

TARTU ÜLIKOOLI VILJANDI KULTUURIAKADEEMIA

Muusika õppekava

Koolimuusika eriala

Sirli-Johanna Lump

EESTI ON MU KODU

Loov-praktilise lõputöö kirjalik osa.

Juhendaja: Themuri Sulamanidze

Viljandi 2023

SISUKORD

SISSEJUHATUS.....	3
1. ÕPIKOGEMUSTE KIRJELDUS JA ANALÜÜS.....	4
2 . KONTSEPTKAVA KONTSEPTSIOON JA ETTEVALMISTUS PROTSESSI KIRJELDUS.....	7
3. REPERTUAARI METOODILINE ANALÜÜS.....	9
3.1 „Mu isamaa, mu õnn ja rõõm“.....	9
3.2 „Naba laul“.....	9
3.3 „Mu koduke on tilluke“.....	10
3.4 „Eesti on mu kodumaa“.....	10
3.5 „Kus on minu koduke“.....	11
3.6 „Eesti naljalaul“.....	12
3.7 „Eesti laps“.....	12
3.8 „Me lähme rukist lõikama“.....	13
3.9 „Kaerajaan“.....	13
3.10 „Sabatants“.....	14
4. KONTSERDI ÜLESEHITUS.....	15
KOKKUVÕTE.....	17
KASUTATUD ALLIKAD.....	18
LISAD.....	19
Lisa 1 „Naba laul“ noot.....	19
Lisa 2 „Mu koduke on tilluke“ noot.....	20
Lisa 3 „Eesti on mu kodumaa“ noot.....	21
Lisa 4 „Kus on minu koduke“ noot.....	22
Lisa 5 „Eesti naljalaul“ noot.....	23
Lisa 6 „Eesti laps“ noot.....	24
SUMMARY.....	25

SISSEJUHATUS

Käesoleva loov-praktilise lõputöö kirjaliku osaga annan ülevaate Eralasteaed Nabas toimunud Eesti Vabariigi 105. aastapäeva peost „Eesti on mu kodu“. Peo salvestusel osales eralasteaed Naba neli lasteaia liitühma lapsed vanuses 3-7, päevahoiu lapsed vanuses 1,5-3 ja õpetajad. Töötan eralasteaed Naba muusikaõpetajana alates 1. septembrist 2022. aastast.

Eesti vabariigi 105. aastapäeva peol saab kuulda erineva karakteriga ja erinevatest ajastustest pärit lastelaule. Peol esineb kitarril minu 6. aastane pilliõpilane. Minu mängitavateks instrumentideks on kitarr, klaver ja karmoška.

Töö esimeses osas annan ülevaate enda muusikalisest arengust ning õpingutest. Teises osas kirjeldan peo ettevalmistusprotsessi. Kolmandas peatükis annan ülevaate ettekandele tulevast repertuaarist. Neljandas peatükis annan ülevaate kontserdi kavast ja ülesehitusest.

Eesti Vabariigi 105. aastapäeva kontsert Eesti on mu kodu toimus 22. veebruaril 2023 aastal. Pirital Eralasteaed Nabas (Metsavahi tee 24a, Tallinn)

1. ÕPIKOGEMUSTE KIRJELDUS JA ANALÜÜS

Minu huvi muusika vastu sai alguse juba varajases eas. Oma esimesed laulud õppisin oma vanemate ja vanavanemate käest. Tänapäevani on säilinud helisalvestused kus ma kahe-kolme aasta vanuselt laulsin. Muusika on saatnud mind terve minu elu.

Olen juba lasteaiast saati olnud justkui muusikaõpetajate laps. Kogu varajase lapsepõlve lasteaiast kuni põhikooli lõpuni, hiljem tänu ülikoolile ka täiskasvanueas on minu kõrval mitmeid imelisi muusikaõpetajaid.

Minu esimene muusikaõpetaja oli Merike Mürsepp. Tema juhendamisel tutvusin esimest korda klaverimänguga, esinesin solistina erinevatel lasteaiariitustel ja osalesin mitmetel lauluvõistlustel.

Alates esimesest klassist sai minu muusikaõpetajaks Inna Kopli, kes tutvustas mulle muusikat palju lähemalt. Lisaks minu kooli muusikaõpetajaks olemisele andis ta mulle individuaalseid klaveri ja laulutunde. Osalesime mitmetel lauluvõistlustel ja konkurssidel. Peale selle juhendas ta Nõmme kultuurikeskuses koori nimega Nõmmelill, kuhu asusin ka mina laulma. Nõmme huvikeskuses tegutses käsikellade ansambel, mille koosseisu kuulusin 3 aastat.

Kui olin 9-aastane asusin ma õppima Tallinna Nõmme muusikakooli klassikalise kitarri erialale. Muusikakoolis mulle väga käia ei meeldinud. Samal ajal toimus kõrvalmajas Nõmme kultuurikeskuses minu jaoks nii palju, et muusikakool jäi tagaplaanile. Lõputud võitlused vanematega kitarri harjutamise pärast ja põhjuseta puudunud tunnid viisid lõpuks selleni, et muusikakool jäi pärast neljandat õppeaastat pooleli. Praegu olen ma väga tänulik, et lapsepõlves sai kitarri õpitud. Hilisemas eas pilli uuesti kätte võttes oli palju lihtsam uuesti kitarrimänguga alustada.

