



UTLIB Teater

– Tartu Ülikooli Raamatukogu näitetrupp

Lavastused 1995–2012

Jaan Mets “Uniküla iludusvõistlus”; “Rohelised mehikesed”;
Molière “Õpetatud naised”; Hugo Raudsepp “Vedelvorst”;
Maurice Maeterlinck “Püha Antoniuuse kiusatus”;
Victor Hugo “Hernani”; Friedrich Dürrenmatt “Herakles ja Augeiase tall”
Paul Pinna, Arnold Kõiv “Lõpp läheneb!”;
Gustav von Moser, “Bibliotekaar ehk raamatukoguhoidja”;
Carlo Goldoni “Kahe isanda teener”; Nikolai Gogol “Naisevõtt”
Richard Kõiv “Roosad doominod”;
Erich Bergmann “Ma olen sportlane ehk Poksimeister”;
Joseph Kesselring “Arseenik ja vanad pitsid”;
Robert Thomas “Armastavad naised”; Wilhelm Jacoby “Struwe pansion”;
Rick Abbot “Tuleproov ehk Kõige ilgem mõrv”;
Neil Simon “Kes kuulis pauku?”

Ajalugu

Tartu Ülikooli Raamatukogus on teatritegemist harrastatud ammustest aegadest. Juba vanas majas Toomemäel lavastati 1950ndail näitemänge, korraldati karnevale ja maskeraade. Alates 1990ndate aastate algusest on näitekunstist saanud traditsioon. Juba 20 aastat tuleb UTLIB teater jõulude paiku kokku vaid ühe etteaste nimel, astudes üles raamatukogu konverentsisaalis kolleegide ja lähemate sõprade ees.

Proovid algavad umbes kuu aega enne esietendust. Kõike tehakse omal jõul: tuuakse lavale mitmevaatuseline näidend, luuakse lavakujundus, valitakse muusika, õpitakse pähe osad, otsitakse tähelepanelik ja selge diktsiooniga etteütleva, hangitakse ajastutruud kostüümid (kohati naaberteatri „Vanemuise“ abiga), pannakse kokku kavalehed ja kutsutakse kohale ülikooli UTTV – meeskond, et suursündmus vääriliselt salvestada. Lisaks tellitakse mõnelt kolleegilt arvustus ka raamatukogu ajalehte.

Kuna tegemist on raamatukogu teatriga, siis kajastuvad kõik etendused ja osatäitjad ka e-kataloogis ESTER.

Proovisaalis, 2007



Martin Hallik surnukeha tassimas, 2008



Avo Kartul uute kogemuste jahil, 2010

Lavaproov



Naisevõtt, 2005



Ilona Smuškina ratastoolis, 2009



Asko Tamme, 1999

Lõngakeramoos



Toomas Liivamägi ja Mare-Nelli Ilus, 1999

UTLIB Teatri traditsioone

Etenduseks riputatakse konverentsisaali seinavai- bale esimese rektori Parroti ja raamatukogu esimese direktori Morgensterni vahele UTLIB Teatri sümboli – Tädi portree.

Etenduse eel pakub mõnusat äratundmisrõõmu päevakajaline huumorikas kavaleht, kus kajastatakse raamatukogus aasta jooksul toimunud olulisi sündmusi.

Alati osaleb etenduses raamatukogu direktor ja mõni uus, seni avastamata anne.

Alati ilmub etenduse käigus lavale faasan (mõnikord kana või pardina)

Kristina Pai, Anneli Sepp
TÜ Raamatukogu
kristina.pai@ut.ee, anneli.sepp@ut.ee

Repertuaar

Lavastatud on nii tragöödiaid kui komöödiaid, kriminulle kui farsse, vähemtuntud eesti tükke, kui ka maailmaklassikat. Näidendi valimisel lähtutakse sellest, et võimalikult paljud saaksid osaleda ja tekst jaotuks võimalikult ühtlaselt. Seejärel algab teksti lühendamine näitlejate võime- tele ja vaatajate kannatusele vastavaks. Teksti vürtsitatakse päevakajaliste vihjetega, mis haakuvad raamatukogu elu ja päevapoliitikaga. Sageli lisatakse ja muudetakse tegelaskujusid, kohati muutes vajadusel ka nende sugu ja sugulussidemeid.

Näitlejad

20 aasta jooksul on kaasa löönud 70 kolleegi raamatukogu kõigist osakondadest, mitmed neist üle 10 korra. Enne etendust ollakse põnevil, sest näitlejad selguvad alles esietendusel. Tavaliselt on osatäitjaid kümme-kümneks.

