

Universidad de Tartu
Facultad de Artes y Humanidades
Colegio de Lenguas y Culturas del Mundo
Filología Hispánica

ESTUDIO COMPARATIVO DEL TEATRO IMPROVISADO EN ESTONIA Y
ESPAÑA

Tesina de grado

Autora: Karolina Tiigimäe

Directora: Klaarika Kaldjärv

Tartu 2018

Índice

Introducción.....	3
1. La improvisación teatral	4
1.1 La historia del teatro improvisado	5
1.2 Los formatos de la improvisación.....	8
1.2.1 El formato largo	8
1.2.2 La impro deportiva (Short form).....	8
2. La improvisación teatral en Estonia	9
3. La improvisación teatral en España.....	12
4. Comparación de la improvisación teatral en Estonia y España.....	15
4.1 Comparación de las respuestas a la encuesta escrita	15
4.2 Comparación de los espectáculos improvisados.....	22
Conclusión.....	25
Bibliografía.....	27
Resúme e	29
Apéndice 1.....	30
Apéndice 2.....	32
Apéndice 3.....	34
Apéndice 4.....	35
Apéndice 5.....	38
Apéndice 6.....	41
Apéndice 7.....	42
Apéndice 8.....	44

Introducción

El objetivo de la presente tesina es investigar las diferencias entre del teatro de la improvisación en Estonia y España, ya que se trata de dos culturas muy diferentes. Así en la tesina se observa si las diferencias culturales también se manifiestan en el teatro de la improvisación. Se ha seleccionado este tema por el siguiente motivo: el teatro de improvisación es una parte grande e importante del arte teatral, que hoy en día es un fenómeno en expansión, pero todavía no está tan conocido como otras formas del teatro.

La presente tesina consta de una parte teórica y una parte práctica. En la parte teórica se explica qué es la improvisación teatral, se describen sus formatos e se ofrece una introducción a la historia del teatro de improvisación. También se presenta la historia y la situación actual del teatro de improvisación en Estonia. Luego se tratan las mismas cuestiones sobre el teatro improvisado en España y se nombran los festivales del teatro improvisado en España.

La parte práctica reúne las respuestas de los actores de la improvisación estonios y españoles mediante una encuesta escrita. En esta parte se compara las respuestas de los improvisadores para averiguar las diferencias o las semejanzas de los teatros de improvisación en los dos países. Además se analiza un espectáculo estonio y un espectáculo español para comparar las culturas mediante el teatro de improvisación y los improvisadores. Para finalizar el trabajo se presentan las conclusiones de la investigación y se analiza si la improvisación teatral tiene mayores diferencias en Estonia y España.

1. La improvisación teatral

Según el DRAE la definición de improvisar es “hacer algo de pronto, sin estudio ni preparación”. En palabras de la improvisadora Charna Halpern, la improvisación teatral significa casi lo mismo, pero es diferente en el sentido de que los actores intentan crear y entretener al público al mismo tiempo. (Halpern, Close, Johnson, 1993: 12)

Según Stephen Hawking, la creación espontánea es la razón por la que hay algo en lugar de la nada, el porqué de la existencia del universo, el porqué de nuestra existencia. (Dios..., 2010)

Hoy en día la improvisación teatral no es la niña fea del teatro tradicional. Teatro improvisado es una forma de arte que tiene su propia disciplina y estética. Es distinto al teatro regular. Improvisar es vivir en el momento, estar en el escenario y actuar sin ninguna preparación o planificación, sin pensar qué es lo que va a pasar. No es preparado – ni los personajes, ni las escenas, ni los chistes. Todo sucede en el momento. Los actores de improvisación están descubriendo y creando mientras actúan. La improvisación se opone a comedia de pie (es un tipo de espectáculo de comedia donde el comediante se dirige directamente a una audiencia en vivo), donde el material ya está escrito, ensayado y mejorado previamente. (Halpern et al, 1993: 12)

La improvisación es un instrumento útil que se usa en todo el mundo por diferentes motivos. Es bueno para desarrollar y ampliar el talento de los actores, incluso si son actores del teatro de repertorio, para mejorar el material escrito de los *sketches* (según el DRAE es “una escena breve, normalmente cómica, que con otras de las mismas características se integra en un conjunto teatral, cinematográfico o televisivo”), pero es también una forma de actuación por sí misma. (Napier, 2004: 1)

Charna Halpern, la autora de los libros *La verdad en la comedia* y *Art by Committee*, piensa que la improvisación tendría que ser obligatorio por todos los estudiantes de universidad, porque incrementa la confianza, levanta la autoestima y el trabajo en equipo. (Halpern, 2006: 39)

1.1 La historia del teatro improvisado

El teatro improvisado ha formado una gran parte del mundo del teatro durante siglos, dado que se puede ver las raíces de la improvisación moderna en el poderoso y honorable forma teatral del siglo XVI conocida como *commedia dell'arte*. Ya en esta época existía la libertad de hacer teatro improvisado, solo usando la imaginación espontánea de los actores. Los actores actuaban sin guión. (Halpern et al., 1993:12) *Commedia dell'arte* mezclaba elementos del teatro renacentista y acrobacias, mímica o canto, así convirtiéndose en una forma popular que se representaba en las calles. Habitualmente los actores improvisaban las escenas mientras interactuaban con el público, como también es así actualmente. Además, generalmente los actores usaban máscaras. Este tipo de teatro tenía el nombre de *commedia all'improvviso*. (De dónde..., 2016)

Después de *commedia all'improvviso* y antes del siglo XX la improvisación solamente estaba usado como un recurso teatral para educar estudiantes del teatro. Los famosos pedagogos teatrales Konstantin Stanislavki de Rusia y Jacques Lecoq de Francia usaron este método como elemento de entrenamiento. (Normet, 2011) En los años 1930-1940 una mujer norteamericana, Viola Spolin, considerada la abuela de la improvisación teatral, llegó a la idea a enseñar teatro a los niños y jóvenes en una forma nueva. Su técnica consistió en el uso de diferentes juegos que tenían como objetivo superar las dificultades con las que los actores principiantes pueden encontrarse, como falta de emoción o atención en escena, problemas de proyección de voz e incapacidad de moverse en escena. De ahí nació el método de entrenamiento para actores basado en los juegos que incentivan la imaginación, la comunicación física y pensamiento espontáneo. (improv.ee, s.f.) Este método dio un nuevo y creativo impulso para escribir material para *sketches*. Así nació el *sketch-based improv*, donde en vez del material escrito, las escenas se crean de ideas improvisadas, pero antes de presentarlas, se los refinan y mejoran. (Leep, 2008)

En su libro *Improvisation for the Theater*, publicado en 1963, Spolin reunía todos sus técnicas y juegos que había descubierto enseñando a los niños. Unos años después, en el 1977, Clive Barker publicó su libro *Theatre Games: a new approach to drama training*,

dónde explica su metodología de superar problemas típicos de la actuación, interpretando situaciones y personajes nuevos mediante el juego. De este modo, Viola Spolin junto con Clive Barker fueron los primeros creadores de improvisación moderna y de la enseñanza de la creatividad espontánea de los actores. (El salto..., 2015)

Durante los años 1950, el hijo de Spolin, Paul Stills junto a David Shepherd fundaron la compañía Compass Players en Chicago, que luego convirtió en The Second City en 1959. The Second City ha sido la mayor influencia a la popularización de la forma de comedia conocida como la improvisación o coloquialmente impro. (El salto..., 2015) Numerosos actores, improvisadores y escritores de comedia muy conocidos han pasado por The Second City, incluso Tina Fey, Mick Napier, Steve Carell y Del Close. Del Close, el abuelo de la improvisación, es considerado uno de los fundadores principales de la improvisación moderna y el creador principal de unos formatos largos de la improvisación, como por ejemplo uno de lo más importantes y difíciles, formato *Harold*. (Halpern, 2006: 135)

Charna Halpern fue uno de los fundadores del iO (ImprovOlympic) Theater en Chicago en 1981, que es uno de los mayores e importantes centros de improvisación en el mundo. (Halpern et al., 1993: 2) Por este teatro han pasado muchos actores notables, incluso Amy Poehler, Tina Fey, Stephen Colbert y Marlene Hall. Numerosas artistas de *Saturday Night Live* han pasado por iO Theater y han sido influenciadas y enseñadas por Del Close. En 1994 Del Close, Charna Halpern y Kim Howard Johnson publicaron el libro *La verdad en la comedia*, que ahora se considera la biblia para la improvisación. (Halpern, 2006: 5)

Paralelamente, en los años 1950, Keith Johnstone, un profesor, actor y escritor canadiense y británico quería ejercer el teatro más espontáneo, real y creativo, porque sentía que el teatro había llegado al punto de ser demasiado pretencioso y aburrido. También era admirador de la lucha y fue inspirado por la libertad que tenía el deporte, así surgió la idea de juntar el deporte con la improvisación. De este modo dos equipos de improvisadores estaban en competición amistosa entre sí y con este método todas las reglas deportivas se aplicaron al teatro improvisado. Nació el formato corto más conocido – *Theatresports* o la impro deportiva. (Johnstone, 1999: 15)

Desde entonces la improvisación llega a todos rincones del mundo. Hoy en día existen numerosos teatros de improvisación, que practican diferentes formatos y crean nuevos métodos, técnicas y formatos de la improvisación. (Mundo Impro, s.f.) Es la forma del teatro que cada día gana más y más popularidad, porque es siempre nuevo, real y variable. (improv.ee, s.f.)

1.2 Los formatos de la improvisación

Bien que el teatro improvisado es la forma del teatro más libre, necesita alguna forma y estructura para ser observable y comprensible al público. (Halpern et al., 1993: 12) Con el paso de tiempo se han formado una amplia serie de formatos de improvisación que definen la duración del espectáculo o juego, las reglas o las normas que los improvisadores tienen que seguir. (Mundo Impro, s.f.) Aunque existen muchos formatos (monólogos, juegos, escenas, canciones), se dividen básicamente en dos diferentes grupos: el formato largo y la impro deportiva. (Napier, 2004: 1)

1.2.1 El formato largo

El formato largo dura aproximadamente por 30 minutos. En este formato los actores no involucran al público mucho, solamente al principio cuando preguntan algo para inspirar el tema del espectáculo. Hay diferentes formatos largos, unos que tienen más reglas y otros son más libres. Los improvisadores presentan una obra, generalmente narrativa, improvisando escenas de duración variable. Existen numerosas formatos largos clásicos, como el Harold, el Banco, el Armando, el formato libre.

