



Tartu Ülikooli Raamatukogu
graafikakogu

Collection of Graphic Art of Tartu University Library

Kalender 2002

Tartu Ülikooli Raamatukogule kuulub suurim Lääne-Euroopa vanagraafika varamu Eestis. Selle rajajaks oli professor Johann Karl Simon Morgenstern (1770-1852) - Tartu ülikooli õppejõud, raamatukogu direktor ja kunstimuuseumi juhataja. 1803. aastast alates koondas ta muuseumisse mitmesuguseid kunsti- ja kultuuriväärtusi, sealhulgas Lääne-Euroopa meistrite joonistusi ja gravüüre. 19. sajandi keskel arendati ülikooli kunstimuuseum antiikkunsti koguks ja profiilile mittevastavad kujutava kunsti teosed suunati ülikooli joonistuskooli. 1891. a. selle tegevus lõpetati ning mõni aasta hiljem anti gravüürid, litod ja joonistused ülikooli raamatukogule hoida. Aastate jooksul on raamatukogu saanud väärtteoseid ka muudest allikatest, nüüdseks sisaldab graafikakogu üle kümne tuhande gravüüri, lito ja joonistuse.

Esitatud valik tutvustab Lääne-Euroopa 17.-18. sajandi teaduse- ja kultuurivallas nime teinud ja säilitanud inimesi, nende harrastusi, töö- ning elukeskkonda. Tegelased ja miljöo ilmuvad meie ette selle aja tuntuimate vaselõikemeistrite teostena.

The largest treasury of old Western European works of graphic art in Estonia belongs to Tartu University Library. This collection was created and built by Johann Karl Simon Morgenstern (1770-1852), who was a professor at Tartu University, the director of the university library and the head of the university art museum. In 1803 he started acquiring various valuable objects of art and culture for the museum, including drawings and engravings made by Western European masters. In the mid-19th century the university art museum was reorganised into the collection of classical art. Other works of art, not relevant for the new collection, were taken to the university School of Drawing. This school was closed in 1891 and a few years later all the engravings, lithographs and drawings were added to the university library collections. During its history, the library has acquired valuable works of art from other sources as well; by now, the collection of graphic art contains more than ten thousand engravings, lithographs and drawings.

This selection featuring works from the collection of graphic art introduces people who have become famous in the fields of science and culture in Western Europe in the 17th and 18th centuries, their pursuits, their life and work milieu. These people and their milieu are presented by the works of the best-known masters of engraving of the time.

Esilehel/Title page:

REMBRANDTI AUTOPORTREE SULEGA SAMETBARETIS

Ofort. 1638. 12,4 x 10,3. ÜR 1395

Rembrandt Harmensz van Rijn (1606-1669), hollandi kuulsaim maalikunstnik ja ofortist.

SELF-PORTRAIT WEARING A VELVET BARRETT WITH A FEATHER

Etching by Rembrandt H. van Rijn. 1638. 12,4 x 10,3. ÜR 1395

Rembrandt Harmensz van Rijn (1606-1669), the most prominent Dutch painter and author of etchings.

Koostanud Tiina Nurk

Compiled by Tiina Nurk





FRANCESCO GEMINIANI
 J. McArdelli metsotinto
 T. Jenkinsi järgi.

Jaanuvar

1

E	T	K	N	R	L	P	2002
	1	2	3	4	5	6	1. jaanuar Uusaasta
7	8	9	10	11	12	13	
14	15	16	17	18	19	20	
21	22	23	24	25	26	27	
28	29	30	31				

3. jaanuar 1803 / 22. detsember 1802 - ametisse valiti Keiserliku Tartu Ülikooli esimene rektor, prof. Georg Friedrich Parrot

23. jaanuar - Friedrich Puksoo päev Tartu Ülikooli Raamatukogus, iga-aastane raamatuloo ja raamatukogunduse erialapäev kauaaegse direktori (1919-1944) Friedrich Puksoo (1890-1969) sünniaastapäeval

FRANCESCO GEMINIANI

J. McArdelli metsotinto T. Jenkinsi järgi. 35,1 x 25. ÜR 414

Francesco Geminiani (u 1667-1762),
itaalia viiuldaja, töötas alates 1714. a. Londonis ja Dublinis, andis
välja raamatu viiulimängu tehnikast.

James McArdell (1729-1765),
inglise metsotintomeister, töötas Londonis. Eriti hinnatud on inglise
portretistide maalide järgi valminud lehed.

Thomas Jenkins (surn 1798),
inglise maalikunstnik ja kunstikaupmees.

