

TARTU ÜLIKOOL VILJANDI KULTUURIAKADEEMIA

Muusika õppekava

Kadri Kuznetsov

KONTSERT

ÕNNESEENE KOKKUTULEK

Loov- praktilise lõputöö kirjalik osa

Juhendaja: Tuuli Jukk, MA, muusikahariduse õpetaja

Viljandi 2022

Sisukord

Sisukord	2
Sissejuhatus	3
1. Õpi -ja töökogemuste kirjeldus ja analüüs	4
2. Kontserdil osalevate esinejate tutvustus	5
3. Repertuaari analüüs	7
4. Kontserdi ettevalmistusprotsessi kirjeldus	9
5. Kava koos vahetekstidega	11
6. Kontserdi analüüs	14
Kokkuvõte	16
Kasutatud kirjandus	17
Summary	18
Lisa 1.	19
Lisa 2. Laul „Õnneseen“	20
Lisa 3. Laul „Laul Vabadusest“	21
Lisa 4. Laul „Kalli- kalli ka“	23
Lisa 5. Laul „Matkasellid“	24
Lisa 6. Laul „Põdral maja“	26
Lisa 7. Laul „Mutionu pidu“	27
Lisa 8. Laul „Kus on minu koduke“	28
Lisa 9. Laul „Kodus on meil nõnda hää“	29
Lisa 10. Laul „Eesti on mu kodu“	30
Lisa 11. Laul „Minu ema“	31
Lisa 12 Laul „Sõber“	32
Lisa 13. Laul „Õnneseene hümn“	33

Sissejuhatus

Käesoleva loov- praktilise lõputöö kirjalik osa annab detailse ülevaate 13. mail 2022 aastal toimuvast „Õnneseene kokkutulek“ kontserdist. Loov- praktiline kirjalik lõputöö on jaotatud kuueks peatükiks. Ma kirjeldan ja analüüsin oma muusikalist haridusteed lapseast tänapäevani ning tööd muusikaõpetajana. Annan ülevaate kontserdi repertuaarist ja kirjeldan ettevalmistusprotsessi ning analüüsin kavasse valitud laule, pillimängu ja liikumist. Töö lisas olen välja toonud kontserdi plakati ja esitatavate laulude noodid.

Kontserdi idee sai alguse juba sügisel 2021 ning on tänaseks kulmineerunud Elva Lasteaed Õnneseen aastapäevaks. Detsembris oma 40. sünnipäeva tähistav lasteaed alustas juba aasta algul sünnipäeva pidustustega. Sünnipäeva- aasta suursündmuseks on Elva Lasteaed Õnneseen vilistlaste kokkutulek. Selle sündmuse eesmärgiks on kokku tuua nii endised kui ka praegused kasvandikud, õpetajad, pered kui ka linnarahvas, kes tahavad osa saada toredast ja muusikat täis õhtust.

„Õnneseene kokkutulek“ on tunniaja pikkune muusikalisi etteasteid tulvil kontsert, kus esinemiskogemuse saavad kõik lasteaia käivad lapsed ja õpetajad. Kontserdi toimumise ajaks on 13. mai kell 18.00 ning kohaks lasteaia hoovialal olev laululava. Esitatavad laulud on eelkõige valitud lastest lähtuvalt, kuid samas on tähelepanu suunatud sõprusele, vabadusele ja eestlusele, mis on hetkel teemadena väga aktuaalsed. Sellel kontserdil astuvad üles veel ka lasteaia endine muusikaõpetaja Siim Jaanson, lasteaia vilistlane Helena Vahtla ning saatebändina Elva Muusikakooli poistebänd. Kontserti juhivad ema ja tütre duo Kadi Vahtla ja Helena Vahtla.

1. Õpi- ja töökogemuste kirjeldus ja analüüs

Muusika on minu hinges ja südames olnud juba varajasest lapseõlvest saati. Ema naljatades on rääkinud lugusid ühest väikesest hällilapsest, kes ei suutnud ilma lauluta „Valgeid roose“ uinuda. See panebki mõtlema, et kas tõesti on meis juba enne sündi olemas see miski, mis seob inimest ja muusikat.

Minu muusikaline areng sai alguse lasteaiast, kus toleaeagne muusikaõpetaja märkas varakult ühe väikese kaheaastase lapse armastust laulu ja pillimängu vastu. Selline pühendunud ja järjepidev töö andiski võimaluse ja soovi juba kuue aastaselt õppima asuda Valga Muusikakooli klaveri erialale. Minu klaveriõpetajaks oli Ene Rüütli, kes samal ajal arendas nii minu pillimängu kui ka vokaalseid oskusi. Tänu temale sain suure kogemuspagasi osalemaks erinevatel lauluvõistlustel nii oma maakonnas kui ka üleriigiliselt.

Klaver ei olnud aga see pill, mida ma algselt õppida soovisin ning peale viit aastat olin ma valmis sellest kõigest loobuma ja muusikaõpingud pooleli jätma. Kuid mingil kummalisel põhjusel ei suutnud ma muusikakoolist väga pikalt eemal olla. Juba aasta peale õpingutest loobumist olin ma tagasi ja harjutasin süntesaatoril laulude saatefaktuure ning aasta peale seda olingi jõudnud sinna, kus ma algselt olla tahtsin ehk trummide taha. Kaheaastane trummide õping lõppes aga otsusega asuda peale põhikooli lõppu õppima Tartu Kutsehariduskeskusesse koka erialale.

Kuigi minu pilliõpe käis tõusude ja mõõnadena, tegelesin laulmisega järjepidevalt. Valga Põhikoolis õppides sain individuaalset juhendamist paljudelt muusikaõpetajatelt. Erinevad õpetamismeetodid andsid vajalikke oskusi enesearenduseks ja lauluvõistlustel võidu saavutamiseks. Üks muusikaõpetajatest, kes mind kõige enam mõjutas, oli Jaana Oberst. Tänu temale hakkasin ma paremini tunnetama oma vokaalseid võimeid ning avastama endas neid külgi millest varasemalt aimugi polnud.

Koka eriala õpingud Tartus ning emaks saamine eemaldasid mind muusikast kuuteistkümneks aastaks. Ühel heal päeval, aastal 2016, mõni kuu enne oma neljanda lapse sündi sain aru, et muusika on siiski see mida ma tulevikus teha soovin. Saamas suure pere emaks jõudsin ka tõdemusele, et soovin teha tööd lastega. Nii need kaks soovi kokku saidki ja hakkasid looma ideena tervikut muusikapedagoogiks saamisest.

Pool aastat enne sisseastumiskatseid Viljandi Kultuuriakadeemiasse harjutasin klaverimängu õpetaja Malle Valjala käe all. Harjutamine ja soov õpetajaks saada viis sihile ning

2017. aasta sügisest alustasingi õpinguid Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemias koolimuusika erialal. Kuigi algusaastad olid tänu vähesele muusikakooliharidusele rasked, olen ma iseloomult sihikindel ning moto „Läbi raskuste tähtede poole“, on viinud mind ülikooli lõpusirgele. Oma erialavalikut pole ma kordagi kahetsema pidanud. Ülikoolis omandatud erinevad ained on andnud mulle palju vajalikke oskusi, mida rakendan oma töös Elva Lasteaed Õnneseen muusikaõpetajana. Juba aasta õpetajana töötades tunnen erilist tänu Celia Roose poolt läbiviidavatest õppeainetest omandatud oskuste eest. Eneserefleksiooni oskus, erinevad õpetamismeetodid ja võimalus tundma õppida meie muusikalise pärandi mitmekesisust on minu tööd lastega suuresti toetanud. Kuigi meie hariduse kvaliteeti mõjutas mingil määral distantsõpe, mis oli tingitud koroonaviiruse suurest levikust, olen ma siiski ääretult tänulik kõigile Viljandi Kultuuriakadeemia õppejõududele, kes andsid oma panuse minu haridusteel. Tänu nendele olen ma see kes ma olla tahan- loov, enesekindel ning oma tööd armastav pedagoog.