1.2.2 La impro deportiva (*Short form*)

La impro deportiva consta de pequeños juegos con propias reglas. La duración de un juego puede variar entre 1-5 minutos y normalmente los juegos no forman una narración. Por ejemplo, según las reglas de los juegos, los actores solo pueden hablar de cierto modo, moverse de cierto modo, repetir la escena dos veces más rápido etc. Esta forma de improvisación también incluye al público. Por todas las escenas se pide una palabra, un lugar o una profesión de inspiración. Además, en algunos juegos los espectadores pueden subir al escenario e improvisar con los actores.

2. La improvisación teatral en Estonia

El arte de la improvisación es todavía algo muy joven en Estonia. Primeros orígenes de la improvisación en Estonia datan de los años 2007-2008, cuando tenían lugar talleres y seminarios del teatro improvisado pensados para los profesores del teatro. Había cuatro tutores, dos de Estonia: Rednar y Virko Annus y dos del más viejo teatro de improvisación en Finlandia, el teatro Stella Polaris: Risto Eloranta y Jami Hyttinen.

En el año 2008 Rednar Annus formó el primer grupo de improvisación, Impro-Nova, para participar en El campeonato de Europa de Jóvenes en Viena. El grupo fue formado por cuatro alumnos de instituto de Tallinn y Rakvere, dos de los cuales son actores profesionales hoy en día: Saara Kadak y Jürgen Gansen. Impro-Nova ganó la medalla de bronce en Viena.

En 2009 formaron los primeros teatros de improvisación. También continuaron los seminarios y cursos del año anterior. Rednar Annus formó el teatro Eesti Improteater, con los graduados de TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia. El grupo actuó delante del público por primera vez sin un texto preparado con el espectáculo *Katusel kollane kass!* (*¡El gato amarillo en el tejado!*) en 29 de octubre en 2009.

En el mismo año, dos actrices del grupo VAT Teater, Rahel Otsa y Piret Soosaare, formaron un grupo de improvisación al que le dieron el nombre Improgrupp Jaa! (ahora denominado Jaa! Improteater). Su sueño era hacer teatro diferente, sin guión, sin reglas y al momento.

En 2010 Eesti Improteater siguió con su espectáculo *Katusel kollane kass!* y actuó con dos espectáculos más: *Improgress* y *Jää hüvasti Eesti kroon*, visitando así a Tallinn, Tartu, Viljandi y Kuressaare.

En 2011 el grupo Eesti Improteater salió con un show de improvisación musical: *ImproMuusikal*, con el que viajaron entre diferentes ciudades de Estonia. Al mismo tiempo Improgrupp Jaa! participó en diferentes festivales teatrales en Estonia y también en un maratón de improvisación en Jyväskylä, Finlandia. Además, empezaron con un proyecto destinado a dar a todos los interesados del teatro improvisado una oportunidad de hacer y practicar improvisación como un hobby. El mismo año visitó a Estonia el

tutor y actor de improvisación, Trent Pancy, que es líder de JadaJada, el grupo del teatro improvisado en Tampere. Hizo un taller, que influyó mucho la comunidad de la improvisación local.

Por primera vez en la historia los dos grupos de teatro improvisado de Estonia se encontraron en el verano del año 2012 en Tallinn, para tener un campeonato amistoso entre sí y representar juegos juntos. El público dio puntos a los dos grupos. A partir de este momento la competición anual se convirtió en una tradición. En abril el improvisador Trent Pancy vino de nuevo a Estonia con su grupo JadaJada con los que presentó un show en Tallinn. Eso era la primera actuación internacional que tuvo lugar en Estonia. Este año el grupo Improteater Jaa! participó en diferentes festivales teatrales en Estonia y también en Finlandia, donde presentaron el formato largo, el difícil Harold.

En 2013 la improvisación ya se estaba popularizando rápidamente. Este año actuó en Tallinn la famosa leyenda de improvisación Stephen Frost con su grupo. En enero se separó un grupo de personas de la compañía Improteater Jaa! para formar un grupo nuevo con el que querían comprometerse a la comedia. Su objetivo principal era ir a estudiar la improvisación en Chicago y lo hicieron en verano de 2013 en iO Chicago. Luego tenían shows regulares en Tartu y Tallinn y las salas siempre estaban llenas. También participaron en el festival de improvisación en Tampere, Finlandia. Inspirado por el festival de Tampere, Improgrupp Jaa! decidió organizar un festival en Estonia también. En el festival Tilt, que todavía tiene lugar cada año, participaron más de 500 personas, los tres teatros de improvisación de Estonia y también unos grupos de Finlandia, Letonia, Noruega y el Reino Unido.

El año siguiente gracias al grupo Improkraatia tuvo lugar por primera vez una competición de La Impro Deportiva en la que todos los interesados en la improvisación podían participar. Al mismo tiempo se dividió el grupo Eesti Improteater en dos y con eso se formó un grupo nuevo: Improteater IMPEERIUM. Todos los improvisadores de este grupo son actores profesionales, incluidos Tarvo Krall, Merilin Kirbits, Rauno Kaibiainen y otros, que además pertenecen a otros teatros de Estonia y hacen proyectos en la televisión y en el teatro. En 2014 Improteater IMPEERIUM también celebró el aniversario de la improvisación teatral de Estonia con una gira: *5 años de teatro improvisado*, en la que se participaron actores famosos, como Liina Tennossaar y

Marilyn Jurman. En verano el grupo Improkraatia pasó por un cambio de estilo y su nombre se convirtió en Ruutu10. En noviembre tuvo lugar de nuevo el festival de improvisación, Tilt. Esta vez el número de grupos ya había crecido, ya que participaron diferentes grupos de Finlandia, el Reino Unido, Estados Unidos, Italia y Holanda.

Desde el año 2015, Ruutu10 ha enseñado improvisación teatral a los aficionados mediante diferentes cursos y talleres, compartiendo sus conocimientos sobre el mundo de la improvisación y dando los jóvenes improvisadores la oportunidad de ganar experiencia en actuar. Improteater IMPEERIUM continúa improvisando con celebridades, con su grupo han actuado por ejemplo Anne Veesaar, Egon Nuter, Taavi Tõnisson y Ott Sepp.

La popularidad del teatro improvisado en Estonia ha aumentado bastante en los últimos diez años. Hoy en día encontramos al menos cinco grupos profesionales de improvisación teatral, cursos y seminarios para practicar y actuar, un festival anual internacional, shows cada mes y también programas de radio sobre improvisación, todo en la lengua estonia. (improv.ee, s.f.)

3. La improvisación teatral en España

La improvisación teatral llegó al mundo de habla hispana por primera vez en el año 1987, cuando se celebró el primer Match histórico de Improvisación de habla Hispana en Argentina. Allí participaron improvisadores argentinos y canadienses. De ahí empezó la tradición de un festival anual en Argentina y ahora es una de los mayores festivales internacionales en el mundo de improvisación. Desde entonces el interés por la improvisación expandió por toda Sudamérica y se celebran numerosos festivales en diferentes países, como Colombia, Argentina, Ecuador y Brasil.

El primer Match de Improvisación en España tuvo lugar en 1992. Luego, durante unos diez años no pasó nada significativo, pero poco a poco empezaron a formarse los primeros grupos de teatro improvisado. En 2005 se celebró el primer Festival Internacional de Improvisación en Madrid, España. Allí se realizó un torneo de improvisación teatral entre grupos de teatro. A partir de este punto y gracias a este primer festival se han multiplicado los festivales del teatro improvisado y hoy en día existen numerosos festivales que juntan cientos de aficionados de la improvisación teatral.

Ya que España es mucho más grande que Estonia, existen allí numerosos teatros donde se practica el arte de improvisar. Actualmente hay unas treinta compañías del teatro improvisado por toda España. Muchos de los teatros que se dedican a la improvisación tienen cursos y entrenamientos para los aficionados. En España hay posibilidades de estudiar en español, en algunos teatros existen clases para los extranjeros, donde se puede actuar en español con otros extranjeros y, además hay teatros que improvisan solamente en inglés.

Los centros más importantes de improvisación teatral en España son las ciudades grandes, como por ejemplo Madrid, Barcelona y Sevilla. Existen varios teatros de improvisación en Madrid: La compañía ImproMadrid, dirigida por 3 personas con más de quince años de experiencia en improvisación teatral; La compañía Cüá Improteatro, que en 2017 celebró su décima temporada y muchos más. También hay teatros grandes en Barcelona, como Barcelona Improv Group (BIG), dirigida por improvisadores de Australia, Canadá, Inglaterra y Estados Unidos, que solo hacen shows en inglés;

Escuela de Impro de Barcelona, que también ofrece cursos para empresas, dónde se aprende a hablar en público, *team building* etc. Casi en cada ciudad existen teatros de improvisación, como Improductivos en Sevilla, en Valladolid hay un equipo que se llama ¡improvalladolid, en Alicante practica la improvisación el grupo ImproVivencia etc. (Mundo Impro, s.f.)

En España tienen lugar muchos festivales del teatro improvisado anuales. En esta sección se presentan algunos festivales más grandes internacionales y locales.

BIG IF – en 2018 celebra el quinto cumple años de su festival de improvisación el grupo BIG de Barcelona. Es uno de los mayores festivales del teatro improvisado de Europa, dónde participan más de 20 grupos de teatro, se puede ver más de 40 espectáculos y elegir entre 30 talleres. (Big if 5, s.f.) En este festival también ha presentado unos shows el teatro de improvisación de Estonia, Ruutu10, en 2013 y 2015. (Meronen, 2018)

FESTIM – Festival Internacional de Improvisación Teatral de Madrid – es una de los festivales de improvisación en castellano más importantes del mundo. Está dirigido por un teatro de improvisación, ImproMadrid, y allí participan grupos de teatro internacionales. (Festim 07, s.f.)