Põhikoolis oli minu muusikaõpetajaks Tiina Kontus. Tema käe all asusin laulma kooli lastekooris. Lisaks olid mul kaks korda nädalas temaga individuaaltunnid. Individuaaltundides me laulsime, mängisime klaverit, kuulasime muusikat ja ka lihtsalt jutustasime. Tema juhendamisel võtsin ma osa mitmetest

lauluvõistlustest ja konkurssidest. Peale selle esinesin paljudel kooli üritustel solistina. Olen väga tänulik, et nüüd töötades ise muusikaõpetajana on olnud mul võimalik tema lapselapsega ise erinevatel laulu võistlustel osaleda ja häid tulemusi saavutada.

13-aastaselt tabas mind raske pubekaiga, kus ei laulnud ma mitu aastat ühtegi nooti, ega puudutanud ühtegi pilli. Gümnaasiumis kooli vahetades sattusin ma muusikute seltskonda ja otsustasin taas muusikaga tegelema asuda.

Olen terve oma elu jooksul igal tähtpäeval või suuremal koosviibimisel esitanud seltskonnas alati laulu või paar. Samamoodi laulsin oma gümnaasiumi lõpetamisel, kus sain väga paljude enda jaoks võõraste inimeste poolt tagasisidet, et peaksin minema edasi muusikat õppima. Kandideerisin Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia (edaspidi TÜ VKA) koolimuusika erialale, sest see tundus mulle kõige huvitavam oma suure valiku erinevate pilliõpe poolest. Olin veendunud, et oma puudulike solfedžo teadmistega ja muusika hariduseta ma kooli sisse ei saa. Kokkuvõttes läks katsetel hästi ja ma asusin õppima Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemiasse.

TÜ VKA esimestel aastatel oli minu eriala õpetajaks Hedi-Kai Pai. Ta oli kogu meie kursusele heaks juhiks. Tema professionaalsus õppejõuna ja klaverimängijana, lisaks tema soe ja armas olemus oli minu jaoks väga inspireeriv. Ta oli eeskujuks mulle, milline üks hea muusikaõpetaja olema peab. Teiseks kõige inspireerivamaks õppejõuks pean ma Tuuli Jukki, kes õpetas meie kursusele Carl Orffi süsteemi aluseid. Tema loengutes mängisime palju plaatpille, erinevaid rütmiinstrumente, laulsime ja liikusime. Lahendasime loomingulisi ülesandeid ja üheks kõige oluliseks sündmuseks pean enda jaoks väljasõitu Põltsamaa muusikakooli, kus ta näitas kuidas muusikaõpetaja lastega töötab.

Kindlasti üks olulisemaid aineid minu jaoks oli muusikatehnoloogia alused. Muusikaõpetaja töö üks olulisemaid osasid on erinevate pidude ja maja sündmuste korraldamine. Väga vajalikud on oskused helipulti kasutada, mikrofone ühendada ja üritusi helindada. Eriline tänu on mul Celia Roosele, kes

kasvatas minus armastuse Eesti pärimusmuusika vastu. Tema loengud olid sisukad ja põnevad. Ta pani meid oma pilli järgi tantsima ja õpetas imelisi laule. Celia Roose avas minu jaoks ukse täiesti teise maailma.

Lisapillina õppisin ülikoolis väikekannelt, plokk flööti, kitarri, basskitarri ja trummi. Väikekandle õpe süvendas minus huvi Eesti pärimuse vastu veelgi. Muusikatundides väikekandlel laulu saatmine mitmekesistab tunde. Väikekannel on hea pill, mille mängimise ka lasteaialapsed saavad hästi hakkama. Olen väikekannelt kasutanud palju oma muusikatundides ja erinevatel pidudel, kus lastel on olnud võimalus ennast või rühmakaaslasi sellel pillil saata.

Plokkflöödi õpe avas minu jaoks tee erinevate vilede maailma. Viimastel aastatel olen ma endale mitmeid puhkpille soetanud näiteks erinevaid iiri vilesid, indiaani flöödi, bansuri ja mulle meeldib neid kasutada nii enda muusikatundides, metsas endale mängides kui ka esinedes.

Lisaks kõigile eespool mainitud pillidele on viimased aastad ka minu suureks lemmikuks olnud karmoška, mille juhuslikult leidsin ühe peretuttava keldrist. Pillimeistri abiga sain ta taas tööle ja 90 aastane karmoška heliseb edasi minu käte vahel. Olen käinud sellega mitmetel laatadel mängimas, teinud rõõmu vanadekodudes eakatele mängides ja neid laula pannud, kui ka oma muusikatunde ja erinevaid pidusid rikastanud ja inimesi tantsitanud.

Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia on kujundanud mind suuresti selliseks inimeseks kes ma täna olen. Olen õppinud juurde palju oskusi ja leidnud taas oma tee muusika juurde. Tänu TÜ VKA õpingutele töötan ma juba aastaid muusikaõpetajana erinevates lasteaedades ja iga minu päev on täis laulu ja pillimängu.

Olen töötanud erinevates lasteaedades muusikaõpetajana alates 2018 aastast. Hetkel olen muusikaõpetaja Tallinnas Kalamaja lasteaias, Pirital eralasteaed Nabas ja Naba huvikoolis pilliõpetaja.

2022. aastal alustasin õppimist Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia täiendkoolituskeskuses muusikateraapia algkursusel.

2. KONSERTKAVA KONTSEPTSIOON JA ETTEVALMISTUS PROTSESSI KIRJELDUS

Valisin oma loov-praktilise lõputöö kontserdiks Eesti Vabariigi 105 aastapäeva peo.

