

TARTU ÜLIKOOLI VILJANDI KULTUURIAKADEEMIA

Muusikaosakond

Jazzmuusika õppekava

Maria Gertsjak

From Sunrise to Midnight

Loov-praktilise lõputöö teoreetiline osa

Juhendaja: lektor Sirje Medell

Kaitsmisele lubatud.....

Viljandi 2015

SISUKORD

SISSEJUHATUS	3
1. MINU SUURIMAD MUUSIKALISED MÕJUTAJAD	5
1.1 NORAH JONES	5
1.2 CORINNE BAILEY RAE	6
1.3 SARA BAREILLES	6
1.4 JOHN MAYER	7
2. KONTSERDIL ESITATAVAD LOOD	8
2.1 "SUNRISE"	8
2.2 "ROUND AND ROUND"	9
2.3 "LAND OF THOUSAND LAKES"	11
2.4 "TIME"	12
2.5 "BIG SCREEN OF LIES"	14
2.6 "MIDNIGHT"	15
3. KONTSERDIL KAASTEGEVAD ANSAMBLILIIKMED	17
4. KONTSERDI ETTEVALMISTUS PROTSESS	19
4.1 ETTEVALMISTUS.....	19
4.2 PROOVID	21
5. KOKKUVÕTE	23
MÄRKUSED JA KOMMENTAARID	24
KASUTATUD KIRJANDUS	26
LISAD	27
LISA 1	27
LISA 2	30
LISA 3	35
LISA 4	38
LISA 5	41
LISA 6	45
LISA 7	47
LISA 8	48
SUMMARY	49

SISSEJUHATUS

Muusika kirjutamine on minu elus olnud üks väga suur osa. Esimesed katsed laulukirjutajana tegin, kui olin umbes 7-8 aastane, nootidest ei teadnud ma sellel ajal midagi ja lugu oli valmis ainult minu peas. Kahjuks ei mäleta seda enam ammu ja ilmselt ei saa seda päris looks nimetada, aga sellest süttis minus tahe kirjutada muusikat.

Kolmeteistkümne aastasena alustasin süvendatult muusikaõpinguid Võhma muusikakoolis. Esimeseks instrumendiks valisin klaveri. Sealt läksin üle Viljandi muusikakooli, kuna sain võimaluse õppida lisaks klaverile laulmist. Minu õpetajateks Võhma ja Viljandi muusikakooli ajal olid Maarika Reimand ja Hedi- Kai Pai. Peale muusikakooli ja keskkooli lõpetamist suundusin edasi õppima Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemiasse jazzmuusikat ning minu erialaõpetajaks sai vokaalpedagoog Sirje Medell. Olles veel õpilane Viljandi Kultuuriakadeemias otsustasin teha sissesastumiskatsed välismaa ülikooli, mis mul ka õnnestus ning 2014. aastal asusin paralleelselt õppima Helsinki Metropolia Ülikoolis laulmist.

Viimased aastad õppides Viljandi Kultuuriakadeemias ning samaaegselt Helsinki Metropolia Ülikoolis, olen palju pühendunud muusika kirjutamisele ja seetõttu otsustasin diplomikontserdil esitada ainult omaloomingut. Usun, et oma loominguga suudan end kõige paremini väljendada, olgu see siis läbi sõnade, meloodia või harmoonia ning oma lauludes suudan maksimaalselt kasutada enda potentsiaalseid vokaalseid võimeid.

Õpingute jooksul olen tutvunud väga paljude erinevate artistide muusikaga, mis on oluliselt ka minu loomingut mõjutanud ja inspireerinud ning tänu erinevatele mõjutustele on mu looming väga palju aja jooksul muutunud ja on siiani pidevas arenemises. Kõige suuremad loomingu- ja stiililised muutused on aset leidnud viimase kahe aasta jooksul ning sellest tuli ka idee kontserdil esitada ainult selle aja jooksul kirjutatud muusikat. Kontserdi pealkiri “From Sunrise to Midnight” ^[1] on

inspireeritud kahe kontserdil kõlava loo pealkirjast ning see pealkiri on ühtlasi ka metafoorne kokkuvõte selle aja jooksul kirjutatud lugudest.

Kuna antud kontserdi aeg on piiratud ning lugusid, mis kahe aasta jooksul kirjutatud tunduvalt rohkem kui aega ette nähtud, siis pidin tegema valiku enda hinnangul parematest paladest. Valiku tegin lähtudes ühistest joontest lugudes, sisulistest sarnasustest ning samuti pidasin oluliseks ka stiililist sarnasust. Jaotasin valitud lood kahesteks gruppideks just neid tegureid silmas pidades. Kontserdil kõlab kokku kuus lugu, mille tekstide, meloodia ja harmoonia autor olen mina. Laule võib stiililiselt kirjeldada kui segu *pop*, ^[2] *jazz*, ^[3] *country*, ^[4] *rock*, ^[5] *folk*, ^[6] ja *indie* ^[7] muusikast ning kõikides lugudes kõlavad instrumentidena lisaks vokaalile klaver, kitarr, kontrabass ning trummid. Lugude tekstid on inglise keelsed ning inspireeritud minu enda elust, meid ümbritsevast elust ja loodusest ning erinevatest ühiskondlikest oludest. Samuti olen lugude esmaste ideede ja arranžeringute autor, kuid olen andnud bändiliikmetele vabaduse julgelt avaldada ideid ja mõtteid lugude ülesehituse ja arranžeringute osas.

Ansambli liikmete valiku tegin lähtudes muusikutest, kellega olen juba varasemalt koostööd teinud ning keda pidasin kontserdi jaoks kõige sobivamaks olevat.

Instrumentide valik on antud kontserdil traditsionaalne: kõlab klaver, kitarr, kontrabass ning trummid. Kontsert toimub Viljandis, Hansapäevade Raames Raekoja laval.

Käesoleva loovpraktilise lõputöö teoreetilise osa eesmärgiks on anda ülevaade minu muusikalisest taustast, töös analüüsin ning kirjeldan lugude loomisprotsesse, annan ülevaate kontserdi kaasosalistest. Esimeses peatükis annan lühiülevaate mind inspireerinud ja mu loomingut mõjutanud laulukirjutajatest ja muusikutest. Teises peatükis kirjeldan diplomikontserdil esitatavaid laule, analüüsin lugude harmooniaid ja ülesehitust, toon välja tekstide sisu mõtted ning laulude tekstid. Kolmandas peatükis kirjeldan lühidalt kontserdil kaastegevaid muusikuid, selgitan oma valikute põhjusi. Neljandas peatükis annan ülevaate kontserdi ettevalmistusprotsessist, proovide ettevalmistusprotsessist ning proovidest.

1. MINU SUURIMAD MUUSIKALISED MÕJUTAJAD

Muusika kirjutamine sünnib minu puhul läbi inspiratsiooni ning suure osa inspiratsioonist ammutan ma teistelt laulukirjutajatelt ja nende muusikalt. Autoreid, kelle muusikat ma kuulan on väga palju kuid mõned neist on jätnud minusse suurema jälje, ning on aidanud minu loomingul palju edasi minna. Järgnevates alapeatükkides annan lühiülevaate mind enim mõjutanud muusikutest ja laulukirjutajatest, kelle hulka kuuluvad Norah Jones, Corinne Bailey Rae, Sara Bareilles ja John Mayer.

1.1 Norah Jones

Üheks suurimaks muusikaliseks mõjutajaks on minu jaoks Norah Jones. Tema muusikat olen viimastel aastatel palju kuulanud ning saanud sealt julgust katsetamaks enda muusikas liikuda samas suunas kuid sealjuures julgeda proovida ka erinevaid lahendusi ja stiile muusika kirjutamises. Norah Jonesi muusika on andnud mulle julgust siduda erinevaid kantrimuusika elemente pop ja jazz muusikaga ning samuti kindlust ja julgust luua lihtsaid ja ilusaid meloodiad, kasutades sealjuures pisut keerulisemaid harmooniaid.