Festival de Impro de Sevilla – la sexta edición del Festival ImproSevilla tuvo lugar en mayo de 2018 juntando 10 compañías nacionales para organizar talleres y espectáculos del teatro improvisado. (Festival..., s.f.)

FESTIG – Festival de Improvisación de Granada – este festival junta diferentes teatros improvisados de España para dar espectáculos y practicar improvisación juntos. En el febrero de 2018 celebraron su cuarto aniversario. (Festig, s.f.)

Festival de Impro en Palma – en el verano de 2017 tuvo lugar por segunda vez el festival del teatro improvisado en Mallorca, puesto en marcha por la compañía Trampa Teatre. Allí participaron grupos de teatro de toda península y también algunos de otros países. (Mundo Impro, s.f.)

Valencia Improv Festival – en 2017 celebró su cuarto año el festival de Valencia, juntando improvisadores españoles y argentinos. (Exprimiendo..., 2017)

FIVO – Festival de Teatre d’Improvissació d’Onda – un nuevo festival, que apareció en el año 2017 para dar un paso importante a la profesionalización de la improvisación teatral en el entorno castellanense. Estaba organizada por el grupo Arteatre. (1ª edición..., 2017)

BARCELONA IMPROVISA 2018 – un festival para celebrar el formato largo del teatro improvisado. En marzo de 2018 tuvo lugar por primera vez. (Barcelona Improvisa, s.f.)

4. Comparación de la improvisación teatral en Estonia y España

En la parte práctica de la presente tesina se analizan y se comparan las respuestas de la encuesta escrita. Las preguntas de la encuesta escrita se formaron en el modo de que fuese posible comparar las dos culturas, estonia y española, mediante el teatro de improvisación e improvisadores. La encuesta consiste en 10 preguntas, algunas sobre la improvisación teatral en general y otras sobre los teatros en los que trabajan actores entrevistados y sus carreras correspondientes. Además, se analiza y compara dos espectáculos del teatro improvisado de Estonia y España.

La encuesta escrita se envió a ocho improvisadores de España y cinco improvisadores de Estonia. Se obtuvo la respuesta de ocho personas en total, cinco de Estonia y tres de España. Todos los improvisadores de Estonia pertenecen al grupo de improvisación teatral Ruutu10. La compañía Ruutu10 está activa en Tartu y Tallinn, tiene sus propios grupos y salas de ensayo en ambas ciudades. Los improvisadores de España son de diferentes teatros. Una improvisadora es de Impro Acatomba de Barcelona, uno es de La Escuela de Impro de Barcelona, uno es de Impromadrid de Madrid. Todos los encuestados son improvisadores profesionales. Dos de los improvisadores de España son hombres, una es mujer y todos los estonios son hombres. De ahí se podía deducir que en el mundo de la improvisación hay más hombres que mujeres, además muchos teatros están dirigidos por hombres, más que por mujeres.

4.1 Comparación de las respuestas a la encuesta escrita

¿Cómo descubrió el teatro de improvisación?

Para cuatro de los estonios su primer encuentro con el teatro improvisado fue a través del programa de televisión *Whose line is it anyway?*. Es un famoso programa estadounidense, donde un grupo de 4 personas representan *sketches* e improvisan haciendo juegos del formato *La impro deportiva* para el público en vivo. Uno de los improvisadores de Estonia se había dedicado a la comedia de pie y quería mejorar sus habilidades para escribir material para lo mismo y ganar experiencia de actuación. Así

que su compañero de clase le invitó a participar en una clase de improvisación y, lo aceptó. Dos de los entrevistados estonios mencionaron que fueron invitados a las clases de improvisación por sus amigos y les gustó tanto que también se engancharon.

Para el improvisador de Madrid el primer encuentro con la improvisación fue en el teatro ya desaparecido, Sala Triángulo, donde vio un espectáculo de improvisación, un *Match de improvisación*. A la actriz de Barcelona le invitaron a participar en un espectáculo improvisado y le gustó tanto que siguió con ello. El actor de Barcelona también encontró la improvisación por casualidad, porque estudió artes escénicas y luego comenzó a trabajar en un teatro de improvisación.

De aquí se puede deducir que la información sobre la improvisación llegó a los estonios por medio de sus compañeros o el programa de televisión. Los españoles también oyeron de la improvisación por primera vez gracias a sus compañeros, que les invitaron a participar en un *show*, o en los espectáculos de improvisación.

¿Cuáles han sido los beneficios de la improvisación y cómo han cambiado su vida?

Los improvisadores respondieron a esta pregunta de manera similar. Algunos piensan que la improvisación les ha dado confianza en sí mismo, el coraje para afrontar situaciones nuevas y otros han añadido que han aprendido a aceptar y respetar a otras personas y sus puntos de vista. También mencionaron que les ha enseñado a vivir más en el momento. La improvisación es útil para perder el miedo de los escenarios, que además es bueno en la vida cotidiana. Aunque los estonios y los españoles vienen de culturas diferentes, sus respuestas son similares, así se nota que la improvisación teatral concede las mismas cualidades, no dependientes del país donde viven.

¿Cómo difiere el teatro de improvisación del teatro normal?

Aquí también las contestaciones no difieren mucho. Tal vez los estonios han dado explicaciones más largas. Todos están de acuerdo que en la improvisación todo sucede en el momento, no hay texto anterior y nada está preparado o ensayado. También se piensa que el improvisador es actor, dramaturgo y guionista a la vez. Además, uno de

los estonios señala que en el teatro improvisado el proceso de crear se produce con y enfrente del público y el espectáculo nunca se repite. Algunos piensan que en la improvisación no es posible cometer errores, porque todo es improvisado y no preparado, así se puede hacer de todo en el escenario y de ahí nace la comedia. Si ocurre que los actores no escuchan uno al otro y por tanto hablan de diferentes cosas en el escenario, los improvisadores con mucha experiencia saben cómo prestar atención a esto, repetirlo y jugar con ello, así convirtiéndolo en algo divertido. Uno de los improvisadores explica que como los espectáculos son improvisados, no se usa requisitos y todos los objetos deben que estar imaginados. También los españoles y los estonios creen que el acto de improvisar provoca emociones y reacciones más reales, porqué es nuevo y real para el público, pero también para el actor. Además, dos españoles han dicho que la improvisación es una herramienta útil para usar en otras formas del teatro también, como el teatro de texto. Esto los estonios no lo han mencionado. Las respuestas de los españoles y los estonios son muy similares, de ahí se entiende que en este sentido los espectáculos en ambos países son muy parecidos.

¿Desde cuándo se dedica a la improvisación y cómo ha cambiado la popularidad del teatro improvisado en su país durante este tiempo?

Aquí las respuestas difieren mucho, ya que todos son personas diferentes de distintos regiones y países. Todos los improvisadores de España han actuado e improvisado durante más tiempo que los estonios y sus respuestas parecen más una a la otra. De las respuestas se deduce que el teatro improvisado llegó a España un poco antes. Además parece que en España es hoy en día más popular y la gente en general sabe de la improvisación teatral más que los estonios, porque todos los entrevistados estonios mencionan que la gente todavía no conoce el teatro improvisado y casi siempre se le debe explicar qué es. Pero en ambos países ha aumentado su popularidad bastante en los últimos cinco años, así se ve que es un fenómeno en expansión en todo el mundo, ya que son dos diferentes rincones de Europa. Todos, tanto los españoles como los estonios, dicen que cuando empezaron con el teatro de improvisación no existieron muchos grupos de improvisación teatral y que ellos fueron unos de los primeros en el

área. Los estonios piensan que se necesita más tiempo y es un largo camino por delante para que la gente en general entendiera y conociera la improvisación.

¿Hay mucha gente interesada en estudiar improvisación, hacer cursos o entrenamientos?

Como en el caso de la pregunta anterior, aquí las respuestas de los estonios difieren de los de los españoles. Los estonios creen que todavía la gente normal no sabe mucho del teatro de improvisación, de ahí viene el poco interés hacia la improvisación. Pero uno de los improvisadores de Estonia señala que si la persona tiene un buen primer encuentro con la improvisación, su interés aumenta y por lo tanto se les puede invitar a actuar o enseñar la improvisación en las fiestas privadas o eventos de empresas. Los españoles piensan que hay suficiente gente que está interesado en aprender a la improvisación y tienen muchos estudiantes, pero los estonios admiten que hay algunos entusiastas, pero no tantos como para tener siempre los cursos llenos. Parece que en España esto no es un problema. Además, los españoles dicen que la improvisación atrae no solo a los actores sino también a la gente normal y que les ayuda en su vida cotidiana.

¿Cuáles son los temas más populares en sus espectáculos?

Uno de los estonios y uno de los españoles dijeron que no podían nombrar temas especiales y que cada espectáculo es diferente. Casi todos los entrevistados indican que el tema más popular de los espectáculos que interesa al público es el de las relaciones entre las personas, porque esto es lo que hace al actor reaccionar emocionalmente. Tres de los estonios también señalan que el tema depende mucho del público, ya que los improvisadores normalmente piden una palabra de inspiración para empezar con el espectáculo. Así el público elige algo con lo que puede relacionarse fácilmente. Además, la improvisadora de España y tres improvisadores estonios indican que frecuentemente la gente quiere ver *shows* sobre los temas actuales, como las noticias de la política o sobre las celebridades. De este modo se ve que en ambos países los

espectáculos improvisados tratan de asuntos muy similares y también dependen del público y de la moda.

Por favor, describa brevemente cómo nació su teatro y, ¿Por qué decidió fundarlo?

Todos los estonios están en el mismo grupo de teatro Ruutu10 y fueron unos de los fundadores de este teatro. Algunos de ellos pertenecieron al primer grupo de teatro improvisado de Estonia, Improgrupp Jaa!, pero por diferentes motivos querían fundar su propio grupo y lo hicieron en el año 2013, formando un grupo de diez personas. Su objetivo principal era dedicarse más a la comedia, mejorar sus habilidades y ganarse la vida haciendo la improvisación teatral.