2. Kontserdil osalevate esinejate tutvustus

Kontserdil esinevad kõik Elva Lasteaed Õnneseen ükteist rühma: Päikesejängud, Särasilmad, Naerupõnnid, Päevakoerad, Tähetäpsid, Tervisejutsid, Pääsulinnud, Päikesepaid, Pähklipurejad, Vandersellid ja Rõõmurullid. Alustasin nendega tööd 2021. aasta sügisest ning igapäevaselt toimuvad muusikategevused rühmiti kaks korda nädalas.

Kolmes sõimerühmas Päikesejängud, Särasilmad ja Narupõnnid käivad lapsed vanuses 2-3 eluaastat. Nendes rühmades on väga erineva arengutasemega lapsed, mis väljendub nii kõnearengus kui ka mootorsetes oskustes. Kuigi lapsed on rõõmsameelsed ja entusiastlikud on nende tunnetus ümbritsevast veel kujunemisel.

Päevakoerte rühmas käivad lapsed vanuses 3-4 eluaastat. See natukene krutskeid täis seltskond armastab laulmist ja sellega seonduvat. 2020/2021 õppeaastal Päevakoerte rühmaõpetaja olles, kasutasin teadlikult võimalust juba varakult arendama hakata nende muusikalist meelt ja taju.

Tähetäpside-, Tervisejutside- ja Pääsulindude rühmas käivad lapsed vanuses 4-5 eluaastat. Need kolm rühma, mis peaksid olema vanuse poolest sarnased on tegelikkuses väga erinevad. Kindlasti on siin määravaks rolliks rühma koosseis ja sealsed õpetajad. Ülienergilised Tähetäpsid vajavad pidevat korralekutsumist ja tänu sellele on raskendatud nende huvi ergastamine muusika ja muude tegevuste vastu. Siiski on Tervisejutsid ja Pääsulinnud valmis igas tunnitegevuses

omandama uusi oskusi ja neid ka hiljem rakendama. Neil kahel rühmal on selgeks õpitud esmased lihtsamad rütmid TA, TI-TI ja PAUS. Nad suudavad keskenduda ja aru saada õpetaja juhendamisest ja vajadusel rakendada neid ka soovitud tegevustes. Nad on rõõmsameelsed ja julged.

Päikesepaide rühmas käivad 5- 6 aastased lapsed, kes on igaüks väga särava isiksusega. Need rõõmsameelsed ja uudishimulikud lapsed annavad mulle, kui õpetajale raskel päeval päikest ja sära, mis neis endis kiirgub. Laste keskendumine on hea ja tänu sellele omandatakse uusi laule ning vanusele eeldatavaid oskusi kiiresti.

Õnneseene maja ainuke segarühm on Vandersellid, kus käivad lapsed vanuses 4-7 eluaastat. See muusikat täis rühm on eeskujuks paljudele meie maja rühmadele. Need lapsed laulavad nii toas, kui ka koridoris, õues joostes ning kiigel kiikudes, nad on täis loovust ja teotahet. Armastavad muusikat igas võtmes.

Pähklipurejad ja Rõõmurullid on mõlemad koolieelikute rühmad, kus käivad lapsed vanuses 6-7 eluaastat. Nende kahe rühma muusikaline- ja üldine areng on väga erineval tasemel. Rõõmurullide keskendumisvõime puudumine ja püsivus määrab suuresti nende puudusi muusikaliste oskuste vallas. Huvi puudumine pärsib neil omandamast vajalikke oskusi mida koolieelse lasteasutuse õppekava eeldab. Samas Pähklipurejate initsiatiiv laulu- ja pilliõppeks on suur. Nad tunnetavad õpitavaid laule omal hingelisel moel, näitavad üles soovi õppida erinevaid pille ning rütme. Igal lapsel selles rühmas on hetkel õppimiseks ka oma plokkflööt, mida nad igal tunnil mängida soovivad.

Solistidena astuvad kontserdil üles 6. aastane Kaisa, kes jäi Pähklipurejate rühma muusikategevustes kohe silma oma rõõmsameelsuse, hea lauluhääle ja pealehakkamisega. Kaisaga on pikemat aega tegelenud lasteaias logopeed Ülle, kes abistab teda sõnades asendatud häälikute õigeteks muutmisel. Lapse soov esineda oli aga nii suur, et tema logopeedilised oskused paranesid tänu motivatsioonile märgatavalt. Laps laulab viimane kuu aega puhta diktsiooni ja ilma ühegi grammatilise veata.

Teiseks solistik on imearmas kaheaastane Karl Lukas, kelle avastasin tänu lapse ema saadetud lauluvideole. Ta on julge ja vahva poiss, kellele meeldivad erinevad muusikalised tegevused. Kuigi Karl Lukas on veel väike on tal kindlasti olemas see miski, mis annab head eeldused muusikaliste võimete kujunemisel.

Liisa ja Kirsi on 7. aastasesed loomingulised koolieelikud. Nad on leidnud tänu rühmas toimunud pilliõppele endas soovi 2022. aasta sügisest alustada lisaks põhihariduse omandamisele ka õpinguid muusikakoolis. Nende rütmi- ja meloodiataju on heal tasemel ning huvi muusika vastu loob eeldused edukaks pilliõppeks.

Üheteistkümnest õpetajatest koosnev naiskoor sai ellu kutsutud kaks kuud enne kontserti. Sealsed õpetajad on väga erineva muusikalise tasemega, kuid see neid ei heiduta ja soov laulda on suur. Naiskooris laulavad nii erinevate rühmade õpetajad, tugiisikud, õpetaja abid, logopeed, eripedagoog ning õppejuht.

Kolme laulu saatebändina astuvad üles Elva Muusikakooli poisid, kes on koos musitseerinud juba mõnda aega. Bändis mängib neli noormeest vanuses 15-17 eluaastat. Hetkel Elva Muusikakooli lõpetavad Kaur ja Gedon on rõõmsameelsed ja pühendunud poisid. Nende bändis mängitavateks pillideks on Kauril basskitarr ning Gedonil elektrikitarr. Joonas kes mängib elektrikitarr ja Anders trummikomplekti taga on tasakaalukad ja tõsisema suhtumisega. Nende hea muusikaline taju ja oskused võimaldavad iga laulu ja muusikapala põnevaks ja omanäoliseks muuta.

Kontserdile on kaasatud ka Elva Lasteaed Õnneseen endine muusikaõpetaja Siim Jaanson, kes töötas selle maja lastega viis aastat. Alates 2021. aasta sügisest on ta ametis Tartu Lasteaed Kannike muusikaõpetajana. Tema heasoovlikkus, abivalmidus ja südamelähedus Õnneseene vastu on andnud võimaluse kaasata teda erinevatele ühisüritustele.

3. Repertuaari analüüs

Elva Lasteaed Õnneseenes töötan lastega vanuses 2-7 eluaastat. Kontserdi repertuaari valides lähtusin eelkõige lastest ja nende muusikalistest võimetest. Samas mõjutas repertuaari valikut ka hetkel maailma mõjutav sõda, mille tagajärjel oleme hindama hakanud vabadust ja sõprust.