Norah Jones on üks juhtivamaid naisartiste pop, kantri ja jazzmuusika vallas, kes tuli avalikuks aastal 2002 oma esimese debüütalbumiga “Come away with me”. Album osutus väga edukaks ning seda kirjeldati seguna kantri- ja pop-muusikast, mille hulgas on kuulda *jazzi* elemente. Antud album teenis viis Grammy auhinda ^[8] ning müüs üle 26 miljoni koopia. Peale selle albumi on Jones andnud välja veel mitu sooloalbumit, mille muusika on ta kaas-kirjutanud ^[9] või täiesti ise kirjutanud ning produtseerinud. (Norah Jones Biography)

Minu esmane kokkupuude Norah Jones muusikaga oli läbi ühe tema kõige tuntuima loo “Don’t know why” , tema esimeselt albumilt, mis kandis pealkirja” Come Away

with Me” (2002). Antud laul pole küll tema kirjutatud, kuid tänu sellele loole tegin tutvust muude lugudega samalt albumilt nagu albumi nimilugu “Come away with me” ning järgnevate albumitega.

1.2 Corinne Bailey Rae

Minu muusikat ja helikeelt oluliselt mõjutanud laulja ja laulukirjutaja on Suurbritanniast pärit Corinne Bailey Rae. Oma debüüdi tegi Rae albumiga, mis kandis nime “Corinne Bailey Rae”. Album pälvis väga palju positiivset tähelepanu ning oli nomineeritud kolmele Grammy auhinnale, kolmele Briti auhinnale ^[10] ning võitis kaks MOBO ^[11] auhinda. Minu esimene kokkupuude tema muuskaga läbi loo “Like a star”, see pärineb tema esimeselt albumilt “Corinne Bailey Rae” (2006). (Corinne Bailey Rae Biography)

Selle laulu puhul võlus mind tema lihtsus ja hingelisuus ning Corinne suurepärase vokaali käsitus. Samuti pean tema lugudest “Put your records on” üheks parimaks *pop/jazz* žanris looks, lugu on mulle andnud palju impulsi siduda *pop* ja *jazz* muusikat. Corinne laulude juures on väga selgesti tunda ka *RnB* ^[12] muusika mõjutusi ning minu muusikaline taust on samuti selle stiili muusikaga. Corinne kasutab oma lauludes väga palju just *RnB*-likke vokaalvõtteid, mida ka mina olen sealt inspireerituna oma laulduesse pannud.

1.3 Sara Bareilles

Sara Bareilles on Ameerika laulja/laulukirjutaja ja multi instrumentalist. Oma muusikalise läbimurde pop peavoolus tegi ta 2007 aastal hit lauluga “Love Song”, see saavutas 4. koha *Billboard Hot 100* ^[13] tabelis. Ta on müünud üle miljoni plaadi ning üle nelja miljoni singli ainuüksi Ameerika Ühendriikides. Ta on viis korda nomineeritud Grammy auhinnale ning nomineeritud *Grammy Award Album of the*

Year,^[14] mis on üks prežtiisikamaid auhindu muusikatööstuses. (Sara Bareilles Biography).

Sara Bareilles'i muusika juures võib mind selle kaasahaaravaus. Tema muusikat kuulates tekib tahtmatult tunne seda kaasa laulda. Usun, et aastatepikkune Sara muusika kuulamine on mõjutanud palju minu muusikalist keelt. Püüan meloodiad luues lähtuda just sellest, et meloodia oleks võimalikult kaasalauldav ja haarav nagu tema muusikas.

1.4 John Mayer

John Mayeri muusikaga tutvusin esmaselt Viljandis, kui seal õpinguid alustasin, läbi koolikaaslaste soovitude. Esmane kokkupuude oli tema albumiga “Born and Raised” (2012), mis on minu muusikalist arusaamist ning loomingut väga oluliselt mõjutanud. Kui varasemalt kasutasin vaid kantrilikke elemente oma muusikas, siis just selle plaadi mõjutustel on muusika liikunud terviklikult *country/pop* stiili suunas.

John Mayer on Ameerika laulja, laulukirjutaja, kitarrist ning produtsent. Ta õppis Berklee muusikakolledžis kitarril, kuid jättis õpingud pooleli ja kolis Atlantasse, kus andis juhuslikke esinemisi ning kogus endale publikumi. Oma esimese EP andis ta välja olles kirjutanud plaadilepingu Columbia Records-iga 2001. aastal ning see kandis nime “Inside wants out”. Üsna peatselt andis ta välja ka oma järgmised kaks täispikka albumit “Room for squares” 2001. aastal ja “Heavier things” 2003. aastal, samal aastal viimase albumi väljaandimisega võitis ta ka *Grammy Award for Best Male Pop Vocal Performance*^[15] looga “Your body is a wonderland”. (Wikipedia)

Mayeri muusikat on enam-jaolt nimetatud *pop/rock* žanri kuuluvaks, kuid tema helikeeles on selgesti eristatavad *bluesi*^[16] ja *country* mõjutused. Mayeri looming on minu arvates täiuslik oma arranžeringute ning terviklikkuse poolest. Enda lugusid arranžeerides olen saanud väga palju ideid ja inspiratsiooni tema muusikast. Samuti olen saanud inspiratsiooni lüürikaga katsetada kirjutades avameelselt maailmas toimuvast.

2. KONTSERDIL ESITATAVAD LOOD

Kontserdil kõlab kuus omaloomingulist lugu. Olen nii meloodia, tekstide kui ka esmaste arranžeringute autor. Antud peatükis kirjeldan iga loo loomisprotsessi, analüüsin enda kui laulukirjutaja arengut läbi antud lugude, kirjeldades tekstide sisu, inspiratsiooniallikaid ning analüüsin lugudes kasutatud harmoonilisi ja rütmilisi lahendusi. Lood on esitatud kontserdi kava järjekorras alustades esimesest.

2.1 “Sunrise”

“Sunrise” on lugu, mis muutis väga oluliselt minu loomingulist suunda. Antud loo kirjutamisel sain suure impulsi liikuda arranžeerimisel uues suunas. Kui siiani olin kirjutanud rohkem *pop* - muusika stiilis lihtsamaid laule, siis selle teose kaudu tegin esimesed katsetused kirjutada rohkem *jazzilikumat* muusikat. Ühtlasi on see lugu ka viimase kahe aasta jooksul kirjutatud lauludest kõige vanem ning kontserdi pealkirja kontseptsiooni järgi kõige sobilikum alguslugu.

Antud loo kirjutamist alustasin juba tegelikult 2012. aasta sügisel, kuid laul valmis alles 2013. aasta suvel. Loo kirjutamisel inspireeris mind pulm, kuhu olin tol suvel esinema kutsutud. Lugu sündis ühest kitarririfist ^[17], mis põhineb kahe akordi A(add9) ja Amaj9 kolmkõlade arpeedžode vaheldumisel. Kuna soovisin seda kirjutada pigem *jazzilikumas* võtmes, siis proovisin leida keerulisemaid harmoonia lahendusi, jättes sealjuures alles lihtsa *pop*- laulu ülesehituse. Harmoonia osas inspireeris mind Corinne Bailey Rae lugu “Put your records on”, kus lihtsa meloodia puhul kasutatakse pisut keerulisemaid harmoonilisi järgenvusi ning erinevaid akordide laiendusi.

Tekst on suuresti inspireeritud armastusest kahe inimese vahel ning eelkõige abielust ning sellega kaasnevatest muredest ja rõõmudest. Laulu tekst algab kujutluspildiga päikesetõusust ja selle ootamisest, looduse ja ümbruse ärkamisest. Ärkamisest saab edasiminekuks, õõ jääb selja taha ning aset leiab kahe inimese vaheline sümbioos. Antud tekst on minu eelnevatest tekstidest palju küpsem, sisukam ning ka keeleliselt paremini viimistletud. Proovisin teksti üles ehitada nii, et see oleks rohkem jutustavam ning, et meloodia oleks tagasihoidlik ja sulanduks tekstiga. Antud loo juures tahtsin kasutada enda hääles võrreldes varasema loominguga teistsugusemaid tämbreid ja erinevamaid värve, sealjuures kasutades palju lihtsamaid laulutehnikaid näiteks peahäält^[18] ning falsetti^[19]. Laulu noodi leiab lisadest. (Lisa 1)

1. Tekst laulule “Sunrise”

I'm waiting the sun, to rise from the ground.