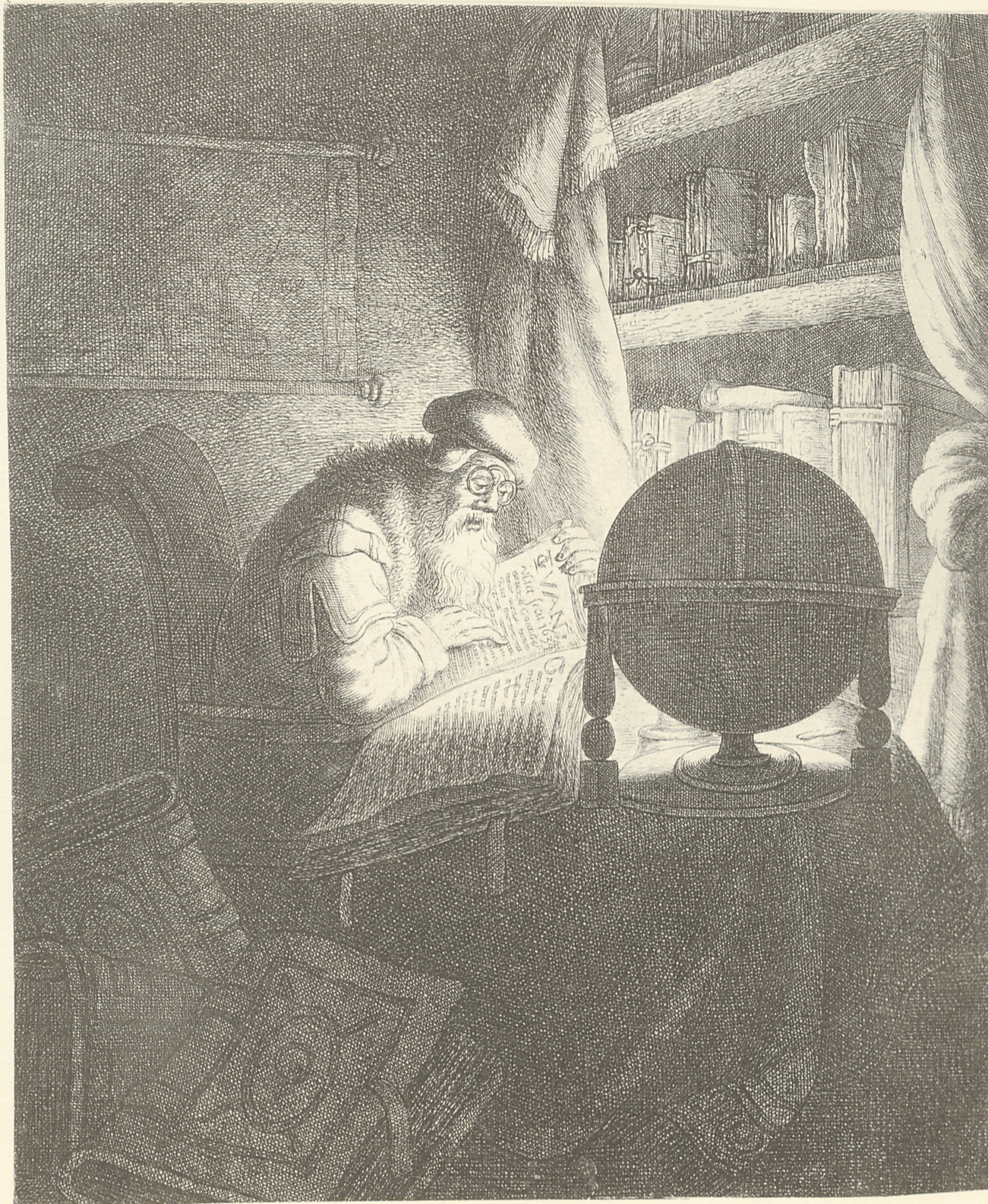
PORTRAIT OF FRANCESCO GEMINIANI

Mezzotint by J. McArdell after T. Jenkins. 35,1 x 25. ÜR 414

Francesco Geminiani (ca 1667-1762),
Italian violinist; since 1714 worked in London and Dublin; published a
book about the techniques of playing the violin.

James McArdell (1729-1765),
English master of mezzotint, worked in London. He was most valued for
his prints made after the works of English portraitists.

Thomas Jenkins (d. 1798),
English painter and art dealer.



NÄGEMINE (FILOSOOF)
J. J. van Vlieti ofort. 1634.

Veebruar

2

E T K N R L P

2002

				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28			

24. veebruar
Iseseisvuspäev

24./12. veebruar 1802 - Michael Gerhard Grenzius astus oma eratrükikojaga taasavatava Tartu ülikooli teenistusse

NÄGEMINE (FILOSOOF)

J. J. van Vlieti ofort. 1634. 23,9 x 19,8. ÜR 2392

Jan Joris van Vliet (u 1610 - ?),
hollandi ofortist, töötas a-tel 1631-1635 Rembrandti juures.

VISION (A PHILOSOPHER)

Etching by J. J. van Vliet. 1634. 23,9 x 19,8. ÜR 2392

Jan Joris van Vliet (ca 1610 - ?),
Dutch author of etchings, worked with Rembrandt in 1631-1635.



LE CHIMISTE

Dedicé à Monsieur Jacques Jean Comte de Wassenaar

Seigneur d'Obdam, Chevalier du Saint Empire Romain.