„Õnneseen“ Juhan Trump/ Küllike Veede (Lisa 2)

Helistik on C- duuris, taktimõõt 4/4. Madalaim noot on esimese oktavi c ja kõrgeim c2.

Diapasoon on täiskasvanud ja koolitatud häälele sobilik ja võimetekohane. Kontserdil esitan avalaulu ise. Saateinstrumendiks on akustiline kitarr.

„Laul Vabadusest“ Kadi Sepp/ Arko Sepp, Kadi Sepp/ seadnud Kadri Kuznetsov (Lisa 3)

Helistik on A- duuris, taktimõõt 4/4. Solist 1. diapasoon on a- f1 ja solist 2. diapasoon c1- a1.

Laulu kaks esimest salmi on kahekõnena solistide vahel, ning esimene refrään lauldakse

kahehäälselt. Teise refrääni ajal lisandub kahehäälselt juurde koor mille esimese hääle diapaseon on d1- a1 ja teise hääle diapaseon a- f1. Kolmas salm lauldakse kolmehäälselt, kus esimese hääle diapaseon on väikese liikumisega ehk e1-a1, teise hääle diapaseon c1- e1 ning kolmanda hääle diapaseon gis- b. Laul oli eelnevalt helilooja poolt seatud kahehäälseks, aga lauljate vähese kogemuse tõttu koorilaulus lihtsustasin seadet. Saateinstrumentideks on klaver, basskitarr, elektrikitarrid ja trummid.

„Kalli- kalli ka“ Sirje Toompere (Lisa 4)

Helistik on C- duur, taktimõõt 4/4. Laulu madalaim noot on esimese oktaavi c ja kõrgeim a1. Kuigi diapaseon on väikestele lastele suhteliselt suur, siis enamuse laulust on tesseuur siiski sobiv. Laulu tekst on lihtne ja meelde jääb. Saateinstrumendiks on klaver.

„Matkasellid“ Kairi Kuusk/ seadnud Kadri Kuznetsov (Lisa 5)

Helistik on D- duur, taktimõõt 4/4. Diapaseoniks on väikse oktaavi a- g1, mis on lastele laulmiseks üpris mugav. Laulu meloodia liigub astmeliselt ja ilma suuremate hüpeteta. Viis on meelde jääv ja rõõmus. Tekst on mahukas, kuid tänu refrääni kordustele lihtsam omandada. Laulu refrääni esimeses ja kolmandas taktis on autor viisi kirjutamisel sisse toon ehamugava seksti hüppe, mille seadsin mugavamaks kvardi hüppeks. Saateinstrumendiks on klaver.

„Põdral maja“ Prantsuse lastelaul (Lisa 6)

Helistik on F- duur ja taktimõõt 2/4. Diapaseon laulul on c1- d2. Nii väikesele lapsele on selline diapaseon väga laiulatuslik ja teame, et sellises vanuses lapselt nootide täpset tabamist eeldada on liiast. Laps suudab järgida meloodia liikumist ja seda häälega imiteerida. Kuna helistik on lapsele kõrge, siis meie kavas on laul D- duuris. Saateinstrumendiks on klaver.

„Mutionu pidu“ Eesti rahvaviis (Lisa 7)

Helistik on Bb- duur, taktimõõt 4/4. Laulu madalaim noot on väikese oktaavi bes ja kõrgeim bes1. Kuigi diapaseon tundub olevat suur on laul lastele sobivas ja mugavas tesseuuris. Laulu tekst ja viis on lustlik ja lapsepärane. Meloodia liikumine pisut hüplik. Saateinstrumendid klaver, basskitarr, elektrikitarr ja trummid.

„Kus on minu koduke“ Lastelaul (Lisa 8)

Helistik on D- duur, taktimõõt 2/4. Laulu diapaseon on d1- g1, ning laulmiseks lastele sobilik. Kontserdil tuleb laul esitusele enamasti pilliansambelis flööti ja kannel, ning helistiku määrab plokkflöötidel selgeks õpitud lihtsam liikumine G- duuris. A capellas laulan mina ise. Mängitavad pillid on kolm kannelt ja kaks plokkflööti.

„Kodus on meil nõnda hää“ Kairi Kuusk (Lisa 9)

Helistik on D- duur, taktimõõt 4/4. Diapasoon on c1- b1. Kuigi lauljate vanusele on diapasoon pisut kõrge oli enamus laulu tessituur siiski sobilik. Laul on suuremal määral tõusva meloodiaga rohkete tertsi hõpetega ning rahuliku tempoga. Sõnad on lihtsad ja meelde jäävad, ning sarnaneb regilaulule. Saateinstrumentideks on akustiline kitarr ja väikekannel.

„Eesti on mu kodu“ Airi Pedaja (Lisa 10)

Helistik on F- duur, taktimõõt 4/4. Kõrgeim noot on bes1 ja madalaim c1, diapasoon lastele sobilik. Laul on suuresti astmelise liikumisega, kuid samas eeldab voolavat esitust. Laulurühma tessituur määrab ära vajaduse madaldada laulu helistikku kahe tooni võrra, ehk meie kavas on see Eb- duuris. Saateinstrumendiks on klaver.

„Minu ema“ Karin Muldma (Lisa 11)

Helistik on C- duur ja taktimõõt 6/8. Laulu diapasoon on a- a1 ning vorm AB. Tessituur on lastele sobiv, kuid laulu neljandas taktis olev seksti hüpe tekitab kohati lauljates ebakindlust. Laulu tekst ja viis on mõeldud südamlilikult esitamiseks. Saateinstrumentideks on klaver ja kitarr.

„Sõber“ Maria Wunderlich (Lisa 12)

Helistik on D- duur ja taktimõõt 4/4. Diapasoon on d1- b1. Kuna laulurühmale on helistik kõrge ja ebamugav, siis kavas on laul C- duuris, mis on tessituurilt lastele sobilikum ja mugavam. Laul on tõusva ja laskuva meloodia liikumisega, kus suurimad hüpped on tertsi ulatuses. Saateinstrumendiks on klaver.

„Õnneseene hümn“ Tiina Viks/ Anu Mitt (Lisa 13)

Helistik on Eb- duur ja taktimõõt 4/4. Laulu kõige madalam noot on bes ning kõrgem bes1. Diapasoon suure ulatusega, aga lauljate vanust arvestades on tessituur sobilik. Tempokas ja kaasahaarav meloodia. Laulu rütmilist liikumist mõjutab laulu tekst. Saateinstrumendid on klaver, basskitarr, elektrikitarrid ja trummid.

4. Kontserdi ettevalmistusprotsessi kirjeldus

Kontserdi eesmärgiks oli võimaldada kõikidel Elva Lasteaed Õnneseen väikestel ja suurtel osal saada ja kogeda esmakordselt laval esinemise kogemust. Erinevatel põhjustel pole selles majas suuremaid kontserte peetud juba ligikaudu kuus aastat. Viimased kaks aastat on aga igasugune avalik esinemine olnud välistatud laialt levinud koroonaviiruse tõttu ning tänu sellele pole praegused kasvandikud väga suurt avaliku esinemiskogemust saanud.

Kontserdi kava koostamisega alustasin juba veebruarikuu alguses. Idee oli paigas ja laulude otsimine võis alata. Märtsi esimesel nädalal lõi aga maailma raputanud sõda minu algse idee segamini ja tekkis vajadus uue konseptsiooni järgi. Selline muutus tekitas aga kohati ärevust ja hirmu õppimismahu suuruse ja olemas oleva ajapiirangu suhtes. Õnneks oli võimalik siduda nii eelnevalt õpitud repertuaar, kui ka kontserdiks valitud laulud üheks tervikuks. Kavas on kokku kaksteist etteastet, neist pooled on eelnevalt õpitud ning teine pool spetsiaalselt kontserdiks valitud laulud.

