

TARTU ÜLIKOOLI VILJANDI KULTUURIAKADEEMIA

Kultuurhariduse osakond

Kultuurikorralduse õppekava

Kaisa Lõhmus

**EESTI INTERPREETIDE LIIDU KAMMERMUUSIKA KONTSERDID  
PERIOODIL VEEBRUAR KUNI MÄRTS 2015**

Loov-praktiline lõputöö

Juhendaja: Piret Aus, MA

Kaitsmisele lubatud .....  
(juhendaja allkiri)

Viljandi 2016

## SISUKORD

SISSEJUHATUS.....	3
1. ÜLEVAADE ORGANISATSIOONIST .....	4
1.1 Organisatsiooni struktuur .....	5
1.2 Organisatsiooni sisekeskkond.....	7
1.3 Organisatsiooni seotus valdkondlike arengukavadega .....	8
1.4 Organisatsiooni eelarve ja rahastamine .....	11
2. KORRALDUSTÖÖ ANALÜÜS .....	16
2.1 Eesti Interpreetide Liidu kontserttegevuse ajalugu .....	16
2.2 Ülevaade Eesti Interpreetide Liidu kontserttegevusest aastal 2015 .....	18
2.2.1 Kontsertide programm perioodil veebruar–märts 2015 .....	19
2.3 Meeskond ja tegevused.....	20
2.4 Turundus- ja kommunikatsioonitegevused.....	22
2.5 Perioodil veebruar–märts 2015 toimunud kontsertide eelarve ja rahastamine.....	25
2.6 Kontsertide piletimüük ja külastatavus .....	27
2.7 Aruandlus .....	29
2.8 Perioodil veebruar–märts 2015 toimunud kontsertide analüüs .....	29
3. ENESEREFLEKSIOON.....	32
KOKKUVÕTE .....	35
KASUTATUD ALLIKAD .....	37
LISAD .....	39
Lisa 1. EIL veebruar kuni märts 2015 toimunud kontsertide turundusplaan .....	39
Lisa 2. EIL 2015. aasta I kvartali eelarve.....	40
Lisa 3. Pressiteade .....	41
Lisa 4. Kontserdiarvustus .....	42
Lisa 5. Kontserdikava .....	43
SUMMARY .....	45

## **SISSEJUHATUS**

Minu loov-praktiliseks lõputööks on Eesti Interpreetide Liidu kontserdid perioodil veebruar kuni märts 2015. Kokku toimus antud perioodil 11 kammermuusika kontserti seitsme erineva kontserdikavaga seitsme erineva koosseisu esituses.

Eesti Interpreetide Liit on eesti interpreete ühendav loomeliit, mis tegutseb mittetulundusühinguna. Liidu liikmeskonda kuulub üle 300 eesti interpreedi ning oma liikmetele loomingulise väljundi pakkumiseks korraldab Eesti Interpreetide Liit regulaarselt kammermuusika kontserte.

Käesolev loov-praktiline lõputöö jaguneb kolmeks peatükiks. Esimeses peatükis annan ülevaate Eesti Interpreetide Liidust, selle tegevusest, organisatsiooni struktuurist, kirjeldan organisatsiooni seotust valdkonna arengukavadega ning organisatsiooni eelarvet ja rahastust. Peatükis “2. Korraldustöö analüüs” kirjeldan üldiselt Eesti Interpreetide Liidu kontserttegevuse ajalugu, 2015. aastal toimunud kontserte, tutvustan lähemalt perioodil veebruar kuni märts toimunud kontserte ning nendega seotud tegevusi. Teises peatükis kirjeldan ka Eesti Interpreetide Liidu meeskonda ning nende tegevusi, kontsertide turundus- ja kommunikatsioonitegevusi ning Eesti Interpreetide Liidu kontsertide korraldaja tööülesandeid. Kolmandas ja ühtlasi käesoleva töö viimases peatükis analüüsin enda tööd antud organisatsioonis ning kirjeldan, mida võiks organisatsiooni arengu ja paremate tulemuste nimel tulevikus paremini teha.

## 1. ÜLEVAADE ORGANISATSIOONIST

Eesti Interpreetide Liit (edaspidi ka EIL) on mittetulundusühinguna tegutsev loomeliit, mille liikmete hulka kuuluvad muusika alal tegutsevad loomeisikud. Liit asutati 1998. aasta 3. detsembril ning selle liikmeteks võivad olla kõik Eestis ja väljaspool Eestit tegutsevad professionaalsed interpreedid.<sup>1</sup>

Eesti Interpreetide Liidu eesmärkideks on<sup>2</sup>:

- loomeala edendamine ja oma loovisikutest liikmete loometegevuse toetamine,
- eesti klassikalise interpretatsioonikunsti arendamine ja väärtustamine;
- eesti interpreetide loominguliste huvide kaitsmine;
- sidemete tugevdamine eesti interpreetide vahel;
- rahvusvahelise koostöö arendamine;
- liikmete autoriõigusega kaasnevate õiguste kaitsmine ja nende esindamine.

Põhikirja järgi propageerib Eesti Interpreetide Liit oma eesmärkide saavutamiseks interpretatsioonikunsti ning vahendab informatsiooni eesti interpreetide kohta nii kodu- kui välismaal. Ühtlasi taotleb EIL eesti interpreetide kontserttegevuse korraldamiseks toetust riigieelarvelistest vahenditest ning korraldab ja aitab kaasa kontsertide, festivalide, konverentside ja muude muusikaürituste korraldamisele. Lisaks loob liit eesti interpreetide infopanga ja toetab kontsertorganisatsioonide ning agentuuride teket ja tegevust.<sup>3</sup>

---

<sup>1</sup> Eesti Interpreetide Liidu koduleht. 2016. <http://interpreet.ee/eesti-interpreetide-liit/liidust/> (20.04.2016)

<sup>2</sup> Eesti Interpreetide Liidu põhikiri. <http://interpreet.ee/wp-content/uploads/2012/10/EIL-põhikir-i.pdf> (20.04.2016)

<sup>3</sup> *Ibid.*

Eesti Interpreetide Liidul puudub hetkel kehtiv arengukava. Eelmise, aastateks 2008–2011 koostatud arengukava järgselt oli liidu visiooniks eesti interpreetide loometegevuse toetamine, selleks vastavate tingimuste loomine ning väljundite avardamine. Missioon ühtib siinkohal EILi Põhikirjas olevate eesmärkidega, milleks on liikmeks olevate loovisikute loomealase tegevuse toetamine ning loomeala edendamine, eesti klassikalise interpretatsioonikunsti arendamine ja väärtustamine, eesti interpreetide loominguliste huvide kaitsmine, nendevaheliste sidemete tugevdamine, rahvusvahelise koostöö arendamine ja oma liikmete autoriõiguste esindamine kollektiivse esindamise organina.<sup>4</sup>

### **1.1 Organisatsiooni struktuur**

Eesti Interpreetide Liidu juhtorganiteks on üldkogu ja juhatus. Liidu kõrgeim organ on üldkogu. Üldkogu koguneb juhatuse eestvedamisel vähemalt üks kord aastas või siis, kui seda nõuavad EILi huvid. Üldkogu pädevuses on EIL Põhikirja ja eesmärkide muutmine; juhatuse liikmete valimine; Põhikirjaga ettenähtud EIL osakondade moodustamine; liikmemaksu suuruse ja tasumise korra määramine; EIL ühinemise, jagunemise või tegevuse lõpetamise otsustamine; juhatuse liikmega tehingu tegemise või tema vastu nõude esitamise otsustamine ja selles tehingus või nõudes EIL esindaja määramine.<sup>5</sup>

Eesti Interpreetide Liitu juhib ja esindab kuni seitsmeliikmeline juhatus, mille valib üldkogu üldkoosolekul kaheks aastaks. Üldkoosolekul moodustatud juhatuse liikmed valivad endi seast juhatuse esimehe ja aseesimehe. EILi juhatuse pädevuses on liidu juhtimine ja esindamine; liidu raamatupidamise aastaaruande ning tegevusaruande koostamine; üldkoosolekute kokkukutsumine ning nende ettevalmistamine; EILi töötajate ametisse nimetamine ja töötajate palga määramine; liidu liikmeteks olevate loovisikute registri pidamine; tegevuseks vajaminevate loometoetuste taotlemine; liikmetele loometoetuste määramine; loometoetuste ja stipendiumi saajate registri pidamine; loometoetuste ja stipendiumite loovisikutele maksmine; liikmelepingute sõlmimine. Samuti kuulub juhatuse liikmete pädevusse, sarnaselt üldkogule, Eesti Interpreetide Liidu

---

<sup>4</sup> Eesti Interpreetide Liidu arengukava 2008–2011.

<sup>5</sup> Eesti Interpreetide Liidu põhikiri. <http://interpreet.ee/wp-content/uploads/2012/10/EIL-põhikir-i.pdf> (20.04.2016)

likvideerimine. EILi juhatus tegutseb vabatahtlikkuse alusel ning juhatuse liikmed liidu juhtimise eest mingit tasu ei saa.<sup>6</sup>

Viimane Eesti Interpreetide Liidu üldkoosolek toimus 2016. aasta aprillis. Üldkogul toimusid EIL uue juhatuse valimised. 2016. aasta aprilli seisuga kuuluvad Eesti Interpreetide Liidu juhatusse Ivari Ilja (juhatuse esimees), Henry-David Varema (juhatuse aseesimees), Marko Martin, Arvo Leibur, Peep Lassmann, Madis Vilgats ja Karin Sarv.<sup>7</sup>

Eesti Interpreetide Liidu põhikirjajärgselt peab liidul tegutsemiseks olema vähemalt viiskümmend füüsilisest isikust teovõimelist liiget, keda loovisikute ja loomeliitude seaduse alusel loetakse loovisikuks. Liidu liikme vastuvõtmise otsustab EIL juhatus liikmeks astuja isiku kirjaliku avalduse alusel. Eesti Interpreetide Liidu liige peab olema vähemalt viimased kolm aastat tegelenud loometööga esitajana muusika valdkonnas. Liikme õiguseks on<sup>8</sup> :

- osaleda Liidu tegevustes vastavalt Eesti Interpreetide Liidu põhikirjale;
- valida ja olla valitud Eesti Interpreetide Liidu juhatusse ja osakondade organitesse;
- taotleda ja saada loometoetust ja/või stipendiumi;
- esitada Eesti Interpreetide Liidu tegevust puudutavaid ettepanekuid;
- kutsuda kokku erakorraline üldkogu;
- saada juhatuselt ja üldkogult teavet EIL tegevuse kohta.

Loovisikute ja loomeliitude seaduse mõistes on loovisik, autoriõiguse seaduse tähenduses, autor või esitaja, kes tegutseb arhitektuuri, audiovisuaalse kunsti, disani, etenduskunsti, helikunsti, kirjanduse, kujutava kunsti või stenograafia loomealal.<sup>9</sup>

---

<sup>6</sup> Eesti Interpreetide Liidu põhikiri. <http://interpreet.ee/wp-content/uploads/2012/10/EIL-pohikir-i.pdf> (20.04.2016)

<sup>7</sup> Lassmann, K. 2016. Autori intervjuu. Tallinn, 19. aprill.

<sup>8</sup> Eesti Interpreetide Liidu põhikiri. <http://interpreet.ee/wp-content/uploads/2012/10/EIL-pohikir-i.pdf> (21.04.2016)

<sup>9</sup> Loovisikute ja loomeliitude seadus. RT I 2004, 84, 568. <https://www.riigiteataja.ee/akt/LLS> (22.04.2016)

Eesti Interpreetide Liidu liikmeskond kasvab iga aastaga. Kui 2013. aasta maikuu seisuga kuulus liitu 246 liiget<sup>10</sup>, siis 2016. aasta aprilli seisuga kuulub liitu 310 loovisikut, kelle seas on soliste, kammermuusikuid ja orkestrante erinevatelt erialadelt ning dirigente.<sup>11</sup>

Eesti Interpreetide Liidu töötajaskond on kolmeliikmeline. Liidus töötab EIL tegevuse koordinaator, kontsertide korraldaja ja kontsertide toimetaja. Lisaks ostab EIL sisse raamatupidamisteenust Avantrek OÜlt ning kujundusteenust Waved Stripes OÜlt.

## 1.2 Organisatsiooni sisekeskkond

Meeskond on väiksearvuline inimkooslus, kelle üksteise täiendavad oskused on rakendatud ühise eesmärgi ning tegevussihtide saavutamiseks, kusjuures kõik liikmed peavad end nende saavutamisel ühtemoodi vastutavaks.<sup>12</sup>

Efektiivse meeskonna tunnused on järgmised<sup>13</sup>:

- meeskonna liikmed teavad oma eesmärgi kindalt;
- meeskonna liikmed omavad vajalikke oskusi ja teadmisi, et edukalt täita neile antud ülesandeid;
- meeskonna liikmetest saab koostada eri tüüpi meeskondi;
- meeskonna liikmed usaldavad ja austavad üksteist nii inimestena kui kaastöötajatena;
- meeskonnas on olemas tasu- ja premeerimissüsteem.

Eesti Interpreetide Liidu kolmeliikmeline töötajaskond usaldab ja austab üksteist, seda inimeste kui ka kaastöötajatena. Meeskonna liikmed teavad oma eesmärgi ning kasutavad olemasolevaid oskusi ja teadmisi eesmärkide täitmiseks. EIL töötajatest koosnevas meeskonnas rakendatakse eesmärkide õnnestumise puhul tasu- ja premeerimissüsteemi.

---

<sup>10</sup> Jõgi, M. 2013. *Eesti Interpreetide Liidu 11. hooaja kontsertide korraldamine perioodil 26. veebruar – 25. aprill 2013*. Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia, lk 5.

<sup>11</sup> Lassmann, K. 2016. Autori intervjuu. Tallinn, 19. aprill.

<sup>12</sup> Brooks, I. 2006. *Organisatsioonikäitumine: Üksikisik, rühm ja organisatsioon*. Tänapäev, lk 100–101.

<sup>13</sup> *Ibid.*

EIL töötajatest koosnev meeskond on isereguleeriv ja isejuhtiv meeskond. Selle meeskonna liikmed töötavad eesmärkide parema elluviimise nimel koos, samaaegselt lahendades igapäevaseid probleeme ning oma tööd kontrollides. Liidu meeskond on liidu toimimiseks vajalikud tööülesanded omavahel ära jaganud. Vajadusel on aga kõik töötajad valmis ja võimelised tegema kõiki töid, mida on vaja teha meeskonna eesmärkide elluviimiseks. Eesti Interpreetide Liidu töötajad suhtlevad üksteisega vabalt, on õppimisele orienteeritud ning jagavad omavahel vastutust.<sup>14</sup> Töökoormus töötajate vahel on ühtlaselt jaotatud ning töötajad on tööülesannete täitmiseks motiveeritud. Viimase kahe aasta jooksul on Eesti Interpreetide Liidus toimunud mitmeid töötajate motivatsiooni tõstmisele orienteeritud üritusi, kuhu on olnud kaasatud ka EIL juhatus ning raamatupidaja.

### **1.3 Organisatsiooni seotus valdkondlike arengukavadega**

Loomeliidu ja kontsertide korraldajana on Eesti Interpreetide Liit tihedalt seotud Eesti Vabariigi Kultuuriministeeriumi arengukavaga. Kuigi hetkel puudub Eesti Interpreetide Liidul kehtiv arengukava, ühtib EIL tegevus suuresti Kultuuriministeeriumi 2018. aastaks püstitatud eesmärkidega ning Kultuuriministeeriumi arengukavas välja toodud olemasolevate puudujääkide täitmiseks suunatud tegevustega.