Par son très humble Serviteur J. Ph. Le Bas

à Paris chez J. Ph. Le Bas graveur du

Cabinet du Roy en la Harpe



KEEMIK

J. Ph. Lebas' gravüür (vaselõige, ofort) D. Teniersi järgi.

Märts

3

E T K N R L P							2002
				1	2	3	29. märts Suur reede
4	5	6	7	8	9	10	31. märts 1. ülestõusmispüha
11	12	13	14	15	16	17	
18	19	20	21	22	23	24	
25	26	27	28	29	30	31	

märtsi lõpp 1802 - Tartusse jõudis suurvürst Konstantin Pavlovitši 682-köiteline raamatuannetus

KEEMIK

J. Ph. Lebas' gravüür (vaselõige, ofort) D. Teniersi järgi. 36,9 x 48,8. ÜR 1549

Jacques Philippe Lebas (1707-1783),
prantsuse graveerija. 1743. a. sai Kunstide akadeemia liikmeks ja 1744. a.
Louis XV õuegraveerijaks.

David Teniers (1610-1690),
flaami maalikunstnik.

A CHEMIST

Engraving, etching by J. Ph. Lebas after D. Teniers. 36,9 x 48,8. ÜR 1549

Jacques Philippe Lebas (1707-1783),
French engraver. He became a member of the French Academy of Arts in 1743,
and the court engraver for Louis XV in 1744.

David Teniers (1610-1690),
Flemish painter.



Peint par Hyacinthe Rigaud
Gravé par P. Drevet pour l'Académie
Robert de Cotte
Chevalier de l'Ordre de S^t Michel, Con^{te} du des Bâtimens, Jardins, Arts, et Manufact^{ures} Royale d'Architecture, et Vice protecteur de
Roy en ses Con^{seils} prem^{ier} Architecte, Intendant de sa Majesté, Directeur de l'Académie de Peinture et Sculpture.

ROBERT DE COTTE
 P. I. Drevet' vaselõige
 H. Rigaud' järgi.

Aprill

4

E T K N R L P 2002

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

20./9. aprill 1798 - Paul I ukaasiga keelati Vene alamatel õppida Lääne-Euroopa ülikoolides ja lubati Kura-, Liivi- ja Eestimaa rüütelkondadel avada oma ülikool

30./20. aprill 1632 - immatrikuleeriti *Academia Dorpatensis*'e esimene üliõpilane Benedictus Bazius (Bengt Baaz)

ROBERT DE COTTE

P. I. Drevet' vaselõige H. Rigaud' järgi. 42,6 x 30,5. ÜR 543

Robert de Cotte (1656-1735),
prantsuse arhitekt, kuningakoja esimene ehitusmeister, rokokoostiili
teerajaja.

Pierre Imbert Drevet (1697-1739),
töötas Pariisis, tehnilises meisterlikkuses ületas oma kuulsat isa
Pierre Drevet'd. 1724. a. valiti Kunstide akadeemia liikmeks.

Hyacinthe Rigaud (1659-1713),
prantsuse kuulsamaid portreemaalijaid.

PORTRAIT OF ROBERT DE COTTE

Engraving by P. I. Drevet after H. Rigaud. 42,6 x 30,5. ÜR 543

Robert de Cotte (1656-1735),
French architect, the first court master builder, a pioneer of the Rococo
style.

Pierre Imbert Drevet (1697-1739),
worked in Paris, far surpassing his famous father Pierre Drevet in technical
virtuosity. He was elected a member of the French Academy of Arts in
1724.

Hyacinthe Rigaud (1659-1713),
one of the most famous French portrait painters.



CICERO OMA VILLAS
W. Woolletti gravüür (vaselõige, ofort) R. Wilsoni järgi. 1778.

Mai

5

E	T	K	N	R	L	P	2002
		1	2	3	4	5	1. mai Kevadpüha
6	7	8	9	10	11	12	19. mai 1. nelipüha
13	14	15	16	17	18	19	
20	21	22	23	24	25	26	
27	28	29	30	31			

3. mai / 21. aprill 1802 - Balti kubermangude rüütelkondade *Landesuniversität*'i pidulik avamine

3.-4. mai - Tartu Ülikooli taasavamise 200. aastapäeva tähistamine

15./4. mai 1799 - Paul I kinnitas rajatava Tartu ülikooli statuudi (nn plaani)

CICERO OMA VILLAS

W. Woolletti gravüür (vaselõige, ofort) R. Wilsoni järgi. 1778. 44,4 x 55,2.
ÜR 1030

Marcus Tullius Cicero (106–43 eKr),
Rooma poliitik, oraator ja kirjanik.

William Woollett (1735–1785),
inglise hinnatumaid maastikuvaadete graveerijaid, George III
õuegraveerija.

Richard Wilson (1714–1782),
inglise maastikumaalija, Kuningliku Kunstide Akadeemia liige.

