

Saksa litograafia infunaablid



Näitus
TRÜ Teaduslikus Raamatukogus

jaan. – apr 1989

KO

6 12473881

Ark.

Tartu Ülikooli
Raamatukogu

10208

ARHIIVKOGU



1

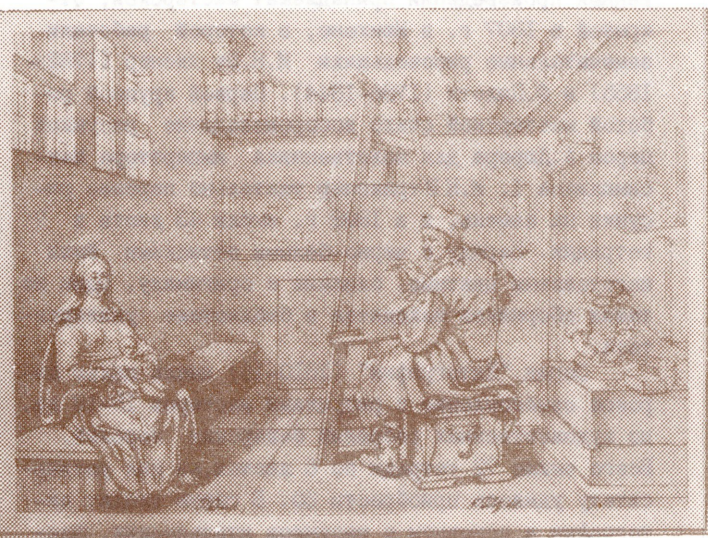
19. saj. algul levis Saksamaal ja selle naaberriikides uue graafikatehnikana litograafia e. kivitruk, mille tehnilise menetluse oli a. 1796-98 Münchenis välja töötanud Alois Senefelder (1771-1832). Tänu lihtsale ja kiirele tööviisile kasutati litograafiat esialgu tarbetrükiste paljundamiseks, kuid peatselt ka kunstiteoste reprodutseerimiseks. Esimese veerandsaja aasta vältel loodud litograafiatest ehk nn. inkunaablitest leidub TRÜ teadusraamatukogus ligi pooltuhat haruldust.

Kunstiteoste reprodutseerimisel oli suuri teeneid 1807.a. Münchenis asutatud trükikojal, kus tegutsesid joonistajaina tublid meistrid J.N. Strixner (1782-1855) ja F. Piloty (1786-1844). Esimeseks ulatuslikuks

katseks kujunes keiser Maximilian I palve-
raamatule loodud A.Düreri sulejoonistuste
reprodutseerimine. Äärmise täpsusega kandis
J.N. Strixner joonistused kivile ja 1808. a.
ilmus 43 lehte, välja antuna seitsmes vihi-
kus. Musta värviga trükitute kõrval valmis-
tati ka originaalilähedased värvilised kogu-
mikud. Neist üks eksemplar on ülikooli raa-
matukogus.

Sarjaga "Litograafiad" (1810-16) alustati
Baieri kuninglikes kunstikogudes säilitata-
vate 15.-18. saj. meistrite joonistuste po-
pulariseerimist. Ilmus 72 kuuelehelist vihi-
kut, millest ülikoolil õnnestus omandada 60.
Sari tutvustab itaalia, flaami, hollandi,
prantsuse ja saksa nimekate meistrite joo-
nistusi, vähemal määral ka maale või nende
detaile. Hoolikalt trükitud lehed meisterli-





kult kivile kantud teostest annavad hästi edasi pliiatsi või kriidi sõmerjat ja sule peent joont, samuti maalide sujuvaid tooni-üleminekuid. Julgustatuna esimese sarja edust, alustati 1820.a. Baieri kunstikogude maalidest uut litograafiasarja. Ühtlasi pöörati tähelepanu teiste kunstikogude šedöövritele (nagu Raffaeli "Sixtuse madonna" Dresdeni Galeriis). Litokivi abil hakati paljundama ka kaasaegsete kunstnike linna-vaateid ja maastikke.

Tõmmiste arvukus ja odavus muutsid litograafia laialt kasutatavaks raamatute trükkimisel. Tartu ülikooli raamatukogus leidub litograafia hälliajast 17 teost kivitrukis illustratsioonide ja tabelitega.