Rühmadele väljavalitud laulude õpetamine toimus märtsist maini, kahel korral nädalas ettenähtud muusikategevustes. Õppimisprotsessis kasutasin laulude õpetamisel kõikides rühmades matkimismeetodit. Esmalt ise ette lauldes, tutvustasin lastele väljavalitud laulu, seejärel algas õppeprotsess teksti ja viisi õppimiseks üks salm korraga. Kuigi õppimiseks ettenähtud aeg tundus igati mõistlik ja piisav, tuli tänu õpingutele Viljandi Kultuuriakadeemias sisse paljude tundide ärajäämist, mis mõjutasid suuresti lõppeesmärgi saavutamist. Viimased nädalad enne kontserti said rühmad iseseisvalt, muusikatunni väliselt, laule harjutada minu poolt sisse lauldud lauluvideotega.

Õpetajate kooriga sai kooslaulmist alustatud aprilli alguses. Laulda soovijate hulgas oli väga palju erineva muusikalise taustaga inimesi ja see määras suuresti ära laulu õppimise tempo. Õppeprotsess käis täpselt samuti nagu lastegagi. Kuid siiski suuremat rõhku pöörasime partiide õppimisele ning kooslaulmisele. Ka nendele oli ettevalmistatud erinevate partiide õppimiseks õppevideod.

Pilliõppega alustasin Pähklipurejate rühmas juba veebruari algusest. Kuna nende entusiasm uuteks muusikalisteks väljakutseteks oli suur, siis muretsesin tervele rühmale plokkflöödid. Kuude pikkune järjepidev harjutamine ning erinevate meetodikate kasutamine tõid rühmast esile musikaalsemad lapsed, kes avaldasid ka soovi uuest õppeaastast muusikakooli astuda ja pilliõppega tegeleda. Need lapsed said ka esmase esinemiskogemuse pillidega mängimisel.

Töö solistidega oli aga keeruline. Igapäevased erinevad ajalised piirangud ning kahes erinevas majas toimuv õppetöö raskendasid solistidega individuaalset tegelemist. Seega, sain aega vaid rühma muusikategevuse või õueaja arvelt. Õpetajate laulus olevate solistidega oli olukord parem. Individuaalsed kohtumised leidsid aset nii lasteaiaruumides, kui eraviisiliselt lauljate kodus.

Kava koosneb väga eriilmelistest laludest. On nii tempokamaid, aeglasemaid kui ka südamlikumaid laule. Minu peas on juba pikemat aega keerelnud mõte, kaasata ükskõik millisele ühisüritusele bänd, mis ilmestaks ja annaks rohkem sügavust ja sisu tempokamatele lugudele. Tänu sellele kontserdile tekkiski mul see võimalus. Erinevate inimestega kontakteerudes jõudsingi Elva Muusikakooli poistebändi juhendajani, kelleks on Karel Kasak. Märtsi keskpaigas tegime esimese kokkusaamise, ning koostöö saigi alguse. Terve õppeprotsessi aja juhendas poisse nende juhendaja. Nädal enne kontserdi toimus esimene proov, kus vaatasime üle kitsaskohad ning jagasin näpunäiteid lauludega seonduvatest liikumisest ja muudest eripäradest. Ühisproov bändi ja lauljatega oli aga vahetult enne kontserti.

Suurüritus, kuhu oli oodata palju publikut, eeldas ka kontserdilt igakülgset kvaliteetset heli. Eelnevalt väiksemaid üritusi korraldades olen tihedalt koostööd teinud Elva Gümnaasiumi 11. klassis käiva Krister Toomiga. Tema aastate pikkune helitehnikaringis osalemine on päädinud sellega, et hobist on saanud töö, mida ta teeb koolivälisel ajal. Ka sel korral ei mõelnud ma pikalt ja palusin temalt kui Õnneseene vilistlaselt abi, helindada meie kontsert. Ta oli lahkelt nõus.

Samuti pean tõdema, et sellise suure ürituse korraldamine eeldab head ja ühtset meeskonda. Just meeskonnatöö on selle ürituse võtmesõnaks. Ühiselt said kirja pandud kontserdi laulude vahel kõlavad vahetekstid, erinevad liikumised ja esinejatele mõeldud pesad. Aga et see kõik, mis eelnevalt planeeritud, tuleks kontserdil loomulikult ja ilma suuremate viperusteta, tegime 10. mail väiksema proovi, kus terve maja oli koos Õnneseene õuealal ning kõik rühmad said oma etteaste laval läbi proovida. Peaproov koos helindusega toimus aga 13. mai hommikul kell 11.00.

5. Kava koos vahetekstidega

1. **Avakõne**- lasteaia õppejuht
2. **Laul „Õnneseene“**- esitavad Kadri Kuznetsov ja Siim Jaanson

Vahetekst: Siin õuel võib tõesti igaüks meist julgelt öelda, et olen Õnneseene....

Siin õuel sõpru meenutan - naeru, kilkeid, igasugu kogemuste pagasit,
vabalt rada valides, siit laia ilma läksime ja
veelgi enam vabamalt olen siin ma tagasi!

Laulu Vabadusest, esitavad Õnneseene õpetajate naiskoor, solistidena tänane Õnneseene Kadi Vahtla koos oma Õnneseene vilistlasest tütre, Helenaga.

- 3. Laul “Laul vabadusest”**- esitavad Önneseene naiskoor, solistid Kadi Vahtla ja Helena Vahtla.

Vahetekst: Siin pidi lasteaed olema, mitte suurte inimeste lauluring. Aga lapsed, kas teie ka tahate laulda? Nüüd ongi käes kord astuda lavale kõige väiksematel Önneseentel ja esitada laul „Kalli- kalli ka“.

- 4. Laul “Kalli- kalli ka”**- esitavad Päikesejätkud-, Särasilmad-, Naerupõnnid - ja Päevakoerad rühma lapsed.

Vahetekst: Vahepeal jäin mõtlema, et läheks matkale. Aga mida mul sinna kaasa oleks vaja võtta? Kuulaks hoopis Päikesepaide laulu „Matkasellid”, äkki saab sealt häid mõtteid.

- 5. Laul “Matkasellid”**- esitavad Päikesepaide rühma lapsed.

Vahetekst: Ma jõudsin nüüd päris sügavale metsa juba, siin on nii ilus! Aga ma leidsin siit ka ühe maja. Mul on tunne, et Karl Lukas võib isegi kõige paremini teada, kes selles majas elab.

- 6. Laul “Põdral maja”**- esitab Karl Lukas Luiga

Vahetekst: Sattusin metsas kokku selle jäneseaga, kes põdral külas käis. Ja tema, igavene jutupaunik, nagu ta on, rääkis mulle kohe välja ühe saladuse... Et kõik suured ja väikesed, karvased ja sulelised, on oodatud suurele-suurele kevadpeole, mis pidi Mutionu juures toimuma... Kas lähme? Vandersellid koos pidulistega veavad laulurongi ja laulavad laulu „Mutionu pidu“

- 7. Laul “Mutionu pidu”**- esitavad Vandersellide rühma lapsed.

Vahetekst: Vahva pidu. Aitäh Vandersellid! Aga kus on minu koduke? Kuulame, kas Liisa ja Kirsi oskavad koos õpetajatega suuna kätte anda oma flöödi -ja kandlepalaga!