Eesti Vabariigi 105 aastapäeva tähistamise ühislaulmise pidu „Eesti on mu kodu“ toimub eralasteaed Naba suures ühendatud muusika- ja liikumissaalis. Peol osaleb terve Naba lasteaia pere - neli lasteaia liitühma 3-7 aastased lapsed, päevahoiu lapsed vanuses 1,5-3 eluaastat ja nende õpetajad.

Eralasteaed Naba on Tallinnas Pirital looduslikult kaunisse kohta loodud neljarühmaline eralasteaed, mille juurde kuulub Naba huvikool. Asusin eralasteaed Nabasse muusikaõpetajana tööle 1.09.2022.

Töötada liitühmaga, kus lapsed on vanuses 3-7 oli minu jaoks esmakordne kogemus. Alustades tööd oli väga raske leida laulu repertuaari mis sobib nii 3 kui 7 aastastele. Muusikategevusi tehes pidin silmas pidama, et kõik oleks jõukohane väikestele, samas arvestades, et suuremad lapsed ei jääks tagaplaanile. Muusikatunde läbi viies on minu jaoks oluline, et tund oleks mitmekülgne ja lastele lõbus. Lisaks muusikaliste teadmiste andmisele ja oskuste kasvatamisele soovin, et lapsed õpiksid muusikat armastama. Pean oluliseks, et lapsed tunneksid rõõmu muusika esitamisest ja loomisest.. Musitseerimise teel arenevad välja nende loomupärased muusikalised eeldused, rikastub laste tundeelu ja areneb muusikaline maitse. Muusika on omanud juba läbi aegade suurt tähtsust inimeste vaimsel ja moraalsel kasvatamisel. (Päts 1989, lk 9)

Muusikaõpetajana lasteaia töötades pean ma enda kõige tähtsamaks rolliks seda, et olen oma õpilaste jaoks inspireeriv ja toetav täiskasvanu, kes avab nende jaoks muusika maailma nii laialt kui võimalik. Mängides erinevaid muusikalisi mänge, tuues oma tundides palju draamaõpe elemente, õppides erinevaid laule, kuulates erinevaid žanreid, segades oma tundidesse nii tänapäevast kui pärimuslikku kultuuri.

Lisaks tutvustada lastele palju erinevaid instrumente neid ise tundides mängides ja lastes ka lastel neid lähemalt uurida. Lapsi juhendades soovin pakkuda neile

võimalust lihtsamaid mängu-võtteid kasutades erinevate instrumentidega ka ise erinevatel lasteaia pidudel üles astuda.

Kontserdil esinevad eralasteaed Naba liitühma lapsed neljast lasteaia rühmast vanuses 3-7 eluaastat. Pidu juhivad kaks koolieelikut ning solistina esineb 6a kitarril õpilane, kes alustas oma pilli-õpinguid 4 kuud tagasi.

Peo käigus saadan laule peamiselt klaveril, kuid musitseerin ka kitarril ja karmoškale.

Tegemist on terve lasteaia peoga. Muusikatundides õppisime selgeks minu juhendamisel laulud ja tantsud. Koos rühma õpetajaga kirjutasime peojuhtidele tekstid, mida minu juhendamisel enne pidu lastega harjutasime.

Peo kava koostasime eelkõige laulude sisust lähtuvalt, et rahulikule laulule järgneks tempokam lugu ja pidu oleks vaheldusrikas.

Peo ettevalmistamine algas novembri lõpus, kui valisin laulud ja asusin muusikatundides neid õpetama. Muusikatunde annan eralasteaed Nabas 2 korda nädalas 30 minutit ühele lasteaia-rühmale korraga.

Õppeprotsess on iga rühmaga üldjoontes sarnane. Esialgu tutvustan lastele laulu,- seda ise ette lauldes või helikandjal kuulates. Siis arutame, millest laul rääkis ja hakkame seda õppima. Mina ütlen laulu fraasi ja siis koos laulame sama fraasi. Olen täheldanud oma töös, et kõneldes öeldud laulu fraasi sõnad kinnistuvad lastele paremini kui lauldes. Tihti saavad lastele lauluviisid palju kiiremini selgeks kui sõnad. Seetõttu pööran palju tähelepanu sõnade õppimisele ja heale diktsioonile.

Planeerisin oma kontserdi toimumiseks 22.veebruari 2023- Eesti Vabariigi sünnipäevaga ühte nädalasse ja lasteaed tähistas seda sündmust suure ühes laulmisega. Ise olin kontserdil nii helitehnik, filmioperaator, kontsertmeister kui ka läbiviija.

3. REPERTUAARI METOODILINE ANALÜÜS

3.1. Eesti hümn „**Mu isamaa, mu õnn ja rõõm**“

Viisi autor Friedrich Pacius ,sõnad Johann Voldemar Jannsen.

Eesti Vabariigi hümn on ülistuslaul Eesti kultuurile, rahvale ja riigile.

Esimest korda lauldi seda Eesti esimesel laulupeol 1869.aastal. 19. sajandi lõpul toimunud rahvusliku liikumise ja rahvusteadvuse kasvuga sai Eesti hümn „Mu isamaa, mu õnn ja rõõm“ Eesti rahva seas väga populaarseks.

