loo esimeses pooles.
2. „**The Flying Trapeze**“ - Teine osa on F-duuris ja taktimõõt on 3/4. Selles loos alustan dirigeerimist kolme peale näidates. Teen seda kaks-kolm takti ja edasi dirigeerin ühe peale näidates sellepärast, et lugu läheb valsi tempos ja kolme peale dirigeerides väsitaksin ennast ära.
3. „**Elephant Samba**“ - Kolmas osa on Bb-duuris ja taktimõõt on alla breve ehk siis 2/2. Esimestes proovides tekkis mul enne esimest volti ja selle ajal III ja IV hääle sisse näitamisega probleeme, aga koostöös õpilastega sain selle lahendatud. Lisaks oli

probleeme ka kahe viimase taktiga, mis vajasis päris pikka harjutamist enne, kui kõik said samal ajal viimased noodid mängitud.

4. „**Cops and Clowns**“ - Viimane osa on Eb-duuris ja taktimõõt on 4/4. Selles loos olid suurimateks probleemideks kiirendused ja uue tempo võtmine, aga usun, et see on nüüd meil esinemiseks valmis.

„**Kuldne õhtupäike**“ - kontserdi eelviimase loona kõlab austria helilooja Robert Stolz'i viis, millele on kuuehäälsel noorteorkestri seade teinud Arvi Miido.

Loo helistik on F-duur ja taktimõõt on 4/4 ning lugu tuleb mängida marsilikult. Orkestriga mängime seda seadet aeglasema temoga kui noodis kirjas, kuna kiirema tempoga ei tulnud see nii hästi välja. Loo esimene pool on vägagi mängitav, aga number kolmes läheb raskemaks. Põhiprobleemid on olnud number kolme alguses oleva metsasarve II partii rütmidega ja kõikidel pillidel taktide 22-24 suurte hüpetega.

„**Kevadpidu**“ - kontserdi viimase loona kõlab rahvalik laul, mille seade on teinud Margus Kasemaa.

Loo helistik on Eb-duur, taktimõõt on 4/4 ja mängida tuleb seda marsilikult. Oleme orkestriga seda mänginud pigem rahulikumpoolse marsitempoga, kuna alates number kolmest läheb antud seade raskemaks ja sellepärast ei suuda näiteks metsasarved ja tromboonid tempos püsida.

Kokkuvõte

Käesoleva loov-praktilise lõputöö „Orissaare Muusikakooli puhkpilliõpilaste kevadkontsert“ kirjaliku osa eesmärgiks oli anda ülevaade minu muusikalisest teekonnast, teoreetilistest lähtekohtadest, kontserdikava ülesehitusest, ettevalmistusprotsessist ja repertuaari analüüsist.

Töö esimeses peatükis kirjeldasin ning analüüsisin oma õpi- ja töökogemusi. Teises peatükis tõin välja pilliõppe kasulikkuse laste arengule, toetudes Rossi, Preda-Ulita, Hille ja Schuppi, Begic, J. Š. ja Begic, A., Bardinši ja Marnauza, Williamson ja Bonshori ning Klöppeli töödele. Töö kolmandas peatükis kirjeldasin kontserdi kontseptsiooni ja ettevalmistusprotsessi ning neljandas peatükis tegin repertuaari metoodilise analüüsi.

Kontserdikava koostamisel lähtusin sellest, et kontserdil saaksid üles astuda nii solistid, ansamblid kui ka orkester. Lisaks arvestasin repertuaari valikul sellega, et kontserdikavas oleks mõni minu tehtud seade ja eesti muusikapala. Solistide puhul langetasin lugude valiku selle põhjal, millega nad kevadisel arvestusel üles astuvad. Triodele koostasın arranžeringud ise ning brassansambli ja orkestri lugude valikul lähtusin eelkõige sellest, mis repertuaar on mul olemas ja milline on mängijate tase.

Kontserdikava ettekandmine toimus 1. mail kell 16 Saaremaal, Orissaare Kultuurimajas. Kontserdikava sisaldas 20 teost, millest 12 esitasid solistid ning ülejäänud 8 erinevad ansamblid ja orkester. Kontserdi kestvus oli tund aega. Kontsert sujus üldiselt ladusalt, mõned väikesed vead tulid sisse, aga vigadeta ei oleks midagi õppida ja kuhugi areneda. Lõpetuseks võib öelda, et kogu see protsess alates kontserdi idee välja mõtlemisest kuni teostamiseni oli arendav ja õpetlik.

Kasutatud kirjandus

- Bardinš, S. & Marnauza, M. (2013). THE DEVELOPMENT OF MOTOR SKILLS IN PLAYING BRASS INSTRUMENTS. CFMAE 5(1), 85-100.
- Begic, J. Š. & Begic, A. (2020). Why Do I Like Playing Instruments? Individual Course on Instrument Playing as an After-School Activity. Conference Paper: DIDACTIC CHALLENGES III: DIDACTIC RETROSPECTIVE AND PERSPECTIVE WHERE/HOW DO WE GO FROM HERE, 350-365.
- Hille, A. & Schupp, J. (2014). How learning a musical instrument affects the development of skills. Economics of Education Review, 44, 56–82.
- Huviharidusstandard. (2007). RTL 2007, 27, 474. <https://www.riigiteataja.ee/akt/12809661>
- Preda-Ulita, A. (2016). Improving children's executive functions by learning to play a musical instrument. Bulletin of the Transilvania University of Braşov Series VIII: Performing Arts, 9(58), 85-90.
- Ross, J. (2007). Kaksteist loengut muusikapsühholoogiast. Tartu Ülikooli Kirjastus.
- Williamson, V. J & Bonshor, M. (2019). Wellbeing in Brass Bands: The Benefits and Challenges of Group Music Making. Frontiers in Psychology 10, 1-16.
doi:10.3389/fpsyg.2019.01176