- 8. Laul “Kus on minu koduke”**- esitavad Liisa Avi ja Kirsi Loorits flöötidel, kandlel Marge Mäesalu, Varje Hurt ja Kadri Kuznetsov.

Vahetekst: Kodus on nii hea olla... hing rõkkab ja meel on rõõmu täis. Mul on tunne, et Kaisa on koos Pääsulindude ja Tähetäpsidega ka sellest aru saanud, et kodus on meil nõnda hää...

- 9. Laul “Kodus on meil nõnda hää”**- esitavad Tähetäpside ja Pääsulindude rühma lapsed, solist Kaisa Krillo.

Vahetekst: Mul on väike kodumaa,
nimeks on tal Eestimaa.
Siin elab palju inimesi.
Nii suuri kui ka pisikesi.

Palju siin on jõgesid ja järvi,
metsad on rohekat värvi.
Siin kasvan suureks ma, pikaks,
oma väiksel kodumaal – Eestimaal ikka.

Pähklipurejad esitavad koos lauluringi lastega loo „Eesti on mu kodu”.

- 10. Laul “Eesti on mu kodu”**- esitavad Pähklipurejate rühma lapsed ja Õnneseene lauluringi lapsed.

Vahetekst: Ema! Kas sa mäletad seda kui ma jahupaki endale elutoas pähe valasin, sest ma tahtsin suvel lumesadu näha? Või seda, kui sinu imeägedalt lendlevast kleidist endale telgi ehitasin? Muidugi ukseaugu pidin eraldi sisse löikama...

Oh, ema – tead, sa oled niiiii hea ja Tervisejutsid otsustasid sellest ka laulda.

- 11. Laul “Minu ema”**- esitavad Tervisejutside rühma lapsed.

Vahetekst: Sõber on nagu puu,
mis palaval suvel varju heidab.
Sõber on nagu päike,
mis parimat päeva täidab.
Sõber on nagu lill,
mida kantakse südame ligi.
Sõber on nagu aare,
temast ei loobuta ometigi.

Rõõmurullid laulavad teile laulu „Sõber“.

- 12. Laul “Sõber”**- esitavad Rõõmurullide rühma lapsed.

Vahetekst: Aitäh Õnneseenele kõigi nende 40 aasta eest, mille jooksul on päris paljud Elva lapsed jõudnud siin lasteaias käia ja nende oma lapsedki käivad nüüd sama lasteaiarada.

Aga nüüd on aeg ühiselt laulda Õnneseene hümnit, mille sõnu ju muidugi kõik peast teavad. Eest veavad Õnneseene selle aasta lasteaiaga lõpetajad ja tulevased vilistlased.

- 13. Laul “Õnneseene hümn”**- laval Vandersellid, Rõõmurullid ja Pähklipurejad. Esitab terve lasteaed.

6. Kontserdi analüüs

Kontserdile eelnevatel päevadel võis tunda suurt ärevust. Kas laulud on selged, ürituseks vajalikud vahendid olemas ning kas ilmataat on kontserdi päeval meie vastu või meile armuline. Kuna üritus oli planeeritud õues, siis mängis kontserdi õnnestumisel suurt rolli ilm. 13. mai varahommikuse vihmasabina vahetas välja soe ja kevadine päike, mis säras hilisemalt terve päeva vältel. Päev täis sigimist ja sagimist möödus kiirelt ning kätte oligi jõudnud see kaua oodatud kontsert.

Tunni aja möödudes olid pinged maas, kontsert läbi ning analüüsimisprotsessid võisid alata. Nii kummastav kui see ka ei ole, hakatakse esmalt analüüsima vigu ja viperusi, mis kontserdil ette tulid. Nii juhtus ka minuga. Väiksemaid apsakaid leidis nii siin kui seal esitustes, kuid minu jaoks kõige suurem ja meeli kurvastavam oli õpetajate kooriga tehtava laulu tehniline viperus, mis mõjutas laulu kvaliteeti. Eelnevalt klaveril sisse unustatud transponeerimise nupp madaldas niigi madalal registril olevat laulu kahe helistiku võrra. See põhjustas lauljates ebamugavust ja ehmatust, ning tänu sellele oli esitus must ja veidike kõrva kriipiv. Lastel eelnevalt selgeksõpitud laulusõnad olid nagu võluväljalaval seistes peast pühitud ning kohati jäi mulje, et rohkem laulan mina kui lapsed. Aga tegelikult ei saa seda olukorda üldse pahaks panna, sest sellise publiku ees pole meie maja lapsed veel esinenud.

Kõige suuremaks õnnestumiseks pean aga laste meeliülendavaid emotsioone. Nende ootus ja soov sellel kontserdil osaleda oli rõõmu tekitav ning pai minu hingele. Elva Muusikakooli poistebändi kaasamine tundus olevat hea võimalus anda kontserdile juurde mõnusat meeleolu ja särtsu. Suurt uhkust tunnen solistide üle, kes hirmust hoolimata andsid endast parima. Ilm oli ilus ja publikut oli palju, nii et vaatamata väiksematele ja suurematele viperustele õnnestus minu arvates kontsert suurepäraselt.

Ka tagasisidet publiku ja õpetajate seast ei olnud vaja kaua oodata. Isiklikku tänu tulid jagama nii mõnedki lapsevanemad kelle lapsed solistidena üles astusid. Endised Õnneseene töötajad pöördusid nii minu kui ka juhtkonna poole kiiduavalduste ja tänuga suurepärase ürituse korraldamise eest. Neil oli hea meel näha ühtehoidvat ja toimekat peret, kes ei pea paljuks külla kutsuda ka neid, kes mingil põhjusel lastaiateed enam ei käi.

Sünnipäevi peetakse kord aastas, kuid Õnneseen teeb oma juubelil midagi erilist. Terve juubeliaasta on oodata nii väiksemaid kui ka suuremaid kontserte ning üritusi. Tänu „Õnneseene kokkutulek“ kontserdile olen ma õppinud palju ning teinud omad järeldused arendamist vajavatest külgedest. Ühe teadmise mille ma järgmiste ürituste korraldamiseks endaga kaasa võtan on see, et alati tuleb asjad üle kontrollida ja usaldada selles ainult iseennast. Erinevad ettevõtmised tuleks algusest lõpuni rahulikult läbi mõelda, kooskõlastada ning kindla sihina eesmärgini jõuda.

Kontserdile tagasi mõeldes ohkan ma rahulolevalt ning mõte sellest mida muuta tekitab muige suule. Ei muudaks peaaegu, et midagi. Väikesed armsad apsakad ja viperused panevad meid ju ikka ja jälle tundma seda, et oleme kõigest inimesed, kes õpivadki oma vigadest. Samas endale näpuga viibutades pean tõdema, et tänu oskuslikule klaverimängule oleks saanud ära hoida ka mind kõige rohkem häirinud viperuse.

Kokkuvõte

Minu loov- praktilise lõputöö kirjaliku osa eesmärk oli anda ülevaade Elva Lasteaed Õnneseen juubeliaasta avakontserdist „Õnneseene kokkutulek“. Töös kirjeldan enda muusikalist arengut, tööd muusikaõpetajana, kontserdi ettevalmistusprotsessi ning analüüsin nii esitatavaid laule kui ka toimunud kontserdi õnnestumisi ja viperusi.

Kontsert „Õnneseene kokkutulek“ toimub 13. mail kell 18.00 Elva Lasteaed Õnneseen laululaval. Sellel kontserdil astuvad üles lasteaia suured ja väikesed erinevate omanäoliste etteastetega nii lauldes kui ka pilli mängides. Kava koostamisel lähtusin olukorrast maailmas ja selle mõjust ühiskonnale. Igapäevased väärtused nagu sõprus ja vabadus on saanud hetkel uue tähenduse ning see mõjutas ka suuresti kontserdi eesmärki ja sisu.