I'm hearing the trees awake from the night

I waiting the sky to turn blue like the ocean, blue like emotion

It's been a long night, with sleep they still fight they're whipping the dust, what's still in their eyes

they're stretching their legs to wake up it's a new a day and soon it will find its end

And the sky will turn blue and the sun will shine and the trees they smile for you and me

My heart is a fool it's only fool but it knows the truth what's lying beneath It's better to listen what it says because sometimes fools they know better

We have a long way so much now to say where once there was two now there is one we're lying beneath the summer sky the wind blows and our hands gently touching

2.2 “Round and round”

Kontserdi järjekorras teine esitatav laul kannab pealkirja “Round and round”. Antud lugu valmis kui olin asunud õppima Helsinki Metropolia Ülikooli 2014. aasta sügisel.

Teos on suuresti inspireeritud Chantal Kreviazuk'i laulust "Invincible", milles kõlab kindel väljakirjutatud klaveripartii. Kuna minu side klaveriga on olnud väga hea, siis tahtsin kirjutada klaveripärase loo ning komponeerisin spetsiifilise klaveripartii, millele ehitasin meloodia ja sõnad. Klaveripartii põhineb kindlast kaheksandik nootide järjestusest ning kogu salmi vältel kasutatakse samu noote, kuid bass vahetub vastavalt harmooniale. Loo salm ja refrään on üles ehitatud samale loogikale, kuid refräänis toimub helistiku kaldumine, kus algne helistik C- duur kaldub üks aste alla Bb- duuri. Loos on kasutatud lihtsat harmoonilist järgnevust, kus põhirõhk on klaveripartii rütmikal ning bassi vahetumisel. Loo meloodia proovisin luua klaveripartiile suhteliselt vastandliku. Klaveripartii on väga liikuv ja sisaldab pidevalt vahelduvaid kaheksandik noote, kuid meloodia on lihtne oma rütmilise ja meloodilise ülesehituse poolest ning refräänis on kasutatud vaid pikki noote.

Laulu sõnad on inspireeritud tolle hetke eluolust ja väga palju selleaegsetest emosioonidest. Lugu räägib eluringidest, mida me enda märkamata kogu aeg läbime justkui edasi liikudes, kuid tegelikult oma valikuid korrates erineval kujul, erinevates kohtades ning uute inimestega. Kuid on valikuid, mis viivad ikka samasse punkti tagasi, kuna meie eesmärgid ja suhtumine jäävad samaks.

Vokaaltehnilise koha pealt tahtsin kasutada teatud tehnilist võtet, mida kutsutakse *tilting*-uks või *cry*-iks, mis tähendab vokaaltrakti sõnaotseses mõttes kallutamist, et tekiks teatud *vinguv* kõla häälede, kuna loo refrääni meloodias on pikad noodid ning nende paremaks ja ilusamaks esitamiseks on antud tehniline võte kõige parem. Loo noodid leiab lisadest. (Lisa 2)

2. Tekst laulule "Round and Round"

*Sand between my hands,
slips away so fast
Falling on the ground
Back where it was found*

*Why my hands are weak
It's like they have a leak
Every grain of sand
Falls back on the ground*

*This moment where we're in
It starts and then again
Like this sand so white
Falls back on the ground*

*Carried by the wind and sea
Reaching towards its destiny
Always glides beside the breeze
Never drifting away
Round and round it goes
This circle of yours*

*Every time we fall
We promise to oursel'ves
Never do again
Mistakes we all have done*

*We hold on to our past
By never letting go
Like this sand so white
Im holding on my arms*

2.3 “Land of Thousand Lakes”

Inspiratsiooni kolmanda kontserdil kõlava laulu kirjutamiseks sain külastades artistide Eva & Manu kontserti 2014. aasta oktoobris. Tegemist on ühe noore Helsingist pärit *indie/folk* ansambliga, mis koosneb kahest vokaalist, kitarrist, klaverist ning perkussionist, samuti kasutab ansambel efektiivselt erinevaid tehnilisi abivahendeid muusika esitamisel ja kirjutamisel. Mind inspireeris ansambli värske kõla ning nende muusika meloodiate lihtsus ja ürgsus. Sellest tuli tahtmine ka ise midagi sarnast luua.

Lugu on ülesehitatud kitarril mõeldud harmoonilisele järgnevusele ning teatud rütmilisele faktuurile. Harmoonia osas proovisin kasutada võimalikult lahtiseid akorde, sealjuures palju *sus*- akorde ^[20], mis annavad loole väga avatud kõla. Loo salmi esimeses kaheksas taktis kõlab vaid *Dsus2* akord bassinootide C ja D vaheldumisega iga kahe takti järel. Alates üheksandast taktist vaheldub bassi noot B ja C vahel kaheksa takti ning siis kordub sama harmooniline süsteem teises salmis. Refraanis toimub akordi *F6(add9)* ja *Dsus2* vaheldumine ning siis kaldub helistik alates refrääniga kolmeteistkümnendast taktist kaheks taktiks *Eb* duuri, kuna leidsin, et see annab refräänile eriskummalise kulminatsiooni. Laul on vormiliselt üles ehitatud kahest salmist ja refräänist ning nende kordustest. Loo pinget tõstmiseks on laulul veel pikem ja jõuline *outro* ^[21] osa, kus vahelduvad D, F, Bb bassi noodid *Dsus2* akordil. Soovisin, et *outro* osal oleks vokaalne improvisatsioon ning et see kulmineeruks refrääniga viimasteks taktideks, kus kõlavad sõnad “ *The land of thousand lakes they say, it carries on its ground. Where the earth takes a breath* ” ^[22]

“Land of thousand lakes” pealkirja idee sündis enne loo sõnade kirjutamist, kuna asusin 2014. aasta sügisel elama Soome. Sain seal elades väga palju inspiratsiooni

selle maa loodusest ja soovisin selle maa ilu panna sõnadesse ja temast laulu kirjutada. Lugu räägib väga palju Soome maa ilust, selle ürgsusest, puutumata metsadest ning kargusest. Sõnad jutustavad järvedest, mis katavad maa pinda ning merest, mis seda ümbritseb. Tunnen, et antud laulu sõnad on minu kirjutatud lauludest kõige lüürilisemad ning poeetilisemad ning nende kirjutamine nõudis minult suurt pingutust, samas oli protsess väga loominguline ning tohutult arendav, kuna lisaks uute harmooniliste võtete kasutamisele arendasin ka enda lüürilisi oskusi.

Tahtsin, et “Land of thousand lakes” kõlaks väga ürgselt mistõttu proovisin meloodia kirjutada võimalikult mugavas registris, et saaksin lauldes kasutada tugevamat rinnahäält. Laulu vokaalimproviatsiooni osas kasutan erinevaid häälevarjundeid, miksides sageli peahäält ja rinnahäält. Antud improviatsioonilises osas ei kasuta ma kindlasti *scat* ^[23] improviatsiooni tehnilisi võtteid ja reegleid, vaid pigem oli minu ettekujutuses improviatsiooni koht kui “karje metsast”. See tähendab, et improviseerides püüan kasutada hõikeid, lihtsaid meloodilisi fraase, mängides palju dünaamikaga ning proovides samas ka bändiga ühte sulanduda. Laulu noot leitav lisades. (Lisa 3)

3. Tekst laulule “Land of Thousand Lakes”

*Land of cold
Land of snow
Where trees
Silently grow*

*Land of rain
Storm and gale
Where the sea
Hides a wave*

*It's mountain cliffs
And wild pinewoods
Untouched by man
So pure and yet so rough
The land of thousand lakes they say
It carries on its ground
Where the earth takes a breath*

2.4 “Time”

Järjekorras neljas diplomikontserdil esitatav lugu kannab nime “Time”. Antud lugu tähistab minu muusikalises loomingus uut suunda ning selle võib liigitada pigem *country/pop* žanri. Lugu on komponeeritud klaveril ja sündis teatud bassigruuvist, mis

oli pisut inspireeritud Norah Jones loost "Sunrise". Antud loos kasutab Jones vaid kolme akordi vaheldumist terve salmi vältel ning seda tehes spetsiifilise rütmikaga. Norah'i loos on 2/2 taktimõõt vaheldumine 3/2 taktimõõduga, minu loos on kogu loo vältel 4/4 taktimõõt.

