

НАРВСКИЙ КОЛЛЕДЖ ТАРТУСКОГО УНИВЕРСИТЕТА  
ЛЕКТОРАТ ПСИХОЛОГИИ И ПЕДАГОГИКИ

Татьяна Нахаева

**ФАКТОРЫ, ВЛИЯЮЩИЕ НА РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ СЮЖЕТНО-  
РОЛЕВОЙ ИГРЫ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ**

Бакалаврская работа

Научный руководитель: лектор Т. Силе (МА)

НАРВА 2013

Olen koostanud töö iseseisvalt. Kõik töö koostamisel kasutatud teiste autorite tööd, põhimõttelised seisukohad, kirjandusallikatest ja mujalt pärinevad andmed on viidatud.

.....

/töö autori allkiri/

## **Lihtsents lõputöö reprodutseerimiseks ja lõputöö üldsusele kättesaadavaks tegemiseks**

Mina Tatiana Nakhaeva

(sünnikuupäev: 05.05.1991)

1. Annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihtlitsentsi) enda loodud teose „Faktorid, mis mõjutavad vanemate koolieelikute sžee-rolli mängude oskuste arendamist“, mille juhendaja on Tatiana Sile,
  - 1.1-reprodutseerimiseks säilitamise ja üldsusele kättesaadavaks tegemise eesmärgil, sealhulgas digitaalarhiivi Dspace-is lisamise eesmärgil kuni autoriõiguse kehtivuse tähtaja lõppemiseni;
  - 1.2.üldsusele kättesaadavaks tegemiseks Tartu Ülikooli veebikeskkonna kaudu, sealhulgas digitaalarhiivi Dspace'i kaudu kuni autoriõiguse kehtivuse tähtaja lõppemiseni.
2. olen teadlik, et punktis 1 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.
3. kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei rikuta teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse seadusest tulenevaid õigusi.

Tartus/Tallinnas/Narvas/Viljandis, 27.05.2013

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>ГЛАВА 1. ВОЗНИКНОВЕНИЕ СЮЖЕТА В СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫХ ИГРАХ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ.....</b>	<b>8</b>
<b>ГЛАВА 2. ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....</b>	<b>11</b>
<b>ГЛАВА 3. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ РОДИТЕЛЕЙ, КАК ФАКТОР, ВЛИЯЮЩИЙ НА РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ.....</b>	<b>16</b>
<b>ГЛАВА 4. РОЛЬ УЧИТЕЛЕЙ В ФОРМИРОВАНИИ НАВЫКОВ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ .....</b>	<b>22</b>
<b>ГЛАВА 5. ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ РАЗВИВАЮЩАЯ СРЕДА В ДЕТСКОМ САДУ КАК ОДИН ИЗ ФАКТОРОВ, ВЛИЯЮЩИХ НА РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ.....</b>	<b>31</b>
<b>ГЛАВА 6. ИССЛЕДОВАНИЕ ФАКТОРОВ, ВЛИЯЮЩИХ НА РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ.....</b>	<b>36</b>
<b>6.1. Методы и методика проведения исследования.....</b>	<b>36</b>
<b>6.2. Выборка исследования.....</b>	<b>37</b>
<b>6.3. Результаты исследования.....</b>	<b>38</b>
<b>6.3.1 Результаты наблюдения за сюжетно-ролевой игрой старших дошкольников.....</b>	<b>38</b>
<b>6.3.2. Обработка результатов и выводы проведенного исследования сюжетно-ролевой игры старших дошкольников.....</b>	<b>40</b>
<b>6.3.3. Результаты анализа предметно- пространственной развивающей среды</b>	
<b>6.3.4. Результаты анкетирования родителей .....</b>	<b>46</b>
<b>6.3.5 Результаты анкетирования педагогов.....</b>	<b>55</b>
<b>7.1. Методические рекомендации педагогам .....</b>	<b>64</b>

<b>7.2. Методические рекомендации родителям .....</b>	<b>65</b>
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....</b>	<b>67</b>
<b>ЛИТЕРАТУРА .....</b>	<b>71</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ .....</b>	<b>73</b>

## **ВВЕДЕНИЕ**

«Игра - самоценная деятельность для дошкольника, обеспечивающая ему ощущение свободы, подвластности вещей, действий, отношений, позволяющая наиболее полно реализовать себя «здесь и сейчас»» ( Ильин 2012: 396).

С.А. Шмаков утверждает, что игра - это свобода. «В играх ребенок совершенно свободен и уже поэтому не копирует поведение людей, но обязательно вносит даже в подражательные действия нечто свое, самобытное» (Шмаков 1994: 12). В последнее время все больше педагогов говорят о том, что большинство старших дошкольников «разучились» играть, они не могут самостоятельно придумать себе сюжет игры в свободное от занятий время. В играх многих старших дошкольников нет самобытности. Подобная тенденция беспокоит не только педагогов детских дошкольных учреждений, но и родителей. Причины данной проблемы могут быть разные, начиная от эмоциональной незрелости детей, заканчивая тем, что у детей не хватает времени на свободную игровую деятельность и придумывание игр. Тем не менее, основное внимание данной работы будет обращено на выявление того, являются ли родители, педагоги и предметно-развивающая среда факторами, влияющими на развитие навыков сюжетно-ролевой игры у старших дошкольников. Поскольку, большую часть времени ребенок проводит в семье, именно родители напрямую влияют на зарождение, становление и развитие самостоятельных игровых навыков ребенка.

«Ролевая игра как свободная самостоятельная деятельность нормализующе воздействует на эмоциональную сферу детей. Роль диктует ребенку его новое поведение, то есть соблюдение определенных правил: если он выступает в роли шута, то должен всех веселить и не обижаться на розыгрыши и поддевки, а если он - король, то никто ему не прекословит. Драматизация различных литературных произведений, сюжетов-состояний, ролевых диалогов- это пропускание через себя, сопоставление с собственным миром чувств и настроений и в итоге познание самого себя» (Губанова 2006 : 106).

В данной работе хотелось бы выяснить факторы, влияющие на развитие навыков сюжетно-ролевой игры у старших дошкольников. Для того, чтобы как можно конкретней понять и разобраться в том, какие факторы преобладают в большей или меньшей степени, за основу игр будет взята сюжетно-ролевая игра, поскольку сюжетно-ролевая игра является ведущей формой игровой деятельности в старшем дошкольном возрасте и влечет за собой изменения в психике ребенка. Как

считают С.А. Козловой и Т.А. Куликовой – «главное в сюжетно-ролевой игре – это воображаемая ситуация, в рамках которой ребенок берет на себя роль взрослого и воплощает её в реальность в уже созданной им игровой обстановке. В сюжетно-ролевой игре старшие дошкольники самостоятельно, логично и последовательно придумывают содержание, распределяют роли. Дети старшего дошкольного возраста по сравнению с детьми младшего и среднего дошкольного возраста тщательно обдумывают и выбирают сюжет, они обсуждают его предварительно, планируют развитие содержания игры. У детей старшего дошкольного возраста обычно появляются новые сюжеты, которые навеяны впечатлениями о том, что они узнали за пределами детского дошкольного учреждения» (Козлова, Куликова 2009: 283-284).

**Цель бакалаврской работы:** выяснить факторы, влияющие на развитие навыков сюжетно-ролевой игры у старших дошкольников.

Исходя из целей, отмечены **задачи бакалаврской работы:**

1. Изучить и проанализировать научную литературу по исследуемой проблеме;
2. Изучить психологические особенности детей старшего дошкольного возраста;
3. Исследовать самостоятельную сюжетно-ролевую игру детей;
4. Выяснить, каким образом учителя, родители и предметно - пространственная развивающая среда могут повлиять на развитие навыков сюжетно-ролевой игры у старших дошкольников;
5. Выявить взаимосвязь между учебно-воспитательной деятельностью родителей и учителей, а также предметно - развивающей средой и развитием навыков сюжетно-ролевой игры у старших дошкольников;
6. Разработать методические рекомендации для педагогов и родителей.

**Проблемный вопрос:** является ли деятельность педагогов, родителей, условия предметно - пространственной развивающей среды, факторами, влияющими на сюжетно-ролевую игру у старших дошкольников?

**Методы:** анализ научной и научно-методической литературы; анкетирование родителей и педагогов; наблюдение, математические методы обработки данных. Данная работа состоит из семи глав. В первой главе описывается возникновение сюжета в сюжетно-ролевых играх старших дошкольников. Во второй главе

выясняются психологические особенности детей старшего дошкольного возраста. В третьей главе выясняется деятельность родителей, как фактор, влияющий на развитие навыков сюжетно-ролевой игры у старших дошкольников. В четвертой главе выясняется роль учителей в формировании навыков сюжетно-ролевой игры у старших дошкольников. В пятой главе предметно-пространственная развивающая среда рассматривается, как один из факторов, влияющих на развитие навыков сюжетно-ролевой игры у старших дошкольников. Шестая глава содержит анализ результатов проведенного исследования. В седьмой главе на основании изученной литературы и исследования даются методические рекомендации, как родителям, так и педагогам.

## ГЛАВА 1. ВОЗНИКНОВЕНИЕ СЮЖЕТА В СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫХ ИГРАХ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

«Самостоятельность детей в сюжетно-ролевой игре - одна из ее характерных черт. Дети сами выбирают тему игры, определяют линии ее развития, решают, как станут раскрывать роли, где развернут игру и т.д. Каждый ребенок свободен в выборе средств воплощения образа. Свобода в реализации замысла игры и полет фантазии позволяют дошкольнику самостоятельно включаться в те сферы человеческой деятельности, которые в реальной жизни еще долго будут ему недоступны. Объединяясь в сюжетно-ролевой игре, дети по своей воле выбирают партнеров, сами устанавливают игровые правила, следят за их выполнением, регулируют взаимоотношения.

Но самое главное - в игре ребенок воплощает свой взгляд, свои представления, свое отношение к тому событию, которое разыгрывает» (Козлова, Куликова 2009 :283-284).

«Ролевая игра позволяет ребенку представить себя на месте других людей, надеть на себя различные маски, и расширить спектр своих мыслей и чувств. Она способствует лучшему пониманию, как других людей, так и самого себя» (Крайг: 2000: 396).

«Практически никакие игры не требуют такой самостоятельности, опыта и навыков детей как сюжетно-ролевая игра. Сюжетно-ролевая игра в старшем дошкольном возрасте побуждает детей самостоятельно придумывать, фантазировать, мыслить творчески и ещё в большей степени позволяет выходить за рамки прежних знаний, опыта, поскольку в старшем дошкольном возрасте игры приобретают уже, более развернутые, богатые разнообразием, с интересной задумкой сюжеты, нежели в младшем дошкольном возрасте.

Сложность сюжетно-ролевых игр, в которых ребенок разыгрывает какую-то роль, стремительно возрастает, начиная с 2-2,5 года. К 5 годам игра, сначала сводившаяся лишь к простым жестам и имитационным движениям, уже включает в себя замысловатую систему взаимозаменяемых ролей, импровизаций с различными предметами, связанных сюжетов и плавных переходов от одной темы к другой» (Крайг 2000: 397).

С момента исследования детской сюжетно-ролевой игры Д.В. Менджеричкой, которая считает, что «на третьем году жизни начинает развиваться воображение, в

игре появляется роль» (Менджерицкая 1982: 32) мало что изменилось. Многие современные исследователи сюжетно-ролевой игры детей согласны с этим мнением.

«Дети данного возраста начинают отражать в игре свои впечатления и переживания. В этот период очень важно развивать у детей активность и самостоятельность в игре, не ограничивать ее повторением действий взрослого, а сочетать подражание с творческой выдумкой. Однако, сюжеты игр маленьких детей возникают под влиянием зрительных образов: ребенку требуется пример для подражания.

На развитие самостоятельной игровой деятельности, творческого воображения большое влияние оказывают игры - инсценировки, дидактические и подвижные игры. Дидактические игры типа «Оденем куклу», способствуют в дальнейшем развитию сюжетно-ролевых игр в «семью», «детский сад» и т. д

Иногда игра возникает без видимой цели, но постепенно захватывает внимание детей и становится целенаправленной. Ребенок, наложив на кубик трехгранную призму, находит в постройке сходство с домиком, другой ребенок повторяет за ним и возникает уже совместная игра двоих детей.

Таким образом, строительные игры способствуют формированию самостоятельности, активности детей. Кроме того, они развивают воображение, что проявляется в создании конструкции, в изменении постройки, предложенной учителем, в действиях с различными игрушками

В дальнейшем, подобные игры с кубиками могут превратиться в игру «Стройку», где дети сами будут придумывать новые сюжеты и распределять роли.

«В возрасте от двух до четырех лет, в некоторых случаях, дети сначала распределяют роли среди игрушек, а уже потом наделяют ролью себя.

Очень часто роль детей данного возраста связана с действиями, которые они в данный момент производят; такую роль они могут назвать. Ребенок построил из стульев машину, сел, крутит руль: «Я шофер»». (Менджерицкая 1982: 32-35).

С момента исследования и изучения Д.В. Менджерицкой детской игровой деятельности и детской психологии, мало что изменилось, и многие современные исследователи детской игры считают, что игры детей четвертого года жизни получают значительное развитие. Расширяется их тематика, четче становится

игровой замысел, развивается устойчивость в его выполнении. Роли часто распределяются самими детьми уже до начала игры» (Менджерицкая 1982: 35-37).

«Развитие замысла (сюжета) связано с общим умственным развитием ребенка. У детей 6-7 лет появляются любимые герои из книг, которым они стремятся подражать, у них уже достаточно жизненного опыта для того, чтобы самостоятельно развернуть более устойчивую по характеру и длительную по содержанию сюжетно-ролевую игру» (Менджерицкая 1982: 53).

«Длительная игра требует постоянного внимания учителя. Если в первых длительных играх его активность в их организации и проведении максимальна, то, как правило, дети старшего дошкольного возраста самостоятельно, без помощи учителя могут организовывать сюжетно-ролевые игры, распределять роли» (Губанова 2006: 102).

«Часто детям не хватает знаний, из-за этого содержание игры обедняется, а сюжеты становятся однообразными. Учитель, в таких случаях должен заметить это и рассказать детям о том, чего они не знают, но что пытались изобразить в игре, показать картинки.

Чем старше дети, чем больше они развиты, больше знают о жизни, тем полнее и правдивее они изображают в своих сюжетно-ролевых играх жизнь, и тем больше в их играх фантазии, выдумки, разнообразных сюжетов» (Менджерицкая 1982: 53).

«Дети обсуждают игру, и ее развитие во многом зависит от инициативы играющих. Задача педагога - активизировать их творческую мысль, побуждая их по-своему обустраивать игры, применять полученные самостоятельно знания.

В старшем дошкольном возрасте дети используют для игры предметы-заместители, часто это бывают самодельные игрушки. Готовые изделия дети используют в своих самостоятельных играх, моделируя работу художественной мастерской, зазывая покупателей на ярмарку» (Губанова 2006: 103-104).

## ГЛАВА 2. ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Развитие общих способностей и умений ребенка напрямую влияют на формирование и усвоение навыков игры. Для того, чтобы лучше понять и выяснить факторы, влияющие на развитие навыков сюжетно-ролевой игры у старших дошкольников, для начала нужно разобраться и выяснить психологические особенности данного возраста.

По мнению И.Ю. Кулагиной- «ведущей деятельностью дошкольного возраста является игра. Старшие дошкольники способны играть в одну и ту же игру на протяжении нескольких часов, а иногда их игры затягиваются на целые дни.

К концу дошкольного возраста язык становится для ребенка не только средством общения и мышления, но и предметом сознательного изучения. По мнению многих психологов, к этому возрасту язык для ребенка становится родным. Происходит развитие звуковой стороны речи, у старших дошкольников формируются тонкие и дифференцированные звуковые образы слов и отдельных звуков, ребенок уже не узнает неверно сказанные слова, он уже слышит и говорит их в правильной форме. В старшем дошкольном возрасте завершается процесс фонематического развития.

Словарный состав речи старшего дошкольника стремительно растет. Но словарный запас среди детей различается, у одних детей он больше, у других меньше. Это зависит от условий их жизни и от того, как часто и правильно с ними общаются их родители и другие взрослые люди. Ребенок в этом возрасте уже использует развернутые высказывания и новые формы речи».

И.Ю. Кулагина считает, что «важным фактором развития речи становится полноценное общение детей друг с другом.

Восприятие у старших дошкольников становится осмысленным и анализирующим. В восприятии выделяются произвольные действия-рассматривания, наблюдение, поиск. Речь оказывает большое влияние на развитие восприятия, поскольку ребенок использует в своих высказываниях названия качеств, признаков, состояний явлений и отношения между ними. В то время как ребенок называет признаки и качества предметов и явлений, он выделяет их для себя. Отделяя одни предметы от других, ребенок понимает связи между ними, возникновение таких связей важно для дальнейшего развития интеллекта.

Основной вид мышления в этом возрасте-наглядно-образное. Несмотря на то, что старший дошкольник мыслит образно, он ещё не может мыслить логически так, как это делают взрослые. Но, все же, несмотря на детскую логику, старшие дошкольники могут решать сложные задачи. Делают они это при определенных условиях, сначала ребенку нужно запомнить задачу, затем он должен представить себе её условия, но чтобы сделать это он должен понять эти условия».

Как утверждает Кулагина, «на протяжении старшего дошкольного периода у детей продолжает формироваться произвольная память. Сознательные запоминания и припоминания появляются не только эпизодически, но уже составляют целую картину происходившего ранее. В процессе игры ребенок может воспроизвести трудный для запоминания материал.

Для старшего дошкольного детства характерна спокойная эмоциональность и отсутствие необоснованных конфликтов. С появлением представлений у ребенка появляется возможность отвлечься от непосредственной ситуации, сиюминутные затруднения не воспринимаются остро. В целом - эмоциональные процессы ребенка становятся уравновешенными. Еще до того как ребенок начинает действовать, у него появляется эмоциональный образ, отображающий как будущий результат, так и оценку взрослых. Эмоционально предвосхищая последствия своего поведения, ребенок знает, хорошо или плохо он собирается поступить. В случае осознания ребенком того, что он поступает неправильно, у него появляются переживания и тревожность. В структуру эмоциональных процессов ребенка входят сложные формы восприятия, образного мышления и воображения.

В период старшего дошкольного возраста продолжает изменяться содержание аффектов, круг эмоций расширяется. Наиболее часто встречаемыми эмоциями в этом возрасте можно назвать сочувствие и сопереживание другому человеку, поскольку в этом возрасте между детьми устанавливаются более сложные формы общения. Образные представления ребенка становятся более эмоциональными, и вся его деятельность является эмоционально насыщенной.

В отношении мотивационной сферы старшего дошкольного возраста Кулагина выделяет следующие моменты. В период старшего дошкольного возраста продолжает развиваться механизм соподчинения мотивов. Старший дошкольник может подавлять свои непосредственные побуждения. В сознании ребенка продолжают появляться все более сильные мотивы, выступающие в роли

«ограничителей». Наиболее сильный мотив - поощрение, похвала, получение награды. Ребенок старшего дошкольного возраста может сдерживать себя сам при воображаемом контроле, без помощи взрослых. Благодаря развитию механизма соподчинения мотивов, старшие дошкольники без особых затруднений ограничивают свои непосредственные желания. Наиболее благоприятные условия для подчинения побуждений ребенка правилам поведения создаются в ролевой игре.

На данном возрастном этапе важны интерес к содержанию деятельности и мотивация достижения. Сильным стимулом для старших дошкольников является успех, но многих из них побуждает к деятельности неуспех. После того, как их постигла неудача, они заново пытаются достичь нужного результата. В этот период начинает складываться индивидуальная мотивационная система ребенка. Разнообразные мотивы, присущие этому ребенку приобретают устойчивость. Среди этих мотивов, представляющих разную значимость для ребенка выделяются доминирующие мотивы.

Старший дошкольник продолжает усваивать этические нормы. Они начинают судить о поступках не только по их результатам, но и по мотивам.