Lisa 1. Kontserdi kava

I osa – solistid

1. „Hurdy-Gurdy“ („Leierkast“) – Dmitri Šostakovič

Esitaja: Artur Määr - metsasarv ; Kontsertmeister: Tiina Sünter

2. „Hunting Song“ („Jahilaul“) – Arthur Campbell

Esitaja: 2.klassi metsasarve õpilane Uku Peeter Peedu; Kontsertmeister: Artur Määr

3. „St. Anthony Chorale“ („Püha Antoni koraal“) – Joseph Haydn, seade Paul Reade

Esitaja: Uku Peeter Peedu; Kontsertmeister: Artur Määr

4. „Serenaad“ - Joseph Haydn

Esitaja: 4. klassi flöödi õpilane Joosep Metsaalt; Õpetaja: Siret Sui; Kontsertmeister: Tiina Sünter

5. „Menuett“ – Wolfgang Amadeus Mozart

Esitaja: 3. klassi korneti õpilane Castor Leon Võting; Kontsertmeister: Tiina Sünter

6. „O Haupt voll Blut und Wunden“ - Johann Sebastian Bach

Esitaja: Castor Leon Võting; Kontsertmeister: Tiina Sünter.

7. „Lüüriline valss“ - Dmitri Šostakovič

Esitaja: Artur Määr - klaver

8. „Bist du bei mir“ - Johann Sebastian Bach

Esitaja: 4. klassi trompeti õpilane Hiie Kärner; Kontsertmeister: Tiina Sünter.

9. „Largo“ (9. sümfoonia II osa) - Antonín Dvořák

Esitaja: Hiie Kärner; Kontsertmeister: Tiina Sünter.

10. „Grand March from Aida“ („Suur marss Aida ooperist“) - Giuseppe Verdi

Esitaja: 4. klassi trompeti õpilane Robert Sepping; Kontsertmeister: Tiina Sünter.

11. „The Pink Panther“ - Henry Mancini

Esitaja: Robert Sepping; Kontsertmeister: Tiina Sünter.

12. „Menuett“ - Georg Philipp Telemann

Esitaja: 4. klassi flöödi õpilane Joosep Metsaalt; Õpetaja: Siret Sui; Kontsertmeister: Tiina Sünter

II osa – ansamblid

13. „Kungla rahvas“ - Karl August Hermann, seade Artur Määr

Esitaja: trio metsasarvest ja kahest trompetist - Artur Määr, Hiie Kärner ja Robert Sepping

14. „Viire takka“ - eesti rahvaviis, seade Artur Müür

Esita: Muusikakooli trompetitrio - Hiie Kärner, Robert Sepping ja Castor Leon Võting.

15. “KLPR 410 Oh Issand, jää” - William Henry Monk

Esitaja: Muusikakooli brassansambel - mille õpilased muusikakoolist ja väljastpoolt muusikakooli

16. “Pomp and circumstance: Trio from March No. 1” - Edward Elgar, seade Roger Harvey

Esitaja: Muusikakooli brassansambel

III osa - orkester

17. “Fun for Band!” - Peter Goosensen

Esitaja: Orissaare Muusikakooli orkester “Orissaare Brass”

18. “Circus Bamboni” - John Blanken

Nelja osaline lugu, mille kõik osad on eriilmelised ja kujutavad tsirkuse erinevaid elemente.

- “The Circus Band”
- “The Flying Trapeze”
- “Elephant Samba”
- “Cops and Clowns”

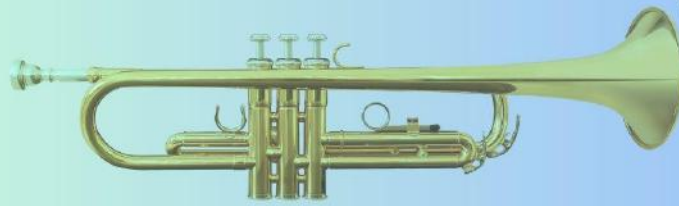
Esitaja: Orissaare Muusikakooli orkester “Orissaare Brass”

19. “Kuldne õhtupäike” - Robert Stolz, seade Arvi Miido

Esitaja: Orissaare Muusikakooli orkester “Orissaare Brass”

20. “Kevadpidu” - rahvalik laul, seade Margus Kasemaa

Esitaja: Orissaare Muusikakooli orkester “Orissaare Brass”



SOLISTID
ANSAMBLID
ORKESTER

**Orissaare Muusikakooli
puhkpilliõpilaste
KEVADKONTSERT**

**1. MAI 2023 KELL 16
ORISSAARE KULTUURIMAJAS**

SISSEPÄÄS TASUTA



Lisa 3. Hurdy-Gurdy

44

168. ШАРМАНКА

Д. ШОСТАКОВИЧ

Handwritten: Lisa 3. Hurdy-Gurdy

Allegretto

mp *p*

8394

This musical score is for a piano and voice piece, spanning six systems. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The vocal line is written in a single treble clef staff. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The first system shows the piano playing a steady eighth-note accompaniment while the voice enters with a melodic line. The second system features a piano *p* marking. The third system includes a vocal trill (marked with a 'v') and a piano *mf* marking. The fourth system continues the piano *mf* dynamic. The fifth system introduces a *rall.* (rallentando) marking and a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic. The sixth system concludes the piece with a final chord and a repeat sign.

mf

p

v

mf

rall.

mf cresc. f

f

Lisa 4. Hunting Song

8

5. HUNTING SONG

Jagdlied

Arthur Campbell

$\text{♩} = 104$

The musical score is written for voice and piano. It begins with a tempo marking of $\text{♩} = 104$. The key signature is one flat (B-flat major). The time signature is 8/8. The score is divided into four systems, each with a measure number (1, 6, 12, 18) at the start of the vocal line. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a right-hand part with chords and eighth-note patterns. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The key signature changes to two flats (A-flat major) at measure 18.