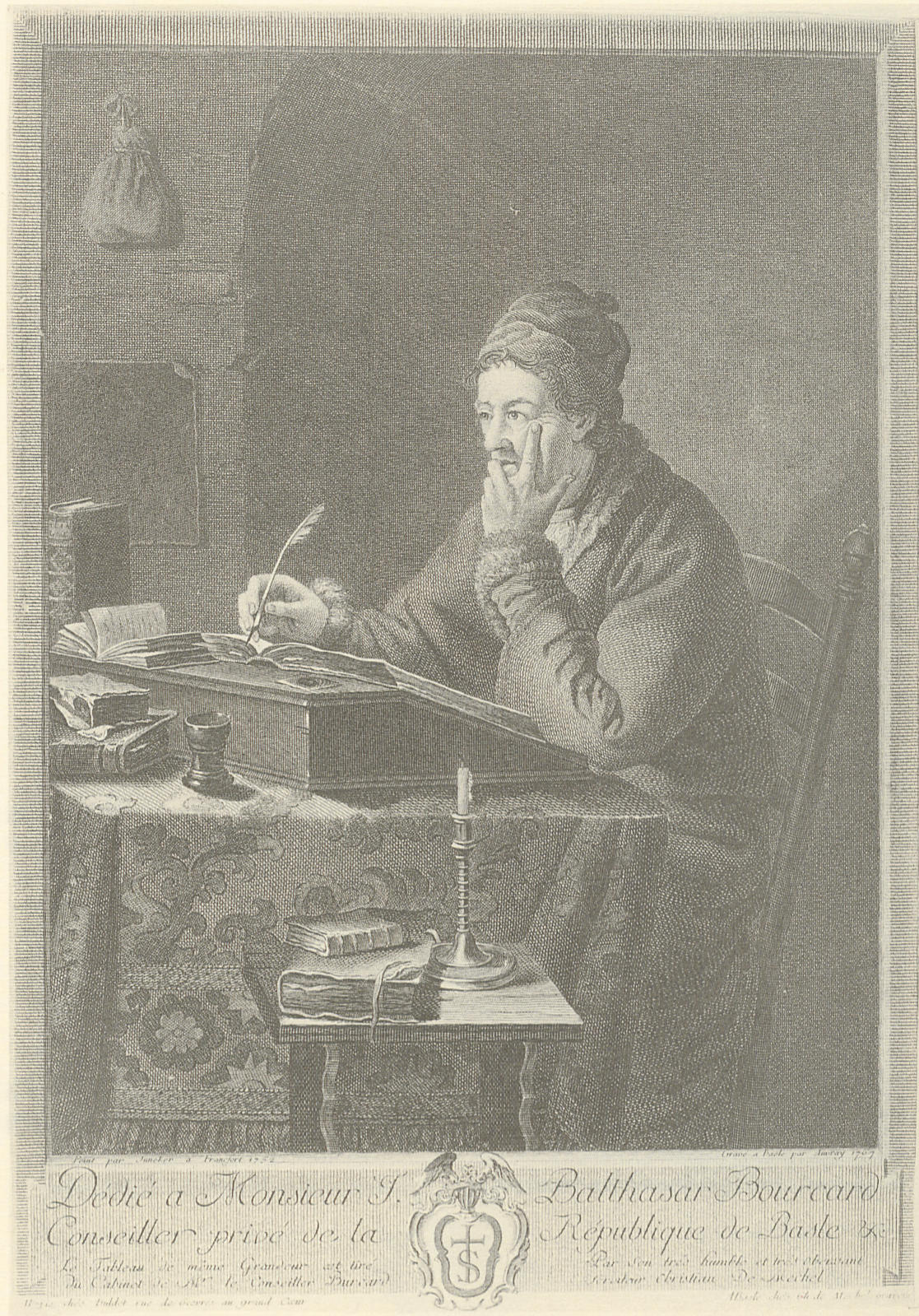
CICERO IN HIS VILLA

Engraving, etching by W. Woollett after R. Wilson. 1778. 44,4 x 55,2. ÜR 1030

Marcus Tullius Cicero (106–43 B.C.),
Roman politician, orator and writer.

William Woollett (1735–1785),
one of the most valued English engravers of landscape motifs, court
engraver for George III.

Richard Wilson (1714–1782),
English landscapist, member of the Royal Academy of Arts.



KIRJUTAV MEES
P. L. Auvray' vaselõige
J. Junckeri järgi. 1787.

Juuni

6

E	T	K	N	R	L	P	2002
					1	2	23. juuni Võidupüha
3	4	5	6	7	8	9	24. juuni Jaanipäev
10	11	12	13	14	15	16	
17	18	19	20	21	22	23	
24	25	26	27	28	29	30	

3. juuni / 22. mai 1802 - Aleksander I külastas Tartu ülikooli, Georg Friedrich Parroti valgustuslik tervituskõne

20. juuni - Tartu Ülikooli Raamatukogu 200. aastapäeva tähistamine

23./11. juuni 1802 - Tartu ülikooli raamatukogus registreeriti esimene kasutaja, juuraprofessor Carl Meyer

KIRJUTAV MEES

P. L. Auvray' vaselõige J. Junckeri järgi. 1787. 33,9 x 24. ÜR 3092

Pierre Laurent Auvray (1736- ?),
prantsuse vaselõikaja, töötas Pariisis ja Baselis.

