



INSIGNIA ET SECRETA ANTIQVA
ACADEMIAE GVSTAVO-CAROLINAE
DORPATENSIS

NUNC VNIVERSITATIS LIBERAE REI PVBLICAE
ESTONICAE TARTVENSIS
CONSERVATA
IN MVSEO ANTIQVITATUM REGNI SVECIAE
HOLMIAE



AD MEMORIAM
CONDITAE ANTE CCC ANNOS
VNIVERSITATIS CELEBRANDAM
EDIDIT

REGIA LITTERARVM HISTORIAE ET ANTIQVITATIS
ACADEMIA HOLMIENSIS

MCMXXXII

INSIGNIA ET SECRETA ANTIQVA
ACADEMIAE GVSTAVO-CAROLINAE
DORPATENSIS

NUNC VNIVERSITATIS LIBERAE REI PVBLICAE
ESTONICAE TARTVENSIS
CONSERVATA
IN MVSEO ANTIQVITATUM REGNI SVECIAE
HOLMIAE

AD MEMORIAM
CONDITAE ANTE CCC ANNOS
VNIVERSITATIS CELEBRANDAM
EDIDIT

REGIA LITTERARVM HISTORIAE ET ANTIQVITATIS
ACADEMIA HOLMIENSIS
MCMXXXII

Est. B

**Tartu Riikliku Ülikee
Raamatukogu**

3929

*Tryckt hos
Victor Pettersons Bokindustriaktiebolag
Stockholm 1932*

F Ö R O R D

Till hugfästade av den även för nutida rikssvenskt kulturliv betydelsefulla händelse, som betecknas av *Universitetets i Dorpat (Tartu)* högtidlighållande år 1932 av 300-årsminnet av dess instiftande år 1632 har Kungl. Vitterhets Historie och Antikvitets Akademien i Stockholm önskat att till Universitetet i Dorpat överlämna i möjligaste mån trogna efterbildningar av universitetets gamla insignier — rektorsspiror, mantel, nycklar — samt sigillstampar, vilka befinna sig i Statens Historiska Museum i Stockholm. Akademien har vågat hoppas, att dessa på gammal tradition återgående föremål skola kunna finna en plats i det nutida estländska universitetets friskt pulserande liv och därvid erinra om de gamla band, som förena kulturens målsmän på ömse sidor om Östersjön.

Föremålen hava, i den mån det varit nödvändigt, blivit rekonstruerade. Sålunda hava spirornas stammar kompletterats och överdragits med sammet i samma röda färg som manteln, samtidigt som de nedtill försetts med avslutande knoppar, enkelt profilerade i epokens anda.

Att Akademiens önskan kunnat realiseras, därför har Akademien att tacka det intresse och den frikostighet, som visats från stockholmska konsthantverkare. Sålunda hava spirorna utförts och bekostats av hovjuveleraren K. Anderson, manteln av Textilateljé Licism, nycklarna av Otto Meyers konstgjuteri och sigillstamparna av Metallfabriks A.-B. C. C. Sporrang & C:o. Till dessa donatorer uttrycker Akademien sin uppriktiga tacksamhet. I deras frikostiga intresse ser Akademien ett tydligt bevis på, att den känsla, som Akademien själv hyser för betydelsen av en fortsatt kontakt på det kulturella området med de forna svenska dotterstaterna på andra sidan Östersjön, finner genklang hos dem, liksom Akademien är övertygad om, att denna känsla delas av hela det svenska folket av idag.

QUOD BONUM FELIX FAUSTUMQUE SIT!

Å Kungl. Vitterhets Historie och Antikvitets Akademiens vägnar:

SIGURD CURMAN

Riksantikvarie.

E E S S Ö N A

E t kinnitada seda ka praegusele Rootsi kultuurelule nii tähtsat sündmust, *Tartu ülikooli* juubelpidustusi, tema 300 a. püsimise puhul, aastal 1932, soovib Kirjanduse, Ajaloo ja Muinsuste Akadeemia (Vitterhets Historie och Antikvitets Akademien) ülikoolile üle anda võimalikult täpseid ja loomutruid jäljendeid tema märkidest — rektoriskeptrid, mantlid, vötmed — ja pitsatitest, mis on Riigi Ajaloo Muuseumi omanduses Stockholmis.

Akadeemia julgeb lootata, et need vanu traditsioone esilemanavad esemed võiksid leida koha uueaja Eesti ülikooli värskelt pulsseerivas elus ja sellejuures meelde tuletada seda vana sidet, mis ühendab kultuuri hooldajaid mõlemal pool Baltimerd.

Esemed on rekonstrueeritud niivõrd kui see oli vajalik. Nõnda on skeptrite tüved täiendatud ja ületõmmatud sametiga, sama punases värvis kui mantelgi; samuti on nad varustatud alumistes otstes lõppevate nuppudega, mis lihtsalt profileeritud ajastu vai mus.

Selle soovi täideviimine on Akadeemiale võimalikuks osutunud tänu suurele huvile ja vastutulelikkusele Stockholmi kunstiäride poolt. Nõnda töötati välja omal kulul skeptrid õuejuveliiri K.

Andersoni, mantlid Textilatelier Licium'i, vötmed Otto Meyeri kunstvalamistööstuse ja pitsatid Metallfabriks A/B C. C. Sporrongi poolt. Neile annetajaile avaldab Akadeemia oma südamlikumat tänu. Selles vastutulelikus huvis näeb Akadeemia selget tõendust, et nende juures on leidnud vastuköla tunne sellest tähtsusest, mida Akadeemia ise omistab kestvale kultuurilisele koostööle endiste Rootsi tütarriikidega teiselpool Läänemerd, samuti nagu see tunne on jagatud terve tänapäeva Rootsi rahva poolt.