Kantriline mõjutus minu muusikas tuleb kindlasti artistilt nagu John Mayer. Olen tema muusikat üksjagu kuulanud, nimelt tema albumit "Born and raised", mida pean tema plaatidest kõige rohkem kantrilikumaks. Mulle meeldib John Mayeri laulude juures popmuusika ja kantrimuusika ühine kooskõla, tema lood on segu mitmest erinevast stiilist nagu *jazz, pop, rock*, mille keskmeks on *country* muusika. Tänu tema muusikast saadud mõjutustele olen soovinud ka ise sellises stiilis laule kirjutada, kuna leian, et minu hääletämbrile on selline segu erinevatest kantri, *pop* ja *jazz* muusika stiilidest väga sobiv.

Kasutan laulus suhteliselt lihtsat harmoonilist järgnevust ja väheste laiendustega akorde, kuid loo keerulisemaks muutmiseks kasutan refrääni lõpus korraks kaldumist uude helistikku, see kestab vaid kahe takti vältel, siis kaldub harmoonia tagasi originaalhelistikku. Erinevate helistike vahel kaldumist olen oma muusikas suhteliselt palju kasutanud. Leian, et selline komponeerimisevõte on saanud väga minulikuks ning annab mu muusikale teatud eripära, kuid samas jätab selle siiski ilusaks ja lihtsaks.

"Time" sõnad on pühendatud ja kirjutatud mõeldes minu vanaemale, kes sai laulu kirjutamise ajal 75 aastaseks. See räägib ajast ja sellest, kuidas aeg meid mõjutab. Laul jutustab kuidas aastad teevad oma töö muutes meid väliselt vanemaks ning kasvatades meid seesmiselt kuid samas, ei tohiks lasta ajal ennast defineerida, kuna see on kõigest aeg ja loeb, kuidas me ennast seesmiselt tunneme. Noot lisades (Lisa 4)

4. Tekst laulule "Time"

*Time is passing by
Everything grows older when you
Look at the trees this time
And you notice they 're not so green.*

*Lets take a walk this time
And see the miracles of nature
There's so much for eyes to see
And so much for ears to hear*

And my face is still the same

*Every morning I wake up
Only time has done its work
Making me to look so old
But inside we stay so young
Careless 'bout the time
Being one again with earth
Going back where we belong*

*Wind it blows my hair
Its grey and I just really don't care
It tells about years behind
And I'm proud of each one of them*

*Look at the clouds above
they 're making a picture of our story
how we will live and die
and how does the time pass by*

2.5 “Big screen of lies”

Kontserdijärjekorras eelviimane lugu kuulub samasse žanrilisse kategooriasse eelmise looga “Time” ning selle pärast otsustasin ka need lood järjestikku esitada. Antud lugu on minu loomingus teine *country/pop/jazz* mõjutustega laul, mis on samuti inspireeritud samadest muusikutest nagu John Mayer, Norah Jones ning selle loo puhul olen inspiratsiooni saanud ka enda koolikaaslase ja noore eesti muusiku ja laulukirjutaja Laura Junsoni loomingust.

Üldiselt ma ei tea täpselt, mis akorde kitarril mängin, kuna pole kunagi kitarril otseselt õppinud. Tavaliselt otsin ma kõrvaga teatud akorde ja kõlasid ning hiljem leian need kõlad klaveril üles ja panen akordidena kirja, samamoodi sündis “Big screen of lies”. Katsetasin erinevaid rütmikaid erinevate akordide peal kitarrikeeli sõrmitsedes. Mulle meeldis see, mida kuulsin ja loodud rütmilise akordifaktuuri peale tuli lihtsalt ka meelepärane meloodia. Selles loos kasutan samuti helistiku kaldumist, loo salmides on põhihelistikuks *F*- duur ning refräänis kaldub see *C*- duuri, kuid lõppeb *F*- duuri 4. astmesse (*Bbsus2*). Lugu koosneb kahest *A*-osast, mis on kumbki 8 taktilised, ning kahest *B*-osast mis on kokku 16 takti ning *C*- osast, kus on samad akordid nagu *A*-osas, kuid selles osas ei ole sõnu, vaid välja kirjutatud klaveri ja vokaali ühine meloodiapartii.

Loo sõnad ja sisu räägib sellest, kuidas meedia meid mõjutab ning kuidas me tegelikult laseme sellel ennast mõjutada. Laulu pealkiri “Big screen of lies” tähendab otsetõlkes “suur valede ekraan”, mille all olen mõelnud telekat või arvutiekraani. Kuna ekraanid mõjutavad meid tänapäeval väga palju, me loeme uudiseid arvutiekraanidelt, me vaatame uudiseid, filme, reklaame, sarju televiisori, arvutiekraanide, telefoni või muude elektrooniliste seadmete ekraanidelt. Pidades sealt saadud informatsiooni ainultõeks ning soovides ekraani taha jääva eluga samastuda. Laulu noot lisades. (Lisa 5)

5. Tekst laulule “Big screen of lies”

<i>Turn the TV on</i>	<i>Maybe you want more</i>
<i>Turn it loud and bright</i>	<i>And maybe there is more</i>
<i>Run away from life</i>	<i>We eat everything we see</i>
<i>Become the screen of lies</i>	<i>Not reading what's inside</i>
<i>Believe those pictures</i>	<i>Maybe you don't care</i>
<i>Believe those empty words</i>	<i>And maybe you just stare</i>
<i>Become the lies on screen</i>	<i>How is life behind</i>
<i>Crab your head and scream</i>	<i>The big old screen of lies</i>

2.6 “Midnight”

Kontserdile pealkirja mõeldes avastasin täiesti juhuslikult, et valitud loomingu hulgas on kaks lugu pealkirjaga “Sunrise” ja “Midnight” ning ühtlasi on nimetatud lugu kontserdi kavasse valitud lugudest ka viimasena valminud pala. Sellest sain idee kontserdi pealkirjaks ning ühtlasi ka esitusjärjekorra, teadsin, et see saab olema kontserdi viimane lugu.

Laulu algne idee sündis tegelikult juba 2014. aasta suvel, ühel ilusal päikeselisel päeval, olin oma kitarriga õue tulnud ning katsetasin erinevate harmooniliste kõladega. Katsetuste käigus kujunes välja väga huvitav harmoonia järgnevus ning peatselt mõtlesin sellele ka meloodia. Tavaliselt sünnivad minu puhul meloodia kui

sõnad käsikäes, kuid selle laulu puhul oli teistmoodi. Oli olemas vorm, harmoonia ja meloodia kuid puudusid veel sõnad. Oli ainult pealkiri ja ideed, millest võiks kirjutada, aga lõpuni kirjutatud sõnu ei olnud. Sõnade lõpuni kirjutamiseks sain inspiratsiooni eel-olevast diplomikontserdist, kuna kindel soov oli seda lugu seal esitada. Lähtusin sõnade kirjutamisel pealkirjast ja selle metafoorsest tähendusest. Niisiis kirjutasin keskööst ja selle müsteeriumist. Eeldatavasti inimesed magavad sellel ajal ning uni on justkui inimeste peale vajunud needus ning ööpimeduses oleme me pimedad ja abitud. Öö tähendab ka lõppu või millegi lõpetust, olgu see päeva lõppu või millegi pikema lõppu nagu antul juhul koolitee lõppu. See ei tähenda igavest ja lõpliku lõppu, sest peale keskööd tuleb hommik ning hommikuga kaasneb uus ärkamine ja uus päev. Noot lisades (Lisa 6)