Muusikatundides kuulasime Eesti Vabariigi hümn, rääkisin lastele hümn olulisusest ja headest kommetest mida järgida kui nad hümn kuulevad. Õppisime lastega ka hümn esimest salmi laulma. Tublimad lapsed õppisid terve laulu ära.

Kontserdil kuulame hümn meeskoori esitusel.

3.2. „**Naba laul**“

Sõnade ja viisi autor Kärolin Kaarlep

Kärolin Kaarlep on endine Eralasteaed Naba muusikaõpetaja ja praegune direktor.

Naba laul on Eralasteaed naba lasteaia hümn. Laul räägib sellest, kuidas loomadel on oma sabad aga väikesel lapsel saba asemel hoopis naba. Laulul on lustakad lihtsad liigutused mis matkivad laulus olevaid loomi.

Laul tuleb esitusele D-duuris.

Diapasoon: d1-b1

Saadab laulu klaveril.

3.3. „Mu koduke on tilluke“

Sõnade ja viisi autor on August Kiiss.

Minu soov oli, et peol kõlaks ka vähemalt üks vana ja tuntud lastelaul. Tänapäevased laulud on hoogsad ja lõbusad ning meeldivad lastele väga. Kuid mina pean oluliseks, et lapsed teaksid ka neid laule mida mäletavad ja oskavad laulda nende vanemad ja vanavanemad. Laulu õppides päris mitu last ütles mulle, et nende vanaema on seda neile laulnud.

Laul on D-duuris.

Diapasoon: c1-b1-septimi ulatuses.

Laul tuleb ettekandele kogu lasteaia poolt laulmisel. Saadab laulu kitarril

3.4. „Eesti on mu kodumaa“

Viisi ja sõnade autor on Kersti Kuusk

Laulu hakkasime õppima jaanuarikuus, EV 105 aastapäeva peole mõeldes. Lugu on südamlik ning räägib meie kodumaa ilust. Laulu salme on kokku kolm.

Helistik on Es-duur

Diapasoon: c1-g1-kvindi ulatuses.

Saadan laulu klaveril

3.5. „Kus on minu koduke“

Eesti rahvaviis/ Rahvaluule

Alates 1.oktoobrist. 2022. olen andnud lastele vanuses 5-7 individuaalseid kitarri- ja klaveri-tunde. Selle lauluga astub üles minu 6 aastane kitarri õpilane, kes on õppinud kitarri kokku neli kuud.

Esitame loo nii, et solist mängib esimese salmi viisi kitarril ja mina saadan teda kitarril akorde sõrmitsedes. Seejärel laulame laulu neli salmi terve lasteaiaga. Lõpetuseks mängib uuesti kitarri-õpilane laulu meloodiat ja mina saadan kitarril akorde sõrmitsedes.

Laulu noot on D- duuris. Laul tuleb ettekandele C-duuris. Meloodia on c1-c4 – kvindi ulatuses. Alustab ja lõpetab solist kitarril, vahepeal lapsed laulavad.

Õpilane on õppinud kitarri 4 kuud ja see on lapse esimene ülesastumine.

3.6. „Eesti naljalaul“

Muusika ja sõnad Kersti Kuusk.

Eesti naljalaul on lõbus ja naljakas laul mis räägib erinevatest Eesti kohanimedest. Lastele jäid laulusõnad kiiresti pähe ja nad soovisid seda laulu aina uuesti laulda.

Laul on hoogne ja lustakas. Laul tuleb esitusele C-duuris. Diapasoon on c1-a1-seksti ulatuses.

Saadan laulu klaveril.

3.7. „Eesti laps“

Viisi ja sõnade autor Airi Liiva

Airi Liiva on populaarne lastelaulude kirjutaja ja Tartus asuva Laulustuudio Laulupesa eestvedaja. Ta on lõpetanud Heino Elleri nimelise Tartu Muusikakooli koorijuhtimise ja koolimuusika eriala, lisaks Tartu Ülikooli suhtekorralduse eriala.

Laul on pärit Airi Liiva laulikust „Kõigil oma“

Laul on D-duuris ja laulu ulatus on väikese oktaavi a-st I oktaavi b-ni.

Selle loo õppimist alustasime juba sügisel. Paljudele lastele oli laul tuttav. Laulupesa muusikavideod on laste seas populaarsed ja enamused lapsi on neid näinud. Kõige suuremaks väljakutseks kujunes laulusõnade õppimine.

Kontserdil esitatakse laulu fonogrammi saatel

3.8. „Me lähme rukist lõikama“

Autor on teadmata.

Tegemist on vana eesti rahva laulumänguga, kus lapsed hakkavad ringis koos paarilisega samal ajal lauldes liikuma. Lapsi peab olema paaritu arv, nii et üks laps jääb ringi keskele ilma paariliseta. Sõnade „mina otsin“ ajal asuvad lapsed segamini endale uut paarilist otsima. Kes jääb üksikuks jääb ringi keskele seisma. (Liivak 2000, lk 71)

Seda mängu on mängitud jaanitulel ja külapidudel. See laulumäng on olnud juba aastaid üks esimesi mis ma lastele õpetan.