El improvisador y codirector de Impromadrid cuenta que desde el año 1997 estuvo actuando en el espectáculo *Match de improvisación*, pero en 2000 seis personas de este grupo empezaron a practicar el nuevo espectáculo que se alejara del teatro deportivo y a partir de ahí creó su teatro Impromadrid.

El fundador e improvisador de Escuela de Impro de Barcelona también pertenecía a un teatro de improvisación y como allí no se enseñaba la técnica de improvisación, por miedo a tener competencia y que le quiten el trabajo, decidieron a crear su propia escuela donde todos los aficionados pudieran aprender y para que ellos pudieran traspasar esta herramienta a cualquier persona interesada.

La única improvisadora, de Impro Acatomba, explica brevemente que con su grupo querían probar algo nuevo y así se lanzaron a ello.

De modo sorprendente se descubre que los dos españoles y algunos de los estonios pertenecieron a otros grupos antes de la creación de los suyos. Además, el improvisador de la escuela de Barcelona y un improvisador de Ruutu10 señalan que es muy difícil ganarse la vida como actor improvisador, ya que desafortunadamente no hay suficiente trabajo. Eso significa que en este sentido la vida de los improvisadores de diferentes regiones se parece.

¿Cuáles son las principales fuentes de ingreso de su teatro?

Las respuestas de todos los improvisadores son muy parecidas. Todos indican que las principales fuentes de ingreso son los eventos para las empresas. Algunos añaden que también ganan con los espectáculos presentados en las fiestas privadas como los cumpleaños y las bodas. Unos actores improvisadores de España y unos de Estonia señalan que la escuela y las clases con alumnos les ayudan a ganarse la vida.

¿Por qué recomendaría a la gente ir a ver los espectáculos de la improvisación teatral?

Casi todos los entrevistados están de acuerdo en que la gente va a disfrutar, a entretenerse y a reír, porque los espectáculos son divertidos. Algunos también añaden que la improvisación es algo fresco, espontáneo y vivo. Dos de los estonios indican que se puede escapar de los problemas de la vida cotidiana.

No hay diferencias entre las respuestas de los estonios y de los españoles. Todos concuerdan en que la improvisación es algo bueno para relajarse y emocionarse.

¿Cuáles son sus maneras favoritas de improvisación para entretener al público?

Las respuestas difieren mucho, ya que todos son personas únicas con su propia personalidad y con sus propios modos de improvisación.

Dos de los estonios opinan que es importante escuchar a su compañero de escena, trabajar juntos y confiar el uno en el otro. Algunos otros estonios piensan que hay que mantener la buena energía y actuar con sinceridad y honestidad. A un estonio le gusta jugar con los personajes, haciéndolos por ejemplo, muy honestos o en contrario, muy exagerados. Un actor de Estonia cree que la comicidad nace del teatro físico. Se puede jugar con el objeto invisible, por ejemplo agarrar un vaso, luego dejarlo caer y entonces cogerlo de nuevo, aunque no se le puede ver.

Los españoles mencionaron que no tienen una manera especial de improvisación. Les gusta hacer el formato *short form* (la impro deportiva). Al improvisador de Barcelona le

encantan los juegos con el público, por ejemplo donde el público participa en completar la frase que tiene que decir el actor en la escena.

De las respuestas se puede deducir que la improvisación teatral en Estonia y en España se parece mucho. Existen algunas diferencias entre los dos países, como la popularidad de la improvisación en general, pero también se ve que algunas de las diferencias dependen de la persona exacta, no del país de origen. Es sorprendente que los estonios han dado respuestas más largas, aunque habitualmente son los españoles que se conoce como más abiertos y más habladores.

4.2 Comparación de los espectáculos improvisados

En esta parte de la tesina se analiza y se compara un espectáculo improvisado de Estonia y un espectáculo improvisado de España. Se compara la estructura, los juegos y la actuación de los improvisadores. Se han encontrado los videos en la página web, Youtube. (Youtube, 2014 y 2017) Los videos de ambos países presentan el formato *Short form (La impro deportiva)*.

Se analiza el espectáculo del grupo de improvisación Jamming de Madrid y el espectáculo de Ruutu10 de Tartu. El espectáculo español se ha presentado en un evento de TEDx. El espectáculo estonio se ha presentado en una emisión creada por TTÜ Filmiklubi en colaboración con Ruutu10. En ambos espectáculos se presenta el *Short Form* en vivo delante del público.

La primera diferencia que se nota en los espectáculos es que en el espectáculo de España los improvisadores no tienen un presentador especial, todos los juegos los dirigen los actores mismos. En el espectáculo de Estonia existe el presentador que explica y dirige todos los juegos y dice las palabras de inspiración para los improvisadores. Al principio el presentador presenta el grupo teatral y los actores. La compañía teatral de España solo dice el nombre de su grupo, pero no presenta sus actores por el nombre.

El espectáculo de España actúan tres hombres. En el espectáculo de Estonia participan cuatro actores improvisadores y también tienen una música que improvisa en el escenario para que la música les sirva de inspiración.

En casi todos los juegos los improvisadores españoles incluyen al público. Los actores piden voluntarios y los voluntarios deben ayudar los improvisadores en sus juegos, como por ejemplo completar una frase, mover a los actores o hacer ruidos en la escena. Los improvisadores de Estonia no usan tanto el público, pero también lo hacen en algunos juegos.

En ambos espectáculos algunos de los juegos son los mismos, con pequeñas variaciones. Por ejemplo, el juego *otrin/uus valik* funciona de modo similar en Estonia y en España. Los improvisadores actúan en una escena donde el presentador puede decir “otrin” y el actor cambia su última frase por alguna otra frase. En Estonia este “otrin” también se puede decir acerca de un movimiento o sonido, entonces el actor debe cambiar el último sonido o movimiento que ha hecho. En España el presentador también puede decir “más” o “menos” si quiere que el actor reduzca o aumente el valor de la frase.

Además, el juego *ruiditi/heliefektid* se parece en ambos espectáculos, pero existen algunas diferencias. En Estonia solo participa un improvisador en la escena y no emite ningún sonido, solo mueve el cuerpo. Los sonidos y los ruidos se emiten por otro improvisador que no está en el escenario, pero observa la escena y ayuda con un sonido si es necesario. En España el mismo juego se presenta con dos actores y los ruidos están hechos por voluntarios elegidos de entre el público.

Además, los estonios presentan unos juegos de rap y de rima, pero los españoles no lo hacen.

Se nota que los españoles piden al público más palabras o espacios para la inspiración que los estonios. Los españoles reciben tres o cuatro palabras de inspiración y luego eligen la que les gusta. Los estonios tienen propias palabras de inspiración o, como en un tipo de juego concreto sacan la inspiración de artículos priodísticos.

Vemos que tanto los estonios como los españoles usan lenguaje corporal para crear objetos invisibles porque no usan objetos reales en el escenario. No se nota grandes diferencias en la actuación de los improvisadores. Los actores actúan de modo emocionante y divertido en ambos países. Se ve y escucha que a la gente le gusta, el público se ríe y aplaude al final de cada juego.

Básicamente la estructura de los espectáculos es parecida. Los espectáculos comienzan de modo similar – se saluda el público, se presenta la compañía y se explica qué es la improvisación teatral y qué van a presentar. Luego, el presentador presenta los juegos y dice o pide al público las palabras de inspiración y entonces los improvisadores continúan con el breve juego improvisado. Después del juego el público aplaude y el

espectáculo continúa. Al final del espectáculo se da las gracias al público y se invita al público a participar.

En conclusión se puede decir que los espectáculos de la improvisación teatral no se difieren mucho en Estonia y España. Se nota algunos elementos distintos, por ejemplo los españoles incluyen más al público. Puede ser que como la gente en España es más abierta y los estonios más modestos, es más cómodo para los españoles ir al escenario y salir de su zona de confort.

Conclusión

La improvisación teatral es hoy en día un fenómeno en expansión en todo el mundo, aunque sus orígenes datan del siglo XVI. Es la forma de arte espontánea y real que no es solamente una buena herramienta para la enseñanza de los actores, sino también una importante forma del teatro en sí misma. Hacer la improvisación teatral tiene varias ventajas en la vida cotidiana, porque enseña a trabajar en grupo, perder el miedo al hablar frente al público y subir la confianza en sí mismo.

En esta tesina se ha presentado el mundo de la improvisación teatral y la historia del teatro de improvisación con las palabras de los fundadores de la improvisación moderna. También se ha presentado la corta historia y la situación actual del teatro improvisado en Estonia. La improvisación se ha practicado en Estonia solo durante unos 10 años y actualmente existen 4-5 teatros profesionales de improvisación y un festival anual del teatro improvisado. En España la historia del teatro improvisado es un poco más larga. Hoy en día existen unos 30 teatros de improvisación y unos 10 internacionales o locales festivos anuales. Según los entrevistados, cada año la improvisación teatral gana más y más popularidad.

El objetivo de la presente tesina ha sido investigar y conocer si el teatro improvisado se asemeja en Estonia y España o posee grandes diferencias, ya que se trata de dos culturas muy distintas. Generalmente los españoles se consideran más abiertos, emocionales y habladores y, los estonios más modestos, serios y reservados.

Para la parte práctica se ha formado una encuesta escrita de 10 preguntas abiertas que se ha enviado a los improvisadores estonios y españoles. Se ha preguntado sobre la improvisación teatral en general y su popularidad en los dos países, sobre los temas actuales, y los beneficios de la improvisación. También se ha analizado y comparado dos espectáculos del teatro improvisado de ambos países.

De las respuestas se deduce que el teatro improvisado es parecido en los dos países y la vida de los actores improvisadores es muy similar. Se nota que las ideas sobre el teatro improvisado y sobre su utilidad son muy semejantes. Además, los temas actuales de sus espectáculos y también, sus fuentes de ingreso se parecen mucho. Se ha notado que las

respuestas y explicaciones a las preguntas de los improvisadores de Estonia han sido más largas y detalladas que las de los españoles. Se puede detectar en las respuestas solamente una diferencia considerable entre los dos países, que el teatro improvisado es más popular en España que en Estonia. Pero todos los improvisadores, tanto los estonios como los españoles, están de acuerdo que la popularidad de la improvisación teatral se ha incrementado extremadamente en los últimos cinco años.