ILLUSTRATSIOONID

1. J.N.Strixner (D.T.Meyer vanema j.). Kaks seisvat meest. Kriit, sulg.
2. J.N.Strixner (A.Carracci j.). Põgenemine Egiptusesse. Sulg. 1813.
3. F.Piloty (tundmatu kunstniku j.). Püha Luukas madonnat maalimas. Kriit, toontrükk.
4. F.Piloty (Raffaeli j.). Mehe pea. Kriit.
5. A.Senefelder. Etruskilaadne jconistus. Sulg, tušš, gravüür. 1818.
6. J.N.Strixner (A.Düreri j.). Lõvi pötra murdmas. Sulg.

Esiküljel: F.Piloty (H. met de Blesi j.).Püha Maarja Magdaleena. Kriit, toontrükk.





1

19. saj. algul levis Saksamaal ja selle naaberriikides uue graafikatehnikana litograafia e. kivitrukk, mille tehnilise menetluse oli a. 1796-98 Münchenis välja töötanud Alois Senefelder (1771-1832). Tänu lihtsale ja kiirele tööviisile kasutati litograafiat esialgu tarbetrükiste paljundamiseks, kuid peatselt ka kunstiteoste reprodutseerimiseks. Esimese veerandsaja aasta vältel loodud litograafiatest ehk nn. inkunaablitest leidub TRÜ teadusraamatukogus ligi pooltuhat haruldust.

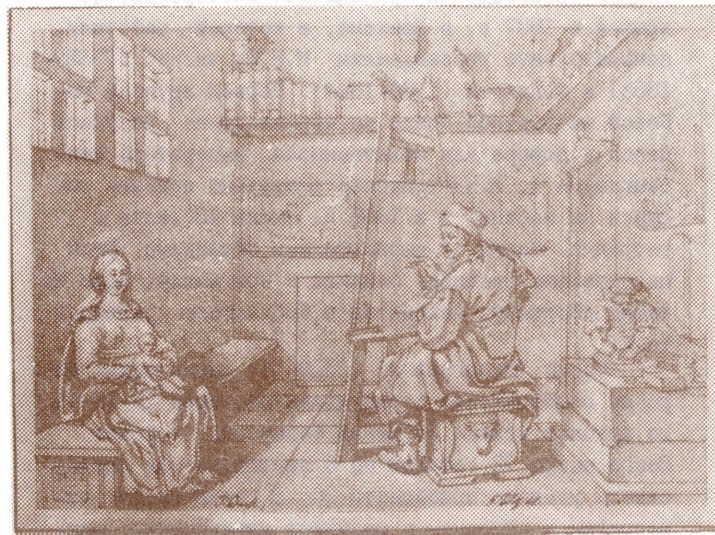
Kunstiteoste reprodutseerimisel oli suuri teeneid 1807.a. Münchenis asutatud trükikojal, kus tegutsesid joonistajaina tublid meistrid J.N. Strixner (1782-1855) ja F. Piloty (1786-1844). Esimeseks ulatuslikuks

katseks kujunes keiser Maximilian I palve-raamatule loodud A.Düreri sulejoonistuste reprodutseerimine. Äärmise täpsusega kandis J.N. Strixner joonistused kivile ja 1808. a. ilmus 43 lehte, välja antuna seitsmes vihikus. Musta värviga trükitute kõrval valmistati ka originaalilähedased värvilised kogumikud. Neist üks eksemplar on ülikooli raamatukogus.

Sarjaga "Litograafiad" (1810-16) alustati Baieri kuninglikes kunstikogudes säilitatavate 15.-18. saj. meistrite joonistuste populariseerimist. Ilmus 72 kuulehelist vihikut, millest ülikoolil õnnestus omandada 60. Sari tutvustab itaalia, flaami, hollandi, prantsuse ja saksa nimekate meistrite joonistusi, vähemal määral ka maale või nende detaile. Hoolikalt trükitud lehed meisterli-



2



3

kult kivile kantud teostest annavad hästi edasi pliiatsi või kriidi sõmerjat ja sulepeent joont, samuti maalide sujuvaid tooniüleminekuid. Julgustatuna esimese sarja edust, alustati 1820.a. Baieri kunstikogude maalidest uut litograafiasarja. Ühtlasi pöörati tähelepanu teiste kunstikogude šedöövritele (nagu Raffaeli "Sixtuse madonna" Dresdeni Galeriis). Litokivi abil hakati paljundama ka kaasaegsete kunstnike linna-vaateid ja maastikke.