Laulumäng arendab lapses oskust koos paarilisega ringjoonel liikuda, liikuda ja laulda samaaegselt, tähelepanelikkust,- sotsiaalseid oskusi ja uut sõnavara, mis võib tänapäeva lapsele olla tundmatu. Laulumängude kasutamisel muusikatundides on omad eelised: nad mitmekesistavad tunni tegevusi, pakuvad lastele vaheldust ja lubavad puhata raskest vaimsest tegevusest, näiteks pärast laulusõnade õppimist. (Liivak 2002, lk 3)

3.9. „Kaerajaan“

Eesti rahvaviis, sõnad Julius Oengu (pseudonüüm J.Oro)

Kaerajaan on lihtsa ehitusega eesti rahvatants, mida tantsitakse „Kaerajaani“ saatel. Tantsus osaleb enamasti 2 paari (neli inimest). Tantsu esimeses osas tantsitakse aeglase ja kiirete käärhüpete vaheldudes, alustades vasaku jalaga. Teises osas tehakse 2 pluss 3 plaksu, millele järgneb kas nelja kõnni sammuga poolringi Ullo Toomi seade või paarilisega käevangus pöörlemine.

Muusikatundides harjutasime tantsu koos paarilisega käevangus pööreldes. Töötades liitrühmaga kus on lapsed vanuseliselt ja kasvult väga erinevad tekkis sellega juba tundides palju takistusi. Otsustasin muuta tantsu lihtsamaks laste jaoks ja paarilisega käevangus pöörlemise asemel keerutas iga laps üksinda, pannes samal ajal käed puusa.

3.10. „Sabatants“

Sabatants on üksteise järel reas liikudes tantsitav rahvatants. Tantsijad liiguvad vooris eestantsija juhtimisel. Hoitakse kinni üksteise kätest, puusadest või õlgadest ja tantsitakse labajala sammuga mööda erinevaid kujundeid ja mustreid erinevaid (Roose, 2003, lk 110)

Muusikatundides harjutasime lastega labajala sammu ja väravatest läbi käimist. Tantsisime tantsu seni, kuni kõik lapsed olid saanud olla eestantsija rollis ja voori juhtida. Peo ajal juhtisid õpetajad.

Sabatantsu muusika tuleb kõlarist. Kasutasin selleks Juhan Uppini poolt lõõtspillil mängitud Soome polkat ja Pulmapolkat.

4. KONTSERDI ÜLESEHITUS

1. Lapsed tulevad saali, kahekaupa paaris, Eesti lipud käes lehvimas. Taustal kõlab Ukuaru valss, mida esitan karmoškale.
2. Lapsed istuvad toolidele, õpetajad korjavad ära lipud.
3. Peojuhid: „Tere tulemast Eesti Vabariigi sünnipäevale, palume lipu saabumiseks püsti tõusta.“
4. Saabub lipp, mille toovad kolm koolieelikut poissi.
5. Kõlab Eesti Vabariigi hümn.
6. Eralasteaed Naba juhtkonna tervitus Vabariigi aastapäeva puhul.
7. Laul „Naba laul“
Peojuhid: „Kõige kallim koht meie kõigi jaoks on kodu.“ „Kodus on alati hea olla, Olgu ta suur või tilluke.“
8. Laul „Mu koduke on tilluke“
Peojuhid: „Meie kodumaa on Eesti ja siin on hea elada!“, „Eesti on väike riik, ilus ja armas maa. Eesti on meie kodumaa.“
9. Laul „Eesti on mu kodumaa“
Peojuhid: „Mina armastan Eestimaad. Kas sina ka armastad Eestimaad?“ (esitab küsimuse teisele peojuhile). „Jaa, mina armastan ka Eestimaad. Aga miks me armastame Eestimaad? Miks on Eestis hea elada?“
Peojuhid kõnnivad rühma laste juurde ja esitavad need küsimused igast rühmast paarile lapsele. „Jah, me kõik armastame Eestimaad, sest siin on meie koduke.“
10. Laul „Kus on minu koduke“
Peojuhid: „Kas sina oled käinud Saaremaal? Aga Hiiumaal? Märjamaal?“ – teine peojuht vastab.
„Aga kas sina vanaema kapsamaal oled käinud?“
11. Laul „Eesti naljalaul“
Peojuhid: „Kuidas sa kirjeldaksid Eesti last? Missugune on üks Eesti laps?“- teine peojuht vastab.
12. Laul „Eesti laps“
13. Tantsud: „Me lähme rukist lõikama“ ja „Kaerajaan“.
14. Lõpusõna

15. Moodustame neli ussi, iga rühma kohta, rühma õpetaja tuleb oma rühma ussipeaks. Tantsime „Sabatantsu“. Tantsu lõpul märguande peale, õpetajad juhivad oma lapsed ussisabas rühma käsi pesema.
16. Pidulik lõunasöök. Lastele on kaetud saalis pikad lauad ja kogu lasteaia pere sööb koos.

Eesti vabariik 105. aastapäevale pühendatud kontsert „Eesti on mu kodu“ toimus eralasteaed Naba suures peo jaoks avatud muusika-ja liikumise saalis. Kuuldes ,et lapsed hakkavad saali tulema, asusin mängima karmoškale Ukuaru valssi, et peo meeleolu luua. Mängisin karmoškale, kuni kõik rühmad oli jõudnud saali ja valmis peoga alustama.

