

LAULIK



4-1907

*E. Arro, H. Kõrvits,
A. Velvet*


LAULIK

III

V—VII klassile

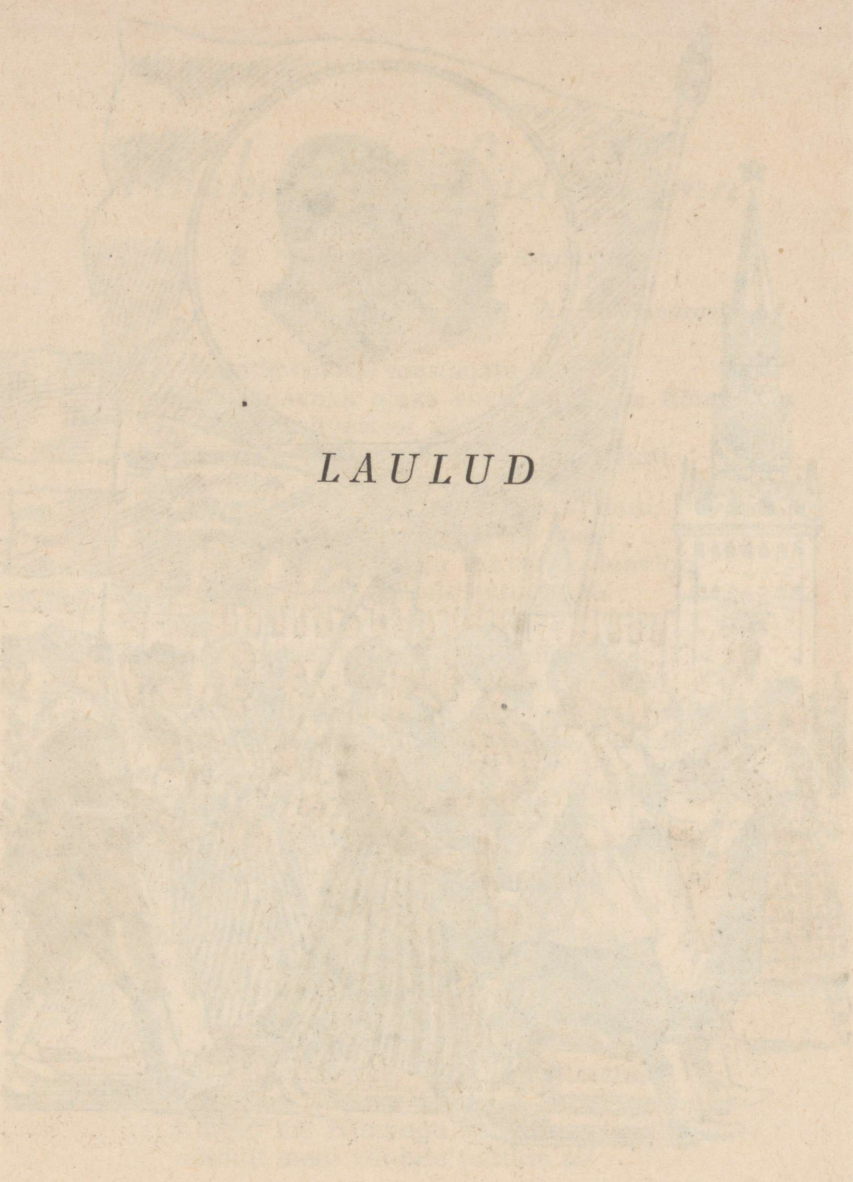
Eesti Riiklik Kirjastus

Tallinn 1951



Kinnitatud Eesti NSV Haridusministeeriumi poolt 20. aprillil 1951. a.

TARTU ÜLIKOOLI
RAAMATUKOGU

A faint, light blue watermark illustration is visible in the background. It features a central figure, possibly a saint or religious figure, enclosed within a circular frame. To the right of the figure is a tall, pointed structure resembling a church spire or tower. The entire illustration is rendered in a fine, textured line style.

LAULUD





Nõukogude Liidu hümn

S. Mihhalkov ja El Registan

A. Aleksandrov

1. On vabade riikide murdmatu Liidu
loond jäädavaks ajaks suur Venemaa hõim.
Sest elagu rahvastest võidule viidud
Nõukogude Liit, tema ühtsus ja võim!

Au sulle, Isamaa, vaba ja võitmatu,
rahvaste sõpruse, vennluse maa!
Kõrgel me Nõukogu rahvalipp lehvigu,
võidult meid võidule juhtigu ta!

2. Meil tormidest helendas vabaduspäike,
suur Lenin meil valgustas võitluste teid.
Truuks rahvale Stalin meid kasvatas kõiki,
tööks, kangelastegudeks innustas meid.

Au sulle, Isamaa, vaba ja võitmatu,
rahvaste õnne ja õitsengu maa!
Kõrgel me Nõukogu rahvalipp lehvigu,
võidult meid võidule juhtigu ta!

3. Kõik nurjatud kallaletungijad väärab
me lahinguis kasvanud võimas armee.
Me võitluste hoog sugupõlvedeks määrab
aus, kuulsuses hiilgama Isamaa tee.

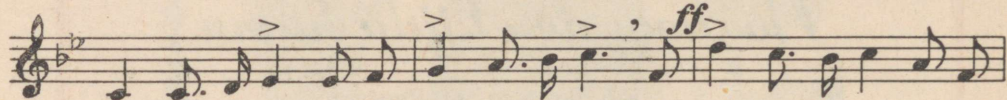
Au sulle, Isamaa, vaba ja võitmatu,
rahvaste jäädava kuulsuse maa!
Kõrgel me Nõukogu rahvalipp lehvigu,
võidult meid võidule juhtigu ta!



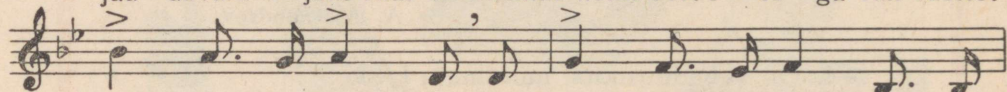
Võimsalt, pidulikult



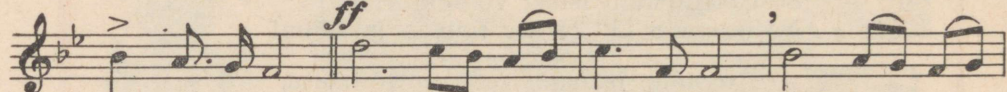
1. On va - ba - de rii - ki - de murdma - tu Lii - du loond



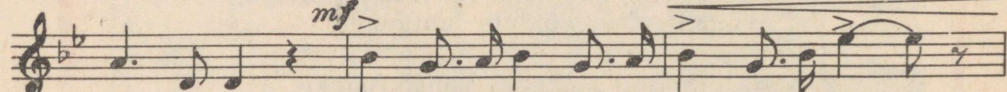
jää - davaks a - jaks suur Ve - nemaa hõim. Sest e - la - gu rah - vastest



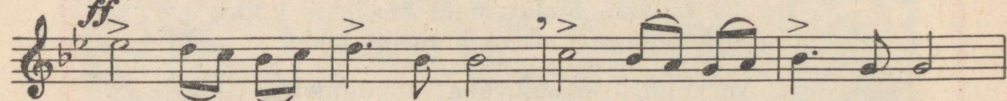
või - du - le vii - dud Nõu - ko - gu - de Liit, te - ma



üht - sus ja võim! Au sul - le, l - sa - maa, va - ba ja



võit - ma - tu, rah - vas - te sõp - ru - se, vend - lu - se maa! —



Kõr - gel me Nõu - ko - rah - va - lipp leh - vi - gu,

Kordamiseks



või - dult meid või - du - le juh - ti - gu ta! 2. Meil

Lõpetamiseks



või - dult meid või - du - le juh - ti - gu ta! —



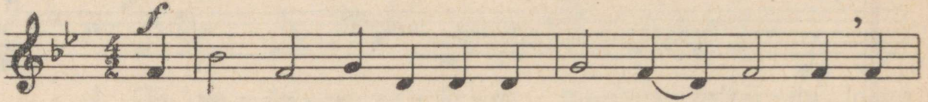
Eesti NSV hümn

G. Ernesaks

1. Jää kestma, Kalevite kange rahvas,
ja seisa kaljuna, me kodumaa!
Ei vaibund kannatustes sinu vahvus,
end läbi sajanditest murdsid sa
ja tõusid töötajate vabaks maaks,
et päikene su päevadesse paista saaks.
2. Töös huuga, tehas, vili, nurmel vooga,
sirp, lõika, alasile, haamer, löö!
Nõukogu elu, tuksu võimsa hooga,
too õnne rahvale, me tubli töö!
Me Liidu rahvaste ja riike seas
sa, Eesti, sammu esimeste kindlas reas!
3. Kui kants, nii seisavad su kodurannad.
Su ees vaid lainetavad laiad veed.
Sa kõrgel leninlikku lippu kannad,
suur Stalin juhtimas su tõusuteed.
Käi kindlalt, saatmas sind su õnne teel
me võitlusvaim ja kokkumatu mehemeel!



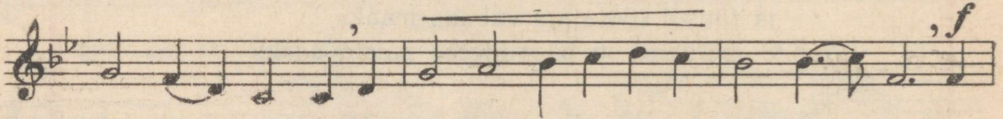
Võimsalt



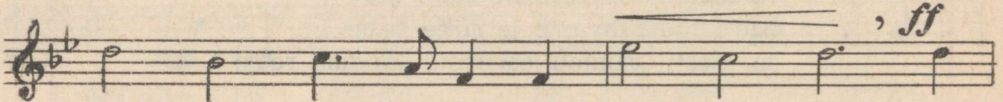
1. Jää kest-ma, Ka-le - vi - te kan-ge — rah - vas, ja



señ - sa kal - ju - na, me ko - du - maa! Ei vai - bund kann - tus - tes



si - nu — vah - vus, end lä - bi sa - jan - di - test murdsid — sa ja



tõu - sid töö - ta - ja - te va - baks maaks, et



päi - ke - ne su päe - va - des - se pais - ta saaks.

Laul Kodumaale

V. Lebedev-Kumatsš

Marsi tempos

1. Dunajevski



Suur ja lai on maa, mis on mu ko-du, ri-kas



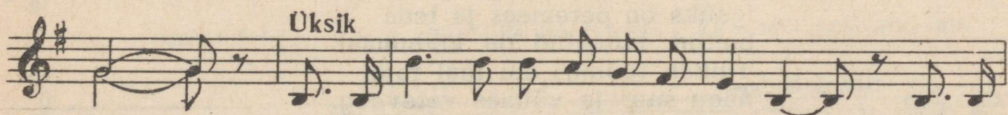
loo-dus va-ra-dest ta pind. — Sel-list maad maail-mas teist ei



lei-du, kus nii va-balt hin-ga-ta võib rind. Sel-list



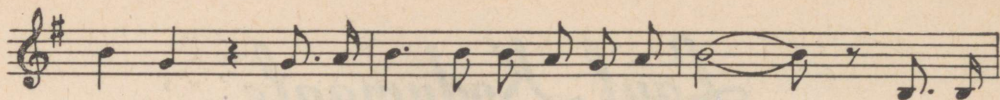
maad maail-mas teist ei lei-du, kus nii va-balt hin-ga-ta võib



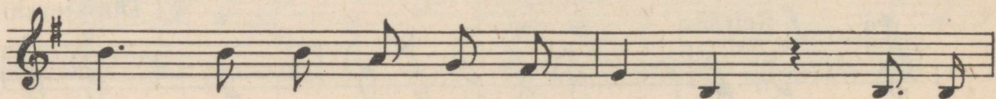
rind. — 1. Pii-rist pii-ri-ni, kus lää-s, kus i-da, — kau-ges



lõu-nas, kargel põh-ja-ra'al i-ga-üks on pe-re-mees ja



te - da hoi-tud, hin-na-tud on ko-du - maal. — Tui-kab



· röö - mus e - lu i - gal ra - jal na - gu



suur ja võimas ve-te - voog. Noortel' tee on lah-ti i - gal



a - lal. va-nul' aus-tus, hooldus i - gal pool. —

Suur ja lai on maa, mis on mu kodu,
rikas loodusvaradest ta pind.
∴ Sellist maad maailmas teist ei leidu,
kus nii vabalt hingata võib rind. ∴

1. Piirist piirini, kus lääs, kus ida,
kauges lõunas, kargel põhjara'al
igaiüks on peremees ja teda
hoitud, hinnatud on kodumaal.
Tuikab rõõmus elu igal rajal
nagu suur ja võimas vetevoog.
Noortel' tee on lahti igal alal,
vanul' austus, hooldus igal pool.

Suur ja lai on maa...

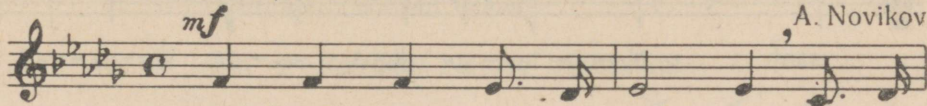
2. Meie välju pilguga ei haara,
kõiki linnu meeleski ei pea,
sõna „seltsimees“ meil parim aare,
millest kallimat ei sõna tea.

Maailma Demokraatliku Noorsoo hümn

L. Ošanin

Mõõdukalt, ilmekalt

A. Novikov



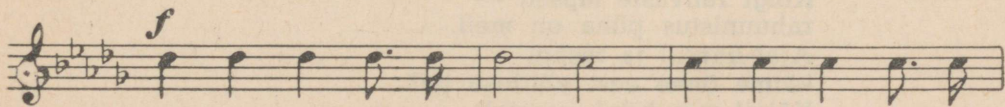
1. Kõi - gi rah - vas - te lap - sed ra - hu



u - nis-tus pü - ha on meil. A - jal kar - mil ja



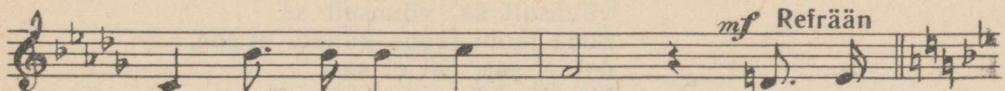
ras - kel käi - me õn - ne eest võit - lu - se teil



Kõi - gil mand - ri - tel, saar - tel, me - rel, maa - il - ma -



kaar - tel i - ga - üks noor - test kä - si - meil and - ku,



võit - le - me, sõb - rad, koos! Noor - te



sõp - ruslaul - nüüd kõ - la võimsalt sa, võimsalt sa, võimsalt

sa. Se-da lau-lu tap-pa ku-na-gi ei saa, eal ei saa, eal ei
saa! Noor - te - ga koos se - da kor-da-vad maa-
il - ma maad Se-da lau - lu tap - pa ku - na - gi - ei
saal Eal ei saa, eal ei saal

Kõigi rahvaste lapsed —
rahuunistus püha on meil.
Ajalt karmil ja raskel
käime õnne eest võitluse teil.
Kõigil mandritel, saartel,
merel, maailmakaartel
igäüks noortest
käsi meil andku,
— võitleme, sõbrad, koos!

Refrään: Noorte sõpruslaul — nüüd kõla
võimsalt sa,
võimsalt sa, võimsalt sa.
Seda laulu tappa kunagi ei saa,
eal ei saa, eal ei saal!
Noortega koos
seda kordavad
maailma maad.
Seda laulu tappa kunagi ei saal!
Eal ei saa, eal ei saal!

Sõjasõpru sa hindad,
karme lahinguid rindel sa tead.
Jäävaks sõpruseks kindlalt
liitis õiglane veri me read.
Hingelt ausad ja julged
noored — meiega tulge!
Rahvaste õnne,
päkselist homset
hoiame, sõbrad, käes!

Refrään: Noorte sõpruslaul...

Meie kordame vannet,
tuleb nooruse südamest see —
lippu kõrgemal kandes
seista pühade õiguste eest!
Jälle rahu on ohus.
Nüüd on kõikide kohus —
need, kes on ausad
meiega tõusku
sõdade vastu koos!

Refrään: Noorte sõpruslaul...

Rahvusvahelise Üliõpilaslüüdu hümn

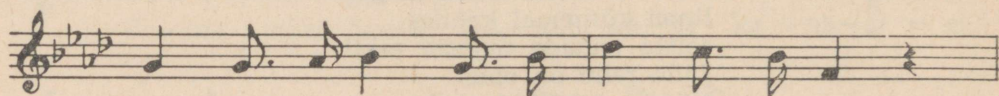
L. Ošanin

Mehiselt, marsi taktis

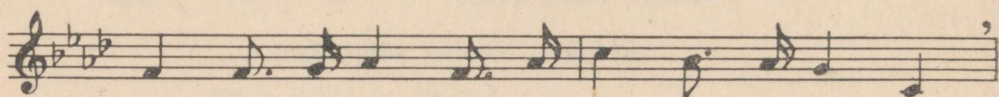
V. Muradeli



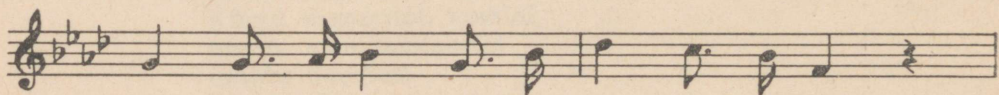
1. Tõu - se, me laul, ü - le maa - il - ma ka - ja!



Noor - te - le sõp - ru - ses an - na - me käed.



li - al - gi tae - vast meil um - be ei a - ja,



päi - kest ei var - ju - ta tu - me - dad väed!

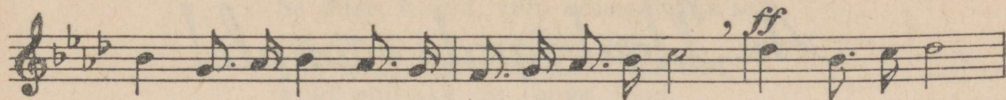
Refrään



Murdma-tu meel sõp - ru - se teel aa - to - mi - pom - mi - dest



võimsam on veel! Üh - te las seob sõp - rus me peod!



Võidelda rahu eest kindel siht meil see. Sä - ra - des ees



valguse sees õnnele ühine viib meid tee!

1. Tõuse, me laul, üle maailma kaja!
Noortele sõpruses anname käed.
Iialgi taevast meil umbe ei aja,
päikest ei varjuta tumedad väed!

Refrään: Murdmatu meel
sõpruse teel
aatomipommidest võimsam on veel!
Uhte las seob
sõprus me peod!
Võidelda rahu eest — kindel siht meil see.
Särades ees
valguse sees
õnnele ühine viib meid tee! ✓

2. Loidus, ükskõiksus me rinda ei mahu.
Võitlus ja töö meile teadmisi toob.
Õige on teadus, mis kindlustab rahu,
rahvaile õnne ja õitsengut loob.

Refrään: Murdmatu meel...

3. Meenuvad maad meile tuhas ja veres,
sõpradeks lahingutuli meid löi.
Virugu vaprus me ühises peres:
raugeda rahu eest võitlus ei või!

Refrään: Murdmatu meel...

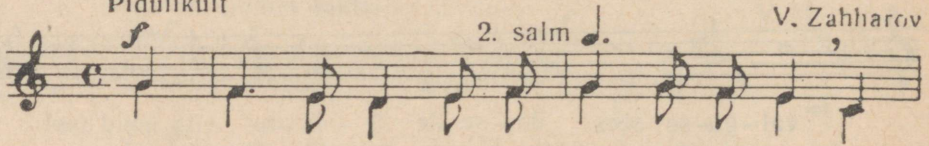
Au Nõukogude võimule!

M. Issakõuski

Pidulikult

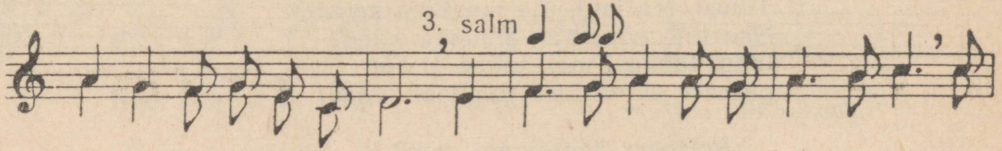
2. salm

V. Zahharov

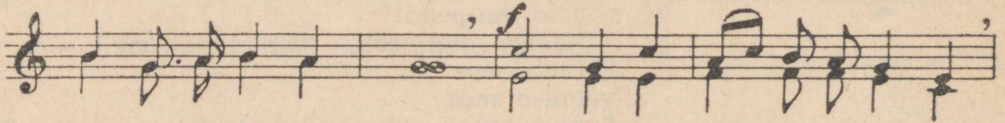


1. Sa õit - se, kas - va, veel võim - sa - maks saa. me

3. salm



suu - re töö ja mõtte maa. See maa, kus laastas - ki sõ - ja õud, kuid



võit - jaks jäi rah - va jõud. Au sul - le, i - samaa õit - sev,



kõ - la - gu si - nust me laul, a - la - ti



töö - tav ja võit - lev - kõi - ki - des keel - tes sull' **mf**

1. Sa õitse, kasva, veel võimsamaks saa,
me suure töö ja mõtte maa.
See maa, kus laastaski sõja õud,
kuid võitjaks jäi rahva jõud.

Au sulle, isamaa õitsev,
kõlaagu sinust me laul,
alati töötav ja võitlev —
kõikides keeltes sull' aul

2. Me võimsat Liitu nii kindlana
siin hoidku iga rahvahõim:
siis võidulippe ei võtta saa
me kätest ei ükski võim.

Au sulle, isamaa õitsev,
kõlaagu sinust me laul,
alati töötav ja võitlev —
kõikides keeltes sull' aul

3. Sa sammu julgelt, nii noor, nõnda suur,
ja ole Leninile truu.
Ja Stalini sõnade elav keel,
ta jäädavalt saatku sind teel.

Võidud sul suured kui ime,
Nõukogude võim, sulle aul
Lenini, Stalini nimed —
tuhandeiks aastaiks teil' aul

Seal, kus kõrged mäed ja kaljud

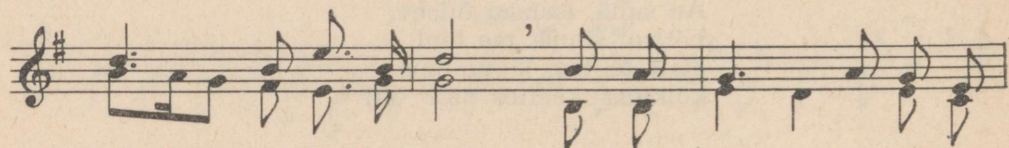
M. Rõlski

G. Ernesaks

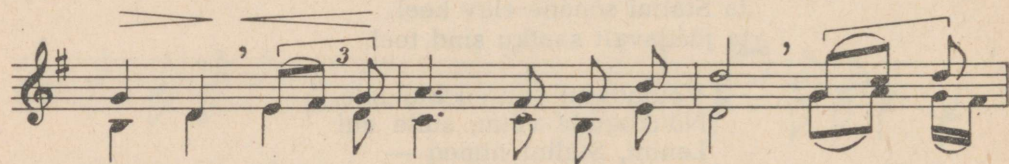
Voolavalt, südamlikult



1. Seal, kus kõr-ged mäed ja kal-jud, al-gas



võim - sa kot-ka lend, ol - gu tor - mid, tui-sud



val - jud, kõik ta või - dab, mis teel ees. Ol - - gu



tor - - mid, tui - - sud val - jud, kõik ta



või - dab, mis teel ees. jõud meis tui-kab, keeb.

1. Seal, kus kõrged mäed ja kaljud,
algas võimsa kotka lend,
olgu tormid, tuisud valjud,
kõik ta võidab, mis teel ees.

2. Sellel tiivustunud ajal
laulab maa, tal rõõmus meel;
Stalin meie õpetaja,
tema jõud meis tuikab, keeb.

3. Põllud jalge all meil noored,
ohjeldatud vetevood,
laulvad vabrikute koorid
uuestsüüdi igal pool.

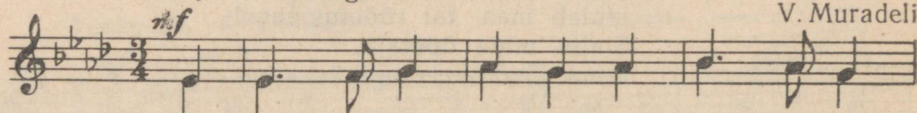
4. Elu kiirgab meie ajal
purpurpunaselt kui leek;
Stalin meie õpetaja,
tema jõud meis tuikab, keeb.

Laul juhi noorusest

A. Kovalenkoo

Paraja liikuvusega

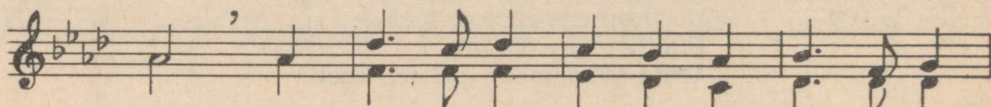
V. Muradeli



1. Kus mand - li - puu õil - mit - seb jär - sa - kul



kal - dai ja vih - ma - vee piis - ka - dest sä - ten - dab



org, kus kas - ta - ni sa - lud ja nõl - va - kud



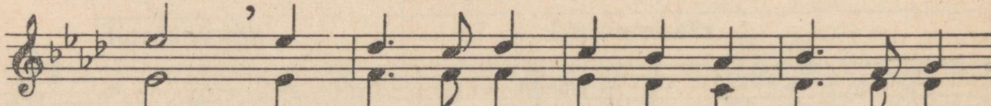
hal - jad, seal kul - ges me Sta - li - ni noo - rus - aeg



kord. Kui koi - tu - de kiir - gus, kui lee - git - sev



val - gus ta helk - ja - na tõu - sis me rah - vas - te



reast see noo - ru - se sä - ra, me õn - ne - de

al - gus, see päi - ke Kau - kaa - si - a kal - ju - de

Kordamiseks | **Lõpetamiseks**

pcalt! jääb. Sa õn - ne - lik Gruusi - a, maadest kes

rikkaim, sest Sta - li - ni noo - rus siin õit - se - ma jääb.

1. Kus mandlipuu õilmitseb järsakul kaldal
ja vihmavee piiskadest sätendab org,
kus kastanialud ja nõlvakud haljad,
seal kulges me Stalini noorusaeg kord.
Kui koitude kiirgus, kui leegitsev valgus
ta helkjana tõusis me rahvaste reast
see nooruse sära, me õnnede algus,
see päike Kaukaasia kaljude pealt!
2. Ja tormitsev noorus pea kaugusi võitis,
ei vaenlane löksu tall' seada ei saand;
ta teedelt kõik tõkked ja raskused heitis,
ei torne ja tuiskusid peljanud ta.
See noorusevalgus sai suunajaks teedel,
sai lootuseks õnnele, võitluse eoks;
see tiivustas edasi päeval ja öösel,
see liitis kõik võitlejad sangariteoks.
3. Veel kestavad aastad täis heitlustehetki,
ja päikese kiirgus meil helkimas eel;
täis uljust me noored on võitlusteretki
ju kotkaina sooritand kauguste teel.
Kuid rahvaste mällu see võitlus jääb ikka
ja hõiskab koos tuulega lauliku hää:
sa õnnelik Gruusia, maadest kes rikkaim,
sest Stalini noorus siin õitsema jääb.

Au Sulle

M. Golodnõi

Hoogsalt

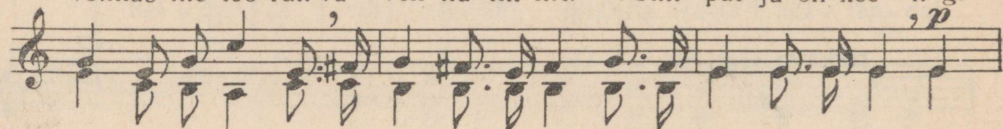
N. Tšemberdži



1. On a - var me Nõu - ko - gu rah - vas - te ko - du, on



võimas me töö - rah - va ven - na - lik liit. Siin pal - ju on kee - li - gi



kõ - lamas va - bu ja or - jas - tus jää - da - valt ka - dund on siit. Suur



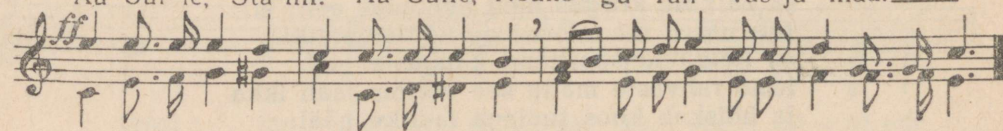
Le - nin kord juh - - tis me võit - lu - se ra - - du, ta



jäl - ge - des, Sta - lin, nüüd ju - hid meid Sa. — Au Sul - le, Le - nin!



Au Sul - le, Sta - lin! Au Sulle, Nõuko - gu rah - vas ja maa. —



Au Sulle, Le - nin! Au Sul - le, Sta - lin! Au Sulle, Nõukogu rahvas ja maa!

1. On avar me Nõukogu rahvaste kodu,
on võimas me töörahva vennalik liit.
Siin palju on keeligi kõlamas vabu
ja orjastus jäädavalt kadund on siit.
Suur Lenin kord juhtis me võitluse radu,
ta jälgedes, Stalin, nüüd juhid meid Sa.

Refrään: Au Sulle, Lenin! Au Sulle, Stalin!
Au Sulle, Nõukogu rahvas ja maa.
Au Sulle, Lenin! Au Sulle, Stalin!
Au Sulle, Nõukogu rahvas ja maal!

2. On ühtne me rahvaste liitunud pere.
On ühtne kui elu, mis päikene toob.
On ühtne kui Lenini sõna me veres.
On ühtne kui seadus, mis Stalin meil loond.
Jääb pühaks meil igavest' rahvaste vendlus.
Ei keegi meilt vabadust võtta ei saa.

Refrään: Au Sulle...

3. On viljakas töö, kui meid tiivustab teadus.
Meil Venemaa sõpruses ulatand käe.
Kui juhib meid rahvaste vendluse seadus,
siis sammume võiduteed, töörahvaväed.
Las raevutseb vaenlaste jõuetu viha,
me töörahva liitu see murda ei saa.

Refrään: Au Sulle...

Nõukogude Liidu pioneeride laul

S. Mihhalkov

S. Tšernetski



1. Meil ih - ka - sid õn - ne ja va - - ba - dust



i - sad ja ohv - reid nad sel - le eest töid, jah töid. Nii



Le - nin kui Stalin, nad võit - le - sid vi - salt, me ko - du - maa



mei - e jäoks löid. Su val - mistu käima teed aas - ta - te



pikka: sul kommunist ees - ku - juks eel, sest õ - pi ja

*) väikesed noodid 2. ja 3. salmiks

töö - ta vaid rah - va heaks ik - ka, sa, Nõu - ko - gu - maa pi - o -
 neer! Sest õ - pi ja töö - ta vaid rahvaheaks ik - ka, sa,
 Nõukogu - maa pi - o - neer! 2. Et maa pi - o - neer! —

1. Meil ihkasid õnne ja vabadust isad
 ja ohvreid nad selle eest tõi, jah tõi.
 Nii Lenin kui Stalin, nad võitlesid visalt,
 me kodumaa meie jaoks löid.