Tömmiste arvukus ja odavus muutsid litograafia laialt kasutatavaks raamatute trükkimisel. Tartu ülikooli raamatukogus leidub litograafia hälliajast 17 teost kivitrukis illustratsioonide ja tabelitega.

ILLUSTRATSIOONID

1. J.N.Strixner (D.T.Meyer vanema j.). Kaks seisvat meest. Kriit, sulg.
 2. J.N.Strixner (A.Carracci j.). Pögenemine Egiptusesse. Sulg. 1813.
 3. F.Piloty (tundmatu kunstniku j.). Püha Luukas madonnat maalimas. Kriit, toontrükk.
 4. F.Piloty (Raffaeli j.). Mehe pea. Kriit.
 5. A.Senefelder. Etruskilaadne joonistus. Sulg, tušš, gravüür. 1818.
 6. J.N.Strixner (A.Düreri j.). Lõvi pötra murdmas. Sulg.
- Esiküljel: F.Piloty (H. met de Blesi j.). Püha Maarja Magdaleena. Kriit, toontrükk.



4



5

НЕМЕЦКИЕ ЛИТОГРАФИИ-ИНКУНАБУЛЫ

В начале XIX в. в Германии и соседних с ней странах получила распространение новая техника – литография, т.е. печать с камня. Ее технические основы были разработаны А.Зенефельдером (1771 – 1832) в Мюнхене в 1796–98 гг. Благодаря простоте и скорости нового способа его первоначально использовали для размножения печатных изданий прикладного характера, а затем и для репродуцирования произведений искусства. Редких литографий, созданных в первые 25 лет существования, т.н. инкунабул в Научной библиотеке ТГУ около 500.

Большие заслуги в репродуцировании художественных произведений принадлежат мастерской, открытой в 1807 г. в Мюнхене, в которой работали замечательные рисовальщики И.Н.Штрикснер (1782–1855) и Ф.Пилоти (1786–1844). Первой крупной работой мастерской стало воспроизведение рисунков пером А.Дюрера для молитвенника императора Максимилиана I. И.Н.Штрикснер тщательно перенес рисунки на камень, и в 1808 г. вышли 43 листа в 7 тетрадах. Наряду с черно-белыми оттисками были изготовлены цветные, близкие к оригиналу. Один из таких сборников находится в библиотеке университета.

Серия "Литографии" (1810–16) имела целью широкое ознакомление с рисунками мастеров 15–18 вв. из художественных собраний баварских королей. Всего вышло 72 тетради по 6 листов, из них университету удалось приобрести 60. В серию входят литографии в основном с рисунков итальянских, фламандских, голландских, французских и немецких известных художников, в небольшом количестве – с живописных полотен или их фрагментов. Выполненные с большим мастерством, листы хорошо передают зернистые линии карандаша или мела и тончайший рисунок пером, а также плавные переходы тонов живописи. Успех первой серии вдохновил на создание новой серии литографий с картин баварских художественных собраний, начатой в 1820 г. Одновременно обратились к шедеврам других художественных собраний, таким как "Сикстинская мадонна" Рафаэля в Дрезденской галерее. С помощью литографского камня начали размножать также городские виды и пейзажи современных художников.

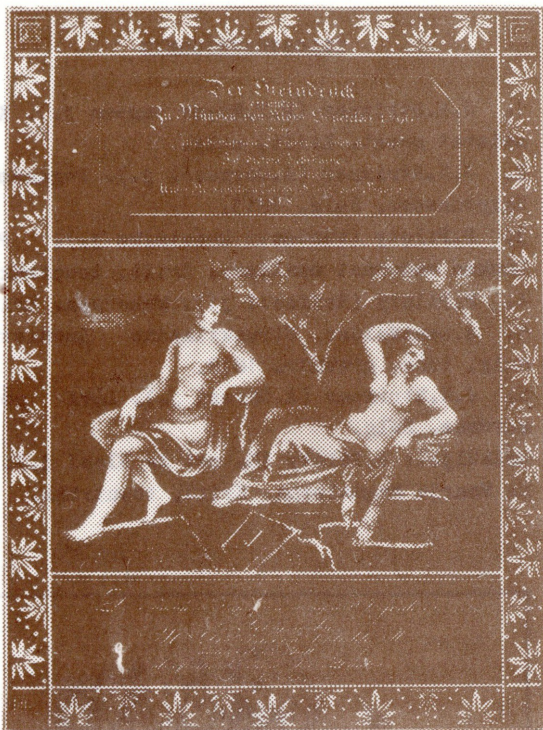
Литография как дешевый и продуктивный способ репродуцирования нашла широкое применение в книгопечатании. В библиотеке Тартуского университета имеется 17 произведений, иллюстрации и таблицы которых дополняют список литографий – инкунабул библиотеки.