К концу старшего дошкольного возраста формируется самосознание ребенка. Ребенок старшего дошкольного возраста может адекватно оценивать свои действия, моральные качества и умения.

О моральных качествах ребенок судит на основе собственного поведения, которое либо согласуется с нормами, что приняты в его семье и обществе, где он находится или не вписываются в систему этих отношений. Поэтому самооценка ребенка совпадает с внешней оценкой близких взрослых.

К 6 годам у ребенка сохраняется завышенная самооценка, но в это время дети хвалят себя не в открытой форме, их успехи имеют обоснование. Адекватный образ «Я» формируется у ребенка за счет гармоничного сочетания знаний, почерпнутых им из собственного опыта, а также благодаря общению со сверстниками и взрослыми.

Осознание своих переживаний является ещё одной ступенью самосознания. Старший дошкольник уже ориентируется в своих эмоциональных состояниях и может выразить их словами».

Как отмечает Кулагина, «старший дошкольный возраст – это возраст, когда дети без затруднений и ошибок

определяют свой пол. Ребенок может рассказать об отличительных признаках мальчиков и девочек. К концу дошкольного возраста ребенок окончательно осознает необратимость половой принадлежности. Дети уже выбирают игры, в которых они четко различают интересы мальчиков и девочек. В этот период начинается осознание себя во времени, ребенок может четко помнит себя в прошлом, осознает в настоящем и представляет себя в будущем.

К концу дошкольного возраста у детей начинает формироваться самоконтроль» (Кулагина 1999: 82-102).

Эне Кулдеркнуп выделяет несколько основных умений и знаний, которые должны сформироваться у ребенка к концу дошкольного возраста. Ребенок старшего дошкольного возраста:

- «планирует свою ежедневную деятельность, ставя перед собой цели, стараясь выполнять их, заканчивает начатую деятельность;
- может сосредоточиться на определенной деятельности не менее 20-30 минут;
- использует воображение и планирует свою деятельность во внутренней речи;
- следует общественным правилам и может их объяснить;
- активно участвует в творческой деятельности;
- понимает как отношение и свойства вещей, так и положение их во временном пространстве;
- участвует в различных видах игр, соблюдает правила;
- использует как наглядно-образное, так и вербальное мышление;
- в общении со сверстниками использует диалогическую речь;
- интересуется социальными отношениями, больше говорит о себе, может сочувствовать другим;
- делает опыты, конструирует и изучает, используя ранее полученные знания и умения, выбирает стратегию действий;
- сосредотачивается сразу на нескольких видах деятельности, и способен продолжительное время направлять свою силу воли;
- может управлять своими эмоциями и поведением, используя при этом речь, как в активной, так и в пассивной роли;

- ориентируется в своих знаниях, обращает внимание на детали и связи, использует новые умения и знания в решении похожих задач, но нуждается в руководстве и помощи в создании связей с вышеуказанным.

при обучении умеет использовать учебные стратегии в течении короткого времени, воспринимает объем своей памяти и воспроизводит материал, который запомнил» (Kulderknup 2009: 33- 40).

### **ГЛАВА 3. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ РОДИТЕЛЕЙ, КАК ФАКТОР, ВЛИЯЮЩИЙ НА РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ**

Как уже было выяснено выше, сюжеты для сюжетно-ролевых игр ребенок придумывает, чаще всего наблюдая за действиями своих родителей, он берет его из социальной среды, в которой находится. Поэтому очень важно, чтобы он мог принимать на себя разные роли, для обогащения и разнообразия своих игр. Поскольку в детском дошкольном учреждении зачастую отрегулирован режим дня- на придумывание и проведение игр остается очень мало времени, то очень важно, чтобы родители предоставляли возможность детям пережить различные роли. Для этого, родители со своими детьми могут ходить в театры, кино, гости, на экскурсии и пополнять их так называемую «копилку сюжетов».

Чтобы развить самостоятельный характер сюжетно- ролевых игр детей, родители должны уже с самого раннего возраста развивать игровые навыки ребенка, приобщая его к совместной бытовой деятельности. Например, мама или папа могут попросить ребенка помочь сделать что-то по дому. Вначале родители могут показать ребенку, что и как нужно делать, а затем, когда ребенок научится, родителям следует подбадривать и поощрять попытки его помощи.

«Родителям необходимо понимать, что ребенку с раннего детства важно быть причастным к делам взрослых. Эмоциональная близость и доверительные отношения между родителями и детьми служат хорошей основой для применения в игре знаний, взаимоотношений, которые ребенок усваивает, живя со своими родителями. Воспроизводимые в игре события, персонажи и их действия - все это, безусловно, продукты отражения в сознании ребенка его реального опыта, непосредственного знакомства с окружающим. Чем старше становится ребенок, тем больше сюжет и содержание его игры выходят за пределы непосредственно воспринятого» (Михайленко, Короткова 1990: 23).

«Именно в семье ребенок приобретает опыт общения со старшим поколением, друзьями, соседями. Пытаясь повторить модель взаимоотношений своих родителей, дети уже в раннем дошкольном возрасте начинают играть в «Семью», а уже в старшем дошкольном возрасте с помощью смены и разнообразия сюжетов усложняют подобные игры» (Абрамян и др. 1989: 194). «За основу сюжетно - ролевых игр, ребенок берет отношения с окружающими его взрослыми, он повторяет и отражает их в своей игре. Так, например кормление куклы или

мягкой игрушки показывает отношения между ребенком и его родителями. Цели детской игры исходят из того, что ребенок делает в повседневной жизни вместе со своими родителями и другими близкими» (Нутönen и др. 2001: 126).

К сожалению, в последнее время все реже можно заметить играющих с детьми родителей, а ведь именно совместные игры детей и родителей способствуют развитию игровых навыков детей. «Основное условие для развития сюжетно-ролевой игры-это совместные игры взрослого и ребенка» (Козлова, Куликова 2009 : 291).

Случается и так, что из-за боязни подорвать свой авторитет перед ребенком, родители не отводят совместной игре с ребенком никакой роли, стараются избегать таких моментов. «Взрослый, играя с ребенком, не только переходит в несвойственную ему сферу деятельности, но и уравнивает свою позицию с позицией ребенка» (Короткова, Михайленко 1990: 40).

Многие родители считают, что игра-это самостоятельная деятельность детей и участие взрослых в ней не обязательно. Но, в таких ситуациях, родители даже не осознают, насколько для ребенка важна их поддержка, поощрения и подсказки в игре. «Если же ребенок предоставлен самому себе и не имеет игровых образцов, сюжет его игры первоначально представляет собой простую имитацию окружающей жизни, как он ее видит и понимает. Обычно, это отдельное событие, многократно повторяющееся в игре. Пример тому - бесконечное кормление кукол, всех по очереди, или укладывание их всех спать» (Михайленко, Короткова 1990: 26).

Совместная игра родителей и детей - это есть некая передача опыта одного поколения другому. Если в самом раннем детстве родители не обращают внимания на просьбы своих детей о помощи в игре, то когда такие дети вырастают можно заметить, что их игры не наполнены каким-то смыслом, бедны по содержанию и однообразны по сюжету. Итог подобных ситуаций чаще всего одинаковый-без помощи педагога дети не умеют и не хотят играть, так как их игры значительно отличаются от игр сверстников, и сами дети это замечают.

Кроме того, что родители играют большую роль в развитии игровых навыков детей, они также влияют на осознание и принятие ребенком в жизни разных ролей и взаимоотношений между ними. Например, случаются такие ситуации, когда играя в сюжетно-ролевую игру в детском саду, кому- то из детей достается

роль отца или брата, и ребенок не знает, как вести себя в этой роли. Ребенок старается отказаться от игры, а в худшем случае мешает играть остальным детям, бегая в группе, что ведет к его одностороннему развитию. В данном случае ребенок не виноват в том, что родители в свое время не дали ему возможность наблюдать и проиграть роль отца или брата.

«Следует отметить важность выбора и покупки родителями игрушек для своих детей. Многие родители думают, что купив ребенку игрушку, особенно в младшем дошкольном возрасте, ненужно объяснять ему, из чего она сделана, какие функции выполняет, какие роли с ней возможно обыгрывать. Родители считают, что купив игрушку, достаточно отдать её малышу, ничего не объясняя и не обыгрывая никаких ситуаций. Последствия данного поведения родителей - отсутствие у старшего дошкольника навыков применения игрушек в сюжетно-ролевых играх, неумение обыгрывать разнообразные сюжеты с помощью этих игрушек.

Зачастую, некоторые родители ограничивают игровое пространство своих детей, боясь, что ребенок разбросает игрушки по всей комнате. Дети, в свою очередь, нуждаются в поддержке, помощи своих родителей. Для того, чтобы их заметили, оценили их деятельность, они часто собираются там, где находятся члены их семьи, будь то кухня, большая комната или спальня родителей. Родители, занятые своими домашними обязанностями, чаще всего не одобряют такого желания ребенка к общению со взрослыми, и отправляют его туда, где лежат его игрушки. Взрослые не задумываются о том, что их поддержка, опыт, советы, наглядное поведение побуждают ребенка к игре, обогащая её сюжеты» (Абрамян и др. 1989: 197- 198).

«Для того, чтобы ребенок в старшем дошкольном возрасте без особых затруднений умел самостоятельно организовать игру, придумать разнообразные сюжеты, распределить роли, родители должны если не участвовать в играх своих еще младших дошкольников, то хотя бы наблюдать за их самостоятельной игрой, за тем, как он распределяет роли между игрушками, какие отношения у него с партнерами по игре, если он играет не один. Все это необходимо делать для того, чтобы в тот момент, когда ребенку понадобится помощь, подсказать ему, поделиться опытом. Если родители будут принимать активную роль в играх своего еще младшего дошкольника, то в старшем дошкольном возрасте у ребенка

не возникнет трудностей в игровой деятельности, в частности в сюжетно-ролевых играх» (Абрамян и др. 1989: 194-195).

Нельзя не уделить внимание выбору родителями игрушек для своих детей, поскольку игрушки могут непосредственно влиять на формирование и развитие сюжетно-ролевых игр у старших дошкольников.

«Игрушка - одно из условий развития игры дошкольника» (Абрамян и др. 1989: 196).

Как правило, в детских дошкольных учреждениях игрушкам уделяется большое внимание и приписывается немаловажное значение. В первую очередь игрушка должна быть развивающей, подходящей по возрасту, многофункциональной, безопасной...

Но, вот в условиях семьи, принцип выбора игрушек совершенно иной. Зачастую, при выборе игрушек родители не задумываются об их целесообразности. В результате - девочкам покупают и дарят большое количество кукол, мягких игрушек, а мальчики получают машинки, поезда, оружие. Подобные игрушки ведут к однообразию сюжетов в играх дошкольников.

«Игры мальчиков и девочек дома практически бессюжетны. Весьма непопулярны среди мальчиков игры с куклами и мягкими игрушками, а среди девочек игры в машинки. В результате, дети в детском саду всячески пытаются уклониться от сюжетно-ролевых игр» (Абрамян и др. 1989: 196).

По мнению В. Абраменковой, игрушка должна оставлять возможность для самостоятельного творчества ребенка, однако в противоположность этому, современные игрушки не оставляют места для «домысливания сюжета» (Абраменкова 2006: 84).

И действительно, современные Покемоны, куклы Барби, Бэтманы, сверхлюди в кукольных образах - все это не развивает сюжет игр, а наоборот ведет к скудному и однообразному развитию сюжетных игр.

К сожалению, в последнее время наблюдается такая тенденция, что дети не используют в своих играх наборы для сюжетно-ролевых игр в профессию и другую деятельность, которой занимаются родители и другие взрослые. Такое предпочтение в играх детей объясняется тем фактом, что «современные профессии взрослых (юрист, экономист, менеджер, дизайнер) в силу своей

специфики (закрытость их содержания для детей) не дают материала для игровых ролей. При этом современные дошкольники предпочитают проигрывать в своих играх сюжеты, заимствованные из телевизионных фильмов, в которых они воспроизводят не профессиональные роли взрослых, а роли телевизионных героев (человек-паук, ниндзя, Чип и Дейл)» (Ильин 2012: 392).

Многие родители думают, что купив своему ребенку игрушку, они займут его надолго. Напротив, уже готовая игрушка не представляет для ребенка особой ценности, они для него скучны, нежели игрушки, придуманные ими самими. Результат подобных действий один - ребенок, на удивление родителей, бросив подаренную ими игрушку, продолжает бегать по комнате, не занимаясь никакой деятельностью и отвлекая родителей.

Как считает специалист в области педиатрии, детской психологии и психиатрии Аллан Фромм: «обилие покупаемых игрушек уменьшает возможность проявления изобретательности и воображения, какие существовали бы, если бы детям самим пришлось придумывать игрушки» (Фромм 2004: 80-81).

В. Прейер писал: «Кусок дерева со шнурками, скорлупа ореха, не имеющие никакой цены вещи, древесные листья и содержимое бумажной корзины, получают великое значение вследствие живой детской фантазии, которая бумажные лоскутки преобразует в лодки, в животных и людей» (Эльконин 1999: 26).

Так и В. Абраменкова обращает внимание на то же самое: «идеальная игра-не столько игра с игрушками, сколько игра воображения» (Абраменкова 2006: 290).

Это совсем не означает, что нужно перестать покупать детям игрушки, наоборот разнообразные по своей сути и функциональности игрушки способствуют развитию разнообразных сюжетов в играх детей.

Н. Я. Михайленко и Н.А. Короткова, утверждают, что «сюжетные игры старших дошкольников не нуждаются в большом количестве игрушек, поскольку в сюжетной игре старший дошкольник сам участвует в качестве героя воображаемых ситуаций» (Михайленко, Короткова 1990: 34).

«Начало и ход игры уже определяются внутренним замыслом, идеей, а не игрушкой или окружающими ребенка, как это происходит у детей раннего и младшего дошкольного возраста. В старшем дошкольном возрасте становится

нужной та игрушка, которая может «обслуживать» разнообразные игры, включаться в разное тематическое содержание.

Наиболее подходящие игрушки для сюжетных игр в старшем дошкольном возрасте – игрушки-заместители, «политематические» игрушки (прототипические или реалистические)» (Михайленко, Короткова 1990: 35-38).

Также в этом возрасте детям для сюжетно-ролевой игры необходимо наличие кукол в костюмах, соответствующих разным ситуациям; атрибуты разных профессий и труда взрослых; наборы для вышивания или бисера; столярные, слесарные инструменты. Подобного рода игрушки способствуют формированию навыков сюжетно-ролевой игры у старших дошкольников.

#### **ГЛАВА 4. РОЛЬ УЧИТЕЛЕЙ В ФОРМИРОВАНИИ НАВЫКОВ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ**

На развитие и становление игровых навыков большое влияние оказывает учебная среда, в которой находится ребенок, и учителя, которые занимаются его обучением и воспитанием. Существует ряд педагогических методов и приемов, оказывающих воздействие на развитие навыков сюжетно-ролевой игры у старших дошкольников.

Р.И. Жуковская (1963) изучала, как дидактические игры, проводимые во время занятий, влияют на самостоятельные игры детей.

«В старшей группе детского сада была проведена экскурсия в магазин. На протяжении экскурсии педагог рассказывала детям о работе продавца-кассира, о том, какие взаимоотношения у него с покупателями и т.д. Затем, на следующий день во время специального занятия, учитель предложила детям поиграть в «Магазин». Цель учителя - показать многообразие действий продавца, закрепить у детей правила поведения продавца и покупателей, вежливое обращение друг с другом. В процессе игровой деятельности у детей был обнаружен большой интерес к роли продавца - кассира, все хотели быть им.

Р. И. Жуковская указывает, что под влиянием проведенных экскурсии и дидактической игры в «Магазин», у детей возникли многообразные варианты ролевых игр с покупкой и продажей разных предметов.

Другой исследователь, Т.А. Макарова (1951) исследовала влияние детской художественной литературы на сюжетно-ролевые игры детей. Исследование показало, что не всякое произведение художественной литературы оказывает влияние на возникновение различных сюжетов в играх детей. Только те произведения, в которых в яркой и доступной художественной форме описаны люди, их деятельность, поступки и отношения с другими людьми вызывают у детей желание воспроизвести в игре их основное содержание.

«В содержании самостоятельной игры дошкольников отражаются знания и навыки, которые они получают во время занятий: умения по преобразованию предметной среды, навыки трудовой деятельности, знания о физических свойствах материалов, музыкально-эстетические навыки, творческие способности.

Зачастую, дети с удовольствием рассказывают, почему им нравятся занятия и жизнь в детском саду: интересные игры, отзывчивые и добрые учителя, красивый интерьер, много праздников, вкусная еда... Устраивая самостоятельные сюжетные игры, дети проигрывают в них жизнь детского сада: играют в поваров, учителей, помощников учителей, дворника.

С помощью наблюдений со стороны, учитель может отметить, насколько глубоко дети отражают смысл деятельности взрослых, какие способы и методы они используют для моделирования жизнедеятельности детского сада, каким образом отражают суть человеческих взаимоотношений. Таким образом, если учителя в наибольшей степени показывают, объясняют на деле, обсуждают жизнедеятельность детского сада с детьми, то у последних появится большая заинтересованность не только в участии жизни детского сада, но и в обыгрывании новых, интересных ролей» (Губанова 2006: 104).

Из вышесказанного можно сделать вывод о том, что разнообразные дидактические игры, экскурсии, чтение и пересказ художественной литературы, наглядный пример из повседневной жизни и другие занятия влияют на самостоятельное возникновение и развертывание детьми сюжетно-ролевой игры только тогда, когда знакомят детей с деятельностью взрослых, их поступками и отношениями» (Эльконин 1999: 30-32).

Мнения вышперечисленных исследователей по формированию навыков сюжетно-ролевой игры у дошкольников, совпадает с мнением западных исследователей (Sandra Heidemann & Debbie Hewitt) детской сюжетно-ролевой игры. Сандра Хейдман и Добби Хевит также считают, что «самостоятельная инициатива детей в сюжетно-ролевых играх будет проявляться только тогда, когда у детей будет возможность понять, осознать и примерить на себя разнообразные роли в обществе. Так, например, если ребенок не участвует в ролевых играх в детском саду, то учителю стоит поинтересоваться, делает ли он это дома со своими родителями или друзьями. Если да, то задача учителя в этой ситуации- заинтересовать ребенка. Для этого учитель должен создать спокойную и доверительную атмосферу в группе. Затем, учителю следует самому поиграть с этим ребенком. После этого, можно поставить перед ребенком задачу, сыграть ту или иную роль, при этом, учитель должен выступать в роли наблюдателя и только по мере необходимости комментировать действия ребенка.

Причиной неучастия ребенка в той или иной сюжетно-ролевой игре может являться также непонимание ребенком данной ему роли, и в таких ситуациях, чаще всего, ребенок боится спросить, что за роль ему досталась. В подобных ситуациях, учитель должен понаблюдать за ребенком со стороны, как он ведет себя в играх, представляет ли он вообще, что входит в обязанности человека, роль которого ему предстоит обыграть. Для того, чтобы дети лучше поняли и смогли самостоятельно обыгрывать разные роли, учитель может устроить экскурсию туда, где работают люди разных профессий и выполняют различные обязанности. Ребенок лучше поймет и запомнит, если убедится на своем опыте. Также учитель может прочитать детям книгу, в которой представлены и описаны все роли, которые есть в обществе. Кроме этого, учитель может сам наряжаться в одежды людей разных профессий и рассказывать детям о том, какую роль в обществе они выполняют. Учитель может придумать разнообразные игры. Например, после посещения с детьми железнодорожной станции, учитель вместе с ними может построить из картонных коробок целый поезд, распределить роли между детьми. Затем, дети сами будут продолжать играть самостоятельно, поскольку у них уже был опыт наблюдения за процессом работы железнодорожной станции, и им уже будут понятны все роли, которые они выполняют» (Heidemann, Hewitt 1992 : 52-54).