24

p *f*

30

f

36

p *p*

6. RUSSIAN LULLABY

Russisches Wiegenlied

Traditional
arr. Paul Reade

Andante tranquillo ♩ = 92

pp *p*

Lisa 5. St. Anthony Chorale

11

7. ST. ANTHONY CHORALE

St. Anton Choral

attrib. Joseph Haydn
arr. Paul Reade

Andante $\text{♩} = 60$

The musical score is written for a single melodic line and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 60 beats per minute. The score is divided into four systems, each with a measure number at the beginning: 1, 8, 16, and 24. The first system (measures 1-7) begins with a piano (*p*) dynamic. The second system (measures 8-15) includes a piano (*p*) dynamic and a 'poco cresc.' (poco crescendo) marking. The third system (measures 16-23) includes a pianissimo (*pp*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The fourth system (measures 24-25) features a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.') both leading to a final pianissimo (*pp*) chord. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both the right and left hands, often using arpeggiated figures.

Lisa 6. Menuett

10. MENUETT

W. A. Mozart
Seadnud J. Usov

Andante

ETTEVALMISTAVAD HARJUTUSED legato- MÄNGUKS TÕUSVAS SUUNAS

Tenuto ♩ - Inglise ja USA koolides tähendab *legato*'t - seotud mängu DA - atakiga.

a)

b)

c)

LEGATO

Lisa 7. O Haupt voll Blut und Wunden



O Haupt voll Blut und Wunden

aus der *Matthäuspassion*

Johann Sebastian Bach

Arr.: Markus Schenk

(♩ = 80)

5

10

15

1. 2.

f

Lisa 8. Lühriline valss

114

ТРИ ПЬЕСЫ
из цикла „ТАНЦЫ КУКОЛ“

1. Лирический вальс
LÜÜRILINE VALSS

Д. ШОСТАКОВИЧ (1906 - 1975)

Moderato

p

mf

mf

mf

mf

mf

rit

a tempo

f

с 9410-к

The musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system includes the markings "rit" and "a tempo". The second system includes "dim." and "pp". The third system includes "poco a poco accel." and "poco a poco cresc.". The fourth system includes "a tempo". The fifth system includes "mf poco a poco cresc.". The sixth system includes "a tempo". The notation is in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The page number "115" is in the top right corner. The publisher's mark "c 9410 K" is at the bottom center.

rit a tempo

dim. pp

poco a poco accel. poco a poco cresc.

a tempo mf poco a poco cresc.

a tempo

c 9410 K

[illegible]

Lisa 9. Bist du bei mir

Bist du bei mir

from the Anna Magdalena Bach Notebook

J.S.Bach

Andante

Trumpet in B $\flat$

Piano



6



11

tr



15



2

19

Measures 19-24 of a musical score. The system consists of three staves: a single treble staff and a grand staff (treble and bass). The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat). Measure 19: Treble has a half note B-flat, quarter note A-flat, quarter note G-flat, and a whole rest. Bass has a half note B-flat, quarter note A-flat, quarter note G-flat, and a whole rest. Measure 20: Treble has a half note A-flat, quarter note G-flat, quarter note F-flat, and a whole rest. Bass has a half note A-flat, quarter note G-flat, quarter note F-flat, and a whole rest. Measure 21: Treble has a half note G-flat, quarter note F-flat, quarter note E-flat, and a whole rest. Bass has a half note G-flat, quarter note F-flat, quarter note E-flat, and a whole rest. Measure 22: Treble has a half note F-flat, quarter note E-flat, quarter note D-flat, and a whole rest. Bass has a half note F-flat, quarter note E-flat, quarter note D-flat, and a whole rest. Measure 23: Treble has a half note E-flat, quarter note D-flat, quarter note C-flat, and a whole rest. Bass has a half note E-flat, quarter note D-flat, quarter note C-flat, and a whole rest. Measure 24: Treble has a half note D-flat, quarter note C-flat, quarter note B-flat, and a whole rest. Bass has a half note D-flat, quarter note C-flat, quarter note B-flat, and a whole rest.

25

Measures 25-27 of a musical score. The system consists of three staves: a single treble staff and a grand staff (treble and bass). The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat). Measure 25: Treble has a half note C-flat, quarter note B-flat, quarter note A-flat, and a whole rest. Bass has a half note C-flat, quarter note B-flat, quarter note A-flat, and a whole rest. Measure 26: Treble has a half note B-flat, quarter note A-flat, quarter note G-flat, and a whole rest. Bass has a half note B-flat, quarter note A-flat, quarter note G-flat, and a whole rest. Measure 27: Treble has a half note A-flat, quarter note G-flat, quarter note F-flat, and a whole rest. Bass has a half note A-flat, quarter note G-flat, quarter note F-flat, and a whole rest.