Refrään: Sa valmistu käima teed aastatepikka:
 sul kommunist eeskujuks eel,
 sest õpi ja tööta vaid rahva heaks ikka,
 sa, Nõukogumaa pioneer!
 Sest õpi ja tööta vaid rahva heaks ikka,
 sa, Nõukogumaa pioneer!

2. Et komnoore tunnusmärk hiilgaks me rinnas,
 et rahvas võiks austada meid, jah meid.
 Kui Lenin ja Stalin vaid edasi minna
 meil tööde ja teaduste teid!

Refrään: Sa valmistu käima teed aastatepikka...

3. Pioneerlikku tötust me valmis kõik kandma,
 et kodumaa meelest ei kaoks, ei kaoks,
 ja nii nagu Lenin ja Stalin kõik andma
 me kaunima kodumaa jaoks.

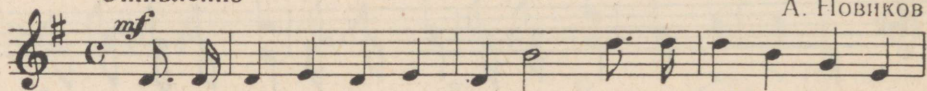
Refrään: Sa valmistu käima teed aastatepikka...

Комсомол

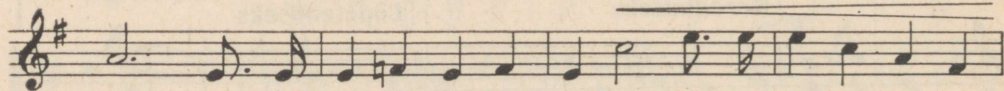
С. Михалков

Оживлённо

А. Новиков

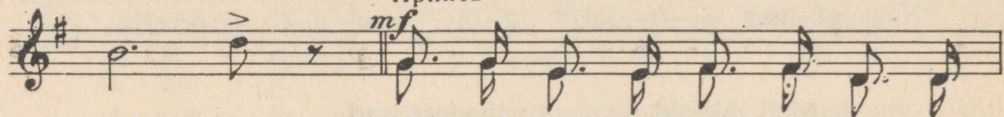


1. О - бой-ди все страны све-та — всё равно к то-му при-



дёшь, что у нас в стране Со - ве - тов всехдружне - е мо - ло -

Припев



дёжь. Эх! Кто при - мер да - ёт в ра - бо - те?



Ком - со - мол, ком - со - мол. Кто впе - хо - те и во фло - те?



Ком - со - мол, ком - со - мол. На за - во - дах, в шах - тах, в по - ле,



и в мужской и в жен - ской школе, в го - ро - дах и



на се - ле, в обла - ках и на зем - ле — ком - со - мол!

1. Обойди все страны света —
всё равно к тому придёшь,
что у нас, в стране Советов
всех дружнее молодёжь.

Припев: Кто пример даёт в работе?
Комсомол, комсомол.
Кто в пехоте и во флоте?
Комсомол, комсомол.
На заводах, в шахтах, в поле,
И в мужской и в женской школе,
В городах и на селе,
В облаках и на земле —
ком-со-мол!

2. Обгоня даже время
и во всём стремясь вперёд,
наше Сталинское племя
на глазах у всех растёт.

Припев: Кто пример ...

3. Изучая все науки,
мы не любим унывать;
нам на то и книги в руки,
чтобы счастье добывать.

Припев: Кто пример ...

4. Мы к труду имеем волю.
И недаром говорят:
«Для того, кто в комсомоле,
право слово, нет преград!»

Припев: Кто пример ...

Pioneeride lipulaul

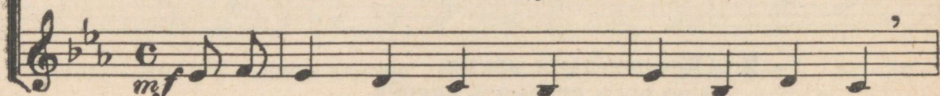
R. Parve

Reipas marsi tempos

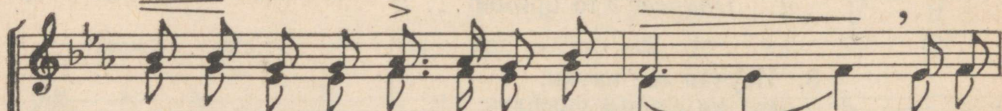
E. Arro



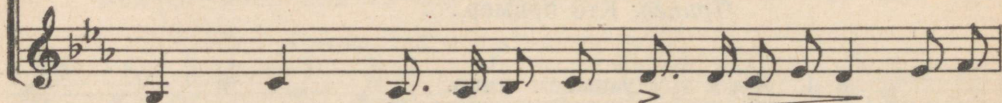
1. Meie lipp, see sa-jandi - test lä - bi lehvind
2. Meie lipp Ok - toobri tormis - uh - kelt na-gu
3. Sama lipp, mis võidu-päikses loi - dab, sä-rab



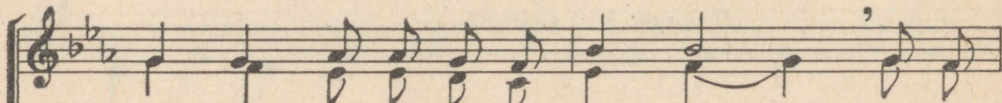
1. Meie lipp, see lä - bi sa - jan - di - te
2. Meie lipp Ok - toob - ri tor - mis uh - kelt
3. Sama lipp, mis loi - dab, vöi - du - päik - ses



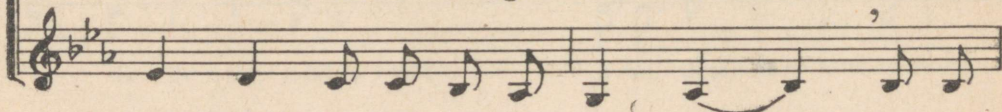
va - ba - du - se - võit - le - ja - te eel, murdes
i - ga - ve - ne päi - ke loit - ma löi, mil - le
uh - kelt noor te le - nin - las - te eel, mei - e



leh - vind võit - le - ja - te, võit - le - ja - te eel, murdes
na - gu päi - ke loit - ma, päi - ke loitma löi, mil - le
sä - rab le - nin - las - te, le - nin - las - te eel, mei - e



or - just, a - lan - dust ja hä - bi, ol - nud
pais - tes e - lu õi - de puh - kes, mei - le
ko - hus sind on au - ga hoi - da o - ma



teel. _____
 tõi. _____
 teel. _____

saat-jaks nei-le la-hin-gu-te, la-hin-gu-te teel. —
 sä-rav hel-ge lap-se-põl-ve, lap-se-põl-ve tõi. —
 päik-se-li-sel pi-o-nee-ri-, pi-o-nee-ri-teel. —

saat - jaks nei - le
 sä - rav hel - ge
 päik - se - li - sel

mf Refraän *cresc.*

Võitlus-tes ja sur-ma-o-hus, kõikjal, kõikjal on me ko-hus

hoi - da sind, me lipp, hoi - da

mf

lipp, hoi - da sind, _____

cresc.

sind, _____ hoi - da sind, _____ hoi - da

hoi - da sind, _____ hoi - da sind, _____

sind, hoida sind, me lipp! lipp, hoi-da sind, me lipp!

hoida sind,

1. Meie lipp, see sajanditest läbi
 lehvind vabadusevõitlejate eel,
 murdes orjust, alandust ja häbi,
 olnud saatjaks neile lahingute teel.

Refrään: Võitlustes ja surmaohus,
 kõikjal, kõikjal on me kohus
 hoida sind, me lipp,
 hoida sind, me lipp,
 hoida sind, me lipp!

2. Me lipp Oktoobri tormis uhkelt
 nagu igavene päike loitma löi,
 mille paistes elu õide puhkes,
 meile särav-helge lapseõlve tõi.

Refrään: Võitlustes ja surmaohus...

3. Sama lipp, mis võidupäiksес loidab,
 särab uhkelt noorte leninlaste eel,
 meie kohus sind on auga hoida
 oma päikselisel pioneeriteel.

Refrään: Võitlustes ja surmaohus...

Jootus

M. Raud

Vaimustatult

H. Kõrvits

1. Üks mõ - te, Ees - ti, sind on ik - ka kandnud su

kõi - gis võit - lus-tes, su lau - lus, tões, see

on su poe-ga-de-le jõu-du and-nud, su rah-vast valgusta-nud

marcato

mu - re - - öös - ei õn - ne suu-re-mat meil

rit.

ol - la saa kui õn-ne-lik ja va-ba i - sa - maa!

ol-la saa

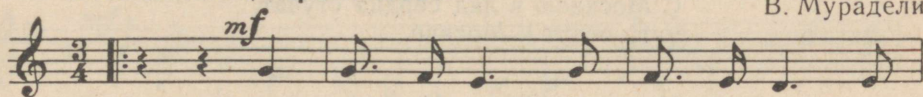
1. Uks mõte, Eesti, sind on ikka kandnud
 su kõigis võitlustes, su laulus, töös,
 see on su poegadele jõudu andnud,
 su rahvast valgustanud mureöös —
 ei õnne suuremat meil olla saa
 kui õnnelik ja vaba isamaa!
2. On tõeks ja jõuks, mis Eesti õnne rajab,
 töörahva suur ja võimas vendlusliit.
 Oktoobrile me truudusvanne kajab
 ja vendlustervitus me rannult siit —
 ei õnne suuremat meil olla saa
 kui õnnelik ja vaba isamaa!
3. Tõe, õiguse ja vabaduse valgel
 on Eestimaa nüüd oma õnne teel.
 Kuid iga töö ja iga päeva algel
 me töotuslauluks jäägu ikka veel —
 ei õnne suuremat meil olla saa
 kui õnnelik ja vaba isamaal

Гимн Москве

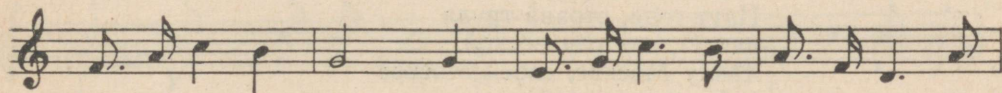
А. Коваленков

Величественно, торжественно

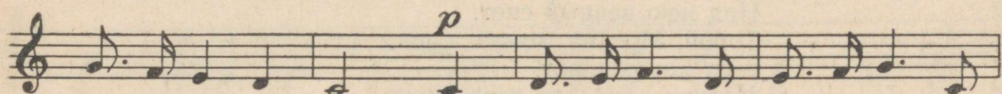
В. Мурадели



1. Сто - ит Москва, рас - тёт Москва, ве -



ли - ка - я Моск - ва. По всем краям, по всем мо - рям и -



дёт о ней мол - ва. Шел - ка знамён для всех времён пы -



ла - ют все - не - ве. С Моск - во - ю влад серд - ца стучат, пу -



ти ве - дут к Моск - ве. С Моск - во - ю влад серд - ца стучат, пу -



ти ве - дут к Моск - ве. _____

- рёд.

1. Стоит Москва, растёт Москва,
великая Москва.
По всем краям, по всем морям
идёт о ней молва.
Шелка знамён для всех времён
пылают в синеве.
С Москвою в лад сердца стучат,
пути ведут к Москве.

2. Москва светла, в Москве взошла
рассветная заря.
Седой гранит в Москве хранит
святыни Октября.
Идут года, страна труда
цветёт, как сад весной.
Хвалу Москве, своей Москве
поёт народ-герой.

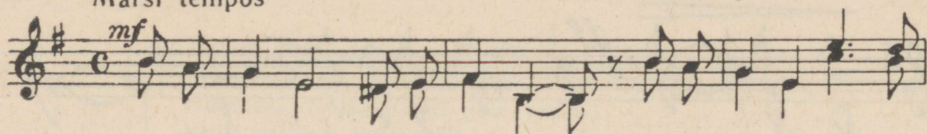
3. Москва тверда, Кремлём горда.
Над нею вечный свет.
Тобой, Москва, земля жива,
тебя дороже нет.
Москва одна для всех видна,
здесь Сталин наш живёт.
Простых людей, своих друзей
веди, Москва, вперёд.

Moskva

V. Lebedev-Kumatš

Marsi tempos

Dan. ja Dm Pokrass



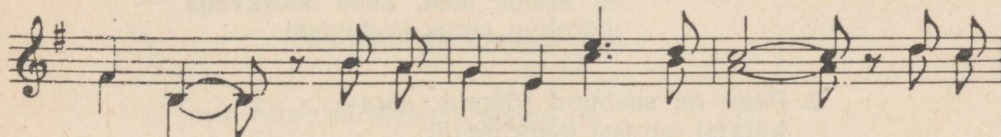
1. Kõrge Kremli lideid müüre — õrnalt värvib vir-gund



koit. — Tä-na röö-mul po-le pii-re, — kas-vab



vai - mustu - se loit. — Kas-vab väl - jas rah-va



kä - ra, — rii - gi sü - da võim - salt lööb. — Ter-vist,



linn, su pi - du - sä - ra — meie uh - kus, mei-e

Refrään



töö! — Sa või-mas maa, — sa tõu-sev maa, — ei



kee - gi vōi - ta sind ei saal — Sa ar - mas maa, — koos



Moskvaga — tōo - rah - va ai - nus ko - du - maa! —

1. Kõrge Kremli iidseid müüre
õrnalt värvib virgund koit.
Täna rõõmul pole piire,
kasvab vaimustuse loit.
Kasvab väljas rahva kära,
riigi süda võimsalt lööb.
Tervist, linn, su pidusära
meie uhkus, meie töö!

Refrään: Sa võimas maa, sa tõusev maa,
ei keegi võita sind ei saal!
Sa armas maa, koos Moskvaga —
tööraha ainus kodumaa!

2. Päev on saabund rõõmus, särav,
kõikjal rahvast nagu merd!
Avat kooliõue värav —
seal oktoobrilaste murd.
Kirjus ehtes jõena voogab
teedel-tänavatel mai.
Voolab peatumatu hooa
kevadrõõmu puhang lai.

Refrään: Sa võimas maa...

3. Kevadtuules lehvi, lippu,
sära, päikse helge lõõm,
mausoleumi et tippu
küüniks tõusma meie rõõm!

Täna võimsamad kui eile
meie võidud, meie väed.
Kevadtervituseks meile
Stalin ise tõstab käe!

Refrään: Sa võimas maa...

4. Jõuab õhtu, kuid ei lakka
rahva sumin, hoogne jutt.
Hüüded, hõisked ei jää vakka,
koju minna pole rutt.
Käsi käes nüüd käivad paarid.
Inimhulk, mis voogab, keeb,
Moskva pargid ja bulvaarid
õhtu eel nii rõõmsaks teeb.

Refrään: Sa võimas maa...

5. Moskva öö on päevast valgem —
ookean elektrituld!
Seltsimees! Rõõm sinu palgel:
helisegu laulukuld!
Vaata, praegu tantsib, mängib
kõikide me maade liit!
Veel on vara minna sängi,
uusi laule kõlab siit!

Refrään: Sa võimas maa...

6. Moskva jõkke aralt piilub
sinkjas koit. Ja vaikselt öös
laulvad linna raudsed linnud —
viled vedureilt, mis töös.
Tunde löövad Kremli kellad.
Kustund tähed. Valgeks läeb.
Tervist möödud päeval' hellalt!
Tervist, uus ning rõõmus päev.

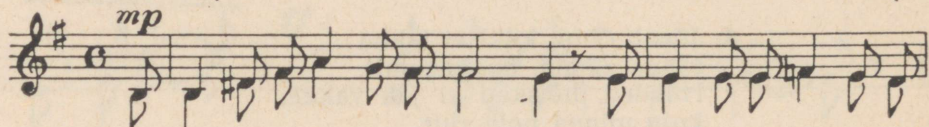
Refrään: Sa võimas maa...

Tere, Moskva!

O. Fadejeva

Marsi tempos

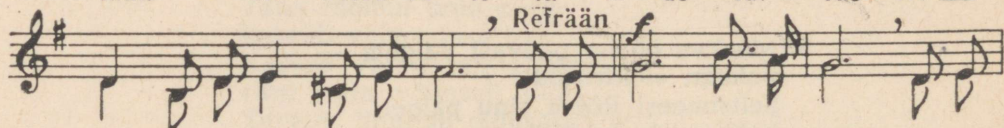
A. Lepin



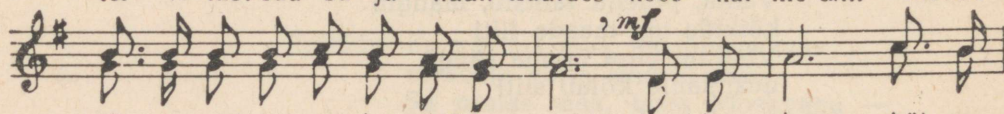
1. Meid ter-vi-tas tä - na - va kä - ra ning leh-te-des sa - his-tav



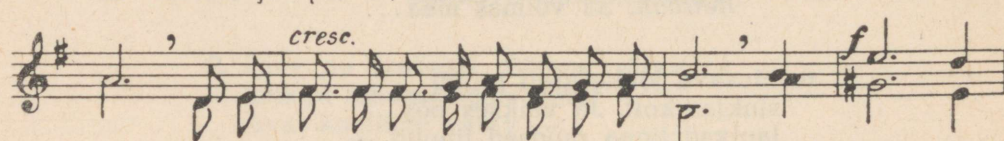
tuul. Ja Mosk - va - le tu - le - de sä - ras tõi -



ter - vi-tust saa - bu - ja huul. Lauldes koos käi - me siin mööda



tä - navaid ja par - ke, mööda teid. Lauldes koos käi - me



siin, Moskva nae - ra - ta - dester - vi - ta - mas meid. Sind, Mosk - va,



Mosk - va, ü - lis - ta - mas lau - lu - des me maa. Ik - ka



jääd noore - na, armas Moskva, meile pü - si - ma.

1. Meid tervitas tänava kära
ning lehtedes sahistav tuul.
Ja Moskvale tulede säras
tõi tervitust saabuja huul.

Refrään: Lauldes koos käime siin
mööda tänavaid ja parke, mööda teid.
Lauldes koos käime siin,
Moskva naeratades tervitamas meid.
Sind, Moskva, Moskva,
ülistamas lauludes me maa.
Ikka jääd noorena,
armas Moskva, meile püsima.

2. Nii rõõmsaina laulavad tuuled
ning helgivad Moskva jõe veed.
Ja noori siin hõiskamas kuuled,
kes sammuvad õitsenguteed.

Refrään: Lauldes koos käime siin...

3. Ei Moskvast tea kenamat linna,
me noorus kõik temale toob,
on südame kinkinud sinna,
seal kaunimad lauludki loob.

Refrään: Lauldes koos käime siin...

В защиту мира

И. Френкель

В темпе марша, энергично

tr

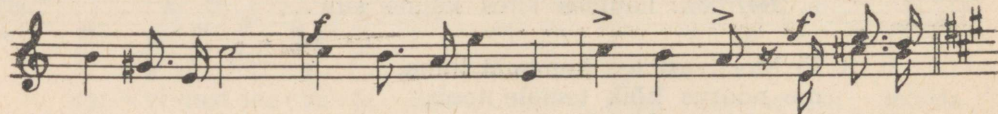
В. Белый



1. Вновь бо - га - чи раз - жи - га - ют по - жар,



ми - ру гото - вят смертель - ный у - дар; но против них милли -



о - ны людей, ар - ми - я ми - ра всех сильней! В за - щи - ту

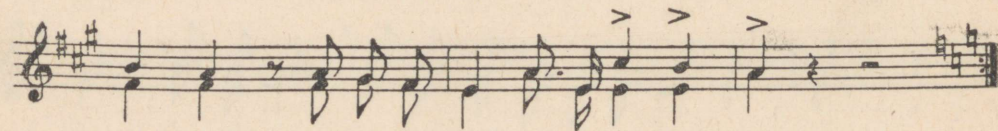
Припев



ми - ра вставай - те, лю - ди! Ря - ды тес -



ней, — страна к стране! И пусть над ми - ром сильней — о -



ру - дий призыв наш ре - ет: не быть вой - не!

1. Вновь богачи разжигают пожар,
миру готовят смертельный удар;
но против них — миллионы людей,
армия мира всех сильнее!

Припев: В защиту мира
вставайте, люди!
Ряды тесней,
страна — к стране!
И пусть над миром
сильней орудий
призыв нац реет:
— не быть войне!

2. Новой войне мы пути преградим,
не для войны сыновей мы растим,
не для траншей зеленеют поля,
к миру стремится вся земля!

Припев: В защиту...

3. Атомной бомбой народ не убить,
ложью и золотом нас не купить,
мы — патриоты, и каждый из нас
всё за свободу Отчизны отдаст.

Припев: В защиту...

Rahulaul

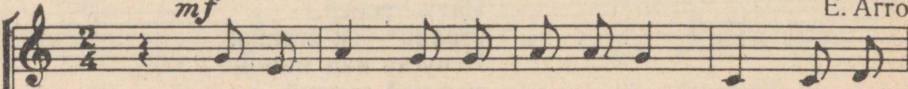
E. Dolmatovski

Marsi tempos

mf


E. Arro

1. salm



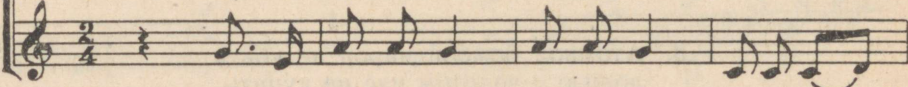
1. Või-du - lip - pu-del ve-re -vail hel - ju-mas

2. salm




2. Meid sa sõ-da-de süü - ta-ja, kart - ma nüüd


3. salm




3. Et meil i - ga-üks va - ba-na e-la-da



tuul, või-mas ra-hu -tuul pai - tab me väl -ju, — tee on



pead, tead, kuis lõ - pe -vad sõ - ja - teed pi - kad, — kõikjal



võiks, teeme tu - ge - vaks ko - du - maa, ra - jad, — rahvas

ra - hu - le a - vand me ko - du - maa suur, rah - vas

cresc. - -

mei - e - ga koon - du - vad töö - rah - va read, mei - e

õn - ne - teel sammub, sest teed vii - vad kõik kommu -

val - vel meil, kin - del kui kal - ju. _____

tu - le - vik rōō - must on ri - kas. _____

nis - mi - ni veel mei - e a - jal. _____

Refrään

Nurm meil õit - se - le lööb, ke - va - de tōid meil' me

väed, _____ mei-e jõud kasvab tōös, _____

võit-jaks nüüd ra - hu jääb. — jääb. —

1. Võidulippudel verevail heljumas tuul,
võimas rahutuul paitab me välju,
tee on rahule avand me kodumaa suur,
rahvas valvel meil, kindel kui kalju.

Refrään: Nurm meil õitsele lööb,
kevade tõid meil' me väed,
meie jõud kasvab töös,
võitjaks nüüd rahu jääb.

2. Meid, sa sõdade süütaja, kartma nüüd pead,
tead, kuis lõpevad sõjateed pikad,
kõikjal meiega koonduvad töörahva read,
meie tulevik rõõmust on rikas.

Refrään: Nurm meil...

3. Et meil igaüks vabana elada võiks,
teeme tugevaks kodumaa rajad,
rahvas õnneteel sammub, sest teed viivad kõik
kommunismini veel meie ajal.

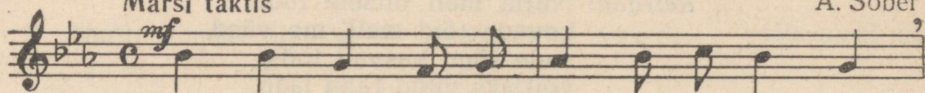
Refrään: Nurm meil...

Rahu lapsed

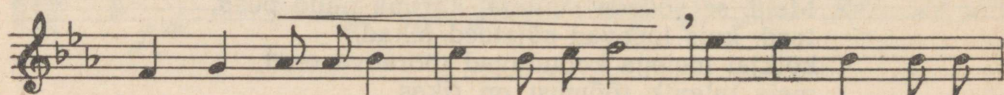
A. Hanschmidt

Marsi taktis

A. Sõber



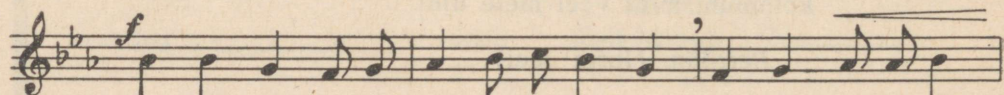
1. Tä - na maa - il - ma · kõi - ki - dest kaar - test



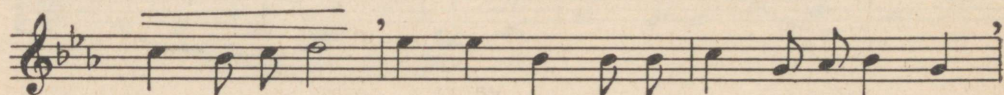
tõu - seb tor - mi - na noo - ru - se hüüd: «Lap - sed kõi - ki - del



mandri - tel, saar - tel, ra - hu kait - se - le koon - du - ge nüüd!»



Tä - na Lon - do - ni, Rooma, New - Yor - gi ra - hu - lapsed on



u - latand käed. Noor - tel Prantsusmaal, vap - ras Ko - re - as



ra - hu kaitseks on ü - hinend teed. Ra - hu - lap - si ei keegi



suu - da . — hoi - da lii - tu - mast võit - le - vaks väeks.

Maa-ilm uu - eks tu - leb meil luu - a, päi - ke et sä - ra - da

saaks. Ra - hu - lap - si ei kee - gi suu - da — hoi - da

väeks. lii - tumast võit - le - vaks võit - le - vaks väeks. Maa - ilm uu - eks

tu - leb meil luu - a, päi - ke et sä - ra - da saaks.

1. Täna maailma kõikidest kaartest
tõuseb tormina nooruse hüüd:
„Lapsed kõikidel mandritel, saartel,
rahu kaitsele koonduge nüüd!“
Täna Londoni, Rooma, New Yorgi
rahulapsed on ulatand käed.
Noortel Prantsusmaal, vapras Koreas
rahu kaitseks on ühinend teed.

Refrään: Rahulapsi ei keegi suuda hoida
liitumast võitlevaks väeks.
Maailm uueks tuleb meil luua,
päike et särada saaks.

2. Meie tahet ei kunagi murra
aatompommide ähvardav kõu.
Kui on tarvis, siis oskame surra,
eluõnne eest anda kõik jõu.

Lipud. Loosungid. Kindlana astub
täna kartmatu rahuar mee.
Mandreilt mandreile võimsana kostab:
„Rahu, vabadust nõuame me!”

Refrään: Rahulapsi ei keegi...

3. Kõiki rahu eest võitlevaid rahvaid
juhhib võimas Nõukogumaa.
Stalin innustab, õpetab rahvaid
seisma tormides kindlatena.
Stalin meiega võitluses suures —
meie südameis alati on:
Stalin kõikide rahvaste juures,
kellel kallis on vabadus, õnn!

Refrään: Rahulapsi ei keegi...

Koolinoored nõuavad rahu

M. L. Alamaa

Energiliselt

B. Kõrver



1. Mei-e, õp - pi-vad noo-red, ei ta - ha, — et me



koo-li - aeg õn-ne - tult kaoks, — et kord musta-de pil - ve-de



ta - ha — meie tu - le - vik sõ - da-des vaoks. — Meie

Refrään



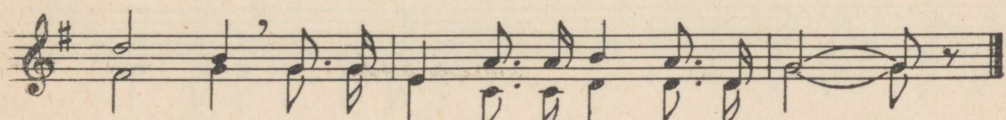
tõo-tus on murdmatu kin-del, — «vä-ga hea-de-ga» näi-ta-me



me, — et ka ra - hu eest võit-lu - se rin - del sammub



või-du-kalt noorte ar - mee! — Et ka ra - hu eest võit-lu - se



rin - del sam-mub või - du - kalt noor-te ar - mee! —

1. Meie, õppivad noored, ei taha,
et me kooliaeg õnnetult kaoks,
et kord mustade pilvede taha
meie tulevik sõdades vaoks.

Refrään: Meie tõotus on murdmatu kindel,
„väga headega“ näitame me,
et ka rahu eest võitluse rindel
sammub võidukalt noortearmee!
Et ka rahu eest võitluse rindel
sammub võidukalt noortearmee!

2. Meie noorus kui kevade hommik
kaunis lauludes, õpinguis, töös.
Ja nüüd tahavad õelate pommid
päiksepäevadest teha meil' öö.

Refrään: Meie tõotus on murdmatu...

3. Sõjaõhutajaile me vastus
valgeist klassidest kõlaagu nii:
„Kogu rahvaga käsikäes astub
rahurindele noorte diviis.“

Refrään: Meie tõotus on murdmatu...

4. Meie relviks on õpingud, vihud,
iga õppetund löögiks saab meilt!
Uhteliitunud õpilaspihud —
nõnda rajavad rahule teid.

Refrään: Meie teame — see võitlus on visa,
noorustarmu kuid palju on meil!
Juhib meid meie sõber ning isa
armas Stalin ja võimas partei!

Песня о далёком друге

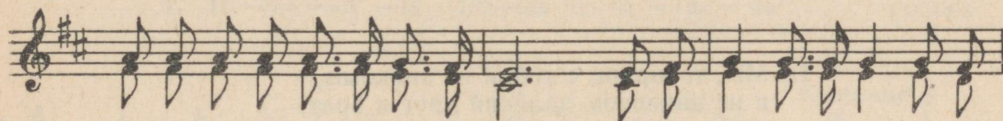
Е. Долматовский

В темпе марша

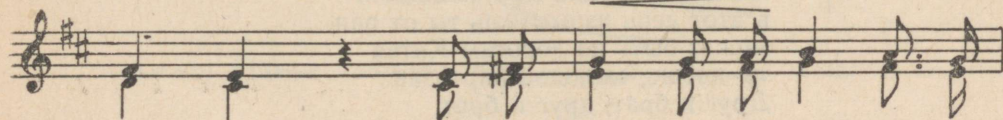
И. Дунаевский



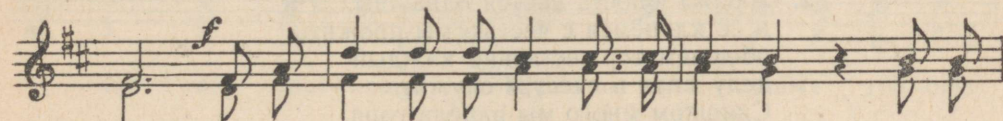
1. Мы, то - ва-рищ, с тобой не зна-ко - мы, и не



виде-лись, да-лёкий друг и брат, но у дружбы таки - е за -



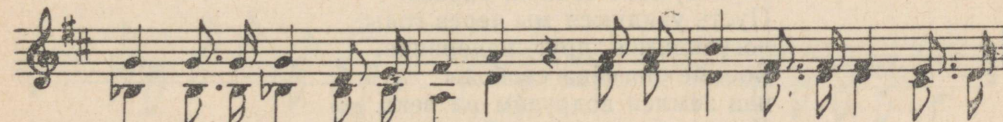
ко - ны, для не - ё нет гра-ниц, нет пре -



град. Мо-жет в Гре-ци - и мир за - щи - ща - я, в э - тот



день из - ны - ва - ешь ты от ран, — мо - жет



быть, по до - ро - гам Ки - та - я ты и - дёшь, мо - ло - дой пар - ти -

зан. 1-3. Друг и брат, друг и брат, нет для

дружбы границ и преград. 2. Людям -град.