По мнению Айно Угасте, «при проведении детской игры, учитель выступает в двух ролях. С одной стороны он знакомит детей с игрой, объясняя правила, ход игры и руководит действиями. С другой стороны учитель выступает в игре в качестве равного участника действия. Но, все-таки последняя роль должна быть более распространенной и значимой» (Ugaste 2005: 169).

Иными словами можно сказать, что «влияние учителя на детскую игру может быть как направляющим, так и совместным с деятельностью детей. К направляющим методам влияния относятся: устное руководство, игра-пример или совместная игра. В устном руководстве учитель задает детям вопросы для активирования детских представлений. С помощью вопросов учитель помогает детям использовать свой опыт в игре. Игру - пример, учитель может использовать для того, чтобы показать детям, как нужно пользоваться теми или иными материалами и игрушками в игре. Совместная игра подходит в тех случаях, когда у детей нет представлений о той или иной роли или ребенок не знает, как применить в деятельность ту или иную игрушку. В данном случае, играя вместе с

детьми, учитель берет на себя роли и выполняет соответствующие действия» (Hytönen и др. 2001: 128-129).

«Важно, чтобы учитель замечал и не ущемлял детские старания и инициативу. Не менее важен тот фактор, что игра должна быть захватывающей для детей, они должны быть в игре в главной роли, а не учитель. Учитель должен быть сторонником инициативы детей и их болельщиком. Если дети по некоторым причинам не умеют или не расположены играть, только тогда учитель может воспользоваться этим и взять инициативу в свои руки.

Можно привести три этапа руководства детской игрой:

На первом этапе учитель создает для детей мотив участия в игре вместе с другими детьми. Для этого, учитель, например, может показать детям, как играть в те или иные игрушки, показать им картинки, связанные с данной игровой деятельностью, рассказать сказку, по сюжету которой дети самостоятельно смогут придумать игру.

На втором этапе дети играют, сами того не подозревая, следуют установленным правилам и ходу игры. Учитель здесь выступает в качестве равного участника игры, помогает и поддерживает детей в процессе игровой деятельности. Важно направить внимание детей на успех кого-либо из участников игры, или на то, как точно следовать правилам игры.

На третьем этапе проявляется уже большая самостоятельность и творчество в ходе игры, дети следуют правилам и изменяют сюжеты игр.

Важно, чтобы учитель на начальных этапах игры давал детям возможность проявлять самостоятельность в отдельных частях игры для того, чтобы в свободное время дети с удовольствием могли придумывать игры, как на улице, так и в помещении детского сада.

Чтобы развить навыки самостоятельной игры у старших дошкольников, учитель должен учить этому детей уже с раннего возраста.

Так, например, в младшем дошкольном возрасте учитель должен создавать у детей мотивацию и желание играть. Для этого можно показывать детям различные виды игр с разными средствами для их осуществления. Учитель также может предложить детям сравнить разные сюжеты игр с целью обогащения общих знаний детей об игре.

В среднем дошкольном возрасте, играя вместе с детьми, учитель знакомит их с новыми играми и руководит игровой деятельностью, если это требуется. В этом возрасте игры детей более сложные по сюжету, отличаются наличием нескольких ролей, содержат соревновательные и командные элементы.

В старшем дошкольном возрасте учитель побуждает детей играть самостоятельно в разные виды игр, следуя при этом правилам, побуждает детей к продолжительным по длительности играм. При этом учитель поддерживает желание детей самостоятельно организовывать и проводить игры. Советует детям использовать игры с разнообразием ролей, игры-загадки, прятки, командные игры.

Так, шаг за шагом, дети учатся самостоятельно организовывать игры, ставить в них цели, и проводить их» (Ugaste 2005: 169).

По мнению Ульриха Хаймлиха и Дитера Хелтерсхинкена «дошкольникам для игры требуется «сопровождающий», так называемый хороший игровой педагог.

Хороший педагог- это тот педагог, который создает для детей подходящую игровую среду, то есть создает «гибкий» интерьер помещения, предметы и игрушки должны быть расположены по близости друг к другу, в игровом помещении должна быть спокойная, доверительная атмосфера.

Учитель может специально выделять время для игры из распорядка дня, для того, чтобы у детей было достаточно времени для обыгрывания полного сюжета.

Хороший игровой педагог должен предоставлять детям такие игрушки, к которым они могли бы подходить с творчеством и фантазией.

Педагог должен регулярно и целенаправленно наблюдать за самостоятельными играми детей. Игровой педагог принимает мир детской игры, предоставляет детям возможность выбора из разных видов игр, не ограничивает игру по времени и большим количеством правил.

Кроме этого хороший игровой педагог подбадривает и побуждает детей к игре по мере необходимости. Игровой педагог признает игровую деятельность детей и ее результаты путем похвалы. Хороший игровой педагог умеет стимулировать игровую активность детей, предлагая им поиграть в ту или иную игру.

Таким образом, выясняется, что в деятельности игрового педагога лежит «активная пассивность. Игровой педагог может на время вмешаться в игровой

процесс, но затем, он должен отойти в сторону, чтобы стать наблюдателем» (Хаймлих, Хелтерсхинкен 2008: 57).

Хаймлих и Хелтерсхинкен считают, что хороший игровой педагог - это тот, который может стать «невидимым» для детей на время игры.

«Педагог должен быть и на «заднем плане» и не заметно руководить происходящим, потому что и «свободная игра» нуждается в своего рода режиссуре, цель которой - сделать взрослого как можно менее заметным, а в скором времени – ненужным» (Хаймлих, Хелтерсхинкен 2008: 57).

Как утверждают Н.Я. Михайленко и Н.А. Короткова, «в большинстве случаев учителей старших групп заботит обогащение тематического содержания игры и внедрение ее «коллективной» формы. В действительности дети разучивают уже готовые сюжеты, отражающие сферы жизни, с которыми знакомят по программе детского дошкольного учреждения (почта, стройка, ферма). Учителя хотят заинтересовать подобными играми по заданному сюжету всех детей группы. Дети не хотят самостоятельно играть в «разученные игры», но по предложению педагога они их воспроизводят.

В результате подобной работы педагога самостоятельная игра детей не развивается и не поднимается на новый уровень. Более того, дети начинают играть в игры «по шаблону»- возникают установки на то, что, например, в стройку нужно играть так, и никак иначе.

Для того, чтобы перевести сюжетную игру детей на более развитый уровень, учитель должен хорошо представлять себе ее дальнейшее развитие. Так, например, одна из линий развития сюжетной игры дошкольников- игра-фантазирование. Смысл этой игры заключается в построении новых цепей событий, воображаемого мира, интересного и захватывающего. В ходе этой игры у детей развивается воображение, обогащается их эмоциональная жизнь, позволяя полнее реализовать значимые переживания» (Михаленко, Короткова 2000: 73).

«Дошкольники еще не могут самостоятельно развертывать игру-фантазирование, без опоры на предметные действия или роль, но возможность перехода на новый уровень закладывается уже в старшем дошкольном возрасте. По мере усложнения сюжетов детской игры, возникают трудности в построении совместной игры дошкольников.

В игре - фантазировании, как правило, сюжет складывается из предложений более четырех участников игры. Согласовывать замыслы всех участников и воплощать их в игре - очень сложная задача для старших дошкольников. Поэтому, часто происходит именно так, что дети, предпочитают играть в игры с более простым и понятным сюжетом, вследствие чего, их игра не развивается, а стоит на все том же уровне, как и раньше в младшем возрасте.

Для того, чтобы дети смогли реализовывать в совместных играх все разнообразие творческих замыслов, учитывая индивидуальные желания каждого из участников, необходимо овладение более сложным способом построения игры - совместным сюжетосложением. Смысл данной игры заключается в умении ребенка выстраивать новые последовательности событий, охватывающие разнообразные тематические содержания. При этом быть ориентированным на партнеров- сверстников; пояснять для них, какое событие он бы хотел развернуть в следующий момент игры, прислушиваться к мнению партнеров (ведь они могут предложить совсем другие события); умение комбинировать предложенные им самим события в общем сюжете в процессе игры.

Для того, чтобы подобные сложные умения детей сформировались и закрепились, на первых этапах учитель должен участвовать в совместных играх с детьми. Вначале, учитель предложит детям тему, а затем будет непринужденно, в ходе игры, стимулировать их к самостоятельному комбинированию и согласованию разнообразных сюжетных событий. Для осуществления подобных игр, учитель может предложить детям изменить сюжет уже знакомой сказки, начав с изменения имени одного из главных героев. При этом учитель, побуждает детей придумывать все новые и новые сюжеты, вносить большее разнообразие в совместно придуманную сказку. Для этого, учителю целесообразнее предлагать начало сказки, соединяя в нем сразу сказочные и реалистические элементы.

В подобных играх ребенок начинает понимать, что замыслы других детей совсем не такие, как у него. Он осознает также то, что должен объяснять свои замыслы и идеи другим участникам игры. Роль учителя в игре - обращать внимание детей на несоответствие их «кусочков» друг другу; направляет и помогает детям последовательно рассказывать сюжет сказки.

После того, как дети научатся совместно комбинировать разнообразные события, учитель может стимулировать их к соединению творческого построения сюжета с ролевым взаимодействием. Для этого, учитель может предложить детям поиграть

в игру, и предложить им роли, принадлежащие разным смысловым сферам (принцесса и милиционер; ведьма и шофер и т. п.) Например, вызывая к себе двоих детей, учитель спрашивает у одного ребенка, какую роль он хочет играть, если ребенок, к примеру хочет играть роль «продавца», то учитель говорит одному ребенку, что он будет исполнять роль «Кашея Бессмертного», и он будет жить в замке, тогда как сам учитель тоже будет исполнять роль «Кашея Бессмертного», только другого, который тоже будет жить в замке, но в своем. В дальнейшем учитель может построить сюжет таким образом, чтобы два «Кашея Бессмертных» отправились в магазин.

Необходимость в объединении разноконтекстных ролей возникает у детей в игре со сверстниками, когда играть хочется вместе, а роли, привлекающие каждого из партнеров-совсем разные.

Таким образом, с помощью учителя, дети получают опыт придумывания разнообразных по тематике сюжетов, событий, объединяющих разноконтекстные роли, что, несомненно, помогает детям развертывать самостоятельную совместную игру.

После того, как дети овладели опытом придумывания разнообразных сюжетов, учитель продолжает проводить с детьми совместную «игру-придумывание», предлагая детям придумывать «настоящие истории».

При выборе содержания для таких историй, учитель может учитывать интересы детей и знания, которые они получают во время занятий, экскурсий, узнают из книг. Обсудив с детьми начало истории, или предложив ее сам, учитель занимает позицию наблюдателя.

Например, понаблюдав за тем, как во двор детского сада приехали две машины, учитель побуждает детей к придумыванию новой истории, задавая им вопрос: «давайте подумаем, что там могло произойти...»

Таким образом, уже на начальных этапах после совместной с учителем игры-придумывания, у детей может возникнуть желание самостоятельно ее продолжить, самостоятельно распределить роли между участниками игры, придумать новые персонажи.

Учитель, в свою очередь, не должен предлагать детям «разыгрывание» уже готовых сюжетов, а поощрять и побуждать детей к созданию новых, разнообразных по своему содержанию.

Так, под влиянием систематического формирования у детей новых игровых умений изменяется и самостоятельная сюжетная игра детей. Прежде всего, у детей возникает желание придумать новую, интересную игру. Сюжеты, развертываемые детьми в ходе игры, становятся разнообразными по тематике и приобретают более сложный характер. За счет переплетения и комбинирования событий и ролей, относящихся к разным смысловым сферам, игра перестает быть простой игрой в «Магазин» или «Ферму». В ходе самостоятельных игр детей происходит ускоренное наращивание событий. Это приводит к тому, что дети перестают играть с предметами, обозначают их только в речи. По мере включения в сюжет игры новых персонажей, происходит смена ролей. В процессе игры старшие дошкольники взаимодействуют между собой с помощью речи, проговаривая очередные события, а не «разыгрывают» их, намечают дальнейшее направление сюжета.

Игра все чаще развертывается в группах до 4-5 человек. В ходе игры, возрастает инициатива всех участников, они меньше зависят от одного ребенка-лидера. За счет того, что у детей уже есть опять взаимодействия с партнерами по игре, они могут прислушиваться, соединять между собой замыслы разных членов игры, что приводит к уменьшению конфликтов в игре» (Михайленко, Короткова 2000: 72-89).

## **ГЛАВА 5. ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ РАЗВИВАЮЩАЯ СРЕДА В ДЕТСКОМ САДУ КАК ОДИН ИЗ ФАКТОРОВ, ВЛИЯЮЩИХ НА РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ**

Предметно-пространственная среда в детском дошкольном учреждении имеет большое значение для развития навыков сюжетно-ролевой игры у старших дошкольников.

«Игровая среда в группе детей старшего дошкольного возраста должна иметь непрерывную связь со знаниями, полученными детьми в повседневной жизни. Так, например, дети, ознакомившись с трудом взрослых в магазине, деревне, на заводе и т. д. в группе детского сада должны иметь наглядные атрибуты, материал и оборудование для профессий, связанных с вышеперечисленным трудом взрослых. С помощью подобного оборудования, дети смогут самостоятельно обыграть рабочую среду уже в придуманной ими самими сюжетно-ролевой игре.

Предметно-развивающая среда в детском саду не должна сковывать инициативу детей при постановке и решении ими различных игровых задач, возникающих по ходу реализации игрового замысла.

Разнообразные тематические игровые уголки, способствующие развитию сюжетных игр у младших дошкольников, в старшем дошкольном возрасте, наоборот, могут препятствовать развитию самостоятельного игрового замысла. Подобные ситуации возникают потому, что тематические уголки для игр уже заранее задают детям игровую задачу.

Некоторые учителя думают, что разбрасываемые детьми игрушки очень мешают, и, всяческими способами пытаются убрать их в шкаф, подальше от детей, и, достают их оттуда в тех случаях, когда сами посчитают это нужным. Из-за ограниченного доступа к игрушкам, дети не могут в полной мере развернуть сюжетные игры. Получается, что из-за нехватки игровых средств и атрибутов, игры старших дошкольников скучны и однообразны по сюжету.

«Пространство групповой комнаты должно быть просторным, чтобы для каждого вида игр было достаточно места. Старшие дошкольники любят играть в игры, затягивающиеся иногда на несколько дней. Время от времени оставляют свои

игрушки на том же месте, где они и играли, чтобы прийти на следующий день и продолжить свою игру» (Нутönen и др. 2001: 130).

В старшей группе детского сада необходимо иметь в наличии, как реалистические игрушки, отображающие труд людей, их взаимоотношения, наделенный образами настоящих людей, так и предметы - заместители, которые открывают возможности для детского творчества и воображения.

Старшие дошкольники могут придать замысел и «оживить» любой предмет, будь то стул, подушка, тарелка, ненужный карандаш, детали конструктора...

Каждый такой предмет выполняет свою функцию при развертывании сюжета в самостоятельных играх старших дошкольников» (Абрамян и др. 1989: 84-89).

«Зачастую, в старшей группе детского сада, учителя, учитывая подготовку к школе, почти не уделяют должного внимания развитию и пополнению разными предметами игровой зоны. Наравне с уголком библиотеки, разнообразными географическими картами, атласами, счетными палочками и досками для написания, должное место должны занимать и уголки для творческих игр дошкольников.

Пространственную среду в группе детского сада необходимо организовывать таким образом, чтобы у детей была возможность для самостоятельного изучения окружающих предметов, ведь стремление к исследованию использованию неизвестных предметов становится преобладающим мотивом в этом возрасте» (Нищева 2006: 114). Впоследствии, уже изучив неизвестные ему предметы, старший дошкольник может использовать их для того, чтобы разнообразить сюжеты игр, внести туда свою самобытность.

«В возрасте 6-7 лет происходит активное становление ребенка как личности, моделируются человеческие взаимоотношения. Все это происходит в игре. Дети с удовольствием объединяются в большие группы для совместной игры» (Нищева 2006: 114). «Поскольку часто дети играют в разных местах групповой комнаты, чтобы одна группа детей не мешала другой, желательно иметь легкие переносные ширмочки, 2-3 маленьких коврика. Тогда дети смогут играть маленькими подгруппами» (Менджерцкая 1982: 127).

«Игра является средством формирования и развития многих личностных качеств и приобретает в подготовительной группе особое значение. Педагог должен создавать такие ситуации, которые стимулировали бы детей вносить в игру новые

задачи, придумывать новые сюжеты, использовать в играх элементы учения. «Сюжетно - ролевые игры, проводимые в подготовительной группе, помогают формировать личностную нравственную саморегуляции. Поэтому имеющиеся в группе детского сада средства, детали, атрибуты игры должны отличаться большим разнообразием тематики, ролей, игровых действий» (Нищева 2006: 114).

«Конструкторская игра у старших дошкольников превращается в трудовую деятельность, в ходе которой ребенок самостоятельно создает что-то новое, нужное, полезное». (Нищева 2006: 115). В связи с этим уголок продуктивной деятельности комплектуется материалами, необходимыми для изготовления поделок детьми, чтобы затем дети смогли использовать их в своих сюжетных играх.

Для развития и обогащения сюжетов в сюжетно-ролевых играх старших дошкольников, в подготовительной группе детского сада по возможности нужно иметь в наличии:

**«В центре конструктивного развития:**

- Кубики с изображениями по всем изучаемым темам
- Флажки разных цветов
- Мяч среднего размера
- Малые мячи разных цветов
- Мелкий конструктор типа «Lego» или « Duplo» и схемы выполнения построек
- Мелкие бусы разных цветов и леска для их нанизывания
- Занимательны игрушки из разноцветных прищепок
- Игрушка «Лицемер»

**В центре «Наша библиотека» :**

- Полка для книг
- Детские книги по программе и любимые книги детей
- Детская литература по всем отраслям знаний, детские энциклопедии

- Иллюстративный материал в соответствии с рекомендациями программы

В центре **«Играем в театр»** :

- Большая ширма, маленькие ширмы для настольного театра
- Стойка-вешалка для костюмов
- Костюмы, маски, атрибуты, элементы декораций
- Куклы и игрушки для различных видов театра

В центре **«Художественного творчества»** :

- Восковые и акварельные мелки
- Гуашевые, акварельные краски
- Пластилин, глина
- Фломастеры, цветные карандаши
- Цветная и белая бумага, картон, обои, наклейки, ткани, нитки, ленты, природный материал, старые открытки, плакаты и другие материалы, необходимые для изготовления детьми поделок.
- Контейнер с бусинками, контейнер с бисером.
- Мотки проволоки и лески разного сечения
- Рулон простых белых обоев
- Кисти, палочки, ножницы
- Трафареты, печатки по изучаемым темам
- Доски для рисования
- Белая и цветная ткань для вышивания, пяльцы, мулине цветная шерсть

В центре **«Учимся строить»** :

- Строительный конструктор

- Тематические конструкторы
- Небольшие игрушки для обыгрывания построек
- Транспорт мелкий, средний, крупный
- Машины легковые, грузовые
- Специальный транспорт («скорая помощь», пожарная машина)
- Строительная техника (бульдозер, экскаватор и т.п)
- Сельскохозяйственная техника
- Макет железной дороги
- Простейшие схемы построек и «алгоритмы» их выполнения

В центре «Сюжетно-ролевых игр» :

- Куклы-«мальчики» и «девочки»
- Куклы в одежде представителей разных профессий
- Комплекты одежды для кукол по сезонам, комплекты постельных принадлежностей для кукол, кукольная мебель.
- Набор для кухни, кухонные сервизы
- Коляски для кукол
- Атрибуты для 5-6 игр
- Предметы-заместители
- Атрибуты для ряженья» (Нищева 2006: 120-124).

## **ГЛАВА 6. ИССЛЕДОВАНИЕ ФАКТОРОВ, ВЛИЯЮЩИХ НА РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ**

### **6.1. Методы и методика проведения исследования**

С целью исследования факторов, влияющих на развитие навыков сюжетно - ролевой игры у старших дошкольников, были составлены две анкеты - анкета для родителей и анкета для педагогов, а также на основе наблюдений был проведен анализ предметно-пространственной развивающей среды в группах ДДУ. Также автор наблюдал сюжетно-ролевую игру в двух старших группах с целью выяснения, действительно ли у старших дошкольников не хватает навыков сюжетно-ролевой игры.