28

Measures 28-31 of a musical score. The system consists of three staves: a single treble staff and a grand staff (treble and bass). The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat). Measure 28: Treble has a half note G-flat, quarter note F-flat, quarter note E-flat, and a whole rest. Bass has a half note G-flat, quarter note F-flat, quarter note E-flat, and a whole rest. Measure 29: Treble has a half note F-flat, quarter note E-flat, quarter note D-flat, and a whole rest. Bass has a half note F-flat, quarter note E-flat, quarter note D-flat, and a whole rest. Measure 30: Treble has a half note E-flat, quarter note D-flat, quarter note C-flat, and a whole rest. Bass has a half note E-flat, quarter note D-flat, quarter note C-flat, and a whole rest. Measure 31: Treble has a half note D-flat, quarter note C-flat, quarter note B-flat, and a whole rest. Bass has a half note D-flat, quarter note C-flat, quarter note B-flat, and a whole rest.

37

tr

42

Lisa 10. Largo



Largo

aus der Sinfonie *Aus der Neuen Welt*

Antonín Dvořák
Arr.: Markus Schenk

(♩ = 70)

pp

mf

5

p

p

9

p

13

mf

17

21

p

25

Measures 25-28 of a musical score. The system consists of three staves: a single treble staff and a grand staff (bass and tenor). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure 25: Treble has a half note G4, quarter note A4, half note B-flat4, and a whole note rest. Bass has a half note G2, quarter note A2, half note B-flat2, and a whole note rest. Measure 26: Treble has a half note G4, quarter note A4, half note B-flat4, and a whole note rest. Bass has a half note G2, quarter note A2, half note B-flat2, and a whole note rest. Measure 27: Treble has a half note G4, quarter note A4, half note B-flat4, and a whole note rest. Bass has a half note G2, quarter note A2, half note B-flat2, and a whole note rest. Measure 28: Treble has a half note G4, quarter note A4, half note B-flat4, and a whole note rest. Bass has a half note G2, quarter note A2, half note B-flat2, and a whole note rest.

29

Measures 29-33 of a musical score. The system consists of three staves: a single treble staff and a grand staff (bass and tenor). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure 29: Treble has a half note G4, quarter note A4, half note B-flat4, and a whole note rest. Bass has a half note G2, quarter note A2, half note B-flat2, and a whole note rest. Measure 30: Treble has a half note G4, quarter note A4, half note B-flat4, and a whole note rest. Bass has a half note G2, quarter note A2, half note B-flat2, and a whole note rest. Measure 31: Treble has a half note G4, quarter note A4, half note B-flat4, and a whole note rest. Bass has a half note G2, quarter note A2, half note B-flat2, and a whole note rest. Measure 32: Treble has a half note G4, quarter note A4, half note B-flat4, and a whole note rest. Bass has a half note G2, quarter note A2, half note B-flat2, and a whole note rest. Measure 33: Treble has a half note G4, quarter note A4, half note B-flat4, and a whole note rest. Bass has a half note G2, quarter note A2, half note B-flat2, and a whole note rest.

34

Measures 34-38 of a musical score. The system consists of three staves: a single treble staff and a grand staff (bass and tenor). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure 34: Treble has a half note G4, quarter note A4, half note B-flat4, and a whole note rest. Bass has a half note G2, quarter note A2, half note B-flat2, and a whole note rest. Measure 35: Treble has a half note G4, quarter note A4, half note B-flat4, and a whole note rest. Bass has a half note G2, quarter note A2, half note B-flat2, and a whole note rest. Measure 36: Treble has a half note G4, quarter note A4, half note B-flat4, and a whole note rest. Bass has a half note G2, quarter note A2, half note B-flat2, and a whole note rest. Measure 37: Treble has a half note G4, quarter note A4, half note B-flat4, and a whole note rest. Bass has a half note G2, quarter note A2, half note B-flat2, and a whole note rest. Measure 38: Treble has a half note G4, quarter note A4, half note B-flat4, and a whole note rest. Bass has a half note G2, quarter note A2, half note B-flat2, and a whole note rest.

39

p

p

43

f

f

p

48

pp

pp

ppp

Lisa 11. Grand March from Aida

Grand March from *Aida*

Giuseppe Verdi

Maestoso ♩ = c. 100

Trumpet in B $\flat$

Keyboard

f

f

5

f

ff

f

10

3

A

Sheet music for a piano piece, measures 15-30. The music is written for a grand piano (treble and bass staves) and features a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked 'Allegretto'.

Measures 15-18: The melody in the treble staff begins with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and continues with a series of eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Measures 19-22: The melody continues with a triplet of eighth notes (C5, B4, A4) and a half note (G4). A section marker 'B' is placed above the staff. The bass staff continues with chords and single notes.

Measures 23-26: The melody continues with a triplet of eighth notes (F4, E4, D4) and a half note (C4). A section marker 'C' is placed above the staff. The bass staff continues with chords and single notes.

Measures 27-30: The melody concludes with a triplet of eighth notes (B3, A3, G3) and a half note (F3). The bass staff concludes with a series of chords and single notes.

Lisa 12. The Pink Panther

The Pink Panther

Henry Mancini

The musical score is for the instrumental piece 'The Pink Panther' by Henry Mancini. It is written for B♭ trumpet and piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is divided into four systems, each containing a B♭ trumpet part and a piano part.

System 1: The B♭ trumpet part is silent. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a sustained chord of F#4 and A4, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes: F#3, A3, F#3, A3.

System 2: The B♭ trumpet part is silent. The piano part continues with the same chordal texture in the right hand and the eighth-note pattern in the left hand.