Kultuuriministeeriumi valitsemisala arengukavas aastateks 2015–2018 on olulise muudatusvajadusena muusika valdkonnas välja toodud: “[...] eesti muusikaelu vajab mitmekesisust, luues võimalusi kõrgetasemelisest muusikaelust osasaamiseks Eestis [...]”.<sup>15</sup> Eesti muusikaelu mitmekesisuse ning kõrgetasemelise muusikaelu soodustamiseks korraldab Eesti Interpreetide Liit juba 14. hooaega regulaarseid kammermuusika kontserte. Ühes hooajas toob liit lavale keskmiselt 30 erinevat produktsioonikava ligi saja erineva eesti interpreedi esituses.

---

<sup>14</sup> Brooks, I. 2006. *Organisatsioonikäitumine: Üksikisik, rühm ja organisatsioon*. Tänapäev, lk 102–104.

<sup>15</sup> Kultuuriministeeriumi valitsemisala arengukava 2015–2018, lk 16.  
[http://www.kul.ee/sites/kulminn/files/kum\\_arengukava\\_2015-2018.pdf](http://www.kul.ee/sites/kulminn/files/kum_arengukava_2015-2018.pdf) (21.04.2016)

Nõrkusena tuuakse Kultuuriministeeriumi arengukavas välja, et kontserdikorraldus Eesti maapiirkondades on hõre ning seega on ligipääs muusikaelule ebaühtlane.<sup>16</sup> Kontserdi- ja kultuurielu elavdamiseks maapiirkondades korraldab Eesti Interpreetide Liit aktiivselt kammermuusika kontserte üle Eesti. Lõppeva hooaja (hooaeg 2015/2016) jooksul on EILi kammermuusika kontserdid toimunud näiteks Alatskivil, Narvas, Võrus, Lool, Viinistus ja Saaremaal. Eeloleval suvel on plaanis kontserdid Koerus, Hiiumaal, Pärnus, Haapsalus ja Tartus.

Kultuuriministeeriumi arengukavas on ühe muudatusvajadusena mainitud ka kontsertkogemuse viimist laste ja noorteni.<sup>17</sup> Laste ja noorte kaasamiseks kontserdipubliku hulka teeb EIL aktiivselt koostööd muusika- ja üldhariduskoolidega. Liit on kontserte korraldanud mitmetes muusikakoolides, viies eesti tippinterpreetid väiksemate paikade muusikaõpilaste kodusaalidesse. Nii on kontserdid toimunud näiteks Saue, Kose, Koeru, Põltsamaa ja Rakvere muusikakoolides. Ühtlasi on muusikakooli õppuritel võimalik Eesti Interpreetide Liidu kontserte külastada soodustingimustel ning aeg-ajalt pakub EIL seda võimalust ka üldhariduskoolide õpilastele.

Eesti Interpreetide Liidu tegevus on viimasel aastal lähtunud ka 12. veebruaril 2014. aastal Riigikogu poolt heaks kiidetud<sup>18</sup> dokumendis “Kultuuripoliitika põhialused aastani 2020”. “Kultuuripoliitika põhialused aastani 2020” sisaldab kultuuripoliitika kujundamise ja elluviimise põhimõtteid ning kultuurivaldkondade prioriteete. Helikunsti valdkonnas on prioriteetseks, sarnaselt Kultuuriministeeriumi arengukavale, eesti muusikaelu mitmekesistamise soodustamine, luues võimalusi kõrgetasemelisest muusikaelust osasaamiseks üle Eesti ja viies järjepidevalt kontserdikogemuse laste ja noorteni.<sup>19</sup>

EILi põhiline kontserttegevus toimub Tallinnas. Seega on liidu kontserttegevuse oluliseks mõjutajaks ka Tallinna linna arengukava. Tallinna linna arengukavas aastateks 2014–2020

---

<sup>16</sup> Kultuuriministeeriumi valitsemisala arengukava 2015–2018, lk 40.  
[http://www.kul.ee/sites/kulminn/files/kum\\_arengukava\\_2015-2018.pdf](http://www.kul.ee/sites/kulminn/files/kum_arengukava_2015-2018.pdf) (21.04.2016)

<sup>17</sup> *Ibid.*, lk 16.

<sup>18</sup> “Kultuuripoliitika põhialused aastani 2020” heakskiitmine. RT III, 14.02.2014, 2.  
<https://www.riigiteataja.ee/akt/314022014002> (21.04.2016)

<sup>19</sup> *Kultuuripoliitika põhialused aastani 2020*. 2013. Kultuuriministeerium  
<http://www.kul.ee/sites/kulminn/files/kultuur2020.pdf> (21.04.2016)

on välja toodud: “Tallinn peaks kindlasti algatama ka linnakeskuse atraktiivsemaks muutmise programmi, sest enamik Tallinna turistidest on just kesklinnas pakutava kultuuri tarbijad”.<sup>20</sup> Tallinna turistide kultuurisündmustel osalemise mitmekesistamiseks korraldab Eesti Interpreetide Liit oma kammerkontserte turistile atraktiivsetes ja hästi ligipääsetavates kontserdipaikades. Viimasel kahel hooajal on kontserdid toimunud Estonia kontserdisaalis, Mustpeade majas, Niguliste kirikus ja Kadrioru kunstimuuseumis.

Kontsertide korraldamisega Mustpeade majas ja Niguliste kirikus soodustab EIL veel teistki Tallinna linna arengukavas välja toodud punkti. Selleks on: “Kultuuripärandi valdkonnas on oluline Tallinna ajaloolise linnaruumi väärtustamine nii UNESCO maailmapärandi nimekirja kuuluvas vanalinnas, kui ka üha enam kohaliku ja rahvusvahelist tähelepanu pälvivate ajalooliste eeslinnade miljööväärtuslikel hoonestusaladel.”<sup>21</sup> Nii Niguliste kirik kui Mustpeade maja paiknevad Tallinna vanalinnas ning EIL kontsertide külastamiseks peab kontserdipaika jõudmiseks ette võtma jalutuskäigu läbi Tallinna vanalinna, mis omakorda pälvib seeläbi tähelepanu nii turistidelt kui tallinlastelt endilt.

Tallinna linna arengukava toob olulisena välja ka asjaolu, et jõukamad tallinlased asuvad sageli elama linnalähedastesse valdadesse, kus aga pole kultuuri pakkumine nii suur kui nõudlus. Linnalähedaste valdade elanikud on aga potentsiaalsed kultuuri ja meelelahutuse tarbijad. Tallinna linna teenused ja kultuurisündmused on linnalähedaste valdade elanikele logistiliselt halvemini kättesaadavad.<sup>22</sup> Eesti Interpreetide Liit on oma kontserdipaikade valikus lähtunud sellest, et kontserte oleks mugav külastada nii tallinlasel kui ka linnalähedaste valdade elanikel. Nii Mustpeade maja kui Niguliste kiriku läheduses asuvad tasuta parklad. Kadrioru kunstimuuseumi puhul on võimalik auto parkida kontserdi ajaks tasuta kunstimuuseumi hoovi. Lisaks korraldatakse kontserte ka Estonia kontserdisaalis, mille läheduses asub samuti mitmeid autoparklaid. Ühistranspordiga liiklejate jaoks on EIL kontserdid samuti hästi kättesaadavad. Kontserdid kestavad reeglina

---

<sup>20</sup> Tallinna arengukava 2014–2020, lk 18

<sup>21</sup> *Ibid.*

<sup>22</sup> *Ibid.*, lk 9

üks tund ning pärast kontserti jõuab külastaja Tallinna linna ühistranspordi kui ka maakondlike kommertsliinide ning rongidega koju.

#### 1.4 Organisatsiooni eelarve ja rahastamine

Eesti Interpreetide Liidu tegevuse rahastus tuleb peamiselt riigieelarvelistest toetustest, EIL poolt esitatud taotluste alusel. EIL taotleb kontserttegevuseks aastast toetust Kultuuriministeeriumi taotlusvoorst Muusikafestivalide, -korraldajate ja -kollektiivide toetamine. Lisaks taotleb Eesti Interpreetide Liit majandusaasta alguses aastast tegevustoetust ning kvartaalselt kontserttegevuse toetust Eesti Kultuurkapitali helikunsti sihtkapitalist. Samuti taotletakse Eesti Kultuurkapitali maakondlikest ekspertgruppidest rahastust kontsertide korraldamiseks maakondades, Tallinna linna Kultuuriametilt (endine Tallinna Kultuuriväärtuste amet) kontsertide korraldamiseks Tallinnas ning Hasartmängumaksu Nõukogust. Tuluallikateks on veel ka kontsertide piletimüügist saadav piletitulu ning liikmemaksud.

Loovisikute ja loomeliidu seaduse järgselt eraldatakse loomeliidu kirjaliku taotluse alusel loomeliidule riigieelarvest toetust. Loomeliidu toetuse suurus on sõltuvalt Eesti keskmisest kuupalgast – iga loovisiku kohta eraldatakse loomeliidule 21,5% aasta keskmisest kuupalgast, mida Statistikaameti andmetel maksti taotluse esitamisele eelnenud aastal.<sup>23</sup> Eesti Interpreetide Liit taotleb igal aastal loomeliidu toetust riigieelarvest.

Vastavalt loovisikute ja loomeliitude seadusele kasutab EIL antud toetust<sup>24</sup>:

- loometoetuste maksmiseks vabakutselistele loovisikutele;
- loovisikute loometegevuseks ning sellega seotud täiendõppeks antavateks stipendiumideks;
- eeltoodud punktides nimetatud kohustuste täitmise korraldamisega seotud kulude katteks 15% ulatuses riigieelarvest eraldatud toetuse summast.

---

<sup>23</sup> Loovisikute ja loomeliitude seadus. RT I 2004, 84, 568. [https://www.riigiteataja.ee/akt/LLS\(22.04.2016\)](https://www.riigiteataja.ee/akt/LLS(22.04.2016))

<sup>24</sup> *Ibid.*

Eesti Interpreetide Liidul puuduvad rahaliselt toetavad sponsorid. Küll aga on liidul mitmeid koostööpartnereid, kes pakuvad oma teenuseid hinnakirjast soodsamate hindadega. Headeks koostööpartneriteks on Eesti Kontsert, Tallinna Filharmoonia ja Eesti Kunstimuuseum, kelle haldusaladesse kuuluvaid ruume (vastavalt Estonia kontserdisaal, Mustpeade maja, Niguliste kirik ja Kadrioru kunstimuuseum) on Eesti Interpreetide Liidul võimalik kontsertideks rentida soodustingimustel.

Turunduse ja kommunikatsiooni valdkonnas on Eesti Interpreetide Liidu headeks meediapartneriteks Kuku raadio, Klassikaraadio, SA Kultuurileht (ajakiri Muusika ja ajaleht Sirp), Äripäev AS ning OÜ Motivatsioon (Puhkus Eestis), mille erinevates turismivoldikutes ja kodulehel ilmub regulaarselt EIL kontsertide reklaam. Samuti toetab Eesti Interpreetide Liitu turundustegevuse ja piletimüügiga Piletilevi. Plakatipindadelt on liidu heaks partneriks Clear Channel Estonia OÜ, kes pakub soodustingimustel reklaampindu Tallinnas. EIL trükipartneriks on OÜ Koopia Niini & Rauam, kes trükib soodustingimustel kõik Eesti Interpreetide Liidu kontserdiplakatid, -kavad ja voldikud.

Hooajal 2014/2015 oli EIL partneriks AS Kalev, millega koostöös oli EIL kontserdikülastajal võimalik kohvikust Maiasmokk saada kontserdipileti esitamisel üks tasuta kohv või tee ning kohviku külastajal oli omakorda võimalik kontserdile pääseda 10% soodsama piletiga. Samuti oli hooajal 2014/2015 Eesti Interpreetide Liidu partneriks lillesalong Les Airelles, kes toetas liitu esinejatele kingitud lilledega.

Käesoleval hooajal (hooaeg 2015/2016) jäi EIL koostöö eelnimetatutega (AS Kalev, Les Airelles lillepoed) katki. Uueks koostööpartneriks lisandus Autorent OÜ, kellelt Eesti Interpreetide Liit rendib maakonnas toimuvateks kontsertideks vajadusel sõiduautosid soodustingimustel.

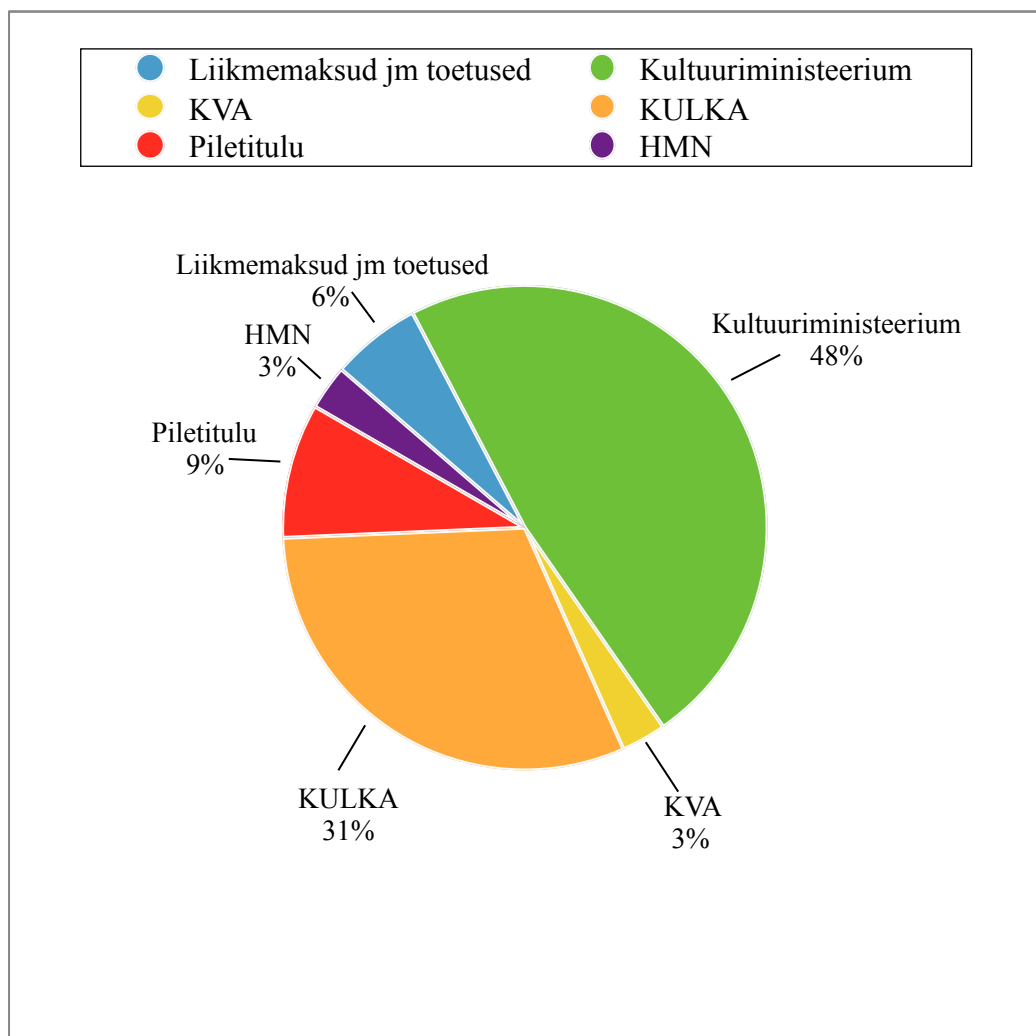
Eelarve on kulude ja tulude plaan.<sup>25</sup> Eesti Interpreetide Liit koostab iga majandusaasta alguses (jaanuaris) eelarve algava aasta kohta. Eelarve koostamisel lähtub EIL suuresti eelmisel aastal saadud tuludest ning tehtud kulutustest.