Анкета для родителей содержит 13 вопросов закрытого типа. В данной анкете содержатся вопросы, касающиеся:

- Длительности игровой деятельности детей (1,2 вопросы)
- Влияние родителей на выбор сюжета игры (3,4,6 вопросы)
- Факторы, оказывающие влияние на выбор игры ребенком (7,8,9 вопросы)
- Влияние родителей на возникновение игровой деятельности детей (10,11,12,13 вопросы)

Анкета для педагогов включает в себя также 13 вопросов закрытого типа.

В анкете для педагогов отражаются следующие вопросы:

- Планирование педагогами игровой деятельности детей (1 вопрос)
- Диагностика игровых интересов и предпочтений детей (2,3 вопросы)
- Выяснение мнения педагогов об играх, предлагаемых программой( 4,5 вопросы)
- Как часто и откуда педагоги берут сюжеты для игр (7,8,9 вопросы)
- Общие вопросы о роли педагогов в развитии навыков сюжетно-ролевой игры у старших дошкольников (10,11,12,13 вопросы).

Данное исследование было проведено на базе двух старших групп одного детского сада. Всего было роздано 31 анкета. 18 анкет было отдано в старшую группу №1 и 13 анкет в старшую группу №2. Из группы №1 обратно было получено 10 анкет, а из группы №2 обратно было получено 11 анкет. Также были

розданы анкеты для педагогов двум педагогам группы №1 и двум педагогам группы №2.

Для обработки полученных результатов был использован математико - статистический метод. Для наглядности полученных результатов использовался графический метод построения диаграмм в программе Word Excel.

## **6.2. Выборка исследования**

Исследование проводилось в апреле-мае 2013 года в одном из детских садов города Кохтла-Ярве в двух старших группах среди педагогов и родителей.

В исследовании приняло участие 25 респондентов- 10 родителей из группы № 1 и 11 родителей из группы № 2, а также по 2 педагога от каждой группы. Также в исследовании приняли участие 20 детей, с каждой группы по 10 детей, за которыми велось наблюдение. Выбор именно данных 20 детей обуславливается тем, что их посоветовали педагоги обеих групп, ссылаясь на то, что данные дети играют редко, и у них не достаточно сформированы навыки сюжетно-ролевой игры. Кроме того, автор исходил из того, что интереснее исследовать тех детей, у которых есть какие-то особенности и отличия от других детей, чем тех, игровые навыки которых полностью соответствуют государственной программе ДДУ.

Выбор детей старшего дошкольного возраста для исследования сюжетно-ролевой игры, объясняется тем, что сюжетно-ролевая игра старших дошкольников выходит на уже более сложный уровень. В игре появляются разнообразные роли, игра приобретает более сложный характер исполнения, чем в младшем возрасте.

При выборе исследуемого количества детей (20) автор ориентировался на выборку, чтобы она была не менее 20 человек. Также, для того, чтобы не было расхождения в полученных результатах, и исследование получилось валидным, автор посчитал нужным исследовать равное количество детей из каждой группы. Тем самым, автор хотел выяснить сформированность навыков сюжетно-ролевой игры у старших дошкольников посредством наблюдения за самостоятельной игровой деятельностью детей.

Было интересно выяснить, подтвердится ли мнение педагогов, просивших уделить внимание детям, у которых не достаточно с их точки сформированы

навыки сюжетно-ролевой игры. Также, важно было выяснить, какие факторы влияют на сформированность этих навыков.

Выбор родителей, в качестве респондентов, обуславливается тем, чтобы выяснить, в какой мере сюжетно-ролевая игра старших дошкольников развита на уровне игры в домашних условиях, и как родители влияют на уровень её развития.

Выбор учителей, в качестве респондентов обуславливается тем, что значительную часть времени они проводят, наблюдая за детьми и вступая с ними в совместную деятельность, и могут повлиять на развитие навыков сюжетно-ролевой игры детей.

### 6.3. Результаты исследования

#### 6.3.1 Результаты наблюдения за сюжетно-ролевой игрой старших дошкольников

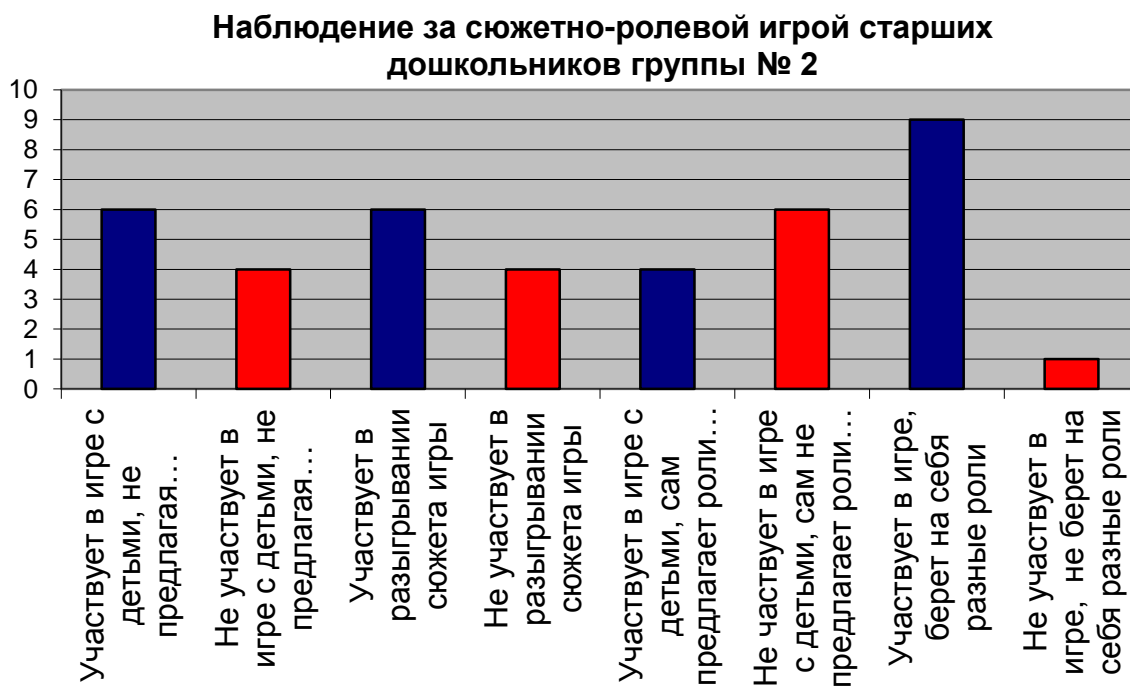
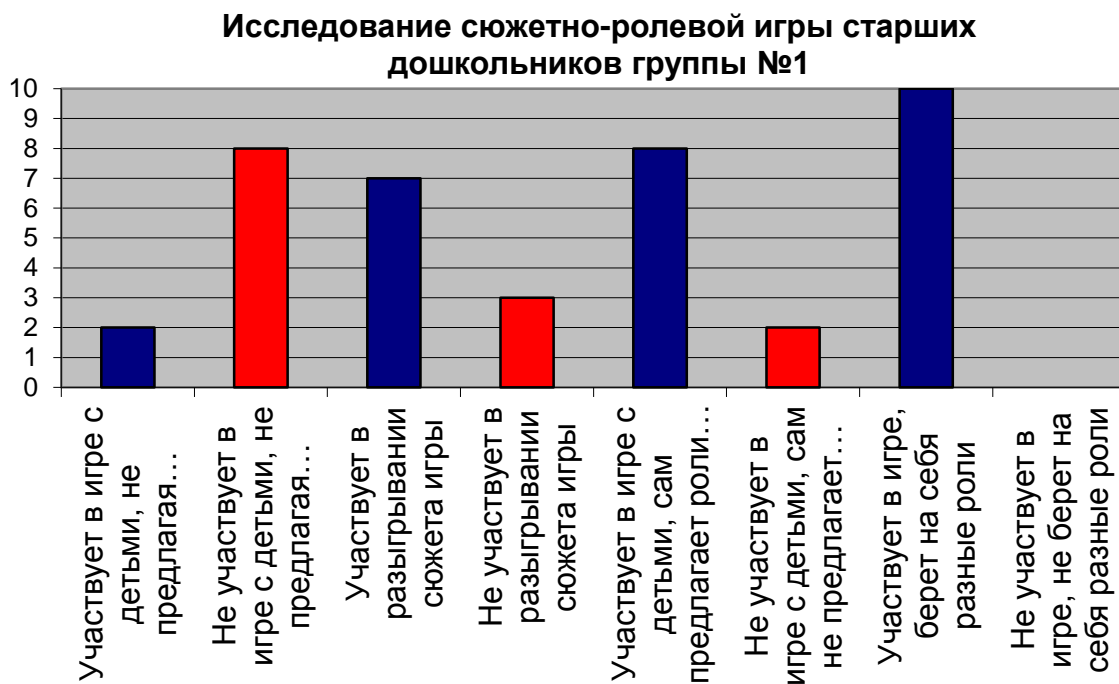
Наблюдение за сюжетно-ролевой игрой старших дошкольников группы № 1

Имя ребенка	Участвует в игре с детьми, не предлагая сюжета и роли.	Участвует в разыгрывании сюжета игры.	Участвует в игре с детьми, сам предлагает роли и сюжет	Участвует в игре, берет на себя разные роли
Мария		х	х	х
Станислав	х			х
Игорь		х	х	х
Егор		х	х	х
Анна	х			х
Татьяна		х	х	х
Николь		х	х	х
Ефим		х	х	х
Юлия		х	х	х
Доминик			х	х

Наблюдение за сюжетно-ролевой игрой старших дошкольников группы № 2

Имя ребенка	Участвует в игре с детьми, не предлагая сюжета и роли.	Участвует в разыгрывании сюжета игры.	Участвует в игре с детьми, сам предлагает роли и сюжет	Участвует в игре, берет на себя разные роли
Денис		х	х	х
Никита	х			х
Арон	х			
Екатерина		х	х	х
Карина		х	х	х
Светлана	х			х
Наталья	х	х		х
Сергей		х	х	х
Марина	х			х
Александр	х	х		х

**6.3.2. Обработка результатов и выводы проведенного исследования сюжетно-ролевой игры старших дошкольников**



Исследование сюжетно - ролевой игры старших дошкольников в обеих группах, которое было направлено на выяснение того, действительно ли у старших дошкольников не хватает навыков сюжетно - ролевой игры, показало, что действительно, такой факт имеет место быть. Для обработки результатов использовалась столбчатая диаграмма. По оси Х- это деятельность детей в процессе сюжетно-ролевой игры, а ось У- обозначает количество участников исследования. Синим цветом обозначены те действия ребенка в игре, которые он совершает, а красным - та деятельность, которую дети не совершают в ходе сюжетно-ролевой игры. Для данного исследования по совету учителей групп я выбрала по 10 участников из каждой группы. Педагоги групп попросили детей обыграть роли в игре на их выбор. Дети группы №1 играли в «семью», в «больницу», а дети группы № 2 играли в «парикмахерскую» и «школу». В исследуемой группе № 1 и № 2 дети все-таки участвуют в разыгрывании сюжета, предлагают роли и берут их на себя. Из диаграммы видно, что только двое из 10 детей группы № 1 участвуют в играх других детей, не предлагая сюжета и роли. В группе №2 эта цифра возрастает до 6 человек. В разыгрывании сюжета в группе № 1 участвуют 7 детей из 10, а в группе № 2 -6 детей из 10. 4 ребенка из 10 группы №2 участвуют в игре с детьми, сами предлагают роли, а в группе № 1 этот показатель возрастает до 8. В группе № 1 все дети участвуют в игре и берут на себя роли, в группе №2 только 9 детей участвует в игре, и берут на себя роли.

Таким образом, из исследуемой диаграммы можно сделать вывод о том, что у детей группы №1 более развитый уровень сюжетно-ролевой игры. В этой группе дети занимают не пассивную позицию участника игры, а сами участвуют в играх, сами предлагают сюжеты и роли игры. Дети группы № 2 больше просто участвуют в играх других детей, и хоть, предлагают сюжет игры, но это происходит у меньшего количества детей, чем в группе №1. Из диаграммы видно, что количество красных столбцов, отвечающих за невыполнение определенной игровой деятельности в группе №2 больше, чем в группе №1.

### **6.3.3. Результаты анализа предметно - пространственной развивающей среды**

#### **Анализ предметно-пространственной развивающей среды в группе №1**

Поскольку, выше было выяснено, что предметно - пространственная развивающая среда в группе ДДУ имеет важное значение и влияет как на развитие, так и на

разнообразие замыслов и сюжетов для сюжетно-ролевых игр, в группе № 1, был проведен анализ предметно - пространственной развивающей среды. Из анализа выяснилось, что игровая среда в группе непрерывно связана со знаниями детей, полученными в повседневной жизни. Так, например, в уголке для сюжетно-ролевых игр, имеются необходимые атрибуты и одежда людей разных профессий и социальных ролей: куклы -«мальчики» и «девочки»; куклы в одежде представителей разных профессий; комплекты одежды для кукол по сезонам, комплекты постельных принадлежностей для кукол, кукольная мебель; набор для кухни, кухонные сервизы; атрибуты для 5-6 игр; предметы-заместители; атрибуты для ряженья. Причем, изначально, в группе не было одежды людей разных профессий, но предприимчивые педагоги группы, сшили её сами.

В центре «конструктивного развития» имеются: мяч среднего размера, мелкий конструктор типа «Lego» или «Duplo» и схемы выполнения построек; мелкие бусы разных цветов и лески для их нанизывания; занимательные игрушки из разноцветных прищепок; игрушка «Лицемер».

В «уголке для чтения» находится большое количество детской худ. литературы-детские книги по программе, любимые книги детей; детская литература по всем отраслям знаний; детские энциклопедии; иллюстративный материал в соответствии с рекомендациями программы. Кроме того, дети каждый день приносят свои книжки, и учителя читают им их во время тихого часа.

Для игры в театр, в группе также созданы условия. Здесь имеются: большая ширма, маленькие ширмы для настольного театра; костюмы, маски, атрибуты, элементы декораций; куклы и игрушки для различных видов театра.

В центре художественного творчества есть: восковые и акварельные мелки; гуашевые, акварельные краски; пластилин, глина; фломастеры, цветные карандаши; цветная и белая бумага картон, обои, наклейки, ткани, нитки, ленты, природный материал, старые открытки, плакаты и другие материалы, необходимые для изготовления детьми поделок; контейнер с бусинками, контейнер с бисером; мотки проволоки и лески разного сечения; рулон простых белых обоев; кисти, палочки, ножницы; трафареты, печатки по изучаемым темам; доски для рисования; белая и цветная ткань для вышивания; цветная шерсть.

В группе № 1 также имеется небольшой шкаф, где хранятся коробочки с различными природными материалами: ракушки, камни, ветки деревьев, шишки,

листья. Дети могут использовать эти материалы как для придумывания самостоятельных игр, так используются на занятиях по изодейтельности.

В «уголке для строительства» имеются: строительный конструктор; тематические конструкторы; небольшие игрушки для обыгрывания построек; транспорт мелкий, средний, крупный; машины легковые, грузовые; специальный транспорт («скорая помощь», пожарная машина); строительная техника (бульдозер, экскаватор и т. п); макет железной дороги; простейшие схемы построек и «алгоритмы» их выполнения.

Хочется отметить, что предметно - пространственная развивающая среда в данной группе распределена так, чтобы детям хватало места для игр в количестве 5-6 человек. Тематические уголки расположены по краям стен так, чтобы у детей было больше возможностей и пространства играть в центре игровой зоны. Также, в группе имеется специально отведенное место для того, чтобы дети могли оставлять свои игрушки, постройки, не убирая их каждый раз, а перенося свою игровую деятельность на следующий день.

Хотелось бы отметить тот факт, что игрушки в группе расположены таким образом, чтобы у детей был свободный доступ к ним. Каждый ребенок может подойти к шкафу. Полке или коробке и взять оттуда необходимую для него игрушку.

Во время развертывания игровой деятельности детей, учителя группы стараются не отвлекать их, постоянно напоминая о том, что они разбрасывают игрушки. По мере, необходимости. В конце игры. Если дети не убрали за собой игрушки, они лишь напоминают им об этом.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что предметно-пространственная развивающая среда в группе № 1 в большей степени соответствует вышеперечисленным критериям оценивания.

### **Анализ предметно-пространственной развивающей среды в группе № 2**

Исследовав предметно-пространственную развивающую среду в группе № 2, можно сделать следующие выводы. В группе имеются необходимые тематические уголки: уголок «конструктивного развития»; «центр библиотеки»;

уголок для игры в театр; центр «художественного творчества»; центр «учимся строить»; центр «сюжетно-ролевых игр».

В центре «конструктивного развития» имеются: флажки разных цветов; мяч среднего размера; малые мячи разных цветов; мелкий конструктор типа «Lego» или «Duplo» и схемы выполнения построек; мелкие бусы разных цветов и леска для их нанизывания.

В уголке «библиотеки» на полке для книг находятся: детские книги по программе; детская литература по всем отраслям знаний; детские энциклопедии; иллюстративный материал в соответствии с рекомендациями программы.

В центре игры «в театр» находятся: костюмы, маски, атрибуты, элементы декораций; куклы и игрушки для различных видов театра.

В уголке «художественного творчества» имеются: восковые и акварельные мелки; гуашевые, акварельные краски; пластилин, глина; фломастеры, цветные карандаши; цветная и белая бумага картон, обои, наклейки, ткани, нитки, ленты, природный материал, старые открытки, плакаты и другие материалы, необходимые для изготовления детьми поделок; контейнер с бусинками, контейнер с бисером; рулон простых белых обоев; кисти, палочки, ножницы; трафареты, печатки по изучаемым темам; доски для рисования.

В центре «строительства» находятся: строительный конструктор; тематические конструкторы; небольшие игрушки для обыгрывания построек; транспорт мелкий, средний, крупный; машины легковые, грузовые; специальный транспорт («скорая помощь», пожарная машина); строительная техника (бульдозер, экскаватор и т.п.); простейшие схемы построек и «алгоритмы» их выполнения.

В центре «сюжетно-ролевых» игр находятся: атрибуты людей разных социальных ролей: куклы - «мальчики» и «девочки»; комплекты одежды для кукол по сезонам, комплекты постельных принадлежностей для кукол, кукольная мебель; набор для кухни, кухонные сервизы; атрибуты для 5-6 игр; предметы-заместители.

Из моих наблюдений, можно сделать вывод о том, что тематические уголки находятся в группе в немного хаотическом порядке так, что детям остается очень мало пространства для организации и обыгрывания своих самостоятельно придуманных игр.

Кроме того, учителя группы постоянно контролируют игровую деятельность детей, следя за тем, чтобы они играли именно в том месте, где это нужно делать. Во время игры, дети используют небольшое количество игрушек, поскольку они находятся для них в скорее закрытом доступе, располагаясь на отдаленных полках, в основном, это конструкторы, различные виды кукол для театра. Поэтому, детям приходится использовать тот подручный материал, который находится неподалеку от них.

Во время игровой деятельности детей, учителя следят и за тем, чтобы дети не разбрасывали игрушки, и побуждают детей собирать их после каждой игры, не разрешая оставлять постройки, и другие игрушки на следующий день. В процессе наблюдения предметно- пространственно- развивающей среды, было замечено, что в группе практически нет игрушек- заместителей, или игрушек, которые заставляют детей самих домысливать сюжет. Наоборот, можно отметить наличие большого количества разнообразных игрушек - роботов, кукол, машинок и игрушек, выполняющих 1-2 функции.

