

TARTU ÜLIKOOLI VILJANDI KULTUURIAKADEEMIA
muusika õppekava

Merli Mäevälja

“JAGATUD RÕÕM”

Loov-praktilise lõputöö kirjalik osa

Juhendaja: Hedi-Kai Pai, MA, TÜ VKA lektor

Kaasjuhendaja: Kärt Sepp, MA, Suure-Jaani Muusikakooli hääleseade õpetaja

Kaitsmisele lubatud:

Viljandi 2023

Resüme

Käesoleva lõputöö kirjalikus osas annan ülevaate enda muusikalisest teekonnast, räägin kontserdi kontseptsioonist ja protsessist ning teen tagasivaate toimunud kontserdile ja laulude õpetamise perioodile refleksiooni peatükis. Kontsert toimus Suure-Jaani Noortekeskuses, 3.05.2023. Esinesid Suure-Jaani Muusikakooli lauluõpilased ja mudilaste rühmad, kes tegutsevad minu juhendamisel.

Võtmesõnad: kontsert, õppeprotsess, laulmine

Abstract

In the written part of this thesis, I give an overview of my musical journey from the beginning til now, I talk about the concept and process of the concert, and I look back on the concert and the period of teaching songs in the reflection chapter. The concert took place at the Suure-Jaani Youth Center on 3. 05. 2023. The singing students and groups of toddlers of mine, from Suure-Jaani Music School, performed.

Key words: concert, learning process, singing

Sisukord

Sisukord	3
Sissejuhatus	4
1. Minu muusikalised õpikogemused	5
2. Kontserdi kontseptsioon ja ettevalmistus	8
3. Repertuaari metoodiline analüüs	10
3.1 “Homme” (Mari Jürjens).....	10
3.2 “Roheline konn” (autor teadmata).....	11
3.3 “Vinge sajajalgne” (Külliki Levin).....	11
3.4 “Pehmed käpad” (Airi Liiva).....	12
3.5 “Ilmatu rock” (Riine Pajusaar).....	12
3.6 “Õnneseen” (Tõnis Kõrvits/Venda Sõelsepp).....	13
3.7 “Kinga rokk” (J. Ollaranta/A.Rallmann).....	13
3.8 “Mis mulle rõõmu toob?” (Merli Mäevälja).....	14
3.9 “Õdede laul” (Merli Mäevälja).....	14
3.10 “Kiisud keerutavad tantsu” (Airi Liiva).....	14
3.11 “Kitsetalle rokk” (Sirje Toompere).....	15
3.12 “Everybody’s song” (Jeff Moss).....	15
3. Refleksioon	16
Kokkuvõte	18
Kasutatud allikad	19
LISAD	20
Lisa 1. “Homme”.....	20
Lisa 2. “Roheline konn”.....	23
Lisa 3. “Vinge sajajalgne”.....	24
Lisa 4. “Pehmed käpad”.....	25
Lisa 5. “Ilmatu rock”.....	26
Lisa 6. “Õnneseen”.....	27
Lisa 7. “Kinga-rock”.....	28
Lisa 8. “Mis mulle rõõmu toob?”.....	29
Lisa 9. “Õdede laul”.....	30
Lisa 10. “Kiisud keerutavad tantsu”.....	31
Lisa 11. “Kitsetalle rokk”.....	32
Lisa 12. “Everybody’s song”.....	33
Lisa 13. Laste mõtted laulude kohta ja joonistused.....	34
Lisa 14. Plakat ja kava.....	44

Sissejuhatus

Käesoleva loov-praktilise lõputöö kirjalikus osas annan ülevaate enda muusikalisest teekonnast, kirjeldan kontserdi “Jagatud rõõm” valmimisprotsessi ja tulemusi.

Kontsert toimus 3. mail 2023. aastal Suure-Jaani Noortekeskuse saalis.

Kontserdil osalesid Suure-Jaani Muusikakooli lauluõpilased.

Töö kirjalik osa koosneb sissejuhatusest ja neljast peatükist. Esimene räägib minu muusikalistest õpikogemustest, teine kontserdi kontseptsioonist ja ettevalmistusprotsessist, kolmas peatükk hõlmab endas repertuaari metoodilist analüüsi. Neljas sisaldab minu refleksiooni.

Töö lõpust leiab kokkuvõtte. Lisades on kontserdi noodid, õpilaste mõtted ja joonistused lauludest, kava ning plakat ning link kontserdi videole.

1. Minu muusikalised õpikogemused

Muusikal on minu südames soe ja oluline koht olnud juba lapsepõlvest peale. See on andnud lohutust nii koolikiusamise eest kui ka suurendanud rõõmu erinevatel hetkedel. Minu arvates on muusikal suur võime meie tundeid mõjutada. On meile olemas kurbuses ja rõõmus. Ka Jaan Ross on oma raamatus “12 loengut muusikapsühholoogiast” välja toonud järgmise mõtte, et muusikaga tegelema motiveerib inimesi kõige sagedamini just rõõm (Ross, 2007).

Mina ja muusika kasvasime koos. Lapsepõlves esinesin oma õega perekonna üritustel nii tantsides kui lauldes. Kuna minu ema ja 3 õde (ükski pole süvitsi muusikaga kahjuks tegelenud, küll aga hobikorras laulnud või pilli mänginud) on musikaalsed, siis vanemad õed õpetasid meile kodus juba väiksena erinevaid laule.

Põhikooli jõudes märkas minu lauluhäält muusikaõpetaja Helve Tähis ja tema juhendamisel hakkasin erinevatel kooliüritustel esinema. Samuti osalesin koorilaulu tundides. Ühes suvises laagris nägi mind laulmas Kätlin Komissarov, kes kutsus mind ja mu kaksikõde tema juurde laulutundidesse. Esinesin erinevatel valla üritustel. Mõistsin, et laulmine on see, millega ma tahan tegeleda ja mis mulle palju rõõmu toob.

Natuke aega käisin Viljandi huvikooli lauluringi rühmatundides, õpetajaks Ene Raju. Õige pisut osalesin ka sealses kitarriringis, kus õppisin Kalev Saarva käe all. Kahjuks aga ükski pill mind niimoodi ei kõnetanud nagu laulmine ja kuna tundides käimine sõltus bussiaegadest, siis lõpetasin huvikoolis õppimise.

Mõnda aega osalesin kodukohas Kätlini laulutundides ja tegelesin lisaks koolis näitlemise ning tantsimisega ja osalesin õpilasesinduse töös. Hobisid oli mitu, aga mida aeg edasi, seda enam olin valiku ees, millist suunda valida.

Ühel põhikooli lauluvõistlusel tuli minuga juttu rääkima Maarika Reimand, kes kutsus mind Viljandi Muusikakooli koori, mille koosseisu ma ka liitusin. Kuigi ma ei osanud nooti lugeda, oli kutse innustav ja hea tasemega kooris laulmine arendas minu muusikalist kuulmist ja harmooniataju. Kooritöös osalesin mõned aastad ja loen seda aega väga arendavaks. Kuna elasin maakohas, ei olnud võimalused süvitsi muusikaga tegelemiseks just õige soodsad.

Aastal 2014 nägin ajalehes kuulutust, et Suure-Jaani Kultuurikeldris avatakse Suure-Jaani Muusikastudio. Uurisin asja ja läkski nii, et ühel päeval seadsin sammud esimesse laulutundi

ja minu õpetajaks sai Kärt Sepp. Tegelesin sealses stuudios ka ansambli lauluga, õpetajaks Ele Millistfer.

Natuke võtsin ka klaveritunde, aga kahjuks harjutuspilli puudumise ja lõpuks huvi kadumise tõttu jäi asi soiku. Veidi jätkasin sel perioodil edasi kitarrimänguga. Eesmärgiks oli õppida akorde ja ennast lauldes saatma. Suure-Jaani Muusikastuudios õppimise perioodil hakkasin põhjalikumalt hääleseadega tegelema.

Põhikooli lõpetasin Sürgavere mõisakoolis ja gümnaasiumi Suure-Jaanis. Gümnaasiumi kõrvalt jätkasin õppimist Suure-Jaani Muusikastuudios ja võiks öelda, et sellest sai nagu minu teine kodu. Leidsin sealt palju mõttekaaslasi ning sõpru, kellega suhtlen tänaseni.