Justus Juncker (1703-1767),
saksa maalikunstnik ja graafik.

A WRITING MAN

Engraving by P. L. Auvray after J. Juncker. 1787. 33,9 x 24. ÜR 3092

Pierre Laurent Auvray (1736- ?),
French engraver, worked in Paris and Basel.

Justus Juncker (1703-1767),
German painter and graphic artist.



Marie par la grace de Dieu, Souveraine de Duchesse de Nemours
Marie par la grace de Dieu, Souveraine de Duchesse de Nemours

NEMOURS'I HERTSOGINNA
 MARIE
 P. Drevet' vaselõige
 H. Rigaud' järgi.

Juuli

7

E	T	K	N	R	L	P	2002
1	2	3	4	5	6	7	
8	9	10	11	12	13	14	
15	16	17	18	19	20	21	
22	23	24	25	26	27	28	
29	30	31					

10. juuli / 30. juuni 1632 - Gustav II Adolf kirjutab Nürnbergi juures sõjalaagris alla Tartu ülikooli (*Academia Dorpatensis'e*) asutamisisirikule

23./12. juuli 1800 - Tartus taasraajatava ülikooli kuratooriumi esimene koosolek

NEMOURS'I HERTSOGINNA MARIE

P. Drevet' vaselõige H. Rigaud' järgi. 42,7 x 28,5. ÜR 572

Nemours'i hertsoginna Marie (1625-1707),
Longueville'i hertsogi tütar, vaimukate memuaaride autor.

Pierre Drevet (1663/64-1738),
väljapaistvamaid prantsuse gravüürimeistreid, töötas Pariisis, 1695. a.
sai Louis XIV õuegraveerijaks, pisut hiljem Kunstide akadeemia
liikmeks.

Hyacinthe Rigaud (1659-1713),
prantsuse kuulsamaid portreemaalijaid.

PORTRAIT OF MARIE, DUCHESS OF NEMOURS

Engraving by P. Drevet after H. Rigaud. 42,7 x 28,5. ÜR 572

Marie, Duchess of Nemours (1625-1707),
Daughter of Duke of Longueville, author of witty memoirs.

Pierre Drevet (1663/64-1738),
outstanding French engraver, worked in Paris. He became the court engraver
for Louis XIV in 1695, and later a member of the French Academy of Arts.

Hyacinthe Rigaud (1659-1713),
one of the most famous French portrait painters.



JOHANN JOACHIM
WINCKELMANN
J. F. Bause vaselõige
A. von Maroni järgi. 1776.

August

8

E T K N R L P 2002

			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

20. august
Taasiseseisvumispäev

12. august / 31. juuli 1809 - Tartu ülikooli peahoone pidulik avamine

13./2. august 1800 - Tartu ülikooli kuratooriumis esitleti Maria Aurora von Lestocqi annetust, mis pani aluse ülikooli raamatukogule

18./6. august 1806 - Tartu Toomkiriku varemesse rajatud raamatukoguhoone avamine

JOHANN JOACHIM WINCKELMANN

J. F. Bause vaselõige A. von Maroni järgi. 1776. 26,5 x 19,1. ÜR 1028

Johann Joachim Winckelmann (1717-1768),
saksa kunstiteadlane, saksa klassitsismi rajaja.

Johann Friedrich Bause (1738-1814),
saksa hinnatumaid portreegraveerijaid.

Anton von Maron (1733-1808),
austria portree- ja ajaloomaalija.