Проанализировав предметно-пространственную развивающую среду в двух старших возрастных группах ДДУ, можно сделать следующие выводы. Предметно-пространственная развивающая среда в группе №1 соответствует норме. В ней имеются все необходимые для развития сюжетно-ролевых игр атрибуты, мебель и т.д. У детей данной группы есть возможность оставлять игрушки неубранными и переносить свои игры на следующий день, что побуждает детей к длительным играм. Все игрушки в группе находятся в свободном доступе для детей, что позволяет им сделать сюжеты своих игр более разнообразным, интересным. Это видно из диаграммы группы №1, большинство детей этой группы самостоятельно предлагают, придумывают и разыгрывают сюжеты игр.

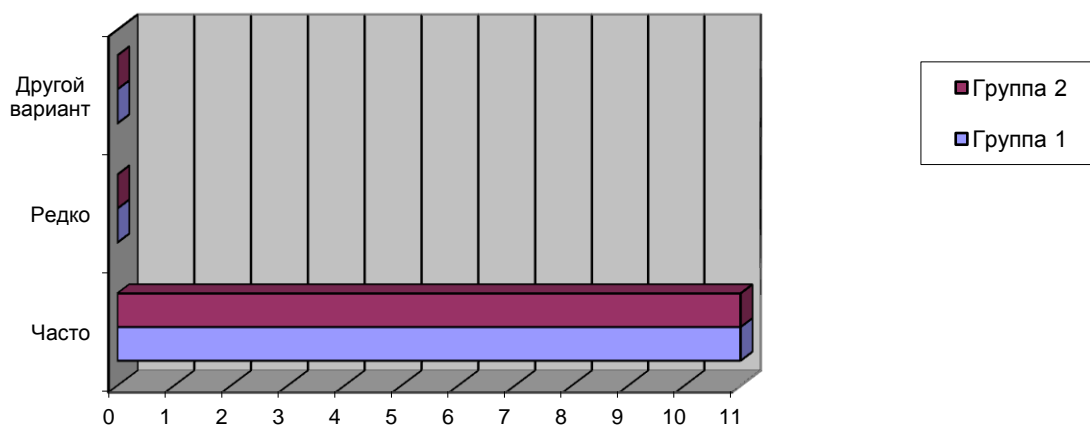
В группе №2 складывается иная ситуация, там отсутствуют некоторые атрибуты и одежда для сюжетно-ролевых игр, и из-за этого сюжеты их игр могут быть скучными и однообразными. Игрушки находятся на далеком от детей расстоянии так, что без помощи взрослых они их не могут достать. Также, учителя не разрешают детям оставлять игрушки ,не собирая их, чтобы дети могли разыграть эту же игру на следующий день. Это также ведет к незаинтересованности детей в продолжительных играх.

Таким образом, можно сделать вывод, что влияние фактора предметно - пространственной развивающей среды на развитие навыков сюжетно - ролевой игры у старших дошкольников является значительным, и напрямую взаимосвязано с инициативой игровой деятельности детей. Чем больше наличие в группе ДДУ разнообразных игрушек и атрибутов для развития сюжетно-ролевых и творческих игр, тем больше инициативы у детей проявляется в игре в выборе сюжета, его разнообразии. Если перечисленные выше игрушки находятся в свободном доступе для детей, то уровень развития сюжетно-ролевых игр ещё больше повышается.

#### 6.3.4. Результаты анкетирования родителей

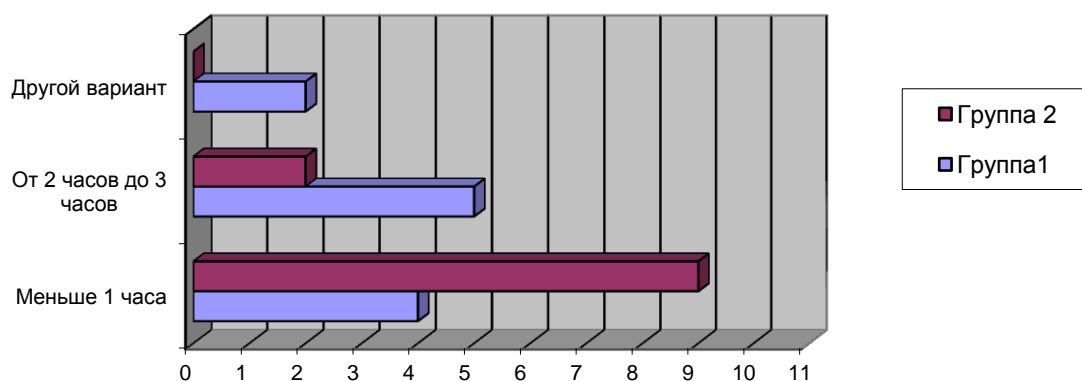
С целью выяснения, каким образом родители могут повлиять на развитие навыков сюжетно-ролевой игры у старших дошкольников, в двух старших группах ДДУ было проведено анкетирование родителей. Всего было опрошено 22 респондента. В каждой группе по 11 опрошенных. По оси Y в диаграмме указаны варианты ответов, а ось X обозначает количество участников опросника.

Как часто Ваш ребенок играет дома?



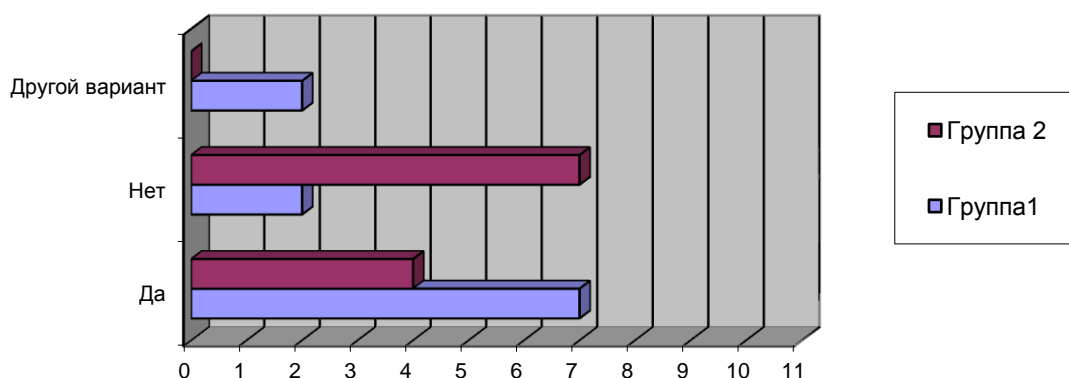
На вопрос анкеты, «как часто Ваш ребенок играет дома?» родители детей обеих групп выбрали из трех вариантов ответа вариант- часто.

### Сколько времени в день Ваш ребенок играет самостоятельно?



На вопрос: «сколько времени в день Ваш ребенок играет самостоятельно?», большинство родителей группы №2 ответили, что их дети играют меньше 1 часа в день, а родители группы №1 выбрали вариант ответа «от 2 до 3 часов в день». Из этого можно предположить, что если дети группы №2 играют меньше, чем дети группы №1, то у детей группы № 2 навыки самостоятельной игры не сформированы на недостаточном уровне.

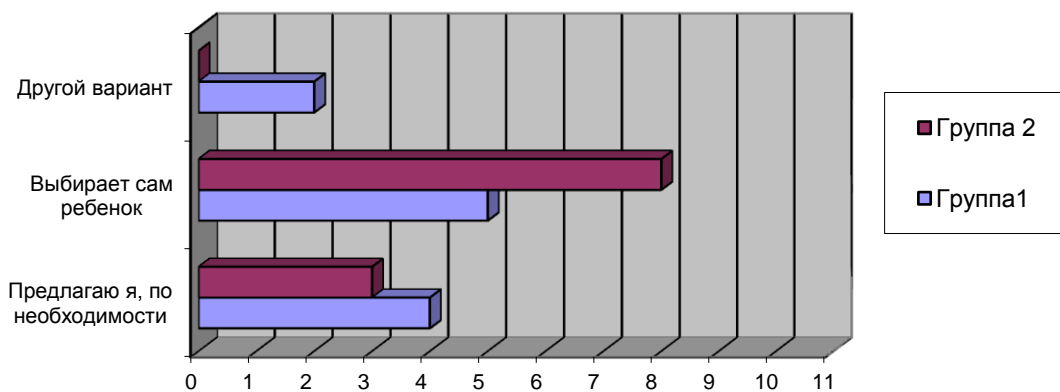
### Разрешаете ли Вы своему ребенку играть в какие-то интересные для него игры, но которые не нравятся Вам?



На третий вопрос: «Разрешаете ли вы своему ребенку играть в какие-то интересные для него игры, но которые не интересны Вам?», большинство респондентов группы № 1 ответили, что да, разрешают, когда напротив, большинство респондентов группы № 2 ответили, что не разрешают своему

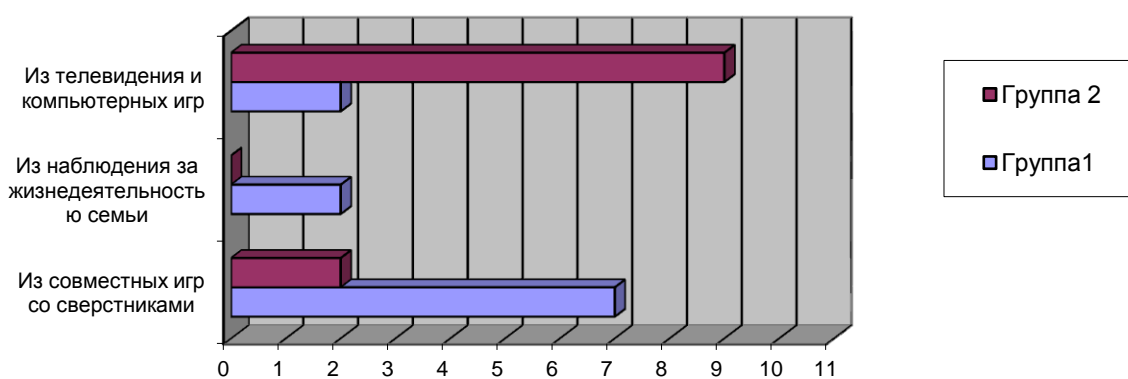
ребенку играть в игры. Которые интересны самому ребенку, но не нравятся им самим.

### Как часто Вы предлагаете ребенку новый для него игровой сюжет или он сам его предлагает?



На четвертый вопрос анкеты «Как часто Вы предлагаете ребенку новый для него игровой сюжет или он сам его предлагает?», родители группы № 2 и № 1 в большинстве своем ответили, что сюжет для игры чаще всего выбирает сам ребенок. Также некоторые родители из обеих групп предлагают сюжеты игр своим детям сами, по мере необходимости.

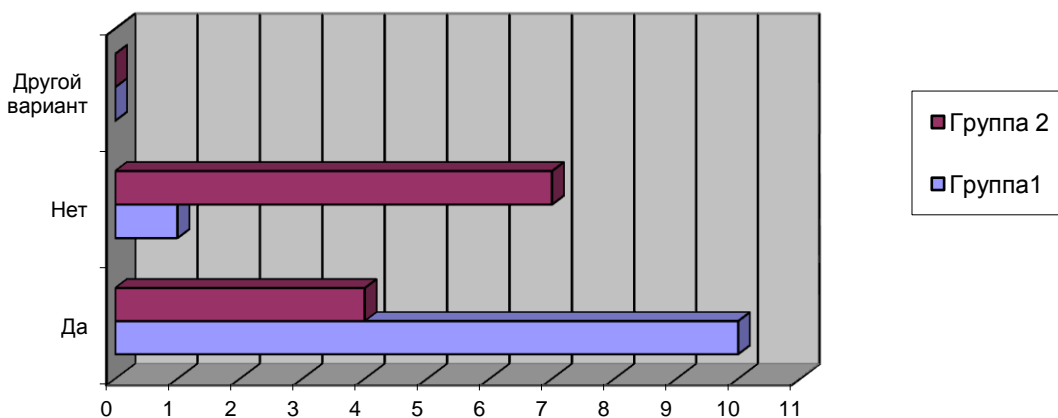
### Откуда, по Вашему мнению, появляются игровые сюжеты ребенка?



На пятый вопрос: «откуда, по Вашему мнению, появляются игровые сюжеты детей?». Респонденты группы № 1 считают, что сюжеты для игр, их дети черпают из совместных игр со сверстниками, меньшая часть родителей считают, что сюжеты для игр их дети берут из телевидения и компьютерных игр, а также из наблюдения за жизнедеятельностью семьи. Респонденты группы № 2 в большей

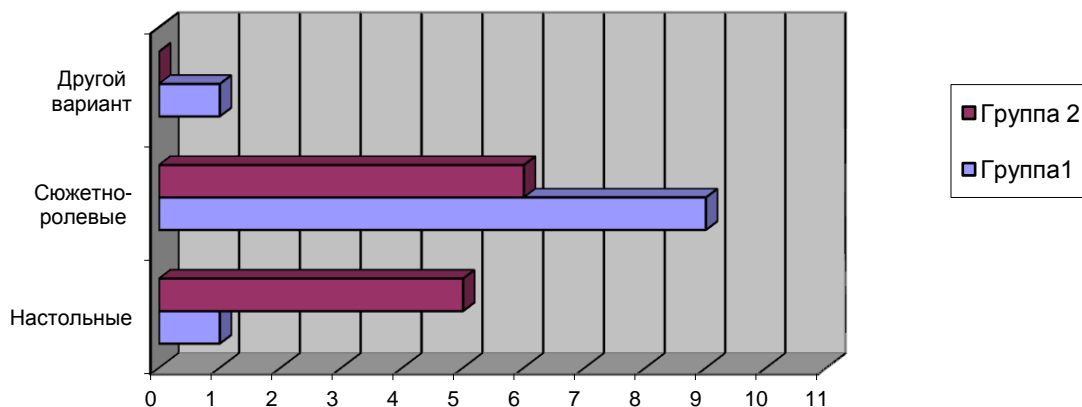
своей части считают, что сюжеты для игр их дети берут из телевидения и компьютерных игр, а также из совместных игр со сверстниками.

### Предлагаете ли Вы ребенку поиграть в конкретную игру?



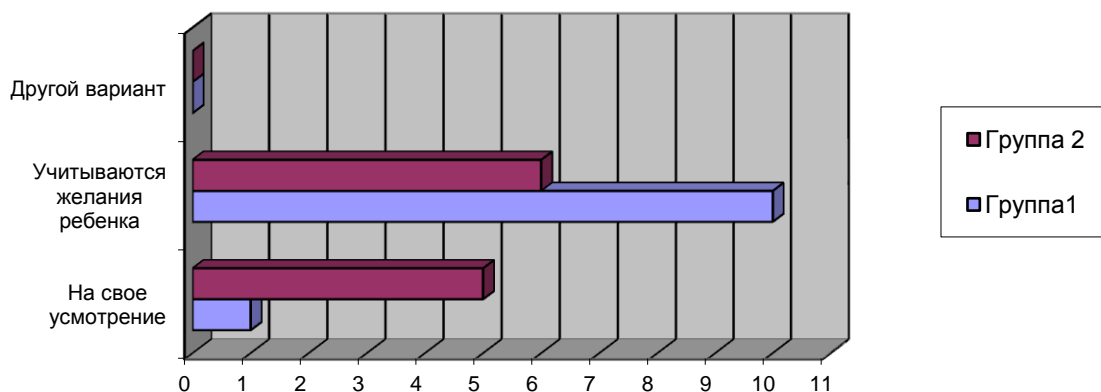
На шестой вопрос: «Предлагаете ли Вы ребенку поиграть в конкретную игру?», большинство респондентов группы № 2 не предлагают своему ребенку поиграть в конкретную игру, меньшая часть опрошенных все-таки предлагает. Респонденты группы № 1 в своем большинстве предлагают своим детям поиграть в конкретную игру, и только один респондент не предлагает.

### В какие игры чаще всего играет Ваш ребенок?



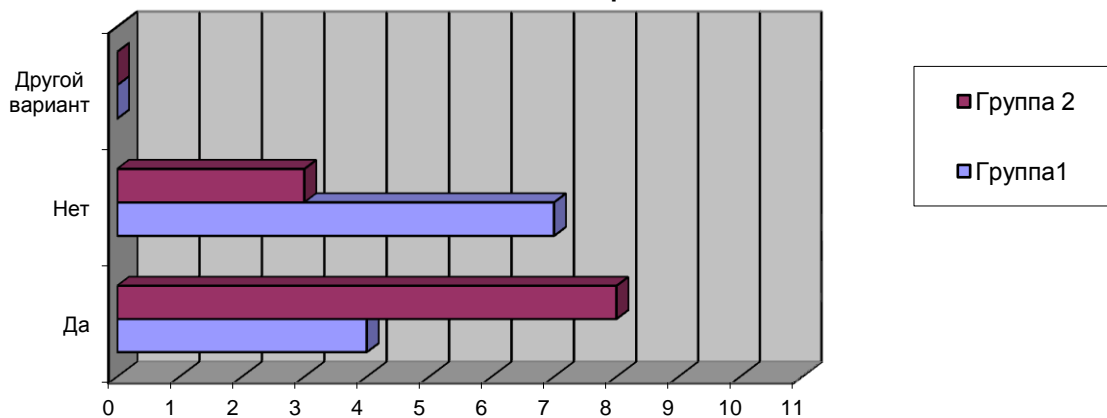
На седьмой вопрос: «В какие игры чаще всего играет Ваш ребенок?» большинство респондентов группы № 1 выделили сюжетно-ролевые игры, и в меньшей степени настольные. Респонденты группы № 2 Также в большей степени выделили сюжетно-ролевою игру, но и наравне с ней отметили настольные игры.

### Как выбираются Вами игры для ребенка?



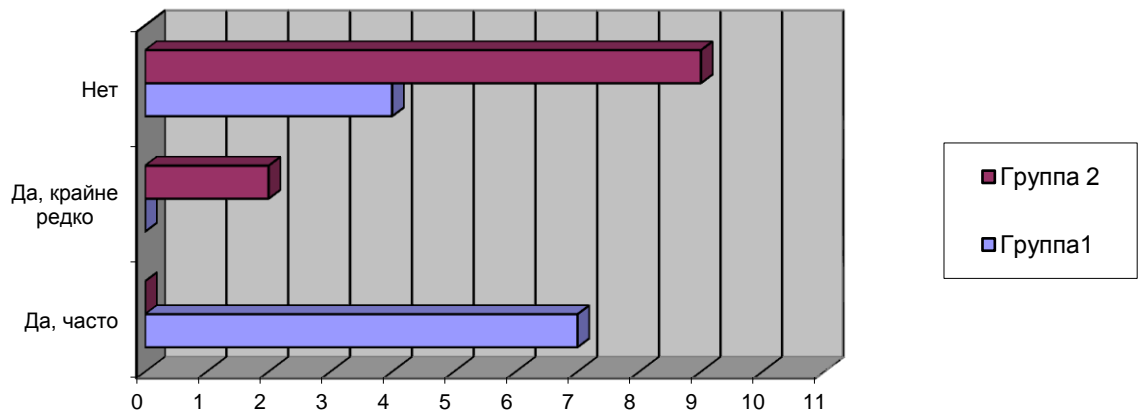
На восьмой вопрос: «Как выбираются Вами игры для ребенка?» большая часть респондентов группы №1 ответили, что они учитывают желания ребенка, и только 1 респондент выбирает игры для своего ребенка на свое усмотрение. Респонденты группы № 2 при выборе игры для ребенка в почти равной степени учитывают его желания и действуют на свое усмотрение.