Для повторения

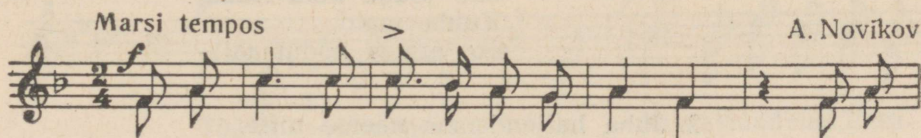
Для окончания

1. Мы, товарищ, с тобой не знакомы,
и не виделись, далёкий друг и брат,
но у дружбы такие законы,
для неё нет границ, нет преград.
Может в Греции мир защищая,
в этот день изнываешь ты от ран,
может быть по дорогам Китая
ты идёшь, молодой партизан.
Друг и брат, друг и брат,
нет для дружбы границ и преград.
2. Людям юность даётся однажды,
и её клянёмся с честью мы прожить,
обещаем торжественно каждый
делу мира и счастья служить.
Слишком много мы видели горя,
чтоб врагам снова дать разжечь войну.
На зелёном, на широком просторе
все мы встанем в шеренгу одну.
Друг и брат, друг и брат,
нет для дружбы границ и преград.
3. И в единую песню сольётся
голос твой и песня вольная моя.
Нашу юность мы выведём к солнцу,
неразлучные братья, друзья.
Пусть увидимся мы через годы,
но увидимся, друг, наверняка.
Боевые знамёна свободы
над землёй водрузим на века.
Друг и брат, друг и брат,
нет для дружбы границ и преград.

Mai kevadlaul

A. Surkov

Marsi tempos A. Novikov



1. Te - ras - lin - de tōs - les si - ni - tae - va, pannes



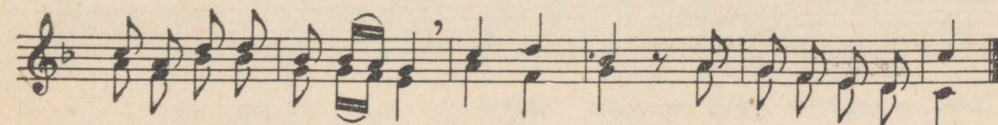
lae - vul lip - pe leh - vi - ma, _____ ter - vi -



tab nii mai - kuu pi - du - päe - va mei - e rōō - mus



ke - va - di - ne maa. _____ maa. Mei - e võimas hüüd,



uu - e jõuga kō - la nüüd! Kuu - la meid, oo, armas ko - du - maa!

1. Teraslinde tõstes sinitaeva,
pannes laevul lippe lehvima,
∴ tervitab nii maikuu pidupäeva
meie rõõmus kevadine maa. ∴

Refrään: Meie võimas hüüd,
uue jõuga kõla nüüd!
Kuula meid,
oo, armas kodumaa!

2. Juba haljendamas näeme niite,
kiirte kulda külvab päikene;
∴ kuulsaid meenutades sõjasõite,
üle Punavälja marsime. ∴

Refrään: Meie võimas hüüd...

3. Ei meist säästnud keegi oma jõudu
kaitstes võitlustes me kodumaad.
∴ Meie õnn ja rõõm ja vaprad võidud
kõik me juhi nime kannavad. ∴

Refrään: Meie võimas hüüd...

4. Meie noored uljusest on tulvil,
julged mõtted lauldes kõlavad,
∴ kallil' Stalinile kevadlilli
lapsed rõõmsalt kingiks nopivad. ∴

Refrään: Meie võimas hüüd...

5. Piirist piirini me rünnak kulgeb
mööda päiksekullast kodumaad.
∴ Kõla, laul, nüüd taeva poole julgelt
kevadele, päikesele sa! ∴

Refrään: Meie võimas hüüd...

Töö ja võitlus

P. Rummo

Hoogsalt

E. Kapp

Töö ja võitlus, me-re mü-ha ka-rastand sind, Eesti-
maa. Põl-vest põl-ve mei-le pü-ha, jõu-kaks
õn-nē-li-kuks, saa. Võõ-ra vä-gi-val-la või-mu heitnud
en-dalt ees-ti muld. Lii-du ven-na-ti-kud
hõi-mud hoidmas va-ba-du-se tuld. Jul-gelt tu-le-vi-ku
poo-le võim-sas Lii-dus sam-mud sa. Sul-le
o-ma jõu ja hoo-le too-me, Eesti i-sa-maa.

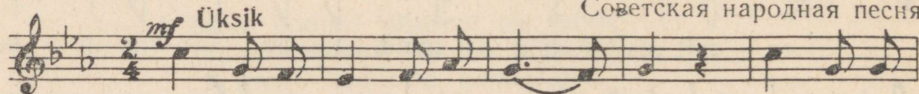
Töö ja võitlus, mere müha
 karastand sind, Eestimaa.
 Põlvest põlve meile püha,
 jõukaks õnnelikuks saa.
 Võõra vägivalla võimu
 heitnud endalt eesti muld,
 Liidu vennalikud hõimud
 hoidmas vabaduse tuld.
 Julgelt tuleviku poole
 võimsas Liidus sammud sa.
 Sulle oma jõu ja hoole
 toome, Eesti isamaa.

Тучи над Волгой клубятся

(Песня о Сталинграде)

Энергично

Советская народная песня



1. Ту - чи над Вол-гой клу-бят - - ся, бой от за-

Кõik



ри — до за — ри... Все мы те - перь ста-лин-град -



цы, — все мы те - перь вол-га - - ри! -ри!

Для повт. | Для оконч.

1. Тучи над Волгой клубятся,
бой от зари до зари . . .
:: Все мы теперь сталинградцы,
все мы теперь волгари! ::

2. Помнишь, как в бой за Царицын
шёл за отрядом отряд?
:: Подвиг бойцов повторился
в битвах за наш Сталинград. ::

3. С нами Отчизна и Сталин,
мы не отступим назад,
:: Чтобы из дымных развалин
встал наш родной Сталинград. ::

4. Будет опять озаряться
Волга сияньем зари . . .
:: Все мы теперь сталинградцы,
все мы теперь волгари! ::

Vabastatud Eestile

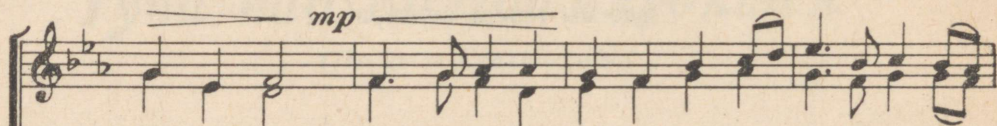
J. Kärner

Laialt

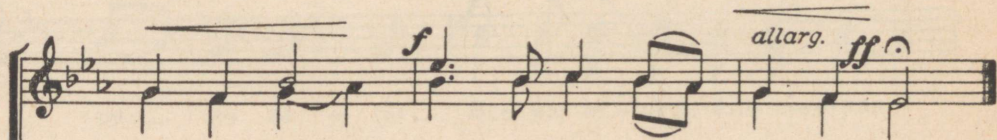
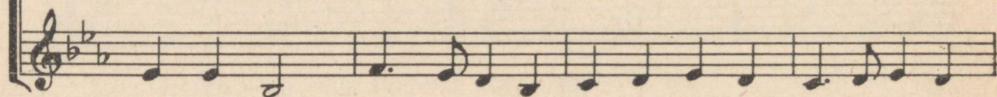
H. Kõrvits



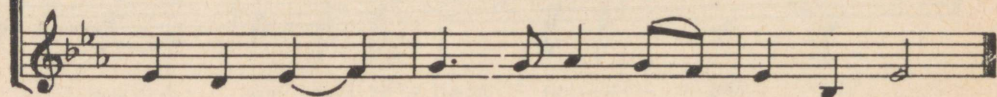
1. Kan - des o - ma saa - tust ran - get, mei - e ar - mas



Ees - ti - maa, o - led kasva - ta - nud kan - get rahvast põlvest



põl - ve sa, — rah - vast põl - vest põl - ve sa.



1. Kandes oma saatust ranget,
meie armas Eestimaa,
oled kasvatanud kanget
rahvast põlvest põlve sa,
rahvast põlvest põlve sa.

2. Sajandeid su rahvas nõudnud
sulle õigust ajaloolt,
kuni võidupäev on jõudnud
koidu tõustes ida poolt,
koidu tõustes ida poolt.

3. Oled püsind julge, uhke,
Eesti, kõigis tormides.
Nüüd sa õitsengule puhke
vabaduse valguses,
vabaduse valguses.

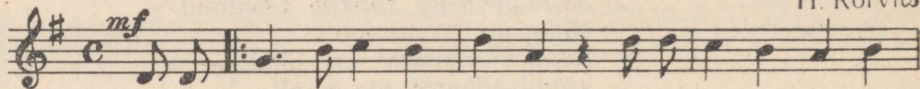
Nõukogude Armeele

(riivilaul)

R. Parve

Rühikalt

H. Kõrvits



1. Tõuse laul ja võimsalt ka - ja ü - le pii - ri - tu - ma



maa, meie suure, kuulsa a - ja ehteks vääri - li - seks saa!

Refrään



Si - nu kaitsta on me rannad, san - ga - ri - fe suur ar - mee



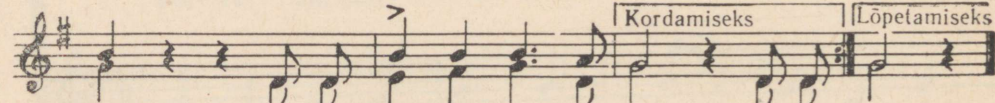
Kõr - gel või - du - lip - pu kan - nad, et jääks kind - laks



mei - - e tee, mil - le la - hin - gu - tes ra - jas



mei - - e kuulsus rik - kas a - jas si - nu võit - lus me - hi -



ne, si - nu võit - lus me - hi - ne. 2. Lakka - - ne.

1. Tõuse laul ja võimsalt kaja
üle piirituma maa,
meie suure, kuulsa aja
ehteks vääriliseks saa!

Refrään: Sinu kaitsta on me rannad,
sangarite suur armee.
Kõrgel võidulippu kannad,
et jääks kindlaks meie tee,
mille lahingutes rajas
meie kuulsusrikkas ajas
sinu võitlus mehine,
sinu võitlus mehine.

2. Lakkamatult vasar raksub,
lendab süstik, tõtleb pool.
Kõigest sellest laulda maksab,
laulda, sõber, igal pool.

Refrään: Sinu kaitsta...

3. Kuldne vili väljul vohab,
hõbelev on mere and.
Meie õnnest männik kohab,
kohab päikseline rand.

Refrään: Sinu kaitsta...

Наш край

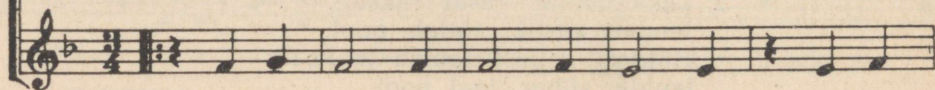
А. Пришелец

С движением. Певуче

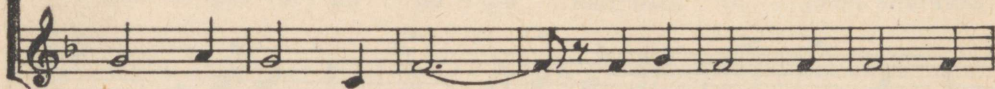
Д. Кабалевский
обработка Миловского



1. То бе - рёз - ка, то ря - би - на, куст ра -



ки - ты над ре - кой. — Край род - ной, на - век лю -



би - мый, где най - дёшь е - щё та - кой! — Край род -



ной, на - век лю - би - мый, где най-дѣшь е - шѣ та -

кой! _____ Где най-дѣшь е - шѣ та - кой! _____

1. То берѣзка, то рябина,
куст ракиты над рекой.
:: Край родной, навек любимый,
где найдѣшь ещё такой! ::
2. От морей до гор высоких,
посреди родных широт
:: Всё бегут, бегут дороги
и зовут они вперѣд. ::
3. Солнцем залиты долины,
и куда ни бросишь взгляд —
:: Край родной, навек любимый,
весь цветѣт, как вешний сад. ::
4. Детство наше золотое!
Всѣ светлей ты с каждым днѣм.
:: Под счастливую звездою
мы живѣм в краю родном! ::

Варяг

В темпе марша

Русская народная песня



1. На - верх, вы, то - ва - ри - щи! Все по местам! По -



след - ний па - рад на - сту - па - - - - ет. Вра -



гу не сда - ёт - - - - ся наш гор - дый «Варяг», по -



ща - ды никто — не же - ла - - - - ет. Вра - ла - - - - ет.

1. Наверх, вы, товарищи! Все по местам!
Последний парад наступает.
:: Врагу не сдаётся наш гордый «Варяг»,
пощады никто не желает. ::
2. Все вымпелы вьются, и цепи гремят,
наверх якоря поднимают.
:: Готовьтесь к бою! Орудия в ряд
на солнце зловеще сверкают. ::
3. И с пристани верной мы в битву пойдём
навстречу грядущей нам смерти.
:: За Родину в море открытом умрём,
но будем до крайности биться. ::

4. Свистит и гремит и грохочет кругом,
гром пушек, шипенье снарядов . . .
∴ И стал наш бесстрашный и гордый «Варяг»
подобен кромешному аду. ∴
5. В предсмертных мученьях трепещут тела . . .
гром пушек, и дым, и стенанья . . .
∴ И судно охвачено морем огня,
настала минута прощанья. ∴
6. Прощайте, товарищи! С богом, ура!
Кипящее море под нами!
∴ Не думали мы ещё с вами вчера,
что нынче умрём под волнами! ∴
7. Не скажет ни камень, ни крест, где легли
во славу мы русского флага.
∴ Лишь волны морские прославят в века
геройскую гибель «Варяга!» ∴

Kevade marss

K. A. Hermann

Marsi tempos

K. A. Hermann

Tul-ge nüüd, tul-ge nüüd, läh-me lau-lu - ga, jah,

tal - lama, mal - lama, il - ma i - lul - la, jah,

sam - mume, sam - mu-me mar - si-tak-tis nüüd, ning

sü - da - mes meil kõi - gil röö-mu-hüüd. *mp* I - lu
I - lu

t'ai-dab il - ma - maad ja r'oo - mu - lau - lud

t'ai - dab il - ma, il - mamaad ja r'oo - mu, r'oo - mu - laulud,

lak - su - vad, ka kand - le - kee - led k'o - la -

lau - lud lak - su - vad, kand - le - kee - led kau - nill

mas ja kaa - sik vas - tu ka - ja - mas. *Fine*

k'o - la - mas ja kaa - sik, kaa - sik vas - tu ka - ja - mas.

mf
Meil ja - - lad jul - ged

mf
Trah, trah, trah, trah, trah, trah, trah, trah,

Jagunevall.

as - - tu - mas ja ke - ha ker - ge -

trah, trah, trah, trah, trah, trah, trah, trah,

kõn - - di - - mas, ka hää l on

trah, trah, trah, trah, trah, trah,

he - - le kō - - la - - mas, ni

trah, trah, trah, trah, trah,

o - le - me kõik mu - rul mars - si - mas!

o - le - me kõik mu - rul mars - si - mas!

D.C. al Fine

Tulge nüüd, tulge nüüd,
lähme lauluga, jah,
tallama, mallama,
ilma ilulla, jah,
sammume, sammume
marsitaktis nüüd,
ning südames meil
kõigil rõõmuhüüd.

Ilu täidab ilmamaad
ja rõõmuiaulud laksuvad,
ka kandlekeeled kõlamas
ja kaasik vastu kajamas.
Meil jalad julged astumas
ja keha kerge kõndimas,
ka hääl on hele kõlamas,
nii oleme kõik murul marssimas!

Vendlus

M. Raud

Värskelt

mf

A. Velmet

1. Mi-da võik-si - me tea - da me kal - li - mat maa -

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a common time signature. It begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The lower staff is a piano accompaniment in treble clef, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The music is marked *mf* and includes a fermata over the final notes.

il - mas ja ae - ga - de kes - tel, kui sõp - ru - se, vendlu - se
ae - ga - de kes - tel,

The second system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a common time signature. It begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The lower staff is a piano accompaniment in treble clef, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The music is marked *mf* and includes a fermata over the final notes.

al - li - kat nõu - ko - gu - de rah - vas - te kes - kel. 2. Ta

The third system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a common time signature. It begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The lower staff is a piano accompaniment in treble clef, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The music is marked *mf* and includes a fermata over the final notes.

võit - lu - seks saab, mei - le lau - lu - deks laul - da ta

an - nab. Suur sõp - ru - se, vend - lu - se
laul - da ju an - , nab.

ko - du - maa, ko - gu maa - il - ma õn - ne sa

kan - nad. Ko - gu maa - il - ma õn - ne sa kan - nad.

1. Mida võiksime teada me kallimat maailmas ja aegade kestel, kui sõpruse, vennluse allikat nõukogude rahvaste keskel.
2. Ta puhtust ei tumesta mingi põud, ei kuiva ta sügavad lätted, vaid lõpmatult hoovab ta elav jõud me hinge, me relva ja kätte.
3. See tundeks tõuseb ja võitluseks saab, meile lauludeks laulda ta annab. Suur sõpruse, vennluse kodumaa, kogu maailma õnne sa kannad.

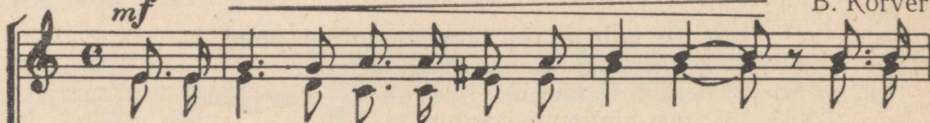
Raudne tahe

P. Rummo

Kindlalt

mf

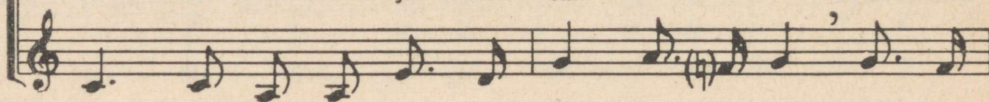
B. Kõrver



1. Sul-le, i - sa - maa ja rah - vas ül - las, — hö - be -
2. Ol - la võit - le - ja, kuis o - li Le - nin, — töö - kas,
3. Mei - e kal - lis õ - pe - ta - ja Sta - lin, — või - dult



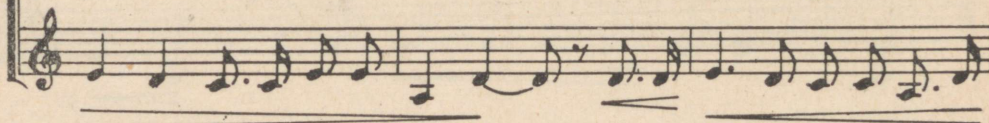
hää - selt lau - lab mei - e koor. Tä - nu
vap - per, vai - mu - aar - deid loov; ol - la
või - du - le meid ju - hib ta. Te - ma



mei - e koor.
aar - deid loov;
ju - hib ta.



sul - le, et nii päikse - kül - las võimsaks võr - su - da võib i - ga
ü - his - hu - vi - sid vaid tee - niv, see on mei - e kõi - gi kin - del
ni - mel rahvad tee on va - lind, kuidas õit - sen - gu - le vii - a

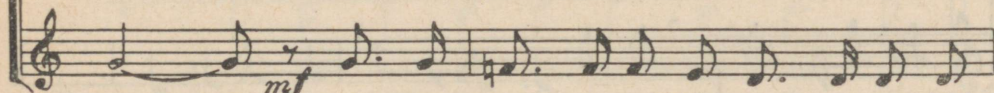


Veidi elavamalt

mf *cresc.*



noor. — Mei - le a - va - tud kõik e - - lu -
soov. — Lip - pu le - nin - lik - ku kõr - - gel
maa: — te - ma jär - gi mei - e noo - - rus



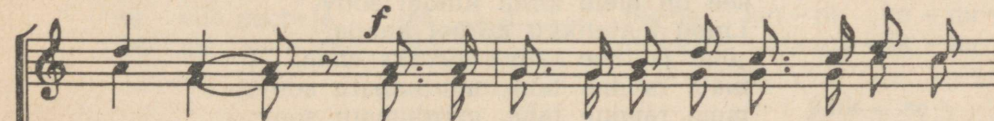
mf Mei - le a - va - tud kõik a - va - tud kõik
Lip - pu le - ninlik - ku lip - pu kõr - gel
te - ma jär - gi mei - e noo - rus kõik jal



uk - sed, — sul - le kuu - lu - vad me ve - - re -
kan - da, — jõud ja ta - he rah - va hü - - veks
joon - dub, — või - muks van - ku - ma - tuks rah - - vas



uk - sed, — sul - le kuu - lu - vad me noor - te ve - re -
kan - da, — jõud ja ta - he rah - va hü - veks ta - he
joon - dub, — või - muks van - ku - ma - tuks van - ku - ma - tuks

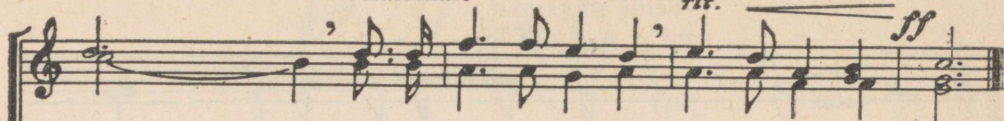


f tuk - sed, — sul - le hõ - be - hää - l - selt lau - lab mei - e
an - da, — mei - e raud - ne ta - he, mur - du - ma - tu
koon - dub, — si - nu õit - sen - guks ja hü - veks, i - sa -

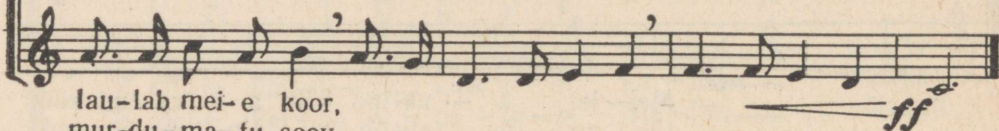


tuk - sed, — sul - le hõ - be - hää - l - selt hõ - be - hää - l - selt
an - da, — mei - e raud - ne ta - he, mur - du - ma - tu
koon - dub, — Si - nu õit - sen - guks ja õit - sen - guks ning

Laiemalt



koor, _____ sul-le hõ-be-hääl-selt lau-lab mei-e koor.
 soov, _____ mei-e raud-ne ta-he, mur-du-ma-tu soov.
 maa, _____ si-nu õit-senguks ja hü-veks,i-sa-maa.



lau-lab mei-e koor,
 mur-du-ma-tu soov,
 hü-veks,i-sa-maa,

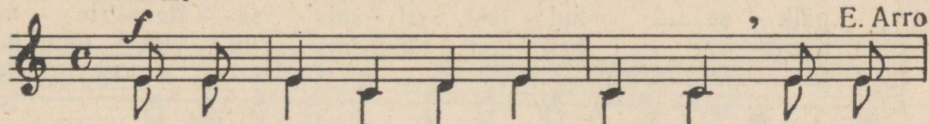
1. Sulle, isamaa ja rahvas üllas,
 hõbehäälselt laulab meie koor.
 Tänu sulle, et nii päikseküllas
 võimsaks võrsuda võib iga noor.
 Meile avatud kõik elu-üksed,
 sulle kuuluvad me veretuksed,
 sulle hõbehäälselt laulab meie koor,
 sulle hõbehäälselt laulab meie koor.
2. Olla võitleja, kuis oli Lenin,
 töökas, vapper, vaimu-aardeid loov;
 olla ühishuvisid vaid teeniv,
 see on meie kõigi kindel soov.
 Lippu leninlikku kõrgel kanda,
 jõud ja tahe rahva hüveks anda,
 meie raudne tahe, murdumatu soov,
 meie raudne tahe, murdumatu soov.
3. Meie kallis õpetaja Stalin,
 võidult võidule meid juhib ta.
 Tema nimel rahvad tee on valind,
 kuidas õitsengule viia maa:
 tema järgi meie noorus joondub,
 võimuks vankumatuks rahvas koondub.
 Sinu õitsenguks ja hüveks, isamaa,
 sinu õitsenguks ja hüveks, isamaa.

Noorte laul

J. Schmuul

Veenvalt

E. Arro



1. O - ma kä - tes tu - le - vik - ku, ko - du
2. Laul-des, töö - ta - des ei vä - si, ul - jaks,



saatust hoi-a - me. Mu-re hal-list mi-ne - vi - kust val-gus-
julgeks jääb me rüht. A - va - rus-se a - vat kä - si tõ - ta -



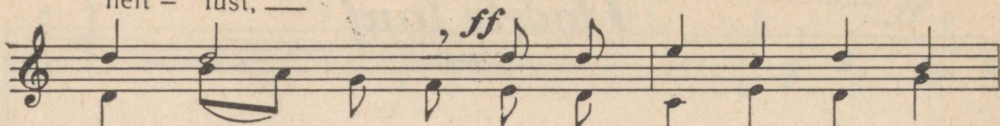
se viib noor-te tee. _____ Sü-da kin-ni ko - du-
tes me tea-me üht: _____ mei-e san-gar-lik - ku

päik - se -
murd - vat



mul - las, _____ ra - da he - le _____ päik - se, _____
võit - lust, _____ tu - list, tõi - keid - murd - vat, _____

kul - last, —
heit - lust, —



päik - se — kul - last, sil - mis sä - de - le - mas
murd - vat — heit - lust, tööd, mis uu - eks muu - dab

ind, —
kõik, — Laiemalt.



sä - de - le - mas ind, e - hi - ta - me, ko - du, sind.
uu - eks muudab kõik, kroonib kõik - jal õnn ja võit.

1. Oma kätes tulevikku,
kodu saatust hoiame.
Murehallist minevikust
valgusse viib noorte tee.
Süda kinni kodumullas,
rada hele päiksekullast,
silmis sädelemas ind,
ehitame, kodu, sind.
2. Lauldes, töötades ei väsi,
uljaks, julgeks jääb me rüht.
Avarusse avat käsi
tötates me teame üht:
meie sangarlikku võitlust,
tulist, tõkkeid murdvat heitlust,
tööd, mis uueks muudab kõik,
kroonib kõikjal õnn ja võit.

Noorte mitsuurinlaste laul

D. Samoilov

Elavalt
mp

E. Zarkovski



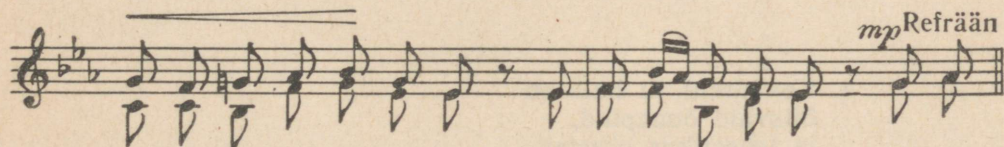
1. Ke-vad-tuul ju häl-li - tab õitsvaid õu-na - puid, ja



le - hes-ti - kus si - ris - tab väik-seid lau-li - kuid.



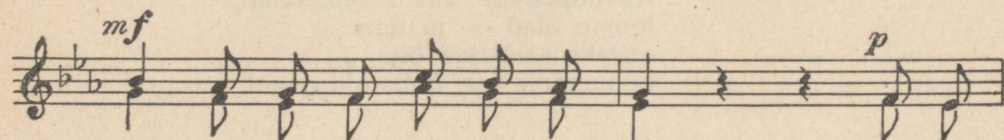
Päi-ke ker-kib kii-res-ti, — e - nam po-le külm; mit-



šuu-rin-las-tel' kind-las-ti meeldib i - lus ilm. Ü - les



töö - le nüüd, sõb - rad, kõik töö - le! Ke - vad -



päe - vi - le vas - tu sam - mu - me, loo - me

cresc.

ai - ad - ja neis vil - jaks saab i - ga õis: ko - du -

maa - le me kink ol - gu see! — Loo - me

ai - ad - ja neis vil - jaks saab i - ga õis: ko - du -

maa - le me kink ol - gu see! —

1. Kevadtuul ju hällitab
õitsvaid õunapuid,
ja lehestikus siristab
väikseid laulikuid.
Päike kerkib kiiresti, —
enam pole külm;
mitsuuringlastel' kindlasti
meeldib ilus ilm.

Refrään: Ules tööle nüüd, sõbrad, kõik tööle!
Kevadpäevile vastu sammume,
loome aiad — ja neis
viljaks saab iga õis:
kodumaale me kink olgu seel

2. Valges ehtes õunapuu
viipab sõbrana,
ja pirnipuuke vallatu
kasvab kindlana.
Keeris neid ei kärista,
külüm ei kahjusta.
Mitsuurinlase nimega
meid austab kodumaa.

Refrään: Üles tööle...

3. Omskis ja Orjolis,
Tšitas ning Vologdas —
me igas linnas kallis —
on aiad õitsemas.
Maalgi metsakaitse
on osa meie tööst:
mitsuurinlaste võit on see
oma rahva ees.

Refrään: Üles tööle...

Kuulus kangur

D. Vaarandi

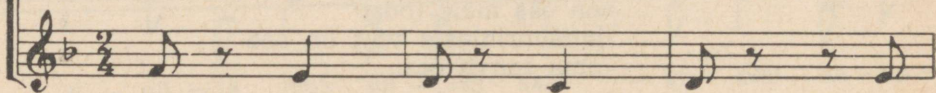
Lõbusalt, liikuvusega

H. Kõrvits

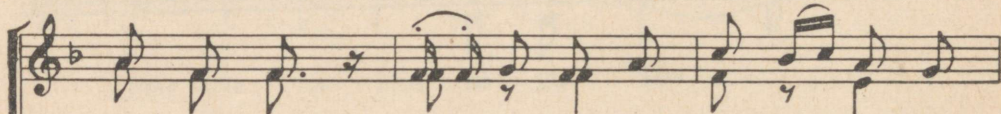
1 En - näe nei - du nu - gis - sil - ma, nu - gis - sil - ma,
2. Kui ta kõn nib rah - va hul - gas, sil - mad te - da



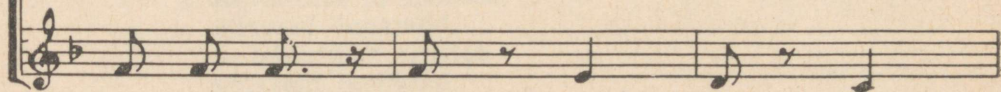
1. En - - näe nei - - du nääp - - su -
2. Kui ta kõn - - nib sil - - - mad



nääp - su - kest - õ - last kui õ - le - kõr - re - ke - ne,
saa - da - vad - see on nei - du, kel - le ni - meks



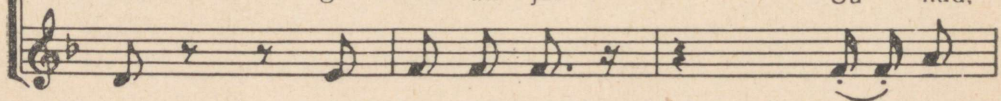
nääp - su - kest - õ - - last kõr - - re
saa - da - vad - see on nei - - du,



kes - kelt kee - ru - nii - di - ke. A - ga kui hak - kab
kuu lus kan - ga - ku - du - ja! Vik - kel - su - kad,



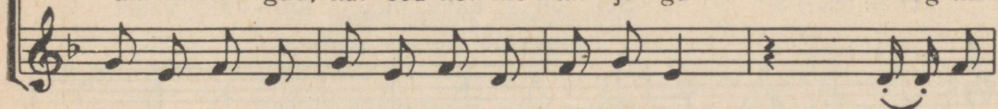
kes - - - kelt nii - di - ke. A - ga kui
kan - - - ga - ku - du - ja! Su - kad,



kangast koo-ma, ei tal o - le vas-ta-list Maha siis jää - vad
 um-mis-kin-gad, käi-sed kol-me kir-ja-ga Pärj tal peas kui



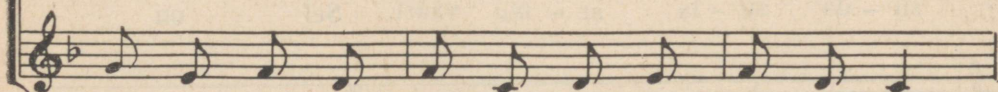
kangast kooma, ei tal o - le vas-ta-list. Maha siis
 um-miskin-gad, käi-sed kol-me kir-ja-ga Pärj kui



ma - sa - ja - mad, tüt - red tönstmad tü - di - vad.
 päe - va - ke - ne, rin - nas ra - had kiir - ga - vad.