ИЛЛЮСТРАЦИИ

1. И.Н.Штрикснер (по Д.Т.Мейеру ст.). Две мужские фигуры. Мел, перо.
2. И.Н.Штрикснер (по А.Карраччи). Бегство в Египет. Перо. 1813.
3. Ф.Пилоти (по неизвестному художнику). Св.Лука, рисующий мадонну. Мел, тонированная печать.
4. Ф.Пилоти (по Рафаэлю). Мужская голова. Мел.
5. А.Зенефельдер. Рисунок в этрусской манере. Перо, тушь, гравюра. 1818.
6. И.Н.Штрикснер (по А.Дюреру). Лев, настигший оленя. Перо.

На обложке: Ф.Пилоти (по Г.мет де Блезу). Мария Магдалина. Мел, тонированная печать.





5

НЕМЕЦКИЕ ЛИТОГРАФИИ-ИНКУНАБУЛЫ

В начале XIX в. в Германии и соседних с ней странах получила распространение новая техника- литография, т.е. печать с камня. Ее технические основы были разработаны А.Зенефельдером (1771 - 1832) в Мюнхене в 1796-98 гг. Благодаря простоте и скорости нового способа его первоначально использовали для размножения печатных изданий прикладного характера, а затем и для репродуцирования произведений искусства. Редких литографий, созданных в первые 25 лет существования, т.н. инкунабул в Научной библиотеке ТГУ около 500.

Большие заслуги в репродуцировании художественных произведений принадлежат мастерской, открытой в 1807 г. в Мюнхене, в которой работали замечательные рисовальщики И.Н.Штриксер (1782 - 1855) и Ф.Пилоти (1786-1844). Первой крупной работой мастерской стало воспроизведение рисунков пером А.Дюрера для молитвенника императора Максимилиана I. И.Н.Штриксер тщательно перенес рисунки на камень, и в 1808 г. вышли 43 листа в 7 тетрадях. Наряду с черно-белыми оттисками были изготовлены цветные, близкие к оригиналу. Один из таких сборников находится в библиотеке университета.

Серия "Литографии" (1810-16) имела целью широкое ознакомление с рисунками мастеров 15-18 вв. из художественных собраний баварских королей. Всего вышло 72 тетради по 6 листов, из них университету удалось приобрести 60. В серию входят литографии в основном с рисунков итальянских, фламандских, голландских, французских и немецких известных художников, в небольшом количестве - с живописных полотен или их фрагментов. Выполненные с большим мастерством, листы хорошо передают зернистые линии карандаша или мела и тончайший рисунок пером, а также плавные переходы тонов живописи. Успех первой серии вдохновил на создание новой серии литографий с картин баварских художественных собраний, начатой в 1820 г. Одновременно обратились к шедеврам других художественных собраний, таким как "Сикстинская мадонна" Рафаэля в Дрезденской галерее. С помощью литографского камня начали размножать также городские виды и пейзажи современных художников.

Литография как дешевый и продуктивный способ репродуцирования нашла широкое применение в книгопечатании. В библиотеке Тартуского университета имеется 17 произведений, иллюстрации и таблицы которых дополняют список литографий - инкунабул библиотеки.

ИЛЛЮСТРАЦИИ

1. И.Н.Штриксер (по Д.Т.Мейеру ст.). Две мужские фигуры. Мел, перо.
2. И.Н.Штриксер (по А.Карраччи). Бегство в Египет. Перо. 1813.
3. Ф.Пилоти (по неизвестному художнику). Св.Лука, рисующий мадонну. Мел, тонированная печать.
4. Ф.Пилоти (по Рафаэлю). Мужская голова. Мел.
5. А.Зенефельдер. Рисунок в этрусской манере. Перо, тушь, гравюра. 1818.
6. И.Н.Штриксер (по А.Дюреру). Лев, настигший оленя. Перо.