Aeg läks mööda ja minust sai abiturient ning tuli mõelda, mis saab edasi. Kuna ma muusikakoolis polnud käinud, siis tundsin koheselt, et minu võimalused on piiratud. Mõtlesin, et ma pole piisavalt pädev muusikat edasi õppima minema ja ma olin oma otsuste langetamisel ebakindel. Ilmselt olid need tunded liialdatud, sest peale mõningast analüüsimist sain aru, et muusika on ikkagi see, millest võiks välja kasvada minu tulevane amet. Kuna mulle väga meeldis lastega tegeleda, siis leidsin, et laste õpetamine võiks olla see, mis mulle sobib. Korra mõtlesin ka eesti keele õpetajaameti või ajakirjanduse eriala õppimise peale, aga siis valisin ikkagi muusika. Tegin katsed ainult ühte kõrgkooli, valituks osutus Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia (edaspidi TÜ VKA).

2018. aastal astusin Viljandi Kultuuriakadeemia uksest sisse, koolimuusika esimese kursuse õppurina. Selles koolis õpitud aja jooksul olen omandanud palju uusi teadmisi ja leidnud sõbrad kogu eluks. Arenenud nii isiksusena kui ka muusikaliselt haritud saanud.

Minu pagasis on erinevad teadmised: olen õppinud erinevaid lisapille ja teoreetilisi õppeaineid, samuti praktiseerinud oma õpetamisoskust erinevates didaktika ainetes. Meelde jääv on olnud õppeaine Orffi süsteemi alused, mida viis läbi õppejõud Tuuli Jukk. Väga kasulikuks on osutunud minu praeguses töös praktilise harmoniseerimise loengud, mida õpetasid Hedi-Kai Pai ja Themuri Sulamanidze.

Kuna olen lauluõpetaja, siis on laulutunnid minu jaoks olnud märgilise tähtsusega. Sealseid teadmisi on TÜ VKA-s jaganud mulle läbi aastate Hedi-Kai Pai, Liina Saar ja Teet Rasmus Kaur.

Mõistagi ei saa ma märkimata jätta muusikateooria olulisust sel teekonnal, õpetajateks olnud Marko Mägi ja Maarika Reimand.

Üleüldse on kõikidel õppeainetel oma osa selles arenguprotsessis. Neid kõiki siinkohal loetlema ei hakka.

Olen tänulik oma toetavale põhipilli õpetajale Kadri Steinbachile, kes ei kohkunud esimesel aastal minu kehva noodistlugemise oskuse ees ja uskus minusse ning õpetas mind klaveriga sõbraks saama ja pilli õigesti harjutama!

Eraldi soovin veel välja tuua nimeliselt Themuri Sulamanidze, kes julgustas mind enda õpilasi kontserdil klaveril saatma. Mida rohkem ma klaverisaadet laval mängin, seda väiksemaks jääb mu hirm. Ka Jaan Ross on öelnud, et mõõdukas ärevus suurendab soorituse edukust, aga kui ärevus ületab optimaalse piiri, siis hakkab edukus kiiresti langema (Ross, 2007).

Üldse olen tänulik neile inspireerivatele õppejõududele, kes on mind innustanud läbi kõikide ülikooli õpinguaastate.

Eraldi soovin veel tänada Taivi Mölderit, kes õppekorralduse spetsialistina kõik minu mured on lahendanud ning vastused leidnud. Olen tänulik, et mind võeti siia kooli vastu ja nähti minu potentsiaali muusikaõpetaja ja muusikuna.

Aitäh, Hedi-Kai Pai, et oled organiseerinud erinevaid loomelaagreid, need on olnud väga arendavad! Olen TÜ VKA-s loonud ühed oma esimesed teosed, koostöös teiste erialade tudengitega ja jõudnud ka nende salvestamiseni. Omalooming on suur pai mu hingele ja jätkan sellega kindlasti ka edaspidi.

Õpetajana kooli kõrvalt töötada on ajaplaneerimise mõttes päris raske, aga muidu väga arendav, sest saan oma oskusi ja teadmisi koheselt rakendada. Hetkel töotan enda valitud erialal õpetajana ja olen tehtud valikuga väga rahul. Õpetajatöö jaoks sain sädeme Suure-Jaanis õppides. Sealset huvikoolis juhendasid mind inspireerivad õpetajad ja elutee on mind viinud nii, et saan olla neile kolleegiks. Tean mitmeid õpetajaid, kes lähevad tagasi õpetama sinna, kus ise õppisid, minu meelest on sellel eriline väärtus.

Aastal 2019 alustasin õpetajatööd mudilaste (rühmatunnid, 3-6 aastased) õpetamisega Suure-Jaani Muusikastuudios ja aasta hiljem sain oma esimesed soololaulu õpilased. Praegu töotan Suure-Jaani Muusikakoolis (uus nimi alates 2023. õppeaastast) lauluõpetaja ja muusikaajaloo õpetajana. Paar aastat olen töötanud ka oma koduküla Sürgavere lauluansambliga. See on harrastajate lauluansambel, kellega esineme erinevatel valla -ja koduküla üritustel.

2022. aasta novembrist töotan ühel päeval nädalas Karksi-Nuia Muusikakoolis, õpetan seal ühte eelkoolirühma ning annan muusikakooli õpilastele muusikaajaloo tunde.

Mulle meeldib, et mu töö on vaheldusrikas. Kõik mu õpilased on toredad ja töökohad samuti.

Enim pean ennast siiski lauluõpetajaks ja tunnen selles osas end kõige kindlamalt.

Lähiajal tahan proovida muusikatunde anda erivajadustega inimestele ja võib-olla kunagi tulevikus muusikateraapiat õppima minna. Eelmine suvi erivajadustega laulupeol abis olles tabasin end mõtlemast, et ka see rada võiks olla üks osa minu õpetajateest. Olen lähedalt kokku puutunud erivajadustega inimestega ja aru saanud, et muusika on nende elus oluline teraapiavahend.

Ennist mainisin, et pean end enim lauluõpetajaks. Laulmise õpetaja olla on väga vastutusrikas töö, sest hääl on väga tundlik instrument, mida mõjutavad palju meie sisemised läbielamised ja emotsioonid ning julgus end väljendada. Sellega tegeledes tuleb ületada kartused esinemise või lauluhääle julge kasutamise ees. Laulmine on isiklik eneseväljendusviis ja igapähele on enda unikaalne lauluhääl. Õpetaja töö on juhendada ja julgustada seda häält kasutama ning õpetada laulusõnumit edastama. Minu jaoks on oluline mõelda, miks ma laulan, mida ma laulan ja kellele laulan. Hääl on hinge peegel.

Tagasi mõeldes võin tõdeda, et väga palju on minu lauluhäält väiksena märganud erinevad õpetajad. Olen selle üle väga tänulik. Ilma nendeta poleks ma praegust eriala valinud.

Elus on oluline märgata, millised inimesed sinu ümber on. Hea on, kui su ümber on inimesed, kes sind toetavad ja inspireerivad. Loodan, et olen enda õpilastele ka inspireeriv õpetaja. Hiljuti tuli laulutundi kuueaastane Emma, kes ütles, et tema tahab suureks saades samamoodi õpetajaks saada nagu mina. See on üks hiljutise aja kõige suuremaid komplimente!

Ma arvan, et õpetaja töö on üks väga tänuväärne töö ja kutsumus ning olen arvamusel, et kõigil on õigus muusikale. Usun, et mitte kunagi pole hilja muusikaga alustada. Muusikaharidus täiendab eluks vajalike oskuste pagasit (Karja, 2021).

2. Kontserdi kontseptsioon ja ettevalmistus

Kontsert toimus 3. mail, kell 17.00 Suure-Jaani Noortekeskuse saalis. Üles astusid Suure-Jaani Muusikakooli solistiõpilased ja mudilased, kelle juhendajaks ma olen. Solistiõpilasi on mul 8, kes enamuse 4-6-aastased ja üks 12 aastane lauluõpilane. Mudilasteringi rühmi on mul lausa kolm. Rühmade peale kokku 28 õpilast, kõik 3-6-aastased. Kogu mudilaste kamp kontserdil ei esinenud, sest päris mitmed olid haigestunud.

Kontserdi pealkirjaks oli “Jagatud rõõm”, mis kätkes endas mõtet, et kontserdi

lauludest võiks saada palju laulurõõmu. Muuhulgas kõlasid mitmed duetid. Kavas oli kokku 12 muusikalist numbrit. Olin õpetajana enamuse ajast laval lapsi toetamas.

Kontserdi pealkirjast ajendatuna küsisin enda õpilastelt tunnis, mis neid rõõmsaks teeb ja sellest lähtuvalt said ka laulud valitud.