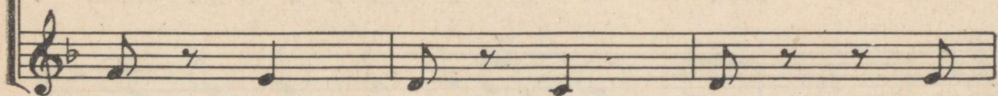
ma - sa - ja - mad, tüt - red tönstmad tü - di - vad.
 päe - va - ke - ne, rin - nas ra - had kiir - ga - vad.



Kangast koob ta nel - jal tel - jel, nel - jal tel - jel,
 Tuleks see nei - du mei - e hul - ka, mei - e nei - de



Kan - - gast koob ta nel - - - jal
 Tu - - leks nei - du mei - - - e



kor - ra - ga,
eh - tek - si!

et need sii - did
Sel on käed, mis

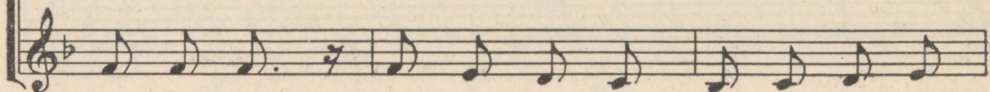
sä - ten - da - vad,
kul - da väärt,



kor - ra - ga,
eh - tek - si!

et need sii - did
Sel on käed, mis

sä - ten - da - vad,
kul - da väärt,



vab - rik vär - ve
sü - da su - la

vi - ker - dab.
ar - mu väärt.

Coda

Laialt

rit.

f



vab - rik vär - ve
sü - da su - la

vi - ker - dab.
ar - mu väärt.

Sel on käed, mis
Sel on



mp

mf

ff



kul - da väärt,

sü - da su - la

ar - mu väärt.



1. Ennäe neidu nugissilma,
nugissilma, nääpsukest —
õlast kui õlekõrrekene,
keskelt keeruniidike.
Aga kui hakkab kangast kooma,
ei tal ole vastalist.
Maha siis jäävad masajamad,
tütred tõntsimad tüdivad.
Kangast koob ta neljal teljel,
neljal teljel korraga,
et need siidid sätendavad,
vabrik värve vikerdab.

2. Kui ta kõnnib rahva hulgas,
silmad teda saadavad —
see on neidu, kelle nimeks
kuulus kangakuduja!
Vikkelsukad, ummiskingad,
käised kolme kirjağa.
Pärg tal peas kui päevakene,
rinnas rahad kiirgavad.
Tuleks see neidu meie hulka,
meie neide ehteksi!
Sel on käed, mis kulda väärt,
süda sula armu väärt.

Õppurite laul

L. Rummo

Parajalt

V. Tormis

mf

1. Rõõm on sta-lin - li - kul a - jal õp - pi-da ja

mf

ol - la noor. Mei - e pä - ralt koo - li - ma - jad,

teh - ni - ku - mid, ü - li - kool. Mei - e pä - ralt

Kordamiseks

koo - li - ma - jad, teh - ni - ku - mid, ü - li - kool.

Lõpetamiseks *allargando*

tul - vil tööd on seis - mas eel.

1. Rõõm on stalinlikul ajal
õppida ja olla noor.
∴ Meie päralt koolimajad,
tehnikumid, ülikool. ∴
2. Kuigi oleme veel noored,
meilgi töös on kindel plaan.
∴ Plaani ületanud oled
siis, kui ainult viied saad. ∴
3. Mitmed aastad meid veel näevad
hoolsalt õpingute teel.
∴ Kaunid tulevikupäevad
tulvil tööd on seismas eel. ∴

Randlaste laul

P. Rummo.

Otsustavalt

A. Velmet

1. Karm võit - lus - tee sind ka - ras - tand, ei

vä - givald sind murda saa, — mu kar - ge me - re

- 1. Mu me - - -
- 2. Ja ko - - -
- 3. Töös puh - - -

tuul - tes rand, mu, põh - ja - mai - ne sün - ni -

- - re - rand,
- - hav laas,
- - keb maa,

maa! _____ Mu kar - - - ge me - re _____

tuul - - tes rand. mu põh - ja - mai - ne sün - ni - maa!

1. Karm võitlustee sind karastand,
ei vägivald sind murda saa,
:: mu karge mere tuultes rand,
mu põhjamaine sünnimaa! ::
2. Sind hoian, kõrge rannapaas,
ja paate pilduv tormihoog,
:: ja meretuultes kohav laas,
ja voogav laine, pilliroog! ::
3. Sa Liidus seisad uhkena:
üks tahe, öla kõrval õlg.
:: Töös õitsengule puhkeb maa
ja kõlab laul ja voogab põld! ::

Teatejooks

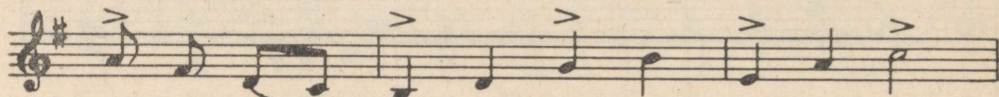
I. Sikemäe

Hoogsalt ja elavalt

A. Blumberg



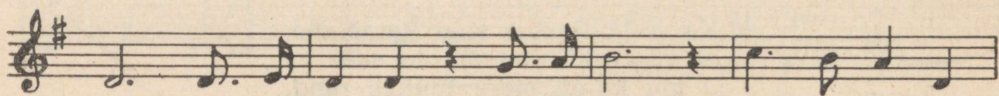
1. Rõõ-mus su - vi kut-sub meid käi - ma, jooksma



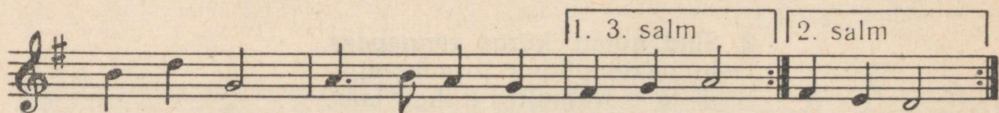
val - geid teid. Sõb - rad, sõb - rad, läh - me siis



sin - na, ku - hu ra - da viib. Kor - ral - da - me sir - gek



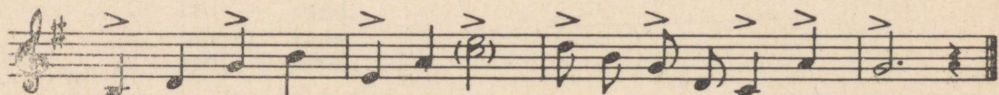
read. Nüüd, mis järgneb, kas sa tead? Ol - ge val - mis



len - nu - hooks, ko - he al - gab tea - te - jooks. ha - le - dalt!
vas - tu - peab.



4. Rõõmus su - vi kut-sub meid käima, jooksma valgeid teid.



Sõbrad, sõbrad, läh - me siis sinna, ku - hu ra - da viib.

1. Rõõmus suvi kutsub meid
käima, jooksmata valgeid teid.
Sõbrad, sõbrad, lähme siis
sinna, kuhu rada viib.
Korraldame sirgeks read.
Nüüd, mis järgneb, kas sa tead?
Olge valmis lennuhooks,
kohe algab teatejooks.

2. Üks ja kaks ja kolm ja hopp —
läbski lahti me galopp.
Lendleb juukseid, õhkub palg,
virgalt sibab iga jalg.
Vaadake me tüdrukuid —
nobejalgu, naerusuid.
Poisid, hoidke eest ja alt,
lühia saate haledalt!

3. Aga küllap poisski teab,
meeste au kuis kaitsma peab.
Teatepulk on kindlalt peos,
mees on tubli mängus, teos.
Jooks see läheb tõtates.
Kes küll võidab, võidab kes?
See, kes hoogsalt sammu seab,
lõpuni kes vastu peab.

4. Rõõmus suvi kutsub meid
käima, jooksmata valgeid teid.
Sõbrad, sõbrad, lähme siis
sinna, kuhu rada viib.

Расцветай, земля колхозная

Л. Ошанин

Широко, подвижно

mf Одна, С Туликов

1. От Крем-ля ве-дут до-ро-ги пря-мо

к пашням и са-а-дам. И за-бот-ли-вый и

Все

mf стро-гий вождь при-е-дет в гос-ти к нам. По-гля-

дит из-под ла-до-ни на бес-край-ни-е по-

ля; в зо-ло-том пше-нич-ном зво-не встре-тит

Широко
Припев

Ста-ли-на зем-ля. Рас-це-тай, зем-ля кол-

хоз - на - я, к солнцу вы - но - си хле - ба! Ми - но -

ва - ло вре-мя гроз-но-е, ждёт нас свет-ла-я судь-

ба! Ми - но - ва - ло вре-мя гроз-но-е, ждёт нас

светла-я судь-ба! — 2. И то- светла-я судь - ба! —

1. От Кремля ведут дороги
 Прямо к пашням и садам.
 И заботливый и строгий
 вожьд придет в гости к нам.
 Поглядит из-под ладони
 на бескрайние поля;
 в золотом пшеничном звоне
 встретит Сталина земля.

Припев: Расцветай, земля колхозная,
 к солнцу выноси хлеба!
 :: Миновало время грозное,
 ждёт нас светлая судьба! ::

2. И тому, с кем все знакомы,
кто победу нам принёс, —
человеку дорогому
мы покажем наш колхоз.
Думы гордые откроем,
Всё расскажем по душам,
что посеём, что построим
по родимым берегам!

Припев: Расцветай...

3. Скажет Сталин нам по чести,
что добавить мы должны,
а потом мы вспомним вместе,
как мы жили до войны.
Мы не ждём от жизни чуда,
только труд нам счастье даст.
До войны жилось не худо, —
будет лучше во сто раз!

Припев: Расцветай...

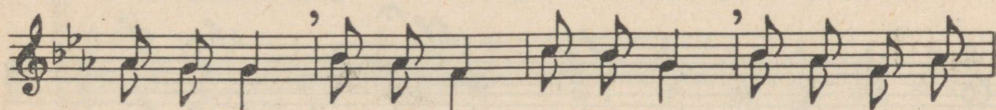
Kangakudumise laul

Elavalt

E. Oja



1. Koo-ga - kää-ga nii - e - de, koo - ga - kää - ga



nii - e - de, nii - e - de, nii - e - de, koo-ga - kää-ga



nii - e - de! 2. Kui on kan-gas käi - ma pan - dud,



koo - ga kää - ga nii - e - de, vars - ti siis ka



val - mjs teh - tud, koo - ga kää - ga nii - e - de.



nii - e - de, nii - e - de, koo-ga-kää-ga nii - e - de,



nii - e - de, nii - e - de, koo - ga - kää - ga nii - e - de!

Lõpetamiseks *cresc.* - - - - -



5. Nii - e - de, hai, nii - e - de, hai, hai, hai, hai, hai,



hai, hai, hai, hai. hai, hai, hai, hai. hai. hai!

1. Kooga-kääga niiede,
kooga-kääga niiede,
niiede, niiede,
kooga-kääga niiedel!

2. Kui on kangas käima pandud,
kooga-kääga niiede,
varsti siis ka valmis tehtud,
kooga-kääga niiede,
;: niiede, niiede,
kooga-kääga niiede! ;:

3. Kui on kootud kosjariie,
kooga-kääga niiede,
peiu vest saab peene toime,
kooga-kääga niiede,
;: niiede, niiede,
kooga-kääga niiede! ;:

4. Kui on korras kosjariided,
kooga-kääga niiede,
mõrsja ühes majja toodud,
kooga-kääga niiede,
;: niiede, niiede,
kooga-kääga niiede! ;:

5. Niiede, hai, niiede,
hai, hai, hai, hai, hai,
hai, hai, hai, hai, hai,
hai, hai, hai, hai, hai.

Viljasaak

L. Koitko

Elavalt

I. Neimark

p

1. Kill ja kõll, kill ja kõll, kill ja kõll käis
2. Söitsid õöl, mä-ge-del. Hommi-kul, kui

cresc.

rat-ta-völl. Ü-le jõe läks vil-ja-voor. Söit-sid
vir-gud sa, võid neid kõikjal mär-ga-ta. Sel-gel

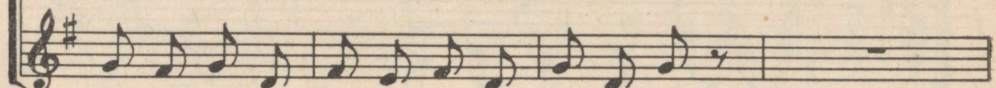
1-2. Kill ja kõll ja

voo-rid i--galt poolt, kü-la-
päe-val, tä--his--ööl läe-vad

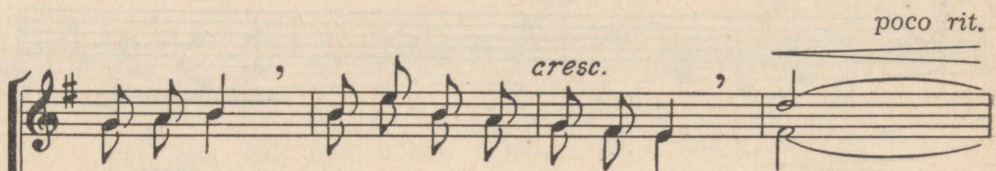
kill ja kõll ja kill ja kõll ja kill ja kõll ja kill ja kõll ja



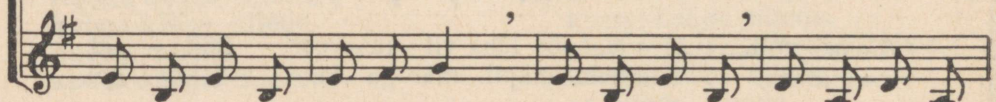
dest, kol - hoo - si - dest. Sõit-sid päe-val,
voo - rid ü - le jõe. Au - ri - ku - le



kill ja kõll ja kill ja kõll ja kill ja kõll.



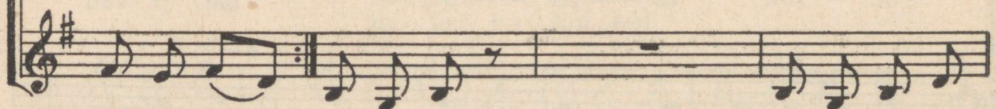
sõit-sid ööl or - gu - des ja mä - ge - del. Sõit _____
laa - di - vad o - ma rik - kad aar - ded nad; sõi - - - -



1. Sõitsid päe val, sõit-sid ööl or - gu - des ja or - gu - des ja
2. Au - ri - ku - le laa - di - vad o - ma rik - kad o - ma rik - kad



sid - ööl, laa - di - vad aar - ded nad. Au - rik viib siis
da - vad,



mä - ge - del.
aar - ded nad;

allargando

ko - ha - le aar - ded ko - gu rah - va - le. Nõn - da
Nõnda jõu - ab

poco a poco cresc.

jõu - ab ü - - le maa ri - kas
ü - le maa, nõn - da jõu - ab ü - le maa ri - kas uud - se,

piu f

uud - - se - - vil - - - ja - - - - saak!
ri - kas uud - se - vil - - - - ja - - - - - saak!

1. Kill ja kõll, kill ja kõll,
kill ja kõll käis rattavõll.
Ule jõe läks viljavor.
Sõitsid voorid igalt poolt,
küladest, kolhoosidest.
Sõitsid päeval, sõitsid ööl
orgudes ja mägedel.
Sõitsid ööl,
sõitsid ööl mägedel.

2. Hommikul, kui virgud sa,
võid neid kõikjal märgata.
Selgel päeval, tähisööl
läevad voorid üle jõe.
Aurikule laadivad
oma rikkad aarded nad;
sõidavad, laadivad
aarded nad.
Aurik viib siis kohale
aarded kogu rahvale.
Nõnda jõuab üle maa
rikas uudseviljasaak!

Kodukolhoos

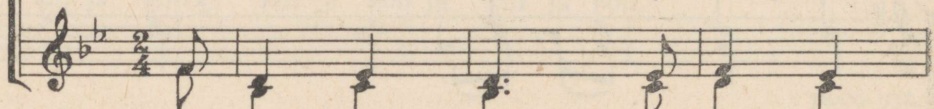
M. Mets

Kergelt
mp

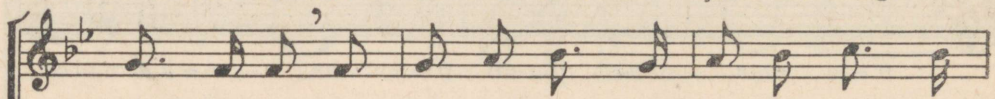
A. Velmet



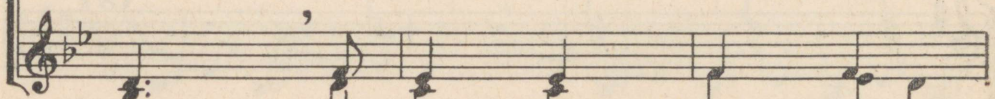
1. Kui tõu-seb kuldne päi-ke-ne, siis vir-gub suur ja
2. Meil traktor uu-dis - põl-du loob ja sü-gis saa-ki



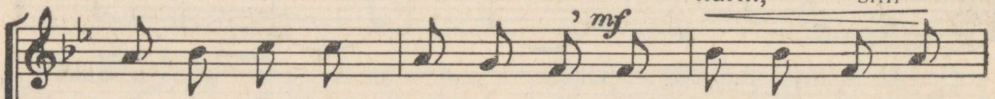
1. Kui tõu - seb päi - - ke vir - gub
2. Meil trak - tor loob ja sü - gis



väi - ke - ne, ja kõi - gil al - gab töö ja hool, me,
sal - ve toob. Kas aa - sad, nurm või met - sa vöö, siin



väi - - - ke kõi - - gil töö, me,
toob. Kas aas või nurm, siin



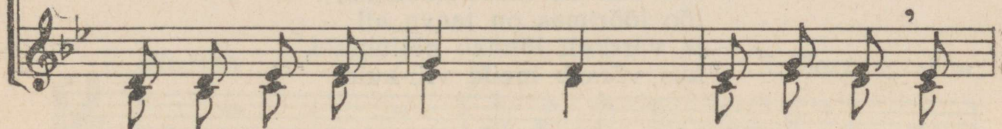
lap - sed, a - biks i - gal pool. Siin kas - vab lil - li
kõikjal hoog - ne ü - his - töö. Ka õn - ne - lik on



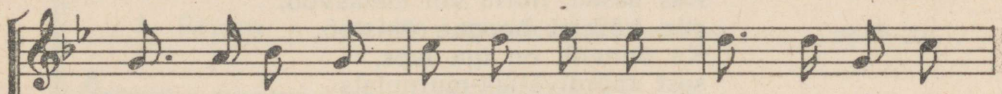
a - - - biks i - gal pool. Siin lil - - li
hoog - - - ne ü - his - töö. Ka i - - - ga



hei - na - maal, lōo lōo - ri - mas on tae - va all ja
i - ga laps, sest spor - di - väl - jak mu - ru - plats on



hei - na - maal, lōo lōo - - rib tae - va all ja
laps, sest spor - di - väl - - jak mu - ru - plats on



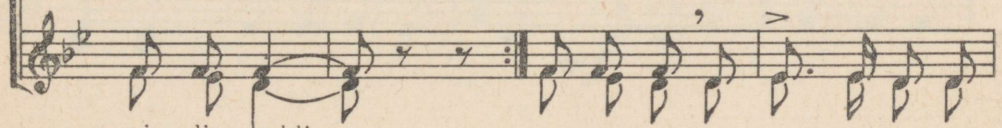
värs - kelt lõh - nab põl - lu - muld, kus võr - sub mei - le
val - mi - nud siin ü - his - jõul. Nüüd kost - ku mei - e



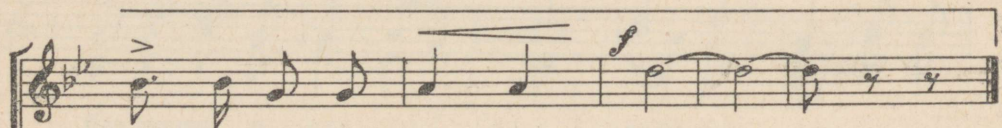
värs - ke muld, kus võr - sub
val - mind jõul. Nüüd kost - ku



vi - li - kuld! _____ rõõmus laul. kost - ku mei - e



vi - li - kuld! _____



kost - ku mei - e. rõõ - mus laul. _____



1. Kui tõuseb kuldne päikene,
siis virgub suur ja väikene,
ja kõigil algab töö ja hool,
me, lapsed, abiks igal pool.
Siin kasvab lilli heinamaal,
lõo lõõrimas on taeva all
ja värskelt lõhnab põllumuld,
kus võrsub meile vili-kuld!

2. Meil traktor uudispõldu loob
ja sügis saaki salve toob.
Kas aasad, nurm või metsavöö,
siin kõikjal hoogne ühistöö.
Ka õnnelik on iga laps,
sest spordiväljak-muruplats
on valminud siin ühisjõul.
Nüüd kostku meie rõõmus laul.

Урожайная

О. Фадеева

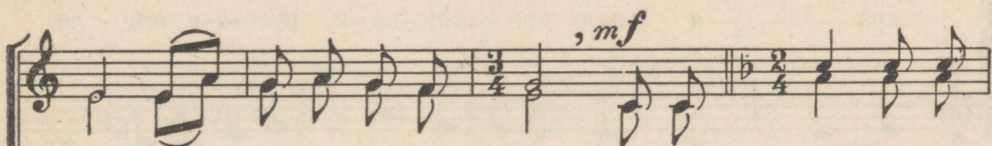
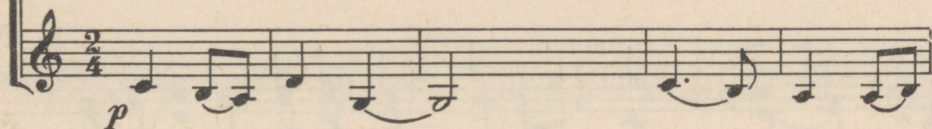
К. Массалитинов

Широко

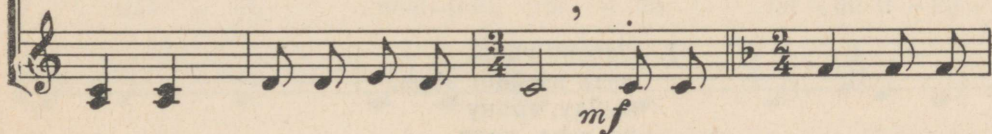
p



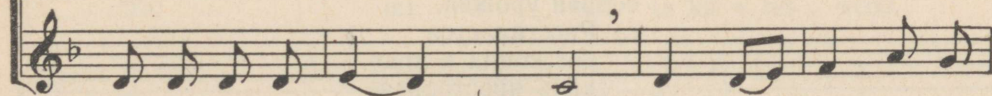
1. Встану ра - но чуть взойдёт за - ря, вый - ду,



гля - ну — на лу - га, по - ля. Рассти - - ла - ет - ся



без конца и кра - - - я даль прос - тор - на - я,



русска-я зем - ля. Рассти - ла - ет-ся без конца и

кра - - - я даль про - стор - на - я. русска-я зем - ля.

1. Встану рано
чуть взойдёт заря,
выйду, гляну
на луга, поля.
:: Расстиляется
без конца и края
даль просторная,
русская земля. ::
2. Рожь густая,
зрей и поспевай,
будет славный
собран урожай.
:: Расстиляется
без конца и края
даль просторная,
русская земля. ::

Meie Mai

M. Veetamm

Parajalt

E. Arro

1. Mei-e Mai on king-sepp, nah-ka si - ku - tab,

The first system of music consists of two staves. The top staff is in treble clef with a 2/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). It begins with a forte (f) dynamic marking. The melody is written in eighth and quarter notes. The bottom staff is in bass clef, also in 2/4 time and one flat key signature, providing a harmonic accompaniment with chords and single notes.

vaeb ja vaa-lib peal-seid, tal - du ti - ku - tab,
vaa - lib peal-seid, tal - du, tal - du ti - ku -

The second system continues the melody and accompaniment. The top staff features a fermata over the final note of the first line. The lyrics are aligned with the notes. The bottom staff continues the accompaniment.

nii et töö ta kä - tes ot - - se — keeb.
tab, nii et töö ta kä - tes keeb.

The third system concludes the piece. The top staff has a fermata over the final note of the first line. The lyrics are aligned with the notes. The bottom staff continues the accompaniment.

Mei - e Mai on king - sepp, kin - gi teeb.

2. Mei - e Mai - e käed on hel - ded, ja - gu - sad. _____

p Elavamalt

Mei - e Mai - e käed on hel - ded,
Käed on hel - ded,

mp

Mai - e teh - tud kin - gad head ja
ja - gu - sad. Mai - e teh - tud kin - gad head,

nä - gu - sad. _____

kin - gad head ja nä - gu - sad. Müü - gi - le - til

cresc.

cresc.

e - si - reas — — — — —

ik - ka, müü - gi - le - til e - si - reas -

Mai - e töö on hin - nas rah - va,
 Mai - e töö on, Mai - e töö on

Mai - e töö on hin - nas rah - va,
 Mai - e töö on, Mai - e töö on

seas. —————

rah - - va seas.
 hin - nas rah - va seas.

A tempo

3. Mei - e Mai on

rah - - va seas.
 hin - nas rah - va seas.

A tempo

3. Mei - e Mai on

king - sepp, nah - ka si - ku - tab, vaeb ja vaa - lib
 vaa - - lib

king - sepp, nah - ka si - ku - tab, vaeb ja vaa - lib
 vaa - - lib

peal - seid, tal - du ti - ku - tab.
 peal - seid, tal - - du, tal - du ti - ku -

Ja kui al - gab võist - lus, ei ta kar - da meest -

allargando

an - nab ü - le nor - mi kol - me eest.

1. Meie Mai on kingsepp,
 nahka sikutab,
 vaeb ja vaalib pealseid,
 taldu tikutab,
 nii et töö ta kätes
 otse keeb.
 Meie Mai on kingsepp,
 kingi teeb.

2. Meie Maie käed on helled, jagusad.
 Maie tehtud kingad head ja nägusad.
 Müügitelil ikka esireas —
 Maie töö on hinnas rahva seas.

3. Meie Mai on kingsepp,
 nahka sikutab,
 vaeb ja vaalib pealseid,
 taldu tikutab.
 Ja kui algab võistlus,
 ei ta karda meest —
 annab üle normi
 kolme eest.

Naisbrigaadi marss

V. Lebedev-Kumatš.

Marsi tempos

I. Dunajevski



1. Nüüd, rõõmsad nei-ud, läh-me ü-hes-koos, mei-e



ko-du kut-sub meid ja nõu-ab hoolt. Me lin-nad, põl-lud,



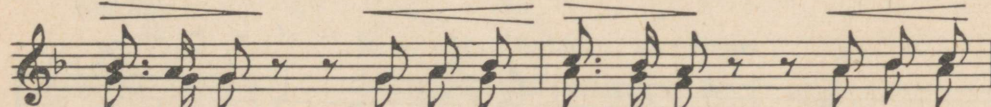
ter-ve mei-e maa, mei-e vir-ku kä-si-var-si va-jab.



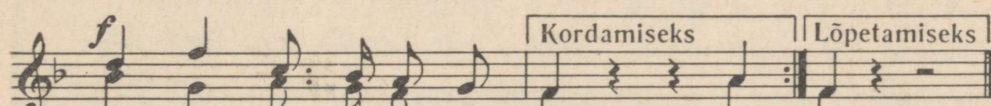
ta. Nüüd töö-le tüd-ru-kud, nüüd töö-le,



noo-ri-kud, nüüd tööle kõik, kel sü-da soe. Siis tä-nab



meid me maa ja lauldes kii-dab ka, meid tu-le-



vik siis aus-tab, ar-mas-tab 2. Me -tab

1. Nüüd, rõõmsad neiud, lähme üheskoos,
meie kodu kutsub meid ja nõuab hoolt.
Me linnad, põllud, terve meie maa,
meie virku käsivarsi vajab ta.

Refrään: Nüüd tööle, tüdrukud,
nüüd tööle, noorikud,
nüüd tööle kõik, kel süda soe.
Siis tänab meid me maa
ja lauldes kiidab ka,
meid tulevik siis austab, armastab.

2. Me tööga õitsvaks teeme kogu maa,
teeme kauni homse eilsest parema,
kui üksik hulgale end pühendab —
õigus, ausus, sõprus rahvaid ühendab.

Refrään: Nüüd tööle, tüdrukud...

3. Nüüd kasva, maa, kus ainult tahe üks
ühte sulatanud rahvaid sõpruses.
Nüüd õitse, maa, kus naine mehega
vabana võib ühes reas sammuda.

Refrään: Nüüd tööle, tüdrukud...

Pioneeride marss

R. Parve

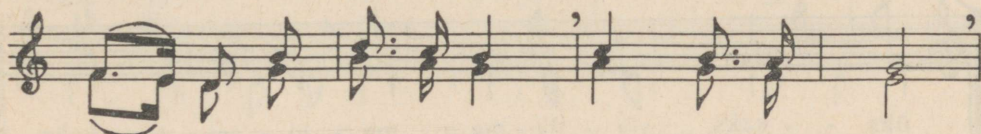
Elavalt

mf

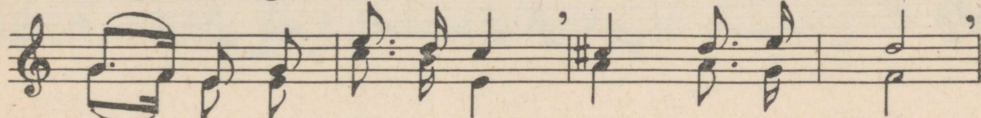
A. Stepanov



1. Tuul pu - hub lip - pu - des, su - vi - ne tuul:
2. Oo - - da - nud am - mu me päe - va, mis eel,



Lau - lu - le kip - pu - des a - va - neb huul.
rong - käi - gus sam - mu - me, ü - lev on meel.