Ettevalmistusprotsess oli mahukas ja aeganõudev. Suur maja nõuab suuri väljakutseid ja väga head ajaplaneerimise oskust. Üheteistkümne rühmaga lasteaias töötamine, kus kolm rühma asuvad peamajast umbes kümne minutilise autosõidutee kaugusel, nõuab õpetajalt häid organisatoorseid oskuseid. See oli ka üks loov-praktilise lõputöö olulisemaid oskusi, mida omandasin üritust korraldades.

Samas ilmestub minu töös ka suuresti meeskonna- ja koostöö tähtsus. Me võime üksinda luua ideaalse kontseptsiooni ükskõik milliseks ettevõtmiseks või ürituseks, kuid lõpuks jõuame ikka tõdemuseni, et mitu veskit jahvatavad koos parema jahu kui üks. See metafooriline sõnastus tõstab esile koostöö olulisuse hea lõpptulemuse saavutamiseks.

Üks hea vanasõna ütleb „Töö peamine väärtus seisneb selles, et see peaks olema iseenesest nii eesmärk kui ka vahend, et nauding oleks töös, aga mitte selle tulemuses“. Just selle mõttega liigun edasi uutele väljakutsetele ning õpin väärtustama rohkem protsessi kui lõpptulemust.

Kasutatud kirjandus

- Kadajas, T. (2013). Eesti vanad lastelaulud + 2 CD plaati. Tallinn: Kirjastus SP Muusika
- Kuusk, K. „Lihtne laululooming loodusest ja lootusest luua lastega lugu“. *Koolitus*. Saaremaa, (2021)
- Kõiva, I. (2012). Laste lustilaulik. Tallinn: Inda Kõiva
- Muldma, K. (2015). Laulupai läks rändama. Tallinn: Kirjastus Koolipri
- Pedaja, A. (2021). Laulud ja minimuusikalid mudilastele. Tartu: Kirjastus Otto Wilhelm
- Sepp, K. (2013). Enda leidsin muusika seest 2. osa. Pärnu: OÜ Vali Press
- Toompere, S. „Mängides läbi aasta“. *Koolitus*. Tartu, (2021)
- Vasar, M. (2020). Muusikaklass. <https://paliveremuusika.wordpress.com/2020/05/03/emadepaev/>
- Viks, T., & Mitt, A. Autori käsikiri
- Wunderlich, M. (2020). Naeruputukas. Tallinn: Kirjastus SP Muusika

Summary

The purpose of the written part of my practical-creative seminary work was to provide an overview of Elva Kindergarten Õnneseen's jubilee concert "Õnneseen's Reunion". In the paper I describe my musical development, my work as a music teacher, the preparation process of the concert and also analyse the performed songs as well as the successes and failures.

The concert "Õnneseen's Reunion" takes place on 13th of May 2022, at 18.00 on Elva Kindergarten Õnneseen's singing stage. Kindergarten's big and small members step up with their unique songs and instrumental performances. In the planning process I took into consideration the current situation in the world and its impact to the society. Everyday values such as friendship and freedom have gained a new meaning which also affected the purpose and content of the concert.

Preparation process was labour-intensive and time-consuming. A big building provides many challenges and requires good time-planning ability. Kindergarten with 11 classes, of which 3 are located in a different building that is about 10 minute car-ride from the main house, requires good organizational skills. That is also most important proficiency of the practical-creative seminary work I acquired through putting together such an event.

Through my paper, the importance of teamwork gets boldly highlighted. Alone we can create an ideal conception for whatever event, but in the end have to acknowledge that many mills grind better flour than a single one. That metaphorical word game means nothing else than it brings out the importance that team work has to the end result.

A good proverb says "The main value of work is, that it should be purpose and means at the same time, and the pleasure should be in the process itself and not so much in the outcome". With this final thought I will move on to new challenges and learn to value the process over the end result.

Lisa 1.

ÕNNESEENE KOKKUTULEK



TULGE KÕIK - VÄIKESED JA SUURED,
KUI SUL MEIE LASTEAIAS JUURED,
KUI SA OLED PRAEGU ÕNNESEEN,
TEAB SU PERE JUBA SIIA TEED...

13. MAI 2022

KELL 18.00-19.30

Elva Kaja 4



Lisa 2. Laul „Õnneseen“

Lauldakse A- duuris

Õnneseen

Küllike Veede

Juhan Trump

C G/D C/E F

(Rääkides) Kas te teate? Olen küll üks õnneseen ma. Ah,

3 C/G G7 C /G /C /G

et miks või? Kohe teile selgeks teen ma I.O - ma

5 C G/D C/E C

e - ma üks - ki lind ei o - le näi - nud, ü - le
lap - sed ei saa e - ma kal - lis - ta - da, tuul neid
mi - na tun - nen na - gu peh - meid pil - vi en - da
le ja met - sa, tram - mi - le ja lin - na kä - si

7 F G C A

nii - du kä - si - käes nad po - le käi - nud, ü - le
pil - lub i - ga - üh - te o - ma ra - da, tuul neid
üm - ber e - ma kä - si näen ta sil - mi, en - da
e - ma peos ma a - la - ti võin min - na, kä - si

9 Dm7 G C G C

1.-3. || 4. ||

nii - du kä - si - käes nad po - le käi - nud, 2.Pil - ve min - na.
pil - lub i - ga - üh - te o - ma ra - da. 3.A - ga
üm - ber e - ma kä - si näen ta sil - mi 4.Nii - du
te - ma peos ma a - la - ti võin

12 C G/D C/E F C/G G

(Rääkides) Kui vaid soovin, oma emale teen pai ma... Selle-pärast olen - gi üks õnneseen

15 C

ma!

Lisa 3. Laul „Laul Vabadusest“

Laul Vabadusest

Arko sepp, K. Sepp

K. Sepp

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. It consists of seven systems of music, each with a line of lyrics below it. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are in Estonian.

Intro (Solist1): Kas

5 kee - gi on üt - el - nud sul - le, et o - led va - ba kui lind? (Solist2) Kas

9 tead, mi - da tuu - avõib homm - ne? Kas va - baks saab pi - da - da pä - ri - seltend? (Duet):

13 Va - ba on lill ja va - ba on loom, va - bad on suh - ted, ja sõp - rus on va - ba! Va - ba - dus õp - e - tab

18 sul e - lu - kool, lei - a vaidsiht, ku - hu jõu - da sa ta - had!