---

<sup>25</sup> Reitav, U. 2011. *Projektitöö I*. [Käsikirjaline loengukonspekt].

Eesti Interpreetide Liidu tulud jagunevad sihtotstarbelisteks toetusteks (Kultuuriministeeriumi, Eesti Kultuurkapitali, Tallinna Kultuuriameti, Hasartmängumaksu Nõukogu ja muud sihtotstarbelised toetused) ning liikmemaksudeks ja muudeks tuludeks (piletimüük, ürituste korraldamine ja muud tulud).

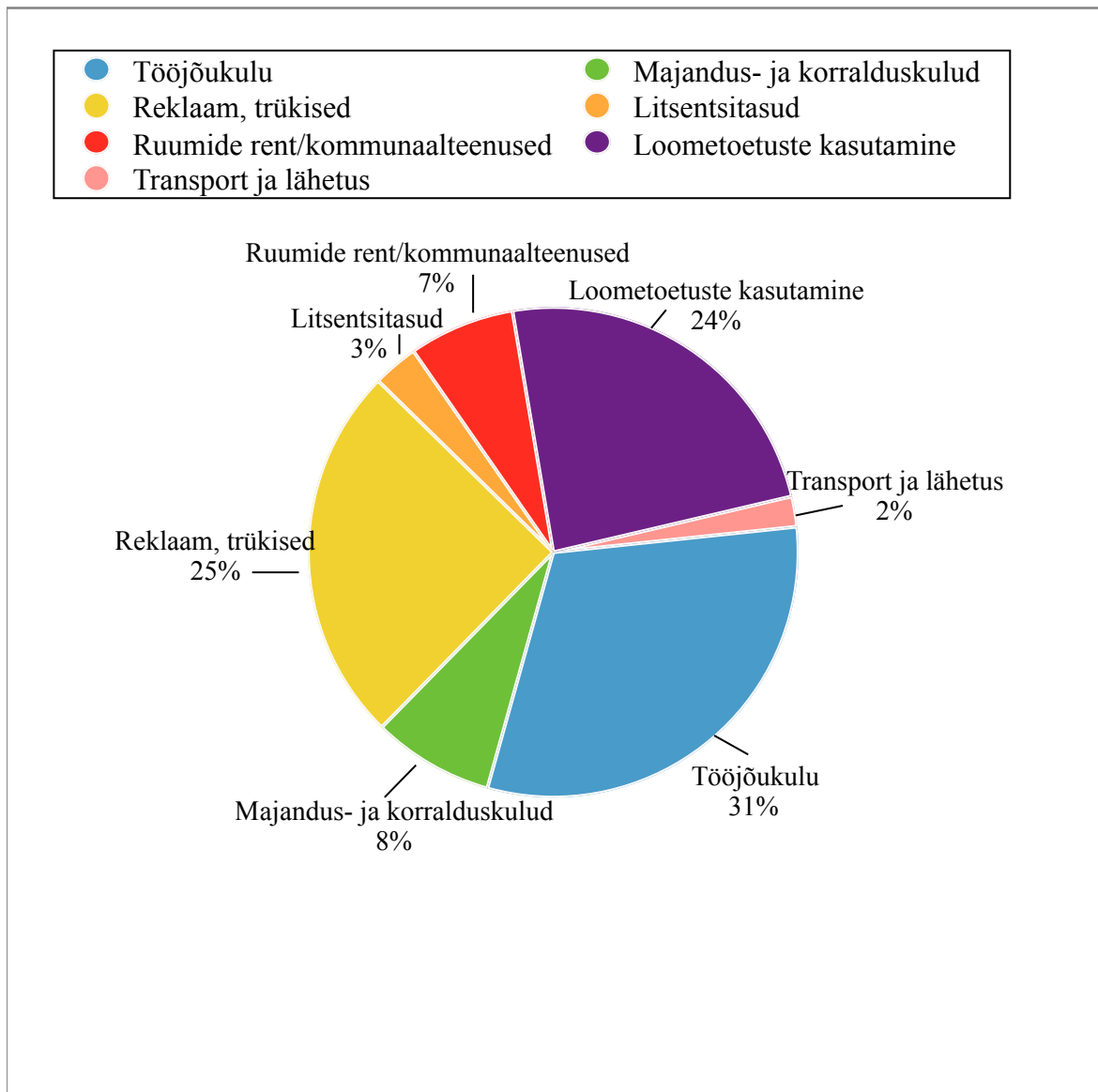
2015. aastal sai EIL kõige suurema toetuse Kultuuriministeeriumilt (48%) ning seejärel Eesti Kultuurkapitalilt (31%) (KULKA). Piletitulu osakaal EIL eelarves oli 9%, Hasartmängumaksu Nõukogu (HMN) ja Tallinna Kultuuriväärtusteamet (KVA) 3% ning liikmemaksud ja muud tulud 6%.<sup>26</sup> EIL tulude jaotus on välja toodud joonisel 1.



**Joonis 1.** Eesti Interpreetide Liidu tulude jaotumine (*Allikas: autori illustratsioon*)

<sup>26</sup> Eesti Interpreetide Liidu eelarve aastaks 2015.

Eesti Interpreetide Liidu kõige suuremaks kuluks on tööjõukulu, mis moodustab kogu kuludest 31%. Suuruselt järgmisteks kuludeks on reklaami- ja trükikulu (25%) ning loometoetuste kasutamine (24%). Majandus-, büroo-, ja korralduskulud hõlmavad EIL eelarvest 8% ja ruumide rent ning kommunaalteenused 7%. Kõige väiksemad kulud EIL on litsentsitasud ja liikmemaksud (3%) ning transpordi- ja lähetuskulud – 2%.<sup>27</sup> EIL kulude jaotus on protsentuaalselt välja toodud joonisel 2.



**Joonis 2.** Eesti Interpreetide Liidu kulude jaotumine (Allikas: autori illustratsioon)

<sup>27</sup> Eesti Interpreetide Liidu eelarve aastaks 2015.

Eesti Interpreetide Liidu kontsertidel esinevad interpreedid vabatahtlikkuse alusel, esinemise eest tasu saamata. EIL abistab võimalusel interpreete Eesti Kultuurkapitalilt loomingulise tegevuse soodustamiseks ja enesetäiendamiseks suunatud stipendiumite taotlemisel või eraldab stipendiume stipendiumitaotluste alusel Kultuuriministeeriumi poolt eraldatud sihtotstarbelisest toetusest.

## 2. KORRALDUSTÖÖ ANALÜÜS

### 2.1 Eesti Interpreetide Liidu kontserttegevuse ajalugu

Eesti Interpreetide Liit alustas kontserttegevusega 2001. aastal Kadrioru Lossi saalis. Koostöös Eesti Kunstimuuseumiga toimus seal aastaid kontserdisari “Akadeemiline kammermuusika”, mille eesmärgiks oli luua võimalusi Eesti tipp-interpreetidele nõudlike kammerteoste kavade esitamiseks. Kammermuusika kontserdid toimusid Kadrioru Lossis kahel korral kuus. Kontsertidel esinesid Eesti Interpreetide Liidu liikmed.<sup>28</sup>

Kadrioru Lossis toimunud kontsertide kõrvale lisandus veel ka teisi kontsertide sarju.<sup>29</sup> Kumu kunstimuuseumi valmimine 2006. aastal tõi endaga kaasa piiramatuid võimalusi kaunite kunstide koostööks. Nii alustas 2006. aasta alguses EIL sarjaga “KuMu Kumus” ehk “Kunst ja muusika kohtuvad kunstimuuseumis”. Sama aasta suvel korraldas EIL Kumu Kunstimuuseumis sarja “Klaveriklassika”, mille raames toimus perioodil juuni kuni august kuus klaverirepertuaariga kontserti. 2006. aasta suvel lisandus ka orelisari “Tema kõrgeausus orel”.<sup>30</sup>

Lisaks veel eesti interpreete tutvustav sari “Eesti Muusikud”, “Ooper ja kunst KUMUS”, “Kontserdid kunstihoones” ning kontserdid Eesti Liikumispuudega Inimeste Liidu saalis. 2010. aasta sügisel alustas Eesti Interpreetide Liit sarja “ELIITkontserdid” korraldamist

---

<sup>28</sup> Toomel, P. 2012. *Eesti Interpreetide Liidu 10. hooaja kontsertide korraldamine perioodil oktoober – detsember 2011*. Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia, lk 14.

<sup>29</sup> *Ibid.*, lk 14–15.

<sup>30</sup> Rimmel, I. 2006. “Klaveriklassikast” *Kumus*. Sirp. <http://www.sirp.ee/s1-artiklid/c5-muusika/klaveriklassikast-kumus/> (22.04.2016)

Estonia kontserdisaalis ning alates 2011. aasta sügisest toimub antud sari Eesti Interpreetide Liidu ja Eesti Kontserdi koostöös.<sup>31</sup>

2011. aasta septembris viis EIL kontsertkorralduses läbi olulise muudatuse – keskseks sai kaks kontsertsarja. Neist esimene “Eliitkontserdid” toimub koostöös Eesti Kontserdiga Estonia kontserdisaalis. Teine “Eesti Interpreetide Liidu 10. hooaja kontserdid”, mida hakati korraldama koostöös Tallinna Filharmooniaga Mustpeade majas. Kahe organisatsiooni koostöö eesmärgiks oli tuua sisse regulaarsus kammermuusika kontsertide toimumise osas ja nii alustasid mõlemad kontserdikorraldajad kammerkonsertide korraldamist neljapäeviti.<sup>32</sup> Alates 2012. aasta sügisest kuni 2014. aasta sügiseni kandis Mustpeade majas toimuv kontserdisari nime “Kammermuusika Mustpeades”.

Tänaseks on EIL keskse sarja nimeks “Eesti Interpreetide Liit kutsub”. Kammermuusika kontserdid Tallinnas toimuvad Mustpeade majas, Niguliste kirikus ning alates 2015. aasta sügisest taaskord ka Kadrioru kunstmuuseumis. Lisaks on viimase kahe aasta jooksul toimunud EIL kontserdid Tallinnas Rootsi-Mihkli kirikus ja Nõmmel Lunastaja kirikus.

Sarja “Eesti Interpreetide Liit kutsub” kontserdid jõuavad üle Eesti erinevatesse linnadesse ja valdadesse. Ühtlasi on tänaseni toimiv Eesti Interpreetide Liidu ja Eesti Kontserdi koostöösari “Eliitkontserdid”, mille raames jõuab eesti interpretatsioonikunsti paremik septembrist maini kord kuus Estonia kontserdisaali lavale.

Regulaarsele kontserttegevusele lisaks on EIL viimasel kahel aastal teinud koostööd Rahvusvahelise Pärnu Muusikafestivali Järvi Akadeemiaga. Nii on aastatel 2014 ja 2015 toimunud rahvusvahelise festivali raames kammerkonsert “Eesti noored interpreedid” Pärnu kontserdimajas, kus keskendutakse eesti noorte interpreetide tutvustamisele.

---

<sup>31</sup> Toomel, P. 2012. *Eesti Interpreetide Liidu 10. hooaja kontsertide korraldamine perioodil oktoober – detsember 2011*. Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia, lk 14–15.

<sup>32</sup> *Ibid.*

## 2.2 Ülevaade Eesti Interpreetide Liidu kontserttegevusest aastal 2015

2015. aastal möödus Eesti Interpreetide Liidu kolmeteistkümnes ja sügisel algas neljateistkümnes kontserdihooaeg. Kokku toodi lavale 36 kontserdikava ning üle Eesti toimus 62 EIL poolt korraldatud kammermuusika kontserti. Neist kümme toimusid Estonia kontserdisaalis Eesti Interpreetide Liidu ja Eesti Kontserdi koostöösarjas “Eliitkontserdid”. Sarja “Eesti Interpreetide Liit kutsub” raames korraldati 18 kontserti Mustpeade majas, kaks kontserti Kadrioru kunstmuuseumis, kaks kontserti Rootsi-Mihkli kirikus, üks kontsert Nõmme Lunastaja kirikus ning üks kontsert Niguliste kirikus.

Eesti Interpreetide Liidu jaoks on oluline pakkuda kõrgetasemelisi kammermuusika kontserte ka Eesti väiksemates linnades ja äärealadel. Nii korraldati 2015. aastal väljaspool Tallinna kokku 28 kontserti. Kontserdid toimusid Tartus (5), Narvas (4), Pärnus (4), Haapsalus (2), Räpinas (1), Mäetagusel (1), Kadrinas (1), Rakveres (1), Vihulas (1), Põltsamaal (1), Raplas (1), Alul (1), Loksal (1), Viimsis (1), Sauel (1) ja Saaremaal Kihelkonnas (1) ning Loonas (1).

Kokku esines 2015. aastal Eesti Interpreetide Liidu kontsertidel 81 liidu liiget. Esindatud olid pianistid 16. korral, viiuldajad üheksal korral, lauljad kaheksal korral, plokkflöödi- ja flöödimängijad kokku kaheksal korral, tšellistid kuuel, violamängijad viiel, klavessiinimängijad kolmel, organistid kahel, kitarristid kahel, trompetistid kahel, klarnetistid kahel, oboistid kahel, metsasarve mängijad kahel, barokktšello, *viola da gamba* ja lautomängijad kahel korral. Ühel korral olid esindatud trombooni, tuuba, saksofoni, fagoti, barokkoboje, barokkvioli, theorbi, harfi, kandle, löökpillide ja akordioni erialade interpreedid.

Lisaks Eesti Kontserdile ning Rahvusvahelisele Pärnu Muusikafestival Järvi Akadeemiale tehti 2015. aastal koostööd ka teiste kontsertide korraldajatega. Koostöös Eesti Heliloojate Liiduga korraldati juubelisarja “Heliloojate liit 90” raames kaks kontserti Mustpeade majas ning kaks kontserti koostöös Narva Kontserdiga Narva linnuses, sarjas “Eesti muusika Narvas”.

Eesti Interpreetide Liidu kontserttegevus on pälvinud kiidusõnu nii kontserdikülastajatelt kui kontsertidel esinevatelt interpreetidelt. Liidu liikmetel on tänu EIL regulaarsele kontserttegevusele võimalik esitada nõudlikke kammermuusika kavu. EIL pakub läbi kontserttegevuse oma liikmetele loomingulisi väljundeid ning hoiab kõrgetasemelist kammermuusika osakaalu Eestis.