На обложке: Ф.Пилоти (по Г.мет де Блезу). Мария Магдалина. Мел, тонированная печать.



6

НЕМЕЦКИЕ ЛИТОГРАФИИ-ИНКУНАБУЛЫ. Буклет. На русском и эстонском языках. Составитель Тийна Нурк. Тартуский государственный университет. ЭССР, 202400, г.Тарту, ул.Вликооли, 18. Vastutav toimetaja M. Rand. TRÜ trükikoda 1989. 1200.T. 8. Tasuta.

Kujundanud T. Sepp

TU Raamatukogu



5

НЕМЕЦКИЕ ЛИТОГРАФИИ-ИНКУНАБУЛЫ

В начале XIX в. в Германии и соседних с ней странах получила распространение новая техника — литография, т.е. печать с камня. Ее технические основы были разработаны А.Зенефельдером (1771 — 1832) в Мюнхене в 1796–98 гг. Благодаря простоте и скорости нового способа его первоначально использовали для размножения печатных изданий прикладного характера, а затем и для репродуцирования произведений искусства. Редких литографий, созданных в первые 25 лет существования, т.н. инкунабул в Научной библиотеке ТГУ около 500.

Большие заслуги в репродуцировании художественных произведений принадлежат мастерской, открытой в 1807 г. в Мюнхене, в которой работали замечательные рисовальщики И.Н.Штрикснер (1782–1855) и Ф.Пилоти (1786–1844). Первой крупной работой мастерской стало воспроизведение рисунков пером А.Дюрера для молитвенника императора Максимилиана I. И.Н.Штрикснер тщательно перенес рисунки на камень, и в 1808 г. вышли 43 листа в 7 тетрадах. Наряду с черно-белыми оттисками были изготовлены цветные, близкие к оригиналу. Один из таких сборников находится в библиотеке университета.

Серия "Литографии" (I810–I6) имела целью широкое ознакомление с рисунками мастеров 15–18 вв. из художественных собраний баварских королей. Всего вышло 72 тетради по 6 листов, из них университету удалось приобрести 60. В серию входят литографии в основном с рисунков итальянских, фламандских, голландских, французских и немецких известных художников, в небольшом количестве — с живописных полотен или их фрагментов. Выполненные с большим мастерством, листы хорошо передают зернистые линии карандаша или мела и тончайший рисунок пером, а также плавные переходы тонов живописи. Успех первой серии вдохновил на создание новой серии литографий с картин баварских художественных собраний, начатой в 1820 г. Одновременно обратились к шедеврам других художественных собраний, таким как "Сикстинская мадонна" Рафаэля в Дрезденской галерее. С помощью литографского камня начали размножать также городские виды и пейзажи современных художников.

Литография как дешевый и продуктивный способ репродуцирования нашла широкое применение в книгопечатании. В библиотеке Тартуского университета имеется 17 произведений, иллюстрации и таблицы которых дополняют список литографий — инкунабул библиотеки.

ИЛЛЮСТРАЦИИ

1. И.Н.Штрикснер (по Д.Т.Мейеру ст.). Две мужские фигуры. Мел, перо.
2. И.Н.Штрикснер (по А.Карраччи). Бегство в Египет. Перо. 1813.
3. Ф.Пилоти (по неизвестному художнику). Св.Лука, рисующий мадонну. Мел, тонированная печать.
4. Ф.Пилоти (по Рафаэлю). Мужская голова. Мел.
5. А.Зенефельдер. Рисунок в этрусской манере. Перо, тушь, гравюра. 1818.
6. И.Н.Штрикснер (по А.Дюреру). Лев, настигший оленя. Перо.

На обложке: Ф.Пилоти (по Г.мет де Блезу). Мария Магдалина. Мел, тонированная печать.



6

НЕМЕЦКИЕ ЛИТОГРАФИИ-ИНКУНАБУЛЫ. Буклет. На русском и эстонском языках. Составитель Тийна Нурк. Тартуский государственный университет. ЭССР, 202400, г.Тарту, ул.Вликооли, 18. Vastutav toimetaja M. Rand. TRÜ trükikoda 1989. 1200.T. 8. Tasuta.

Kujundanud T. Sepp

TU Raamatukogu

Saksa litograafia inkunaablid



Näitus
TRÜ Teaduslikus Raamatukogus

jaan. – apr 1989

K

6 12473881