Olin leppinud enda kõrval oleva rühmaõpetajaga kokku, et oleme mõlemad valmis peojuhte nende tekstidega abistama ja sosistasime neid lastele mõlemalt poolt. Otsustasin valida meeskoori esituses hümniga peo alustamiseks. Olime lastega kuulnud muusikatundides hümniga ja õppinud selgeks esimese salmi. Minu üllatuseks hakkas kogu lasteaia pere peol hümniga kaasa laulma. Paraku meeskoori esituses jäi helistik laste ja õpetajate jaoks madalaks ja hümn kõlas mustalt. Kindlasti järgmine kord mängin seda ise klaveril sobivas helistikus. Naba laulu lauldes unustasid lapsed kõik liigutused. Kitarrist oli kitarrist mängides nii pabinas, et võttis kitarrist alguses tagurpidi kätte. Mind teeb väga rõõmsaks, et ta sai oma esimese esinemise kogemuse kätte nii peojuhina kui ka pillimängijana. Pärast temaga rääkides, ütles ta, et talle väga meeldis see päev. Eesti lapse laulu ajal, otsustasid peojuhid ise mikrofoni laulma hakata. Seda polnud me ennem pidu proovinud ja mulle tuli see üllatusena.

Pärast laule asusime tantsima. Tantsisime kolm tantsu ja peale seda suundusid lapsed ussisabas liikudes rühma käsi pesema. Pärast pidu olid lasteaia kokad teinud meile uhke lõunasöögi ja olime koos õpetajatega katnud kaks pikka lauda, kuhu terve lasteaed ühiselt einestama asus.

Jäin lasteaia peoga rahule. See oli esmakordne kogemus korralda pidu lasteaias kus kõik rühmad on liitühmad. Mulle meeldis, et peol osales terve lasteaed ja kõik olid kaasatud.

KOKKUVÕTE

Loov-praktilise lõputöö kirjaliku osa eesmärk on anda ülevaade minu muusikalisest haridusest ja diplomi kontserdi „Eesti on mu kodu“ kontseptsioonist ja repertuaarist. Peol kõlab kuus lastelaulu ja kolm rahvuslikku laulu-tantsumängu. Laulud valisin lähtudes Eesti vabariigi 105. aastapäeva teemast. Kontsert toimub 22.02.2023, eralasteaed Naba avatud muusika- ja liikumissaalis.

Lõputöö kirjaliku osa esimeses peatükis andsin ülevaate enda muusikalisest arengust ning õpingutest, mis on toetanud mind saamaks muusikaõpetajaks. Teises osas kirjeldasin kontserdi kontseptsiooni ja ettevalmistusprotsessi. Kolmandas peatükis andsin ülevaate ettekandele tulevast repertuaarist. Neljandas peatükis andsin ülevaate peol toimunud.

Loov-praktilise lõputöö ettevalmistusprotsess arendas minu tööd lastega. Lisaks oli see minu esimene kogemus korraldada kontserti lasteaias kus on liitühmad.

KASUTATUD ALLIKAD

Koolieelse lasteasutuse riiklik õppekava. (2008).

<https://www.riigiteataja.ee/akt/13351772> (10.05.2023)

Liivak, M. 2000. Kaks sammu sissepoole. Ringmängulaulud.

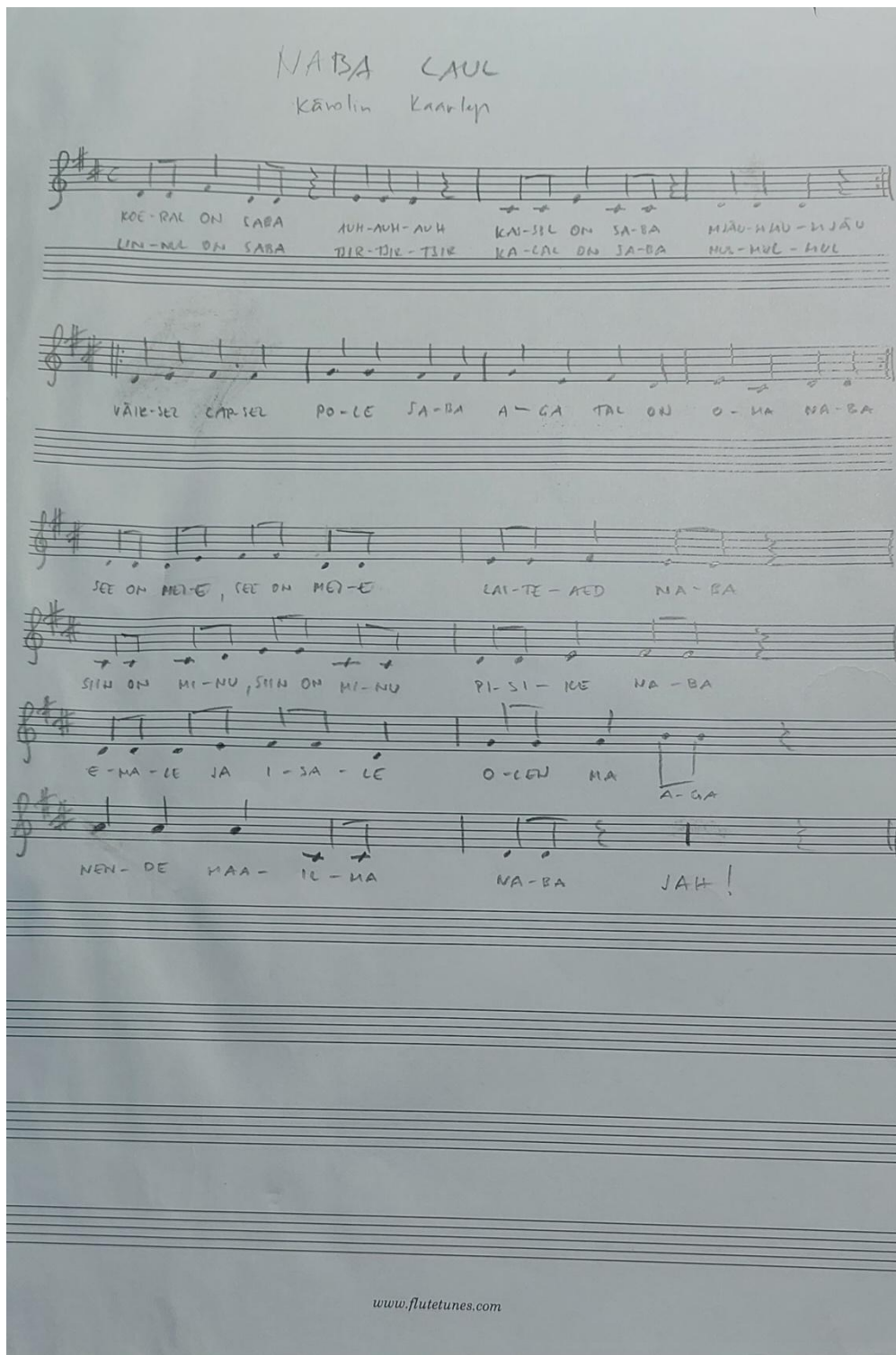
Liivak, M. 2002. Kaks sammu väljapoole. Ringmängulaulud.