Tundide ülesehitus oli tavapärane, aga kontserdi liginedes tegelesime esinemisnumbritega rohkem süvitsi. Tavapärane tund näeb välja nii, et alustan vestlusega ja siis asume hääleharjutuste ja laulmise juurde. Mudilaste rühmatunnis on meil igas tunnis ka kindel alustus -ja lõpetuslaul. Kasutan palju vahelduvat tegevust: pillimängu, tantsimist, joonistamist, laulmist, liikumist. Oluline on, et tunnis säiliks põnevus.

Kõik esitatavad laulud said tundides selgeks. Tahtsin, et kontsert oleks võimalikult mitmekülgne. Avasin kontserdi solistina ja esitasin ühe laulu klaveri saatel. Seejärel esinesid minu 3-4-aastased mudilased ja peale neid koolieelikud. Kõik rühmad esitasid ühe laulu ka ühiselt.

Seejärel oligi järg minu solistiõpilaste käes. Kontsert lõppes minu ja mu töökaaslase Kärdi duetiga.

Laulud valisin eakohased ja üks kindel kriteerium oli see, et õpilane kindlasti tahaks seda laulu laulda. Ma ei sunni kunagi oma õpilasi laulma laule, mis neile ei meeldi. Kontserdil kõlas ka kaks minu loodud laulu. Mõnikord juhtub nii, et ma ei leia õpilasele sobivat laulu, siis loon selle ise. Inspiratsiooni saan just sellest õpilasest, kellele laulu loon. Tema isikupärasust ja karakterist.

Minu õpilased on ammu tahtnud suure bändiga esineda ja seekord avanes päris mitmel soovijal selleks võimalus, sest lõin oma diplomikontserdi jaoks TÜ VKA muusikutest koosneva bändi. Üks liige on TÜ VKA vilistlane ja mu töökaaslane. Kõik bändiliikmed on ühtlasi mu sõbrad, seega oli laval hea olla nii minul, neil kui ka lastel. Jagasin lava järgmiste inimestega: Rutt Poolakese, Merili Kask, Martin Kalm, Roland Väljataga ja Egert Silk. Arvan, et bändiga esinemine oli õpilastele rikastav kogemus. Mõned laulud saatsin ise klaveril ja ühes loos mängisin saateks kitarri.

Kontserti ilmestasid laste joonistatud pildid, mis iga laulu juures taustaks silmailuks olid. Joonistamine ja muusika on omavahel tihedalt seotud, seda kasutatakse tihti muusikateraapias. Ka ülikoolis oleme joonistanud pilte muusikapala saatel. Rakendan seda aeg ajalt ka enda mudilaste tundides ja teisalt aitab joonistamine laulusõnu paremini meelde jätta. Kuna kontserdi läbiv teema oli rõõm, siis lisasin sinna ka joonistamise rõõmu. Iga õpilane joonistas kodus enda laulu kohta pildi. Mudilasringide joonistused tegime ühiselt tunnis.

Iga laulu vaheteksiks kasutasin õpilaste endi öeldud lauseid esitatavate laulude kohta. Päris mitmeid humoorikaid lauseri sai kuulda ja see aitas õpilaste esinemisnärvil maandada. Eelnevalt olin siiski õpilastelt küsinud, kas võin nende öeldud lauseid teistega jagada.

Kontsert sai päris põhjalikult ettevalmistatud. Mõtteid hakkasin juba sügisel mõlgutama, kava mõtlesin välja uue aasta hakul, aga lugude õppimisega alustasin veebruaris ja märtsis. Et vahepeal oli muid projekte ja kontserte, mis sisaldas teiste lugude õppimist, siis said diplomikontserdi laulud oma aega oodata ja ei tekitanud õpilastes tüdimust.

Mängisime mitmeid kordi tundides läbi esinemislokorra, et lastel oleks aimdus, kuidas kõik toimuma hakkab. Samuti õpetasin solistidele mikrofonide hoidmist, lavale minekut ja mahatulekut. Küsisin, kes soovib mikrofonide käes hoida või kes statiivil, laulsime tunnis võimendusega, et lastel ei tuleks laval midagi ootamatu üllatusena.

Alustuseks tegin bändiga proovi ise. Salvestasime laulupõhjad, et õpilased saaks tunnis bändiga kokkulaulmist harjutada. Hiljem toimus ka eraldi proov, kus lapsed said bändiga laulmist harjutada. Peaproov toimus kontserdipäeva hommikul.

Tegin bändile eraldi *Google drive* kausta, kust neil oli võimalus iseseisvalt enda partiid harjutada ja laulusalvestusi kuulata. Bändile edastasin ka kõikide laulude noodid.

Enne kontserti skaneerisin sisse õpilaste joonistused ja panin slaidid õigesse järjekorda, veendusin ka lõpunumbri video toimimises. Kontserdile eelneval päeval proovisin saalis neid seinale näidata, et veenduda tehnika toimimises. Umbes kuu aega enne valmistasin veebikeskkonnas kontserdi plakati. Kontserdile eelneval päeval printisin välja kavad.

3. Repertuaari metoodiline analüüs

3.1 “Homme” (Mari Jürjens)

Laul oli kontserdi avalugu ja esitasin seda ise klaverisaatega. Laul on kirjutatud aastal 2013 ja ilmus lauljatar Mari Jürjensi plaadikogumikul “Maa saab taevani”.

Laul jõudis minuni ühel aprillikuu päeval, Spotifys erinevaid laule kuulates. Siis jõudsin järeldusele, et just see mõtlik pala sobiks alustama minu kontserti.

Mina tõlgendan seda lugu järgmiselt, et iga päev on uus algus ja igas päevas leidub väikseid rõõme ja imesid. Kui neid ainult märgata ja tabada. Minu meelest laulu viimase salmi fraas: “Ja see on alguse algus..” sobib kirjeldama ka minu ülikooli lõpetamist, sest üks

peatükk on läbi saamas ja on algamas uus.

Kontserdil ei esitanud ma kõiki salme, valisin välja just selle kontserdi jaoks sobivad salmid. Tegin loost enda tõlgenduse ja varieerisin salmiviisiga. Loo helistik on Bes-duur, taktimõõt 12/8, diapsoon f-bes1.

3.2 “Roheline konn” (autor teadmata)

Selle laulu sain ma oma endise töökaaslase käest ja otsustasin selle mudilastega enda lõputööks selgeks õppida. Kahjuks ei ole autor teada, aga tegu on lõbusa looga. Lugu räägib rohelisest konnast, kes teretab oma sõpra ja siis peidab end ära ning lõpuks tuleb tagasi. Lustakas ja meeleolukas lugu mudilastele.

Õpetasin seda lugu matkimise meetodil. Laulsin fraasi ette ja õpilased laulsid järele. Tegelesime tundides selle looga ja lõpuks lisasime juurde rütmipillid ehk marakad. Kasutan ka igapäevaselt mudilaste tundides erinevaid Orffi-pille. Helistik on C-duur, diapsoon on c1-g1 ja taktimõõt 4/4.

3.3 “Vinge sajajalgne” (Külliki Levin)

Töö juures laulumappi sirvides jäi mul silma üks hoogne laul. Kujutasin seda laulu hästi ette bändiga ja mõtlesin, et see laul on sobilik koolieelikutele.

Õppimise käigus rääkisime lastega loo sisust ja ühendasin selle laulu tihti ka liikumismänguga. Selle laulu saatel liikusime ruumis ringi ja muusika vaikides võtsime “kivikuju”. Nii jäi see laul neile väga kergesti meelde ja kui me seda laulma hakkasime, olid päris mitmel juba sõnad meeles. See laul oli mudilasteringi üks hitt, ei möödunud tundi, mil nad seda kasvõi ise ümisenud ei oleks.

Laul esitati bändi saatel. Loo autor on Külliki Levin, kelle sulest see laul aastal 2008 ilmus, laulukogumikus “Vinge sajajalgne”. Helistik on d-moll, taktimõõt 2/4 ja diapsoon on d1-a1.

3.4 “Pehmed käpad” (Airi Liiva)

Järgmiseks tuli kontserdil esitusele “Pehmed käpad”. Seda muusikalist numbrit esitasid kõik mudilased, ise saatsin neid klaveril. Alguses plaanisin ka liigutusi juurde lisada, kuid lõpuks sain aru, et laval nad illustreerivaid liigutusi juurde teha ei julge. Iga asi omal ajal. Seega jäime ainult plaksude juurde, mis samuti andsid esitusele väikest vaheldust ja rikastasid kõlavärvi.