### Настаиваете ли Вы в выборе игры, если Ваш ребенок не высказывает своей инициативы и желания?



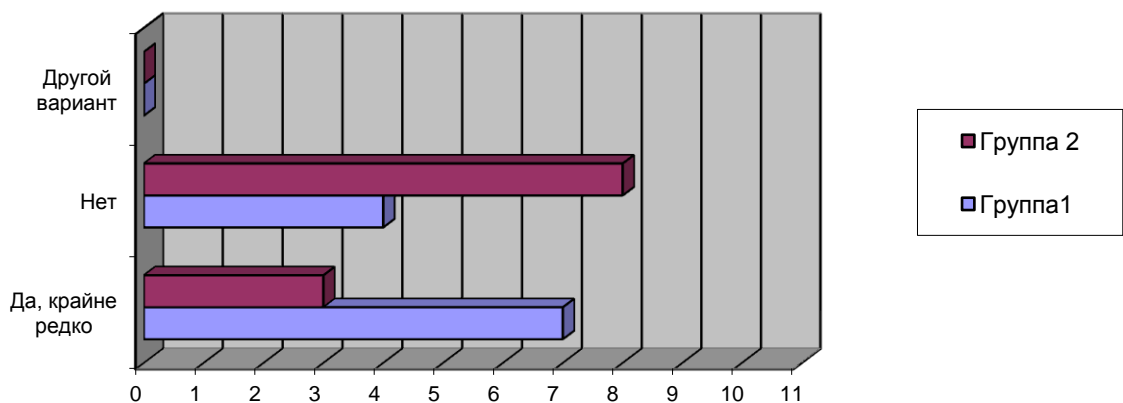
На девятый вопрос анкеты: «Настаиваете ли Вы в выборе игры, если Ваш ребенок не высказывает своей инициативы и желания?», 7 респондентов из 11 опрошенных группы №1 ответили, что не настаивают в выборе игры, если их ребенок не высказывает инициативы и желания, но некоторые респонденты этой группы отметили, что всё-таки настаивают на выборе игры, если их ребенок не высказывает своей инициативы. Большая часть респондентов группы № 2 настаивают в выборе игры, если у их ребенка нет желания, но есть среди них те, кто не настаивает в выборе игры.

### Приобщаете ли Вы своего ребенка к совместной бытовой деятельности?



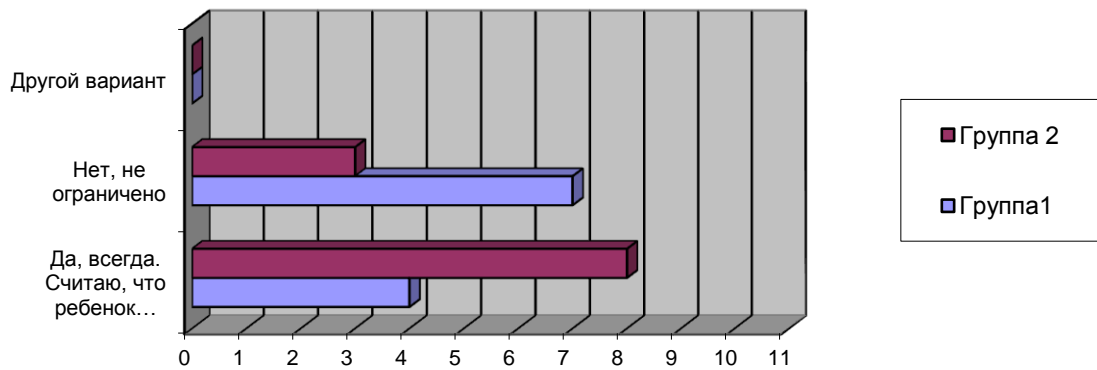
На десятый вопрос анкеты: «Приобщаете ли Вы своего ребенка к совместной бытовой деятельности?» 7 респондентов группы № 1 ответили, что часто приобщают своих детей к совместной бытовой деятельности, и 4 респондента ответили, что не приобщают своего ребенка к совместной бытовой деятельности. 9 респондентов группы № 2 не приобщают своего ребенка к совместной бытовой деятельности и 2 респондента ответили, что крайне редко, но все-таки приобщают своих детей к бытовой деятельности.

### Играете ли Вы совместно с Вашим ребенком?



На одиннадцатый вопрос из анкет: « играете ли Вы совместно с Вашим ребенком?» 7 респондентов группы № 1 отметили, что играют крайне редко со своими детьми и 4 респондента ответили, что вообще не играют со своими детьми. 8 респондентов группы № 2 вообще не играют со своими детьми, а остальные 7 играют, но делают это крайне редко.

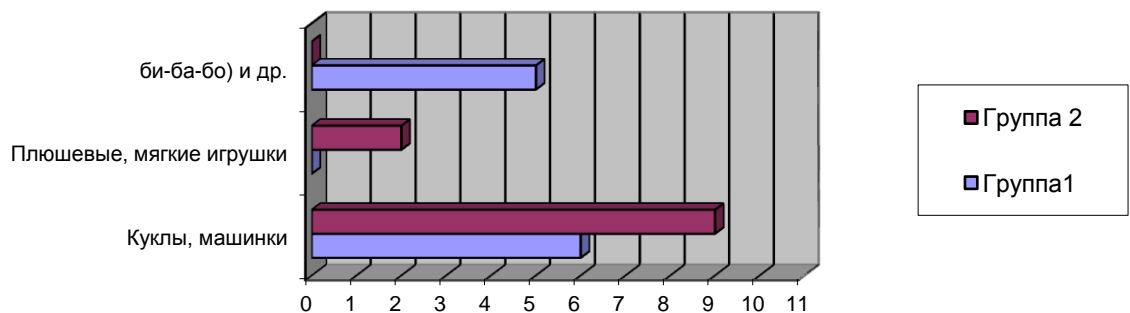
## Ограничиваете ли Вы игровое пространство своих детей?



На двенадцатый вопрос: «Ограничиваете ли Вы игровое пространство своих детей?» 7 респондентов группы № 1 ответили, что они не ограничивают игровое пространство своих детей, остальные 4 респондента считают необходимым ограничивать игровую зону детей.

Тогда как 8 респондентов группы № 2 всегда ограничивают игровую зону своих детей, и только 3 респондента не ограничивают игровое пространство детей.

## Какого вида игрушек у Вашего ребенка больше всего?



На тринадцатый вопрос: «Какого вида игрушек у Вашего ребенка больше всего?» 6 респондентов группы № 1 ответили, что в большом количестве у их детей хранятся куклы и машинки, но остальные 5 ответили, что у их детей большое количество игрушек- заместителей, конструкторов и игрушек для театра. 9 респондентов группы № 2 ответили, что в большом количестве у их детей куклы

и машинки, а также 2 респондента отметили в этом списке плюшевые и мягкие игрушки.

Таким образом, исходя из результатов анкетирования, можно сделать следующие выводы:

- По мнению родителей их дети часто играют; общая продолжительность самостоятельных игр детей занимает от одного часа до 2-3 часов. Причем в группе № 1 дети играют меньше, чем в группе №2. Это может быть связано с тем, что родители детей группы № 2 запрещают играть в те игры, которые им не нравятся, в это время детям ничего не остается делать, как прервать свою интересную игру.
- Большинство родителей выбор сюжета игры предоставляют самому ребенку, и лишь незначительная часть родителей предлагает сюжет сама по необходимости.
- Многие родители думают, и даже уверены, что сюжеты для игр их дети черпают в большинстве из совместных игр со сверстниками, а также из телевидения и компьютерных игр, и лишь малая часть родителей считает, что сюжетами для игр детей может послужить реально наблюдаемая ситуация из жизнедеятельности семьи. Интересно было узнать мнение родителей по этому вопросу, поскольку, как выяснилось, многие из них не знают самого важного, что по большей части ребенок выбирает для своих сюжетов реальные истории из своей жизни и жизни своих родителей.
- Большая часть респондентов группы № 2, не предлагает своим детям поиграть в конкретную игру, что может повлиять на самостоятельную сюжетно-ролевую игру старшего дошкольника. Если у ребенка нет новых идей, сюжетов, он не может придумать самостоятельно игру, то предлагая родитель может помочь ему разнообразить сюжет новой игры, внести свой опыт, поделиться им с ребенком.
- Опасения по поводу того, что в сюжетно-ролевые игры дети стали играть меньше не подтвердились, поскольку многие родители в ответах на вопрос анкеты, выделяли именно сюжетно-ролевую игру, как вид игры, в которую чаще всего играет их ребенок.
- При выборе игр для ребенка большая часть родителей старается учитывать желания своего ребенка, что лишь побуждает ребенка к самостоятельному выбору сначала игры, а затем выбора сюжета, ролей.

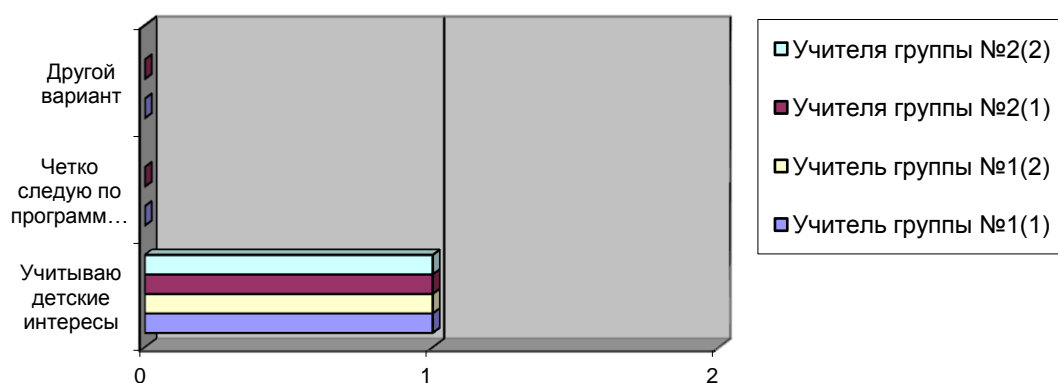
- Мнения родителей двух групп разделились в вопросе ; «настаиваете ли Вы на выборе игры, если Ваш ребенок не высказывает своей инициативы и желания?». Родители группы № 2 посчитали, что нужно настаивать в выборе игры, если у ребенка не хватает инициативы, а родители группы № 1 считают напротив. В подобной ситуации родители, считающие, что нужно настаивать на выборе игры, правы, поскольку они могут подсказать ребенку, помочь выбрать сюжет игры, заинтересовать и замотивировать к уже дальнейшему самостоятельному продолжению предложенной игры.
- Большая часть родителей обеих групп не приобщают своих детей или приобщают, но крайне редко к совместной бытовой деятельности. Такое недоверие или нежелание доверить ребенку домашние дела, могут привести ребенка к состоянию неучастия, безинициативности. Таким образом, если ребенок не участвует в жизни семьи, то у него нет жизненного опыта, который он мог бы перенести в сюжетно-ролевую игру. От этого, сюжеты игр детей становятся неинтересными, циклическими и однообразными.
- Родители очень редко играют со своими детьми, а многие вообще не считают нужным это делать с детьми старшего дошкольного возраста. От этого, у детей не хватает опыта и знаний, которые родители могли бы передать через совместную игру с ребенком.
- Мнения родителей по поводу ограничения игрового пространства детей также разделились. Родители группы № 2 считают, что необходимо ограничивать игровое пространство детей, тем самым они забирают у детей возможность быть причастным к жизнедеятельности семьи, ставя пространство игры ребенка, в определенные рамки. Таким образом, родители влияют на игру детей, сюжеты игры становятся однообразными из-за отсутствия возможности проиграть сюжет вне игровой зоны, где есть больше возможностей. Тогда как родители группы № 1 считают, что не нужно ограничивать игровое пространство детей, тем самым побуждая их исследовать новое, и вносить это в свою самостоятельную игру.
- Выбор родителями большого количества мягких игрушек, а также кукол и машинок переполняют детскую комнату детей, и только небольшое место остается для игрушек с возможностью домыслить их функциональность. Что также влияет на развитие сюжета самостоятельных игр детей.

Родители не оставляют ребенку возможности самим придумать новую игрушку, или что-нибудь смастерить для своей игры.

### 6.3.5 Результаты анкетирования педагогов

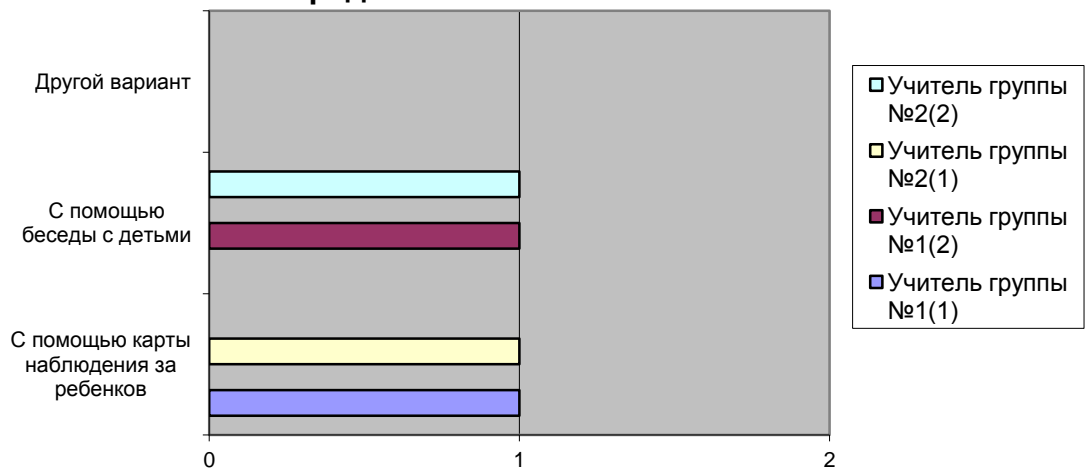
С целью выяснения, каким образом учителя могут повлиять на развитие навыков сюжетно-ролевой игры у старших дошкольников, в двух старших группах ДДУ было проведено анкетирование учителей. Всего было опрошено 4 респондента. В каждой группе по 2 опрошенных. По оси У- в диаграмме указаны варианты ответов, а ось Х обозначает количество участников опросника. Для построения диаграмм была использована линейчатая диаграмма.

#### Как вы планируете игровую деятельность детей?



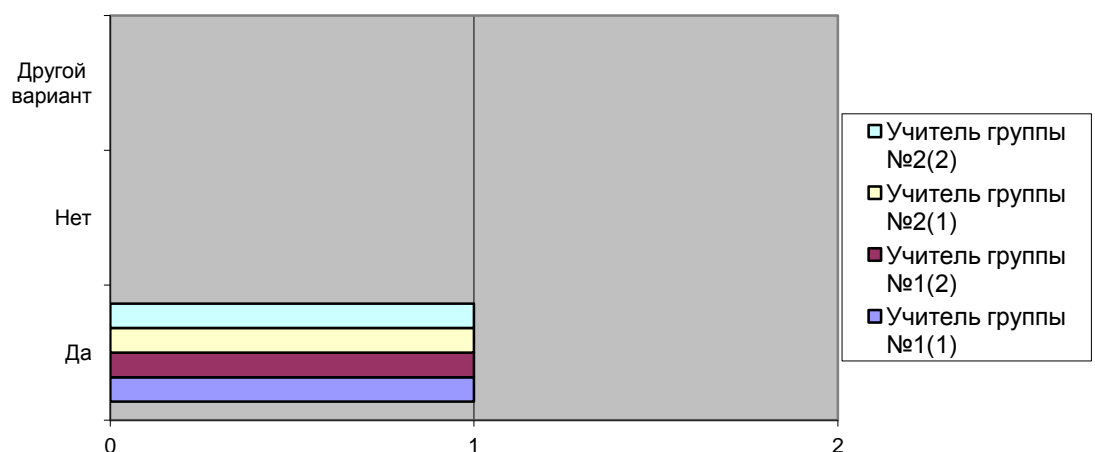
На первый вопрос: «как вы планируете игровую деятельность детей?» учителя обеих групп отметили, что при планировании игровой деятельности они учитывают детские интересы.

### Каким образом вы диагностируете игровые интересы и предпочтения своих воспитанников?



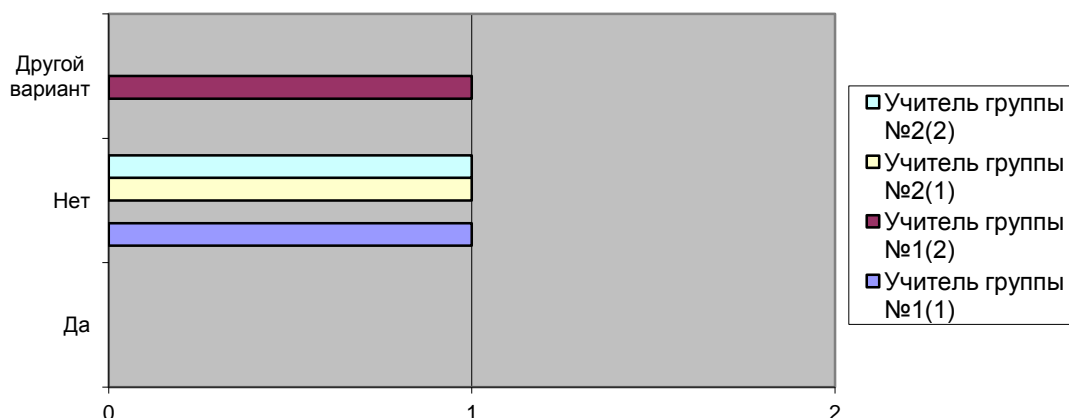
На второй вопрос: «Каким образом вы диагностируете игровые интересы и предпочтения своих воспитанников?» первый учитель группы № 1отметил, что диагностирует игровые интересы детей с помощью карты наблюдения за ребенком, а второй учитель этой же группы ответил, что делает это с помощью беседы с детьми. Тогда когда первый педагог группы № 2 проводит диагностику игровых интересов детей с помощью карты наблюдения за ребенком, а второй педагог этой же группы с помощью беседы с детьми выявляет игровые интересы детей.

### Используете ли Вы результаты диагностики для организации сюжетно-ролевой игры?



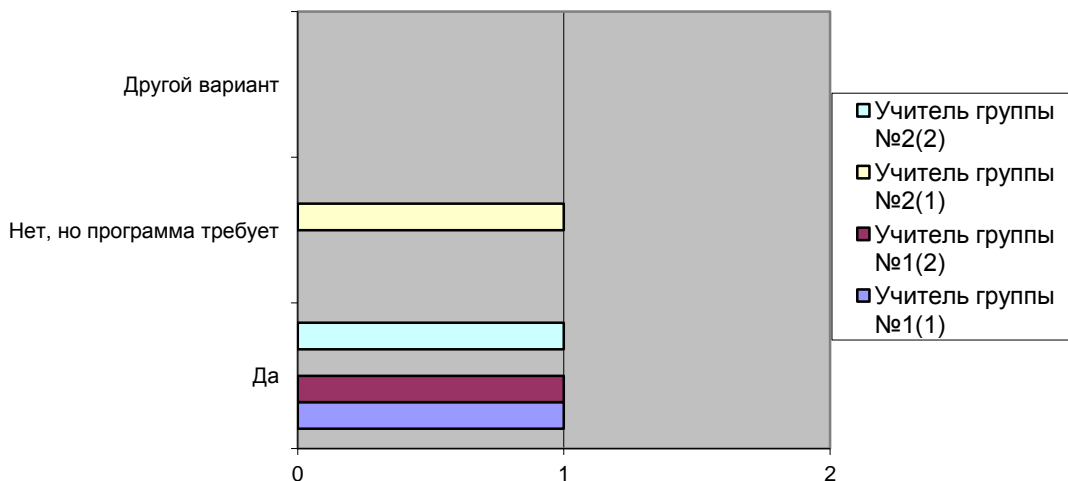
На третий вопрос анкеты: «Используете ли Вы результаты диагностики для организации сюжетно-ролевой игры?» учителя обеих групп ответили, что они используют результаты диагностики игровых интересов детей для организации сюжетно-ролевой игры.