Roose, C. 2003. Kooli folkloori kogumik

Päts, R. 1989. Muusikaline kasvatus üldhariduskoolis (1. osa). Tallinn: Valgus.

Lisa 1 „Naba laul“ noot

NABA LAUL
Kärolin Kaarlep



KOE-PAE ON SABA AUH-AUH-AUH KAI-SIL ON SA-BA MIAU-HAU-LIJAU
LIN-MUL ON SABA TIR-TIR-TIR KA-LAL ON JA-BA HIL-MUL-MUL

VÄIK-SEL CAP-SEL PO-LE JA-BA A-GA TAL ON O-MA NA-BA

SEE ON MEI-E, SEE ON MEI-E LAI-TE-AED NA-BA
SIIN ON MI-NU, SIIN ON MI-NU PI-SI-KE NA-BA
E-MA-LE JA I-SA-LE O-LEJU MA A-GA

MEN-DE MAA-IL-MA NA-BA JAH!

www.flutetunes.com

Lisa 2 „Mu koduke on tilluke“ noot




MU KODUKE
August Klüss

1. Mu koduke on tilluke,
kuid ta on armas minule.
::Hoi-iii, hoi-laa,
kuid ta on armas minule:::

2. Seal elavad mu vanemad,
kes ainult head mul soovivad.
::Hoi-iii, hoi-laa,
kes ainult head mul soovivad:::

3. Seal on mu väike koerake
ja tibatillu Tiisuke.
::Hoi-iii, hoi-laa,
ja tibatillu Tiisuke:::

4. Mu koerake teeb au-au-au
ja Tiisuke teeb näu-näu-näu.
::Hoi-iii, hoi-laa,
ja Tiisuke teeb näu-näu-näu:::



August Klüss

Mu ko - du - ke on til - lu - ke, kuid
ta on ar - mas mi - nu - le. Hoi - iii, hoi -
laa, kuid ta on ar - mas mi - nu - le.
laa, kuid ta on ar - mas mi - nu - le.



11

Lisa 3 „Eesti on mu kodumaa“ noot

Eesti on mu kodumaa Viis ja sõnad Kersti Kuusk

The image shows a musical score for the song "Eesti on mu kodumaa" (Estonia is my homeland). The score is written in G minor (three flats) and 2/4 time. It consists of four staves of music with lyrics in Estonian. The lyrics are: "Eesti on mu kodumaa, / Suvel päike, / Mida võiksin / i lus ilm, / kau nis on mu e ma keel, / Suuremat ei va ja gi, / Siinililled ke vad kuul, / Kõigest kal lim o led sa, / väike on mu ma ja gi, / hii re kõr vad ka se puul, / sind ei jä ta ii al ma." The score includes chord symbols (Eb, Bb7, Eb, Ab, Bb, Eb/C, Eb/Bb) and measure numbers (3, 5, 7). Below the score is a black and white photograph of two young girls with light hair, wearing lace-trimmed dresses, looking towards the camera.

Lisa 4 „Kus on minu koduke“ noot

KUS ON MINU KODUKE Lastelaul

plaks pruu

ti rahvaviis

na - ni,
na - ne,
ves jõin,
la sain,
ma - ni,

1. Kus on mi - nu ko - du - ke, ko - du - ke nii arm - sa - ke?
2. Kus on i - sa, e - ma - ke, sõ - sar, väi - ke vel - le - ke?
3. Kus on tam - mest ta - re - ke, ta - re üm - ber ai - a - ke?
4. Kus need met - sad si - na - vad, pi - kad põl - lud lõ - pe - vad?

na - ti.
re - le.
li tõin.
na sõin.
la - ti.

Seal, kus i - sa, e - ma - ke, sõ - sar, väi - ke vel - le - ke.
Seal, kus tam - mest ta - re - ke, ta - re üm - ber ai - a - ke.
Seal, kus met - sad si - na - vad, pi - kad põl - lud lõ - pe - vad.
Seal, kus mi - nu ko - du - ke, ko - du - ke nii arm - sa - ke.