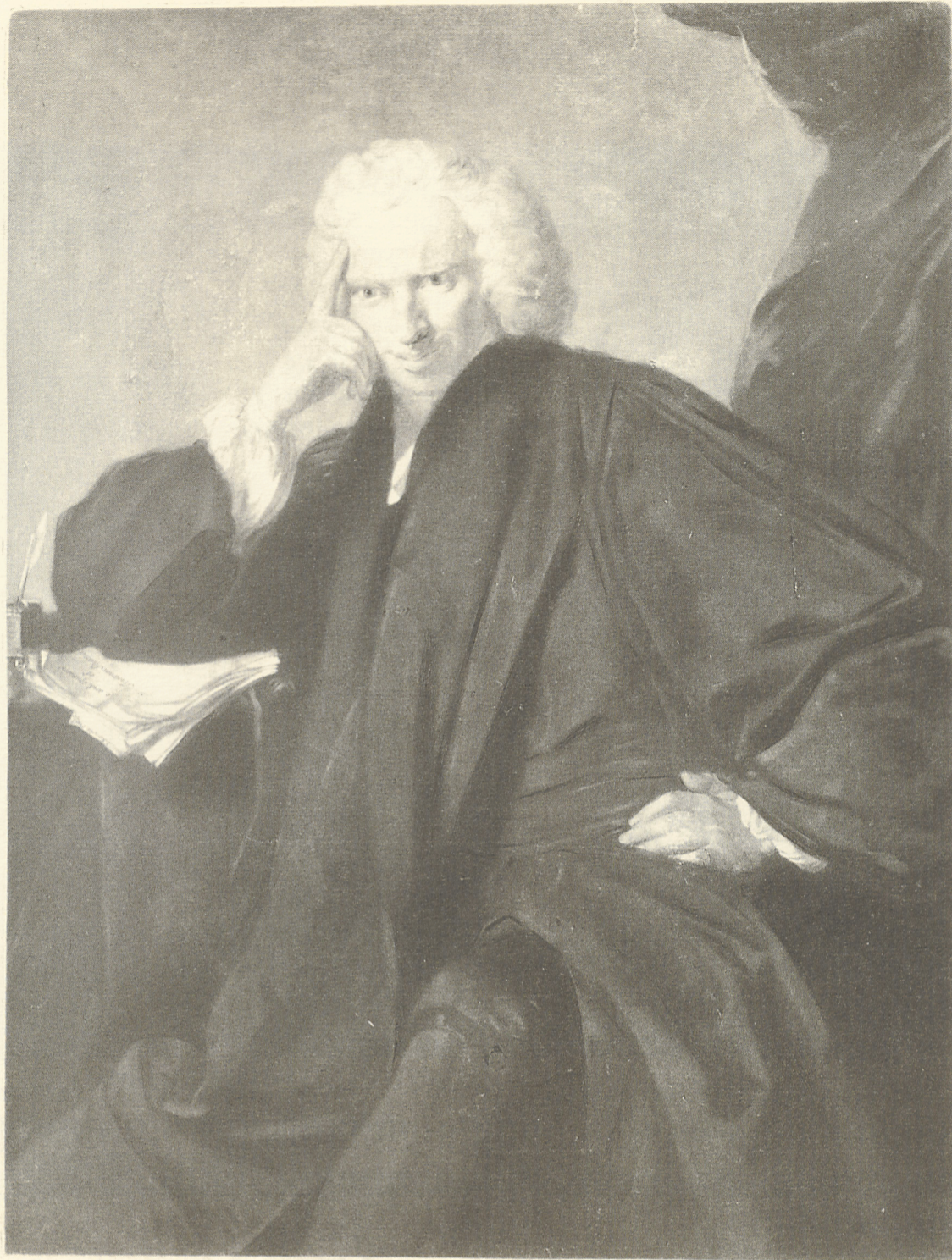
PORTRAIT OF JOHANN JOACHIM WINCKELMANN

Engraving by J. F. Bause after A. von Maron. 1776. 26,5 x 19,1. ÜR 1028

Johann Joachim Winckelmann (1717-1768),
German art theoretician, the founder of German Classicism.

Johann Friedrich Bause (1738-1814),
one of the most valued German portrait engravers.

Anton von Maron (1733-1808),
Austrian portraitist and author of history paintings.



Reynolds pinxit Laurence Sterne . . . A. M. 1760. *J. Fisher fecit*

LAURENCE STERNE
E. Fisheri metsotinto
J. Reynoldsi järgi. 1760.

September

9

E T K N R L P 2002

						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

4. september / 23. august 1803 - Aleksander I kinnitas Tartu ülikooli üliõpilasreeglid

7. september / 28. august 1699 - sõjaohu tõttu Pärnu üleviidud *Academia Dorpatensis*'e pidulik avaaktus

24./12. september 1803 - Aleksander I kinnitas Tartu ülikooli põhikirja

LAURENCE STERNE

E. Fisheri metsotinto J. Reynoldsi järgi. 1760. 35,6 x 25,4. ÜR 1018

Laurence Sterne (1713-1768),
inglise kirjanik, sentimentalismi esindaja.

Edward Fisher (1730- u 1783),
inglise metsotintomeister, reprodutseeris peamiselt portreesid, eriti
meisterlikult J. Reynoldsi teoseid.

Joshua Reynolds (1723-1792),
kuulsamaid inglise portreemaalijaid, Kuningliku Kunstide Akadeemia
liige ja president.

PORTRAIT OF LAURENCE STERNE

Mezzotint by E. Fisher after J. Reynolds. 1760. 35,6 x 25,4. ÜR 1018

Laurence Sterne (1713-1768),
English writer, representative of Sentimentalism.

Edward Fisher (1730- ca 1783),
English master of mezzotint. He mostly reproduced portraits, being
especially skilful in reproducing J. Reynolds's works.

Joshua Reynolds (1723-1792),
one of the most famous English portraitists, a member of the Royal
Academy of Arts and its President.



GÖTTINGENI ÜLIKOOI RAAMATUKOGU
G. D. Heumanni gravüür (ofort, vaselõige). 1742.