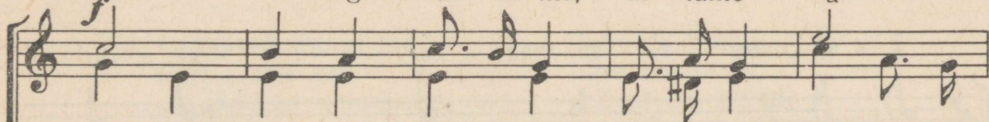
Mar - si - vad ma - le - vad. Püs - ti on pead.
Rah - va - le e - la - da ol - gu me püüd,



Pluu - sid on va - le - vad, sir - ged mei - e read. Hõi!
sel - lest las he - la - da la - u - lud meil nüüd. Hõi!

Refrään

Lau - - lu - ga as - tu - me, as - tume ü - -



Üks - kaks, üks - kaks, üks - kaks, as - tu - me ü - hi - selt



hi - selt koos. _____ Ras - - ku - sed
 üks - kaks koos. _____ üks - kaks, üks - kaks,
 koos, mei - e ü - hi - selt

või - da-me, või - da-me me - - hi - ses
 üks - - kaks, või - da-me me - hi - ses üks - kaks.

hoos. _____ Kõi - - - gil me
 me - hi - ses hoos mei-e Üks - kaks, üks - kaks,

i - sa-maa, i - sa-maa - a - - - - va - rail
 üks - kaks, i - sa-maa a - va - rail üks - kaks,

teil _____ kaas - - la - seks

teil _____ üks - kaks, üks - kaks.

teil mei - e a - - va - rail

i - sa-na, i - sa-na Sta - lin on meil.

üks - kaks, i - sa-na Sta - lin on meil. on meil.

1. Tuul puhub lippudes,
suvine tuul.
Laulule kippudes
avaneb huul.

Marsivad malevad.
Püsti on pead.
Pluusid on valedad,
sirged meie read. Hõii!

Refrään: Lauluga astume, astume ühiselt koos.
Raskused võidame, võidame mehises hoos.
Kõigil me isamaa, isamaa avarail teil
kaaslaseks isana, isana Stalin on meil.

2. Oodanud ammu me
päeva, mis eel,
rongkäigus sammume,
ülev on meel.

Rahvale elada
olgu me püüd,
sellest las helada
laulud meil nüüd Hõii!

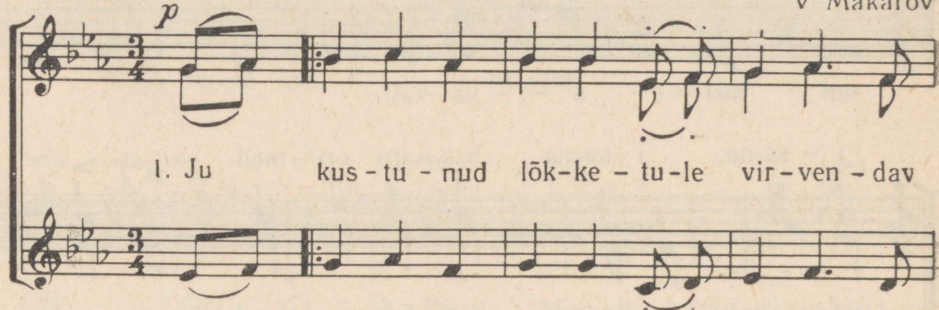
Refrään: Lauluga astume...

Täheke

A. Prišelets

Mõõdukalt

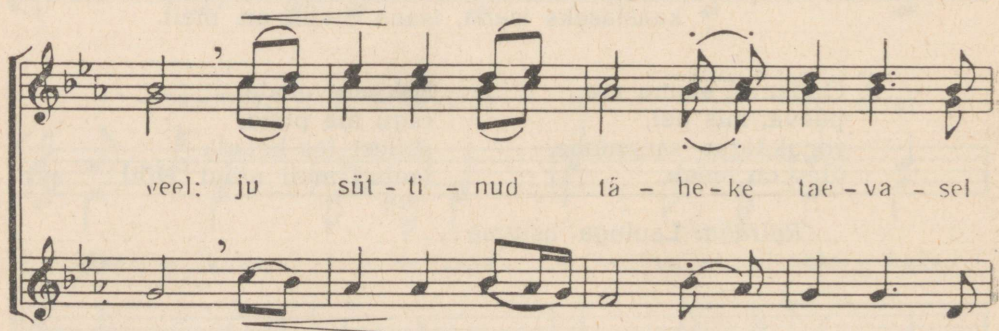
v Makarov



1. Ju kus - tu - nud lõk - ke - tu - le vir - ven - dav



leek, õrn suit - su - viirg hel - ju - mas jõe ko - hal



veel: ju süt - ti - nud tä - he - ke tae - va - sel

teel. aeg ko - ju vist min-na nüüd saa - bu - nud

meil? Ju süt - ti - nüd tä - he - ke tae - va - sel

teel, aeg ko - ju vist min - na nüüd

Kordamiseks Lõpetamiseks

saa - bu - nud meil? 2. Me rän - na - ku - teel.

1. Ju kustunud lõkketule virvendav leek,
õrn suitsuviirg heljumast jõe kohal veel;
:: ju süttinud täheke taevasel teel,
aeg koju vist minna nüüd saabunud meil? ::
2. Me sammume kaldal, kus remmelgapuud,
ja heliseb lauludest rõõmsaist me huul,
:: sest laagrisse meid nüüd viib meie tee
ja kullane täht ikka helgib me eel. ::
3. Kui kaugele eales ka viiks meid me samm,
jäeb helkima täheke öötaeva all...
:: Kui kullane liblikas vilgub ta vees
ja saadab meid ikka me rännakuteel. ::

Meil kolhoosis

O. Roots

Polka rütmis

B. Kõrver



1. Tõusev päike üt-leb te-re, koi-du-pu-nas päe-va loob.



Mei-e noor kol-hoo-si-pe-re töö-le töt-tab ü-heskoos.

Refrään



Len-da, lah-ke lau-lu-viis, lõõt-sa hõiskest hoo-gu saa!

[Kordamiseks] Lõpetamiseks



Rõõmsa tööga loo-me nii kauniks ko-du-maa. — -maa —

1. Tõusev päike ütleb tere,
koidupunas päeva loob.
Meie noor kolhoosipere
tõele tõttab üheskoos.

Refrään: Lenda, lahke lauluviis,
lõõtsa hõiskest hooгу saal
Rõõmsa tööga loome
nii kauniks kodumaa.

2. Külvates kui kukub seeme,
vagu pöörab adra raud,
või kui metsas palke teeme —
ikka kajab lõbus laul.

Refrään: Lenda, lahke...

3. Meil on pikad punavoovid,
põldu lisaks loodud soost.
Asutatud laulukoori
kutsub noori me kolhoos.

Refrään: Lenda, lahke...

4. See kolhoos on esirinnas,
me rajoonis igas töös.
Ei ka peol ta anna alla,
tublimana tantsu lööb.

Refrään: Lenda, lahke...

Kui mina laulan.

Eesti rahvaluule

Elavalt, hoogsalt

M Saar,



1. Kui mi-na lau - lan, lak - sub - laa - ne,
tõs - tan hää - ta, tõu - seb tuul - ta,



kõo - ru - tan, kõ - li - seb met - sa, Lau - lan tam - med
lau - lan lau - lu, mü - hab mer - da.



tant - si - - mai - e, kuu - se - met - sad ko - ha -



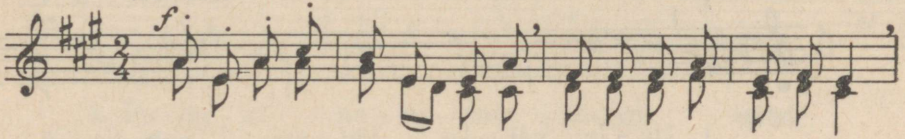
mai - e, ka - se - met - sad ka - ha - - mai - e!

1. Kui mina laulan, laksui laane,
kõõrutan, kõliseb metsa,
tõstan häältä, tõuseb tuulta,
laulan laulu, mühab merda.
Laulan tammed tantsimaie,
kuusemetsad kohamaie,
kasemetsad kahamaie!
2. Enne lõpeb lõmmumetsa,
kuivab ära kuusemetsa,
kaob ära kasemetsa,
alaneb see haavametsa,
enne kui laulud minusta,
laulu sõnad südamesta,
laulu kõla keele päältä!

Tammepuu

Läti rahvaviis
G. Zimse

Röömsalt



1. Vanas, suures ta-lu-õu-es kasvas tugev tammepuu,



1.-4. ei-ja, ei-ja, ei-ja, jaa, kasvas tu-gev tam-me-puu.

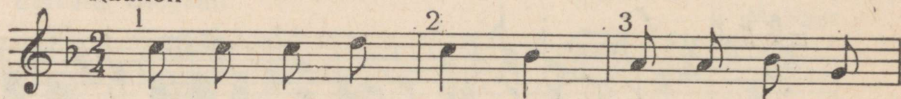
1. Vanas, suures taluõues
kasvas tugev tammepuu,
ei-ja, ei-ja, ei-ja, jaa,
kasvas tugev tammepuu.
2. Sügaval ta juured mullas,
oksad laiad, kaharad,
ei-ja, ei-ja, ei-ja, jaa,
oksad laiad, kaharad.
3. Ülal okstel laulsid linnud,
puu all noormees istus sääl,
ei-ja, ei-ja, ei-ja, jaa,
puu all noormees istus sääl.

Hele päike tõusis

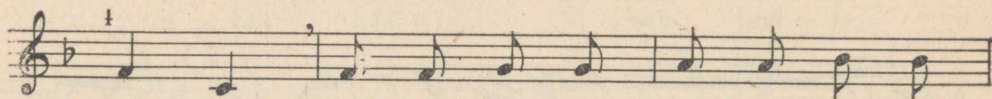
Rahvaluule

Leedu rahvaviis

Kaanon



1. He - le päi - ke tõu - sis, pais - tis ü - le



met - sa; kuid kaks ven - da, ven - ni - kes - ta,



sa - dul - da - sid rat - sud, kuid kaks ven - da,



ven - ni - kes - ta, sa - dul - da - sid rat - sud.

1. Hele päike tõusis, paistis üle metsa;
:: kuid kaks venda, vennikesta, saduldasid ratsud. ::
2. Saduldasid ratsud, kõnelesid neile;
:: Sõidame nüüd, kihutame külla oma õele. ::
3. Sõitsid üle välja, väli kõmas vastu,
:: kivi pildus sädemeid, kui kabja alla sattus. ::

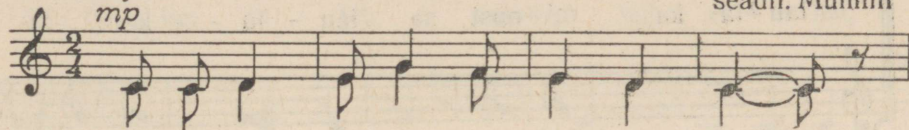
Karjus

Tšehhi rahvaluule

Tšehhi rahvaviis
seadn. Muhhin

Parajalt

mp



1. Pu - hu sa pa - su - nat, kar - jus, nüüd,



mu - rul on hõ - be - ne kas - te - - rüü! —



Va - ra ju tõu - sen, koi - dul läen õu - e,

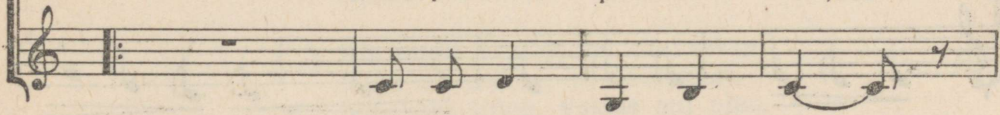


va - bas - tan va - si - ka ta - rast mā. —



2. Ü - te - kest väi - kest siis joo - dan ka, —

3. Kõr - ve - tab kesk - päe - va päik - se - - kiir, —



U - te - kest joo - dan ka, —

Kõr - ve - tab päik - se - - kiir, —

väl-ja koos kar-ja - ga saa - dan näd,
lau-la ka mi-nust sa lau - lu - - kest,

väl-ja koos saa - dan kar-ja-ga nad,
lau-la ka mi - nust lau-lu-kest, sa

mf

o - jak' - se kal - dal, kin-gul ma hal - jal
õh-tu kui tu - leb, vas-tas sul o - len,

o - ja kal-dal. ja kin - gul hal - jal
ja kui õh-tul sul vas - tas o - len,

si - nu - le lee - lo - tan lau - lu - kest.
is - tu - me kōr - vu veel vä - ra - val.

siis sul - le,
veel hil - ja,

mf

o - jak' - se kal - dal, kin - gul ma hal - - jal
õh - tu kui tu - leb, vas - tas sul o - - len,

o - ja kal - dal ja kin - gul hal - jal
ja kui õh - tul sul vas - tas o - - len

si - nu - le lee - lo - tan lau - lu - - kest.
is - tu - me kõr - vu veel vä - ra - - val.

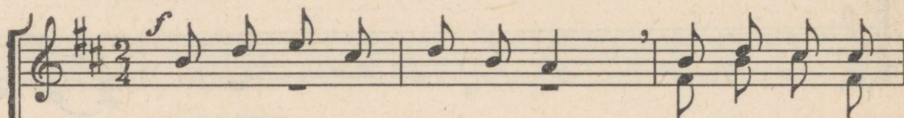
1. Puhu sa pasunat, karjus, nüüd,
murul on hõbene kasterüü!
Vara ju tõusen, koidul läen õue,
vabastan vasika tarast ma.
2. Utekest väikest siis joodan ka,
välja koos karjaga saadan nad,
ojak'se kaldal, kingul ma haljal
sinule leelotan laulukest.
3. Kõrvetab keskpäeva päiksekiir,
laula ka minust sa laulukest,
õhtu kui tuleb, vastas sul olen,
istume kõrvu veel väraval.

Liu-laul

Rahvaluule

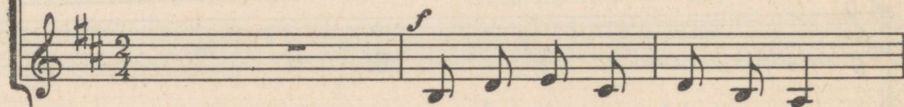
Eesti rahvaviis
seadn. M. Saar

Liikuvalt

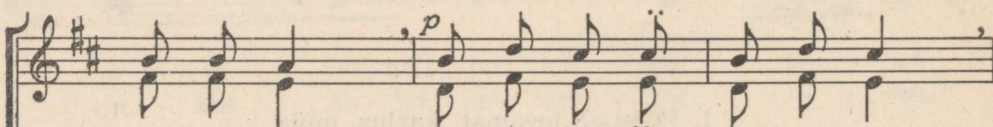


1. Läh-me liu-gu las-ke-ma, li-nad li-u-
2. Kes ei tu-le liug-le-ma, sel-le li-nad

1. Läh-me liu-gu
2. Kes ei tu-le



1. Läh-me liu-gu las-ke-ma,
2. Kes ei tu-le liug-le-ma,



las-ki-jal', ta-kud ta-gant tõu-ka-jal',
läm-bu-gu, ruk-kid lus-tesse lu-di-gu,
las-ke-ma,
liug-le-ma,



li-nad li-u-las - - - ki-jal',
sel-le li-nad läm - - - bu-gu,

he - be - med eest - ve - da - jal',
 kae - rad min - gu mät - tas - se,

li - nad li - u -
 sel - le li - nad

ta - kud ta - gant tōu - ka - jal', he - be - med eest - ve - da - jal',
 rukkid lustesse lu - di - gu, kaerad min - gu mät - tas - se.

sf las - - ki - jal'. _____
 läm - - bu - gu. _____

1. Lähme liugu laskema,
 linad liulaskijal',
 takud taganttõukajal',
 hebemed eestvedajal',
 takud taganttõukajal',
 hebemed eestvedajal'.

2. Kes ei tule liuglema,
 selle linad lämbuğu,
 rukkid lustesse ludigu,
 kaerad mingu mättasse,
 rukkid lustesse ludigu,
 kaerad mingu mättasse.

Kiigelaul

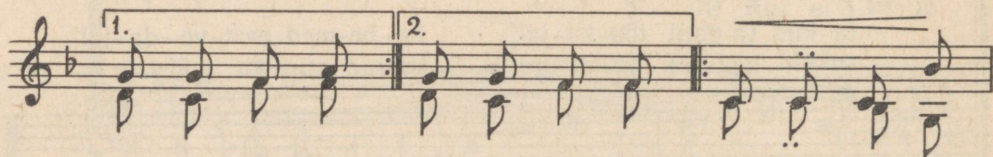
Rahvaluule

Eesti rahvaviis
seadn. E. Arro

Hoogsalt



1. Mis aga kiu-nub mei-e kii-ke, mis aga ä-gab
2. Oot, oot, kii-ke, noo, noo, kii-ke! Las' tuleb kü-last



mei-e häl-li? mei-e häl-li? Kiik aga kiu-nub
küm-me mees-ta, küm-me mees-ta, siis saab kii-gel



kii-ku-jai-da, ä-gab hällil sõu-di-jai-da. sõu-di-jai-da.
kii-ku-jai-da, siis saab hällil sõu-di-jai-da. sõu-di-jai-da.

1. Mis aga kiunub meie kiike,
mis aga ägab meie hälli?
Kiik aga kiunub kiikujaida,
ägab hällil sõudijaida.
2. Oot, oot, kiike, noo, noo, kiikel
Las' tuleb külast kümme meesta,
siis saab kiigel kiikujaida,
siis saab hällil sõudijaida.

Kivikasukas

Parajalt

Eesti tantsuviis
seadn. A. Velmet



1. Ki - vi - ka - su - kas, ki - vi - sammal, jah kõmm, kõmm,
2. Ka - ru - ka - su - kas, ka - ru - sammal, jah, mõmm, mõmm,



1. Kõmm, kõmm, kõmm, kõmm,
2. Mõmm, mõmm, mõmm, mõmm,

1. Kõmm, kõmm, kõmm, kõmm, kõmm, kõmm,
2. Mõmm, mõmm, mõmm, mõmm, mõmm, mõmm,



kõmm, kõmm. Ki - vil ke - na ol - la, ka - rul ke - na käi - a,
mõmm, mõmm. Ki - vi magab õu - es, ka - ru met - sa põu - es,



kõmm, kõmm, kõmm, kõmm, kõmm, kõmm,
mõmm, mõmm, mõmm, mõmm, mõmm, mõmm,

mõ - le - mal on kar - va - ka - su - kad. ka - su - kad.
 mõ - le - mal on kar - va - ka - su - kad. ka - su - kad.

kõmm, kõmm, kõmm, kõmm, kõmm, kõmm,
 mõmm, mõmm, mõmm, mõmm, mõmm, mõmm

1. Kivikasukas, kivisammal,
 jah kõmm, kõmm, kõmm, kõmm.
 Kivil kena olla,
 karul kena käia,
 mõlemal on karvakasukad.
2. Karukasukas, karusammal,
 jah mõmm, mõmm, mõmm, mõmm.
 Kivi maqab õues,
 karu metsapõues,
 mõlemal on karvakasukad.

Pajupill

Rahvaluule

Küirelt, röömsalt

Valgevene rahvaviis
 seadn. S. Polonski

1. Ven - da - del val - mis vast - ne pa - ju - pill, —

2.

pill. tuu-tuu-tuu-tuu, tuu-tuu-tuu-tuu, tuu-tuu-tuu-tuu - tuu.

2. Lu-gu-sid lõi uh - - keid vast-ne pa-ju - pill. _____
 murdis mu-re - mõt - - ted te - ma he-lin hell. _____

tuu-tuu-tuu-tuu,

Tuu-tuu-tuu-tuu, tuu - tuu, tuu-tuu-tuu-tuu- tuu. _____

Pisut aeglasemalt

2. *mf*

tuu 3. Pa - ju - pil - li män - gust pa - ha - seks sai

mf (kinrüse suuga)

taat: — «Tei - e pa - ju - pil - list ei ma ra - hu saal»

Tuu-tuu - tuu, tuu-tuu - tuu tuutuu - tuutuu, tuu - - tuu-tuu;

Tuu, tuu, tuu, tuu;

tuu-tuu - tuu, tuu-tuu - tuu, tuu-tuu-tuu-tuu - - tuu.

tuu, tuu, tuu, tuu.

Tempo I

4. Ven-nad lāk - sid vai - nu - le, pu - hu - sid seal pil - li,

a - ga kü - la - rah - - vas tantsis üm - ber - rin - gi.

(kinnise suuga)

ff

Tuu-tuu-tuu, tuu-tuu-tuu, tuu-tuu - tuu-tuu - tuu - tuu.

ff

rit.

Tuu-tuu-tuu, tuu-tuu-tuu, tuu-tuu - tuu-tuu - tuu.

1. Vendadel valmis vastne pajupill,
tuu-tuu-tuu-tuu, tuu-tuu-tuu-tuu,
tuu-tuu-tuu-tuu-tuu.
2. Lugusid lõi uhkeid vastne pajupill,
murdis muremõtted tema helin hell.
Tuu-tuu-tuu-tuu, tuu-tuu-tuu-tuu,
tuu-tuu-tuu-tuu-tuu,
tuu-tuu-tuu-tuu-tuu.
3. Pajupillimängust pahaseks sai taat:
„Teie pajupillist ei ma rahu saal!”
Tuu-tuu-tuu, tuu-tuu-tuu,
tuu-tuu-tuu-tuu, tuu-tuu-tuu,
tuu-tuu-tuu, tuu-tuu-tuu.

4. Vennad läksid vainule, puhusid seal pilli,
 aga külarahvas tantsis ümberringi.
 Tuu-tuu-tuu, tuu-tuu-tuu,
 tuu-tuu-tuu-tuu-tuu-tuu.
 Tuu-tuu-tuu, tuu-tuu-tuu,
 tuu-tuu-tuu-tuu-tuu.

Kartul

Lõbusalt

Valgevene rahvaviis



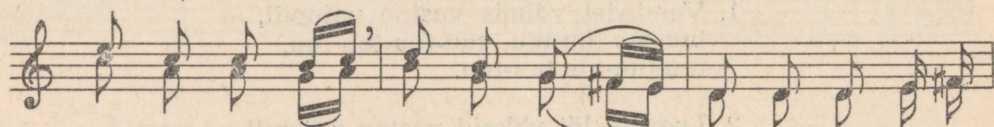
1. Pa - ne kar - tul aeg - sast' ma - ha, võ - tad hil - jem,



pal - ju ta - had. Võid siispraetult neid sa süü - a, küp - se - ta - da,



kee - ta, müü - a. Tam, tam, tam, ta - ra, ta - ra ta - ra, taa!



Kar - tul täht - saim toit me maal. Tam, tam, tam, ta - ra,



ta - ra ta - ra, taa! Kar - tul täht - saim toit me maal.

1. Ehi, veli, opi, veli,
kaske, kaske,
ehi, veli, opi, veli,
kaske, kaske!
2. Ehi, veli, esandassa,
kaske, kaske,
päadi saaja päalikussa,
kaske, kaske!
3. Riibu maha rihe rüüdu,
kaske, kaske,
aja säлга auhame,
kaske, kaske!
4. Sää hästi särgi siilo,
kaske, kaske,
korraperast kaska nulga,
kaske, kaske!
5. Neio kaval kaemaie,
kaske, kaske,
neio vali vahtimaie,
kaske, kaske!
6. Neio kaie kamberista,
kaske, kaske,
pilguta silmi pilusta,
kaske, kaske!
7. Kas on paras peiokene,
kaske, kaske,
peeni kas on peio ratsu,
kaske, kaske!

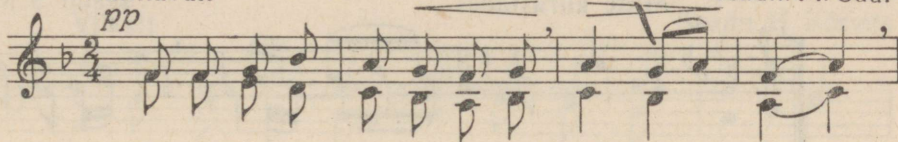
Tudu, tudu, tuvikene

Rahvaluule

Eesti rahvaviis
seadn. M. Saar

Hällitavalt

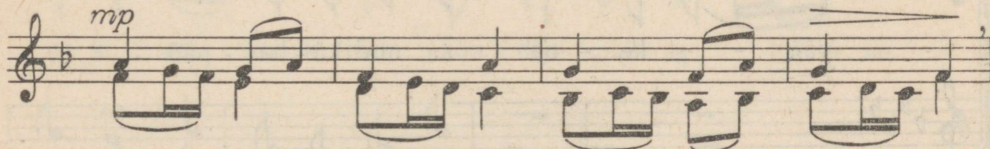
pp



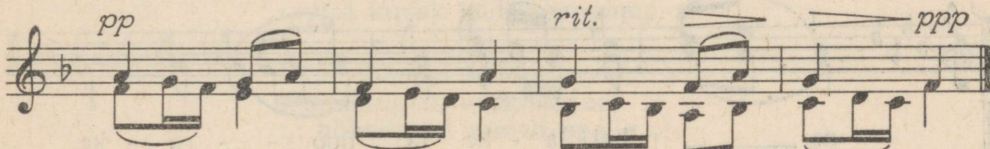
1. - 2. Tu-du, tu-du, tu-vi-ke-ne, kii-ge - - le. —
Maga, mar-ja - ok-sa-ke-ne.



p *mf*
kii-ge - - le! — Tsuu, tsuu suureks, kasva kangek-sa! —



mp
1. Memm läks met - sa mar - ju — too - ma,
2. Memm toob met - sast maa - sik - - mar - ja,



pp *rit.* *ppp*
taat — läks lin - - na sai - - a — too - - ma.
taat — toob lin - - nast sar - - ve — sai - - a.

1. Tudu, tudu, tuvikene,
kiigele, kiigele!
Maga, marjaoksakene,
kiigele, kiigele!
Tsuu, tsuu suureks,
kasva kangeksa!
Memm läks metsa marju tooma,
taat läks linna saia tooma.

2. Tudu, tudu, tuvikene,
kiigele, kiigele!
Maga, marjaoksakene,
kiigele, kiigele!
Tsuu, tsuu suureks,
kasva kangeksa!
Memm toob metsast maasikmarja,
taat toob linnast sarvesaia.

Pihlamarjake

Rahvaluule

Vene rahvaviis

Mitte kiirustades

seadn. S. Milovski

1. Pih - la - mar - - ja - ke, sa mu kä-har-

pää - - ke - ne; sa mu kä - har - pää - - ke -

ne, hel - la - ke ja noo - - ru - ke,

1. Pihlamarjake,
sa mu käharpääkene;
sa mu käharpääkene,
hellake ja nooruke.

2. Käharpääkene,
hellake ja nooruke!
Millal jõudsid võrsuda,
küpsiks marjaks valmida?

3. Kevadpäevadel
võrsusin ja õitsesin.
Aga suvekoidikul
küpsiks marjaks valmisin.

Tantsulaul

Eesti rahvaluule

Eesti rahvaviis
Seadn. H. Kõrvits

Vilkalt



1. Mei - e tamm läeb tant - si - mai - e, kas - ke,



kõ - re kuusk läeb kõn - di - mai - e, kas - ke.

Meie tamm läeb tantsimaie,
kõrge kuusk läeb kõndimaie,
:::visa kuusk läeb veeremaie. :::

Meie tammel kuldakingad,
kuldakingad, vaskipaelad,
::: hõbedased ormad pealla.:::

Tare tahab tantsimista,
põrand tahab põrumista,
tuba uusi uhtumista,
seinaveered sõtkumista.

Taganege, taretalad,
põgenege, palkiparred,
::: seiske, seinad, sinnapoole!:::

Lauliku lapsepõlv

Rahvaluule

Eesti rahvaviis
seadn. M. Härma

Aeglaselt



1. Kui ma olin väikse-ke-ne, } al - le - a. — al - le - a,
kas - vasin ma kanni-ke-ne, }

Elavamalt



e - ma viis häl - li hei - na - maa - le, al - le - a, —



al - le - a, kandis kii - gu ke - sa pea - le, al - le - a, —

Paraja liikuvusega



al - le - a. 2. Pa - - ni kä - o kii - gu - ta - ma, }
su - - vi - lin - nu lii - gu - ta - ma, }
3. Mi - - na meelta mõt - te - le - ma, }
mõt - te - le - ma, võt - te - le - ma. }

Kiirelt



al - le - a, — al - le - a,

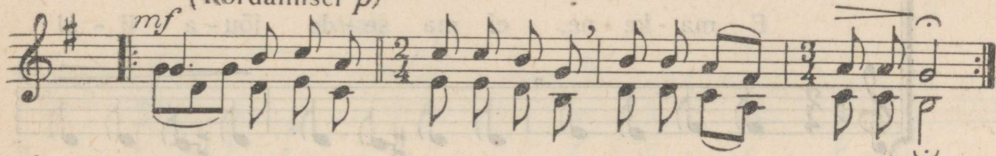
al - le - a, — al - le - a.

2. Seal — siis kä - gu
su - - vi - lin - du
3. Kõik — ma pa - nin
rai - - u - sin kõik



pal - ju kuk - kus, } al - le - a, — al - le - a.
lii - alt lau - lis, }
pa - be - ris - se, } al - le - a, — al - le - a.
raa - ma - tus - se, }

Paraja liikuvusega
(Kordamisel *p*)



4. Kõik ma pa - nin pa - be - ris - se, } al - le - a, — al - le - a!
rai - u - sin kõik raamatus - se, }

1. Kui ma olin väiksekene, allea, allea,
kasvasin ma kannikene, allea, allea,
ema viis hälli heinamaale, allea, allea,
kandis kiigu kesa peale, allea, allea.

2. Pani käo kiigutama, allea, allea,
suvilinnu liigutama, allea, allea.
Seal siis kägu palju kukkus, allea, allea,
suvilindu liialt laulis, allea, allea.

3. Mina meelta mõttelema, allea, allea,
mõttelema, võttelema, allea, allea.
Kõik ma panin paberisse, allea, allea,
raiusin kõik raamatusse, allea, allea.

4. Kõik ma panin paberisse, allea, allea,
raiusin kõik raamatusse, allea, allea!
Kõik ma panin paberisse, allea, allea,
raiusin kõik raamatusse, allea, allea!

Emakesele

Õrnalt

A. Kapp

E - ma - ke - ne, ei ma se - da jõu - a ii - al

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It begins with a piano (p) dynamic marking. The melody is written in eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

u - nusta, kuis niü soojalt si - nu sü - da mul - le tuk - sub

The second system continues the melody and accompaniment. It features similar rhythmic patterns and dynamics, with the piano accompaniment providing a steady harmonic support for the vocal line.

ar - muga. E - ma - sü - da, ar - mu - sü - da, puhtam, kal - lim

The third system concludes the piece with the final line of lyrics. The musical notation maintains the established style, ending with a clear cadence in both the vocal and piano parts.

il - ma pääl! Ik-ka ta -han kii - ta se - da, ku - ni kõ - lab

Laialt

mi - nu hääl, ku - ni kõ - lab mi - nu hääl.

rit.

Emakene, ei ma seda
 jõua iial unusta,
 kuis nii soojalt sinu süda
 mulle tuksub armuga.
 Emasüda, armusüda,
 puhtam, kallim ilma pääl!
 Ikka tahan kiita seda,
 kuni kõlab minu hääl,
 kuni kõlab minu hääl.