En los videos de los espectáculos improvisados se nota que hay algunas pequeñas diferencias en la estructura de los espectáculos, pero en general la estructura no se difiere mucho. El inicio y el final están dirigidos de la misma manera y la mayor diferencia que se ve a la hora de comparar los espectáculos de ambos países es que los españoles suelen incorporar el público más en sus espectáculos que los estonios. Puede ser que depende de la cultura, porque los españoles parecen más dispuestos a ser voluntarios en la escena y salir de su zona de confort.

Pese a que los estonios y los españoles viven en países y culturas muy diferentes, se ve que en el mundo de la improvisación teatral esto no influye mucho sus espectáculos o actuaciones. Por supuesto hay algunas diferencias, pero son pocas y pequeñas. Con esto se puede decir que no es tan importante si alguien es de uno u otro rincón diferente de Europa, se disfruta esta forma del teatro espontánea, fresca y divertida de la misma manera.

Bibliografía

Barcelona Improvisa 2018. (s.f.) Descargado 05.11.2018 de <https://www.themodestosbcn.com/barcelonaimprovisa2018>

Big if 5. (s.f.) Descargado 05.11.2018 de <https://www.barcelonaimprovgroup.com/bigif5/>

¿De dónde viene, y a dónde va la Impro? (2015) Descargado 05.09.2018 de <http://mundoimpro.com/de-donde-viene-y-a-donde-va-la-impro/>

Dios no creó el Universo, dice Stephen Hawking. (2010) Descargado 05.11.2018 de http://www.bbc.com/mundo/ciencia_tecnologia/2010/09/100902_hawking_dios_universo_wbm

El salto de la improvisación en el siglo XX. (2015) Descargado 05.05.2018 de <http://mundoimpro.com/la-impro-en-el-siglo-xx/>

Exprimiendo cerebros en el Valencia Improv Festival. (2017) Descargado 05.11.2018 de http://www.abc.es/espana/comunidad-valenciana/abci-exprimiendo-cerebros-valencia-improv-festival-201710101354_noticia.html

Festig. (s.f.) Descargado 05.11.2018 de <https://festig.es/>

Festim 07. (s.f.) Descargado 05.11.2018 de <http://www.impromadrid.com/festim07/>

Festival de Impro en Palma. (2017) Descargado 05.11.2018 de <http://mundoimpro.com/festival-impro-palma/>

Festival de Impro de Sevilla (s.f.) Descargado 05.11.2018 de <http://improvivencia.com/festival-de-impro-de-sevilla/>

Halpern, C. (2006) *Art by committee: a guide to advanced improvisation.* Colorado Springs: Meriwether Publishing Ltd.

Halpern, C., Close, D. y Johnson, K. H. (1993) *Truth in comedy: the manual for improvisation.* Colorado Springs: Meriwether Publishing Ltd.

Johnstone, K. (1999) *Impro for Storytellers. Theatresports and the Art of Making Things Happen.* London: Faber and Faber Limited

La página web IMPROV.EE. (s.f.) Descargado 04.23.2018 de <http://improv.ee/>

La página web Mundo Impro. (s.f.) Descargado 05.13.2018 de <http://mundoimpro.com/>

La página web Youtube (2014 y 2017) Descargado 04.20.2018 de <https://www.youtube.com/>

Leep, J. (2008) *Theatrical improvisation.* New York: Palgrave Macmillan

Meronen, R. (2018) *Entrevista del autor*. Tartu, 05.30.2018

Napier, M. (2004) *Improvise. Scene from the inside out*. Portsmouth: Heinemann

Normet, I. (2011) *Ujuda selles jões. Teatrikooli aabits*. Tallinn: Tallinna Raamatutrükikoda

1ª edición del FIVO, festival de improvisación teatral en Onda. (2017) Descargado 05.11.2018 de <http://www.artezblai.com/artezblai/1%C2%AA-edicion-del-fivo-festival-de-improvisacion-teatral-en-onda.html>

Resümee

Võrdlev uurimus Eesti ja Hispaania improvisatsiooniteatrite vahel

Käesoleva bakalaureusetöö teemaks on Eesti ja Hispaania improvisatsiooniteatrite uurimine ja võrdlemine Hispaania ja Eesti improviseerijate ja etenduste põhjal. Improvisatsiooniteater on teatriliik, mille iga etendus on uus ja erinev, kuna etendused mõeldakse kohapeal välja ilma eelnevalt midagi kokku leppimata. Käesolevas töös antakse ülevaade improviseeritud teatritest ajaloost ja nende ajaloost. Samuti tutvustatakse Hispaania ja Eesti improvisatsiooniteatreid, nende riikide improvisatsiooni ajalugu ja igaaastaseid festivale. Kuna Eesti ja Hispaania kultuurid on väga erinevad, soovitakse selle uurimusega selgitada välja, kas kultuurierinevused tulevad välja ka improviseeritud etendustes.

Töö praktilises osas analüüsitakse ja võrreldakse eestlastest ja hispaanlastest improviseerijate vastuseid kirjalikule küsitlusele ja võrreldakse ka kahte Eesti ja Hispaania improviseeritud etendust. Küsitlus koosnes kümnest avatud küsimusest, mis uurisid improvisatsiooni, selle ajalugu ja etenduste populaarseid teemasid nende riikides ning improvisatsiooniga tegelemise kasusid igapäevaelus. Küsitlusele vastasid 5 Eesti ja 3 Hispaania improviseerijat. Vastustest selgus, et Eesti ja Hispaania improviseerijad ja nende etendused on üldiselt väga sarnased. Suurim erinevus kahe riigi teatrite vahel on see, et Hispaanias on improviseeritud teater rahva hulgas populaarsem ja sellest teatakse rohkem kui Eestis. See võib tuleneda asjaolust, et Hispaania rahvastik on suurem ning improvisatsiooni ajalugu on seal pikem. Samuti analüüsiti ühte Hispaania ja ühte Eesti improviseeritud etendust. Ka nendest selgus, et Hispaania ja Eesti improviseeritud teater ei erine teineteisest suurel määral. Mõned esitatud mängudest oli mõlemas etenduses samad ning ka etenduste struktuur oli sarnane. Hispaania näitlejad kaasasid oma etendustes rohkem publikut kui Eesti improviseerijad.

Kokkuvõttes võib väita, et Hispaania ja Eesti kultuurilised erinevused ei väljendu improvisatsiooniteatrites. Loomulikult võib märgata mõningaid erinevusi, kuid need erinevused võivad tuleneda ka sellest, et tegu on erinevate teatritruppidega.

Apéndice 1

Rauno Meronen de Ruutu10

1. Kuidas avastasid enda jaoks improteatri?
 - a. Tegelesin kooliteatriga ning mu trupiliige jagas youtube linki. Sellest alates olen olnud improst sisse võetud. Link oli USA improsaatele “Whose Line Is It Anyway?”
2. Millised kasulikud omadused on improga tegelemisel ja kuidas on see Sinu elu muutnud?
 - a. Kuna ma olin improst nii sissevõetud, et tegin sellest endale elukutse, siis olen pidanud õppima ettevõtlust, hakkama saama väikese sissetulekuga jms. Konkreetselt impro tõttu olen õppinud juurde ka kehakeelt, kommunikatsiooni. Ma oskan elada rohkem hetkes, usaldada teadmatust ning ei karda olla olukorras, kus mul puudub kontroll.
3. Kuidas erineb improteater tavapärasest repertuaariteatrist?
 - a. Repertuaariteatris esitatakse lavastust. Improteatris tuuakse publikuni lavastuse loomise protsess. Loomingut luuakse ja esitatakse samal ajal ning ei taasesitata enam kunagi.
4. Kui kaua oled improga tegelenud ja kuidas on improteatri populaarsus Eestis selle aja jooksul muutunud?
 - a. Tegutsenud olen 8 aastat ning improteatri populaarsus on Eestis plahvatuslikult kasvanud. Kahest grupist on saanud vähemalt neli ning teadlikus, publiku ning õpilaste ja harrastajate arv on kasvanud.
5. Kui suur huvi on inimestel impro õppimise, koolituste ja kursuste vastu?
 - a. Huvi on inimestel olemas. Hetkel on veel ruumi eestlaste üldise teadlikkuse suurendamisel. Raske on anda mõõdetavat hinnangut.
6. Millised on põhilised teemad, mida praegusel ajal etendustel käsitletakse?
 - a. Ei oska seda öelda, kuna pole seda eraldi jälginud ning ei oma kogu Eesti improetendustest ülevaadet.
7. Palun kirjelda lühidalt, kuidas sai Ruutu10 alguse ja mis ajendas teid oma teatrit looma.
 - a. Ruutu10 sündis soovist saada paremaks asjas, mida armastame ning naiivsusest, et sellega võiks endale elatist maksta. Peamine argument oli soov saada osavamaks ja naljakamaks.
8. Mis on teie teatri peamine tuluallikas?
 - a. Peamine tuluallikas on hetkel eratellimustelt teenitav tulu.
9. Miks soovitaksid inimestel tulla improetendusi vaatama?
 - a. Ma soovitan inimestel üldse rohkem elavat teatrit nautida. Improetendus võib olla midagi, mis pakub energiat, mida repertuaariteater ei suuda pakkuda.
10. Millised on Sinu lemmikud improvõtted, mida kasutate, et publiku meelt parimal viisil lahutada?

- a. Minu lemmik improvõte on suurepärase improstseeni ja improviseerimise. Raske on midagi konkreetset välja tuua, kuna kõik on omavahel nii seotud. Viskan välja märksõnad nagu siirus, ausus, julgus, mängulisus ja riskide võtmine. Soovin, et iga mu etteastet kirjeldaksid need märksõnad.