Oktoober

10

E	T	K	N	R	L	P	2002
	1	2	3	4	5	6	
7	8	9	10	11	12	13	
14	15	16	17	18	19	20	
21	22	23	24	25	26	27	
28	29	30	31				

13./3. oktoober 1632 - *Academia Dorpatensis*'es disputeeris Magnus Anethulander prof. Michael Savoniuse eesistumisel, millest ilmus teadaolevalt Tartu ülikooli vanim dateeritud väitekirj

13.-14. oktoober - rahvusvaheline konverents Tartu Ülikooli Raamatukogu 200. aastapäeva tähistamiseks

25./15. oktoober 1632 - Tartu ülikooli (*Academia Dorpatensis*'e) pidulik avamine

25. oktoober - Tartu Ülikooli 370. aastapäev

GÖTTINGENI ÜLIKOOI RAAMATUKOGU

G. D. Heumanni gravüür (ofort, vaselõige). 1742. 23 x 33,6. ÜR 6791

Göttingeni ülikool (asutatud 1736),
tuntumaid saksa ülikoole, kelle suurepärase raamatukogu oli
eeskujuks Tartu ülikooli raamatukogu väljaarendamisel 19. sajandi
algul.

Georg Daniel Heumann (1691-1759),
saksa graafik, töötas Nürnbergis ja Göttingenis. Ülikooli
gravüürimeistrina teostas 12-lehelise sarja Göttingeni vaadetest.

LIBRARY OF THE UNIVERSITY OF GÖTTINGEN

Etching, engraving by G. D. Heumann. 1742. 23 x 33,6. ÜR 6791

University of Göttingen (founded in 1736),
one of the best-known German universities, the library of which was a
model for developing Tartu University Library in the early 19th century.

Georg Daniel Heumann (1691-1759),
German engraver, worked in Nürnberg and Göttingen. Being the university
engraver, he executed a 12-sheet series depicting views of Göttingen.



*What divine CECILIA came
To her Royal Highness
This Plate is with humblest dedication*

*Inventors of the royal plate Sr. Hayden
The Lady AUGUSTA.
To her Royal Highness most excellent & virtuous Princess Anne
By BARON C. DOLCI*

PÜHA CAECILIA
B. Baroni vaselõige
C. Dolci järgi. 1759.

November

11

E T K N R L P 2002

				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

12. november / 31. oktoober 1803 - Tartu ülikooli raamatukogus laenutati 1000ndes raamat

21./9. november 1802 - ametivande andis prof. Karl Morgenstern, Tartu ülikooli raamatukogu esimene direktor (1802-1839)

PÜHA CAECILIA

B. Baroni vaselõige C. Dolci järgi. 1759. 50,8 x 38. ÜR 1464

Caecilia,

ristiusu vastu võtnud rooma neiu, suri märtrina oletatavasti 230. a. Alates 15. sajandist muusika kaitsepühak.

Bernard Baron (1696-1762/66),

prantsuse vaselõikemeister, tegutses Pariisis ja Londonis.

Carlo Dolci (1616-1696),

itaalia maalikunstnik, töötas Firenzes.

ST. CAECILIA

Engraving by B. Baron after C. Dolci. 1759. 50,8 x 38. ÜR 1464

Caecilia,

Roman maiden who was converted to the Christian faith, died a martyr's death probably in 230. Since the 15th century she is the patron saint of music.

Bernard Baron (1696-1762/66),

French engraver, worked in Paris and London.

Carlo Dolci (1616-1696),

Italian painter, worked in Florence.



JÕULUÕÖ
J. van de Velde vaselõige
P. de Molijni järgi.

Detsember

12

E T K N R L P

2002

						1	25. detsember 1. jõulupüha
2	3	4	5	6	7	8	26. detsember 2. jõulupüha
9	10	11	12	13	14	15	
16	17	18	19	20	21	22	
23	24	25	26	27	28	29	
30	31						

1. detsember - rahvusülikooli aastapäev, audoktorite promoveerimine

4. detsember / 22. november 1800 - esimese suure ostuna omandati rajatava Tartu ülikooli raamatukogu jaoks J. G. v. Loewenwoldele kuulunud üle 1100-köiteline kogu

24./12. detsember 1802 - Aleksander I kirjutas alla Keiserliku Tartu Ülikooli põhimääruse (asutamisakti)

JÕULUÖÖ

J. van de Velde vaselõige P. de Molijni järgi. 20,3 x 16,7. ÜR 1211

Jan van de Velde (u 1593-1641),
hollandi vaselõikemeister.