Isa iluks

«Kalevipoeg»

Pikkamisi

A. Kapp

Is - tu - ta, poeg, i - sa i - luks, i - sa i - luks

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic marking and contains a melody with eighth and quarter notes. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with eighth and quarter notes.

põõ - sa - ke - ne, e - ma i - luks õn - ne - lil - le,

The second system continues the melody and accompaniment. The upper staff features a melodic line with eighth and quarter notes, and the lower staff provides a steady accompaniment.

or - ja - vit - sa õe - le i - luks, vis - na - puu - da

The third system concludes the piece. The upper staff includes a forte (*ff*) dynamic marking and features a melodic line with eighth and quarter notes. The lower staff continues the accompaniment.

ven - na i - luks, ui - nu - sän - gi - de - le i - luks,

ma - ga - ja - te mä - les - tu - seks, ma - ga - ja - te mä - les - tu - seks.

Istuta, poeg, isa iluks,
 isa iluks põõsakene,
 ema iluks õnnelille,
 orjavitsa õele iluks,
 visnapuuda venna iluks,
 uinussängidele iluks,
 magajate mälestuseks,
 magajate mälestuseks.

Tütre tänu

Rahvaluule

Südamlikult

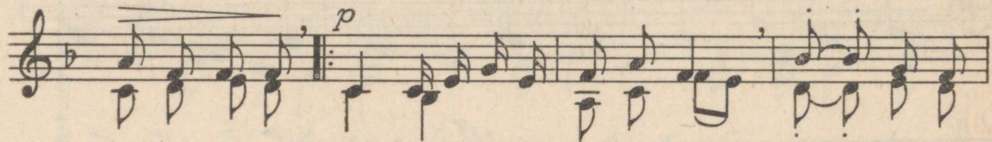
mf

Eesti rahvaviis

1. I - sa - ke - ne, taa - di - ke - ne, e - ma - ke - ne,
 2. O - le ter - ve, ei - de - ke - ne. tei - seks ter - ve,



memme-ke-ne, küll sa nä-gid suu-re vaeva, kui sa minda
taa-di-ke-ne, min-da nõn-da kas-va - tamast, kas-va - tamast,



kas-va-tasid. Ai li-lu-li-lu, lii-luu-lii, { 1. ü-les tõtsid, ma-ha panid,
kal-listamast. 1.-2. Ai lii ———— 2. suu juures ka-hel kä-el



hü-pa - ta - sid, 1. Sü-les hoidsid süües - sa - gi,
mängi - ta - sid. rü-pes ruk-ki lõi-kes-sa - gi,
sui-su - ta - mast, 2. O - le ter - ve, ei - de - ke - ne,
kii - gu - ta - mast. minda nõn - da kas-va - ta - mast,



käe peal kandsid käi-es - sa - gi, kakkes-sa - gi. Ai - li-lu-li-lu,
kai-sus li - nu Ai - lii ————
tei-seks ter - ve, taa-di - ke - ne,
kas-va - ta - mast, kal-lis - ta - mast.



lii-luu-lii, { 1. et ei tul-nud tuu-li pää-le, vih-ma pää-le.
e - ga veerend
2. tä - nu tei - le hau-as-sa - gi, kat-te al - la.
musta mul-la

1. Isakene, taadikene,
 emakene, memmekene,
 küll sa nägid suure vaeva,
 kui sa minda kasvatasid.
 Ai-li-lu-li-lu, lii-luu-lii,
 üles tõstsid, hüpatasid,
 ai-li-lu-li-lu, lii-luu-lii,
 maha panid, mängitasid.
 Süles hoidsid süüessagi,
 käe pääl kandsid käiessagi,
 rüpes rukki lõikessagi,
 kaisus linu kakkessagi.
 Ai-li-lu-li-lu, lii-luu-lii,
 et ei tulnud tuuli pääle,
 ai-li-lu-li-lu, lii-luu-lii,
 ega veerend vihma pääle.

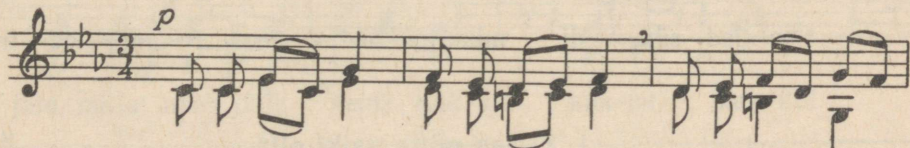
2. Ole terve, eidekene,
 teiseks terve, taadikene,
 minda nõnda kasvatamast,
 kasvatamast, kallistamast.
 Ai-li-lu-li-lu, lii-luu-lii,
 suu juures suisutamast,
 ai-li-lu-li-lu, lii-luu-lii,
 kahel käel kiigutamast.
 Ole terve, eidekene,
 teiseks terve, taadikene,
 minda nõnda kasvatamast,
 kasvatamast, kallistamast.
 Ai-li-lu-li-lu, lii-luu-lii,
 tänu teile hauassagi,
 ai-li-lu-li-lu, lii-luu-lii,
 musta mulla katte alla.

Ei saa mitte vaiki olla

A. Haava

Parajalt

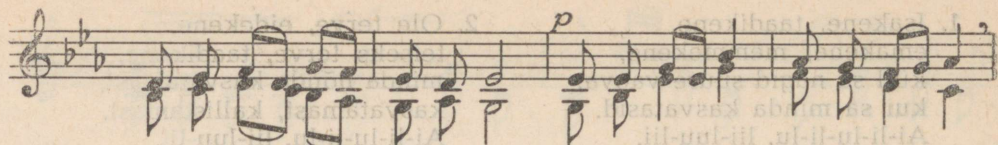
Eesti rahvaviis



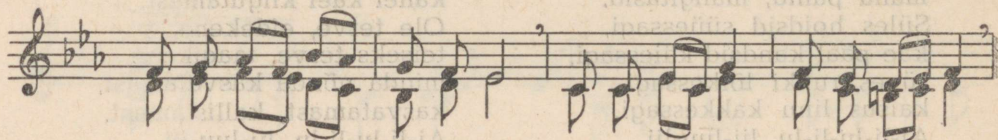
1. Ei saa mit - te vai - ki ol - la, laulu - vii - si
 vai - ki - mi - ne o - leks va - le, sunniks sü - dant



lõ - pe - ta', 2. Ta - han õi - ge ta - sa laul - da,
 lõh - ke - ma.



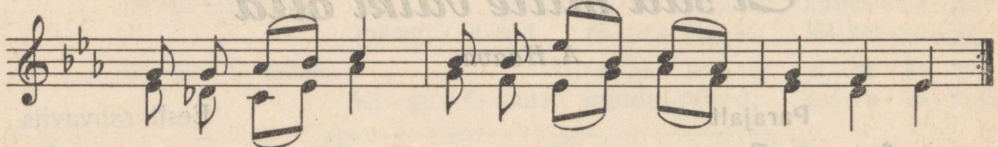
ta - sa kan - nelt he - lis - ta', et ei sind, mu kõi - ge kal - lim,



lau - lu - ga ma tü - li - ta. 3. A - ga kui torm mi - nu kandlelt



kos - tab siis - ki kōr - vu sull', siis sa i - se



o - led süü - di: miks nii ar - mas o - led mull'!

1. Ei saa mitte vaiki olla,
lauuviisi lõpeta',
vaikimine oleks vale,
sunniks südant lõhkema.

2. Tahan õige tasa laulda,
tasa kannelt helista',
et ei sind, mu kõige kallim,
lauuga ma tüliita.

3. Aga kui torm minu kandlelt
kostab siiski kõrvu sull',
siis sa ise oled süüdi:
miks nii armas oled mull'!

Kaugelt jõe tagant

Parajalt

A. Arenski

1. Kaugelt jõe tagant mäelt kuulda aeg-ajalt häält: Kuk-

ku, kuk-ku, kuk-ku! 4. Ku-hu pojad küll

jäid, millal näeb jälle neid? Kuk-ku, kuk-ku, kuk-ku!

1. Kaugelt jõe tagant mäelt kuulda aeg-ajalt häält: Kukku, kukku, kukku!
2. Peitnud puulatva end, hüüab kaeblikult lind: Kukku, kukku, kukku!

3. Pojad kaotanud ta, kuidas leiab nüüd nad? Kukku, kukku, kukku!
4. Kuhu pojad küll jäid, millal näeb jälle neid? Kukku, kukku, kukku!

Lõoke

M. Glinka

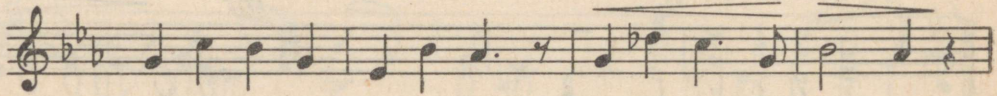
Aeglaselt
mp



1. Pilve-de ja va-hel maa lau-lu - he-lin ka - jab,



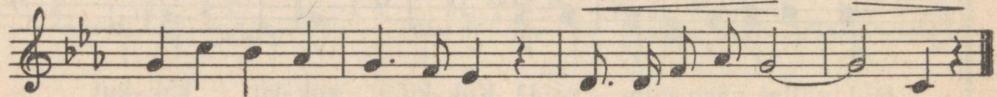
ü-ha kõ-ve - mi - ni - ta joa-na - al - la - sa - jab.



Po-le lõõ-ri - ta-jat end nä-ha-gi alt aa - salt,



a - ga jõu-du saab ta lend o - ma kal-lilt kaa - salt.



A-ga jõu-du saab ta lend o - ma kallilt kaa - - salt.

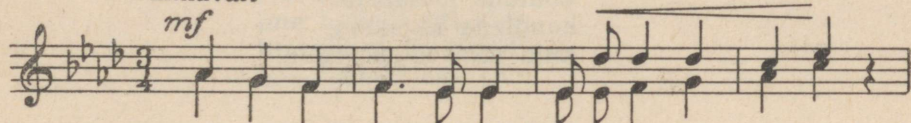
1. Pilvede ja vahel maa
lauluhelin kajab,
üha kõvemini ta
joana alla sajab.
Pole lõõritajat end
nähaagi alt aasalt,
;,: aqa jõudu saab ta lend
oma kallilt kaasalt. ;,:

2. Lõokese laulurõõm
tuulehõlma kandub.
Kuskil hinges süttib lõõm,
keegi laulul' andub.
Voola, minu lauluviis,
lasku tasa alla,
;,: et mind vaikselt kuuleks siis
hing kel ootel valla. ;,:

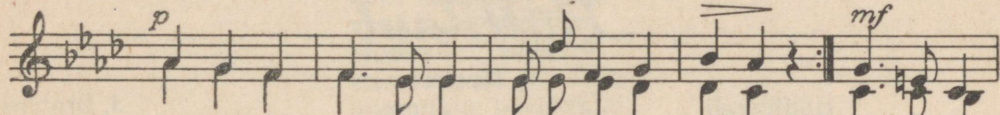
Soov

F. Chopin

Liikuvalt



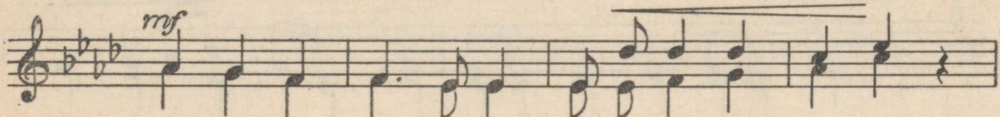
1. O - lek-sin päi - ke-ne kõr-gel tae-va tel - gil,
Seal, kus su ak - na-ke ja su väi-ke tu - ba,



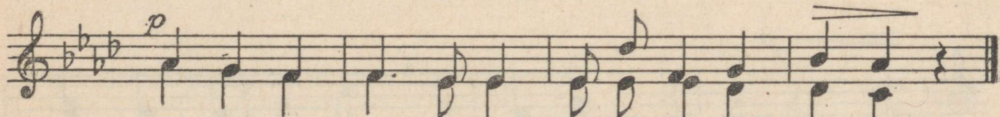
ai-nult siis si - nu-le säraks' kaunil helgil!
paista vaid si - nu-le pa-luksin ma lu-ba! Päik-se-na



paistaksin, ak-näs-se hel-giksin, kuid ik-ka ai-nult sul-le!



O - lek-sin päi - ke-ne kõr-gel tae-va - tel - gil,



ai - nult siis si - nu - le säraks' kaunil hel - gil!

1. Oleksin päikene kõrgele taevatelgil,
ainult siis sinule säraks' kaunil helgil!
Seal, kus su aknake ja su väike tuba,
paista vaid sinule paluksin ma luba!
Päiksena paistaksin,
aknasse helgiksin,
kuid ikka ainult sulle!

2. Oleksin linnuke kõrgel taevakaarel,
 ainult siis sinule laulaksin, mu aare!
 Seal, kus su aknake ja su väike tuba,
 laulda vaid sinule paluksin ma luba!
 Linnuna laulaksin,
 kandlena kajaksin,
 kuid ikka ainult sulle!

Hällilaul

A. Dantel

J. Brahms

Hällitavalt

pp



1. Ui - nu vaik-selt, mu lind, ma - val - van ju



sind! Su - voo-dilt ei - läe, nüüd ma - ga - ma



jää! Hom-mi - kul päik-se - kiir u - ne lau - gelt sul



viib; hommi - kul päikse - kiir u - ne lau - gelt sul viib.

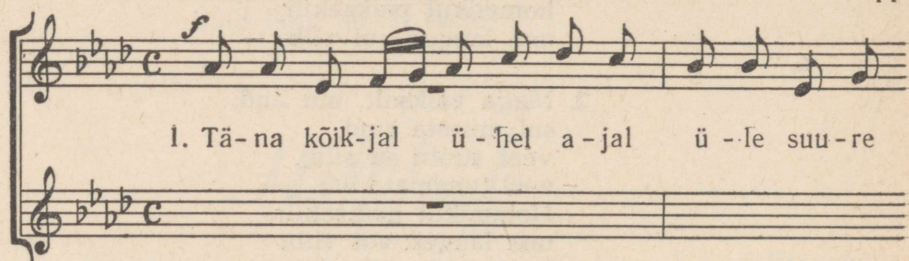
1. Uinu vaikselt, mu lind,
ma valvan ju sind!
Su voodilt ei läe,
nüüd maqama jää!
Hommiikul päiksekiir
une laugelt sul viib;
hommikul päiksekiir
une laugelt sul viib.

2. Maga vaikselt, mu lind,
sul mureta rind,
veel süütu su silm,
veel tundmata ilm.
Hommiikul päiksekiir
une laugelt sul viib;
hommikul päiksekiir
une laugelt sul viib.

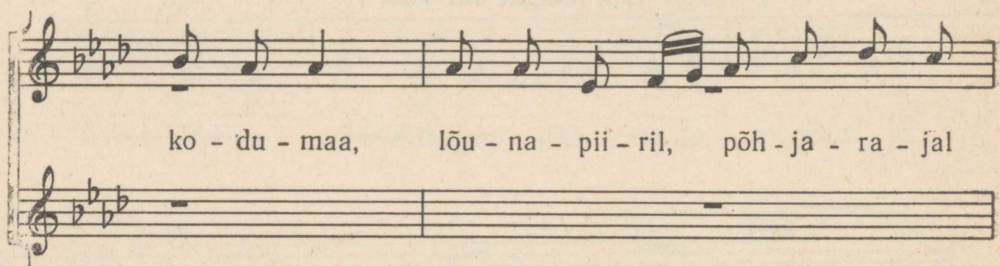
Näärilaul

R. Parve

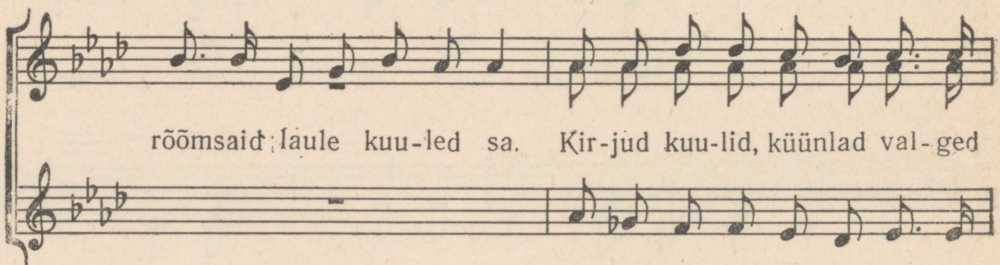
V. Kapp



1. Tä-na kõik-jal ü-hiel a-jal ü-le suu-re



ko - du - maa, lõu - na - pii - ril, põh - ja - ra - jal



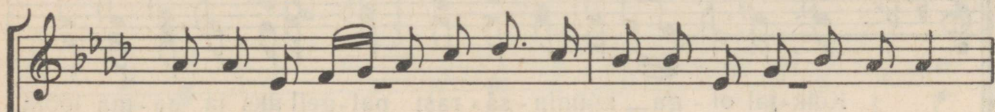
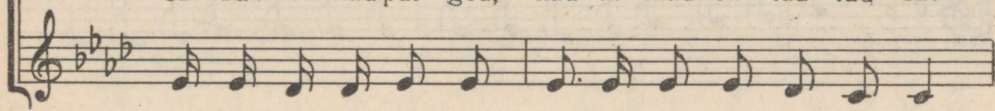
rõõmsaid laule kuu-led sa. Kir-jud kuu-lid, küünlad val-ged



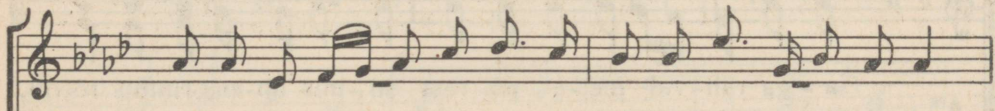
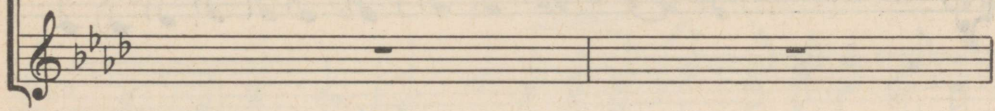
sä-de-levad, sä-de-levad nää-ri-puul. Kuid veel sä-ra-va-mad,



sä - ra - va - mad pal - ged, kau - ni - mad on lau - lud suul.



Laul, mis tä - na täi - dab saa - le, kai - gub vas - tu nää - ri - õost,



ju - tusta - gu - ko - gu maa - le mei - e hool - susest ja tööst.



Kõikjal ol - gu küün - la sä - rast pal - geil üks ja sa - ma lõõn,



a - ga rah-val mei-e pä-rast sil-mis uh - kus, rinnus rõõm!

Laialt

Kõik-jal ol - gu... küünla - sä - rast pal-geil üks ja sa - ma lõõm,

a - ga rah-val mei-e pä - rast sil - mis uh-kus, rinnus rõõm!

1. Täna kõikjal ühel ajal
üle suure kodumaa,
lõunapiiril, põhjarajal
rõõmsaid laule kuuled sa.
2. Kirjud kuulid, küünlad valged
sädelevad nääripuul.
Kuid veel säravamad palged,
kaunimad on laulud suul.
3. Laul, mis täna täidab saale,
kaigub vastu nääriööst,
jutustagu kogu maale
meie hoolsusest ja tööst.
4. Kõikjal olgu küünlasärast
palgeil üks ja sama lõõm,
aga rahval meie pärast
silmsis uhkus, rinnus rõõm!
5. Kõikjal olgu küünlasärast
palgeil üks ja sama lõõm,
aga rahval meie pärast
silmsis uhkus, rinnus rõõm!

Kevadelaul

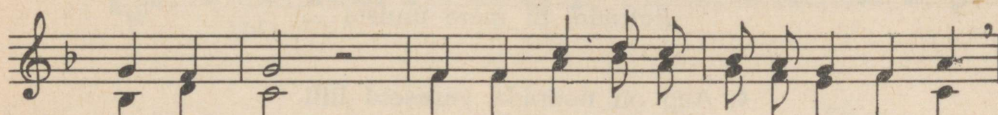
I. Sikemäe

L. Tauts

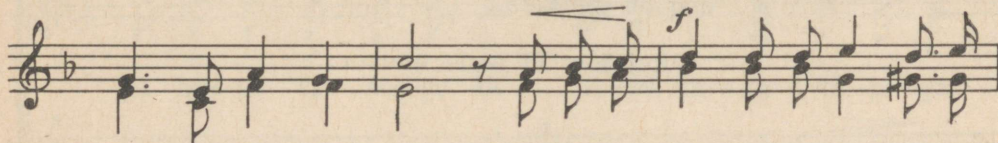
Rõõmsalt



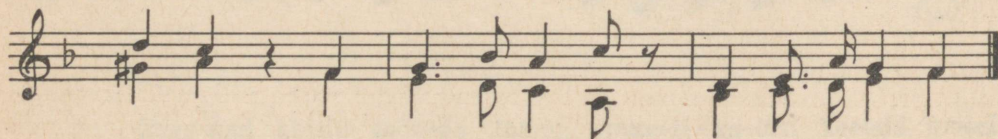
1. Na - gu nae - ra - tav poi - si - ke as - tub ke - vad ü - le



ko - du - maa. Läh - me arm - sa - le sõb - ra - le vas - tu



rõõm - sa lau - lu - ga. Ei mei - e u - nus - ta kau - ni - mal



a - jal, et nüüd - ki häs - ti õp - pi - da va - ja.

1. Nagu naeratav poisike astub
kevad üle kodumaa.
Lähme armsale sõbrale vastu
rõõmsa lauluga.

Reirään: Ei meie unusta kaunimal ajal,
et nüüdki hästi õppida vaja.

2. Päike soojusesagaraid annab
avakäsi, muigesuul.
Meie viitest ja neljadest kannab
teateid ringi tuul.

Refrään: Ei meie unusta ...

3. Juba saabuvad suvised linnud,
pesakastid leiavad,
meile, meistreile, kiituseks innul
sivistavad nad.

Refrään: Ei meie unusta ...

4. Aeg on noppida varaseid lilli,
vesirattaid voolida,
pajust lõigata kõlavat pilli,
aeg on matkata.

Refrään: Ei meie unusta ...

Laul karudest

O. Seiman

L. Tauts

Naljatoonis

mf

E - las. laanes me-si - käpp, kel-lel sel-jas kir-ju täpp.

mf

rit. (☺)

ka - hek - sa tal poe-ga ka o - lid kir - ju tä - pi - ga.

(☺)

Reas nad käisid möö-da laa-si, mus-ti-ka-test keetsid moosi

a tempo

Reas nad käi-sid mööda laa-si, keetsid moosi

Reas nad käi-sid möö-da laa-si,

leid-sid see-ni, saa-gi-sid ja te-gid puid, et saaks vee-ta *rit.*

Kindlalt

tal - ve - kuid. Prae - gu - gi veel suit - su - vi - na

Mõm - ma - di, mõmma - di, mõm - ma - di, mõm - ma - di,

sealtpoolt kat - mas tae - va - si - na, me - si - käpp kui

mõm - ma - di, mõmma - di, mõm - ma - di, mõm - ma - di,

moo - si kee - dab, tal - ve - kuud kõik isoojalt veedab, mõmm, mõmm,

me - si - käpp kui

o - ma koo - pa uk - se ees, tüh - ja kän - nu - juu - re sees.
mus - ti - ka - test keetsid moosi

Mõmm, mõmm, mõmm, mõmm,
Mõmm, mõmm, mõmm, mõmm,

o - ma koo - pa uk - se ees, keetsid moo - si kän - nu sees.

1. *mf*
Nad ei män - gind sak - su pee - ni, käi - sid met - sas,
mf

mõmm, mõmm, tal - ve - kuud kõik soo - jalt vee - dab.

moo - si kee - dab,

1. Elas laanes mesikäpp,
kellel seljas kirju täpp,
kaheksa tal poega ka
olid kirju täpiga.
2. Reas nad käisid mööda laasi,
mustikatest keetsid moosi
oma koopa ukse ees,
tühja kännujuure sees.
3. Nad ei mängind saksu peeni,
käisid metsas, leidsid seeni,
saagisid ja tegid puid,
et saaks veeta talvekuid.
4. Praeguigi veel suitsuvina
sealtpoolt katmas taevasina,
mesikäpp kui moosi keedab,
talvekuud kõik soojalt veedab.

Ihkasime ikkest lahti

Rahvaluule

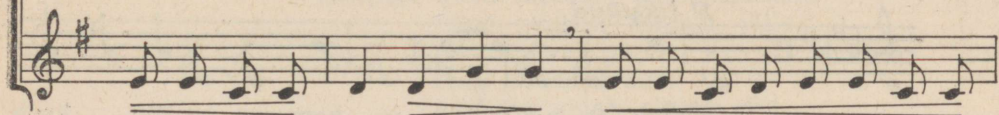
Lento maestoso M. Saar

Piu mosso

1. Lee, lee, lee, lee - - lo, lee - lo, mis need oh - jad



mei-da hoidsid, mei-da hoid-sid, mis need kõi-ed meida köit-sid,



Lento maestoso

ff



mei - da köit-sid, lee, lee, lee, lee - - lo, lee - lo!



1. Lee, lee, lee,
leelo, leelo,
mis need ohjad meida hoidsid,
meida hoidsid,
mis need köied meida köitsid,
meida köitsid,
lee, lee, lee,
leelo, leelo!

2. Lee, lee, lee,
leelo, leelo,
mis need ohjad meida hoidsid,
meida hoidsid,
sidemed mis hoidsid meida,
hoidsid meida,
lee, lee, lee,
leelo, leelo!

3. Lee, lee, lee,
leelo, leelo,
ihkasime ikkest lahti,
ikkest lahti,
orjusest ju päästa vabaks,
päästa vabaks,
lee, lee, lee,
leelo, leelo!

Õhtu reidil

A. Tšurkin

V. Sedoi

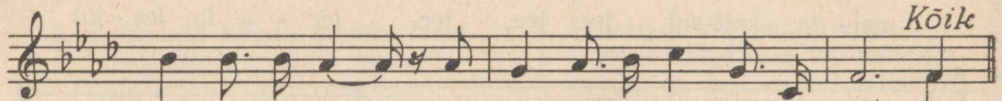
Aeglaselt



Nüüd lau - la - me kõik: ju hom - me on sõit, kaob



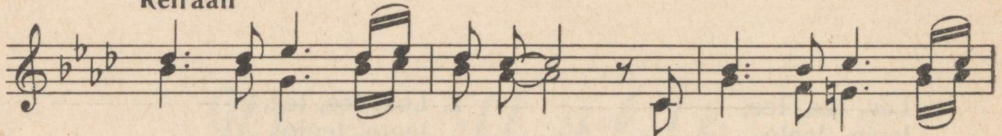
hommi - ku - ut - tu me laev. Nüüd lau - la - me kõik. Me



kap - ten on hall, — kuid te - da - gi võ - lub see laul. «Jää

Kõik

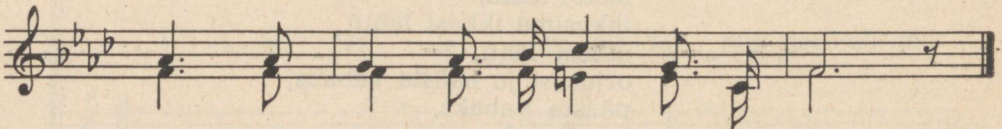
Refrään



hü - vast', lem - mik - sa - dam! Meid võit - lus kut - sub



jäl - le.» Kurb hü - vas - ti - jätt; ning pa - he - mat



kätt veel he - len - dab si - ni - ne rätt.

1. Nüüd laulame kõik:
ju homme on sõit,
kaob hommiku-uttu me laev.
Nüüd laulame kõik.
Me kapten on hall,
kuid tedagi võlub see laul.

Refrään: „Jää hüvast', lemmiksadam!
Meid võitlus kutsub jälle.“
Kurb hüvastijätt;
ning pahemat kätt
veel helendab sinine rätt.

2. On õhtu nii hell,
ei vaikida saa
me sõprusest suurest ning tööst.
Meid paelub see linn
ning lähenev öö,
üksmeelselt siis laulame kõik:

Refrään: Jää hüvast', lemmiksadam!...

3. Nii vaikne, nii hea,
ju hämardub linn.
Hall udu on vallutand merd.
Seal rannikuvööd
veel paitavad veed
ning nukrutseb vaikselt bajaan.

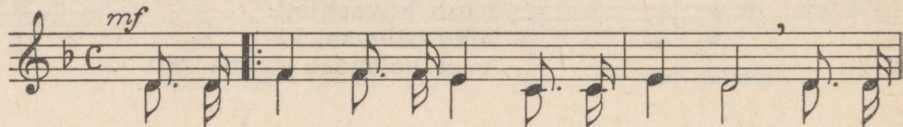
Refrään: Jää hüvast', lemmiksadam!...

Võidumarss

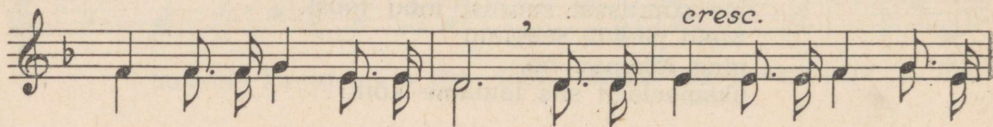
P. Rummo

E. Arro

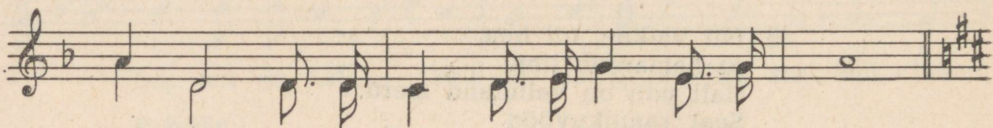
Marsi tempos



1. Min-di võit-lus-se, vai-mus-tus hin-ges, — saa-tek-s



mürs-ku-de äh-varдав kõu — kas-vas la-hin-gu-päe-va-de



pin-ges Lii-du rah-vas-te murd-ma-tu jõud.

Refrään



Õn-ne-ae-ga sta-lin-lik-ku rah-va, rah-va,



hõim ra-jab rah-va hõim. Kait-seb kau-nist tu-le-vik-ku

võim

töö - lis - ta - lu - poe - ge, ta - lu - poe - ge võim

Kait-seb kau-nist tu - le - vik --ku töö - lis-ta - lu - poe-ge

mf, *rit.* - *ff*

võim. 2. Pai - tab 3. töö - lis - ta - lu - poe - ge võim.

1. Mindi võitlusse, vaimustus hinges,
saateks mürskude ähvardav kõu —
kasvas lahingupäevade pinges
Liidu rahvaste murdmatu jõud.

Refrään: :: Õnneaega stalinlikku
rajab iga rahvahõim.
Kaitseb kaunist tulevikku
töölis-talupoeg võim. :::

2. Paitab haavade valusaid arme
võidupäikese viljastav kuld;
ei me unusta rünnakuid karme,
me ei summuta võitlusetuld.

Refrään: Õnneaega stalinlikku...

3. Võiduvilja nüüd kogume salve,
rõõmuküllaseks muudame tee.
Kodu kaitseks on piiridel valvel
meie võidukas, vapper armee.

Refrään: Õnneaega stalinlikku...

MUUSIKA TEOORIA

MUUSIKA ÜHISKONDLIKUST TÄHTSUSEST.

Muusikal nagu igal teisel kunstialal on nõukogude ühiskonnas täita suured ja vastutusrikkad ülesanded rahvahulkade kommunistlikul kasvatamisel.

Nõukogude ühiskonnas, kus kunst kuulub rahvale, on loodud enneolematud võimalused sisult sotsialistliku, vormilt rahvusliku kunsti viljelemiseks. See on võimalik ainult selle tõttu, et meie ühiskonnas on tegelikkuses ellu viidud stalinlik tark rahvuspoliitika, mis loob soodsad võimalused Nõukogude Liidu iga üksiku rahvuse kultuuri õitsenguks.