System 3: The B♭ trumpet part is silent. The piano part continues with the same chordal texture in the right hand and the eighth-note pattern in the left hand.

System 4: The B♭ trumpet part begins with a melodic line starting on F#4, moving through A4, B4, and C5. The piano part continues with the same chordal texture in the right hand and the eighth-note pattern in the left hand.

2

13

B♭ Tpt.

Pno.

16

B♭ Tpt.

Pno.

19

B♭ Tpt.

Pno.

22

B♭ Tpt.

Pno.

26 **B** Swing

B $\flat$ Tpt.

Pno.

mf

26 27 28 29

30

B $\flat$ Tpt.

Pno.

30 31 32 33

34

B $\flat$ Tpt.

Pno.

34 35 36 37

38

B $\flat$ Tpt.

Pno.

38 39 40 41

41

B♭ Tpt.

Pno.

p

44

B♭ Tpt.

Pno.

47

B♭ Tpt.

Pno.

3

50

B♭ Tpt.

Pno.

53

B $\flat$ Tpt.

Pno.

56

B $\flat$ Tpt.

Pno.

59

B $\flat$ Tpt.

Pno.

62

B $\flat$ Tpt.

Pno.

Lisa 13. Kungla rahvas

Kungla rahvas

Karl August Hermann
Arr. Artur Müür

$\text{♩} = 110$

Bb trumpet 1

Bb trumpet 2

F Mellophone

5

Bb Tpt. 1

Bb Tpt. 2

F Msr.

9 **A**

Bb Tpt. 1

Bb Tpt. 2

F Msr.

13

Bb Tpt. 1

Bb Tpt. 2

F Msr.

2

17 **B**

Bb Tpt. 1

Bb Tpt. 2

F Msr.

Measures 17-20: Bb Tpt. 1 and 2 play eighth-note patterns. F Msr. plays a steady eighth-note accompaniment. A rehearsal mark 'B' is at measure 17.

21

Bb Tpt. 1

Bb Tpt. 2

F Msr.

Measures 21-24: Bb Tpt. 1 and 2 play eighth-note patterns. F Msr. plays a steady eighth-note accompaniment.

25

Bb Tpt. 1

Bb Tpt. 2

F Msr.

Measures 25-28: Bb Tpt. 1 and 2 play eighth-note patterns. F Msr. plays a steady eighth-note accompaniment.

29

Bb Tpt. 1

Bb Tpt. 2

F Msr.

Measures 29-32: Bb Tpt. 1 and 2 play eighth-note patterns. F Msr. plays a steady eighth-note accompaniment. A forte 'f' dynamic is marked at measure 29.

Lisa 14. Viire takka

Viire takka

Rahvaviis
arr. Artur Mütür

A
♩ = 80

B♭ trumpet 1

B♭ trumpet 2

B♭ trumpet 3

p

B
9

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

mp

15

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

2

C

22

B♭ Tpt. 1 *mf*

B♭ Tpt. 2 *mf*

B♭ Tpt. 3

26

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

B

31

B♭ Tpt. 1 *mp*

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

37

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

A

44

B♭ Tpt. 1 *p*

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

Lisa 15. KLPR 410 Oh Issand, jää

in C Tuba

KLPR 410 Oh Issand, jää

"Eventide" (Abide with me)

William Henry Monk (1823 - 1889)

Eelmäng



Koraal



12



16



20



Lisa 16. Pomp and circumstance: Trio from March No. 1

2

Two famous themes from POMP AND CIRCUMSTANCE

Score in C

1. Trio from March No. 1

Land of Hope and Glory

Edward Elgar

arr. Roger Harvey

$\text{♩} = 100$

A *f con spirito*

B *f con spirito*

C *f con spirito*

D *f con spirito*

E

10 *mf cantabile*

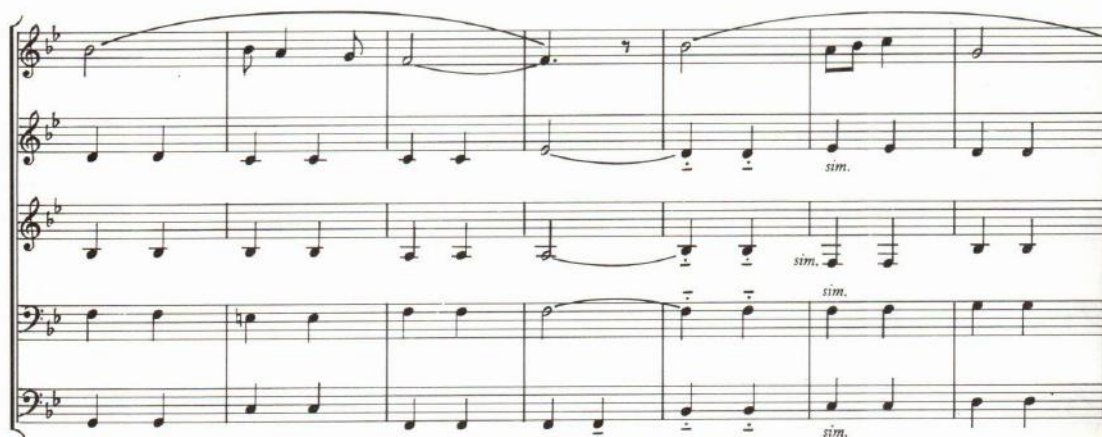
mf *mp* *simile sempre*

mf *mp* *simile sempre*

mf *mp* *simile sempre*

mf *mp* *simile sempre*

20



First system of musical notation, measures 1-8. The score is written for five staves (two treble and three bass). The key signature has two flats. The first staff features a melodic line with a long slur spanning measures 1-8. The second and third staves provide harmonic accompaniment. The fourth and fifth staves are bass lines. The word "sim." appears below the second staff in measure 7 and below the fifth staff in measure 8.