### Настаиваете ли Вы на том, чтобы дети играли в игры, предлагаемые программой?



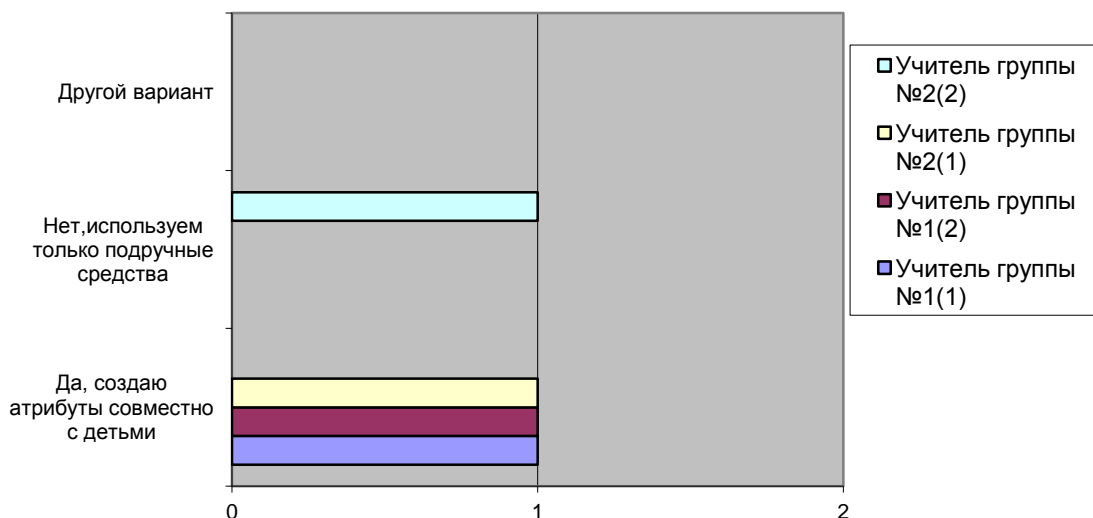
На четвертый вопрос анкеты: «Настаиваете ли Вы на том, чтобы дети играли в игры, предлагаемые программой?» первый учитель группы № 1 ответил, что не настаивает, второй учитель группы ответил, что иногда настаивает. В то время как оба учителя группы № 2 ответили, что не настаивают на том, чтобы дети играли в игры, предлагаемые программой.

### Как Вы считаете, эти игры всегда интересны детям?



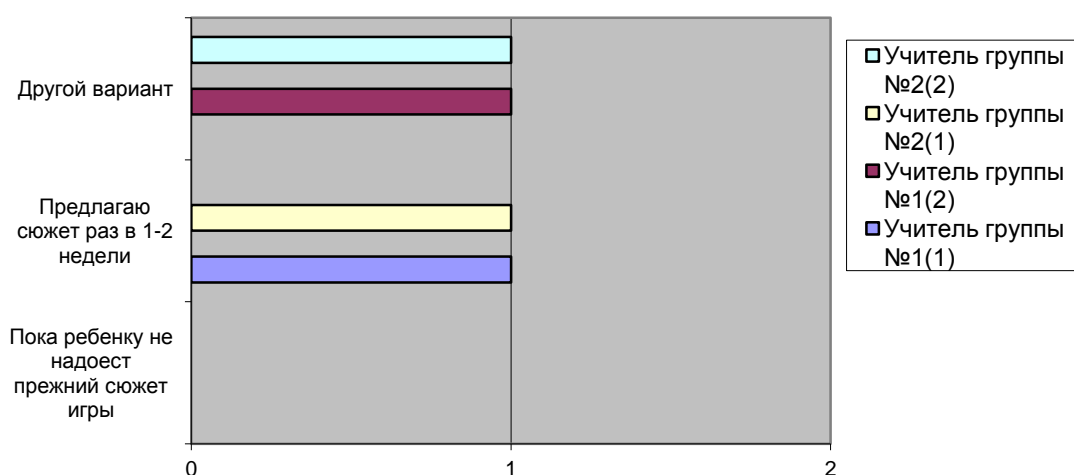
На пятый вопрос: «Как Вы считаете, эти игры всегда интересны детям?» оба учителя группы № 1 ответили да, в то время , как первый учитель группы №2 также считает эти игры не интересными для детей, но программа требует. Тогда как второй педагог этой же группы солидарен с педагогами группы № 1.

### Подбираете ли Вы игровые атрибуты для игр, каким образом Вы это делаете?



На шестой вопрос анкеты: «Подбираете ли вы игровые атрибуты для игр, каким образом вы это делаете?» учителя группы № 1 ответили, что самостоятельно создают атрибуты для игр совместно с детьми. Первый учитель группы № 2 также создает совместно с детьми атрибуты для игр, а второй учитель этой же группы использует только подручные средства и не подбирает атрибуты для игр.

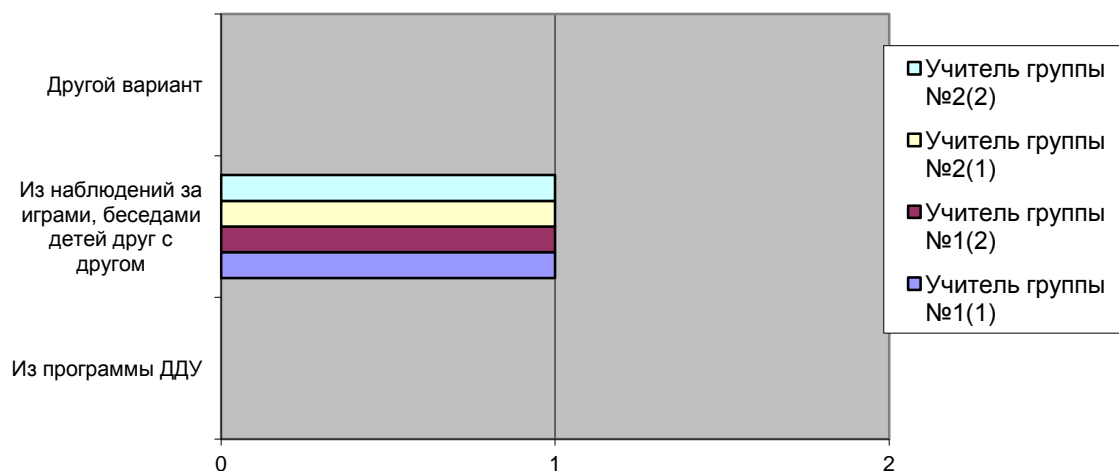
### Насколько часто Вы предлагаете детям новые игровые сюжеты?



На седьмой вопрос: «Насколько часто Вы предлагаете детям новые игровые сюжеты?», первый учитель группы № 1 предлагает сюжет раз в 1-2 недели, тогда как второй педагог группы выбрал другой вариант. Первый педагог

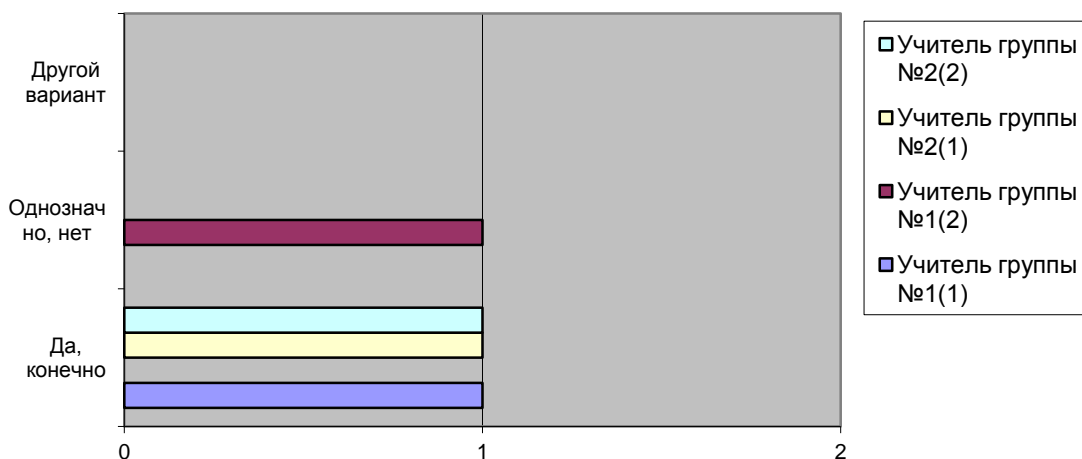
группы № 2 как и первый педагог группы № 1 предлагает сюжет раз в 1-2 недели, тогда как второй педагог группы выбрал другой вариант ответа.

### Откуда появляются данные сюжеты?



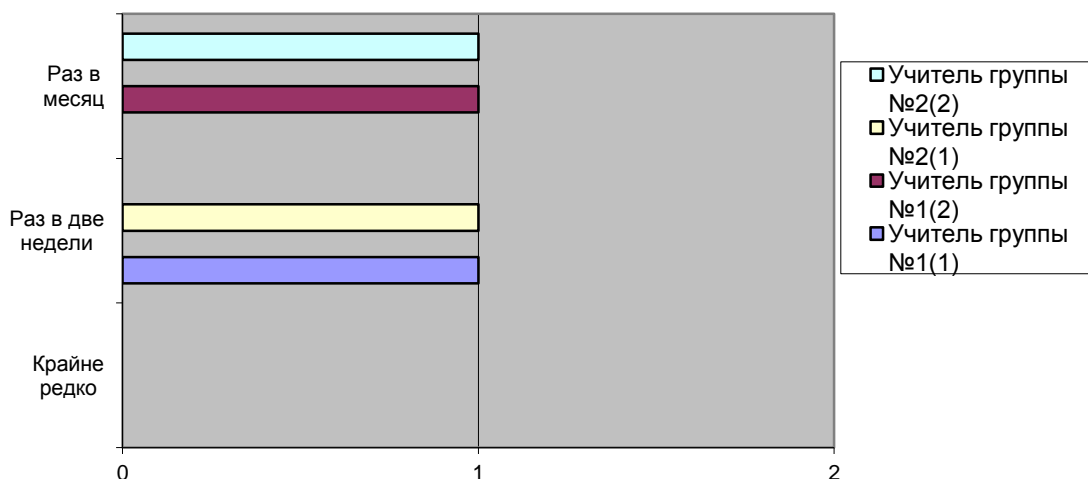
На восьмой вопрос анкеты: «Откуда появляются данные сюжеты?» все учителя ответили, что сюжеты для игр у детей появляются из наблюдений за играми, беседами детей друг с другом.

### Разрешаете ли Вы играть детям в какие-то интересные для них игры в том случае, если они не нравятся Вам?



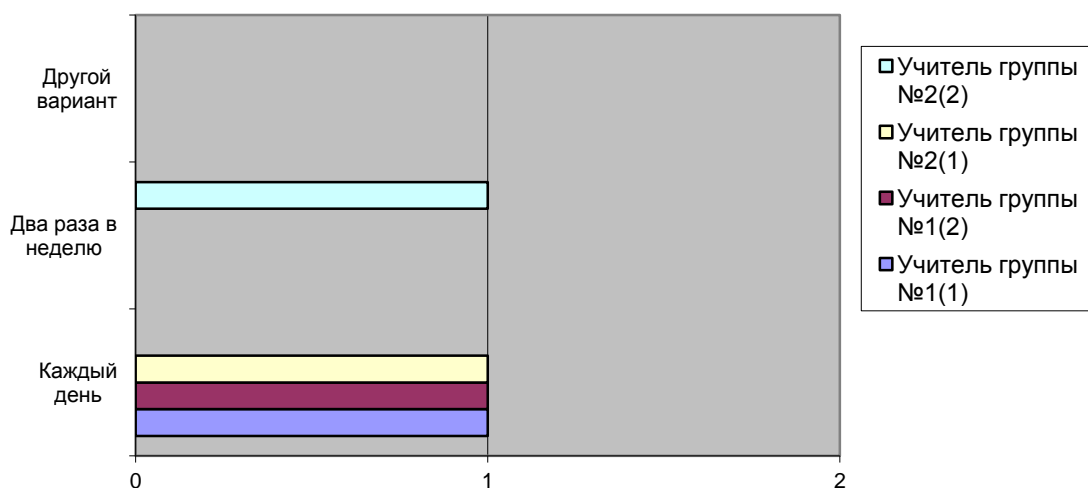
На девятый вопрос анкеты: «Разрешаете ли Вы играть детям в какие то интересные для них игры в том случае, если они не интересны Вам?» оба учителя группы № 1 согласились во мнении, что детям нужно разрешать играть в интересные для них игры, даже если они не нравятся педагогам. А вот мнения педагогов группы 2 разошлись: первый педагог группы согласен с педагогами группы № 1, а вот второй педагог группы однозначно не согласен.

### Как часто Вы проводите экскурсии за пределы ДДУ?



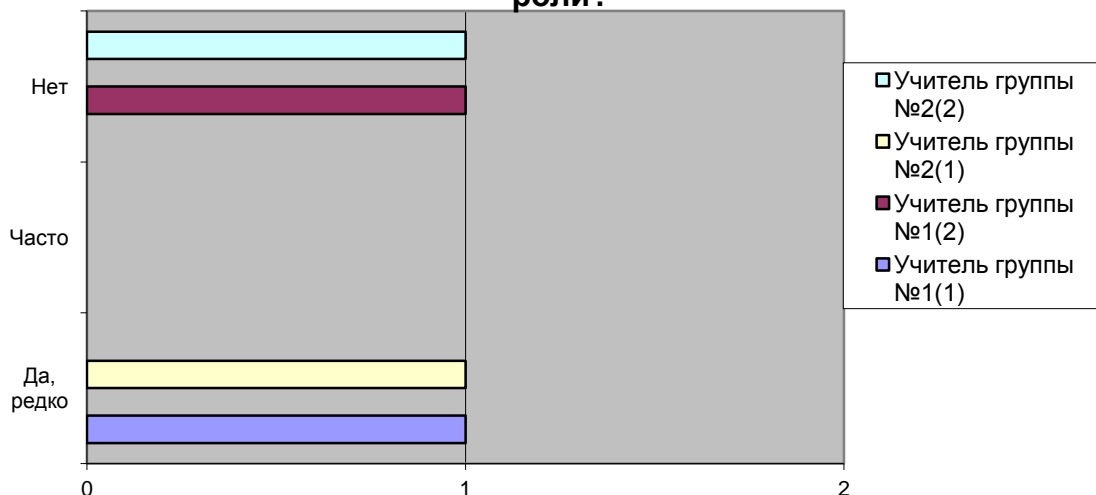
На десятый вопрос анкеты: « Как часто Вы проводите экскурсии за пределы ДДУ?» первый учитель группы № 1 ответил, что раз в две недели он проводит экскурсии за пределы ДДУ, в то время как второй педагог группы раз в месяц проводит экскурсии. Первый педагог группы № 2 проводит экскурсии за пределы ДДУ раз в две недели, в то время как второй педагог группы проводит экскурсии раз в месяц.

### Как часто вы читаете/пересказываете детям худ.литературу?



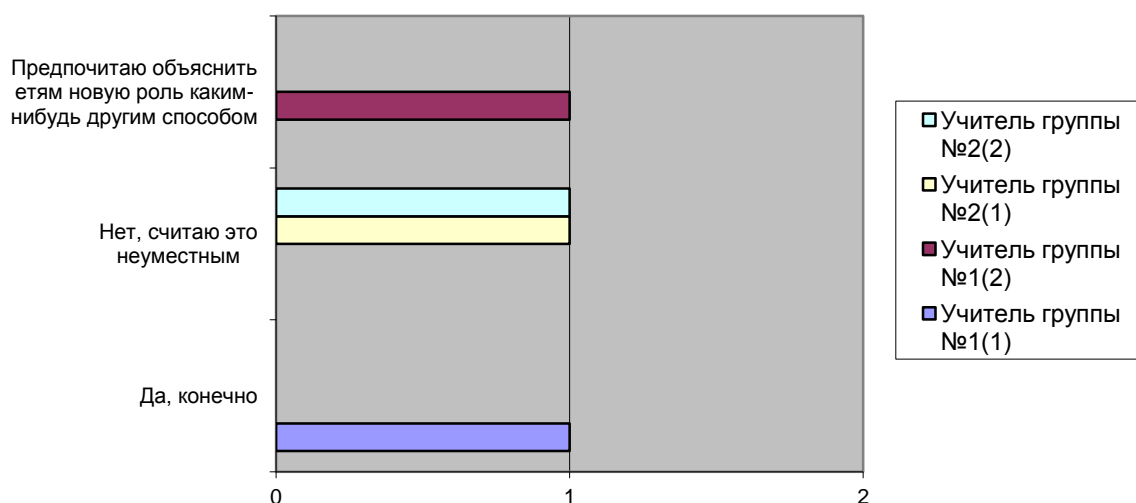
На одиннадцатый вопрос анкеты :«как часто Вы читаете\ пересказываете детям худ. литературу?» оба учителя группы № 1 ответили, что читают детям художественную литературу каждый день, в то время как педагоги группы № 2 разделились во мнениях: первый педагог группы читает детям худ. литературу каждый день,а второй педагог группы делает это два раза в неделю.

### Участвуете ли Вы в играх детей, принимая на себя роли?



На двенадцатый вопрос анкеты: «Участвуете ли Вы в играх детей, принимая на себя роли?» первый учитель группы № 1 ответил, что участвует в играх детей, но крайне редко, тогда как второй педагог группы вообще не участвует в играх детей. Педагоги группы № 2 также расходятся во мнениях: первый педагог группы участвует в играх детей, но делает это редко, тогда как второй педагог группы не участвует в играх детей вообще.

### Способны ли Вы переодеться в костюм человека, который представляет ту или иную профессию или социальную роль в обществе, с целью объяснить детям неизвестную для них роль?



На тринадцатый вопрос анкеты: «Способны ли Вы переодеться в костюм человека, который представляет ту или иную профессию или социальную роль»

в обществе, с целью объяснить детям неизвестную для них роль?» первый педагог группы № 1 ответил, что может переодеться в костюмы людей разных профессий, тогда как второй педагог группы предпочитает объяснить детям новую роль каким-нибудь другим способом. А вот педагоги группы № 2 настроены категорично, и считают всякого рода переодевания неуместными.

Из проведенного исследования среди педагогов двух групп можно сделать следующие выводы:

- Педагоги группы планируют игровую деятельность детей, учитывая детские интересы. Тем самым они дают детям возможность играть в те игры, в которые хотят играть они сами, то есть педагоги не навязывают им свои игры. Это воспитывает самостоятельность в выборе и разыгрывании сюжетов игр.
- Большинство педагогов диагностируют игровые интересы детей с помощью карты наблюдения за ребенком, а также с помощью беседы с детьми.
- Все опрошенные педагоги используют результаты диагностики для организации сюжетно-ролевой игры.
- Большинство педагогов не настаивает на том, чтобы дети играли в игры, предлагаемые программой. Тем самым они положительно влияют на самостоятельность выбора игры детей.
- Почти все педагоги изготавливают атрибуты для игр совместно с детьми, и только один педагог использует подручные средства. Совместное создание чего-то нового, особенно создание самим ребенком- это бесценный опыт для него, который он может перенести в свою игру, а приготовленные атрибуты он может использовать а разных игровых вариациях в сюжетных играх.
- Педагоги предлагают новые игровые сюжеты для детей раз в 1-2 недели, что не влияет на самостоятельное придумывание сюжетов для игр старших дошкольников.
- Данные сюжеты для игр учителя берут из наблюдений за игровой деятельностью детей, что подтверждает то, что учителя относятся небезучастно к играм старших дошкольников, стараются внести в них что- то новое, чтобы дети смогли это развивать уже самостоятельно.

- На вопрос «разрешаете ли вы детям играть в игры, которые нравятся детям, но не нравятся вам?» все педагоги ответили, что они разрешают детям играть в подобные игры, тем самым педагоги не мешают и не подавляют инициативу детей в развитии сюжета игр.
- Педагоги исследуемых групп проводят экскурсии за пределы ДДУ раз в две недели или раз в месяц, что достаточно часто. Во время экскурсий за пределы ДДУ, педагог показывает им много других возможностей, примеров для дальнейшего воплощения этого опыта в игры.
- Учителя обеих групп каждый день читают детям художественную литературу, тем самым они обогащают сюжет игр для детей новыми ролями, событиями.
- Мнения педагогов насчет участия в играх детей в обеих группах разделились. 2 педагога участвуют в играх детей, но делают это очень редко и 2 педагога не участвуют в играх детей и не принимают на себя роли. Тем самым, педагоги не передают свой опыт, новые знания детям, не помогают им разнообразить сюжет. В старшем дошкольном возрасте дети хоть и самостоятельно придумывают себе сюжеты игр, но помощь педагогов им также необходима.
- На вопрос: «способен ли педагог переодеться в какую-либо одежду, чтобы на примере объяснить роль ребенку», только один педагог согласился, остальные посчитали это неуместным. В то же время, как известно, дети больше воспринимают и запоминают информацию на наглядном примере. Таким образом, педагоги лишают детей дополнительной возможности изучить, понять и принять на себя новые социальные роли.