Seda lugu õppisime samuti matkimise teel. Arutlesime üheskoos laulu sõnumi üle, ja jõudsime üheskoos järeldusele, et see laul räägib inimeste parimatest sõpradest-koertest. Igaüks sai võimaluse enda lemmikloomast rääkida. Kui lapsel tekib lauluga oma seos, on seda laulu tal hea laulda.

Ettevalmistusprotsess selle lauluga kulges mõneti natuke pingeliselt, sest vahepeal olid väga paljud mudilased haiged ja ühislaulu hakkasin olude sunnil nendega õppima hiljem, kuid lõppkokkuvõttes said nad sellega hästi hakkama. Antud laul ilmus autori laulikus “Iseenda moodi laps”, aastal 2021. Helistik on Eb-duur, taktimõõt 4/4 ja diapason c1-c2.

3.5 “Ilmatu rock” (Riine Pajusaar)

Minu kontserdil kõlas ka päris mitu rokkstiilis lastelaulu, sest mis seal salata, ka õpilastele meeldib rokkmuusika. Johannesele laulu otsides lasin talle *Youtube* keskkonnast päris mitmeid erinevaid esitusvariante ja laulsin nii mõnegi laulu ka ise ette, sest pean oluliseks, et muusikaline näide oleks kvaliteetne.

Valisime selle laulu, sest see meeldis talle just karakteri poolest. Sõnade meeldejätmiseks kasutasime meetodit, kus viskasime kordamööda palli ja see, kelle käes pall oli, pidi laulufraasi ütleva. Johannes kardab, et laulusõnad lähevad lauldes sassi ja seega olen leidnud lõbusa variandi sõnade kinnistamiseks, et tema hirmu vähendada. See meetod toimib temaga väga hästi.

Lugu tuli esitusele duetina - õpetaja ja õpilane koos. Esitasime laulu bändi saatel.

Pajusaare laul on välja antud 2006 aastal, "Tabatinna" nimelises laulikus. Helistik C-duur, taktimõõt 4/4 ja diapason c1-c2.

3.6 "Õnneseen" (Tõnis Kõrvits/Venda Sõelsepp)

Laul valmis aastal 1985, samanimelise muusikalise filmi jaoks. Igihaljas ja armas laul paitas kuulajate kõrvu ka minu kontserdil, sedapuhku Melani esituses. Et Melani tahtis kindlasti esineda, aga üksi veel ei julgenud, siis toetasin teda klaveri juures kaasa lauldes. Selles laulu saatessa lisasin ka flöödi.

Antud laulu õppisime tundides matkimise meetodil. Laulsin klaveril viisi toetades fraase ette ja õpilane vastas kajaga. Kontserdi liginedes sain aru, et õpilane närveerib. Sestap pidasin nõu ja mõtlesin, kuidas olukorda lahendada. Lahenduseks tuli Melani lavale oma pehme karvase mänguloomaga, kes on tema sõber ja toetaja. Koheselt oli näha muutust tema olekus, võrreldes näiteks prooviga enne peaproovi. Tal on vaikne, aga ilus lauluhääl, mis alles otsib julgemat teed ka teiste ees lauldes.

Esitasime seda laulu A-duuris, diapason on a-a1 ja taktimõõt 4/4.

3.7 "Kinga rokk" (J. Ollaranta/A.Rallmann)

Maribel on minu kõige esimene lauluõpilane, talle meeldib kõige rohkem hoogsaid laule laulda. Tema ammune unistus oli bändiga esineda, mis nüüd täidetud sai. Laulu õppisime matkimise meetodil. Alguses selge diktsiooniga sõnad ja siis viis juurde.

Õpilasele meeldib väga laulude juures ka tantsida ja seega vahemängu ajal sai ta "jalga keerutada". Esinedes ta kahjuks liigutusi teha ei soovinud, aga tunnis sai lusti küllaga.

Kinga rokk on originaalina tegelikult soome keeles, autori Jorma Ollaranta poolt kirjutatud juba aastal 1983, sealse keeles kannab laul pealkirja "Kenkärokki".

Tegelikult on see laul tavaliselt põhikooliealistele, 3. klassi õpikus võib seda leida, aga Maribel väga soovis seda laulda ja seega temaga hakkasime laulu õppima juba sügisel. See näitab, et alati ei pruugi need vanuse kriteeriumid laulude osas paika pidada, oleneb palju

õpilasest, kui palju ta eelnevalt laulmisega tegelenud on.

Helistik on D-duur, diapaseon a-bes1, taktimõõt 4/4.

3.8 “Mis mulle rõõmu toob?” (Merli Mäevälja)

Emmale otsisin laulu tükk aega, kuni lõpuks oli tunne, et justkui õiget ei leiagi. Sealt tuli mõte ise talle laul luua. Kõikide õpilastega sai kontserdi pealkirja üle mõtiskletud. Emma tunnis koostasime nimekirja talle rõõmu pakkuvatest asjadest, hetkedest, tunnetest. Sellest kasvas välja laul. Esimene salm tuligi päikesest, lumest, lillest, suvest. Kontserdi vahetektides selgub, et lapsele toob palju rõõmu tema kass Jossu. Seega lisasin viimasesse salmi kassi.

Lugu oli lihtne kirjutada, sest teadsin, kes seda laulab ja inspiratsiooni selleks lauluks saingi tunnis. Õpilasel oli kindel soov koos minuga laulda ja nii tekitasin ma ka enda salmi tema laulufraaside vahele. Selles laulus mängisin kitarril, et ennast mugavustsoonist välja viia.

Helistik on A-duur, diapaseon on b-a1, aga Emma lauldav osa jäi vahemikku b-fis1, taktimõõt 4/4.

3.9 “Õdede laul” (Merli Mäevälja)

Jagatud rõõm on ka jagatud laulurõõm õdede vahel. Seega kõlas minu kontserdil ka üks duett nende esituses. Õdede vanusevahe on üsna märgiline (4- ja 12-aastane), seega neile kahekesi lauldavat duetti leida oli päris keeruline.

Otsustasin taaskord ise laulu luua. Nad on ammu tahtnud koos laulda ja seega üritasin välja mõelda sellise laulu, mis mõlemale sobiks. Küsisin neilt, kuidas nad üksteist kirjeldaksid ja sellest inspireerituna mõtlesin sõnad. Jagasin fraasid ära ja laulu õppisime tundides taaskord matkimise teel.

Kontserdil mängisin klaverit ja trummidel andis kõlavärvi Egert. Helistik C-duur, diapaseon c1-a1, taktimõõt 4/4.

3.10 “Kiisud keerutavad tantsu” (Airi Liiva)

Lastelaulu kiisudest esitas minu õpilane Lenna. Talle meeldivad väga kassidest kõnelevad laulud ja seega osutus valituks just see laul. Loomad teevad Lennat rõõmsaks ja eelmainitud laul on üks tema lemmiklaule.

Esitusele tuli see bändiga ning solisti õppeprotsess nägi välja järgmine: algul rääkisime, millest see laul räägib. Lugesime teksti kajameetodil. Seejärel lisasime viisi juurde ja laulsime laulu. Teksti õppides lisasime ka illustreerivad liigutused. Lenna kuulas kodus seda laulu palju, mis aitas kindlasti kaasa laulu omandamisele.

Laul ilmus autori kogumikult “Iga ilmaga”, aastal 2016. Helistik on Eb-duur, diapaseon bes-bes1, taktimõõt 4/4.

3.11 “Kitsetalle rokk” (Sirje Toompere)

Ramon esitas laulu kitsetaldest. Ka temal endal on kodus kitsed ja kui seda laulu talle pakkusin, oli ta sellega koheselt nõus. Leidsime vestluse käigus, et see laul võib vabalt tema kitsedest rääkida. Laulu õppisime ikka matkimise meetodil. Loo esitasime koos, bändi saatel.

Ramonist võib suure tõenäosusega saada suurena rokkar. Talle väga meeldivad karakteriga lood ja bändiga esineda.

Sirje Toompere laul ilmus tema laulikus “Muinasjutt iseendale”, aastal 2013. Esitasime seda lugu D-duuris, diapaseon on d1-b1, taktimõõt 2/4.

3.12 “Everybody’s song” (Jeff Moss)

Oma diplomikontserdi lõpetamiseks soovisin leida laulu, mis oleks hea energiaga punkt kogu kontserdile. Tulin mõttele, et võiks esitada sama laulu, mille esitas minu juhendaja Kärt oma ülikooli lõputöös. Ta lõpetas Viljandi Kultuuriakadeemia 2014. aastal, pilliõpetaja (hääli) erialal ja kontsert leidis aset Suure-Jaanis.