24 (Sol.1): Kas kee - gi on üt - el - nud sul - le, et

28 va - ba - dus an - nab sul tii - vad? (Sol.2): Va - ba - dust tah - ta õp - pi - da sind püüd - lus - tes e - da - si

Lisa 3. järg

33 E D E A F#m D E C#m F#m
vii-vad! (Koor):Va-ba onrõõm ja va-ba onnaer, va-bad on teed, mi-da möö-dasa kä - id.

38 D E A F#m Bm7 E A
Lei-a en-dasvaba - dus ot - si-da, jul-gustkäi - a vaid püs-ti - pä-i. Kas

43 A Bm7 E A Bm7 E
kee - gi on üt - el - nud sul - le, et o - led va - ba kui lind? Kas

47 A Bm7 E A Bm7 E
tead, mi - da tuu - avõib homm - ne? Kas va - baks saab pi - da - da pä - ri - selt end?

51 D E A F#m D E C#m F#m
Va-ba on lill ja va-ba onloom, va-bad on suh - ted, ja sõp - rus on va-ba!

55 D E A F#m Bm7 E A
Va-ba-dus õp - e - tab sul e - lu - kool, lei - a vaidsiht, ku - hu jõu - da sa ta - had!

60 A Bm /C# D A E D D/C# D/B A
Autro

Lisa 4. Laul „Kalli- kalli ka“

Kalli- kalli ka

Sirje Toompere

Sirje Toompere

C Dm

Ho - pa, ho - pa, ho - pa, ho - pa hop, hop - laa, ho - pa, ho - pa, ho - pa, ho - pa
 Ti - pa, ta - pa, ti - pa, ta - pa tip, hop - laa, ti - pa, ta - pa, ti - pa, ta - pa
 Söö - ma hak - kan, söö - ma hak - kan ma, näm - näm, söö - ma hak - kan, söö - ma hak - kan
 Pei - tu lä - hen, pei - tu lä - hen ma, ku - kuu, pei - tu lä - hen, pei - tu lä - hen
 Tut - tu lä - hen, tut - tu lä - hen ma, mk - mm, tut - tu lä - hen, tut - tu lä - hen
 Ho - pa, ho - pa, ho - pa, ho - pa hop, hop - laa, ho - pa, ho - pa, ho - pa, ho - pa

4 G G7 G

hop, hop - laa. Ho - pa, ho - pa, ho - pa, ho - pa hop, hop - laa, kal - li, kal - li, kal - li, kal - li
 tip, hop - laa. Ti - pa, ta - pa, ti - pa, ta - pa tip, hop - laa, kal - li, kal - li, kal - li, kal - li
 ma, näm - näm. Söö - ma hak - kan, söö - ma hak - kan ma, näm - näm, kal - li, kal - li, kal - li, kal - li
 ma, ku - kuu. Pei - tu lä - hen, pei - tu lä - hen ma, ku - kuu, kal - li, kal - li, kal - li, kal - li
 ma, mk - mm. Tut - tu lä - hen, tut - tu lä - hen ma, mk - mm, kal - li, kal - li, kal - li, kal - li
 hop, hop - laa. Ho - pa, ho - pa, ho - pa, ho - pa hop, hop - laa, kal - li, kal - li, kal - li, kal - li

8 C /G /A /B

ka.
 ka.
 ka.
 ka.
 ka.
 ka.

Lisa 5. Laul „Matkasellid“

MATKASELLID

Kairi Kuusk
seadnud Kadri Kuznetsov

Kairi Kuusk
♩ = 60

D Bm7 Em7 A7 D Bm7 Em7 A D D Bm7 Em7 A

Hom-mik kuld - se sä-ra - ga,

4 D Bm7 Em7 A D Bm7 Em7 A D Bm7 Em7 A D

kõi-ki ü-les ä-ra-tab. Sel - gadres-sid, pä-he müts, jal - ga pa-ne mu - gav kets.

7 G D A7 D G D G A7 G D A D

Ref.Lin-nu-laul jamet-sa - mü-ha mee-li - tab meid met - sa ü-ha. Kaa - sa söö-ki, joo-ki ka,

10 G D A7 D G D A7 D ⊕ D Bm7 Em7 A

mat - ka-päev võib a-la - ta. 2.Mat-ka - sel - lid mat - ka-ma,

13 D Bm7 Em7 A7 D Bm7 Em7 A D Bm7 Em7 A7 D

e-ma õe ja i-sa - ga. Oo - ta-mas meid mets ja aas, tee rut - tu, väi-ke õ - e-raas!

⊕

16 D Bm7 Em7 A D Bm7 Em7 A D Bm7 Em7 A

3.Es-malt tee viib ü-le mäe, em - me an - nab mul - le käe. Õ-de al - les väi-ke laps

19 D Bm7 Em7 A D G D A7 D G D G A7

hüp-pab i-sa süil - le hops! Ref.Lin-nu-laul ja met-sa - mü-ha mee-li - tab meid met - sa ü-ha.

22 G D A D G D A7 D G D A7 D

Kaa - sa söö - ki, joo - ki ka, mat - ka-päev võib a-la - ta.


Lisa 5 järg

25 D Bm7 Em7 A7 D Bm7 Em7 A D Bm7 Em7 A7



4.Mat-ka - sel - lid as-tu - vad, kas pea-vad ik - ka vas - tunad? Jõu - duam - mu - ta-vad kust?

28 D Bm7 Em7 A7 D Bm7 Em7 A D G D A7 D



Lin-nu-lau-lust met-sa-mü-hast, päi - ke-sest, üks - tei - sest just! Ref.Lin-nu-laul ja met-sa-mü-ha

31 G D G A7 G D A D G D A7 D



mee - li - tab meid met - sa ü-ha. Kaa - sasöö - ki, joo - ki ka, mat - ka-päev võib a - la - ta.

34 G Em7 D Bm7 Em7 A7 D Fine



mat - ka - päev võib a - la - ta!

Lisa 6. Laul „Põdral maja“

Lauldakse D- duuris

Põdral maja

Prantsuse lastelaul



F C7 F

Põd-ral ma-ja met-sa sees, väi-sest ak-nast väl-ja vaa-tab, jä-nes jook-seb

6 C F F B \flat C7

kõi-gest väest, lä-vel seis-ma jääb. Kopp, kopp, lah-ti tee met-sas ku-ri

12 F C7 F

ja - hi-mees, "Jä-nes tup-pa tu-le sa an-na käp-pa ka.

Lisa 7. Laul „Mutionu pidu“

MUTIONU PIDU

A. Dahlberg

Eesti rahviis



1. E - las___ met - sas Mu - ti - o - nu, ke - set___ kuus - ki noo - ri, va - nu.
 2. Kut sus___ kok - ku kü - la - li - si, kar - va___ seid ja su - le - lis - si.
 3. Vant - sis___ uh - kelt ka - ru - va - na, vee - res___ sii - li ok - as - ke - ra,
 4. Joos - tes___ tu - li vä - le põ - der, hil - jaks___ jäi veel rei - nu - va - der,
 5. Ka - ru___ i - mes me - si - koo - ki, jä - nes___ rüü - pas kas - te - joo - ki,
 6. Põ - der___ limp - sis sam - bla - sup - pi, o - rav___ nä - ris kä - bi - jup - pi,



Ka - dak - põõ - sa juu - re all e - lu - ruum tal sü - ga - val, ka - dak - põõ - sa juu - re all
 Len - das va - res, ha - ra - kas, kull ja kaa - ren nup - pu - kas, len - das va - res, ha - ra - kas,
 jä - nes, nu - di - sa - ba - ga, o - rav kik - kis kõr - va - ga, jä - nes, nu - di - sa - ba - ga,
 siis kõik lau - da is - tu - sid, pi - du - roo - ga mait - se - sid, siis kõik lau - da is - tu - sid,
 kaa - ren ka - ru - mar - ju sõi, kull see ku - re - joo - ki jõi, kaa - ren ka - ru - mar - ju sõi,
 see oli päi - se päe - va a'al pil - la - pal - la pil - ler - kaar, see oli päi - se päe - va a'al



e - lu - ruum tal sü - ga - val.
 kull ja kaa - ren nup - pu - kas.
 o - rav kik - kis kõr - va - ga.
 pi - du - roo - ga mait - se - sid.
 kull see ku - re - joo - ki jõi.
 pil - la - pal - la pil - ler - kaar.