### **2.2.1 Kontsertide programm perioodil veebruar–märts 2015**

Perioodil veebruar kuni märts 2015 toimus Eesti Interpreetide Liidu korraldamisel kokku 11 kammermuusika kontserti. Neist kolm toimusid sarja “Eesti Interpreetide Liit kutsub” raames Tallinnas, Mustpeade majas ja neli sama sarja raames maakondades üle Eesti. Kaks kontserti toimusid koostöös Eesti Kontserdiga sarja “Eliitkontserdid” raames Estonia kontserdisaalis. Üks kontsert toimus koostöös Eesti Heliloojate Liiduga sarja “Heliloojate Liit 90” raames Mustpeade majas ning üks kontsert sarja “Eesti muusika Narvas” raames Narvas. Antud perioodil toimusid järgmised kontserdid:

- 2. veebruar kell 18.00 Läänemaa Ühisgümnaasium. Eesti Interpreetide Liit kutsub: Olga Voronova (viiul) ja Mati Mikalai (klaver).
- 5. veebruar kell 19.00 Mustpeade maja. Eesti Interpreetide Liit kutsub: Olga Voronova (viiul) ja Mati Mikalai (klaver).
- 10. veebruar kell 19.00 Estonia kontserdisaal. Eliitkontserdid: Peep Lassmann (klaver).
- 14. veebruar kell 18.00 Rapla Kultuurikeskus. Eesti Interpreetide Liit kutsub: Harry Traksmann (viiul), Kaija Lukas (viola) ja Leho Karin (tšello).
- 18. veebruar kell 19.00 Mustpeade maja. Eesti Interpreetide Liit kutsub: Harry Traksmann (viiul), Kaija Lukas (viola) ja Leho Karin (tšello).
- 26. veebruar kell 18.00 Narva Linnus. Eesti muusika Narvas: Mati Palm (bass), Nadia Kurem (sopran) ja Piia Paemurru (klaver).
- 5. märts kell 19.00 Mustpeade maja. Heliloojate Liit 90: Mati Palm (bass), Nadia Kurem (sopran) ja Piia Paemurru (klaver).
- 10. märts kell 19.00 Estonia kontserdisaal. Eliitkontserdid: Ralf Taal (klaver).

- 25. märts kell 19.00 Loksa Kultuurikeskus. Eesti Interpreetide Liit kutsub: Riivo Kallasmaa (oboe) ja keelpillikvartett Prezioso.
- 26. märts kell 19.00 Mustpeade maja. Eesti Interpreetide Liit kutsub: Riivo Kallasmaa (oboe) ja keelpillikvartett Prezioso.
- 27. märts kell 19.00 Tartu Ülikooli Muuseum. Eesti Interpreetide Liit kutsub: Kädy Plas-Kala (sopran) ja Martti Raide (klaver).

### **2.3 Meeskond ja tegevused**

Eesti Interpreetide Liidu kontsertide korraldamisega tegelevad põhiliselt kontsertide korraldaja ja kontsertide toimetaja. EIL kontsertide korraldaja ja kontsertide toimetaja ülesanneteks on korraldada, läbi viia ja arendada Eesti Interpreetide Liidu kontserte Tallinnas ja maakondades. Lisaks kuulub korraldaja ja toimetaja ülesannete hulka lisaprojektide läbiviimine.

EIL tegevuse koordinaatori igapäevatööks on Eesti Interpreetide Liidu kui loomeliidu tegevuse koordineerimine, juhatuse ning üldkoosolekute planeerimine ja läbiviimine. Lisaks jälgib EIL koordinaator kontserttegevust ning nõustab vajadusel kontsertide korraldajat ja toimetajat.

Eesti Interpreetide Liidu kontserdihooaeg algab üldjuhul septembris ja lõpeb mais. Lisaks korraldab EIL hooaja väliselt kammermuusika kontserte ka juulis. Kontsertide esinejad ja kavad valib liidu liikmete poolt esitatud taotluste alusel välja EIL juhatuse. Liikmetelt kontsertideks esitatud loominguliste kavade ettepanekute kogumine järgmiseks hooajaks toimub üldjuhul perioodil veebruar kuni märts. EIL kontsertide korraldaja, toimetaja ning koordinaator süstematiseerivad liikmete poolt esitatud loomingulised plaanid ja juhatuse valib välja uuel hooajal ettekandele tulevad kavad hiljemalt aprillikuu lõpuks. Seejärel lepivad EIL kontsertide korraldaja ja toimetaja valituks osutunud loomingulistest kavades esinevate interpreetidega kokku Tallinnas toimuvate kontsertide kuupäeva ning koha ja broneerivad kontserdisaalid kokkulepitud kuupäevadeks. Maakonna kontsertide kuupäeva ning kontserdipaiga planeerimine (sellest tulenevalt ka kokkulepped esinejate ja maakonna

kontserdipaikadega) toimub kvartaalselt. Samuti sõlmib EIL kontsertide korraldaja vajadusel lepingu kontserdikohaga.

Kontsertide korraldaja esitab vajaminevad rahastuse taotlused – kord aastas Eesti Vabariigi Kultuuriministeriumile ning kvartaalselt Eesti Kultuurkapitali helikunsti sihtkapitalile, Kultuurkapitali maakondlikele ekspertgruppidele ja Tallinna Kultuuriametile. Taotluste rahuldamisel sõlmib korraldaja lepingud toetuste kasutamise kohta.

Kontsertide korraldaja sisestab kontserdid EIL kodulehele, Piletilevi süsteemi ning kultuurisündmuste portaalidesse (Kultuur.info, kuuminna.ee, kultuurikava.ee jt).

Kontserdi lähenedes kinnitab korraldaja esinejaga kontserdikava ning vajadusel tellib kontserdipaika häälestaja ja pillide või esineja transpordi. Kinnitatud kontserdikava saadab kontsertide korraldaja muusikateadlasele, kes kirjutab kontserdi kavalehe jaoks ettekandele tulevate teoste ja heliloojate lühitutvustused. Vajadusel korraldab kontsertide korraldaja esinejatele fotosessiooni plakatipildi tegemiseks ning edastab foto koos plakatile mineva kontserdiinfoga kujundajale, kes kujundab kontserdiplakati ning koostab selle põhjal faili videoklipi tegemiseks. Saadud failid saadab kontsertide korraldaja edasi vastavalt plakatite trükkimiseks trükikotta ja videoklipi jaoks vajaliku faili ning eelnevalt salvestatud helifaili videoklippide monteerijale.

Korraldaja ülesandeks on planeerida igaks kontserdiks reklaam, mis hõlmab plakateid, lendlehti, raadiot ja televisiooni, trükimeediat ning Interneti reklaami. Vajadusel sõlmib kontsertide korraldaja lepingu reklaami vahendajate ja valmistajatega. Maakonna kontsertide puhul hoolitseb korraldaja plakatite kontserdipaika saatmise ning kohapealse ülespaneku eest. Samuti kirjutab korraldaja turundustekstid ning enne kontserti ka pressiteate, mille saadab välja eelnevalt koostatud pressinimekirjas olevatele e-posti aadressidele.

Kontsertide korraldaja koondab kõik kavalehtedele vajaminevad tekstid ja pildid, toimetab tekstid keeleliselt ning valmistab need ette kujunduseks ja trükkimiseks. Kontserdi toimumise päeval toimetab korraldaja kontserdi kavalehed kontserdipaika.

Kontserdi toimumise päeval tellib korraldaja esinejatele lilled, toimetab need kontserdipaika ning korraldab nende üleandmise kontserdi lõpus esinejatele. Kontserdipaigas hoolitseb kontsertide korraldaja piletimüügi toimimise eest ja müüb vajadusel pileteid ning kavaraamatuid ise.

Kontserdi järgselt kogub kontsertide korraldaja kokku kõik arved, nummerdab need vastavalt EIL raamatupidajaga kokkulepitud süsteemile ning edastab raamatupidajale. Kontsertide korraldaja koostab kontserdi järgselt lisaks piletimüügi aruande ning annab igakuiselt aru Eesti Autorite Ühingule möödunud kuus toimunud kontsertidel esitatud teoste ning kontsertide külastajate arvu kohta.

Kontsertide korraldaja jälgib ja kaardistab iga kuu alguses lõppevate projektitoetuste aruandluse tähtajad ning edastab need koos eeltäidetud aruandevormi (Eesti Kultuurkapital) või projekti toetuseks esitatud eelarvega EIL raamatupidajale. Koostöös raamatupidajaga koostatakse aruanne ning kontsertide korraldaja edastab aruanded vastavalt kas Eesti Kultuurkapitalile, kord kvartalis Tallinna Kultuuriametile ning kord aastas Eesti Vabariigi Kultuuriministeeriumile. Vajadusel täidab EIL kontsertide korraldaja koostöös EIL raamatupidajaga ka teiste projektitoetuste aruande vormid (Hasartmängumaksu Nõukogu, EV Kultuuriministeeriumi lisatoetused, omavalitsused) ning edastab need.

## **2.4 Turundus- ja kommunikatsioonitegevused**

Turundus on ideede, teenuste ning kaupade hinnakujunduse, promotsiooni ja jaotuse planeerimine ning teostus. Turundus tagab vahetust, mis rahuldab individuaalseid ja organisatsioonilisi eesmärke. Turunduspraktika tugineb inimeste käitumisele ja planeerib

sellele vastavalt oma kontseptsiooni ning teostuse.<sup>33</sup> Eesti Interpreetide Liit tugineb oma turundustegevustes hinnangulisele arvamusele kammermuusika kontsertide küllastajate tarbimisharjumuste osas. Lisaks viivad EIL kontsertide korraldaja ja toimetaja publiku hulgas aeg-ajalt läbi suulisi küsitlusi, et saada tagasisidet, milliste turunduskanalite vahendusel kontserdi info küllastajani jõudis.

Eesti Interpreetide Liit kasutab oma kontserttegevuse reklaamimisel plakateid ja flaiereid. Igaks Tallinna kontserdiks trükitakse 40–50 A3 formaadis plakatit levitamiseks tasuta reklaamipindadel nagu kohvikud, koolid, kultuuriasutused jms. Need plakatid jaotavad laiali EIL kontsertide korraldaja ning kontsertide toimetaja. Lisaks tellitakse igaks kontserdiks 20 plakatit formaadis 600x900 mm levitamiseks tasulistel ClearChanneli reklaamipindadel. Maakonna kontsertide puhul on trükitavate plakatite arv varieeruv. Enamasti tehakse maakonna kontsertide puhul koostööd kontserdipaiga kontaktidega, kellega lepitakse nende kogemusele tuginedes kokku kontserdi reklaamimiseks vajalik plakatite arv ning samuti plakatite ülespanek. Suuremates linnades nagu Tartu ja Pärnu on EIL kasutanud maakonna kontsertide info levitamiseks ka tasuta plakatipindu. Lisaks trükitakse pooleks aastaks ka flaiereid (eesti, inglise ja vene keeles), mida levitatakse turismiinfopunktides, hotellides, kultuuriasutustes (kontserdisaalid, muuseumid, teatrid), kohvikutes ning koolides.

Trükimeediast on Eesti Interpreetide Liidul hea koostöö ajalehtedega Postimees, Linnaleht, Äripäev ning kord kuus ilmuva ajakirjaga Muusika. Üle-eestilise levikuga päevalehes Postimees avaldab EIL peamiselt eelolevate kontsertide reareklaame, millele aeg-ajalt tellitakse lisaks ka mõni piltreklaam. Linnalehes ilmub vähemalt kord kuus lehe ilmumise päeval (reedeti) EIL kontserdi piltreklaam ning sellele lisaks ka väike tutvustus eeloleva kontserdi kohta. Nii reklaam kui kontserditutvustus ilmuvad Linnalehe eesti- ja venekeelses versioonis. Ajalehes Äripäev ilmub kord kuus tutvustav reklaamartikkel eelolevate EIL kontsertidega. Iga kuu alguses ilmuvasse ajakirja Muusika tellib EIL piltreklaami eelolevate kontsertide kohta. Lisaks ilmuvad ajakirjas Muusika ka kahel kuni kolmel korral aastas EIL kontserthooaega kokkuvõtavad arvustused. Vastavalt

---

<sup>33</sup> Kolb, B. 2005. *Kultuuriturundus*. Atlex Tartu, lk 54.

reklaampindade hinnale tellitakse aeg-ajalt kontserte tutvustavaid reklaamtekste Õpetajate Lehes ning piltreklaame ajalehes Õhtuleht. Maakonna kontsertide trükimeedia osas ilmuvad EIL kontsertide rea- ning piltreklaamid vastava piirkonna kohalikes lehtedes (Tartu Postimees, Pärnu Postimees, Järva Teataja, Virumaa Teataja jms).

Eesti Interpreetide Liidu kontsertide turistidele kommunikeerimiseks on EIL kontserdid pidevalt kajastatud erinevates turismivoldikutes ja -ajakirjades. EIL heaks koostööpartneriks turismivoldikute osas on Motivatsioon OÜ, kelle eesti- ja venekeelsetes ajakirjades “Puhkus Eestis”, venekeelses turismivoldikus “Tere Tulemast Tallinna” ning soomekeelses ajakirjas “Loma Virossa” ilmuvad regulaarselt EIL kontsertide reklaamid.

Tele- ja raadioreklaamist kasutab EIL Eesti Rahvusringhäälingu Kultuuriteadete rubriiki. Nii ilmub iga kontserdi eel reklaam ETV telekanalis ning Klassika- ja Vikerraadio programmides. Lisaks külastavad EIL kontsertidel esinevad interpreedid regulaarselt Klassikaraadio saateid, andes seal intervjuusid. Pikaajaliselt teeb Eesti Interpreetide Liit koostööd Raadioga Kuku, kus on EIL kontsertide reklaamimiseks loodud soodsad reklaamtingimused. Nii kõlab iga Eesti Interpreetide Liidu kontserdi reklaam ka Raadio Kuku eetris.

Iga Eesti Interpreetide Liidu Tallinnas toimuva kontserdi helitu reklaamklipp jookseb kaks nädalat enne kontserti Tallinnas, Vabaduse väljaku suurel ekraanil. Lisaks kasutab EIL vastavalt võimalusele aeg-ajalt Tallinna kontsertide puhul reklaamvõimalust Solarise kaubanduskeskuse siseekraanidel, kus jookseb kontserdiplakati digiversioon.

Internetis on Eesti Interpreetide Liidu kontsertide kalender nähtav EIL kodulehelt [www.interpreet.ee](http://www.interpreet.ee). Samuti kasutab EIL kontsertide korraldaja regulaarselt kontsertide kuulutamiseks Eesti Interpreetide Liidu Facebooki lehekülge, kuhu iga kontserdi eel tehakse kontserti tutvustav sündmus. Eesti Interpreetide Liidu kontsertide korraldaja sisestab EIL kontserdid ka erinevatesse internetiportaalidesse. Nii on EIL kontsertide info nähtav avalikes Interneti portaalides nagu [kuhuminna.ee](http://kuhuminna.ee), [kultuur.info](http://kultuur.info), [kultuurikava.ee](http://kultuurikava.ee). Lisaks vastavalt kontserdi toimumispaigale sisestab EIL kontsertide korraldaja või

maakonna kontserdi kontaktisik kontserdi ka kindla piirkonna Interneti portaalidesse. Näiteks Tartus toimuva kontserdi puhul - kultuuriaken.tartu.ee, Pärnus - kultuur.parnu.ee, Haapsalus - online.le.ee/mistoimub/ jms.

EIL kontserdid on regulaarselt sees piletimüügi vahendusteenust pakkuva Piletilevi poolt kord nädalas välja saadetavates Piletiposti infokirjades. Piletiposti infokirja on EIL kontserdid lisatud tavaliselt kontserdi kuupäevale eelneval nädalal.