6. Tekst laulule “Midnight”

<i>Midnight falls upon us</i>	<i>Would you say the ones you loved,</i>
<i>Hiding the truth behind the stars</i>	<i>what you really thought</i>
<i>Taking all it's mystery</i>	
<i>Holding back to keep the strength you</i>	<i>Silently the night puts a curse upon us</i>
<i>need to last</i>	<i>and we're</i>
	<i>Back asleep, blind and helpless</i>
<i>What if the world ends tonight</i>	<i>creatures wondering</i>
<i>Stealing quietly the light</i>	<i>Through the night</i>
<i>What would be your last words</i>	

3. KONTSERDIL KAASTEGEVAD ANSAMBLILIHKMED

Üheks olulisemaks aspektiks kontserdi ettevalmistusprotsessi juures on kindlasti bändiliikmete valimine. Oli üsna selge, keda enda bändi mängima tahan kutsuda. Soovisin, et diplomikontserdil mängiksid muusikud, kellega olen juba varasemalt erinevates projektides koos mänginud. Teadsin, et muusika esitamine on sellisel juhul palju ergonoomsem ja orgaanilisem, kuna proovide jooksul ei tule tegeleda üksteise isiksuste ja helikeele tundma õppimisega. Selge oli ka instrumentide valik, milleks on klaver, kitarr, kontrabass ja trummid. Leian, et mu muusika on lihtne ning seepärast tahan kasutada just sellist lihtsat ja traditsionaalset bändikoosseisu, kus oleksid peamised instrumendi grupid esitatud. Järgnevas peatükis kirjeldan lühidalt bändis mängivaid muusikuid ning selgitan oma valikute põhjusi.

Erko Niit- On Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia lõpetanud kitarrist, laulja ja helilooja. Erko mängib mitmetes erinevates Eestis tunnustust kogunud ansamblites nagu Laura Junson & The Jeth, Kali Briis, Paabel. Ta on kitarristina ja muusikuna väga tunnustatud ja austatud. Oleme temaga varasemalt palju muusikaliselt kokku puutunud. Oleme mänginud koos erinevates projektides ning samuti koos bändi teinud. Pean Erko Niitu üheks parimaks kitarristikks enda tutvusringkonnas, kuna tema helikeel on niivõrd ilus ja leidlik, mis tuleneb kindlasti sellest, et lisaks headele kitarrimänguoskustele on tal ka suurepäraseid laulmise oskused ning need kajastuvad ka tema mängustiilis. Teadsin, et Erko on väga hea valik mängimaks minu bändis, kuna olles temaga eelnevalt koostööd teinud, võin olla kindel, et Erkol on head muusikalised ideed ning, et ta aitab kindlasti minu muusikal kõlada selle parimas vormis.

Themuri Sulamanidze- Themuri on Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia klaveri õpetaja ning muusikateooria õppejõud. Ta on mänginud klaverit mitmetes erinevates koosseisudes ja projektides ning on muusikuna väga tunnustatud ja

austatud. Themuri oli lastemuusika koolis minu klaveriõpetaja ning samuti kui jätkasin õpinguid Viljandi Kultuuriakadeemias on kokkupuude koolialaselt temaga olnud suhteliselt tihe. Oleme koos ka palju muusikat mänginud ning käinud erinevatel esinemistel. Soovisin, et ta mängiks minu kontserdil, kuna leian et ta on suurepärase pianist, tema tehniline tase instrumendil on väga märkimisväärne ning samuti ka tema arranžeerimisoskused ja ideed.

Sander Kahu- Sander on Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia tudeng, tema instrumendiks on kontrabass ja basskitarr. Sander mängib erinevates muusikalistes koosseisudes nagu Harri Heinsoo Trio, Puzzle. Alustasime koos õpinguid Viljandi Kultuuriakadeemias ning oleme läbi selle väga palju koos erinevates koosseisudes esinenud ja mänginud. Tunnen Sandriga ennast laval väga kindlalt ning seepärast valisin tema enda kontserdile mängima. Sander on julge väljendamaks oma mõtteid ja ideid ning temaga hea muusikat teha, samuti on ta väga kohusetundlik muusik ning pean seda väga oluliseks ja heaks omaduseks.

Karl- Markus Kohv- Viljandi Kultuuriakadeemia lõpetanud trummar, mängib erinevates koosseisudes ja projektides. Karl- Markus on väga mitmekülgne trummar, kes hoomab palju erinevaid muusikalisi stiile. Ta on on väga musikaalne ning lisaks headele trummimänguoskustele omab ta ka väga häid klaverimängu oskusi, mis kindlasti on tunda ka tema väga musikaalses trummimängustiilis. Temaga on lihtne ja hea koostööd teha ning sellepärast valisin tema enda diplomikontserdi bändi, samuti oleme väga palju koos esinenud ja osalenud erinevates projektides.

4. KONTSERDI ETTEVALMISTUS PROTSESS

4.1 Ettevalmistus

Ettevalmistused kontserdi jaoks algasid juba väga varakult. Kõige olulisem oli kontserdi kontseptsioon ning mida ma sellega öelda tahan. Kontserdi idee peale hakkasin juba 2014. aasta sügisel mõtlema, olles veendunud, et lõpetan akadeemia kevadel. Kontserdi kontseptsiooni peale hakkasin mõtlema koos enda õpetaja ning diplomitöö juhendaja Sirje Medelliga, tehes mõtterünnaid, olles pidevalt kontaktis ideede ja lugude valiku osas. Tema kinnitusel tegin lõpliku valiku lauludest. Algusest peale oli selge, et esitusele tuleb minu kirjutatud muusika, kuid valiku tegemine selle hulgast võttis väga palju aega, kuna aastate jooksul on väga palju erinevat muusikat loodud.

Alustasin lugude demode kuulamist ning tegin nende hulgast esimese valiku. Algne plaan oli kavasest võtta nii inglise keelseid kui ka eesti keelseid laule, kuid pika kaalutlemise tulemusel otsustasin esitada ainult inglise keelset muusikat, kuna valik osutus viimase kahe aasta numbri sisse jäävate laulude kasuks. Leian, et mu muusikaline keel on aastate jooksul palju muutunud ja pidevalt arenenud, see on küpsem ning mida lugu edasi, seda paremaks need minu hinnangul muutuvad. Enda lugusid kuulates ning neist valikut tehes tundsin ka seda, et looming on võtnud teatud suuna ning sellel on juba minulikke eristavaid elemente. Iseenda muusikat analüüsida, nendest paremiku valida on väga raske, kuid selle protsessi käigus õppisin kriitilisemalt kuulama oma laulude tugevaid ja nõrgemaid külgi.

Järgmine pikem protsess kontserdi ettevalmistamisel oli ansambli liikmete valimine. Ilmselt ka üks olulisemaid protsesse on nõ "õigete muusikute" valimine. Tuleb lähtuda nii isiklikest suhetest kui ka muusikute muusikalistest oskustest ja võimetest.

Muusikute võrdlemine ja pjedestaalile panemine on mulle väga raske, kuna arvan, et kõik muusikud on võrdsed ja head, igal omad tugevad ja nõrgemad küljed. Kuid selle kontserdi puhul lähtusin eelistusest ja ka lihtsalt sisetunde järgi. Järgmine etapp oli muusikud reaalselt bändi mängima kutsuda. Õnneks toimus see ilma komplikatsioonideta, kuna kõik liikmed olid nõus mängima juba esimesel küsimisel.

Kuna elasin selle õppeaasta Helsingis ning diplomikontserdi bändi valitud muusikud Eestis, siis prooviaegade leidmine oli kindlasti üks keerulisemaid protsesse ettevalmistuses. Sellele eelnes pikk arutelu ja läbirääkimine internetikeskkonnas, sest lisaks enda eemalolekule Eestist olin valinud ka suhteliselt tiheda graafikuga muusikud enda bändi mängima. Ühiste prooviaegade leidmine oli küllaltki keeruline ja vaevanõudev. Teadsin, et kool Helsingis lõppeb maikuus ja et prooviajad peavad jääma selle kuu sisse. Kõige lihtsam variant oli koostada Doodle tabel ^[24]. Sinna lisasin kuupäevad ja kellaajad, mis eelnevate arutluste tulemusel olid võimalikeks proovipäevadeks osutunud ning lasin muusikutel selle tabeli internetikeskkonnas ära täita. Sealt tuli edasi koondada päevad, millal kõik või enamus liikmetest saavad kohal olla. Õnneks leidis ühiseid proovipäevi piisavalt ning sellega sai diplomikontserdi prooviajad paika.