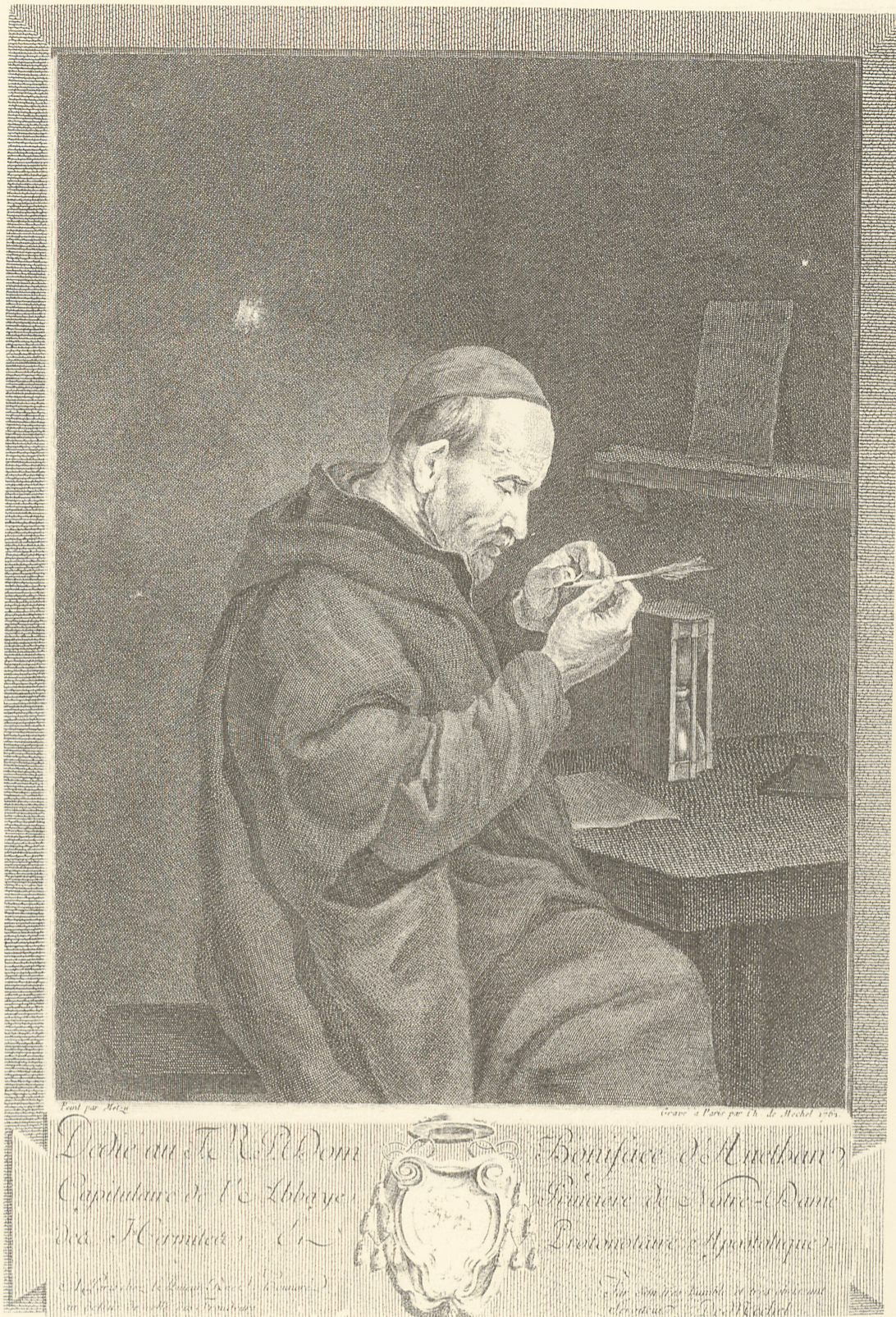
Pieter de Molijn (1595-1661),
hollandi maastiku- ja žanrimaalija.

CHRISTMAS NIGHT

Engraving by J. van de Velde after P. de Molijn. 20,3 x 16,7. ÜR 1211

Jan van de Velde (ca 1593-1641),
Dutch engraver.

Pieter de Molijn (1595-1661),
Dutch landscapist and genre painter.



NOSTRADAMUS
 C. von Mecheli vaselõige
 G. Metsu järgi. 1762.

2003

	E	T	K	N	R	L	P	E	T	K	N	R	L	P	E	T	K	N	R	L	P	E	T	K	N	R	L	P	E						
Jaanuar			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31		
Veebruar						1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28		
Märts					1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
Aprill		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30				
Mai				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
Juuni						1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
Juuli		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31			
August					1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
September	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30					
Oktoober			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31		
November					1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
Detsember	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31				

NOSTRADAMUS

C. von Mecheli vaselõige G. Metsu järgi. 1762. 32,7 x 22,2. ÜR 3093

Nostradamus, õieti Michel de Nostre-Dame (1503-1566), juudi päritolu prantsuse arst ja astroloog.

Christian von Mechel (1737-1817), šveitsi graafik, õppis Nürnbergis ja Augsburgis, täiendas end Pariisis, töötas Baselis ja Viinis.

Gabriel Metsu (1629-1667), hollandi maalikunstnik.

PORTRAIT OF NOSTRADAMUS

Engraving by C. von Mechel after G. Metsu. 1762. 32,7 x 22,2. ÜR 3093

Nostradamus, or Michel de Nostre-Dame (1503-1566), French physician and astrologer of Jewish origin.

Christian von Mechel (1737-1817), Swiss engraver. He studied in Nürnberg and Augsburg, later in Paris, and worked in Basel and Vienna.

Gabriel Metsu (1629-1667), Dutch painter.

Kujundanud Maarika Tang
Toimetanud Mare Rand, Rein Saukas
Tõlkinud Marika Liivamägi

Designed by Maarika Tang
Edited by Mare Rand and Rein Saukas
Translated by Marika Liivamägi

© Tartu Ülikool