Enne meie taasesitust näitasin nostalgilist esitust kontserdi küllastajatele, projekteerisin video seinale. Peale seda esitasimegi sama laulu 10 aastat hiljem.

Selle lauluga tegime paar proovi ja peamiselt jätsime kõik nii nagu kümme aastat tagasi, kuid laulu vaheosas vahetasime rollid. Esitasime seda bändiga.

Lugu esitati originaalis lastesaates "Sesame street", 1979. Helistik on E-duur ja taktimõõt 4/4. Tegin sellest laulust kuulmise järgi vorminoodi.

3. Refleksioon

Kogu kontserdi ettevalmistusprotsess oli mulle ja õpilastele väga arendav ja õpetlik. Ma pole kunagi ühtegi kontserti ise otsast lõpuni korraldanud, nüüd on kogemus olemas.

Kontserti ettevalmistades tuli ette ka äpardusi: näiteks mõned lapsed jäid haigeks. See aga tähendas, et pidin leidma lisaaja laulutundide läbiviimiseks, et laulud esitusvalmis saaksid.

Juba lõputöö kontserdile eelneval päeval tegime kava koos lauljate ja bändiga läbi. Seda selleks, et lapsed ei ehmuks esinemise päeval bändipillide kõlast. Proovis sain ka päriselt aimu, kuidas kogu muusikaline tervik kokku kõlama hakkab. Olin väga närvis, sest tundsin väga suurt vastutust laste ja bändiliikmete ees. Soovisin, et kõik läheks plaanipäraselt. Proovide lõppedes lootsin, et olen andnud bändile piisavalt selged juhised kontserdinumbrite heaks õnnestumiseks.

Proovid kulgesid kokkuvõttes hästi ja viisime sisse vaid mõned väikesed muudatused. Näiteks ühe õpilasega, kes esitas "Kitsetalle rokki", muutsime ära helistiku, sest taipasime, et bändiga lauldes kippus ta intonatsioon madalaks jääma. Lõpuks leidsime, et parem on, kui ma laulan viisihäält kaasa ja nii sai kokku hoopis huvitav esitus.

Olen arvamusel, et väga palju muudatusi päev enne esinemist mõistlik teha ei ole. Need muudatused võivad lapsed segadusse ajada.

Proovides selgus ka see, et mõni õpilane oli tunnis julgem, kui laval. Näiteks Emmaga ei teinud me kontserdile eelneval päeval üldse proovi, ta ainult vaatas enda laulu proovi, sest oli tol päeval nutune. Kurbustundega last laulma sundida ei ole mõistlik. Laulmine peab rõõmu tooma, mitte tekitama ebamugavust. Järgmisel päeval oli tal olemine parem ja saime ka enne kontserti mitu proovi teha, nii minuga koos, kui bändiga.

Kuna tegu on väikeste lastega, kes pole varem bändi saatel esinenud, on olukorra ärevus mõisteta. Tegin kõik endast oleneva, et nad end laval hästi tunneks. Kontserdiga samal päeval toimus ka peaproov, mis kulges üsna plaanipäraselt.

Mudilastega kasutan tunnis mitmeid Orffi-instrumentariumi pille, kontserdi kavasse

võtsin laulu saateks marakad. Et olemasolevatest marakatest jäi esinemiseks puudu, siis pidin neid hankima juurde. Kohe neid koolile juurde soetada ei saanud, seepärast laenasin neid tuttava õpetaja Kristiina käest Viljandi Huvikoolist.

Ma sain juba kontserti ettevalmistades aru, et vaja on abistajaid. Õnneks minu mudilasteringi töökaaslane Grethel Seegel oli nõus mulle kontserdipäeval appi tulema - ta aitas pille jagada ning mudilasi lavalt peale esinemist ära suunata.

Tänulik olen Erki Sepale, kes aitas mul kontserdi kvaliteetselt videosalvestada ning oli ka kontserdil helimehe rollis.

Tagantjärele saan aru, et oleksin pidanud võtma veel eraldi inimese mikrofonide sätijaks. Ärevuses ununes mul kontserdipäeval mõnikord mikrofon õpilasele kätte ulatada või tagasi panna statiivile. Õnneks olid õpilased tundides varem mikrofonidega kokku puutunud ja nii mõnigi oskas juba ise selle, pärast enda esitust, tagasi statiivile panna.

Väikesed lapsed on ettearvamatud ja nagu videostki võis näha, siis esimese 3-4-aastaste rühma loo ajal lendas ühe õpilase pill publikusse, see tekitas lapses ehmatuset ja ta hakkas nutma. Pärast selgus, et ta oli enne kontserti kukkunud ja see halb vahejuhtum võis tuju ära rikkuda juba varem. Pill sai tal aga kohe kiiresti asendatud ja probleem lahendatud.

Mängisin kontserdil päris mitmed lood ise klaveril. Klaverisaate mängimine tekitab minus ikka mõningast kõhedust. Õdede laulus tekkis minul ja trummaril väike rütmiline mittedobivus ning ma eksisin saatefaktuuri rütmikaga. Tulin aga sellest olukorrast kiiresti välja ja jätkasin lugu õige saatefaktuuriga.

Kontserdi ajal pidin kogu aeg valvas olema, mis edasi saab ja kui kaugel on kontserdinumbrite järjekord. Mul oli tõesti päris palju õpilasi esinemas, palju erinevaid lugusid ja koosseise, aga tunnen, et sain olukorraga hästi hakkama. Noortekeskuse saal oli rahvast tulvil ja kõik näisid meie kontserti nautivat.

Peale kontserti tekkis minu ette suur õpilastest ja lastevanematest järjekord, kes kõik tulid mind õnnitlema eduka kontserdi puhul. Tore oli ka sõpru publikus märgata. See liigutas mind väga. Läksin koju suure lillesülemiga ning kodus ootasid minu e-maili postkastis tänulikud kirjad lastevanematelt. Ka peale kontserti tunnis õpilastega rääkides sain kinnituse, et nad jäid rahule ja ootavad juba järgmist esinemist.

Kõik - publik, esinejad ja bänd, lahkusid kontserdilt rõõmsa meelega. See tähendab, et rõõmu sai tõesti hulganisti jagatud ning kontserdi pealkiri oli valitud väga asjakohane.

Minu peamine eesmärk kontserti korraldades oli, et lapsed tunneks kontserdist rõõmu ja neile jääks sellest tore mälestus. See eesmärk sai kuhjaga täidetud.

Kokkuvõte

Loovpraktilise lõputöö eesmärgiks oli teha kevadkontsert nimega “Jagatud rõõm”. See toimus 3.05.2023 ja kontserdil esinesid Suure-Jaani Muusikakooli lauluõpilased: solistid ja mudilaste rühmad, kes õpivad minu juhendamisel.

Kirjalikus osas oli eesmärgiks anda ülevaade minu muusikalisest teekonnast, rääkida kontserdi ettevalmistusest ja protsessist ning laulude analüüsist. Refleksiooniosas analüüsisin kontserdi ettevalmistust ja kontserdinumbrite õnnestumise määra. Veel on lõputöös eestikeelne kokkuvõte ning lisadest saab leida laulude noodid ja kava, õpilaste mõtted, joonistused ning kontserdi plakati.

Täna oma juhendajaid - aitäh teile, Kärt Sepp ja Hedi-Kai Pai!

Kasutatud allikad

- Eesti filmi andmebaas. (s.a.). *Õnneseen* (1985) <https://www.efis.ee/et/filmiliigid/film/id/7356/>
- J. Moss. (1978). Everybody's song. https://muppet.fandom.com/wiki/Everybody%27s_Song
- (Jürjens 2013) Kirje: M. Jürjens. (2013). *Homme*. Noodipank.
- Karja, K. (2021, 11. juuni). Muusikaõpe annab vajalikke oskusi kogu eluks. Sirp. <https://sirp.ee/s1-artiklid/c5-muusika/muusikaope-annab-vajalikke-oskusi-kogu-eluks/>
- Kiilu, K. ja Sepp, A. 2014. Muusikaõpetuse didaktika, valik artikleid. Tallinn.
- Levin, K. 2008. Vinge sajajalgne. Luluaed, Tartu.
- Liiva, A. 2016. Iga ilmaga. Ecoprint, Tartu.
- Liiva, A. 2021. Iseenda moodi laps. Ecoprint, Tartu.
- Pajusaar, R. 2006. Tabatinna. SP Muusikaprojekt, Tallinn.
- Pullerits, M. 2011. Muusikaõpik 1. klassile. Avita.
- Ross, J. 2007. Kaksteist loengut muusikapsühholoogiast. Tartu Ülikooli Kirjastus.
- Toompere, S. 2013. Muinasjutt iseendale. Bookmill.
- Urbel, L. 2001. Muusikaõpik 3. klassile. Avita, Tallinn.