Lisa 8. Laul „Kus on minu kodule“

Kus on minu kodule

Lastelaul

D A D D A D

1. Kus on mi - nu ko - du - ke, ko - du - ke nii arm - sa - ke?
2. Kus on i - sa, e - ma - ke, sõ - sar, väi - ke vel - le - ke?
3. Kus on tam - mest ta - re - ke, ta - re üm - ber ai - a - ke?
4. Kus need met - sad si - na - vad, pik - kad põl - lud lõp - pe - vad?

5 D G D A D

Seal, kus i - sa, e - ma - ke, sõ - sar, väi - ke vel - le - ke.
Seal, kus tam - mest ta - re - ke, ta - re üm - ber ai - a - ke.
Seal, kus met - sad si - na - vad, pik - kad põl - lud lõp - pe - vad.
Seal, kus mi - nu ko - du - ke, ko - du - ke nii arm - sa - ke.

Lisa 9. Laul „Kodus on meil nõnda hää“

KODUS ON MEIL NÕNDA HÄÄ

Kairi Kuusk

Kairi Kuusk

G D Em A Bm7 Em7 A7 D D Em7 D A



- 1.Ko-dus on meil nõn - da hää,
- 2.Ko-dus on meil nõn - da hää,
- 3.Ko-dus on meil nõn - da hää,
- 4.Ko-dus on meil nõn - da hää,

4 D Em D A G D Em D G A7 D



em - me si - li - tab meil pääd. Nõn-da hää, nõn-da hää, em - me si - li - tab meil pääd,
is - si as - jad kor - da säeb. is - si as - jad kor - da säeb,
ven - na, õe - ga män-guks läeb. ven - na, õe - ga män-guks läeb
lust meil laul - da i - ga päev. lust meil laul - da i - ga päev

7 G D Em A Bm7 Em7 A7 D /A D



nõn - da hää, nõn - da hää, em - me si - li - tab meil pääd!
is - si as - jad kor - da säeb!
ven - na, õe - ga män - guks läeb!
lust meil laul - da i - ga päev!

Lisa 10. Laul „Eesti on mu kodu“

Lauldakse E-duuris

EESTI ON MU KODU

Laul valmis Eesti Vabariigi 100. sünnipäevaks

Airi Pedaja

Airi Pedaja

See põh - ja - mai - neta on mi - nu ko - du - maa, see me - re - äär - neta on
mi - nu ko - du - maa, see jär - ve - ri - kasma on mi - nu ko - du - maa, see mu e - ma - de ja i - sa - de - maa.
Ees - ti on mu ko - du, siin ma kas - van, suu - rekksaan. Ees - ti on mu ko - du, siin ma e - lan ka. See mu
lap - se - põl - ve - maa, mis mu e - lu ri - kas - tab, män - gu - de ja rõõ - mu - de maa. 2. See
vae - va - näi - nud maa on mi - nu ko - du - maa, see töö - karah - va maa on mi - nu ko - du - maa, see
e - est - las - te maa on mi - nu ko - du - maa, see mu e - ma - de ja i - sa - de maa.
Ees - ti on mu ko - du, siin ma kas - van, suu - rekksaan. Ees - ti on mu ko - du, siin ma e - lan ka, see on
mi - nu ko - du - maa, see on siu - nu ko - du - maa mei - e kõi - ge arm - sam Ees - ti - maa, maa,

Lisa 11. Laul „Minu ema“

Minu ema

Viis ja sõnad Karin Muldma

Südamlikult

1. Mi - nu e - ma on kõi - ge pa - rem, kõi - ge i - lu - sam e - ma on
ta. Mi - nu e - ma on na - gu päi - ke, kõi - ki
sä - ra - ga soo - jen - dab ta. Refr. E - ma, mu e - ma,
tä - na lau - lan ma sull'. E - ma, mu
e - ma, kal - li - mast kal - lim sa mull'.

2. Minu emal on rõõmsad silmad, minu emal on naeratus soe.
Kuigi olen kasvanud suureks, ikka vahel sülle tal poen.

Refrään: Ema, mu ema ...

3. Minu ema viib mured kõik ära, jagab rõõmud ja silkitab pead.
Minu emal on alati aega – temast paremat sõpra ei tea.

Refrään: Ema, mu ema ...

Lisa 12 Laul „Sõber“

Sõber

Maria Wunderlich

Lauldakse C-duuris

D A7



Sõ - ber peab küll i - ga - ü - hel o - le - ma,
Ai - nult sõ - bra - ga saab kõi - gest rää - ki - da,
Vars - ti kind - la pea - le suu - red o - le - me,

3 D



il - ma sõb - ra - ta ei saa - gi e - la - da.
u - nis - ta - da, kel - leks kumb - ki üks - kord saab.
sõp - rus i - ga - ves - ti jääb me va - he - le.

5 D D7 G D/A Bm G



O - ma mu - red, röö - mud koos kõik ja - ga - me ja pea - ae - gu öld - se - gi ei
Kui üks lii - ga pil - ve - des - se len - dab meist, ei me pil - ka e - ga nae - ra
Kül - lap on siis jut - tud vä - he tei - se - mad, a - ga e - ga täp - selt os - ka

8 A7 D



tü - lit - se.
tei - ne - teist.
öel - da ka.

Lisa 13. Laul „Õnneseene hümn“

Õnneseene hümn

Anu Mitt

Tiina Viks

Chorus:

1. Kas sa tun - ned se - da ma - ja Ar - bi - mäel, mil - le
 2. Siin saab sel - keks tä - hed "A" ja "B" kaks pluss
 3. Kui kord käid sa ju - ba koo - li teed tih - ti

Verse:

uk - sest pal - ju lap - si sis - se
 kaks ja pal - ju mud - ki
 mee - nub su - le Õn - ne -

Chorus:

läeb. Ter - ve päev män - gud, lau - lud käs - si - käes, a - ga
 veel: mis on sam - ba mis on mis on džaiv, siin kõik
 seen, ta - haks tul - la taas sii - a mängima, ku - hu

Verse:

õh - tul kõik äk - ki vaik - seks
 lau - lud rööm - salt sel - geks
 õpe - ta - jad las - tes ma - ha

Chorus:

jääb. Ref: Küll on to - re see, El - va Õn - ne - seen, mei - e lap - se - põl - ve män - gu - de
 said.
 jäid

Verse:

maa, päev on päi - kest täis, pal - ju sõp - ru häid, lei - ad eest kui tu - led Õn - ne - seen - de

Outro:

sa.

Lihtlitsents lõputöö reprodutseerimiseks ja üldsusele kättesaadavaks tegemiseks

Mina, KADRI KUZNETSOV,

(autori nimi)

1. annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihtlitsentsi) minu loodud teose

loovpraktilise lõputöö, „KONTSERT ÕNNESEENE KOKKUTULEK“,

(lõputöö pealkiri)

mille juhendaja on TUULI JUKK,

(juhendaja nimi)

reprodutseerimiseks eesmärgiga seda säilitada, sealhulgas lisada digitaalarhiivi DSpace kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.

2. Annan Tartu Ülikoolile loa teha punktis 1 nimetatud teos üldsusele kättesaadavaks Tartu Ülikooli veebikeskkonna, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace kaudu Creative Commons'i litsentsiga CC BY NC ND 3.0, mis lubab autorile viidates teost reprodutseerida, levitada ja üldsusele suunata ning keelab luua tuletatud teost ja kasutada teost ärieesmärgil, kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.
3. Olen teadlik, et punktides 1 ja 2 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.
4. Kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei riku ma teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse õigusaktidest tulenevaid õigusi.

KADRI KUZNETSOV

20.05.2022