Second system of musical notation, measures 9-16. The score continues with five staves. Measure 9 is marked with the number "30". The first staff has a melodic line with a slur. The second and third staves continue the harmonic accompaniment. The fourth and fifth staves are bass lines.



Third system of musical notation, measures 17-24. The score continues with five staves. Measure 17 is marked with the number "40". The first staff has a melodic line with a slur. The second and third staves continue the harmonic accompaniment. The fourth and fifth staves are bass lines. The word "Opt." is written below the fifth staff in measure 23, followed by a bracketed sequence of notes.



First system of music, measures 1-8. The score is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It features a vocal line with a long melisma spanning measures 1-8, and piano accompaniment in the right and left hands. The piano parts consist of chords and moving lines. The word "sim." is written below the piano parts in measures 2, 3, and 4.



Second system of music, measures 9-16. Measure 9 is marked with the number 50. The vocal line begins with the instruction *ff cantabile espressivo*. The piano accompaniment includes the instruction *f* in measure 9 and *simile sempre* in measures 10, 11, and 12. The system continues with piano accompaniment in the right and left hands.



Third system of music, measures 17-24. Measure 17 is marked with the number 60. The vocal line continues with a melisma. The piano accompaniment includes the instruction *Opt.* in measure 20. The system concludes with piano accompaniment in the right and left hands.

tenuto - - - - - a tempo

70

sim.

sim.

sim.

Opt.

80

allarg. - - - a tempo

sim.

sim.

sim.

90 rit.

2. Trio from March No. 4

$\text{♩} = 100$

A *ff* maestoso *dim.* *mf* cantabile

B *ff* maestoso *dim.* *mp*

C *ff* maestoso *dim.* *mp*

D *ff* pesante *dim.* *mp*

E *ff* pesante *dim.* *mp*

10

simile sempre

simile sempre
simile sempre

simile sempre

Lisa 17. Fun for Band

Fun for Band !

Peter Goossens 

Dixie style $\text{♩} = 168$

Part I *f* *mf*

Part II *f* *mf*

Part III *f* *mf*

Drums *f* *mf*

Percussion *f*

Drum notation: Closed H.H., B.D., Splash Cymbal, Ride Cymb., S.D., Car Horn

I *f*

II *f*

III *f*

Dr. *f*

Perc. *f*

15 16 17

I *f* *mp*

II *f* *mp*

III *f* *mp*

Dr. Woodblock *mp*

Perc. Beating *mp*

18 19 20

I *mf*

II *mf*

III *mf*

Dr. *mf*

Perc. *mf*

25 26 27

I 2. +8va

II mf

III mf

Dr. mf S.D.

Perc. mf

28 29 30

I 1. f

II f

III f

Dr. f

Perc. f

2. 35 36 37 38

I *f* *ff*

II *f* *ff*

III *f* *ff*

Dr. *f* *ff*
Closed H.H. Splash Cymbal

Perc. *f* *f* *ff*
Car Horn

Lisa 18. Circus Bamboni

CIRCUS BAMBONI

John Blanken

1. The Circus Band

Bright (♩ = 120) 2 3 4 5 6

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Timpani (ad lib.)

Percussion

Drum Set

Piano

8 9 10 11 12

Stick Clicks

Tambourine

f *mf*

13 14 15 16 17 18 19 20

mf

mf

f

mf

mf

f

mf

21 22 23 24 25 26

f

f

f

f

f

f

27 28 29 30 31 32



2. The Flying Trapeze

Tempo di valse (♩ = 60)

3

4

5

6

7

8

9

10

Part 1 *f* *mf*

Part 2 *f* *mf*

Part 3 *f* *f*

Part 4 *f* *mf*

Timpani (ad lib.) *f* *mf*

Percussion Triangle *f* *mf*

Drum Set *f* *mf*

Piano *f* *mf*

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

Musical score for measures 11 through 20. The score is written for a four-staff system. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. Measure 17 is highlighted with a box. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some measures containing rests. A double bar line is present at the end of measure 20.

21 22 23 24 25 26 27 28

Musical score for measures 21 through 28. The score is written for a four-staff system. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. Measure 25 is highlighted with a box. The music continues with various note values and rests. A dynamic marking *mf* is visible in measure 25. A double bar line is present at the end of measure 28.

29 30 31 32 33 34 35 36

This system of musical notation covers measures 29 through 36. It features four staves: two for the vocal line (treble and bass clefs) and two for the piano accompaniment (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). Measures 29-32 show a vocal melody with eighth and quarter notes, while the piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines. At measure 33, the vocal melody continues, and the piano accompaniment includes a forte (*f*) dynamic marking. The system concludes at measure 36.

1. 2. 43 44

This system of musical notation covers measures 43 and 44, with first and second endings indicated by the numbers 1. and 2. above the staves. It consists of four staves: two for the vocal line and two for the piano accompaniment. The key signature remains one flat. Measures 43 and 44 show a vocal melody with sustained notes and moving lines. The piano accompaniment includes a forte (*f*) dynamic marking. The system concludes at measure 44.