LISAD

Lisa 1. "Homme"



Homme

Transponeeritud (-1): Bb
Originaalhelistik: B

Muusika / sõnad: Mari Jürjens

Tempo: ♩ = 66

Intro B \flat 2 Eb2 Eb2

A1 B \flat 2 Eb2

1. Mõ-ml - na - ga, su - ml - na - ga, al - gab uus päev__ ku - ml - na - ga__

6 B \flat 2 Eb2

Päik - se - klir - te so - sl - na - ga, nae - ra - tu - se ro - sl - na - ga

8 Cm7 Eb2

Ja__ öö,__ las ta kaob,__ las ta kaob, las ta kaob, las ta kaob

10 B \flat 2

__ nütüd

A2 B \flat 2 Eb2

2. Uus on al - gus ak - na ta - ga,__ hom - mlk al - gab val - gu - se - ga__

13 B \flat 2 Eb2

Pi - me - du - se__ krõ - bl - na - ga jäl - le taan - dub ta - sa - ta - sa__

15 Cm Eb2 B \flat

Ja päev las tul - la, las tul - la, las tul - la maa - le Ul - nu,

© www.noodipank.ee / isiklikuks ja õppeotstarbel kasutamiseks

2 Homme

B1 Cm7 Eb Bb Cm7 Eb Bb

ar - mas, kui päev on nii plkk, kui saa - bund ra - hu - tu vi - de - vik Saa - da

20 Cm7 Eb Bb Cm7 Eb5

mõt - ted ma - ga - ma, et kõik saaks jäl - le ot - sast a - la - ta

A3 Bb2 Eb2

3. Pl - me - du - ses al - gas äi - ke, hom - mi - kul on tae - vas päi - ke

26 Bb2 Eb2

Pee - gel saab uu - e jäl - le ja mi - na o - len jäl - le väl -

28 Cm7 Eb2

- ke ja kõik - kõik on ees, kõik on ees, kõik on ees, kõik al - les

30 Bb2

al - gab La - se

B2 Cm7 Eb Bb Cm7 Eb Bb

kur - bus ol - la lht - sas - ti, e - la - ma pead vald hom - mi - ku - ni Al - gab

33 Cm7 Eb Bb Cm7 Eb Bb

e - tu siis jäl - le uus, lõp - pend ell - ne ru - ma - lus Nau - di

© www.noodipank.ee / isiklikuks ja õppeotstarbel kasutamiseks

Homme

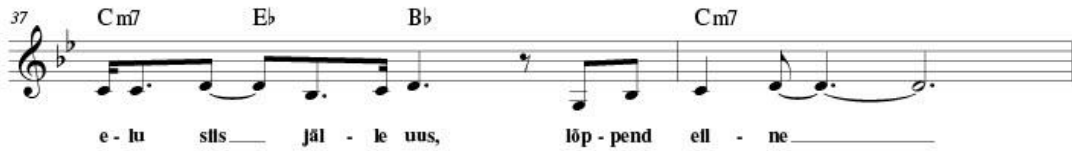
3

B3 Cm7 Eb Bb Cm7 Eb Bb



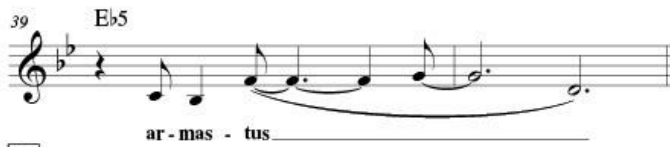
het - keld lö - pu - nt, e - la - da saad vald hom - ml - ku - nt Al - gab

37 Cm7 Eb Bb Cm7



e - lu siis jäl - le uus, lõp - pend ell - ne

39 Eb5




ar - mas - tus

A4 Bb2 Eb2



4. Är - ga - tes saad uu - e päe - va, uu - e l - me uu - e väe - ga

43 Bb2 Eb2



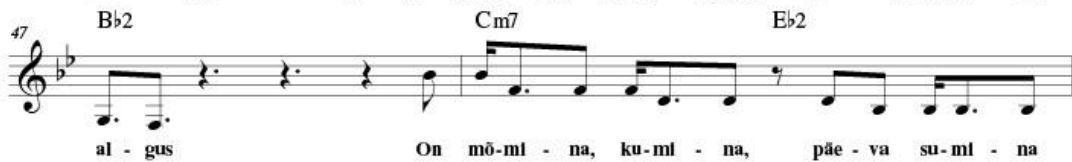
A - va sl - mad, siis näed sa, vaa - ta vald võl kat - su kä - e - ga

45 Cm7 Eb2



See on - gl si - hl - na, sa - hl - na, nae - ru ja ka - hl - na

47 Bb2 Cm7 Eb2



al - gus On mõ - ml - na, ku - ml - na, päe - va su - ml - na

49 Bb2 Cm7 Eb2



al - gus On al - gu - se al - gu - se al - gu - se

51 Bb2



al - gus

© www.noodipank.ee / isiklikuks ja õppeotstarbel kasutamiseks

Lisa 2. "Roheline kann"

Roheline kann

autor teadmata



- 1) Roheline kann ütles: tere-tere-tere, tere-tere-tere, tere-tere-tere! Roheline kann ütles tere-tere-tere! Tere-tere, armas sõbrake! Hüppab kann, jaa- hops, hops, hops! Hüppab kann, jaa- hops, hops, hops! Hüppab kann, jaa- hops, hops, hops! Hüppan kann, jaa- hops, hops, hops!
- 2) Roheline kann ütles: peidan ennast ära! Peidan ennast ära! Peidan ennast ära!
Roheline kann ütles: peidan ennast ära! Aga tema tuli tagasi. Hüppab kann, jaa- hops, hops, hops! Hüppab kann, jaa- hops, hops, hops! Hüppab kann, jaa- hops, hops, hops!
Hüppab kann, jaa- hops, hops, hops!
- 3) Sama, mis esimene salm.

Lisa 3. "Vinge sajajalgne"

Vinge sajajalgne

Külliki Levin

1. Mul on pal-ju roh-kem jal-gu pu-tu-ka-te seas O-jaa Mul on pal-ju roh-kem jal-gu

7 pu-tu-ka-te seas O-jaa o jaa — ja ja ja ja — O-jaa o jaa — ja-ja-ja jaa —

16

1. ;:Mul on palju rohkem jalgu
Putukate seas oo-jaa ;:
O-jaa...

2. ;:Mul on ürgne päritolu
putukate seas oo-jaa;:
O-jaa...

3. Kui on õõ siis mulle meeldib
ringi vahtida oo-jaa
Sisalikke, madusid ja linde
jahtida
O-jaa...

4. ;:Ma olen kirglik jahimees jah kõigi
putukate seas oo-jaa;:
O-iaa...

Lisa 4. "Pehmed käpad"



Pehmed käpad



CD 1 / FONO 14

Tempo: ♩ = 125

Muusika ja sõnad: Airi Liiva

Intro A \flat B \flat E \flat C m7 F m7 B \flat E \flat /B \flat E \flat

A E \flat B \flat E \flat C m7 A \flat F m7 A \flat B \flat

Peh - med kä - pad ei kan - na tant - su - kin - gi, sest nad i - se pa - ter - da - vad rin - gi.

9 E \flat B \flat E \flat E \flat /G A \flat E \flat B \flat /F

Peh - med kä - pad ei tant - su - sam - me tea, il - ma nen - de sam - mu - de - ta tant - si - da on hea.

B Hoogsalt A \flat B \flat E \flat F m7 B \flat E \flat C m7

Sii - a - sin - na hüp - pa - vad, kui sa - his - ta - des sus - si. Üks - ki tants se - da - moo - di min - na ei saa vus - si.