Proovide sujuvamaks edenemiseks saatsin bändiliikmetele eelnevalt demod lauludest, mis olid juba mingil kujul salvestatud ning samuti tegin kõikidest lauludest noodid ning edastasin ka need bändile. Mõtlesin läbi, mida proovides oodata bändiliikmetelt ning mõtlesin oma lood läbi, mida tahan neis kindlasti kuulda. Samaaegselt toimusid läbirääkimised kontserdi korraldajatega, kuna antud esinemine toimub Rahvusvaheliste Hansapäevade raames Viljandis. Pidin esitama enda bändi tehnilised vajadused, valmistama kontserdile plakati, kirjeldama koosseisu ning kokku leppima kontserdi kellaaja.

Kogu ettevalmistusprotsessist olen õppinud väga palju oma aega planeerima ja seda organiseerima ning varakult läbi mõtlema oluliste detailide peale, mis soodustavad kontserdi edukat õnnestumist.

4.2 Proovid

Kontserdi ettevalmistusprotsessidele on üks väga oluline osa proovidel. Ilmselt on see ka kõige olulisem osa enne kontserti üldse. Proovide planeerimine maikuusse õnnestus küllaltki edukalt ning usun, et proovide maht ja arv on piisav.

Bändi juhtida on minu jaoks küllaltki proovile panev, kuna enamasti olen olnud vaid solisti rollis, jättes sealjuures liidri kohustused teistele liikmetele. Samas ei ole ma kunagi enda muusikat tehes tahtnud tekitada muljet endast kui bändiliidrist, kuna soovin, et bändiliikmed võtaksid projekti ühise eesmärgina. Soovisin ka, et diplomikontserdi puhul oleks sama atmosfäär ning sellepärast selgitasin juba proovide algusest peale, et muusikud oma mõtteid vabalt avaldaksid ning ettekirjutatud nootidesse pigem abivahendina suhtuksid. Loomulikult oli mul olemas algne idee, kuidas lugu kõlama peaks, kuid suhtusin igasugustesse ettepanekutesse väga vastuvõtlikult.

Proovid sujusid edukalt, kogu bänd oli väga motiveeritud ja koostöövalmis. Loomulikult oli aeg-ajalt tunda bändiliikmete väsimust, kuna osad proovid jäid hilisele kellaajale. Teadsin juba esimesest proovist alates, et kutsusin väga õiged inimesed oma kontserdile mängima, lugude õppimise protsess kulges dünaamiliselt ning komplikatsioone või suuri erimeelsusi lugude esitamisel ei tulnud. Mulle tundus, et bänd saab sarnaselt asjadest aru. Ilmselt on selle põhjuseks see, et kõik liikmed on õppinud aastaid ühes koolimajas, ühtede seinte vahel ning koos väga palju muusikat mänginud.

Üheks oluliseks eesmärgiks proovide juures pidasin kõikide lugude salvestamist, et hiljem bändiliikmed ja mina saaks neid kuulata. See annab võimaluse prooviruumist eemal laule selgema pea ja kõrvadega kuulata ning vajadusel teha lauludes muudatusi. Minul kipub tihtipeale olema nii, et prooviruumis ei oska ma väga lugude esituse kohta midagi öelda, kuna üldine tunnetus on väga hea ning tavaliselt keskendun palju ka lugude vokaalsele esitusele. Kuid lugude salvestamine annab võimaluse teha

märkmeid ning mõelda, kas lood on sellised, nagu ma algselt enda peas ette olen kujutanud ning kas ma olen esitustega rahul.

5. KOKKUVÕTE

Antud loov-praktilise lõputöö “From Sunrise to Midnight” eesmärk oli ette valmistada kontsert, kus esitan viimase kahe aasta jooksul kirjutatud originaalmuusikat ja analüüsida ennast kui muusikakirjutajat läbi oma loomingut.

Käesolev töö koosnes neljast peatükist. Teoreetilise osa esimene peatükk tutvustas nelja artisti, kes on minu loomingut kõige enam mõjutanud. Peatükis kirjeldasin, kuidas ja millises suunas teatud muusik mind ja minu muusikat on mõjutanud.

Töö teoreetilise osa teises peatükis kirjeldasin oma diplomikontserdi lugude loomisprotsesse, analüüsisin enda kui laulukirjutaja arengut läbi antud lugude, kirjeldades tekstide sisu ning inspiratsiooniallikaid ning analüüsisin lugudes kasutatud harmoonilisi ja rütmilisi lahendusi, samuti on välja toodud ka kõikide laulude tekstid.

Kolmandas peatükis kirjeldasin lõpukontserdil kaastegevaid muusikuid ning selgitasin oma valikute põhjusi. Neljandas peatükis andsin ülevaate kontserdi ettevalmistusprotsessidest sealhulgas bändiproovide ettevalmistus- ning läbiviimisprotsessidest.

Käesoleva loov-praktilise lõputöö koostamisel pidin enda muusikasse süübima analüüsiva kõrvaga, eesmärgiga leida loomingus eristavaid elemente ning mõista enda kompositsioonilisi harjumusi.

MÄRKUSED JA KOMMENTAARID

- [1] “From Sunrise to Midnight” – inglise keelne tähendus, Päikesetõusust keskööni
- [2] *pop* muusika ehk populaarne muusika - muusikažanr, mis on ärilisel eesmärgil salvestatud ning on sageli suunatud noortele. (Wikipedia)
- [3] *jazz* muusika- on muusikastiil, mis tekkis 19. sajandi lõpus USA lõunaosariikides Aafrika ja Euroopa rahvamuusika ristumise tagajärjel. (Wikipedia)
- [4] *country* muusika- on USA lõunaosariikide muusikastiil, mis kujunes välja 20. sajandi alguses traditsioonilisest folkloorist, keldi muusikast, bluusist ja gospelist. (wikipedia)
- [5] *rock* muusika- on laialdane ja varieeruv levimuusika liik, milles enamasti meloodilist vokaali saadavad kitarr, trummid ja sageli ka basskitarr. (Wikipedia)
- [6] *folk*muusika- teatud riigi rahva või pärimusmuusika stiil. (Wikipedia)
- [7] *indie* muusika- muusika alaliik, mis eksisteerib põhiliselt iseseisvatel pörandaalustel muusikalavadel. (Wikipedia)
- [8] kaas -kirjutanud- tuleb inglise keelsest väljendist *co-writed*, mis tähendab kaas autoriks olemist
- [9] Grammy auhind- inglise Grammy Award; algse nimega Gramophone Award, on 1958. aastast välja antav muusikaauhind. (Wikipedia)
- [10] Briti auhind - Suurbritannias väljaantav muusikaauhind. (Wikipedia)
- [11] MOBO auhind- originaalne nimetus “Music of Black Origin”, tunnustus etnilise või mustanahaliste muusika esitamise eest iga-aastasel auhinna galal Suurbritannias (Wikipedia)
- [12] *RnB*- Rhythm and blues, popmuusika žanr, mis on väljakujunenud 1940. aastatel USA-s džässist, bluusist ja gospelist. (Wikipedia)
- [13] *Billboard Hot 100*- on Ameerika Ühendriikides koostatav singlite edetabel, mida avaldab ajakiri Billboard kord nädalas. (Wikipedia)
- [14] *Grammy Award Album of the Year* - iga-aastane muusikaauhind Ameerika Ühendriikides, mis tunnustab parimat välja antud muusikaalbumit. (Wikipedia)
- [15] *Grammy Award for Best Male Pop Vocal Performance*- muusikaauhind, mis antakse välja parimale mees pop laulu esitusele. (Wikipedia)