Perioodil veebruar kuni märts 2015 toimunud kontsertide täpsem turundusplaan on välja toodud käesoleva töö lisades (Lisa 1). Antud perioodil korraldas EIL kokku 11 kontserti, millest kaks kontserti toimusid koostöös Eesti Kontserdiga (10. veebruar Estonia kontserdisaal ja 10. märts Estonia kontserdisaal) ning üks koostöös Eesti Heliloojate Liiduga (5. märts Mustpeade maja). Nende koostöökontsertide puhul oli jagatud kontsertide turundamise vastutus ning reklaami tegid võrdselt mõlemad pooled. 26. veebruaril Narva Linnuses toimunud kammermuusika kontsert toimus Eesti Interpreetide Liidu ja MTÜ Narva Kontserdi koostöös. Antud kontserdil oli kohapealse reklaami vastutus täielikult MTÜ Narva Kontserdi peal. Poolte vahelise kokkulepe alusel oli turunduses Eesti Interpreetide Liidu ülesandeks hoolitseda kontserdiplakatite kujundamise eest ning toimetada need Narva.

## **2.5 Perioodil veebruar–märts 2015 toimunud kontsertide eelarve ja rahastamine**

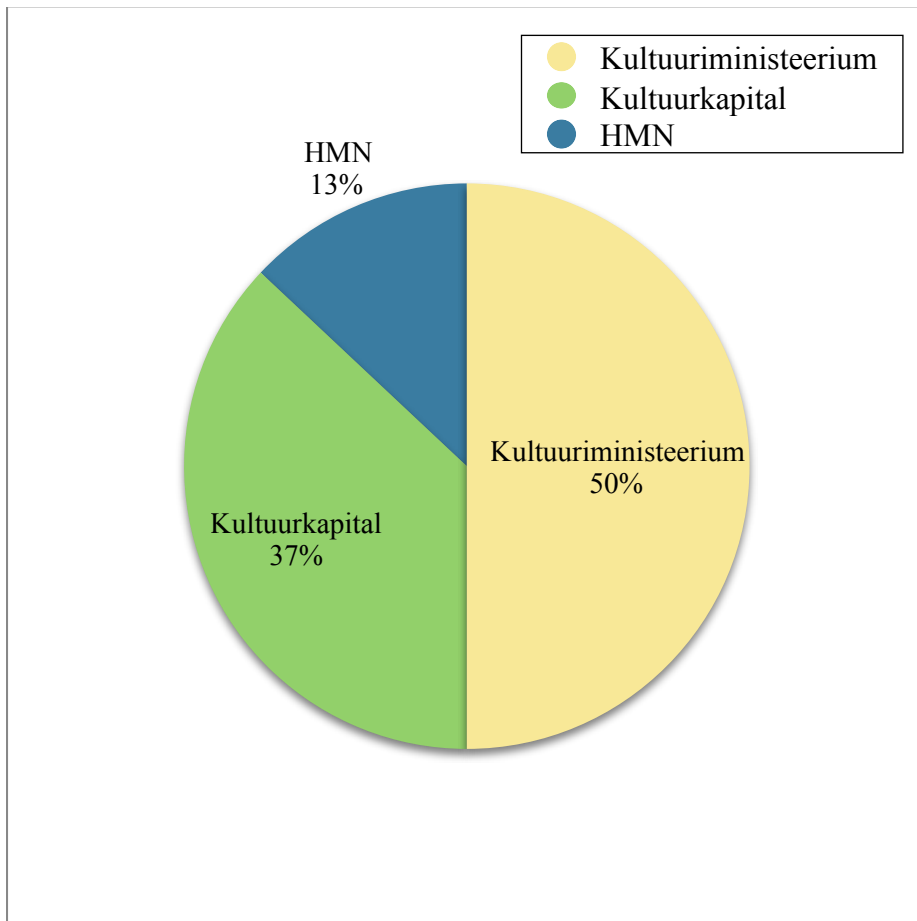
Eesti Interpreetide Liidu kontserttegevus tugineb suuresti projektipõhisele rahastusele. Peamine rahastus pärineb riigieelarvelistest vahenditest, mille saamiseks esitab EIL iga aasta lõpus järgmise aasta rahastuseks projektitaotluse Kultuuriministeeriumi taotlusvooru Muusikafestivalide, -korraldajate ja -kollektiivide toetamine. Lisaks taotleb Eesti Interpreetide Liit kvartaalselt kontserttegevuse toetust Eesti Kultuurkapitali helikunsti sihtkapitalilt ning Eesti Kultuurkapitali maakondlikest ekspertgruppidest rahastust kontsertide korraldamiseks maakondades. Sihtotstarbelist toetust kontsertide korraldamiseks taotleb EIL kvartaalselt ka Tallinna linna Kultuuriametilt ning tuluallikateks on veel kontsertide piletimüügist saadav piletitulu.

Kuna suur rõhk on kvartaalselt saadavatel toetustel (Eesti Kultuurkapital ja Tallinna Kultuuriamet) koostavad EIL kontsertide korraldaja ja EIL raamatupidaja planeeritava eelarve ka igaks kvartaliks. Käesoleva töö fookuses olevad kontserdid, mis toimusid perioodil veebruar kuni märts 2015 olid osa 2015. aasta esimese kvartali kontserttegevusest, mil toimus kokku 17 kontserti. Sellest tulenevalt tutvustan antud töös 2015. aasta esimese kvartali eelarvet (Lisa 2).

Täismahus oli EIL 2015. aasta esimese kvartali eelarve 12 730, 48 €. Sellest moodustasid sihtotstarbelised toetused 78,6% ning omafinantseering (sealhulgas piletitulu) 21,4%. Kõige suurem sihtotstarbeline toetus tuli EV Kultuuriministeeriumi rahastusest, mis moodustas kogu sihtotstarbelisest toetusest pea poole ehk 50%. Suuruselt teine toetaja oli Eesti Kultuurkapital (helikunsti sihtkapital ja maakondlikud ekspertgrupid), mille toetus moodustas 37% EIL 2015. aasta esimese kvartali kontserttegevuse rahastusest. Lisaks toetas EILi kontserttegevust antud perioodil veel Hasartmängumaksu Nõukogu (HMN) kultuurivaldkond. Hasartmängumaksu Nõukogu toetus moodustas sihtotstarbelistest toetustest 13% (joonis 3).<sup>34</sup>

---

<sup>34</sup> Eesti Interpreetide Liidu 2015. aasta I kvartali eelarve.



**Joonis 3.** EIL sihtotstarbeliste toetuste jaotumine 2015 aasta I kvartalis  
(Allikas: autori illustratsioon)

## 2.6 Kontsertide piletimüük ja külastatavus

Eesti Interpreetide Liidu kontserdipiletid on suures mahus müügil Piletilevi müügikeskkonnas. Erandiks on sarja “Eliitkontserdid” piletid, mida lisaks Piletilevi müügikeskkonnale on külastajal võimalik soetada ka Piletimaailma müügikeskkonnast. Sarja “Eliitkontserdid” piletite müük algas 2014. aasta hiliskevadel ning sarja “Eesti Interpreetide Liit kutsub” hooaja 2014/2015 (sealhulgas periood veebruar kuni märts 2015) Tallinna kontsertide piletid läksid müüki 2014. aasta septembris. Maakonna kontsertide piletite müüki panek toimus jooksvalt kogu hooaja vältel ning sarja veebruari ja märtsikuu piletite müük algas detsembris.

Oma kontserdipiletite hinna kujundamisel lähtub EIL sama valdkonna teiste korraldajate piletihindadest ning piirkonna teistest vaba aja veetmisvõimalustest, kujundades piletihinda

konkurentsipõhiselt.<sup>35</sup> Käesoleval hooajal on EIL kontserdipiletid Tallinnas täiskasvanule 12 € ja õpilasele, üliõpilasele, pensionärile ja erivajadusega inimesele 8 € (sari “Eliitkontserdid”) ning 6 € (sari “Eesti Interpreetide Liit kutsub”). EIL maakonnakontsertide piletid maksavad vastavalt täiskasvanud 6 € ja õpilased, üliõpilased, pensionärid ning erivajadusega inimesed 4 €. Kõigile EIL kontsertidele kehtivad erisoodustused Eesti Interpreetide Liidu liikmetele. Lisaks tehakse regulaarselt erisoodustusega pakkumisi ka Tallinna Muusikakeskkooli, Tallinna Georg Otsa nimelise Muusikakooli, Nõmme Muusikakooli, Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia ja Vanalinna Hariduskollegiumi Muusikakooli ning maakonna kontsertide puhul vastava piirkonna muusikakooli õpilastele ja üliõpilastele.

Perioodil veebruar kuni märts 2015 oli Tallinnas toimuvate sarja “Eesti Interpreetide Liit kutsub” kontsertide piletite hinnad järgmised: täiskasvanu pilet 10 € ja õpilase, üliõpilase, pensionäri ning erivajadusega inimese pilet 5 €.

Igale kontserdile on lisaks müüdud piletitele eraldatud ka kindel kogus tasuta pääsmeid. Kõik esinejad saavad oma kontserdile kaks tasuta pääset, lisaks kehtivad tasuta pääsmed EIL juhatusele ning töötajatele ja ühele nende kaaslasele. Samuti pääsevad kontserti tasuta kuulama EIL kontsertide arvustajad ning piletimängude võitjad. Perioodil veebruar kuni märts 2015 külastas EIL Tallinna kontserte 531 inimest, neist 491 oli piletiga ning 40 kutsetega. Maakonna kontserte külastas kokku 144 inimest, kellest 71 külastas kontserte piletiga ning 73 tasuta. Oluline on siinkohal välja tuua, et 26. veebruaril Narvas toimunud kontsert, mis oli ka kõige külastatavam maakonnas toimunud EIL kammerkontsert antud perioodil (kokku osales kontserdil 62 inimest), toimus koostöös Narva Kontserdiga ja oli erandkorras kõigile kuulajatele tasuta. Ülejäänud kontsertidel toimus piletimüük eeltoodud alustel.

---

<sup>35</sup> Kolb, B. 2005. *Kultuuriturundus*. Atlex Tartu, lk 148–149.

## **2.7 Aruandlus**

Perioodil veebruar kuni märts 2015 toimunud kontsertidega seoses esitas Eesti Interpreetide Liidu kontsertide korraldaja aruanded Eesti Kultuurkapitali helikunsti sihtkapitalile kvartaalse kontserttegevuse toetuse eest ning maakondlikele ekspertgruppidele – Läänemaa ekspertgrupp, Ida-Virumaa ekspertgrupp, Tartumaa ekspertgrupp. Kvartaalse kontserttegevuse toetuse eest esitati aruanne ka Tallinna Kultuuriväärtuste Ametile (mittetulundustegevuse toetuse programm). 2016. aasta alguses esitas Eesti Interpreetide Liit 2015. aastal toimunud kontserttegevuse eest aruanded ka Hasartmängumaksu Nõukogu kultuuriprogrammile ning Eesti Vabariigi Kultuuriministeeriumile. Mõlema toetuse kasutamise aja sisse jäid ka antud perioodil toimunud kontserdid.

Kõikidel toimunud kontsertidel ettekandele tulnud teoste kohta esitasid Eesti Interpreetide Liidu kontsertide korraldaja ja toimetaja aruanded ka Eesti Autorite Ühingule. Hooaja lõpus (mai 2015) edastati lõppenud hooaja piletimüügi ja külastatavuse aruanded ka EIL juhatusele.

## **2.8 Perioodil veebruar–märts 2015 toimunud kontsertide analüüs**

Perioodil veebruar kuni märts 2015 toimusid kõik planeeritud kontserdid. Kokku esines antud perioodil 17 suurepärasest eesti interpreeti.

Eesti Interpreetide Liit tegi antud perioodil koostööd kolme kontsertorganisatsiooniga – Eesti Kontserdiga (kontserdid 10. veebruaril ja 10. märtsil Estonia kontserdisaalis), MTÜ Narva Kontserdiga (kontsert Narva Linnuses 26. veebruaril) ning Eesti Heliloojate Liiduga (kontsert Mustpeade majas 5. märtsil). Koostööd sujusid muretult ning kõik koostöös toimunud kontserdid õnnestusid nii korralduslikult kui ka muusikaliselt.

Kontsertide üldine külastatavus oli hea – kokku külastas 11. antud perioodil toimunud kontserti 675 inimest, see teeb 61,4 inimest kontserdi kohta.

EIL maakonnas toimuvate kontsertide korraldamine käib üldiselt kvartaalselt ja seega olid antud perioodi kontserdid kõik nii esinejate kui kontserdipaikadega kokku lepitud 2014. aasta novembriks, mil esitati kontsertide korraldamiseks täiendavad taotlused Eesti Kultuurkapitali helikunsti sihtkapitalile ning maakondlikele ekspertgruppidele. Algselt oli 25. märtsil Loksa Kultuurikeskuses toimunud oboist Riivo Kallasmaa ja keelpillikvartett Prezioso kontsert planeeritud toimuma Viljandi Pärimusmuusika aida väikesesse saali. Kahjuks aga ei rahuldanud ekspertgrupp antud taotlust ning see seadis kontserdi korraldamise Viljandis hetkeks küsimuse alla. Samuti esines kontserdi kuupäeva osas komplikatsioone antud kontserdi esinejatel – keelpillikvartett Prezioso mängijad on kõik Eesti Riikliku Sümfooniaorkestri orkestrandid ning nende tööplaani oli kontserdi toimumise kuupäeval ootamatult muudetud nii, et see tegi õigeaks ajaks Viljandisse jõudmise pea võimatuks. Sellisest juhuste kokkulangevusest tingituna võtsime kontsertide toimetajaga jaanuari keskel vastu otsuse, et korraldame kontserdi Tallinnale lähemal ja leidsime heaks partneriks Loksa kultuurikeskuse, kus kontsert võeti heal meelel vastu. Muuhulgas aidati kohaliku kommunikatsiooni ja reklaamiga, mida oli hästi näha ka kontserdi külastatavuse pealt. Kontsert Loksa kultuurikeskuses õnnestus väga hästi.

Väga üllatav oli sama koosseisu (oboist Riivo Kallasmaa ja keelpillikvartett Prezioso) kontserdi vähene külastatavus 26. märtsil Tallinnas, Mustpeade majas. Kokku külastas kontserti 29 inimest. See oli üllatav EIL töötajate jaoks, kuna antud koosseis pole varasemalt ühiselt kontserte andnud ning teosed keelpillikvartetile ja oboele ei kõla Eestis väga tihti. Samuti on keelpillikvartett Prezioso tuntud nii klassikalisel kui kergema muusika maastikul, mis oleks kõigi eelduste kohaselt võinud kontserdipubliku hulka tuua hulgaliselt ka kergema muusika žanri austajaid. Kontserdi vähest külastatavust kontserdijärgselt analüüsid jõudsime järelduseni, et põhjuseks oli samal päeval Estonia kontserdisaalis toimunud YXUS Ensemble ja pianistide Kadri-Ann Sumera ja Age Juurika kontsert, kus kanti ette Karlheinz Stockhauseni teos kahele klaverile ja elektroonikale. Samuti põhjustas publiku vähest huvi ilmselt samal päeval alanud festival Tallinn Music Week, mille raames toimusid 26. märtsil Rotermanni soolalaos ja 27. märtsil Niguliste kirikus klassikalise muusika esitluskontserdid ja klassikalise muusika reiv Kultuurikatlas. Asjaolust, et nii suurejoonelised ettevõtmised toimuvad antud kontserdiga samaaegselt ei

oldud EIL kontserthooaega planeerides teadlikud ja antud sündmusi avastades oli juba hilja teha muudatusi EIL kontserdi kuupäeva osas.