17 A \flat B \flat E \flat F m7 A \flat

Kok - ku - lah - ku, ü - les - al - la, ta - sa - selt ja käh - ku. See, kes ta - hab kam - pa tul - la,

20 1. B \flat 2. B \flat E \flat

võt - ku kä - pad pih - ku. vöt - ku kä - pad pih - ku. D.S. al Fine Fine

10. ILMATU ROCK

Riine Pajusaar

1. ÖU-ES PO-LE SOO-JA E-GA
KÜL-MA, TER-MO-MEE-TERNÄI-TAB "NULL". KUI EI O-LE ÜLD-SEMIN-GIT
IL-MA, SIIS ÖU-E I-SUPO-LE MUL. PO-LE SOO-JA IL-MA, PO-LE
KÜL-MA IL-MA, PO-LE RAN-NA-IL-MA, PO-LE SUU-SA-IL-MA, PO-LE
KOE-RA-IL-MA PO-LE, PO-LE KAS-SI-IL-MA. AH, A-JA-MESIISLÄ-BI IL-MA.
A-JA-MESIISLÄ-BI, A-JA-MESIISLÄ-BI, A-JA-MESIISLÄ-BI IL-MA.

2. JALAD SELGA, KÄHKU ILMAJAAMA
KÜSIMA, KUS ILM SIIS ON.
"AMMUIILMA MINDI ILMA TOOMA,
KUID RIKKI LÄKS VIST ILMARONG."
POLE SOOJA ILMA, POLE KÜLMA ILMA...

3. ILMATARGAD PILGUTAVAD SILMA:
"LOOTUSTANDEV ON PROGNOOS!"
NEILGI POLE SOOJA EGA KÜLMA,
UDU TÕUSEB JUTUHOOS.
POLE SOOJA ILMA, POLE KÜLMA ILMA...

Lisa 6. "Õnneseen"

ÕNNESEEN

T. Kõrvits

Sõnad V. Sõelsepp

C G/D C/E Fm C/G G7 C /G /C /G

(Rääkides):

Kas teate: olen küll üks õnneseen ma. Ah, et miks või? Kohe teile selgeks teen ma. 1. O-ma

A E/B A/C# A D E
C G/D C/E C F G

e - ma üks-ki lill ei o - le näi - nud, ü - le nii-du kä-si-käes nad po - le
lap - sed ei saa e - ma kal - lis - ta - da, tuul neid pil - lub i - ga - üh - te o - ma
mi - na tun - nen na - gu peh - meid pil - vi en - da üm - ber e - ma kä - si, näen ta
le ja met - sa, tram - mi - le ja lin - na, kä - si te - mapeos ma a - la - ti võin

A A# Cm7 E A
C A Dm7 G

1.-3. C G

käi - nud, ü - le nii - du kä - si - käes nad po - le käi - nud. 2. Pil - ve -
ra - da, tuul neid pil - lub i - ga - üh - te o - ma ra - da. 3. A - ga
sil - mi, en - da üm - ber e - ma kä - si, näen ta sil - mi. 4. Nii - du -
min - na, kä - si te - ma peos ma a - la - ti võin

4. C C D/G C/E Fm C/G rit. G7 C

(Rääkides):

Kui vaid soovin, oma emale teen pai ma ... Sellepärast olengi üks õnneseen ma!

min - na.

Lisa 7. "Kinga-rock"

KINGA-ROCK
Eestikeelne tekst A. Rallmann

Jorma Ollaranta

D



1. Kum-mi-sää-rik so-bib mei-le vih-ma-ga, kar-va-saa-pad võr-ra-tud on

G7



lu-me-ga. Pi-du-kin-gad sel-leks pu-huks

D



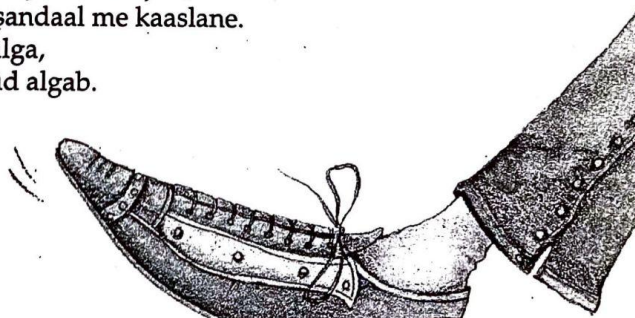
pa-ne-me, kui sõb-ra sün-ni-päe-va-le lä-he-me.

A7 G7 D



Pa-ne kin-gad jal-ga, kin-ga-rock nüüd al-gab. Jee!

2. Pastlad jalga paneme, kui mäng on sees,
tuhvlid, sussid, tossud – kõik on sõiduvees.
Suusasaapaid vaja suusarajale,
matkateedele sandaal me kaaslane.
Pane kingad jalga,
kinga-rock nüüd algab.
Jee!



Lisa 8. "Mis mulle rõõmu toob?"

Emma:

A D G A
Mulle meeldib päike, mulle meeldib suvi.
A D G A
Lillekene väike ja värskelt langev lumi.

Merli:

A D G A
Kõik mis mulle armas ja kallis- see mulle rõõmu toob.

A D G A
Väike rõõm, ka päevas hallis, soojust südamesse loob.

REF:

A D G A
Mis mulle rõõmu toob? Neid asju palju!
A D G A
Mu süda heliseb ja rõõm on nii valju. (2x läbi)

VAHEMÄNG

Emma:

A D G A
Mulle rõõmu toob mu armas kodu ja pere
A D G A
Kassi rõõmsad silmad ja sõbra armas tere

Emma ja mina:

Mis mulle rõõmu toob? Neid asju palju!
Mu süda heliseb ja rõõm on nii valju.
Mis mulle rõõmu toob? Neid asju palju!
Mu süda heliseb ja rõõm on nii valju..

Lisa 9. "Õdede laul"

sinine- Marelle
lilla- Hanna
punane- Marelle kõneledes
helesinine- koos

EELMÄNG

C C2
Ma hoian Su käest, kui kardad. Ma hoian Su käest,
F C
sest meil koos olla on julgem!

C C2
Me kõnnime koos need sammud ja mängime koos kõik mängud,
F C
õega koos olla on nii hea!

F C F C
Tule, mängime koos! Laulame kõik laulud!

F C F G
Ja naeruhuos.. Tantsime- tantsime veel!

F C F C
See laul on meist, sinust ja minust!

F C F G
Ja naeruhuos... Tantsime- tantsime veel!

F C F C
Sind kalliks pean! Ja mina sind!
F C F G
Meil koos on hea! Ja rõõmu täis on hing.

F C F C
Tule, mängime koos! Ja laulame kõik laulud!
F C F G
Ja naeruhuos.. Tantsime-tantsime veel
F G
Jah, sinuga koos! Tantsime-laulame veel!

Lisa 10. "Kiisud keerutavad tantsu"

Kiisud keerutavad tantsu

Fonogramm 3

Airi Liiva

E \flat A \flat B \flat E \flat B \flat E \flat A \flat B \flat



1. Kii - sud kee - ru - ta - vad tant - su, kii - sul peh - me samm. Kii - sud kee - ru - ta - vad tant - su,
2. Kii - sud kii - gu - ta - vad vur - re, kii - sul peh - me samm. Kii - sud kii - gu - ta - vad vur - re,

A \flat B \flat E \flat E \flat A \flat



tam - tam - tam - ti - ri - tamm. Kä - pad ai - na plak - su - ta - vad rüt - mi,
tam - tam - tam - ti - ri - tamm.

E \flat B \flat E \flat A \flat B \flat E \flat



hüp - pab sa - ba - ots. Ü - les - al - la, pi - ka - li ja kük - ki, kuk - un ma - ha, pots!



Lisa 11. "Kitsetalle rokk"

Kitsetalle rokk

Sirje Toompere

C \bar{G} C \bar{G}

Na - gu pi - du - päe - vast tun - neb rõõ - mu i - ga laps,

5 C \bar{E} G7

rõõ - mus - tab ka kit - se - tall, ta hüp - pab rõõ - must hops. Kui

9 C $\bar{B}\flat$ $\frac{E}{A}$ $A\flat 7$

e - ma se - gab sa - la - tit, ta on nii o - sav kokk, siis

13 G \bar{B} G7 C

kit - se - las - te hul - gast kos - tub kit - se - tal - le rokk.

17 \bar{G} C \bar{G}

Kö - ki - mö - ki, kö - ki - mö - ki, kö - ki - mö - ki hopp,

21 C \bar{E} G7

kö - ki - mö - ki, kö - ki - mö - ki, kit - se - tal - le rokk.

25 C $\bar{B}\flat$ $\frac{E}{A}$ $A\flat 7$

Kö - ki - mö - ki, kö - ki - mö - ki, kö - ki - mö - ki hopp,

29 G \bar{B} G7 C

kö - ki - mö - ki, kö - ki - mö - ki, kit - se - tal - le rokk.