Kaasmäng:
Kõlapulgad
Harjake

si j. A. Kump

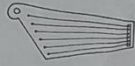
- lee,
- lee!

A7 D

la - li - lee!
la - li - lee!

Lisa 5 „Eesti naljalaul“ noot

Eesti naljalaul



teemikalt

Muusika ja sõnad Kersti Kuusk

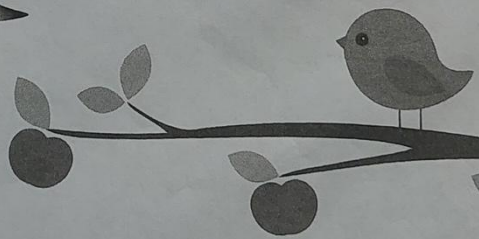
I
C
V
G7
I
C

1. Mul - le meel - dib Ees - ti - maa, Saa - re - maa, Hii - u - maa,
 2. Lau - le täis on Lau - las - maa, har - ju täis on Har - ju - maa,
 3. Mul - le meel - dib Ees - ti - maa, Lää - ne - maa, Vi - ru - maa,

I
C
V
G7
I
C

Pär - nu-maa ja Rap - la - maa, va - na - e - ma kap - sa - maa!
 muh - ke täis on Mu - hu - maa, Mär - ja - maal saad mär - jaks sa!
 mul - gi - kap - sa Mul - gi - maa, mul - le - mee - dib Ees - ti - maa!

Millistes Eestimaa
paikades oled sina
viibinud?



Lisa 6 „Eesti laps“ noot

Eesti laps

CD2 fonogramm nr 13 Airi Liiva

1. Ees-ti laps ei kar-da päi-kest e-ga kül-ma, su-la tal-ve e-ga kar-get su-ve-
 4 il - ma. Ees-ti laps ei pel - ga tuu-list me-re - õh - ku, hil - ja
 7 õõ - sel ma - ga - ma poeb soo - ja põh - ku. Ees - ti
 9 laps ei kar-da käi - a pal - ja - ja - lu, kõi-gist lõ - bu - sa-test nal - ja - dest saab
 12 a - ru. Ees - ti laps ei kar - da kum-mi - tu - si, kol - le, u - sub
 15 võ - lu - jõu - du, lah - keid met - sa - trol - le. Ees - ti trol - le.
 18 Ees-ti laps ei muu-tu vih-ma-sa - jus suhk - ruks, va - jab i - gal päe-val män - gu, lau - lu,
 22 puh - kust. Võib ta süü - a jär - jest küm-me ha - put õu - na, sin - na
 25 ot - sa moo - si - pann - koo - gi - lõu - na. Ro - nib

27 puu-de ot-sas, kii-gub oks - te va - hej... nä-rib kõi - ke, mis on ma - gus, mait - sev,
 30 ma - he... Hii - lib sõp - ra - de - ga naab - ri mar - ja - ae - da, lu - bab
 33 õel ja ven - nal sa - la - du - si kae - da. Ro - nib õel ja ven - nal sa - la - du - si kae - da.
 37 Ees-ti laps ei kar-da päi-kest e-ga kül-ma, su-la tal-ve e-ga kar-get su-ve-
 41 il - ma. Ees-ti laps ei pel-ga tuu-list me-re - õh-ku, hil-ja õõ-sel ma-ga-ma poeb soo-ja
 45 põh - ku. Hil - ja õõ - sel ma - ga - ma poeb soo - ja põh - ku.

SUMMARY

The topic of the creative-practical dissertation is „Estonia is my home”.

The aim of this written paper is to give an overview of the background of my music education and the diploma concert’s “Estonia is my home” conception and repertoire. I have chosen six children's songs and three national singing games. These songs have been chosen by the theme of celebrating the 105th anniversary of the Republic of Estonia. The concert took place on 22nd February, 2023, at private kindergarten Naba in the open music and movement hall.

In the first part of this paper, I give a short overview about my studies in Viljandi Culture Academy and times before that, that have had an impact on my development to being a music teacher. In the second part of the paper, I write about conception of the concert and preparation process. The third part of this paper gives an overview about the methodical description of songs. The fourth part of this paper gives an overview about the plan of the concert.

The preparation process of the creative-practical dissertation improved my work with children. It was my first time organizing a group singing celebration. Additionally, it was my first experience organizing a kindergarten party in a kindergarten with mixed-age children’s groups.

Lihtlitsents lõputöö reprodutseerimiseks ja üldsusele kättesaadavaks tegemiseks

Mina, Sirli-Johanna Lump

(autori nimi)

1. annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihtlitsentsi) minu loodud teose „Eesti on mu kodu“

(lõputöö pealkiri)

mille juhendaja on Themuri Sulamanidze

(juhendaja nimi)

reprodutseerimiseks eesmärgiga seda säilitada, sealhulgas lisada digitaalarhiivi DSpace kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.

2. Annan Tartu Ülikoolile loa teha punktis 1 nimetatud teos üldsusele kättesaadavaks Tartu Ülikooli veebikeskkonna, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace kaudu Creative Commons'i litsentsiga CC BY NC ND 3.0, mis lubab autorile viidates teost reprodutseerida, levitada ja üldsusele suunata ning keelab luua tuletatud teost ja kasutada teost ärieesmärgil, kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.
3. Olen teadlik, et punktides 1 ja 2 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.
4. Kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei riku ma teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse õigusaktidest tulenevaid õigusi.

Sirli-Johanna Lump

19.05.2023