Apéndice 2

Andres Kalle de Ruutu10

1. Kuidas avastasid enda jaoks improteatri?
 - a. Esimene kokkupuude oli läbi saate „Whose Line Is It Anyway?“, mis mulle väga meeldis. Kunagi ammu märkasin ka mingit uudist Eestis tegutsevast improteatrist, millega tegeles Rednar Annus, aga lähemalt uurides ei leidnud võimalusi ise sellega tegelema hakata. Mõned aastad hiljem (2012) tuli mõte uuesti otsida ning leidsin Improteatri „Jaa!“, mis tegutses ka Tartus. Võtsin nendega ühendust, läksin ühte improtundi ja edasine on ajalugu.
2. Millised kasulikud omadused on improga tegelemisel ja kuidas on see Sinu elu muutnud?
 - a. Neid kasusid on olnud nii palju, et ei oskagi kokku lugeda. Peamisteks ilmselt enesekindluse tõus, palju uusi tutvusi erinevatest eluvaldkondadest ja avardunud maailmapilt – oskan nüüd näha ohtralt erinevaid võimalusi olukordades, kus varem oleks nentunud, et mul pole midagi teha.
3. Kuidas erineb improteater tavapärasest repertuaariteatrist?
 - a. Kuna pole kindlat stsenaariumit, ei pea midagi pähe õppima. Ei teki rutiini kuna ei pea ühte ja sama asja mitu korda tegema. Rangelt võttes pole võimalik teha vigu, kuna pole ette määratud, mis on õige või vale ning iga apsaka annab „ümber vormistada“ stseeni osaks, isegi kui publik saab aru, et tegu oli apsakaga. Etendus on vahetum ning publiku ja esinejate vahel tekib tugevam side. Samas on improetendus repertuaariteatrist vähem lihvitud.
4. Kui kaua oled improga tegelenud ja kuidas on improteatri populaarsus Eestis selle aja jooksul muutunud?
 - a. Veidi alla 6 aasta. Improteater on selle aja jooksul muutunud oluliselt populaarsemaks – rohkem truppe, rohkem etendusi, rohkem publikut, rahvusvaheline festival jne – kuid samas mitte nii palju kui 4-5 aastat tagasi lootsin. On ka tunne, et tõus pole olnud pidev, vaid vahel on see ka langenud.
5. Kui suur huvi on inimestel impro õppimise, koolituste ja kursuste vastu?
 - a. On jäänud mulje, et impro on pigem nišš. Leidub omajagu inimesi, kelle jaoks see on üks lahedamaid asju üldse, kuid laiemale üldsusele see nii palju huvi ei paku. On keeruline leida piisavalt palju õpilasi, et aktiivsem improkoolituste korraldamine oleks kasumlik ja jätkusuutlik.
6. Millised on põhilised teemad, mida praegusel ajal etendustel käsitletakse?
 - a. Ei oska konkreetseid välja tuua, enam-vähem kogu inimeksistents käib ühel või teisel kujul sealt läbi. Samas tundub, et näiteks päevakajalisi

teemasid käsitletakse vähem kui üldisemaid teemasid, mis pole seotud konkreetsete sündmustega.

7. Palun kirjelda lühidalt, kuidas sai Ruutu10 alguse ja mis ajendas teid oma teatrit looma.
 - a. Ruutu10 kasvas välja improteatrist „Jaa!“. Grupp oli suureks kasvanud, inimestel tekkisid erinevad huvid ja võimalused ning raske oli leida ühiseid eesmärke. Ruutu10 moodustajad soovisid võtta impro oma põhitegevuseks ja keskenduda pigem komöödiale. Mingil määral soovisime ka kaugeneda teatrimaailmast („koomik“ vs „näitleja“, „komöödiatrupp“ vs „teatritrupp“ jne). Jaa! jäi rohkem harrastusteatriks ning tegeles mingil määral ka teiste žanritega peale komöödia.
8. Mis on teie teatri peamine tuluallikas?
 - a. Eratellimused, võib-olla ka õppesüsteem. Pole ise viimasel paaril aastal grupi rahaasjadega väga kursis olnud.
9. Miks soovitaksid inimestel tulla improetendusi vaatama?
 - a. Inimestele, kes pole kunagi improetendust näinud, soovitaks tulla kasvõi lihtsalt selle pärast, et midagi uut kogeda. Lisaks muidugi saab üldiselt korralikult naerda, kui tegu on improkomöödiaga. Samuti aitab hea improetendus viia mõtted argipäeva muredest eemale ja luua terveks õhtuks hea tuju.
 - b. Inimestele, kes on näinud 1-2 improetendust, mis pole neile eriti meeldinud, soovitaks minna vaatama mõnda teist gruppi või etendust, kuna erinevaid stiile ja formaate on palju.
 - c. Neile, kes soovivad ise improga tegeleda, soovitan käia palju etendusi vaatamas, et nendest õppida ja teiste improhuvilistega tutvuda.
10. Millised on Sinu lemmikud improvõtted, mida kasutate, et publiku meelt parimal viisil lahutada?
 - a. Võib-olla üks lemmikvõtetest on ausus. Enamik inimesi on tavaelus harjunud paljusid mõtteid, arvamusi ja tahteid varjama ning vältima nende otse välja ütlemist. Kui lavale ilmub karakter, kes vähimagi hirmu või kõhkluseta ütleb ausalt välja, mida tahab või mõtleb, tekitab see tihti huvitava ja koomilise situatsiooni. Lisaks võib publikul tekkida tunne „olen tihti olnud olukorras, kus oleks tahtnud niimoodi teha, aga ei julgenud“ ja on huvitav vaadata, mis oleks võinud juhtuda. Boonuseks on ka see, et sellist karakterit on üpris lihtne mängida, võrreldes näiteks karakteriga, kelle puhul pead eraldi nuputama, mida ta sisimas mõtleb ja mida ta välja ütleb.
 - b. Üks teine hea võte on mängida suurt karakterit, kellel on mõni koomiliselt liialdatud omadus. Kui etenduse energia on vaibumas ja improviseerijad oma peas kinni, võib see anda vajaliku süsti, et hoog uuesti üles saada ja mõte käima tõmmata.

Apéndice 3

Martin Junna de Ruutu10

1. Kuidas avastasid enda jaoks improteatri? – Nägin internetist klippe „Whose Line is it anyway”
2. Millised kasulikud omadused on improga tegelemisel ja kuidas on see Sinu elu muutnud? – See on muutnud mind avatumaks, naljakamaks ja põen asjade pärast vähem
3. Kuidas erineb improteater tavapärasest repertuaariteatrist? – Etendus esitatakse ja mõeldakse kohe publiku ees
4. Kui kaua oled improga tegelenud ja kuidas on improteatri populaarsus Eestis selle aja jooksul muutunud? – 7 aastat olen tegelenud ja selle ajaga on natkene impro tase tõusnud ja rohkem inimesi on sellest kuulnud
5. Kui suur huvi on inimestel impro õppimise, koolituste ja kursuste vastu? – Väga paljud veel ei tea sellest midagi seega ütlen, et huvi on väike.
6. Millised on põhilised teemad, mida praegusel ajal etendustel käsitletakse? – Sõltub publikust, kui on seltkond, kes on veterinaarid, siis on rohkem sinna teemasse, aga muidu võib öelda, et enamus etendused on inimeste kohta, kuidas nad käituvad, mida mõtlevad, mida arvavad jne
7. Palun kirjelda lühidalt, kuidas sai Ruutu10 alguse ja mis ajendas teid oma teatrit looma. – Ruutu10 kasvas välja Eesti esimesest harrastusimpro grupist Improgrupp Jaa! (nüüd on nad Jaa! Improteater) visiooni erinevuste tõttu
8. Mis on teie teatri peamine tuluallikas? – Eratellimused nt tellitakse pulma esinema või firma peole või sünnipäevale
9. Miks soovitaksid inimestel tulla improetendusi vaatama? – Et kogeda rõõmu ja sellist vahetut etendust, mis leiab aset ainult selles hetkes. Üks osa improst on muidugi need toredad stseeni ja see lugu, mis seal tuleb, aga teine osa on sellest, et näha, kuidas inimesed koos töötavad, toetavad üksteist ja on rõõmsad selle üle, mida nad loovad.
10. Millised on Sinu lemmikud improvõtted, mida kasutate, et publiku meelt parimal viisil lahutada? – Kuula hoolikalt oma partnerit ja mängi intelligentsuse tipust.

Apéndice 4

Jürmo Mehine de Ruutu10

1. Kuidas avastasid enda jaoks improteatri?

Aasta 2012. sügisel hakkasin tegelema stand up komöödiaga. Minu kaaskoomik ja kunagine kursusekaaslane Andres Kalle kutsus mind improtrenni. Võtsin kutse vastu, sest arvasin, et impro-oskused tulevad mulle stand up komöödia kirjutamisel ning esitamisel kasuks.

2. Millised kasulikud omadused on improga tegelemisel ja kuidas on see Sinu elu muutnud?

Impro aitab lõõgastuda sõprade seltsis mängides. See õpetab kaaslastega arvestama ning kasvatab esinemisjulgust. Improviseerimine on mind muutnud ligimeste vastu heatahtlikumaks.

3. Kuidas erineb improteater tavapärasest repertuaariteatrist?

Kõige ilmsem erinevus on et improteatril puudub traditsioonilisele teatrile omane käsikiri ning lavastaja. Kuna teksti pole ette valmistatud, on improteatris raskem (kuid mitte võimatu) esitada vaimukat või põhjalikult läbimõeldud dialoogi. Märksa lihtsam on aga reageerida emotsionaalselt ausalt lavapartneri repliikidele ja tegevustele, sest koos karakteriga kuuleb ja näeb neid esmakordselt laval ka näitleja, kes tegelast mängib.

Kui näitlejad astuvad lavale käsikirjata suureneb üksteisest möödarääkimiste tõenäosus. Ehkki pikaajaline koosharjutamine vähendab selliseid probleeme kogunud improviseerijate seas, pole selliseid "vigu" täielikult võimalik vältida. See muudab improteatri eriti sobilikuks komöödia jaoks, sest treenitud impronäitlejad suudavad laval aset leidnud väärarvamistmõistmisele tähelepanu juhtida, sellega mängida ning nõnda tuua olukorrast esile huumor.