Lisa 12. "Everybody's song"

EVERYBODY'S SONG

INTRO: B

A: E₇ | E₇ | A₇ | A₇ | F₇[#] | B₇ | E₇ C₇ | F₇[#] B₇

E₇ | E₇ | A₇ | A₇ | F₇[#] | B₇ | E₇ | E₇

B: G₇[#] | G₇[#] | C₇[#] | C₇[#] | F₇[#] | F₇[#] | B₇ | B₇

E₇ | E₇ | A₇ | A₇ | F₇[#] | B₇ | E₇ | E₇

LÖPPS:

A: E₇ | E₇ | A₇ | A₇ | F₇[#] | B₇ | E₇ | C₇[#]

2x

F₇[#] | B₇ | E₇ | C₇[#]

F₇[#] | B₇ | E₇

LÖPP: E

Lisa 13. Laste mõtted laulude kohta ja joonistused

Mudilaste pildid

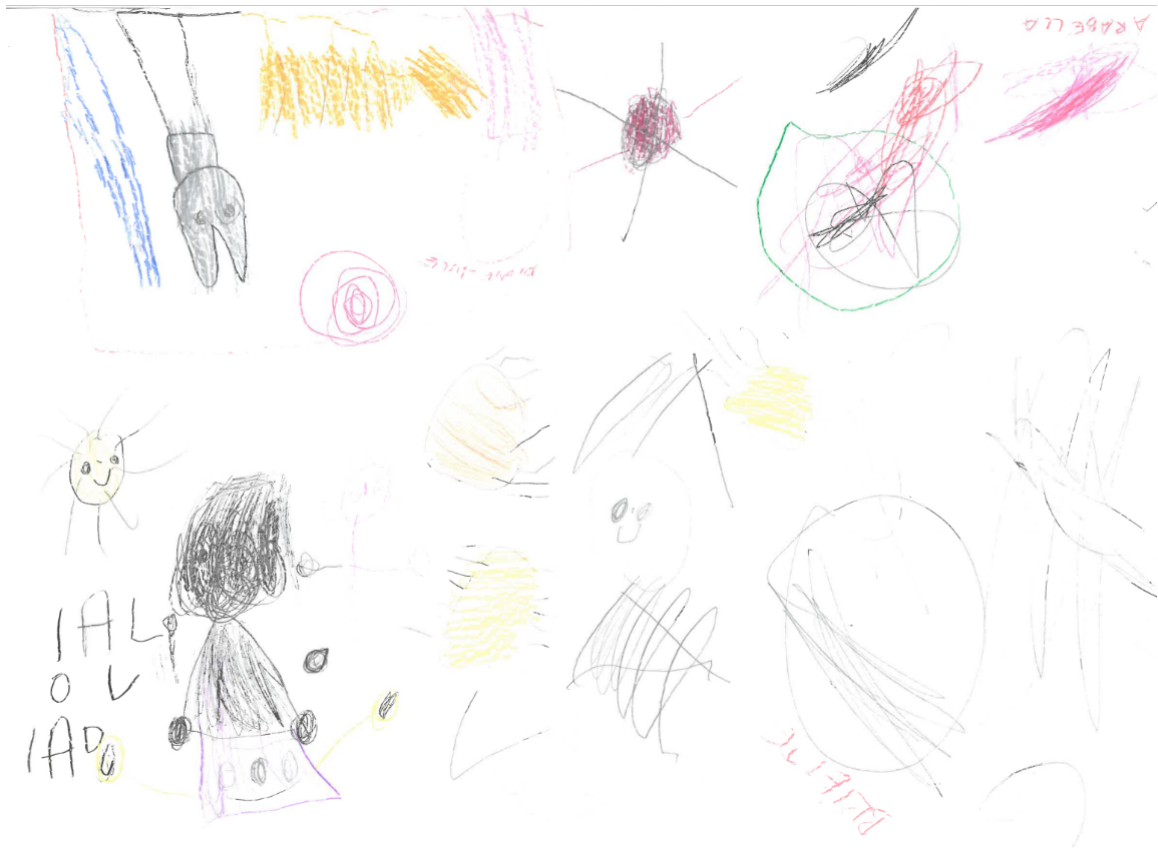
“Roheline konn”



“Vinge sajajalne”



“Pehmed käpad”



Solistiõpilaste pildid ja mõtted

- “Ilmatu rock”



Johannese mõtted laulu kohta:

“See laul räägib ilmast ja nendest inimestest, kes teavad, mis ilm on. Räägib, mis ilm on õues ja kahjuks pole mingit toredat ilma. Pole suusailma, rannailma, koera ilma ja kassisilma. Aga tegelikult ju vahet polegi, mis ilm on- ta on selline nagu ta on!”

- “Õnneseen”



Melani mõtted laulu kohta:

“See laul räägib emast ja mina olen ka üks õnneseen, sest minul on ema olemas. Ma olen selle üle väga õnnelik ja mulle meeldib väga oma emaga kinos käia ja Hesburgeris. Tegelikult võin käia oma emaga igal pool!”

- “Kinga-rock”



Maribeli mõtted:

“Mulle meeldib see laul väga, sest seal laulu sees on erinevad kingad ja see on rokk. Eriti meeldib mulle see laulufraas: Kummisäärrik sobib meile vihmaga. Ma arvan, et see laul rokkib ja mulle meeldib, et see laul pole aeglane.”

- “Mis mulle rõõmu toob?”



Emma mõtted:

“See laul räägib päikesest, suvest, vihmast ja lumest ja lillest. Seda laulu lauldes on mul väga rõõmus olla. Mind teevad kõik head asjad rõõmsaks, aga kõige rohkem minu kass Jossu. Mulle meeldib Jossuga mängida.”

- “Õdede laul”



Hanna ja Marelle mõtted:

Hanna: “Õde on hea olla, sest siis saab õdedega mängida.”

Marelle: “See laul räägibki minust ja Hannast. Oleme üksteise jaoks alati olemas ja aitame teineteist igavesti.”

- “Kiisud keerutavad tantsu”



Lenna mõtted:

“Minul on ka kodus kass. Vana kass, kelle nimi on Nurru. Ta on pruuni, valget ja musta värvi. See laul, mida ma laulan, on natukene minu lemmiklaul.”

- “Kitsetalle rokk”



Ramoni mõtted:

“See on üks lahe ja rõõmus laul. Mulle väga meeldib rokkmuusika. Mul on ka kodus kits, kaks kitse. Nimed on neil Lambi ja Mäki. Nemad söövad heina. Ma arvan, et see on kõik, mida selle laulu kohta üldse ütleva peaks.”

Lisa 14. Plakat ja kava



“Jagatud rööm”

1. Merli- “Homme” (Mari Jürjens)
2. Mudilased- “Roheline konn” (autor teadmata)
3. Mudilased- “Vinge sajajalgne” (Külliki Levin)
4. Mudilased- “Pehmed käpad” (Airi Liiva)
5. Johannes Lennart ja Merli- “Ilmatu rokk” (Riine Pajusaar)
6. Melani- “Õnneseen” (Tõnis Kõrvits/Venda Sõelsepp)
7. Maribel ja Merli- “Kinga-rokk (J. Ollaranta/A. Rallmann)
8. Emma Loreen ja Merli- “Mis mulle röömu toob?” (Merli Mäevälja)
9. Hanna-Rebecca ja Marelle- “Õdede laul” (Merli Mäevälja)
10. Lenna- “Kiisud keerutavad tantsu” (Airi Liiva)
11. Ramon- “Kitsetalle rokk” (Sirje Toompere)
12. Kärt ja Merli- “Everybody’s song” (Jeff Moss)



(Kontserdil oli perekonnanimedega versioon kavast).

Lihtlitsents lõputöö reprodutseerimiseks ja üldsusele kättesaadavaks tegemiseks

Mina, Merli Mäevälja,

annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihtlitsentsi) minu loodud teose “Jagatud rõõm”, mille juhendaja on Hedi-Kai Pai, reprodutseerimiseks eesmärgiga seda säilitada, sealhulgas lisada digitaalarhiivi DSpace kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.

2. Annan Tartu Ülikoolile loa teha punktis 1 nimetatud teos üldsusele kättesaadavaks Tartu Ülikooli veebikeskkonna, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace kaudu Creative Commons'i litsentsiga CC BY NC ND 3.0, mis lubab autorile viidates teost reprodutseerida, levitada ja üldsusele suunata ning keelab luua tuletatud teost ja kasutada teost ärieesmärgil, kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.

3. Olen teadlik, et punktides 1 ja 2 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.

4. Kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei riku ma teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse õigusaktidest tulenevaid õigusi.

Merli Mäevälja

19.05.2023