3. Elephant Samba

Tempo di samba (♩ = 92)

3 4 5 6

Part 1
f

Part 2
f

Part 3
f

Part 4
f

Timpani (ad lib.)
f

Maracas
f

Percussion
f

Drum Set
f

Piano
f

7 8 9 10 11 12 13 14

15 16 17 18 19 20 21 22

This block contains the musical notation for measures 15 through 22. It is written for a piano with four staves: two for the right hand (treble clef) and two for the left hand (bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody in the right hand consists of eighth and quarter notes, often beamed together. The left hand provides a harmonic accompaniment with a mix of eighth, quarter, and half notes, including some sustained notes with ties. Measure 17 is highlighted with a box around its measure number.



1.

This block contains the musical notation for measures 23 through 30. It continues the piano arrangement with the same four-staff layout and key signature. The notation includes various note values, rests, and ties. Measure 23 is marked with a first ending bracket (1.). The piece concludes with a double bar line at the end of measure 30.

6 7 8 9 10 11 12 13

mf (Tbn. gliss.)

This system contains measures 6 through 13. It features a four-staff ensemble. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has two flats. Measures 6-13 show a melodic line in the upper staves and a rhythmic accompaniment in the lower staves. A tuba glissando is indicated in measure 9. The dynamic *mf* is marked at the beginning of measures 6, 7, 8, and 9.

14 15 16 17 18 19 20 21

This system contains measures 14 through 21. It continues the four-staff ensemble from the previous system. The musical notation includes various note values, rests, and articulations. The dynamic *mf* is not explicitly repeated in this system but is implied by the context.

38 39 40 41 42 43 44

45 46 *Accel.* 50 51

Make a lot of noise!

Make a lot of noise!

Make a lot of noise!

FILL

Lisa 19. Kuldne õhtupäike

Partituur

Kuldne õhtupäike

Rahvalooming, Robert Stolz
arr. A. Miido, redig. M. Kasemaa

$\text{♩} = 116$

Flute (1)

Clarinet 1 in B $\flat$ (1)

Clarinet 2 in B $\flat$ (2)

Clarinet 3 in B $\flat$ (3)

Alto Saxophone 1 in E $\flat$ (1)

Alto Saxophone 2 in E $\flat$ (2)

Tenor Saxophone in B $\flat$ (4)

Horn 1 in F (3)

Horn 2 in F (4)

Trumpet 1 in B $\flat$ (1)

Trumpet 2 in B $\flat$ (2)

Trumpet 3 in B $\flat$ (3)

Trombone 1 (4)

Trombone 2 (5)

Trombone 3
Bass Guitar
Bassoon (6)

Baritone 1 in B $\flat$
Bass Clarin. in B $\flat$ (4)

Baritone in B $\flat$ 2
Tenor Sax. in B $\flat$ 2 (5)

Tuba (6)

Glockenspiel

Drum Set

$\text{♩} = 116$

V.S.

5 1

Fl. *mp*

Cl. 1 *mp*

Cl. 2 *mp*

Cl. 3 *mp*

A. Sax. 1 *mp*

A. Sax. 2 *mp*

T. Sax. 1 *mp*

F. Hn. 1 *mp*

F. Hn. 2 *mp*

Tpt. 1 *mp*

Tpt. 2 *mp*

Tpt. 3 *mp*

Tbn. 1 *mp*

Tbn. 2 *mp*

Tbn. 3 *mp*

Bar. 1 *mp*

Bar. 2 *mp*

Tba. 2 *mp*

Glock. *mp*

Dr. *mp*

1

9

Fl.

C1.1

Cl. 2

Cl. 3

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax. 1

F Hn. 1

F Hn. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bar. 1

Bar. 2

Tba. 2

Glock.

Dr.

V.S.

13 2

Fl. *mf*

C1.1 *mf*

Cl. 2 *mf*

Cl. 3 *mf*

A. Sax. 1 *mf*

A. Sax. 2 *mf*

T. Sax. 1 *mf*

F Hn. 1 *mf*

F Hn. 2 *mf*

Tpt. 1 *mf*

Tpt. 2 *mf*

Tpt. 3 *mf*

Tbn. 1 *mf*

Tbn. 2 *mf*

Tbn. 3 *mf*

Bar. 1 *mf*

Bar. 2 *mf*

Tba. 2 *mf*

Glock. *mf*

Dr. 2 *mf*

17 3

Fl. *f* *leggiere* *ha-ha-haa*

Cl. 1 *f* *leggiere* *ha-ha-haa*

Cl. 2 *f* *leggiere* *ha-ha-haa*

Cl. 3 *f* *leggiere* *ha-ha-haa*

A. Sax. 1 *f* *leggiere* *ha-ha-haa*

A. Sax. 2 *f* *leggiere* *ha-ha-haa*

T. Sax. 1 *f* *leggiere* *ff* *ha-ha-haa*

F. Hn. 1 *f* *leggiere* *ff* *ha-ha-haa*

F. Hn. 2 *f* *leggiere* *ff* *ha-ha-haa*

Tpt. 1 *f* *leggiere* *ff* *ha-ha-haa*

Tpt. 2 *f* *leggiere* *ff* *ha-ha-haa*

Tpt. 3 *f* *leggiere* *ff* *ha-ha-haa*

Tbn. 1 *f* *leggiere* *ff* *ha-ha-haa*

Tbn. 2 *f* *leggiere* *ff* *ha-ha-haa*

Tbn. 3 *f* *leggiere* *ff* *ha-ha-haa*

Bar. 1 *f* *leggiere* *ff* *ha-ha-haa*

Bar. 2 *f* *leggiere* *ff* *ha-ha-haa*

Tba. 2 *f* *leggiere* *ff* *ha-ha-haa*

Glock. *f* *leggiere* *ff* *ha-ha-haa*

Dr. 3 *f* *leggiere* *ff* *ha-ha-haa*

V.S.