## ГЛАВА 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

### 7.1. Методические рекомендации педагогам

Из результатов исследования стало ясно, что педагоги не участвуют или участвуют, но редко в играх детей. «При проведении детской игры, учитель выступает в двух ролях. С одной стороны он знакомит детей с игрой, объясняя правила, ход игры и руководит действиями. С другой стороны учитель выступает в игре в качестве равного участника действия. Но, все-таки последняя роль должна быть более распространенной и значимой» (Угасте 2005: 169).

Как выяснилось из исследования, педагоги групп не слишком часто устраивают экскурсии за пределы ДДУ. Между тем «разнообразные дидактические игры, экскурсии, чтение и пересказ художественной литературы, наглядный пример из повседневной жизни и другие занятия влияют на самостоятельное возникновение и развертывание детьми сюжетно-ролевой игры только тогда, когда знакомят детей с деятельностью взрослых, их поступками и отношениями» (Эльконин 1999: 30-32).

Также, было выяснено, что педагоги не хотят наряжаться в костюмы людей разных профессий и социальных ролей, что помогает ребенку лучше ознакомиться с этой ролью. «Ребенок лучше поймет и запомнит, если убедится на своем опыте. учитель может сам наряжаться в одежды людей разных профессий и рассказывать детям о том, какую роль в обществе они выполняют. Учитель может придумать разнообразные игры. Например, после посещения с детьми железнодорожной станции, учитель вместе с ними может построить из картонных коробок целый поезд, распределить роли между детьми. Затем, дети сами будут продолжать играть самостоятельно, поскольку у них уже был опыт наблюдения за процессом работы железнодорожной станции, и им уже будут понятны все роли, которые они выполняют» (Хейдеман, Хевит 1992 : 52-54).

Итак, в качестве методических рекомендаций педагогам автор, советует:

- Принимать участие в играх детей, принимать на себя роли, помогать придумывать новые сюжеты, тем самым обогащая опыт детей.
- Как можно чаще устраивать экскурсии с детьми за пределами ДДУ. С помощью наблюдений дети смогут обогатить свои знания и опыт, а затем перенести это на свою игру, разнообразив тем самым сюжет.

- Не бояться наряжаться в костюмы людей разных профессий и социальных ролей, поскольку Вы получите бесценный опыт для себя, а также объясните детям на наглядном примере роль того или иного человека в обществе. Тем самым Вы обогатите знания детей, а в их играх будут появляться и изменяться все новые и новые роли.

## **7.2. Методические рекомендации родителям**

По итогам анкетирования родителей, автор дает следующие рекомендации родителям:

- Разрешать детям играть даже в те игры, которые Вам могут не нравиться, поскольку у ребенка должен быть разносторонний опыт игровой деятельности. Игры, в которые играет Ваш ребенок, могут Вам не нравиться, но если вы в этом убеждены, то можете направить сюжет игры ребенка в положительное русло.
- Больше интересуйтесь тем, откуда Ваш ребенок черпает сюжеты игр. Привлекайте его к совместной бытовой деятельности и жизнедеятельности семьи в целом, таким образом, сюжет детских игр будет обогащаться новыми событиями, переживаниями, героями.
- Предлагайте ребенку поиграть в конкретную игру, если у него нет собственных идей и фантазий по поводу придумывания игры самостоятельно. Так, Вы будете побуждать ребенка совершать игровую деятельность.
- Чаще играйте со своими детьми, предлагайте сюжеты и роли, принимайте сюжеты и роли игр детей. Совместные игры родителей и детей создают хороший эмоциональный фон для игровой деятельности, а также в ходе игры вы делитесь бесценным опытом со своим ребенком.
- Не нужно ограничивать игровое пространство детей, отправляя их играть в свою комнату. Напротив, поощряя желание ребенка участвовать в жизни семьи, быть ближе к ней даже в момент игровой деятельности, Вы даете ребенку черпать опыт, новые

знания, эмоции, создаете возможности для претворения в игру новых сюжетов.

- Не покупайте ребенку большое количество тематических игрушек типа машинок или укол, а также много мягких игрушек. Подобные игрушки не дают детям возможность фантазировать, придумывать новое. Лучше купите своему ребенку конструктор, многофункциональную игрушку или какой-нибудь подручный материал, из которого ребенок сам что-нибудь смастерит и будет применять это в своих играх.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Целью данной работы было выяснить факторы, влияющие на развитие навыков сюжетно-ролевой игры у старших дошкольников. Изучение научно - методической литературы, а также проведенное исследование подтвердили, что деятельность педагогов, родителей, условия предметно - пространственной развивающей среды являются факторами, влияющими на сюжетно-ролевую игру у старших дошкольников.

Изучив научно-методическую литературу, можно сделать следующие выводы:

- Сюжетно-ролевая игра является ведущей формой игровой деятельности в старшем дошкольном возрасте и влечет за собой изменения в психике ребенка.
- Сюжеты для сюжетно-ролевых игр ребенок придумывает, чаще всего наблюдая за действиями своих родителей, он берет его из социальной среды, в которой находится.
- Именно в семье ребенок приобретает опыт общения со старшим поколением, друзьями, соседями.
- Родители, выбирая игрушки, также влияют на развитие навыков сюжетно-ролевой игры у старших дошкольников.
- Педагоги также влияют на развитие навыков сюжетно-ролевой игры у старших дошкольников, проводя с ними дидактические игры, экскурсии, читая и пересказывая художественную литературу, показывая им наглядный пример из повседневной жизни.
- «Влияние учителя на детскую игру может быть как направляющим, так и совместным с деятельностью детей» (Нутönen и др. 2001: 128).
- Предметно - пространственная развивающая среда также оказывает свое влияние на развитие навыков сюжетно-ролевой игры у старших дошкольников (наличие необходимых игрушек и атрибутов для развития сюжетно - ролевой игры).

Проведя исследование на основе двух старших групп ДДУ, можно сделать следующие выводы:

- Многие родители думают, и даже уверены, что сюжеты для игр их дети черпают в большинстве из совместных игр со сверстниками, а также из телевидения и компьютерных игр. И только некоторые из родителей

считают, что сюжет для сюжетно-ролевых игр дети берут из наблюдений за жизнедеятельностью семьи.

- Большая часть респондентов не предлагает своим детям поиграть в конкретную игру, что может повлиять на самостоятельную сюжетно-ролевую игру старшего дошкольника.
- Большая часть родителей обеих групп не приобщают своих детей или приобщают, но крайне редко к совместной бытовой деятельности, что приводит к отсутствию у ребенка знаний о жизни семьи, которые он может перенести в свою игру.
- Родители очень редко играют со своими детьми, а многие вообще не считают нужным это делать с детьми старшего дошкольного возраста. От этого, у детей не хватает опыта и знаний, которые родители могли бы передать через совместную игру с ребенком.
- Выбор родителями большого количества мягких игрушек, а также кукол и машинок переполняют детскую комнату детей, и только небольшое место остается для игрушек с возможностью домыслить их функциональность.
- Педагоги группы планируют игровую деятельность детей, учитывая детские интересы. Тем самым они дают детям возможность играть в те игры, в которые хотят играть они сами.
- Большинство педагогов не настаивает на том, чтобы дети играли в игры, предлагаемые программой. Тем самым они положительно влияют на самостоятельность выбора игры детей.
- Педагоги предлагают новые игровые сюжеты для детей раз в 1-2 недели, что не влияет на самостоятельное придумывание сюжетов для игр старших дошкольников.
- Сюжеты для игр учителя берут из наблюдений за игровой деятельностью детей, что подтверждает то, что учителя относятся небезучастно к играм старших дошкольников, стараются внести в них что-то новое, чтобы дети смогли это развивать уже самостоятельно.
- Все опрошенные педагоги разрешают детям играть в игры, которые не нравятся им самим, но нравятся детям. Тем самым педагоги не мешают и не подавляют инициативу детей в развитии сюжета игр.
- Экскурсии за пределы ДДУ, педагог показывает им много других возможностей, примеров для дальнейшего воплощения этого опыта в игры.

- Учителя обеих групп каждый день читают детям художественную литературу, тем самым они обогащают сюжет игр для детей новыми ролями, событиями.

По результатам исследования, можно выявить взаимосвязь между учебно-воспитательной деятельностью родителей и учителей, а также предметно - развивающей средой и развитием навыков сюжетно-ролевой игры у старших дошкольников. Во время наблюдения за сюжетно - ролевой игрой старших дошкольников, в группе детей № 2 было выявлено то, что дети участвуют в играх других детей, но сами редко проявляют инициативу в выборе сюжета игры и предложения ролей. Можно отметить, что родители, детей этой группы не разрешают детям играть в те игры. Которые не нравятся им самим, но нравятся их детям; также они ограничивают игровое пространство своих детей и не приобщают к совместной бытовой деятельности; не играют совместно со своими детьми. Педагоги данной группы также не очень активны, предпочитают лучше объяснить ребенку неизвестную для него роль, чем показать это на примере. Как выяснилось из анализа, предметно - пространственная развивающая среда в данной группе меньше наполнена атрибутами и игрушками для сюжетно-ролевых игр детей, чем группа № 1. Кроме того, игрушки в группе № 2 чаще всего недоступны для детей и располагаются на расстоянии от них. Также учителя этой группы не позволяют детям оставлять игрушки на следующий день. Все эти факторы повлияли на сюжетно - ролевую игру детей группы № 2.

## **RESÜMEE**

Bakalaurusetöö teema on: “Faktorid, mis mõjutavad vanemate koolieelikute sūžee-  
rollide mänguliste oskuste arengu“.

Töö autor on Tartu Ülikooli Narva Kolledži üliõpilane Tatjana Nakhaeva.

Töö on kirjutatud 2012-2013 õppeaastal.

Töömaht on 65 lehekülge.

Bakalaureusetöö eesmärgiks on saada selgeks, millised faktorid mõjutavad sūžee  
iseseisvas mängudes vanemates koolieelses eas. Töö koosneb kolmest osast: teooria,  
uurimus ja metoodiline osa.

### **Teoreetiline osa**

Esimeses osas räägitakse kuidas algab sūžee iseseisvas mängudes vanemates koolieelses  
eas. Teises osas selgitavad psühholoogilised omadused vanemates koolieelses eas  
lastel. Kolmandas osas saame teada vanemate tegevus nagu faktor, mis mõjutab  
vanemates koolieelses eas arengu oskusi sūžee-iseseisvas mängudes. Neljandas osas  
arutleme õpetajate roll selles sūžee-iseseisvas mängudes vanemates koolieelses eas.  
Viiendas osas arengu aine-ruumiline keskkond vaadeldakse nagu üks faktoritest, mis  
mõjutab arendamiseks vanemates koolieelses eas oskusi sūžee-iseseisvas mängudes.  
Kuuendas osas on uuringute tulemuste analüüs. Seitsmendas osas räägitakse  
soovitustest vanematele ja õpetajatele.

### **Uurimisosa**

Sellises osas on uuringite meetodid ja uuringute tulemuste analüüs. Tegin anketid  
vanematele ja õpetajatele, vaatlus aine-ruumilise arengu keskkonda lasteaias ja vaatlus  
laste tegevust, kes olid iseseisvalt mänginud.

### **Metoodiline osa**

Selles osas on esitatud soovitused pedagoogidele ja lastevanematele kuidas areneda  
oskusi sūžee iseseisvas mängudes vanemates koolieelses eas.

Töö on suunatud õpetajatele vanemate koolieelse ease kui ka vanematele.

## ЛИТЕРАТУРА

1. *Шмаков- Шмаков С. А.* Игры учащихся- феномен культуры. Москва. 1994.
2. *Козлова, Куликова - Козлова С.А, Куликова Т.А.* Дошкольная педагогика. Москва. 2009.
3. *Кулагина- Кулагина И. Ю.* Возрастная психология. Развитие ребенка от рождения до 17 лет. Москва. 1999.
4. *Kulderknup- Kulderknup.А., Üldoskuste arendamine eelkoolieas.* Tallinn, 2009.
5. *Абрамян, и др. - Абрамян Л. А, Антонова Т. В.* Игра дошкольника. Москва. 1989.
6. *Михайленко, Короткова - Михайленко Н. Я, Короткова Н. А.* Как играть с ребенком? Москва. 1990.
7. *Ugaste- Ugaste. А., Laps ja lasteaed.* Tartu, 2005.
8. *Фромм- Фромм. А.* Азбука для родителей. Екатеринбург. 2004.
9. *Абраменкова- Абраменкова. В.* Во что играют наши дети? Игрушка и антиигрушка. Москва. 2006.
10. *Ильин- Ильин Е.П.* Психология для педагогов. Санкт-Петербург. 2012.
11. *Эльконин- Эльконин Д. Б.* Психология игры. Москва. 1999.
12. *Нищева- Нищева Н. В.* Предметно- развивающая среда в детском саду. Принципы построения, советы, рекомендации. Санкт-Петербург. 2006.
13. *Ульрих Хаймлих и др.- Хаймлих. У , Хелтерсхинкен. Д, пер. Ивановой Е. Л.* Играем вместе: интегрированные игровые процессы в обычном детском саду. Москва. 2008.
14. *Heidemann, Hewitt- Heidemann.S, Hewitt. D.* Pathways to play. Redleaf Press. 1992.
15. *Brotherus, Hytönen- Brotherus А., Hytönen J.* Esi- ja algõpetuse didaktika. Tallinn, 2001.
16. *Михайленко, Короткова - Михайленко Н. Я, Короткова Н. А.* Организация игры в детском саду. Москва. 2000.
17. *Õun, Mänd- Õun Т, Mänd М.,* Pedagoogiline praktika lasteaias. Tallinn, 2010.

18. *Менджерцкая- Менджерцкая Д. В.* Воспитателю о детской игре. Москва. 1982.
19. *Губанова- Губанова Н.Ф.* Игровая деятельность в детском саду. Москва. 2006.
20. *Крайг- Крайг Г.* Психология развития. Москва. 2012.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### ПРИЛОЖЕНИЕ 1

#### Анкета для родителей

Уважаемые родители!

Вам предлагается ответить на вопросы анкеты, направленной на выявление факторов, влияющих на развитие сюжетно-ролевой игры у старших дошкольников. Вам нужно внимательно прочитать вопросы и выбрать подходящий для Вас вариант ответа. Для этого, Вам нужно будет подчеркнуть выбранный Вами вариант ответа. Опрос носит анонимный характер. Благодарю Вас за активное участие!

Вопросы	Варианты ответов		
Как часто Ваш ребенок играет дома?	часто	редко	другой вариант
Сколько времени в день Ваш ребенок играет самостоятельно?	Меньше 1 часа	От 2 часов до 3 часов	другой вариант
Разрешаете ли Вы своему ребенку играть в какие-то интересные для него игры, но которые не нравятся Вам?	да	нет	другой вариант
Как часто Вы предлагаете ребенку новый для него игровой сюжет или он сам его предлагает?	предлагаю я, по необходимости	выбирает сам ребенок	другой вариант
Откуда, по Вашему мнению, появляются игровые сюжеты ребенка?	из совместных игр со сверстниками	из наблюдения за жизнедеятельностью семьи	из телевидения и компьютерных игр
Предлагаете ли Вы ребенку поиграть в конкретную игру?	да	нет	другой вариант
В какие игры чаще всего играет Ваш ребенок?	настольные	сюжетно-ролевые	другой вариант
Как выбираются Вами игры для	на свое усмотрение	учитываются желания ребенка	другой вариант

ребенка?			
Настаиваете ли Вы в выборе игры, если Ваш ребенок не высказывает своей инициативы и желания?	да	нет	другой вариант
Приобщаете ли Вы своего ребенка к совместной бытовой деятельности?	да, часто	да, крайне редко	нет
Играете ли Вы совместно с Вашим ребенком	да	нет	другой вариант
Ограничиваете ли Вы игровое пространство своих детей?	да, всегда. Считаю, что ребенок должен играть только в своей комнате	нет, не ограничиваю	другой вариант
Какого вида игрушек у Вашего ребенка больше всего?	Куклы, машинки	Плюшевые, мягкие игрушки	Конструкторы, игрушки-заместители, куклы для театра (би-ба-бо) и др.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### Анкета для педагогов

Уважаемые педагоги!

Вам предлагается ответить на вопросы анкеты, направленной на выявление факторов, влияющих на развитие навыков сюжетно-ролевой игры у старших дошкольников. Вам нужно внимательно прочитать вопросы и выбрать подходящий для Вас вариант ответа. Для этого, Вам нужно будет подчеркнуть выбранный Вами вариант ответа. Опрос носит анонимный характер. Благодарю Вас за активное участие!

Вопросы	Варианты ответов		
Как Вы планируете игровую деятельность детей?	учитываю детские интересы	четко следую по программным рекомендациям	другой вариант
Каким образом Вы диагностируете игровые интересы и предпочтения своих воспитанников?	с помощью карты наблюдения за ребенком	с помощью беседы с детьми	другой вариант
Используете ли Вы результаты диагностики для организации сюжетно-ролевой игры?	да	нет	другой вариант
Настаиваете ли Вы на том, чтобы дети играли в игры, предлагаемые программой?	да	нет	другой вариант
Как Вы считаете, эти игры всегда интересны детям?	да	нет, но программа требует	другой вариант
Подбираете ли Вы игровые атрибуты для игр, каким образом Вы это делаете?	да, создаю атрибуты совместно с детьми	нет, используем только подручные средства	другой вариант
Насколько часо Вы предлагаете детям новые игровые сюжеты?	пока ребенку не надоест прежний сюжет	предлагаю сюжет раз в 1-2 недели	другой вариант
Откуда появляются данные сюжеты?	из программы ДДУ	из наблюдений за играми, беседами детей друг с другом	другой вариант
Разрешаете ли Вы играть детям в какие-то интересные для них игры в том случае, если	да, конечно	однозначно, нет	другой вариант

они не нравятся Вам?			
Как часто вы проводите экскурсии за пределы ДДУ?	крайне редко	раз в две недели	раз в месяц
Как часто вы читаете\пересказываете детям худ. литературу?	каждый день	два раза в неделю	другой вариант
Участвуете ли Вы в играх детей, принимая на себя роли?	да, редко	часто	нет
Способны ли Вы переодеться в костюм человека, который представляет ту или иную профессию или социальную роль в обществе, с целью объяснить детям неизвестную для них роль?	да, конечно	нет, считаю это неуместным	Предпочитаю объяснить детям новую роль каким-нибудь другим способом

### ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Наблюдение за сюжетно-ролевой игрой старших дошкольников группы №1

Имя ребенка	Участвует в игре с детьми, не предлагая сюжета и роли.	Участвует в разыгрывании сюжета игры.	Участвует в игре с детьми, сам предлагает роли и сюжет	Участвует в игре, берет на себя разные роли
Мария		х	х	х
Станислав	х			х
Игорь		х	х	х
Егор		х	х	х
Анна	х			х
Татьяна		х	х	х
Николь		х	х	х
Ефим		х	х	х
Юлия		х	х	х
Доминик			х	х

Наблюдение за сюжетно-ролевой игрой старших дошкольников группы № 2

Имя ребенка	Участвует в игре с детьми, не предлагая сюжета и роли.	Участвует в разыгрывании сюжета игры.	Участвует в игре с детьми, сам предлагает роли и сюжет	Участвует в игре, берет на себя разные роли
Денис		х	х	х
Никита	х			х
Арон	х			
Екатерина		х	х	х
Карина		х	х	х
Светлана	х			х
Наталья	х	х		х
Сергей		х	х	х
Марина	х			х
Александр	х	х		х