Kuna iga etenduse tegevustik, miljöö ja karakterid on enne etenduse algust teadmata, pole improteatris enamasti kasutusel rekvisiite. Seetõttu pööratakse improvisatsioonis suuremat tähelepanu pantomiimile ehk objektitööle. Kuna laval reaalseid esemeid pole, peab improviseerija tegema lisatööd, et publikule jääks simuleeritavast rekvisiidist arusaadav ja veenev illusioon.

4. Kui kaua oled improga tegelenud ja kuidas on improteatri populaarsus Eestis selle aja jooksul muutunud?

Olen improga tegelnud 2012. aasta sügisest ehk veidi enam kui viis aastat. Improteater on selle aja jooksul jõudsalt populaarsust kogunud, kuid laiema avalikkuse teadvusse pole see veel jõudnud. Kui mõõta populaarsust sotsiaalmeedia nähtavuses, siis näiteks Ruutu10 on viie tegutsemisaasta jooksul kogunud Facebookis üle 2300 meeldimise.

Võrreldes seda stand up komöödiat pakkuva organisatsiooni Comedy Estonia (kes, tõsi, on tegutsenud veidi kauem kui meie) 25 000 meeldimisega, selgub, et arenguruumi jagub.

5. Kui suur huvi on inimestel impro õppimise, koolituste ja kursuste vastu?

Huvi impro õppe vastu erineb eestis piirkonniti. Hetkel näib, et Tartus on väike kogukond impro-entusiaste. Kahjuks leidub harrastajaid liiga vähe, et regulaarselt kursuseid korraldada.

Tallinnas seevastu tegutseb suurem ja aktiivsem kogukond improviseerijaid ning improtunnid toimuvad regulaarselt.

Ka mujal eestis tellivad eraettevõtted ja haridusasutused aeg-ajalt impro-koolitusi, kuid need on pigem ühekordsed sündmused. Kuna väljaspool Tallinnat ja Tartut ei tegutse minu teada alaliselt ühtki improteatri truppi, siis pole seal välja arenenud ka aktiivseid impro-kommuune.

6. Millised on põhilised teemad, mida praegusel ajal etendustel käsitletakse?

Kuna läheme lavale teemasid ette valmistamata, siis on improteatris publikul haruldane võimalus osaliselt dikteerida etenduse sisu. Sageli küsitakse stseeni või kogu etenduse inspiratsiooniks mõni sõna, fraas või tegelane just publiku käest. See aitab ka skeptilisele publikuliikmele näidata, et kogu etendus sünnib tõepoolest koha peal ning sisu pole eelnevalt kokku lepitud.

Levinuimad teemad, millest publik sageli stseene soovib näha, on poliitika- ja seltskonnauudised. Kui esineme mõne ettevõtte kollektiivile, siis nähakse hea meelega, kuidas improviseerijad tõlgendavad stseenides firma tegevusalaga seotud teemasid.

Aegumatu teema, mis aga peaaegu kõigis stseenides paratamatult kajastub, on inimsuhted. Seda seetõttu, et mistahes teema juures köidab vaatajat enim tegelase emotsionaalne reaktsioon toimuvale.

7. Palun kirjelda lühidalt, kuidas sai Ruutu10 alguse ja mis ajendas teid oma teatrit looma?

2013. aasta algul kuulusid Ruutu10 asutajaliikmed Improgrupp Jaa! (praegune Jaa! improteater) koosseisu. Martin Junna, Rauno Meronen ja Tormi Tuuling soovisid improkunstis kiiremini ja kaugemale areneda, et improviseerida publikule professionaalsel tasemel elukutselistena ning meelelahutusest ka elatuda. Harrastusteatrina Improgrupp Jaa! seda ei võimaldanud ning nii asutatigi uus trupp.

8. Mis on teie teatri peamine tuluallikas?

Põhiline sissetulek pärineb ettevõtetele ja koolidele eratellimustena antud etendustest.

9. Miks soovitaksid inimestel tulla improetendusi vaatama?

Improetendused lõbustavad, naerutavad, lahutavad meelt, aitavad lõõgastuda ja argimuredest välja lülituda. Improviseerijad suhtlevad publikuga vahetult ja heasoovlikult andes endast parima, et kõik lahkuksid etenduselt paremas meeleolus, kui saabusid.

10. Millised on Sinu lemmikud improvõtted, mida kasutate, et publiku meelt parimal viisil lahutada?

Absurdsele realistlikult reageerimine - kui stseeni käigus ilmneb mõni ebatavaline tõik (näiteks, et mu kaaslane karakteril on üleloomulikud võimed), siis selle asemel, et uue infoga niisama kaasa minna, pööran ma sellele tähelepanu nagu teeksin seda ka päris elus.

Füüsiline huumor - tihti leidub komöödia laval kasutatavates kujuteldavates esemetes. Näiteks kui stseenis on laua peal vaas, võib mu karakter selle "kogemata" maha pillata, üritada edutult kinni püüda ning, kui see lõpuks kildudeks puruneb, proovida kokku liimida.

Callback ehk meenutus - publik reageerib tihti positiivselt, kui etenduse lõpu pool tuua mängu tagasi mõni detail varasematest stseenidest, mille nad võivad olla juba unustanud. Sellist tähelepanelikkust ja loovust autasustatakse sageli naeru ja aplausiga.

Apéndice 5

Toivo Värbu de Ruutu10

1. Kuidas avastasid enda jaoks improteatri?
 - a. Avastasin improteatri internetist juhuslikult Youtube'ist meelelahutust otsides ning sattusin nägema killukesti Ameerika populaarsest improviseeritud teleshow'st „Whose line is it anyway“. Pärast 10 hooaja maratoni jäi see kunstivorm kuklasse kummitama. Esimene reaalne kokkupuude improvisatsiooniga oli Tallinnas, kus Martin Junna kutsel sain improteater „Jaa!“ avatud tunnis erinevaid impromänge proovida. Edasi hakkasime juba Tartus ise improvisatsiooni keldris viljelema ning sealt sai alguse ka Ruutu10 ja MTÜ Improkraatia ajalugu.
2. Millised kasulikud omadused on improga tegelemisel ja kuidas on see Sinu elu muutnud?
 - a. Olen saanud massiivselt eneseteadlikumaks ja paremaks eneseväljendajaks. Lavalist julgust olen kamaluga juurde saanud ning oskust meeskonna koostööna luua koos midagi fantastilist, mida üksi ei suudaks. Samuti paremini aru saada emotsioonidest ja emotsionaalsest intelligentsusest. Mõista, mida tähendab hetkes olemine ja seeläbi suuta palju paremini erinevates sotsiaalsetes olukordades kiiresti kohaneda.
3. Kuidas erineb improteater tavapärasest repertuaariteatrist?
 - a. Olen selle lihtsas lähenduses lahti mõtestanud sedasi. Üldiselt on klassikalises teatris loomealuseks tekst, mida siis näitlejate abiga ja lavastaja käe all lahti mõtestatakse ning voolitakse visuaal-verbaalseks lavateoseks, mis on rahvineeritud, lihvitud ja püüab tabada lavastaja nägemust. Improvisatsioonilises lavateoses on improviseerija hetkest lähtuvalt nii lavastaja kui ka näitleja ning teose aluseks on improviseerijate poolt kohapeal loodud karakterite tunded, suhted ja situatsioonid, millest seejärel tekst sündimas on ja seda kõike käigult. Parim ja kavliteetsem improetendus on minu jaoks selline, kus publikul on raske uskuda, et see on improviseering. ☺
4. Kui kaua oled improga tegelema ja kuidas on improteatri populaarsus Eestis selle aja jooksul muutunud?
 - a. Oleneb, mida alustamiseks lugeda. Esimene improtund leidis aset 2011 kevadel, aga pundi panime kokku ja vormisime mittetulundusühingu eesmärgiga tuua improvisatsiooniline komöödia kõikide eestlaste südamesse alles 2013 aasta 11. Veebruaril. Algusaegadel pidime väga kõvasti vaeva nägema, et inimesed üldse saaks aru, mida see endas kujutab ja oleme ausad, algul me ise ka päris täpselt veel ei teadnud, mida me teeme või kuhu sellega liikumas oleme. Tänapäeval on nii mõneski ringkonnas improkomöödia teada, tuntud ja vägagi armastatud kunstivorm. Aga tunnen, et omajagu on veel minna...

5. Kui suur huvi on inimestel impro õppimise, koolituste ja kursuste vastu?
 - a. Kui inimestel on positiivne esmane kokkupuude improga, siis huvi on väga suur – uus asi ikkagi. Suurimaks takistuseks näen, et on ikkagist veel vähene teadmine selle olemasolust ja olemusest. Koolitused koguvad ka üha enam populaarsust ja kui varem pidime end ise igal pool pakkumas käima, siis nüüd juba leitakse meid ise üles ja saame rohkem keskenduda oma teadmise ja oskuste edasiandmisele ning pakkuda etenduste näol positiivsust.
6. Millised on põhilised teemad, mida praegusel ajal etendustel käsitletakse?
 - a. Kuigi improvisatsiooni saab teha väga paljudes zanrites, siis eelistame lähtuda koomikast. Satiirist ja parodeerimisest oleme vaadanud kõrvale ja ehitanud oma improformaadid ka vastavalt sellele välja, et suudaksime tabada maksimaalse ampluaa valdkondasi ja elu ennast. Me lähtume sellest, mida publik meile inspiratsiooniks annab ning mida improviseerija saadud infoga peale hakkab. Pigem käsitleme argipäevaseid ja elulisi suhteid ja situatsioone, millega publikul on üldjuhul lihtne samastuda. Kui baasreaalsus on tugevalt paigas, siis saame nende situatsioonidega vahvalt mängima hakata ning viia need uutele kõrgustele. Ka ootamatusest turvalises keskkonnas sünnib koomika.
7. Palun kirjelda lühidalt, kuidas sai Ruutu10 alguse ja mis ajendas teid oma teatrit looma.
 - a. Ruutu10 oli brändiarendusest tulenev nimemuutus MTÜ Improkraatiale, millest viimane sai lihtsalt pandud, et meil nimi oleks. Ruutu10 liikmed Martin Junna, Rauno Meronen, Tormi Tuuling ja Mihkel Kangur olid aktiivselt tegusad improteatris „Jaa!“ kuid tunti, et sealne areng ei ole nende jaoks piisav. Otsustati kokku kutsuda uus trupp, kellega jõudsalt ja süstemaatiliselt edasi liikuda ja improareneda. Mõtted ringi liigutatud, saigi kümnene punt vormistatud uueks alguseks Evelin Rootsi sünnipäeval Tartu küljeall Luunjas.
8. Mis on teie teatri peamine tulullikas?
 - a. Seda otsime senini :D Küll aga näeme, et peamine tulu saaks esmalt olema meie improtunnid uue improõppekava käivitamisel, mis sügisest loodetavasti ka realiseerub. Eeskätt liigume jätkusuutlikuse suunas ning seejärel laienemismõtteid mõlgutades. Kui võtta arvesse ka Ruutu10 OÜ-d, siis kindlasti on need eratellimused, kus soovitakse oma üritusele meelelahutuslikku sisu improtöötoa või etenduse näol.
9. Miks soovitaksid inimestel tulla improetendusi vaatama?
 - a. Sest see on lõbus ning usume naeru vabastavasse jõusse.
10. Millised on Sinu lemmikud improvõtted, mida kasutate, et publiku meelt parimal viisil lahutada?