Muusika ülesandeks meie ühiskonnas on tegelikkuse tõetruu kujutamine heliloomingus ja selle kaudu ka tegelikkuse ümberkujundamise mõjutamine. Nõukogude heliloojad loovad sütitavaid teoseid meie nõukogude inimesest, ta suurest isamaa-armastusest, meie õnnelikust, loovast tänapäevast. Suurt, aktuaalset tähtsust omab looming, mis on võitluses rahu ja demokraatia eest suunatud imperialistlike sõjaõhutajate vastu. Kõigi nende patriotiliste töödega kajastavad meie heliloojad nõukogude tegelikkust, kuid samal ajal vaimustavad ja innustavad nad oma lauludega inimesi veelgi suurematele saavutustele oma töös. Seega aitavad nende teosed ühtlasi kujundada uueks meid ümbritsevat tegelikkust — aitavad meid kiiremini jõuda kommunismi.

Hoopis teisi sihte teenib kunst — selle hulgas ka muusika — kodanlikus ühiskonnas. Seal on kunstnik ja ta looming sõltuvad kapitalisti rahakukrust ning teenivad kitsa valitseva klassi rahvavaenulisi huve. Sõltuvalt sellest on kapitalistlikus ühiskonnas kunsti ülesandeks klassivõitluse lämmatamine, töölisklassi ja kapitalistide huvide lepitamatute vastuolude varjamine, kapitalistliku tegelikkuse moonutatud kujutamine.

Sotsialistlik ühiskond on maailma progressiivseim ühiskondlik kord. Seoses sellega on ka sotsialistlik kunst maailma eesrindlikumaks kunstiks. Meil nõukogude inimestel on au olla maailma eesrindlikema ühiskonna liikmeiks ja ehitada üles kommunismi maailmas. Sellepärast on ka meie kunstiala töötajail täita bolševike partei ja seltsimees Stalini juhtimisel suured ja vastutavad ülesanded rahva kasvatamisel ja teenimisel.

MUUSIKATEOSE SISUST.

Iga muusikateos on tihedas seoses tegeliku eluga. Heliteos on seda väärtuslikum, mida eredamalt suudab ta kajastada tegelikkust, mida rohkem suudab ta oma sisuga haarata laiu rahvahulki, kajastada nende progressiivseid püüdlusi.

Kõige kergemini on muusikateose mõte, selle sisu, mõistetav säärases helitöös, kus sõna ja muusika esineb koos, s. o. laulus. Laulus täiendavad sõnad ja viis teineteist, moodustades ühtse sisulise terviku.

Säärast sisulist tervikut märkame eeskätt rahvalaulude juures. Rahvalauludes kajastub rahva töö, võitlus, huumor ja elujõud. Vanades rahvalauludes esineb rahva tung vabadusele, vihavaen orjastajate ja kurnajate vastu. Kaasaja nõukogulikud rahvalaulud kajastavad meie rahva vaba, loovat tööd, sügavat armastust meie juhtide Lenini ja Stalini vastu, rahvaste sõprust ja sügavat kodumaa-armastust.

Rahvalaul on saanud nõukoguliku heliloomingu ammendamatuks lähteks, andes seejuures kaasaegsele, sotsialistlikule sisule rahvusliku vormi. See ei piirdu ainult laululoominguga, vaid on saanud lähtekohaks kõigil heliloomingu aladel.

Nõukogude kord on andnud rahvale kõik selle, mille eest minevikus võitlesid rahva parimad esindajad. Nõukogude kord on andnud sellega ka uue sisu meie lauludele — on kaotanud kõik takistused rahva edasiminekuks üha õnnelikumale ja jõukamale elule. Sellepärast laulamegi nüüd laule kolhoosiväljade lohkavaist avarustest, tehaste rõõmsast tööhoost, Nõukogudemaa õnnelikust noorusest ja paljust, paljust uuest ning heast, mida nõukogude kord on toonud rahva ellu.

SISU VÄLJENDAVID TEGURID MUUSIKAS.

Sõltuvalt laulu sisust omab iga laul erisugust kujundust. Nõukogude Liidu hümn näiteks oma julge ning laia meloodia ja piduliku, rühika rütmiga kajastab patriotismi, kindlust ja ustavust, mida iga nõukogude inimene tunneb oma kodumaa vastu.

Olulisemaks osadeks, millede ühtseks muusikaliseks tervikuks kujunemisel saame mõjuva laulu või instrumentaalpala, on:

- 1) meloodia (viis),
- 2) rütm,
- 3) harmoonia (kooskõla),
- 4) dünaamika (kõlajõud).

Iga muusikapala, eriti laulu juures on kõige olulisemaks osaks meloodia. Meloodia kaudu antakse edasi vastav teose sisu, tema mõte. Meloodia haaravusest, meeldejäävusest ja ilmekusest oleneb laulu sisuline väärtus. Ulejäänud osad — rütm, harmoonia ja dünaamika — on meloodiat ilmestavad tegurid. Näiteks võitluse- ja revolutsioonilaulud on suure kõlajõu ja tungleva rütmiga, kuna hällilaulud seevastu liiguvad vaikselt ja rahulikus rütmis.

Iga laul evib erisugust ilmet, tingituna sellest, millist mõtet ta kannab. Laulu sisu mõistmisele ja selle ilmekale tõlgitsemisele aitab kaasa põhitadmiste omandamine muusika teooriast.

TAKT JA RUTM.

Kõigis lauludes me märkame rõhuga helide korrapärast kindlat kordumist teatud lühikeste ajavahemikkude järel. Need rõhuga helid on nagu tugipunktid, mis jagavad laulu ajaliselts lühemateks võrdseteks osadeks. Neid lühikesi ajaliselts võrdseid osi nimetatakse taktiks.

Taktid jagunevad kolme liiki:






- 1) lihttakt — milles esineb üks rõhk (kahe- ja kolmelöögilised);
- 2) liittakt — milles esineb kaks rõhku, sest liittakt on tekkinud kahe ühesuguse lihtakti liitumisest (neljä- ja kuuelöögilised, 2+2 või 3+3);
- 3) segatakt — milles esineb kaks või enam rõhku ja mis on tekkinud erisuguste lihtaktide liitumisest.

Liit- ja segataktides on esimene rõhk tugevam (pearõhk), teine aga nõrgem (kõrvalrõhk), mis annabki meile võimaluse eraldada neid vastavaist lihttaktidest, milledest liit- või segataktid koosnevad.


TAKTIMÕÖT.

Oleme seni oma harjutustes ja ülesannetes taktimõõtu märkinud lihtarvuga 2, 3 ja 4, mis tähistas lihtsalt löökide arvu taktis. Vaadeldes laulikust mitmesuguseid laule, näeme, et taktimärk on tähistatud laulu algusse noodijoonestikule murruna väga mitmesuguselt, näit.: $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{6}{4}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{4}{8}$, $\frac{6}{8}$, $\frac{5}{4}$.

Sellest arusaamiseks on tarvis teada järgmist:

neljalöögilist nooti		nimetatakse terveks noodiks,
kahelöögilist "		" 1/2 "
ühelöögilist "		" 1/4 "
poolelöögilist "		" 1/8 "
veerandlöögilist "		" 1/16 "

Teades seda, on võimalik taktimõõtu murruna märkida täpselt. Murru lugeja näitab, mitmelöögiline (-osaline) on takt, murru nimetaja aga seda, missugune noot vastab ühele löögile. Näiteks $\frac{2}{4}$ tähendab, et takt on kahelöögiline, kusjuures igale löögile vastab veerandnoot

(). Piltlikult võiks märkida seda nii: $\overline{\text{P}}$. $\frac{3}{4}$ tähendab kolmelöögilist takti, kus samuti igale löögile vastab veerandnoot. $\frac{3}{8}$ on aga säärane kolmelöögiline takt, kus igale löögile vastab kaheksandiknoot

$\overline{\text{P}}$. Sellest järeldub veel, et noodi pikkus oleneb taktimõõdust, mil-

les üks või teine laul on kirjutatud. $\frac{3}{4}$ taktimõõdu juures vastab ühele löögile veerandnoot (\downarrow), $\frac{3}{8}$ taktimõõdu puhul vastab ühele löögile aga kaheksandiknoot (\downarrow), kusjuures veerandnoot kestab siis juba kaks lööki.

RUTM.

Laule vaadeldes selgub, et ühe laulu piirides on kõigis taktides löökide arv võrdne, kuid nootide arv taktides esineb väga mitmesuguselt. Säärast taktidesse korraldatud mitmevältuseliste helide kordumist laulus nimetatakse rütmiks.

Takt ja rütm üheskoos omavad laulu sisu edasiandmisel olulist tähtsust. Näiteks laulus «Meie kolhoos» iseloomustab kerge ja liikuv rütm seda lõõmsat tööhoogu, mida kolhoosirahvas tunneb kevadel põllule minnes. Laulus „Vabastatud Eestile“ iseloomustab kindla rühiga liikuv rütm seda võitlustahet, mis oli omane meie töötavale rahvale võitluses oma orjastajate vastu.

Küsimusi ja ülesandeid: Kuidas jagunevad taktid? Kuidas tähistatakse taktimärkimist? Mida näitab murru lugeja? Mida näitab murru nimetaja? Millest oleneb noodi vältus (löökkide arv)? Kuulata laulu ettekandeid ja määrata kindlaks, mitmelöögilises taktis need on. Lüüa vastavalt takti. Kirjutada vihikusse ja korraldada taktidesse alljärgnevate laulude rütm. Lugeda neid sõnadega ja lüüa takti.

1. $\frac{2}{4}$




Tu - du, tu - du, tu - vi - ke - ne, kii -




ge - - le, kii - ge - - le!

2. $\frac{4}{4}$



Lee, lee, lee. lee - - lo, lee - lo! Mis need oh - jad



mei - da hoid - sid, mei - da hoid - sid, mis need köi - ed mei - da

köit-sid, mei-da köit - sid, lee, lee, lee, lee - - lo, lee - lo.

Kirjutada vihikusse järgnevad noodiread ja korraldada need antud taktimõõdu järgi taktidesse.

1. $\frac{2}{4}$

2. $\frac{2}{4}$

3. $\frac{2}{4}$

4. $\frac{3}{4}$

5. $\frac{3}{4}$

6. $\frac{4}{4}$

7. $\frac{4}{4}$

8. $\frac{3}{8}$

9. $\frac{3}{8}$

kui ühelöögiline noot
 " kahelöögiline "
 " kolmelöögiline "
 " poolelöögiliste paar
 " punkteeritud rütm kahe löögi piires

Kirjutada vihikusse järgnevate laulude algused ja märkida ettelaulmise järgi puuduv rütm.

Noorte laul

E. Arro

O - ma kä - tes tu - le - vik - ku, ko - du saa - tust hoi - a - me.

Mu - re - hal - list mi - ne - vi - kust val - gus - se viib noor - te tee.

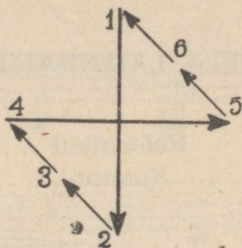
KUUEOSALINE TAKT.

A. Arenski laulus „Kaugelt jõe tagant“ on taktimõõduks märgitud $\frac{6}{8}$. See tähendab, et igas taktis on kuus lööki, kusjuures igale löögile vastab kaheksandiknoot ($\frac{1}{8}$). Edasi märkame, et tugevrõhud

¹ Et $\frac{3}{8}$ takt on säärane kolmeosaline takt, kus ühele löögile vastab kaheksandiknoot, siis vastavalt sellele saavad antud noodid järgmised pikkused:

korduvad iga kuue löögi järel. Kuueosaline takt on tekkinud kolmeosaliste taktide liitumisel.

Takti lüüakse nii:



Ülesandeid: Harjutada kuueosalise takti löömist. Kirjutada laulu sõnad vihikusse ja märkida kuulamise järgi iga rõhuga silbi (heli) ette taktikriips. Lüüa takti õpetaja laulmise järgi. Noodistada laulu rütm. Õppida laul selgeks. Kirjutada vihikusse järgnevad noodiread ja korraldada need taktidesse. Kuulata mitmesuguste muusikapalade (laulude) ettekandeid ja määrata takt.

1. $\frac{6}{8}$

2. $\frac{6}{4}$

FERMAAT.

Laulu lõppmulje kindlustamiseks peetakse sagedasti viimane heli lauluviisis pikemalt välja, kui seda vastav noot võimaldaks. Säärast heli pikendamist märgitakse noodikirjas peatusmärgiga, mille nimetuseks on fermaat \smile (vt. „Liu-laul“).

TRIOOL.

G. Ernesaksa laulus „Seal, kus kõrged mäed ja kaljud“ leiame rütmivormi, kus kolm võrdse kestvusega heli esineb ühel löögil. Säärast rütmivormi nimetatakse triooliks. Noodikirjas märgitakse seda nii:

Ulesandeid: Kuulata laulu „Seal, kus kõrged mäed ja kaljud“ ettekannet ja määrata, mitmeosalises taktis laul on. Lüüa takti õpetaja laulmise järgi. Jälgida laulus trioolide esinemist. Õppida laul selgeks.

HELIREA LAIENDAMINE.

Rõõmulaul¹ Kanon

Rõõmsalt
*mf*¹

Lõ-bu-sal mee-lel, kõ-la-val kee-lel, la-se-me
lee-lu, kuule ei kee-lu. La-la,lal-lal, lal-lal, la-la-la-la-lal,
lal-lal, la-la,-la-la-la-la, lal-lal-lal, lal-la-la-lal, laa!

Antud lauluviisi ettekannet jälgides märkame, et see liigub kahes kohas laulu põhitoonist (do) madalamale. Selle madalama heli nimi on alumine sol. See alumine sol-noot esineb lauluviisides võrdlemisi sagedasti ja on kergesti meelde jääv.

Ulesanne: Kuulata „Rõõmulaulu“ ettekannet ja lüüa takti. Noo distada laulu rütm. Õppida laul selgeks.

Antud laulus liigub viis „hüppega“ do-st sol-i ja ümberpöördukt. Osates seda kindlalt laulda, on kerge laulda ka vahelejätatud helisid — si ja la.

do si la sol

¹ Soovitav laulda kahehäälsena, võimaluse korral 3- ja 4-häälselt.

Ulesanne: Laulda mažoor-heliredelit. Laulda kolmkõla. Harjutada helirea laulmist alumisest do-st kuni sol-ini ja tagasi. Laulda järgnevaid harjutusi noodi kaasabil:

1.

2.

3.

4.

Ulesanne: Õppida noodi järgi selgeks järgnevad laulud:

Vaata Jaaku
Kanon

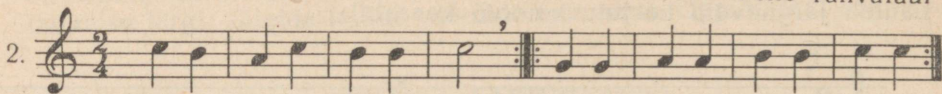
1.

Vaa-ta Jaa-ku, vaa-ta Jaa-ku, uh-ket meest,

3

uh-ket meest, kel-la-de-ga sõi-dab, kel-la-de-ga

sõi-dab; pimm-pamm-pimm, pimm,-pamm-pimm!



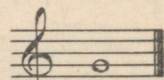
Kausi - ke-ne heina - maal Teder lennul al-la viskus,
 sei-sab ko-hu-pii-ma - ga. kausi - ke-se tühjaks kiskus.

HELIREA JÄTKUV LAIENDAMINE.

Lauluviisi, mis liigub alumisest põhitoonist ülemise põhitoonini (do—do), nimetatakse oktaavi ulatusega viisiks. Viis, mis oktaavi ulatusega ei piirdu, laieneb kas madalamasse või kõrgemasse oktaavi, kusjuures heliredeli viis nii ühes kui teises jääb ikka samaks. Et kindlaks teha, millises oktaavis üks või teine lauluviis liigub, on igale oktaavile antud oma nimetus. Kerge on seda ette kujutada klaveri klahvistiku abil.

NOODIVÕTI.

Meloodia üleskirjutamiseks on vaja, et igal noodil noodijoonestikul oleks oma kindel nimi. Selleks tarvitatakse noodivõtit, mis määrab teatud noodile kindlaks täpse asukoha noodijoonestikul, mille järgi ka teised noodid saavad vastavad nimetused. Kõige enam tarvitatav võti on sol- ehk viiulivõti, mis määrab kindlaks 1. oktaavi sol-i teisele jonele.



1. okt. sol

Ülesanne: Õppida selgeks antud helirea piirides nootide nimetused.

NOODILUGEMISE HARJUTUSI.¹

¹ Lugeda vastavaid harjutusi koos taktilöömisega.

Diagram illustrating the naming of octaves and the keyboard layout. The notes are labeled with solfège syllables and accidentals:

- Väike oktaav:** sol, la, si, do, re, mi, fa, sol
- 1. oktaav:** sol, la, si, do, re, mi, fa, sol
- 2. oktaav:** sol, la, si, do, re, mi, fa, sol

Oktaavide nimetused ja klaveri klahvistik

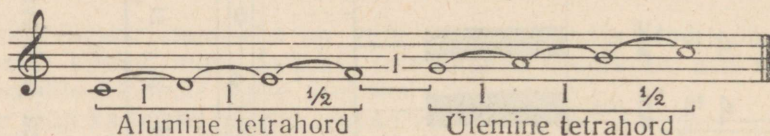
MELOODIA.

Teatavasti on muusikas olulisemaks osaks meloodia (viis). Meloodia aga ei ole lihtsalt juhuslike helide järjestus, vaid helid esinevad siin tihedas loogilises seoses ja kuuluvad seejuures teatud kindlasse mažoor-või minoor-helistikku.

Muusika aluseks on kaks heliliiki — mažoor ja minoor. Kuna need heliliigid on kõlaliselt erinevad, siis on ka mažoor- ja minoor-heliredelid omavahel erineva ehitusega. Et iga laul on loodud mingi mažoor-või minoor-heliredeli alusel, siis on vaja tutvuda täpsemalt mitmesuguste heliredelitega.

DO-MAŽOOR-HELIREDEL.

Heliredel saab oma nimetuse põhitoonist. Do-mažoor-heliredelis, mille põhitooniks on do, esinevad kahes kohas (mi—fa ja si—do) pooltoonilised astmevahed. Sellega kujuneb mažoor-heliredeli ehitus järgmiseks:



Selgub, et Do-mažoor-heliredel jaguneb kõlaliselt kaheks täiesti sarnaseks osaks. Neid osi, või n. ö. poolheliredeleid nimetatakse tetrahordideks. Vastavalt oma asukohale heliredelis nimetatakse neid alumiseks ja ülemiseks tetrahordiks. Säärane astmevahede järjestus on kõigil mažoor-heliredeleil.

Ülesandeid: Kirjutada vihikusse Do-mažoor-heliredel ja -kolmkõla (I, III ja V aste). Laulda neid. Õppida pähe Do-mažoor-heliredeli astmevahed. Määrata kindlaks kuulamise ja vaatluse teel laulikust „Au nõukogude võimule“ helistik. Õppida laul noodi kaasabil selgeks.

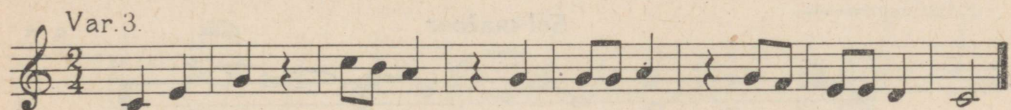
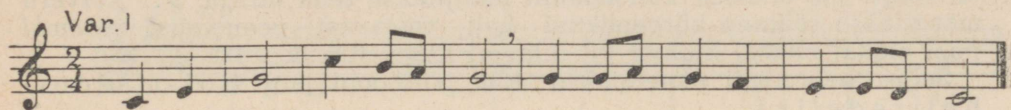
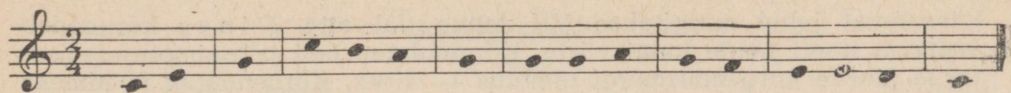
RUTMILIS-MELOODILISI ULESANDEID.¹

Kasutada järgnevaid rütmivorme ja pausi:



¹ Kõigis säärastes ülesannetes on meloodiline joon tähistatud märgiga ●. Neist märkidest kujundada antud rütmivormide ja taktimõõdu kohaselt mitmesuguseid variatsioone, pidades kinni antud nootide arvust taktides.

Saadud variatsioonid laulda siis takti lüües noodinimedega. Antud variatsioonid võiksid olla näidisteks uute variatsioonide kujundamisel.



Suuri saari, laiu laasi
Rahvaluule
Kaanon

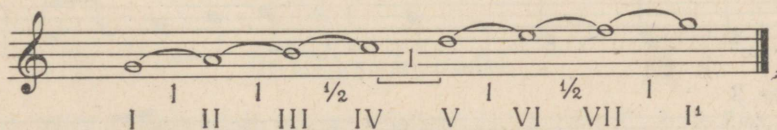


Suuri saari, lai-u — laa-si, palju — metsi põ-li - seid.

ASTMETE KÕRGENDAMINE.

Sol-mažoor-heliredel.

Kui võtame heliredeli põhitooniks sol-i, siis märkame erinevust Do-mažoor-heliredelist. See sõltub VI—VII ja VII—I¹ astmevahede erinevusest Do-mažoori samadest astmevahedest.



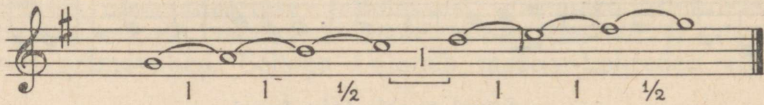
Nagu näeme, ei vasta käesoleva helirea astmevahed siin Do-mažoor-heliredeli astmevahedele. Et sol-ist algav heliredel kõlaks mažoor-heliigina, tuleb astmevahed ühtlustada vastavalt Do-mažoor-heliredelile. Seda saame teha kõrgendusmärgi ehk dieesi (#) abil, mis

käesoleval juhul märgitakse VII astme (fa) ette. Diees kõrgendab vastavat nooti poole tooni võrra. Kõrgendatud heli põhinimetusele lisatakse juurde kõrgendusmärgi nimetus — diees. Kõrgendatud fa nimeks on seega siis fa-diees. Lühendatult märgitakse seda nii: fa #. Klaveril märgitakse säärane kõrgendatud heli vastavast peanoodist paremal pool oleval mustal klahvil (vt. klaveri klahvistik lk. 191).

Sellist heliredelit nimetatakse tema põhitooni järgi Sol-mažoor-heliredeliks.

Sol-mažoor-heliredeli alusel loodud lauludes tuleb siis kõik selles esinevad fa-d laulda pool tooni kõrgemalt (kui see kõrgendus ei ole keelumärgi ehk bekarriga ♯ keelatud). Seda tähistatakse kõrgendusmärgiga laulu alguses fa-noodi kohal (võtmes).

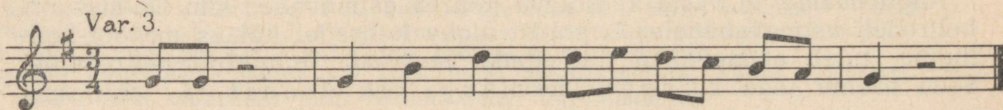
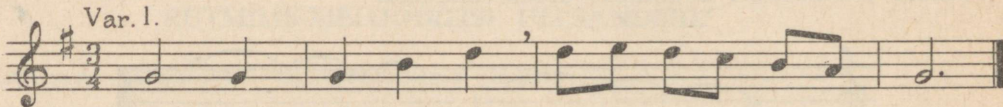
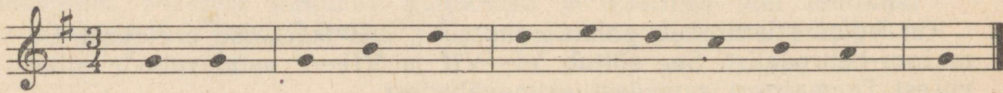
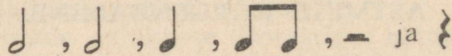
Sol-mažoor



Ulesandeid ja küsimusi: Laulda Sol-mažoor-heliredelit. Laulda kolmkõla (I, III, V aste). Kirjutada vihikusse Sol-mažoor-heliredel ja kolmkõla. Milline heli on Sol-mažoori juhttoon? Millistest helidest moodustab siin alumine tetrahord? Millistest ülemine tetrahord?

RÜTMILIS-MELOODILISI ULESANDEID.

Kasutada järgnevaid rütmivorme ja pause:

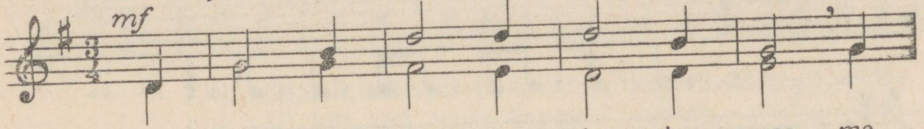


Kaluribrigaad

M. Mets

A. Velmet

Valsi tempos



1. On ras - kelt las - tis la - he - vees me
2. Me mees - te tub - liks päe - va - tööks siin
3. On püü - tud ka - he - kord - ne norm, kuid
4. Ja ras - kelt las - tis. la - he - vees taas



ran - na — suu - rim paat, — kui sõu - ab maa - le
 hõ - be - hel - kiv siig. — Nüüd ko - ju tõi - ta -
 töö käib täi - es hoos. — Vast hom - mik vae - valt
 ran - na — suu - rim paat, — kui sõu - ab maa - le



õh - tu — eel me ka - lu - ri - bri - gaad. —
 vad vaid õöks, ees sam - mub bri - ga - diir. —
 koit - mas on, kui me - rel' võe - taks' koos. —
 õh - tu — eel me ka - lu - ri - bri - gaad. —

Ülesanne: Määrata kindlaks kuulamise ja vaatluse teel laulikust "Õppurite laulu" helistik. Lüüa takti õpetaja laulmise järgi. Õppida laul noodi kaasabil selgeks.

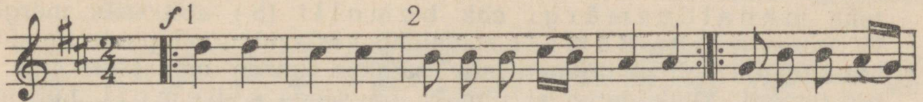
Re-mažoor-heliredel.

Teades mažoor-heliredeli täpset ehitust (1 1 ½ | 1̣ | 1 1 ½), ei ole raske noodist re moodustada iseseisvalt Re-mažoor-heliredelit.

Ülesandeid ja küsimusi: Moodustada iseseisvalt Re-mažoor-heliredel. Millised kõrgendused esinevad Re-mažooris? Millised on Re-mažoori kolmkõla noodid? Laulda Re-mažoor-heliredelit ja -kolmkõla.

Sepp

Eesti rahvaviis



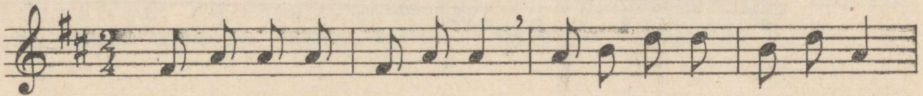
Kill, kõll, kill, kõll, kõ-li-se-des kostab, Leegitse-des
kill, kõll, kill kõll, ka-ja kaugel vastab. vi-bu-tel-les



lõ-ke loi-dab, kol-de ko-hal kee-ru-tab,
va-sar va-jub, sä-de-meida len-nu-tab!

Mulle, ööbik

Baškiiria rahvalaul



Mul-le, öö-bik, lau-la sa, kui-das puuris e-la -sid

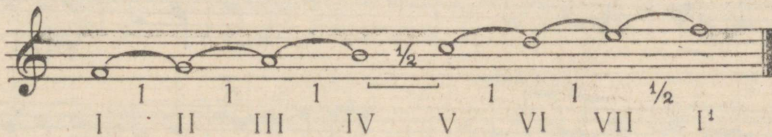


ja kuis va-ba lin-nu-na möödud mu-re u - nus-tid.

ASTMETE MADALDAMINE.

Fa-mažoorheliredel.

Võttes uue heliredeli põhitooniks fa, märkame erinevust mažoorheliredeli kõlast. Lähemal vaatlusel selgub selle põhjus: siin erinevad III—IV ja IV—V astmete vahed Do-mažoori samadest astmevahedest. Seetõttu ei ole uuel helireal ka vajalikku mažoor-heliredeli kõla.



Õöbik
Kaanon

J. Brahms

Elavalt

Väi-ke - ne lin - nu - ke ok - sa pääl, röömsas - ti
hõis - kab ta rind, ma - he - dalt, la - he - dalt
kõ - lab hää! see on küll õõ - bik, mu lind!

Ülesanne: Määrata kindlaks kuulamise ja vaatluse teel laulikust „Tudu, tudu, tuvikene“ laulu helistik. Õppida laul selgeks.

SI ♭-MAŽOOR-HELIREDEL.

Ülesandeid ja küsimusi: Kirjutada valemi järgi iseseisvalt Si ♭-mažoor-heliredel (põhitoon si-bemoll). Millised madaldused esinevad Si ♭-mažooris? Millised on Si ♭-mažoori kolmkõla helid? Laulda Si ♭-mažoor-heliredelit. Laulda kolmkõla.

RÜTMILIS-MELOODILISI ÜLESANDEID.

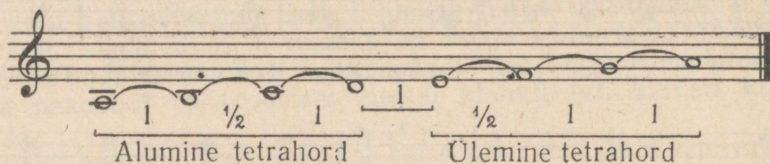
Kasutada eelmisi rütmivorme ja pause $\frac{6}{8}$ taktis.

Var. 1.

Var. 2.

Ülesanne: Määrata kuulamise ja vaatluse teel laulu „Töötus“ helistik ja takt. Lüüa takti õpetaja laulmise järgi. Õppida laul selgeks.

LA-MINOOR-HELIREDEL.¹



Minoor-heliredelis esinevad astmevahed teissuguses järjestuses $\frac{1}{2}$ 1 | 1 $\frac{1}{2}$ 1 1) kui mažooris. Säärane ehitus on kõigil minoor-heliredelileil. Iseloomulik on siin see, et VII ja I^a astme vahe (juhttoon ja toonika) on tervetooniline, mistõttu juhttoonil ei ole siin nii suurt tunglevust toonikasse kui mažooris. Säärast minoor-heliredelit nimetatakse loomulikult minooriks (eesti rahvalauludes on enamasti taoline madal juhttoon). Juhttooni tunglevuse suurendamiseks kõrgendatakse vajaduse korral VII astet, mispuhul seda kui juhuslikku kõrgendust ei kirjutata võtmesse, vaid vastava noodi ette. Säärast minoori (VII astme kõrgendusega) nimetatakse harmooniliseks minooriks. Meloodia ladusamaks laulmiseks kõrgendatakse mõnikord VII astmele lisaks veel VI astet. VI ja VII astme kõrgendustega minoor-heliredelit nimetatakse meloodiliseks minooriks.