- [16] *blues*- on muusikažanr ja stiil, mis kujunes välja ühena afroameerika muusikastiilidest spirituaalide, töölaulude ja ragtime'i kõrval. (Wikipedia)
- [17] kitarririff - lühike ning äratuntav kitarrikäik
- [18] peahääl - võimalikult vaikne laulmine hääleulatuse (diapasooni) ülemises piirkonnas. (Wikipedia)
- [19] rinnahääl - peahääle vastand ja tähendab täisvaljusel laulmist hääleulatuse (diapasooni) madalaimas osas. (Wikipedia)
- [20] *sus* - akord- Tähis "sus" tuleneb ingliskeelsest sõnast suspension (e.k. pide) ning tähistab tertsi asendamist kvardiga (sus4) või sekundiga (sus2). (Kõlakool)
- [21] *outro*- laulu lõpetus osa
- [22] “ *The land of thousand lakes they say, it carries on its ground. Where the earth takes a breath*”- ing. tõlge Tuhande järve maa, nad räägivad, ta kannab enda pinnal. Seal, kus maa teeb oma hingetõmbe.
- [23] *scat*- sõnadeta vokaalne jazz improvisatsioon
- [24] Doodle tabel- internetikeskonnas eksisteeriv planeerimis kalender

KASUTATUD KIRJANDUS

Norah Jones Biography <http://www.biography.com/people/norah-jones-9542593>

23. mai, 2015

Corinne Bailey Rae Biography <http://www.contactmusic.com/corinne-bailey-rae>

23. mai, 2015

Sara Bareilles Biography <http://www.biography.com/people/sara-bareilles-21303529>

23. mai, 2015

John Mayer Biography. Wikipedia http://en.wikipedia.org/wiki/John_Mayer 23. mai,

2015

Wikipedia https://en.wikipedia.org/wiki/Main_Page 26. mai, 2015

Kõlakool <http://kolakool.toonika.com/node/916> 26. mai, 2015

LISAD

Lisa 1

SUNRISE

MARIA GERTSJAK

INTRO $\text{♩} = 125$

GTR

PIANO

BASS

A(ADD9) A(maj9) A(ADD9) A(maj9)
(ON REPEAT PIANO PLAYS SOLO/INTERLUDE)

5 *SIMILE*

A(ADD9) A(maj9) A(ADD9) A(maj9)
(BASS CAN MAKE CHANGES FREELY)

9 *Ā* (LAST VERSE ONLY PIANO, VOC AND GUITAR)

A(ADD9) A(maj9) A(ADD9) A(maj9)
(PIANO FILLS FREELY)

2

13

GTR

BASS

A(ADD9) A(maj9) A(ADD9) A(maj9)

(LAST VERSE: BASS AND DRUMS JOIN, NOTES IN BRACKETS)

17

D(maj9) Dm(maj9) A(ADD9) A(maj9)

21

A(ADD9) A(maj9) A(ADD9) A(maj9)

25

1.

2.

A(ADD9) A(maj9) A(ADD9) A(maj9)

B

SAME RHYTHM FACTURE

3

29

G^{ma}37(b5) (PIANO FILLS) D^{ma}37 D^{#m}7(b5) D^{ma}37

33

D^{#m}7(b5) E⁹ D^{ma}37/E

36

D.C. AL CODA

A^(ADD9) A^{ma}39 A^(ADD9) A^{ma}39

40

GTR

REPEAT X-TIMES

A^(ADD9) A^{ma}39 A^(ADD9) A^{ma}39

ROUND AND ROUND

MARIA GERTSJAK

INTRO

$\text{♩} = 130$

5

A

9 3. TIME WITHOUT THE REPEAT

1. SAND BET - WEEN MY HANDS SLIPS A - WAY SO FAST
 2. (START FROM THE SECOND HALF, SMALL GUITAR SOLO)
 3. EVE - RY TIME WE FALL WE PROMISE TO OUR SEL' VES

2

13

1. FAL - LING ON THE GROUND__ BACK WHERE IT WAS FOUND__ (ON 2.REPEAT)

2. NE - VER DO AGA-IN__ MIS-TAKES WE ALL HAVE MAID THIS WE

3. NE - VER DO AGA-IN__ MIS-TAKES WE ALL HAVE MAID THIS WE

F(sus2)/D C/A

17

1. WHY MY HANDS ARE WEAR__ IT'S LIKE THEY HAVE A LEAK__

2. MO-MENT WHERE WE RE IN__ IT STARTS AND THEN A-GAIN__

3. HOLD ON TO OUR PAST__ BY NE - VER LET - TING GO__

F(sus2) C/E

21

1. EVE - RY GRAIN OF SAND__ FALLS BACK ON THE - GROUND

2. LIKE THIS SAND SO WHITE__ I'M HOL-DING ON MY ARMS

3. LIKE THIS SAND SO WHITE__ I'M HOL-DING ON MY ARMS

F(sus2)/D C/A

CHORUS

25

Musical notation for measures 25-28. The vocal line is in treble clef with lyrics: CAR - RIED BY THE WIND AND SEA. The piano accompaniment consists of a right hand with a steady eighth-note chordal pattern and a left hand with a walking bass line. Chord symbols above the piano part are: Eb(SUS2), Ebmaj9, Eb(SUS2), Ebmaj9, Bb(SUS2), Bbmaj9, Bb(SUS2), Bbmaj9.

29

Musical notation for measures 29-32. The vocal line is in treble clef with lyrics: REA - CHING TOWARDS IT'S DES - TI - NY. The piano accompaniment continues with the same eighth-note chordal pattern and walking bass line. Chord symbols above the piano part are: Eb(SUS2), Ebmaj9, Eb(SUS2), Ebmaj9, Bb(SUS2), Bbmaj9, Bb(SUS2), Bbmaj9.

33

Musical notation for measures 33-36. The vocal line is in treble clef with lyrics: AL - WAYS GLIDES BE - SIDE THE BREEZE. The piano accompaniment continues with the same eighth-note chordal pattern and walking bass line. Chord symbols above the piano part are: Eb(SUS2), Ebmaj9, Eb(SUS2), Ebmaj9, Bb(SUS2), Bbmaj9, Bb(SUS2), Bbmaj9.

4

37

NE - VER DRIF - TING A WAY

$E_b(SUS2)$ E_b^{maj9} $E_b(SUS2)$ E_b^{maj9} $B_b(SUS2)$ B_b^{maj9} $B_b(SUS2)$ B_b^{maj9}

41

D.S. AL CODA

ROUND AND ROUND IT GOES THIS CIR - CLE OF YOU - RS

$A_b(SUS2)$ $A_b(SUS2\sharp 11)$ $A_b(SUS2)$ $A_b(SUS2\sharp 11)$ $G(SUS2)$ $G^6(SUS2)$ $G(SUS2)$ $G^6(SUS2)$

45

$F(SUS2)$ C/E

49

F(sus2)/D C/A

53

SAND BET-WEEN MY HANDS SLIPS A-WAY SO FAST

F(sus2) C/E

57

FAL-LING ON THE GROUND BACK WHERE IT WAS FOUND

F(sus2)/D C/A

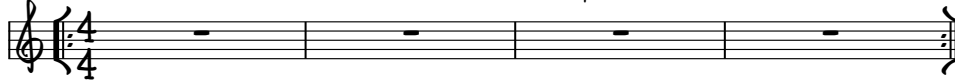
LAND OF THOUSAND LAKES

MARIA GERTSJAK

INTRO

D(sus2)

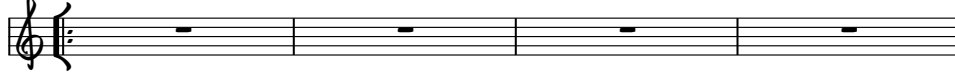
D(sus2)/C



A

5 D(sus2)

D(sus2)/C



9 D(sus2)

D(sus2)/C



13 D(sus2)/B

D(sus2)/C



17 D(sus2)/B

D(sus2)/C



21 D(sus2)

D(sus2)/C



A2

25 D(sus2)

D(sus2)/C



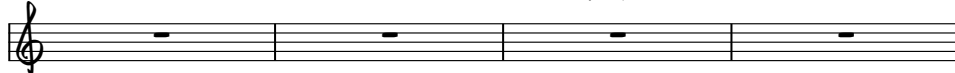
29 D(sus2)