- a. Viimasest küsimusest võib ilmselt päris paksu raamatu kirjutada :D Aga üldised märksõnad, millest ehk enim juhitud on positiivne meelestatus, hea energia, teiste improviseerijate tugev toetamine ja kuulamine. Kui sa ise ei armasta seda, mida sa teed või lood, siis suure tõenäosusega ei meeldi see publikule ka.

Apéndice 6

Emma Bassas de Impro Acatomba

1. ¿Cómo usted descubrió el teatro de improvisación?
De casualidad me pidieron si quería participar en un espectáculo improvisado y me enganché!
2. ¿Cuáles son las características útiles que se ha conseguido haciendo improvisación y cómo han cambiado su vida?
Me ha servido para perder el miedo a los escenarios pues siempre hay algo aunque parezca que no hay nada.
3. ¿Cómo difiere el teatro de improvisación del teatro normal?
Creo que són dos técnicas diferentes pero que el teatro de improvisación te da más naturalidad para trabajar otros tipos de teatro como el de texto.
4. ¿Desde cuándo ha hecho usted la impro y cómo se ha cambiado la popularidad del teatro de impro en España durante este tiempo?
Yo hace 18 años que empece con una cia de teatro en barcelona. Eramos los únicos aquí y lo fuímos durante casi 10 años pero luego ya nos separamos y empezaron a salir más comapnyias. También porque nos abrimos a la gente que quería aprender.
5. ¿Hay mucha gente que está interesado en estudiar impro, hacer cursos o entrenamientos? Creo que sí.
6. ¿Cuáles son los temas más populares ahora en sus espectáculos?
Los temas principales siempre són los temas de actualidad del momento. Varían según las “modas”.
7. Por favor, describe brevemente cómo nació su teatro y, ¿Qué es que inspiró ustedes a fundar este teatro?
Teníamos ganas de probar cosas nuevas y nos lanzamos a ello.
8. ¿Cuáles son las principales fuentes de ingresos de su teatro?
Espectáculos para fiestas privadas y eventos de empresa.
9. ¿Por qué recomendaría a la gente de ir a ver los espectáculos de la impro?
Porque són siempre diferentes y nunca volveran a pasar.
10. ¿Cuáles son sus favoritas maneras de impro que usa para entretenerse al público de la mejor manera? Short form.

Apéndice 7

Franco Maestrini de Escuela de Impro de Barcelona

1. ¿Cómo usted descubrió el teatro de improvisación?

Estudié como actor y comencé a trabajar en una compañía que se dedicaba a espectáculos de improvisación.

2. ¿Cuáles son las características útiles que se ha conseguido haciendo improvisación y cómo han cambiado su vida?

Te da soltura agilidad, y te mantiene creando y aceptando, es un entrenamiento mental, actoral y de vida ya que se refleja constantemente en la vida cotidiana.

3. ¿Cómo difiere el teatro de improvisación del teatro normal?

No hay texto ni memorizar, se va creando en presente y el error te hace crear constantemente. Eres actor, guionista y dramaturgo a la vez.

4. ¿Desde cuándo ha hecho usted la impro y cómo se ha cambiado su popularidad en España durante este tiempo?

Desde hace 15 años, y se ha ido incrementando exponencialmente desde hace 5 años en Barcelona, luego de la ruptura de la compañía que había monopolizado la impro.

5. ¿Hay mucha gente que está interesado en estudiar impro, hacer cursos o entrenamientos?

Sí, cada vez más gente se interesa. Mucho más gente normal que actores. En la escuela damos cursos y entrenamientos de todos los niveles.

6. ¿Cuáles son los temas más populares ahora en sus espectáculos?

Este tema todavía no ha crecido tanto como para que, tenga u tema en especial. Están saliendo determinados espectáculos long form con temas determinados, pero en general son tan abiertos en temas como historias quieran contar.

7. Por favor, describe brevemente cómo nació su teatro y, ¿Qué es que inspiró ustedes a fundar este teatro?

Es una escuela , y pertenecía a una compañía donde no dejaba enseñar la técnica de la impro, por miedo a tener competencia y que le saquen trabajo, ya que vivir

de actor improvisador es difícil. Una vez dejar la compañía creamos la escuela para poder trasladar esta herramienta a a cualquier persona que quiera aprenderla.

8. ¿Cuáles son las principales fuentes de ingresos de su teatro?

La clase con alumnos y los team building en empresas.

9. ¿Por qué recomendaría a la gente de ir a ver los espectáculos de la impro?

Porque verán algo totalmente fresco y creado en el momento, verán capaces de ver como se puede construir de la nada un espectáculo. Podrán ver lo espontaneen y reirán y se emocionarán.

10. ¿Cuáles son sus favoritas maneras de impro que usa para entretenerse al público de la mejor manera?

Los juegos donde el público participa completando la frase que tiene que decir el actor en escena. Pero con el tiempo los espectáculos de largo formato con un tema en especial.

Apéndice 8

Ignacio López de ImproMadrid

1. ¿Cómo usted descubrió el teatro de improvisación?

Creo que fue en el año 96. Vi un espectáculo (un "Match de Improvisación") en un pequeño teatro de Madrid. (Sala Triángulo, ya desaparecida).

2. ¿Cuáles son las características útiles que se ha conseguido haciendo improvisación y cómo han cambiado su vida?

Son muchas las utilidades de la impro: aprender a escuchar, a aceptar, a proponer, a crear historias, a emocionarse, a fracasar, crear, imaginar...

Cambió mi vida por completo básicamente porque llevo veinte años improvisando y me dedico profesionalmente a ello.

3. ¿Cómo difiere el teatro de improvisación del teatro normal?

Para ImproMadrid Teatro no difiere demasiado. Es Teatro al fin y al cabo. Nosotros intentamos crear buenas historias y emocionar al público. El hecho de que sea improvisado es tan solo una herramienta más.

4. ¿Desde cuándo ha hecho usted la impro y cómo se ha cambiado la popularidad del teatro de impro en España durante este tiempo?

Yo empecé en el año 97 (creo) Cuando empezamos sólo había una compañía de impro en Madrid. Actualmente hay unas diez compañías en Madrid. Unas treinta por toda España y cada vez la impro se va haciendo más popular.

5. ¿Hay mucha gente que está interesado en estudiar impro, hacer cursos o entrenamientos?

No sé cuánta gente consideras "mucha". Pero sin duda es una disciplina que atrae a actores y a gente que simplemente quiere pasarlo bien o desarrollar una serie de cualidades que le pueden ayudar en su día a día.

6. ¿Cuáles son los temas más populares ahora en sus espectáculos?

En nuestro último espectáculo "jardines" Nosotros hablamos del miedo, el amor, los recuerdos y el paso del tiempo. <https://www.youtube.com/watch?v=uN6kwikttxY>

7. Por favor, describe brevemente cómo nació su teatro y, ¿Qué es que inspiró ustedes a fundar este teatro?

Estuvimos unos años jugando "Match de Improvisación". Del elenco total, seis personas comenzamos a crear un nuevo espectáculo que se alejara del "Teatro Deportivo" empezamos a ensayar, creamos nuestro primer espectáculo original "Chup Suey" (año 2000) y así se creó Impromadrid.

8. ¿Cuáles son las principales fuentes de ingresos de su teatro?

Trabajamos con tres frentes: escuela de improvisación, espectáculos de teatro y trabajos para empresas (eventos y formación).

9. ¿Por qué recomendaría a la gente de ir a ver los espectáculos de la impro?

Porque lo va a disfrutar.

10. ¿Cuáles son sus favoritas maneras de impro que usa para entretenerse al público de la mejor manera?

Depende del espectáculo, no tenemos una manera. Depende de si queremos solo jugar o si queremos, con nuestras piezas teatrales, contar algo al espectador.

Lihtlitsents lõputöö reprodutseerimiseks ja lõputöö üldsusele kättesaadavaks tegemiseks

Mina, Karolina Tiigimäe,

1. annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihtlitsentsi) enda loodud teose

Estudio comparativo del teatro improvisado en Estonia y España

mille juhendaja on Klaarika Kaldjärv,

- 1.1.reprodutseerimiseks säilitamise ja üldsusele kättesaadavaks tegemise eesmärgil, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace-is lisamise eesmärgil kuni autoriõiguse kehtivuse tähtaja lõppemiseni;
 - 1.2.üldsusele kättesaadavaks tegemiseks Tartu Ülikooli veebikeskkonna kaudu, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace'i kaudu kuni autoriõiguse kehtivuse tähtaja lõppemiseni.
2. olen teadlik, et punktis 1 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.
 3. kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei rikuta teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse seadusest tulenevaid õigusi.

Tartus, **28.05.2018**