Ülesandeid: Kirjutada vihikusse la-minoor-heliredel ja -kolmkõla. Laulda la-minoor-heliredelit. Laulda kolmkõla. Määrata kindlaks la-minoori kolmkõla astmevahed (la—do $1\frac{1}{2}$ tooni; do—mi 2 tooni). Võrrelda neid Do-mažoori kolmkõla astmevahedega.

RÜTMILIS-MELOODILISI ÜLESANDEID.

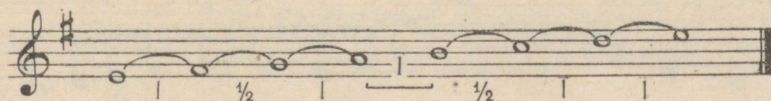
Kasutada varem tarvitatud rütmivorme.



¹ Muusikateaduses on saanud kombeks kirjutada minoor-heliredeli nimetus väikese, mažoori nimetus aga suure tähega.


MI-MINOOR-HELIREDEL.

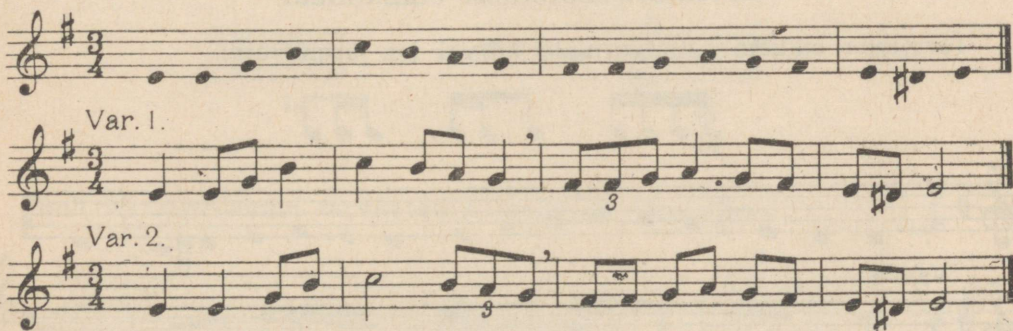
Kui tahame minoor-heliredelit ehitada mõnest muust astmest, tuleb jällegi tarvitada kõrgendus- ja madaldusmärke, millede abil saadakse uue minoor-heliredeli astmevahesid ühtlustada la-minooriga. Nii on näiteks mi-minooril vaja kõrgendada fa-heli (fa).



Ülesanne: Laulda mi-minoor-heliredelit ja -kolmkõla.

RÜTMILIS-MELOODILISI ÜLESANDEID.

Endiste rütmivormide kõrval tarvitada ka triooli 



Var. 1.

Var. 2.

Ülesanne: Kuulamise ja vaatluse teel määrata laulu „Kaugelt jõe tagant“ helistik ja takt. Lüüa takti õpetaja laulmise järgi. Õppida laul selgeks.

SI-MINOOR-HELIREDEL.

Ülesandeid ja küsimusi: Kirjutada minoor-heliredeli valemi järgi si-minoor-heliredel (põhitoon si). Millised kõrgendused esinevad siin? Millised on si-minoori kolmkõla helid? Laulda si-minoori. Laulda kolmkõla.

RÜTMILIS-MELOODILISI ÜLESANDEID.

Kasutada endisi rütmivorme.

Var. 1.

Var. 2.

RE-MINOOR-HELIREDEL.

Ülesanne: Ehitada valemi järgi re-minoor-heliredel. Laulda re-minoori. Laulda kolmkõla.

RÜTMILIS-MELOODILISI ÜLESANDEID.

Tarvitada endiste rütmivormide kõrval ka järgnevaid:

Var. 1.

Var. 2.

Õppida laulikust „Nõukogude Liidu pioneeride laul“.

SOL-MINOOR-HELIREDEL.

Ülesanne: Ehitada valemi järgi sol-minoor-heliredel. Laulda sol-minoori. Laulda kolmkõla.

RÜTMILIS-MELOODILISI ÜLESANDEID.

Kasutada mitmesuguseid tuntud rütmivorme.

Var. 1.

Var. 2.

LAULUDES TARVITATAV HELIRIDA JA BASSINOODID.

Kui tahaksime noodijoonestikule viiulivõtmes noodistada madalaid helisid, siis peaksime tarvitama palju abijooni, mis aga raskendaks nootide lugemist. Sel puhul tarvitatakse siis bassi- ehk Fa-võtit, mis määrab väikese oktaavi fa neljandale joonele:

või viiulivõtmes

fa

fa

Lauludes sagedamini tarvitata v helirida on järgmine:

do¹ re¹ mi¹ fa¹ sol¹ la¹ si¹ do² re² mi² fa² sol²

1. oktaav 2. oktaav

Sol La Si do re mi fa sol la si do¹

Suur oktaav Väike oktaav

Ülesandeid: Õppida selgeks bassivõtmes olevad noodid. Lugeda tahvilt mitmesuguses järjekorras kirjutatud bassivõtmes noote.

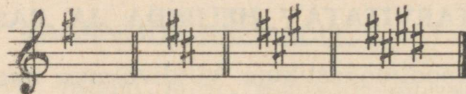
HELILIIK JA HELISTIK.

Heliliik on üldine mõiste, mis määrab laulu kuuluvuse kas mažoori või minoori. Helistik aga määrab juba täpselt, missugune mažoor- või minoor-heliredel on antud laulu aluseks. Laulu põhitooni ja võtmemärgistiku abil on võimalik kindlaks määrata laulu helistikulist kuuluvust.

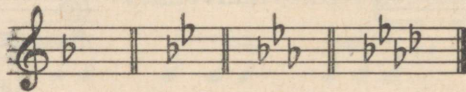
HELISTIKU MAARAMINE.

Et määrata kindlaks laulu helistikku võtmemärgistiku alusel, on vaja teada kõrgendus- ja madaldusmärkide järjekorda.

Kõrgendusmärkide järjekord:



Madaldusmärkide järjekord:



Kui võtmes ei ole ühtegi märki, siis on laul Do-mažooris või la-minooris. Võrreldes nüüd laulu põhitooni (enamasti laulu lõpunoot) ja võtmemärgistikku, saame helistiku määramiseks järgmised reeglid:

1. Kui võtmemärgistikus esinevad dieesid (), on mažoor-helistiku toonika üks aste kõrgemal viimasest dieesist, ja kui laulu põhitoon ühtib saadud noodiga, ongi laul vastavas mažooris.

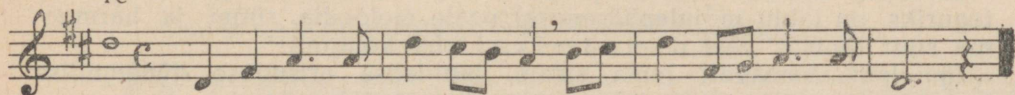
2. Kui võtmemärgistikus on üks bemoll, siis on laul Fa-mažooris, esineb neid aga rohkem, siis on mažoor-helistiku toonika eelviimase bemolli kohal.

3. Mažocriga võrdse märkide arvuga minoor-helistiku toonika asub mažoorhelistiku toonikast kolme astme võrra madalamal. Järelikult, kui 1. ja 2. punkti all saadud noot ei ühti laulu põhitooniga, tuleb samast kohast arvata kolmas aste allapoole. Kui laulu põhitoon ühtib saadud noodiga, on laul vastavas minooris.

Näiteks:

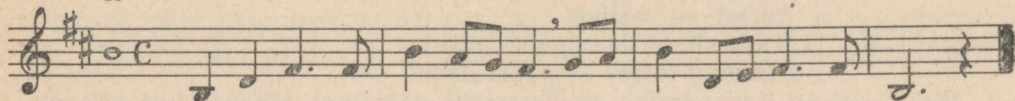
Re-mažoor

re



si

si-minoor



mi♭

Mi♭-mažoor



do

do-minoor



Ülesanne: Määrata, missuguses helistikus on järgmised laulud:

Ihkasime ikkest lahti,
Noorte mitšuurinlaste laul,
Täheke,
Гимн Москве,
Kaugelt jõe tagant,
Lõoke,
Näärilaul.

HARMOONIA.

Harmonia tekib mitme heli üheaegsel helisemisel. Lihtsam harmoonia on kolmkõla. Iga lauluviis omab erilaadselt sobitatud teisi häáli, mis annavad sellele viisile temale omapärase ja viisi ilmestava harmoonia.

Mitmehäälsete laulude juures sääraseid kokkukõlasid kuulates võime neid kergesti jaotada kahte liiki — ühed, mis tunduvad meile koheselt sobivatena, teised aga nõuavad enda järel veel uut kokkukõla, et rahuldada harmoonilist tunnet. Esimesi kokkukõlasid nimetatakse konsonantideks, teisi aga dissonantideks. Dissonantsidele on iseloomustav, et nad nõuavad enda järel konsonantse.

DUNAAMIKA.

Et laulu sisuline väärtus ja mõte saaks suunavaks ja innustavaks teguriks, on laulu mõjulepääsemisel peale meloodia, rütmi ja harmoonia suur tähtsus veel *dünaamikal* ehk kõlajõul.

Iga laul, vastavalt tema sisule, lauldakse erisuguse dünaamilise kujundusega. Seda tähistatakse vastavate sõnalühenditega:

p (piano) — vaikselt,
pp (pianissimo) — väga vaikselt,
mp (mezzo-piano) — poolvaikselt,
f (forte) — valjult,
ff (fortissimo) — väga valjult,
mf (mezzo-forte) — poolvaljult.

Järkjärguline kahanemine (vaiksemaks jäämine) tähistatakse sõnaga *diminuendo* või märgiga $>$, paisumine aga sõnaga *crescendo* või märgiga $<$. Oluline on seejuures veel see, et osataks tabada vastavale laulule õiget tempo't. Selleks otstarbeks kasutatakse ka siin vastavaid märksõnu. Sagedamini esinevad neist:

Largo — laialt.
Lento — väga aeglaselt.
Adagio (loe *adádžo*) — pikkamisi.
Andante — mõõdukalt.
Moderato — parajalt.
Allegro — kiiresti.
Vivace — elavalt.

Laulu tempo järkjärgulist aeglustumist (mis sageli toimub lõpu eel) tähistatakse sõnalühendiga *rit.* (*ritardando* — aeglasemaks muutudes).

Hingamis- ja hääleharjutusi.

Nr. 1

Vivace

Do - re - mi - fa - sol - la - si - do, do - si - la - sol -
fa - mi - re - do, do - sol - do, do - do - do.

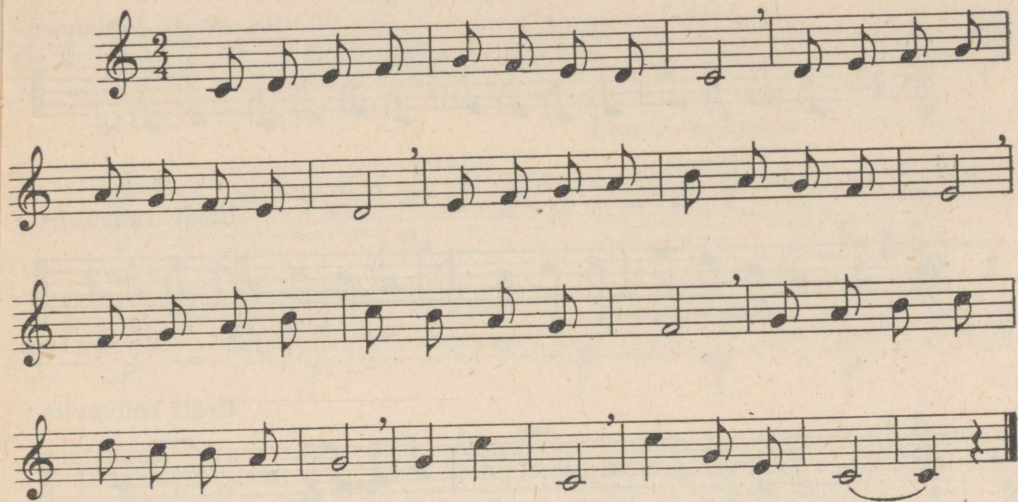
Laulda sama erinevate rütmidega:

C $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

ja silpidega: la, le, li, lu, ma, me, mi, mu, ra, re, ri, ru.

Nr 2

Laulda noodinimedega ja eespool antud silpidega:



Nr 3

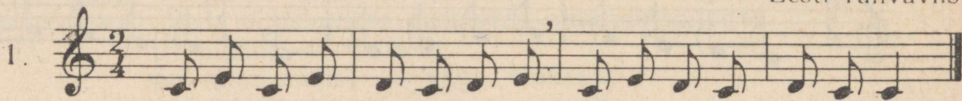
Laulda noodinimedega ja eespool antud silpidega:



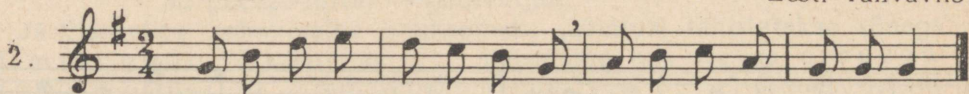
TAIENDAVID HARJUTUSI NOODIST LAULMISEKS.

Laulda noodinimedega:

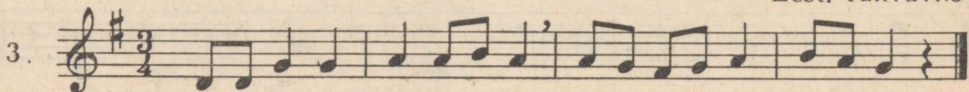
Eesti rahvaviis



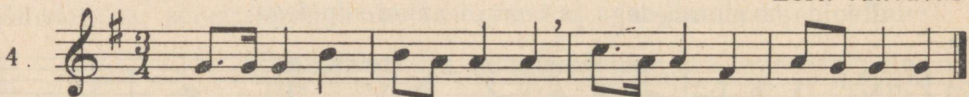
Eesti rahvaviis



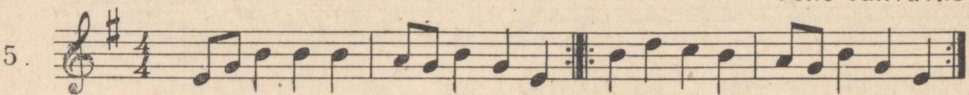
Eesti rahvaviis



Eesti rahvaviis



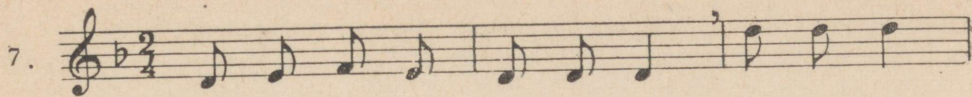
Vene rahvaviis

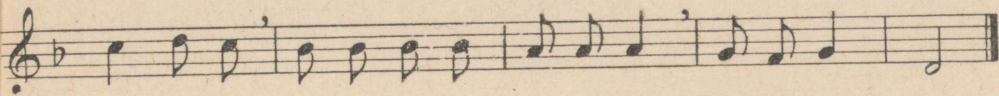


Vene rahvaviis



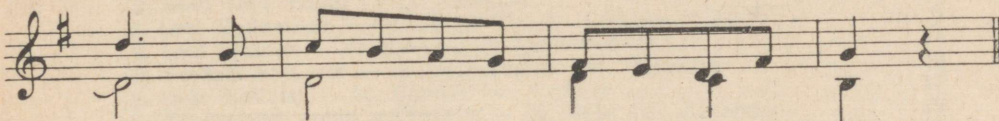
Ukraina rahvaviis

7.  Musical notation for item 7, first staff. Treble clef, key signature of one flat (B-flat), 2/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes.

 Musical notation for item 7, second staff. Treble clef, key signature of one flat, 2/4 time signature. The melody continues with eighth and quarter notes.

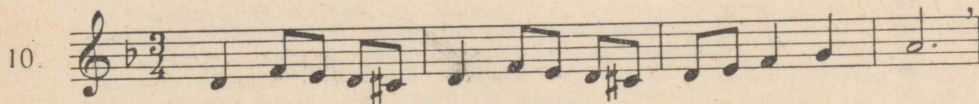
Rimski-Korsakov «Lumivalgeke»

8.  Musical notation for item 8, first staff. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The melody is marked with a piano (p) dynamic. It features eighth and quarter notes.

 Musical notation for item 8, second staff. Treble clef, key signature of one sharp, 2/4 time signature. The melody continues with eighth and quarter notes, marked with a piano (p) dynamic.

Armeenia rahvaviis

9.  Musical notation for item 9, first staff. Treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat), 3/8 time signature. The melody consists of eighth notes.

10.  Musical notation for item 10, first staff. Treble clef, key signature of one flat, 2/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes, with some notes marked with a sharp sign.

 Musical notation for item 10, second staff. Treble clef, key signature of one flat, 2/4 time signature. The melody continues with eighth and quarter notes, ending with a sharp sign.

SISUKORD

1. Nõukogude Liidu hümn — A. Aleksandrov (<i>S. Mihhalkov ja El Registan</i>)	5
2. Eesti NSV hümn — G. Ernesaks	7
3. Laul Kodumaale — I. Dunajevski (<i>V. Lebedev-Kumatš</i>)	9
4. Laul Leninist — M. Krassev (<i>T. Spendiarova</i>)	13
5. Kantaat Stalinist — A. Aleksandrov (<i>M. Injuškin</i>)	15
6. Laul Stalinist — M. Blanter (<i>A. Surkov</i>)	17
7. Карельская песня о Сталине — Н. Леви (<i>Б. Лухарев</i>)	19
8. Maailma Demokraatliku Noorsoo hümn — A. Novikov (<i>L. Ošanin</i>)	21
9. Rahvusvahelise Uliõpilasliidu hümn — V. Muradeli (<i>L. Ošanin</i>)	24
10. Au Nõukogude võimule — V. Zahharov (<i>M. Issakovski</i>)	26
11. Seal, kus kõrged mäed ja kaljud — G. Ernesaks (<i>M. Rõlski</i>)	28
12. Laul juhi noorusest — V. Muradeli (<i>A. Kovalenkov</i>)	30
13. Au sulle — N. Tšemberdzi (<i>M. Golodnoi</i>)	32
14. Nõukogude Liidu pioneeride laul — S. Tšernetski (<i>S. Mihhalkov</i>)	34
15. Комсомол — A. Новиков (<i>С. Михалков</i>)	36
16. Pioneeride lipulaul — E. Arro (<i>R. Parve</i>)	38
17. Tõotus — H. Kõrvits (<i>M. Raud</i>)	41
18. Гимн Москве — В. Мурадели (<i>А. Коваленков</i>)	43
19. Moskva — Dan. ja Dm. Pokrass (<i>V. Lebedev-Kumatš</i>)	45
20. Tere, Moskva! — A. Lepin (<i>O. Fadejeva</i>)	48
21. В защиту Мира — В. Белый (<i>И. Френкель</i>)	50
22. Rahulaul — E. Arro (<i>E. Dolmatovski</i>)	52
23. Rahu lapsed — A. Söber (<i>A. Hanschmidt</i>)	56
24. Koolinoored püüavad rahu — B. Kõrver (<i>M. L. Alamaa</i>)	59
25. Песня о далёком друге — И. Дунаевский (<i>Е. Долматовский</i>)	61
26. Mai kevadlaul — A. Novikov (<i>A. Surkov</i>)	63
27. Töö ja võitlus — E. Karr (<i>P. Rummo</i>)	65
28. Тучи над Волгой клубятся — <i>Советская народная песня</i>	66
29. Vabastatud Eestile — H. Kõrvits (<i>J. Kärner</i>)	68
30. Nõukogude Armeele — H. Kõrvits (<i>R. Parve</i>)	70
31. Наш край — Д. Кабалевский	72
31. Варяг — Русская народная песня	74
33. Kevade marss — K. A. Hermann (<i>K. A. Hermann</i>)	76
34. Vendlus — A. Velmet (<i>M. Raud</i>)	80
35. Raudne tahe — B. Kõrver (<i>P. Rummo</i>)	84
36. Noorte laul — E. Arro (<i>J. Schmuul</i>)	87
37. Noorte mitsuurinlaste laul — E. Žarkovski (<i>D. Samoilov</i>)	89
38. Kuulus kangur — H. Kõrvits (<i>D. Vaarandi</i>)	92
39. Oppurite laul — V. Tormis (<i>L. Rummo</i>)	96
40. Randlaste laul — A. Velmet (<i>P. Rummo</i>)	98
41. Teatejooks — A. Blumberg (<i>I. Sikemäe</i>)	100
42. Расцветай, земля колхозная — С. Туликов (<i>Л. Ошанин</i>)	102

43. Kangakudumise laul — E. Oja	105
44. Viljasaak — I. Neimark (<i>L. Kvitko</i>)	107
45. Kodukolhoos — A. Velvet (<i>M. Mets</i>)	110
46. Урожайная — К. Массалитинов (<i>О. Фадеева</i>)	113
47. Meie Mai — E. Arro (<i>M. Veetamm</i>)	115
48. Naisbrigaadi marss — I. Dunajevski (<i>V. Lebedev-Kumatš</i>)	119
49. Pioneeride marss — A. Stepanov (<i>R. Parve</i>)	121
50. Täheke — V. Makarov (<i>A. Prišelets</i>)	124
51. Meil kolhoosis — B. Kõrver (<i>O. Roots</i>)	126
52. Kui mina laulan — M. Saar	128
53. Tammepuu — Läti rahvaviis (<i>Rahvaluule</i>)	129
54. Hele päike tõusis — Leedu rahvaviis (<i>Rahvaluule</i>)	130
55. Karjus — Tšehhi rahvaviis (<i>Rahvaluule</i>)	131
56. Liu-laul — Eesti rahvaviis (<i>Rahvaluule</i>)	134
57. Kiigelaul — Eesti rahvaviis (<i>Rahvaluule</i>)	136
58. Kivikasukas — Eesti tantsuviis (<i>Rahvaluule</i>)	137
59. Pajupill — Valgevene rahvaviis (<i>Rahvaluule</i>)	138
60. Kartul — Valgevene rahvaviis (<i>Rahvaluule</i>)	142
61. Kosjalugu — Eesti rahvaviis (<i>Rahvaluule</i>)	143
62. Tudu, tudu, tuvikene! — Eesti rahvaviis (<i>Rahvaluule</i>)	145
63. Pihlamarjake — Vene rahvaviis (<i>Rahvaluule</i>)	146
64. Tantsulaul — Eesti rahvaviis (<i>Rahvaluule</i>)	147
65. Lauliku lapseõlv — Eesti rahvaviis (<i>Rahvaluule</i>)	148
66. Emakesele — A. Kapp	150
67. Isa iluks — A. Kapp (<i>„Kalevipoeg“</i>)	152
68. Tütre tänu — Eesti rahvaviis (<i>Rahvaluule</i>)	153
69. Ei saa mitte vaiki olla — Eesti rahvaviis (<i>A. Haava</i>)	155
70. Kaugelt jõe tagant — A. Arenski	157
71. Lõoke — M. Glinka	158
72. Soov — F. Chopin	159
73. Hällilaul — J. Brahms (<i>A. Daniel</i>)	160
74. Näärilaul — V. Kapp (<i>R. Parve</i>)	162
75. Kevadelaul — L. Tauts (<i>I. Sikemäe</i>)	165
76. Laul karudest — L. Tauts (<i>Ö. Seiman</i>)	167
77. Ihkasime ikkest lahti — M. Saar (<i>Rahvaluule</i>)	170
78. Öhtu reidil — V. Sedoi (<i>A. Tšurkin</i>)	172
79. Võidumarss — E. Arro (<i>P. Rummo</i>)	174

MUUSIKA TEOORIA

Muusika ühiskondlikust tähtsusest	179
Muusikateose sisu	179
Sisu väljendavad tegurid muusikas	180
Takt ja rütm	181
Taktimõõt	181
Rütm	182
Kuueosaline takt	184
Fermaat	185
Triool	185
Helirea laiendamine	186
Helirea jätkuv laiendamine	188
Noodivõti	188
Meloodia	190
Do-mažoor-heliredel	190
Astmete kõrgendamine. Sol-mažoor-heliredel	191
Re-mažoor-heliredel	193
Astmete madaldamine. Fa-mažoor-heliredel	195
Si-bemoll-mažoor-heliredel	197

La-minoor-heliredel	198
Mi-minoor-heliredel	199
Si-minoor-heliredel	199
Re-minoor-heliredel	200
Sol-minoor-heliredel	200
Lauludes tarvitav helirida ja bassinoodid	201
Heliliik ja helistik	202
Helistiku määramine	202
Harmoonia	203
Dünaamika	204
Hingamis- ja hääleharjutusi	204
Täiendavaid harjutusi noodist laulmiseks	206

LAULUDE REGISTER VIISIDE AUTORITE JÄRGI

Aleksandrov, A.		
	Nõukogude Liidu hümn (<i>S. Mihhalkov, El Registan</i>)	5
	Kantaat Stalinist (<i>M. Injuškin</i>)	15
Arenski, A.		
	Kaugelt jõe tagant	157
Arro, E.		
	Meie Mai (<i>M. Veetamm</i>)	115
	Noorte laul (<i>J. Schmuul</i>)	87
	Pioneeride lipulaul (<i>R. Parve</i>)	38
	Rahulaul (<i>E. Dolmatovski</i>)	52
	Võidumarss (<i>P. Rummo</i>)	174
Belõi, V.		
	В защиту мира (<i>И. Френкель</i>)	50
Blanter, M.		
	Laul Stalinist (<i>A. Surkov</i>)	17
Blumberg, A.		
	Teatejooks (<i>I. Sikemäe</i>)	100
Brahms, J.		
	Hällilaul (<i>A. Daniel</i>)	160
Chopin, F.		
	Soov	159
Dunajevski, I.		
	Laul Kodumaale (<i>V. Lebedev-Kumatš</i>)	9
	Naisbrigaadi marss (<i>V. Lebedev-Kumatš</i>)	119
	Песня о далёком друге (<i>Е. Долматовский</i>)	61
Ernesaks, G.		
	Eesti NSV hümn	7
	Seal, kus kõrged mäed ja kaljud (<i>M. Rõlski</i>)	28
Glinka, M.		
	Lõoke	158
Hermann, K. A.		
	Kevade marss (<i>K. A. Hermann</i>)	76
Kabalevski, D.		
	Наш край (<i>А. Пришелец</i>)	72
Kapp, A.		
	Emakesele	150
	Isa iluks („ <i>Kalevipoeg</i> “)	152
Kapp, E.		
	Töö ja võitlus (<i>P. Rummo</i>)	65
Kapp, V.		
	Näärilaul (<i>R. Parve</i>)	162
Krassev, M.		
	Laul Leninist (<i>T. Spendiarova</i>)	13

Kõrver, B.	
	Koolinoored nõuavad rahu (<i>M. L. Alamaa</i>) 59
	Meil kolhoosis (<i>O. Roots</i>) 126
	Raudne tahe (<i>P. Rummo</i>) 84
Kõrvits, H.	
	Kuulus kangur (<i>D. Vaarandi</i>) 92
	Nõukogude Armeele (<i>R. Parve</i>) 70
	Töötus (<i>M. Raud</i>) 41
	Vabastatud Eestile (<i>R. Parve</i>) 68
Lepin, A.	
	Tere, Moskva! (<i>O. Fadejeva</i>) 48
Levi, N.	
	Карельская песня о Сталине (<i>Б. Лухарев</i>) 19
Makarov, V.	
	Täheke (<i>A. Prišelets</i>) 124
Massalitinov, K.	
	Урожайная (<i>О. Фадеева</i>) 113
Muradeli, V.	
	Гимн Москве (<i>А. Коваленков</i>) 43
	Laul juhi noorusest (<i>A. Kovalenkov</i>) 30
	Rahvusvahelise Üliõpilasliidu hümn (<i>L. Ošanin</i>) 24
Neimark, I.	
	Viljasaak (<i>L. Kvitko</i>) 107
Novikov, A.	
	Комсомол (<i>С. Михалков</i>) 36
	Maailma Demokraatliku Noorsoo hümn (<i>L. Ošanin</i>) 21
	Mai kevadlaul (<i>A. Surkov</i>) 63
Oja, E.	
	Kangakudumise laul 105
Pokrass, Dan. ja Dm.	
	Moskva (<i>V. Lebedev-Kumatš</i>) 45
Saar, M.	
	Ihkasime ikkest lahti (<i>Rahvaluule</i>) 170
	Kui mina laulan 128
Sedoi, V.	
	Õhtu reidil (<i>A. Tšurkin</i>) 172
Stepanov, A.	
	Pioneeride marss (<i>R. Parve</i>) 121
Sõber, A.	
	Rahu lapsed (<i>A. Hanschmidt</i>) 56
Zahharov, V.	
	Au Nõukogude võimule (<i>M. Issakovski</i>) 26
Žarkovski, E.	
	Noorte mitšuurlaste laul (<i>D. Samoilov</i>) 89
Tauts, L.	
	Kevadelaul (<i>I. Sikemäe</i>) 165
	Laul karudest (<i>Ö. Seiman</i>) 167
Tormis, V.	
	Oppurite laul (<i>L. Rummo</i>) 96
Tulikov, V.	
	Расцветай, земля колхозная! (<i>Л. Ошанин</i>) 102
Tšemberdži, N.	
	Au sulle (<i>M. Golodnõi</i>) 32
Tšernetski, S.	
	Nõukogude Liidu pioneeride laul (<i>S. Mihhalkov</i>) 34
Velmet, A.	
	Kodukolhoos (<i>M. Mets</i>) 110
	Randlaste laul (<i>P. Rummo</i>) 98
	Vendlus (<i>M. Raud</i>) 80

Rahvaviisid.

Nõukogude:

Тучи над Волгой клубятся (*Rahvaluule*) 66

Eesti:

Ei saa mitte vaiki olla (*A. Haava*) 155

Kiigelaul (*Rahvaluule*) 136

Kivikasukas (*Tantsuviis*) (*Rahvaluule*) 137

Kosjalugu (*Rahvaluule*) 143

Lauliku lapseõlv (*Rahvaluule*) 148

Liu-laul (*Rahvaluule*) 134

Tantsulaul (*Rahvaluule*) 147

Tudu, tudu, tuvikene! (*Rahvaluule*) 145

Tütre tänu (*Rahvaluule*) 153

Vene:

Варяг (*Rahvaluule*) 74

Pihlamarjake (*Rahvaluule*) 146

Valgevene:

Kartul (*Rahvaluule*) 142

Pajupill (*Rahvaluule*) 138

Läti:

Tammepuu (*Rahvaluule*) 129

Leedu:

Hele päike tõusis (*Rahvaluule*) 130

Tšehhi:

Karjus (*Rahvaluule*) 131

II väljaanne

*

Vastutav toimetaja H. Pedusaar.

Tehniline toimetaja E. Plaks.

Ladumisele antud 9. VII 1951. Trükimisele antud 24. VII 1951. Paber 70×92 sm, 1/16. Trükiarv 15000. Trükipoognaid 13,5. Formaadile 60×92 kohaldatud trükipoognaid 15,8. Arvutuspoognaid 11,63. Tellimise nr. 1269. MB-10560. Trükikoda „Punane Täht“, Tallinn, Pikk tn. 54/58.

На эстонском и русском языках.

Э. Арро, X. Кырвитс, А. Вельмет.

Песенник III.

Hind rbl. 3.35

0.34

A
19077

515912

TÜ RAAMATUKOGU



1 0300 00515918 3