Kõige väiksema küllastajate arvuga kontsert toimus 27. märtsil Tartu Ülikooli Muuseumis. Selle põhjuseks oli vale planeerimine, mis joonistub välja ka käesoleva töö lisades olevast turundusplaanist (Lisa 2). Nimelt toimus kontserdi nädalal veel kaks EIL poolt korraldatud kammerkontserti (25. märts Loksa Kultuurikeskuses ja 26. märts Mustpeade majas) ning EIL töötajaskonnast jäi antud kontserdile suurema tähelepanu pööramiseks aega väheks ning kontserdi turundus oli võrreldes eelnevatega kesine.

### 3. ENESEREFLEKSIOON

Minu esimene kokkupuude Eesti Interpreetide Liiduga oli 2011. aasta sügisel, mil toonane EIL kontsertide korraldaja Paula Toomel kutsus mind organisatsiooni juurde vabatahtlikuks plakateid jagama. Olles ise samal ajal Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia kultuurikorralduse eriala esimese kursuse tudeng, viibisin suurema osa ajast Viljandis, ent Tallinnas olles abistasin meelsasti plakatite ja flaierite levitamisega. 2014. aasta suve hakul vabanes EIL kontsertide korraldaja ametikoht ning konkursi tulemusena osutasin valituks antud ametikohale. 2014. aasta augustis alustasingi tööd EIL kontsertide korraldajana ning tänavu augustis täitub mul sellel ametikohal kaks aastat.

Olen väga tänulik, et mulle on avanenud võimalus olla osa EIL kontsertide korraldusmeeskonnast. Tegemist on minu erialase töökohaga, kus olen saanud rakendada oma Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemiast saadud teadmisi ja oskusi, suurendades seeläbi oma praktiliste oskuste kogust. Minu ülesandeks on kogu EIL kontserttegevuse ja eriprojektide korraldamine ning läbiviimine. Detailsemad kontsertkorraldusega seotud tööülesanded on välja toodud peatükis “2.3 Meeskond ja tegevused”. Oma õpitu igapäevane rakendamine töökohal oli ka põhjuseks, miks otsustasin EIL kontserttegevuse siduda oma lõputööga.

Olen kogu Eesti Interpreetide Liidus töötatud aja jooksul õppinud enda kohta nii mõndagi uut ning arendanud endas mõningaid isikuomadusi. Eesti Interpreetide Liidu töötajaskond on küll väike – kokku töötab EIL kontoris igapäevaselt kolm inimest, kuid tegemist on ühtsete eesmärkide poole püüdleva meeskonnaga. Koos on eesmärgiks võetud akadeemilise kammermuusika kontsertide arendamine ning suurepärase eesti interpreetide tutvustamine laiemale kuulajaskonnale. Kontsertide korraldajana on minule usaldatud vastutus antud organisatsioonis väga suur, ent olen seal töötades enda kohta tähele pannud,

et peaksin rohkem arendama endas delegeerimisoskust ning arutama rohkem tööalaseid probleeme ja nende võimalikke lahendusi kogu meeskonnaga. Mõlema tähelepaneku osas pean ise põhjuseks, et kuni 2015. aasta sügiseni töötas EIL kontsertide korraldaja töökohal täiskoormusega ning EIL kontsertide toimetaja 0,5 koormusega. Seega võtsin loomulikuna ka seda, et kontsertide korraldaja peabki paljusid asju ise otsustama. Alates 2015. aasta sügisest jagunevad koormused aga võrdselt – mõlemad töötajad on tööl täiskoormusega ning see on oluliselt arendanud EIL kontsertide korraldamise meeskonnatööd ning sealjuures ka töö efektiivsust.

Kindlasti olen tänu igapäevasele suhtlusele Eesti Interpreetide Liidu liikmetest loovisikutega saanud juurde palju enesekindlust ning tunnen, et suurenenud on ka minu empaatiavõime. Samuti olen EIL kontsertide korraldajana õppinud hindama väljakutseid ning samas enda ja oma mõtete eest vajadusel seisma.

Viimase kuue aasta jooksul on Eesti Interpreetide Liidu meeskonnas toimunud mitmed muutused. Kahel korral on vahetunud EIL kontsertide korraldaja ning lisandunud on kontsertide toimetaja töökoht, kus on samuti nelja aasta jooksul olnud kolm töötajat. Seetõttu on muutunud pidevalt EIL kontsertide turundustegevused – uued töötajad on katsetanud uusi turundustegevusi või on katki jäänud eelmise kontsertide korraldaja head suhted mõningate koostööpartneritega. Samuti on viimaste aastatega järjest enam kasvanud muusikaettevõtete ja -asutuste arv. 2011. aastal tegutses muusika valdkonnas 1495 muusikaettevõtet ja -asutust, mis on 21% kogu loomemajanduse ettevõtete ja asutuste koguarvust.<sup>36</sup> 2007. aastal oli ettevõtete arv Eesti Konjunktuuriinstituudi andmetel 403.<sup>37</sup> Seega on kasvanud ka konkurents muusikavaldkonnas, mistõttu tuleb kindlasti praegu ja tulevikus pöörata järjest suuremat rõhku EIL kontsertide turundamisele ning eesti interpreedi tutvustamisele üldsusele läbi erinevate kommunikatsiooni- ja turundusvõimaluste.

---

<sup>36</sup> Eesti Konjunktuuriinstituut. 2013. *Eesti loomemajanduse olukorra uuring ja kaardistus*.

<sup>37</sup> Eesti Konjunktuuriinstituut. 2009. *Eesti loomemajanduse olukorra uuring ja kaardistus*.

Eesti Interpreetide Liidu kontsertide külastatavus on hetkel väga kõikuv. Hooajas leidub kontserte, kuhu tung on suur ning vahetult enne kontserdi algust peab publiku saali mahutamiseks tooma lisatoole. Aga on ka kontserte, kus publiku huvi on vähene. Viimase põhjuseks võib olla mõningal juhul kehv planeerimine, kuna EIL Tallinnas toimuvate kontsertide hooaeg on koostamisel ja kinnitamisel kevadel (aprilli lõpus või maikuu alguses), siis pole selleks ajaks veel avalikult teada teiste Tallinnas kontserte korraldavate organisatsioonide hooaja plaanid. Nii võib juhtuda, et hooaja siseselt võivad ühisele sihtgrupile planeeritud kontsertide ajad kattuda ning seetõttu kannatab ka kontsertide külastatavus. Lisaks oleme EIL kammermuusika kontsertide külastatavust analüüsidest tähendanud, et hooaja lõikes on kevadel toimuvate kontsertide külastatavus väiksem kui sügis-talvisel perioodil. Vähese külastatavusega kontsertide vältimiseks oleme hooaja tervikplaneerimiselt üle läinud süsteemile, kus korraga planeerime pool hooaega. Nii olid näiteks hooaja 2016/2017 kontserdid, mis toimuvad perioodil september kuni jaanuar, paigas 2016. aasta maikuu alguseks. Kontserdid, mis toimuvad antud hooaja raames aga alates 2017. aasta veebruarist, kinnitatakse (koos kuupäevadega) 2016. aasta augustis, mil on avalikud näiteks Eesti Kontserdi ja Tallinna Filharmoonia kogu hooaja kontserdikavad.

Maakonna kontsertide vähese külastatavuse vältimiseks on plaanis teha koostööd kontserdisaalide kontaktidega, kes oleks ise kammermuusika kontsertidest huvitatud ning valmis neid vastu võttes kasutama reklaamiks oma kommunikatsioonikanaleid. Samuti oleme mõningates saalides rendihinna sidunud piletituluga ehk, et kontserdipaik saab lepingujärgselt kokkulepitud protsendi kontserdi piletitulust. Seeläbi on kontserdipaik enam huvitatud kontserdi reklaamimisest ning eeldades, et kontserdipaiga haldajad tunnevad oma piirkonda, selle reklaami- ja kommunikatsioonivõimalusi ning mõju publiku külastatavusele, aitavad või annavad nad nõu kontserdi paremaks turundamiseks.

Arvan, et tänu viimasel aastal kontsertkorralduses tehtud muudatustele ning meeskonna mahuliselt suurenenud töökoormusele (mis on vastavuses ka töötajate arvuga) on Eesti Interpreetide Liidul suur potentsiaal kontsertkorralduses edasi arendada ning seeläbi kasvatada kontsertide publikuarvu ning eesti interpreetide suuremat tuntust.

## KOKKUVÕTE

Käesolev loov-praktiline lõputöö analüüsib mittetulundusühinguna tegutseva loomeliidu Eesti Interpreetide Liit kontserttegevust, organisatsiooni struktuuri ja sisekeskkonda ning meeskonda ja selle tegevusi. Lisaks sisaldab töö ülevaadet Eesti Interpreetide Liidu rahastusest, kontserttegevuse ajaloost, kontsertide reklaamitegevustest ning kontsertide külastatavusest. Viimases peatükis analüüsib autor enda tegevusi Eesti Interpreetide Liidu kontsertide korraldajana. Töö kirjutamisel keskendus autor kontserttegevusele, mis toimus perioodil veebruar kuni märts 2015.

Eesti Interpreetide Liit korraldab kahte kontserdisarja. Neist esimene kannab nime “Eesti Interpreetide Liit kutsub” ning selle raames toimuvad kammermuusika kontserdid läbi hooaja üle Eesti erinevates kammermuusika saalides. Koostöös Eesti Kontserdiga korraldab EIL sarja “Eliitkontserdid”, mille raames jõuab eesti interpretatsioonikunsti paremik kord kuus Estonia kontserdisaali lavale. Lisaks teeb EIL hooaja siseselt aeg-ajalt koostööd teiste väiksemate kontsertide korraldajatega. Aastal 2015. olid nendeks Eesti Heliloojate Liit, MTÜ Narva Kontsert ning Rahvusvaheline Pärnu Muusikafestival Järvi Akadeemia.

Perioodil veebruar kuni märts 2015 toimusid kõik Eesti Interpreetide Liidu planeeritud kontserdid. Kokku toimus organisatsiooni eestvedamisel üle Eesti kokku 11 kontserti. Kontsertidel esinesid 17 tunnustatud eesti interpreeti ning koostööd tehti kolme erineva kontsertorganisatsiooniga. Kontserte külastas kokku 675 inimest. Antud perioodil toimunud kontserte võib pidada hästi õnnestunuteks. Eesti Interpreetide Liidu kontserttegevus on pälvinud soosingut nii kontsertidel esinenud interpreetide kui ka publiku hulgas.

Eesti Interpreetide Liidu kontsertide korraldajana olen saanud rakendada Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia kultuurikorralduse erialal õpitut. Igapäevaselt eesti tippinterpreetidega suheldes olen saanud juurde suurel hulgal enesekindlust ning arendanud endas empaatiavõimet. Samuti olen suurendanud oma kogemuste pagasit ning teadmisi ja rakendanud neid oma igapäevases töös. Olen väga tänulik Eesti Interpreetide Liidu juhatusele mulle usaldatud vastutuse eest kontsertide korraldajana ning Eesti Interpreetide Liidus saadud kogemuste eest.

## KASUTATUD ALLIKAD

**Brooks, I.** 2006. *Organisatsioonikäitumine: Üksikisik, rühm ja organisatsioon*. Tänapäev.

Eesti Interpreetide Liidu arengukava 2008–2011. Eesti Interpreetide Liit

Eesti Interpreetide Liidu eelarve aastaks 2015. Eesti Interpreetide Liit

Eesti Interpreetide Liidu 2015. aasta I kvartali eelarve. Eesti Interpreetide Liit

Eesti Interpreetide Liidu koduleht. 2016. <http://interpreet.ee/eesti-interpreetide-liit/liidust/>, (20.04.2016)

Eesti Interpreetide Liidu põhikiri. Eesti Interpreetide Liit

Eesti Konjunkturiinstituut. 2013. *Eesti loomemajanduse olukorra uuring ja kaardistus*. [http://www.eas.ee/images/doc/sihtasutusest/uuringud/loomemajandus/1.\\_eesti\\_loomemajanduse\\_olukorra\\_2011\\_uuring\\_ja\\_kaardistus.pdf](http://www.eas.ee/images/doc/sihtasutusest/uuringud/loomemajandus/1._eesti_loomemajanduse_olukorra_2011_uuring_ja_kaardistus.pdf), (7.05.2016).

**Jõgi, M.** 2013. *Eesti Interpreetide Liidu 11. hooaja kontsertide korraldamine perioodil 26. veebruar – 25. aprill 2013*. Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia. [Loov-praktiline lõputöö]. Viljandi.

**Kolb, B.** 2005. *Kultuuriturundus*. Atlex Tartu.

“Kultuuripoliitika põhialused aastani 2020” heakskiitmine. RT III, 14.02.2014, 2. <https://www.riigiteataja.ee/akt/314022014002>, (21.04.2016).

*Kultuuripoliitika põhialused aastani 2020*. Kultuuriministeerium. 2013. <http://www.kul.ee/sites/kulminn/files/kultuur2020.pdf>, (21.04.2016).

*Kultuuriministeeriumi valitsemisala arengukava 2015–2018*. Kultuuriministeerium. 2014. [http://www.kul.ee/sites/kulminn/files/kum\\_arengukava\\_2015-2018.pdf](http://www.kul.ee/sites/kulminn/files/kum_arengukava_2015-2018.pdf), (21.04.2016).

**Lassmann, K.** 2016. Autori intervjuu. Tallinn, 19. aprill.

*Loovisikute ja loomeliitude seadus*. RT I 2004, 84, 568. <https://www.riigiteataja.ee/akt/LLS>, (22.04.2016).

**Reitav, U.** 2011. *Projektitöö I*. [Käsikirjaline loengukonspekt]. Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia.

**Rommel, I.** 2006. “Klaveriklassikast” Kumus. *Sirp*, 25.08.

*Tallinna arengukava 2014–2020*. Tallinna Linnavolikogu. 2013. <https://www.riigiteataja.ee/akt/aktilisa/4250/6201/3041/1110126050.attachment.pdf>, (21.04.2016).

**Toomel, P.** 2012. *Eesti Interpreetide Liidu 10. hooaja kontsertide korraldamine perioodil oktoober – detsember 2011*. Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia. [Loov-praktiline lõputöö]. Viljandi.