D(sus2)/C



33 D(sus2)/B

D(sus2)/C



2

37 $D^{(SUS2)}_3/B$ $D^{(SUS2)}/A^\#$

B

41 $F6^{(ADD9)}$ $F6^{(ADD9)}$ $D^{(SUS2)}$ $D^{(SUS2)}$

45 $F6^{(ADD9)}$ $F6^{(ADD9)}$ $D^{(SUS2)}$ $D^{(SUS2)}$

49 $F6^{(ADD9)}$ $F6^{(ADD9)}$ $D^{(SUS2)}/C$ $D^{(SUS2)}/C$

53 $E_b^{(SUS2)}$ $E_b^{(SUS2)}$ 1. $D^{(SUS2)}$ $D^{(SUS2)}$

57 $D^{(SUS2)}/C$

58 2. $D^{(SUS2)}$ $D^{(SUS2)}/F$

61 $D^{(SUS2)}/B_b$ REPEAT X- TIMES

$F6^{(ADD9)}$ $F6^{(ADD9)}$ $D^{(SUS2)}/C$ $D^{(SUS2)}/C$

64

$E_b^{(SUS2)}$ $E_b^{(SUS2)}$ $D^{(SUS2)}$ $D^{(SUS2)}$

68

72

E \flat (SUS2) E \flat (SUS2) D(SUS2) D(SUS2)

3

2

17 D(sus2)/B D(sus2)/A D(sus2) D(sus2)/B D(sus2)/A D(sus2)

Chorus (Guitar fills freely)

21 G(sus2) G(sus2) G(sus2)/A G(sus2)/A

25 D(sus2) D(sus2) D(sus2) D(sus2)

29 G(sus2) G(sus2) G(sus2)/A G(sus2)/A

33 D(sus2) F(sus2) Eb(sus2) C(sus2) **D.S. al Coda** C(sus2)

38 D(sus2) G(sus2) G(sus2) G(sus2)/A G(sus2)/A

43 D(sus2) D(sus2) D(sus2) D(sus2)

Pno.

47 G(sus2) G(sus2) G(sus2)/A G(sus2)/A

Pno.

51 D(sus2) F(sus2) Eb(sus2) C(sus2) C(sus2)

Pno.

56 D(sus2)/B D(sus2)/A D(sus2) D(sus2)/B D(sus2)/A D(sus2)

Pno.

60 D(sus2)/B D(sus2)/A D(sus2) D(sus2)/B D(sus2)/A C(sus2)

rit.

Pno.

BIG SCREEN OF LIES

COUNTRY/POP

MARIA GERTSJAK

INTRO

(RHYTHMIC PATTERN)

GUITAR

PIANO

F(SUS2) Bb(SUS2)

(ON REPEAT PLAY MORE 4TH NOTES)

5

Dm7 Bb(SUS2)

A

9

F(SUS2) (ON REPEAT PIANO FILLS MORE FREELY) Bb(SUS2)

2
13

Musical score for measures 13-16. The top staff contains a melodic line in 4/4 time, consisting of eighth notes. The middle staff contains a piano accompaniment with chords $Dm7$ and $Bb(SUS2)$. The bottom staff contains a bass line with whole notes.

17 **A2**

Musical score for measures 17-20. The top staff contains a melodic line in 4/4 time, consisting of eighth notes. The middle staff contains a piano accompaniment with chords $F(SUS2)$ and $Bb(SUS2)$. The bottom staff contains a bass line with whole notes.

21

Musical score for measures 21-24. The top staff contains a melodic line in 4/4 time, consisting of eighth notes. The middle staff contains a piano accompaniment with chords $Dm7$ and $Bb(SUS2)$. The bottom staff contains a bass line with whole notes.

25 **CHORUS**

C(SUS2) G(SUS2)

29

Am7 F(SUS2)

33

C(SUS2) G(SUS2)

4 37 EXTRA BAR!

Am7 Bb(sus2)

OUTRO
41 GUITAR STRUMMING

F(sus2) (PIANO FILLS FREELY) Bb(sus2)

45 REPEAT X-TIMES

Dm7 Bb(sus2)

MIDNIGHT

MARIA GERTS.JAK

INTRO

♩ = 120 POP/JAZZ

1 4

5 8

9 12

13 16

Chord changes: F(SUS2), F(SUS2)/Eb, F(SUS2), F(SUS2)/Eb

2
17 F(SUS2)/D Gm7(b5)/Db Gm7(b5)/Db Gm7(b5)/Db

B
21 F(SUS4)/D F(SUS4)/D C(ADD9)/E C(ADD9)/E

25 Ab9% Ab9% Gm7(b5)/Db Gm7(b5)/Db

SOLO

29 F(SUS2) F(SUS2)/Eb F(SUS2) F(SUS2)/Eb

33 F(SUS2) F(SUS2)/Eb F(SUS2) F(SUS2)/Eb REPEAT X-TIMES

Lisa 7

Maria Gertsjak Diplomikontsert Raider

Koosseis:

Maria Gertsjak- vokaal

Erko Niit- Elektriline kitarr ja akustiline kitarr

Themuri Sulamanidze- Elektriklaver

Sander Kahu- Kontrabass

Karl- Markus Kohv- Trummid

Tehnilised vajadused-

Vokaalile laulumikrofon, monitor

Elektrikitarrile võim ja akustiline kitarr läbi Di-boxi,

Kontrabassile võim ja vastavad mikrofonid

Trummisett ja sellele vastavad mikrofonid võimendamiseks,

Elektriklaver ja sellele vastav võimendus, klaveritool

Kui on võimalik, siis sooviks kõigile monitore

Küsimuste korral võtke ühendust:

Miaria15@gmail.com

+37256488393

Lisa 8
Kontserdi plakat



Maria Gertsjak
diplomikontsert

From Sunrise to Midnight

05. juuni 17.30 Viljandi Hansapäevade raames Raekoja laval

2015

Erko Niit
Themuri Sulamanidze
Karl-Markus Kohv
Sander Kahu

 TARTU ÜLIKOOL
viljandi kultuuriakadeemia

SUMMARY

The aim of this theoretical part of this written part of the practical diploma work was to prepare a concert, where I perform original music written within last two years. The aim was also to analyze myself as a music writer.

This work contains of four chapters. The first chapter introduced four artists who have had a big effect on my music. I described how and which direction each musician has influenced me and my own music.

In the second chapter of this theoretical work I described the creative processes of making the songs, analyzed my growth and development through the songs, describing the lyrics and inspiration sources of the songs. I also analyzed different harmonical and rhythmic solutions used in the songs, and all the lyrics are shown in the work.

In the third chapter of this work I described the musicians, who are playing at the concert and explained the reasons I chose them to play. The fourth chapter gives a review of the preparation-processes of the concert including band rehearsal preparation and conducting the rehearsals.

Lihtlitsents lõputöö reprodutseerimiseks ja lõputöö üldsusele kättesaadavaks tegemiseks

Mina Maria Gertsjak

(*autori nimi*)

(sünnikuupäev: _____ 30.08.1992 _____)

1. annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihtlitsentsi) enda loodud teose

2.

_____ From Sunrise to Midnight _____

,

(*lõputöö pealkiri*)

mille juhendaja on _____ Sirje Medell _____,

(*juhendaja nimi*)

1.1.reprodutseerimiseks säilitamise ja üldsusele kättesaadavaks tegemise eesmärgil, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace-is lisamise eesmärgil kuni autoriõiguse kehtivuse tähtaja lõppemiseni;

1.2.üldsusele kättesaadavaks tegemiseks Tartu Ülikooli veebikeskkonna kaudu, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace'i kaudu kuni autoriõiguse kehtivuse tähtaja lõppemiseni.

2. olen teadlik, et punktis 1 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.

3. kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei rikuta teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse seadusest tulenevaid õigusi.

Tartus/Tallinnas/Narvas/Pärnus/Viljandis, **01.06.2015**