21

Fl.

C 1.1

Cl. 2

Cl. 3

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax. 1

ff

F Hn. 1

F Hn. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

ff

Tbn. 2

Tbn. 3

Bar. 1

Bar. 2

Tba. 2

Glock.

Dr.

1.2.

3.

Lisa 20. Kevadpidu

Partituur

Kevadpidu

Rahvalik laul
rearr. M. Kasemaa

$\text{♩} = 116$

Flute (1)

Clarinet 1 in B $\flat$ (1)

Clarinet 2 in B $\flat$ (2)

Clarinet 3 in B $\flat$ (3)

Alto Sax. 1 in E $\flat$ (1)

Alto Sax. 2 in E $\flat$ (2)

Tenor Saxophone in B $\flat$ (4)

Horn 1 in F (3)

Horn 2 in F (4)

Trumpet 1 in B $\flat$ (1)

Trumpet 2 in B $\flat$ (2)

Trumpet 3 in B $\flat$ (3)

Trombone 1 (4)

Trombone 2 (5)

Trombone 3
Bass Guitar
Bassoon (6)

Baritone 1 in B $\flat$
Bass Clarinet in B $\flat$ (4)

Baritone 2 in B $\flat$
Ten. Saxophone 2 in B $\flat$ (5)

Tuba (6)

Glockenspiel

Drum Set

$\text{♩} = 116$

V.S.

5 1

Fl. *mp*

Cl. 1 *mp*

Cl. 2 *mp*

Cl. 3 *mp*

A. Sax. 1 *mp*

A. Sax. 2 *mp*

T. Sax. 1 *mp*

F Hn. 1 *mp*

F Hn. 2 *mp*

Tpt. 1 *mp*

Tpt. 2 *mp*

Tpt. 3 *mp*

Tbn. 1 *mp*

Tbn. 2 *mp*

Tbn. 3 *mp*

Bar. 1 *mp*

Bar. 2 *mp*

Tba. *mp*

Glock. *mp*

Dr. 1 *mp*

10

Fl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax. 1

F. Hn. 1

F. Hn. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bar. 1

Bar. 2

Tba.

Glock.

Dr.

14

Fl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax. 1

F. Hn. 1

F. Hn. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bar. 1

Bar. 2

Tba.

Glock.

Dr.

17 2

Fl. *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *mf*

Cl. 3 *mf*

A. Sax. 1 *mf*

A. Sax. 2 *mf*

T. Sax. 1 *mf*

F. Hn. 1 *mf*

F. Hn. 2 *mf*

Tpt. 1 *mf*

Tpt. 2 *mf*

Tpt. 3 *mf*

Tbn. 1 *mf*

Tbn. 2 *mf*

Tbn. 3 *mf*

Bar. 1 *mf*

Bar. 2 *mf*

Tba. *mf*

Glock. *mf*

Dr. 2 *mf*

21

Fl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax. 1

F. Hn. 1

F. Hn. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bar. 1

Bar. 2

Tba.

Glock.

Dr.

25

Fl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax. 1

F Hn. 1

F Hn. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bar. 1

Bar. 2

Tba.

Glock.

Dr.

V.S.

29 3

Fl. *f*

Cl. 1 *f*

Cl. 2 *f*

Cl. 3 *f*

A. Sax. 1 *f*

A. Sax. 2 *f*

T. Sax. 1 *f*

F Hn. 1 *f*

F Hn. 2 *f*

Tpt. 1 *f*

Tpt. 2 *f*

Tpt. 3 *f*

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2 *f*

Tbn. 3 *f*

Bar. 1 *f*

Bar. 2 *f*

Tba. *f*

Glock. *f*

Dr. 3 *f*

33

Fl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax. 1

F Hn. 1

F Hn. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bar. 1

Bar. 2

Tba.

Glock.

Dr.

V.S.

37

Fl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax. 1

F Hn. 1

F Hn. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bar. 1

Bar. 2

Tba.

Glock.

Dr.

40

Fl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax. 1

F. Hn. 1

F. Hn. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bar. 1

Bar. 2

Tba.

Glock.

Dr.

11

Lihtlitsents lõputöö reprodutseerimiseks ja üldsusele kättesaadavaks tegemiseks

Lihtlitsents lõputöö reprodutseerimiseks ja üldsusele kättesaadavaks tegemiseks

Mina, Artur Müür,

1. annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihtlitsentsi) minu loodud teose „Orissaare Muusikakooli puhkpilliõpilaste kevadkontsert“,

mille juhendaja on Marko Mägi,

reprodutseerimiseks eesmärgiga seda säilitada, sealhulgas lisada digitaalarhiivi DSpace kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.

2. Annan Tartu Ülikoolile loa teha punktis 1 nimetatud teos üldsusele kättesaadavaks Tartu Ülikooli veebikeskkonna, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace kaudu Creative Commons'i litsentsiga CC BY NC ND 3.0, mis lubab autorile viidates teost reprodutseerida, levitada ja üldsusele suunata ning keelab luua tuletatud teost ja kasutada teost ärieesmärgil, kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.

3. Olen teadlik, et punktides 1 ja 2 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.

4. Kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei riku ma teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse õigusaktidest tulenevaid õigusi.

Artur Müür

16.05.2023