# LISAD

## Lisa 1. EIL veebruar kuni märts 2015 toimunud kontsertide turundusplaan

EIL kontserdid veebruar - märts 2015 turundusplaan											
Kuupäev	2.02.2015	5.02.2015	10.02.2015	14.02.2015	18.02.2015	26.02.2015	5.03.2015	10.03.2015	25.03.2015	26.03.2015	27.03.2015
Kontserdipaik	Läänemaa Ühisgümnaasium	Tallinn, Mustpeade maja	Tallinn, Estonia kontserdisaal	Rapla Kultuurikeskus	Tallinn, Mustpeade maja	Narva Linnus	Tallinn, Mustpeade maja	Tallinn, Estonia kontserdisaal	Loksa Kultuurikeskus	Tallinn, Mustpeade maja	Tartu Ülikooli Muuseum
<b>PLAKATID JA FLAIERID</b>											
Plakatid A3	plakatid (15 tk) üleval alates 23.01.2015	plakatid (40t k) üleval alates 23.01.2015	plakatid (40t k) üleval alates 23.01.2015	plakatid (8 tk) üleval alates 4.02.2015	plakatid (40 tk) üleval alates 6.02.2015	plakatid (15 tk), üleval alates 12.02.2015	plakatid (40 tk) üleval alates 20.02.2015	plakatid (40 tk) üleval alates 20.02.2015	plakatid (12 tk), üleval alates 2.03.2015	plakatid (40 tk) üleval alates 6.03.2015	plakatid (40 tk) üleval alates 18.03.2015
Plakat Rahvusaamatu kogu ekraanil		üleval alates 22.01.2015	üleval alates 1.02.2015		üleval alates 6.02.2015		üleval alates 25.02.2015	üleval alates 19.03.2015		üleval alates 11.03.2015	
ClearChanneli reklaampostid Tallinnas		alates 23.02.2015	alates 2.02.2015		alates 11.02.2015		alates 20.02.2015	alates 6.03.2015		alates 13.03.2015	
Solarise Digiekraanid		Digiplakat ekraanil 22.01 – 2.02.2015	Digiplakat ekraanil 05.02 – 10.02.2015		Digiplakat ekraanil 11.02 – 18.02.2015		Digiplakat ekraanil 19.02 – 1.03.2015				
Flaierid	Hooaeg 2014/2015 talv-kevad flaierid levikus alates 10. jaanuar 2015										
<b>TRÜKIMEEDIA</b>											
Üle-eestilised lehed/ajakirjad	Postimees - reareklaam, Ajakiri Muusika	Postimees - reareklaam, Ajakiri Muusika piltreklaam - veebruarikuu number	Postimees - reareklaam; Aja Leht - veebruarikuu number, Ajakiri Muusika piltreklaam - veebruarikuu number	Postimees - reareklaam; Aja Leht - veebruarikuu number, Ajakiri Muusika piltreklaam - veebruarikuu number	Postimees - reareklaam; Aja Leht - veebruarikuu number, Ajakiri Muusika piltreklaam - veebruarikuu number	Postimees - reareklaam; Aja Leht - veebruarikuu number, Ajakiri Muusika piltreklaam - veebruarikuu number	Postimees - reareklaam; Aja Leht - veebruarikuu number, Ajakiri Muusika piltreklaam - veebruarikuu number	Postimees - reareklaam; Aja Leht - veebruarikuu number, Ajakiri Muusika piltreklaam - märtsikuu number	Postimees - reareklaam; Kultuurikava ajakiri - piltreklaam ja kontserdi tutvustus 16.03. Öhtuleht - piletreklaam 23.03.2015; reareklaamid 23.03–25.03.2015, Ajakiri Muusika piltreklaam - märtsikuu number	Postimees - reareklaam; Kultuurikava ajakiri - piltreklaam ja kontserdi tutvustus 16.03. Öhtuleht - piletreklaam 23.03.2015; reareklaamid 23.03–25.03.2015, Ajakiri Muusika piltreklaam - märtsikuu number	Postimees - reareklaam, Ajakiri Muusika piltreklaam - märtsikuu number
Tallinna levikuga leht		Linnaleht - piltreklaam ja tutvustav lühitekst 30.01.2015		Linnaleht - piltreklaam ja tutvustav lühitekst 13.02.2015						Linnaleht - piltreklaam ja tutvustav lühitekst 20.03.2015	
Maakonna levikuga leht	Lääne Elu - piltreklaam 29.01 ja 31.01.2015; reaktiivitus 27.01, 29.01 ja 31.01.2015			Raplamaa Sõnumid - piltreklaam 11.02.2015					Loksa Elu - piltreklaam veebruari II pool 2016		Tartu Ekspress - piltreklaam 19.03.2015
<b>OTSETURUNDUS</b>											
Muusikakoolide listid		saadetud 2.02.2015	saadetud 2.02.2015	saadetud 10.02.2015	saadetud 16.02.2015		saadetud 2.03.2015			saadetud 23.03.2015	saadetud 23.03.2015
Giidide list, hotellide list		saadetud 4.02.2015			saadetud 17.02.2015					saadetud 22.03.2015	
EIL liikmetele											
Pressiteade	saadetud 2.02.2015	saadetud 2.02.2015	saadetud 06.02.2015		saadetud 16.02.2015		saadetud 3.03.2015	saadetud 6.03.2015		saadetud 23.03.2015	
<b>RAADIO/TELEVISIOON</b>											
Kultuuriteated teleklipp	eetris 26.01.2015 – 4.02.2015	eetris 26.01.2015 – 4.02.2015			eetris 9.02.2015 – 18.02.2015		eetris 23.02.2015 – 04.03.2015	eetris 5.03.2015 – 10.03.2015	eetris 16.03.2015 – 26.03.2015		
Kultuuriteated heliklipp (Viker- ja Klassaraadi, Raadio 4)			eetris 26.01.2015 – 4.02.2015	eetris 9.02.2015 – 18.02.2015	eetris 9.02.2015 – 18.02.2015	eetris 19.02.2015 – 4.03.2015	eetris 19.02.2015 – 4.03.2015	eetris 5.03.2015 – 10.03.2015	eetris 16.03.2015 – 26.03.2015	eetris 16.03.2015 – 26.03.2015	
Tallinna Vabaduse väljaku ekraani klipp		ekraanil alates 23.02.2015	ekraanil alates 1.02.2015		ekraanil alates 6.02.2015		ekraanil alates 20.02.2015	ekraanil alates 2.03.2015		ekraanil alates 11.03.2015	
Kuku raadio heliklipp	eetris 29.01.2015 – 4.02.2015	eetris 29.01.2015 – 4.02.2015	eetris 5.02.2015 – 10.02.2015	eetris 12.02.2015 – 16.02.2015	eetris 12.02.2015 – 16.02.2015		eetris 27.02.2015 – 3.03.2015	eetris 20.03.2015 – 25.03.2015	eetris 20.03.2015 – 25.03.2015	eetris 25.03.2015 – 1.03.2015	
Intervjuu(d)			ERR Klassaraadio saade Delta, 10.02.2015, Peep Lassmann						ERR Klassaraadio saade Delta, 26.03.2015 Riivo Kallasmaa		
<b>INTERNET</b>											
Piletilevi Piletipost	Piletipost 28.01.2015	Piletipost 28.01.2015		Piletipost 11.02.2015	Piletipost 11.02.2015		Piletipost 25.02.2015		Piletipost 18.03.2015	Piletipost 18.03.2015	Piletipost 25.03.2015
Facebooki sündmus	23.01.2015	23.01.2015	02.02.2015	09.02.2015	09.02.2015		20.02.2015	23.02.2015	11.03.2015	11.03.2015	27.03.2015
Kultuurikava banner	28.01.2015	28.01.2015									
Maakonna lehtede bannerid/ kodulehed/ sotsiaalmeedia	Lääne Elu - 26.01.2015 – 2.02.2015			Uudis kontserdi kohta Rapla Kultuurikeskuse sotsiaalmeedias 6.02.2015							

## Lisa 2. EIL 2015. aasta I kvartali eelarve

Eesti Interpreetide Liit. 2015 aasta I kvartali eelarve			
<b>PÕHITEGEVUSE TULUD</b>		Planeeritud	Tegelik
Sihtotstarbelised toetused		3 kuud	3 kuud
	Eesti Kultuurkapitali helikunsti sihtkapital	3500	2800
	Eesti Kultuurkapitali maakondlikud ekspertgrupid	500	850
	EV Kultuuriministeerium	8000	5000
	EV Kultuuriministeerium - Hasartmängumaksu Nõukogu	1582	1351
	Tallinna Kultuuriväärtuste Amet	3000	0
	Kokku Sihtotstarbelised toetused	16582	10001
Muud tulud			
	Piletimüük ja muud tulud	2106,3	2729,48
	Kokku Muud tulud	2106,3	2729,48
	<b>PÕHITEGEVUSE TULUD KOKKU</b>	<b>18688,3</b>	<b>12730,48</b>
<b>PÕHITEGEVUSE KULUD</b>			
1. Ruumide rent ja kommunaalteenused			
	Kontori rent ja kommunaalteenused	750	496,92
	Esinemisruumide ja saalide rent	1650	1204
	Kokku 1. Ruumide rent ja kommunaalteenused	2400	1700,92
2. Tööjõu kulud (palgad+maksud)			
	Palgad	5350	4466
	Sotsiaalmaks	1765,5	1473,78
	Töötuskindlustus	42,8	35,73
	Kokku 2. Tööjõu kulud (palgad+maksud)	7158,3	5975,51
3. Majandus-, büroo- ja korralduskulud			
	Kontoritarbed, arvutus- ja kontoritehnika	75	30,77
	Raamatupidamis- ja IT-teenused, muud admin.kulu	900	535,25
	Telefon, post, andmeside	90	33,31
	Panga teenustasud	55	34,92
	Muud tegevuskulud	70	6,6
	Dekoratsioonid ja lilled	40	4,5
	Piletite vahendustasu, piletiblanketid	160	126,31
	Instr. häälest; helitehnika	350	215
	Kokku 3. Majandus-, büroo- ja korralduskulud	1740	986,66
4. Reklaam, trükised, helikandjad			
	Kuulutused ja reklaam	4100	2116,47
	Trükised, plakatid (kujundus, trükk, eksponeerimine)	2000	924,18
	Kokku 4. Reklaam, trükised, helikandjad	6100	3040,65
5. Litsentsitasud, liikmemaksud			
	Litsentsitasud eraisikutele	490	480
	Litsentsitasud FIE-dele ja jur.isikutele	200	134,04
	Kokku 5. Litsentsitasud, liikmemaksud	690	614,04
6. Transpordi- ja lähetuskulud			
	Kokku 6. Transpordi- ja lähetuskulud	600	412,7
	<b>PÕHITEGEVUSE KULUD KOKKU</b>	<b>18688,3</b>	<b>12730,48</b>

## Lisa 3. Pressiteade

Ralf Taal mängib Chopini, Schumanni ja Liszti | Kultuur | ERR

11/05/16 20:33

### Ralf Taal mängib Chopini, Schumanni ja Liszti



Ralf Taal (Foto: Mait Jüriado)

### **Pianist Ralf Taal toob publikuni kauni kava Frédéric Chopini, Robert Schumanni, Ferenc Liszti ning Giuseppe Verdi teostega.**

6.03.2015 18:02

Allikas: Eesti Interpreetide Liit

Rubriik: Muusika (<http://kultuur.err.ee/1/muusika>)

Pianist Ralf Taal toob publikuni kauni kava Frédéric Chopini, Robert Schumanni, Ferenc Liszti ning Giuseppe Verdi teostega. Kontserdi põhiosa koosneb kahest ülivõimsa energeetilise laenguga romantismi-ajastu suurteosest – Robert Schumanni Sümfoonilised etüüdid ning Ferenc Liszti Sonata h-moll. Pianisti sõnul on mõlemas teoses peidus väga põnev, rikas ja sügavasisuline maailm. Lisaks peitub muusikas ka väga palju siirust, puhtust ning tundelisust. „Väga harva olen muusika suhtes tundnud nii suurt vaimustust kui seda kava ette valmistades,“ sõnab Ralf Taal.

Ralf Taal on lõpetanud Tallinna Muusikakeskkooli ning Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia. Ta on saavutanud mitmeid esikohti rahvusvahelistel ning vabariiklikel konkurssidel. Taal on solistina esinenud pea kõigi Eesti orkestrite ees ning andnud arvukalt soolokontserte. Samuti on ta teinud koostööd väljapaistvate dirigentidega nagu Eri Klas, Paavo Järvi, Olari Elts, Arvo Volmer, Tõnu Kaljuste, Anu Tali ja teised. Tema soolokavades on valdavalt kõlanud Schuberti, Beethoveni ning Chopini muusika. Lisaks solistitegevusele on Taal hinnatud ansamblipartner paljudele vokaal- ja instrumentaalsolistidele, tema ansamblipartneriteks on olnud Mati Palm, Ain Anger, Pille Lill, Helen Lokuta, Indrek Vau, Oksana Sinkova ja paljud teised. Taal on töötanud Rahvusooper Estonia kontsertmeistrina ning hetkel on ta pedagoog Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias ning Georg Otsa nimelises Tallinna Muusikakoolis. 2011. aastal pälvis Ralf Taal Eesti Kultuurkapitali helikunsti sihtkapitali aastapreemia.

Ralf Taal esineb kavaga 10. märtsil kell 19 Estonia kontserdisaalis Eesti Interpreetide Liidu ja Eesti Kontserdi koostöösarja „Eliitkontserdid“ raames.

Toimetas Mari Kartau

<http://kultuur.err.ee/v/39476ca7-8db9-4207-8509-426d8b67735b>

Page 1 of 1

## Lisa 4. Kontserdiarvustus

Eesti muusik ja eesti muusika — Sirp

11/05/16 20:26

### Eesti muusik ja eesti muusika

20.02.2015

#### „Eliitkontserdid“: Peep Lassmann (klaver) 10. II Estonia kontserdisaalis.

Meil on palju häid ja erilisi heliloojaid. Vähem on võib-olla teadvustatud, kui palju on Eestis sisukaid ja erilmelisi muusikuid-esitajaid. On ikka justkui mure, kuidas jätkub neile esinemiskohti ja eneseväljendusvõimalusi. Interpreetide liidu ja Eesti Kontserdi „Eliitkontsertide“ sarja üks väärtusi on asjaolu, et see annab läbilõike meie eriilmelistest esitajatest ja kõrvutab neid – nii paistab kõigi isikupära tugevamalt silma. Paar sõna siiani selles sarjas mänginutest: klaveriduo Kai Ratassep ja Mati Mikalai rütmiergas, viimistletud, väljendusrikas esitus, Mari ja Mihkel Polli kõrge tase ja euroopalik esituslaad, artistlik, ootamatu ja eksperimendijulge Kadri-Ann Sumera, uudne noorte mängijate kooslus Riivo Kallasmaa, Triin Ruubel, Egert Leinsaar, Johanna Vahermägi ja Andreas Lend, Tanel Joametsa eksalteeritud ja piire kompav esitajanatuur, 40. tegutsemisaastat tähistanud klaveriduo Nata-Ly Sakkos ja Toivo Peäske küpsus ja oskuslikkus ning nüüd veebruaris Peep Lassmanni intellektuaalne, filosoofiliste tagamaadega mõtisklev esitusviis.

Pole vist palju neid kõrgkooli rektoreid, kes jõuaksid selle nõudliku ameti kõrvalt tegelda oma erialaga sellisel viisil, nagu on seda teinud Lassmann. Ehk tasub siinkohal meenutada Lassmanni muusikalisi juuri – pianistidele on koolkonnad ja õpetajad väga olulised. Lassmanni õpetajaks oli Heljo Sepp, kes omakorda õppis Heino Elleri ja tema abikaasa, Peterburi kooliga pianisti Anna Elleri juures. Teiseks mentoriks on Peep Lassmannile aga Moskva konservatooriumis assistentuuris olnud üks Venemaa suuremaid pianiste Emil Gilels.

Kontserdikava on pianisti sõnum, milles väljenduvad tema otsingud, see, mis teda sel ajahetkel huvitab ja erutab. Esimese teosena mängis Lassmann Bachi „Hästitempereeritud klaverist“ neli esimest prelüüdi ja fuugat. Ega olegi sellest muusiku piiblist viimasel ajal Estonia kontserdisaali lavalt palju kuulnud ning tõlgendus äratas huvi kuulda tema esituses sellest tsüklist rohkemgi. Ainsa romantismiajastu teosena oli kavas Chopini „Hällilaul“. Esitus meeldis, see oli mängitud kargelt, maitsekalt ja peene kõlatunnetusega.

Lassmannile on alati olnud lähedane eesti muusika ja nüüdki, vabariigi aastapäeva eel, hõlmas see tema kavast põhiosa. Ta andis ajastulise läbilõike eesti klaveriloomingust: Saare ja Tubina prelüüdid, Elleri „Kellad“ ja „Tokaata“, üks Tormise kolmest prelüüdist ja fuugast (1955/1959), Sumera „Pardon Fryderyk“, Mägi „Lapimaa joiud“, Pärdi „Aliinale“ ja muidugi päris uued teosed nagu Tõnu Kõrvitsa „Kolm pala“ (2014) ja Helena Tulve „Laula mulle õitsvast puust“ (2013). Lassmannil on väga hea nüüdismuusikatunnetus ja -mõistmine: ta mängis teoste struktuuri väga selgeks ning tema loodud kõlamaailmad panid kuulatama. Taas kord võis veenduda, kui palju on meil inspireerivat klaverimuusikat.

Igal kontserdil on omad kõrghetked, minule olid seekord nendeks Saare, Tubina ja Elleri esitus. Armastan Saare 1911. aastal loodud prelüüdide juugendlikku liinide elegantsi ja Tubina 1930. aastate prelüüde, kus on maitsekalt ja isikupäraselt kasutatud eesti rahvaviisi. Alati vaimustun Tubina teise prelüüdi ootamatult võimsatest passaažidest, mis läbib justkui kogu olemuse. Nii Saar kui Tubin olid mängitud peene kõlatunnetusega, iga pisimat rütmünäansi märgates. Selline esitus andis neile miniatuuridele mingi sügavama ajastumõõtme. Elleri „Kellad“, eesti klaveriloomingu võib-olla üks esitatum lugu, kõlas värskelt ja veenvalt. Nii selle kui ka „Tokaata“ tõlgenduses oli mingit mehisust ja kõlalist lopsakust, millest Elleri mängides vahel kipub puudu jääma. Võib-olla leiab Lassmann kunagi aega Saare, Tubina või Elleri teoseid ka suurema valikuna plaadistada. Tahaks seda väga loota.

<http://www.sirp.ee/s1-artiklid/c5-muusika/eesti-muusik-ja-eesti-muusika/>  
Page 1 of 1

## Lisa 5. Kontserdikava

Eesti Interpreetide Liidu 13. hooaeg

Harry Traksmann (VIUL)  
Kaija Lukas (VIOOLA)  
Leho Karin (TŠELLO)

14. veebruar kell 18.00  
RAPLA KULTUURIKESKUS

18. veebruar kell 19.00  
MUSTPEADE MAJA

 2015

### Kavas:

Ludwig van Beethoven  
(1770–1827)

Keelpillitrio G-duur, op. 9 nr 1

*I Adagio - Allegro con brio*  
*II Adagio ma non tanto e cantabile*  
*III Scherzo: Allegro*  
*IV Presto*

Ernö Dohnányi  
(1877–1960)

Sereanaad keelpillitriole C-duur, op. 10

*I Marcia: Allegro*  
*II Romanza: Adagio non troppo, quasi andante*  
*III Scherzo: Vivace*  
*IV Tema con variazioni: Andante con moto*  
*V Rondo (Finale): Allegro vivace*

1792. aastal saabus noor Ludwig van Beethoven Viini auahne plaaniga saada Haydni õpilaseks ning Lüüa suurlinnas läbi helilooja ja klaverivirtuoosina. Selleks kirjutas ja avaldas ta kuni aastani 1802 kestnud varasel loomingu perioodil muusikat kõigis tuttavates ja tundmatutes kammermuusikažanrides (sh Klaveritriod *op. 1*; Klaverisonaadid *op. 2*; Keelpillitriod *op. 3* ja Keelpillikvintett *op. 4*; *divertissement*-stiilis meelelahutuslikumat laadi teosed), püüdes jätta igasse žanri isikupärase jälje. Sellesse perioodi kuuluvad nii esimene katse keelpillitrio žanris (1793, *op. 3*) kui ka ajavahemikul 1797–1798 loodud ja Viinis *op. 9* nime all avaldatud kolm triot viiulile, violale ja tšellole. 1798. aastal oli 28-aastane Beethoven Viini muusikaeluga lahutamatu kokku kasvanud. Tema varane kuulsus oli seotud eelkõige instrumentaalmuusikaga, teda hinnati kui suurepärase pianisti ja paljutöötavat heliloojat ning ta leidis vabakunstnikuna pidevat toetust aadliperekondadelt. Keelpillitriod *op. 9* pühendas Beethoven oma ühele patroonile, krahv von Brownle. Beethoveni sajalõpu loomingut nähakse tavaliselt tugevas seoses Haydni ja Mozartiga, see on tema „klassitsistlik“ periood, mil ta järgis 18. sajandi viimasele veerandile iseloomuliku vormikeelt. Selles mõttes on ka tehniliselt nõudlik Keelpillitrio G-duur, op. 9 nr 1 kirjutatud klassikalises vormiparadigmas, kuigi Beethoven katsetas ka oma noorusoopestes traditsiooniliste vormireeglitega. Nii on näiteks Keelpillitrio esimese osa kõrvalpartii ebatavalises E-duur helistikus, mis olevat kutsunud esle kaasaegse Viini publiku nõrdimust.

Noorusoopeste hulka kuulub ka ungari helilooja Ernő (Ernst von) Dohnányi 1902. aastal loodud Sereanaad keelpillitriole C-duur, op. 10. Dohnányi oli tuntud kui hea helilooja, dirigent, pedagoog ja väljapaistev kontsertpianist, kelle tehnilist võimekust võrreldi Liszti virtuosusega. Neobaroklikku Sereanaadi peetakse Dohnányi läbimurdeteoseks, milles on selgemalt aimata tema iseloomuliku helikeelt. Sereanaadi esimene osa *Marcia* algab marsile omase jõulise rütmilise mustriga, kuid jätkub lüürilisema materjaliga. Selles on kuulda ungari muusika intonatsioone, kuigi erinevalt oma kaasmaalastest Bartókist ja Kodály'ist ei ammutanud Dohnányi kunagi otsest inspiratsiooni rahvarmuusikast. Teises osas *Romanza* on peateema alguses violal, kuid pärast turbulentsema keskosa tuleb teema tagasi viiulipartiisse. *Scherzo* on kontrastne kontrapunktiline osa kromaatilise teemaga, millele järgneb tsükli teine aeglane osa, mis kujutab endast koraallaadset teemat viie variatsiooniga. Sereanaad lõpeb energilise *Rondoga*, mille koodas tuletatakse meelde eelnevate osade motive.

Kavatekstil on koostanud Aleksandra Dolgopolova



Harry Traksmann on lõpetanud Tallinna

Muusikakeskkooli (õp. Tiit Peäske) ja seejärel Eesti Muusikaakadeemia (prof. Jüri Gerretz). Alates 1993. aastast on Traksmann mänginud Tallinna Kammerorkestris (TKO), 1997. aastast alates kontsertmeisterina. Ta on esinenud TKO koosseisus paljudes Euroopa ja Põhja-Ameerika riikides ning Jaapanis, salvestanud mitu plaati firmale ECM (sh. Arvo Pärdi, Erkki-Sven Tüüri ja Heino Eller loomingu). Ta on mänginud NYUD Ensemble's ning esinenud mainekatel uue muusika festivalidel Kopenhaagenis, Londonis, Soomes, Poolas, Vilniuses, Berliinis ja Austrias. Traksmann on esinenud solistina Eesti Riikliku Sümfooniaorkestri (ERSO), Keskpõhjamaa Kammerorkestri ja TKO ees. Ta on kammermuusikuna tegev paljudes koosseisudes, neist olulisim on Uus Tallinna Trio (UTT), mille koosseisu kuuluvad veel tšellist Kaido Kelder ja pianist Marrit Gerretz-Traksmann. Trio on esinenud paljudes Euroopa riikides ning astunud üles mainekatel festivalidel Saksamaal, Šveitsis ja Itaalias. Traksmann on pälvinud diplomi Heino Elleri nimelisel rahvusvahelisel viiuldajate konkursil (1996) ning Eesti Kultuurkapitali aastapreemia tegutsemise eest solisti, kammermuusiku ja orkestrite kontsertmeisterina (2008).



**Kaija Lukase** muusikaõpinguid said alguse Rapla muusikakoolis (õp. Tekla Tappo) ning jätkusid Tallinna Muusikakeskkoolis (õp. Tiiu Peäske). 2012. aastal lõpetas Lukas magistriõpinguid Guildhalli Muusika- ja Teatrikoolis ning hetkel elab ta Londonis. Lukas on olnud edukas mitmel rahvusvahelisel konkursil, sh "Remember Enescu" Rumeenias ning ESTA Eesti Viiuldajate konkursil. Ta on ennast täiendanud Salzburgis Mozarteum'i muusikakõrgkoolis ning Philadelphia Temple Ülikoolis. Lisaks on ta osalenud erinevatel meistrkursustel ja festivalidel USA-s, Prantsusmaal,

Austrias ja Kreekas. Lisaks violale on Lukas ka aktiivne viiulimängija ning esitab soolokontserte mõlemal instrumentil. Koos pianist Sholto Kynoch'ga on Lukas esinenud mitmetes kontserdisaalides Londonis. Lukas astub regulaarselt üles Inglise Kammerorkestri, Kuningliku Filharmonia ja Jigsaw Chamber Players koosseisudes.



**Leho Karin** on üks Eesti tuntumaid ja nõutumaid soliste ja ansambliiselle. Karin lõpetas Tallinna Muusikakeskkooli (õp. Laine Leichter), järgnesid õpingud Tallinna Konservatooriumis (prof. Toomas Velmet). Ta on täiendanud end Mihhail Hornitseri (Venemaa), Josef Schwabi (Saksamaa) ja Frans Helmersoni (Rootsi) juures, viimase käe all täiendas Karin end aastatel 1991–1992 ka pidevalt Rootsi Eadsbergi Muusikainstituudis. Oma oskusi on ta lihvinud veel Karlsruhe Kõrgemas Muusikakoolis Martin Ostertagi juures. Karin on vabariikliku keelpillimängijate konkursi laureaat (1987)

ning osalenud Müncheni ARD konkursil (1990). Alates 1993. aastast mängib Karin Tallinna Kammerorkestris. Solistina on ta üles astunud Soomes ja Rootsis ning osalenud paljudes projektides Eestis. Karin mängib ka NYJD Ensemble'ist välja kasvanud YXUS Ensemble'is ja on tšellopedagoog Tallinna Muusikakeskkoolis.

## EESTI INTERPREETIDE LIIDU JÄRGMISED KONTSERDID

www.interpreet.ee

5. märts kell 19.00 Mustpeade maja  
MATI PALM (bass), NADIA KUREM (sopran),  
PIIA PAEMURRU (klaver)  
Kavas: E. Mägi, O. Sau, M. Saar, U. Naissoo,  
L. Normet, A. Marguste, E. Tubin, V. Kapp, jt.

10. märts Estonia kontserdisaal  
Eliitkontserdid: RALF TAAL (klaver)  
Kavas: F. Chopin, R. Schumann, F. Liszt, G. Verdi / F. Liszt

26. märts kell 19.00 Mustpeade maja  
RIIVO KALLASMAA (oboe) ja Keelpillikvartett PREZIOSO  
Kavas: E.-S. Tüür, A. Dvorak, A. Bax

2. aprill kell 19.00 Mustpeade maja  
KÄDY PLAAS-KALA (sopran) ja MARTTI RAIDE (klaver)  
Kavas: T. Körvits, A. Veeroos, L. Sumera, G. Crumb,  
O. Messiaen, O. Galijov, W. Bolcom

Piletid saadaval Piletilevis  
Lisainfo www.interpreet.ee



## Täname koostöö eest:



## ELL tegevust toetavad



Eesti Interpreetide Liit  
www.interpreet.ee  
kammermuusika@interpreet.ee  
+372 5019 524

## **SUMMARY**

### **ORGANISING THE ASSOCIATION OF ESTONIAN PROFESSIONAL MUSICIANS CONCERTS FROM FEBRUARY TO MARCH 2015**

This practical creative thesis analyses concert activity, organisational structure, internal environment, organisation's employees and their activities of the non governmental organisation functioning as an artistic association of The Association of Estonian Professional Musicians (further on also mentioned as AEPM). Thesis also includes an overview of AEPM's funding, history of the concert activity, marketing and communication activities involved, overview of concert attendance, also author's self-reflection as a AEPM's concert organiser. Thesis is focused on concert activities, which took place during the period from February to March of 2015.

AEPM organises two different concert series. Concert series "The Association of Estonian Professional Musicians invites..." concerts are held throughout the season in different chamber music halls all over Estonia. Concert series "Elite concerts" productions are brought to stage in cooperation with The State Concert Institute Eesti Kontsert. These concerts take place once a month in Estonia Concert Hall. In addition, every now and then AEPM collaborates with other smaller concert organisers. In 2015, these collaborations took place between AEPM and Estonian Composers' Union, Narva Kontsert and also International Pärnu Music Festival Järvi Academy.

During the period of February to March 2015, AEPM brought to stage 11 concerts, where 17 acclaimed estonian musicians (all members of AEPM) performed in different concert halls all over Estonia. These concerts were visited by a total of 675 people. All things considered, one can say that these concerts were a success. AEPM's concert activity has attracted the favour of both experienced musicians as well as the audience in the concert.

As a concert organiser in AEPM, I've been able to implement the knowledge acquired in University of Tartu Viljandi Culture Academy's Culture Management study programme. By communicating daily with members of AEPM, I've managed to increase my self-confidence and empathy, also I've been able to develop my professional skills and knowledge and put them into use on a daily basis. I am very grateful to the Board of AEPM who entrusted me the responsibilities of a concert organiser and for the the experience gained in AEPM.

Lihtlitsents lõputöö reprodutseerimiseks ja lõputöö üldsusele kättesaadavaks tegemiseks

Mina,  
Kaisa Lõhmus  
(*autori nimi*)

annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihtlitsentsi) enda loodud teose

Eesti Interpreetide Liidu kammermuusika kontserdid perioodil veebruar kuni märts 2015,  
(*lõputöö pealkiri*)

mille juhendaja on Piret Aus,  
(*juhendaja nimi*)

1. reprodutseerimiseks säilitamise ja üldsusele kättesaadavaks tegemise eesmärgil, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace-is lisamise eesmärgil kuni autoriõiguse kehtivuse tähtaja lõppemiseni;
2. üldsusele kättesaadavaks tegemiseks Tartu Ülikooli veebikeskkonna kaudu, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace'i kaudu kuni autoriõiguse kehtivuse tähtaja lõppemiseni.
2. olen teadlik, et punktis 1 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.
3. kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei rikuta teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse seadusest tulenevaid õigusi.

Viljandis, 18.05.2016