QUOD BONUM FELIX FAUSTUMQUE SIT!

Kuningliku Kirjanduse, Ajaloo ja Muinsuste Akadeemia nimel:

SIGURD CURMAN

Riigiantikvaar.

V O R W O R T

Zur Erinnerung an das, auch für das jetzige reichsschwedische Kulturleben bedeutungsvolle Geschehen, das durch die, von der *Universität in Dorpat (Tartu)* im Jahre 1932 angeordnete Gedächtnisfeier bezeichnet wird, anlässlich ihrer im Jahre 1632 erfolgten Gründung, hat die Königl. Akademie der schönen Wissenschaften, der Geschichte und der Altertumskunde in Stockholm gewünscht, der Universität in Dorpat möglichst getreue Nachbildungen der alten Universitätsinsignien zu überreichen: der Rektorenzepter, des Mantels, der Schlüssel sowie der Siegelstempel der Akademie, die sich im Staatlichen Historischen Museum in Stockholm befinden. Die Akademie hat zu hoffen gewagt, dass diese, auf alte Tradition zurückgehenden Gegenstände einen Platz finden könnten in dem frisch pulsierenden Leben der heutigen estländischen Universität, und dabei zugleich an die alten Bande erinnern, die die Vertreter der Kultur auf beiden Seiten der Ostsee vereinen.

Die Gegenstände sind in der Weise, wie es erforderlich war, rekonstruiert worden. Die Schäfte der Zepter wurden vervollständigt und erhielten einen Sammet-Überzug von derselben roten Farbe wie der Mantel; gleichzeitig versah man sie nach unten hin mit abschliessenden Knöpfen, einfach profiliert, dem Geiste jener Zeit entsprechend.

Die Verwirklichung ihres Wunsches hat die Akademie dem Interesse und der Freigebigkeit zu verdanken, die von Stockholmer Kunsthandwerkern gezeigt worden ist, indem die, mit der Ausführung der Gegenstände beauftragten Firmen sich auch zugleich bereit erklärt haben, die Herstellungskosten zu übernehmen. So wurden die Zepter von dem Hofjuwelier K. Anderson ausgeführt, der Mantel von dem Textilatelier Licium, die Schlüssel von der Kunstgiesserei Otto Meyer und die Siegelstempel von der Metallfabriks A.-G. C. C. Sporrong & Co. Die Akademie drückt diesen Donatoren ihre aufrichtige Dankbarkeit aus. In deren freigebigem Interesse sieht die Akademie einen deutlichen Beweis dafür, dass das Gefühl, das die Akademie selber empfindet für die Bedeutung eines fortdauernden kulturellen Kontaktes mit den früheren schwedischen Tochterstaaten auf der anderen Seite der Ostsee, auch von ihnen gehegt wird; ebenso aber ist die Akademie davon überzeugt, dass dies Gefühl von dem ganzen heutigen schwedischen Volke geteilt wird.

QUOD BONUM FELIX FAUSTUMQUE SIT!

Im Namen der Königl. Akademie der schönen Wissenschaften,
der Geschichte und der Altertumskunde:

SIGURD CURMAN

Reichsantiquar.

*DORPATS
UNIVERSITETS
INSIGNIER OCH SIGNET
I STATENS HISTORISKA MUSEUM I
STOCKHOLM*

AV

CARL R. AF UGGLAS

OCH

ŷ. BERGMAN

DORPATS UNIVERSITETS INSIGNIER OCH SIGNET I STATENS HISTORISKA MUSEUM I STOCKHOLM

AV CARL R. AF UGGLAS OCH J. BERGMAN

Det sista, av krigiska bragder och segrar fyllda året av Gustav II Adolfs regering såg även, genom konungens eget ingripande, framskapandet av en kulturgärning av mer än vanligt märkliga mått.

På ett av bladen på minneskransen jubelåret 1632 läses vid sidan av namnen Mainz, Lech, Nürnberg även: ACADEMIA GUSTAVIANA DORPATENSIS.

Det är från krigslägret vid Nürnberg Gustav II Adolf i en skrivelse av den 30 juni 1632 utfärdar den stiftelseurkund, varigenom de svenska provinserna på andra sidan Östersjön begåvas med det säte för högre bildning och humanistisk odling, som deras allt mer växande betydelse och deras allt starkare inlemmande i det svenska riket berättigade dem till och som för övrigt redan hans far, Karl IX, hade påtänkt. Därmed fullföljer han det verk till det svenska undervisningsväsendets fromma, som betecknas av hans många gymnasiestiftelser på olika orter och jättedonationen av de gustavianska arvegodsen till Uppsala akademi, en verksamhet som han med storartad framsynthet utsträckte till att omfatta även besittningssländerna. Därvid har han utsett det då livländska Dorpat (Tartu) till deras kulturella centrum. Redan år 1630 har där upprättats såväl en hovrätt som ett gymnasium. Universitetet följde, som nämnts, två år därefter.

Dess festliga invigning ägde rum den 15 oktober samma år. En av de närvarande professorerna, tysken Friedrich Menius, har publicerat en noggrann skildring av högtidligheten (tryckt i Dorpat 1632), av vilken bl. a. inhämtas, att den försiggick med stor pomp och ståt i närvaro av en ansenlig församling, bestående — förutom av universitetets professorer och studenter, däribland många svenska — av bl. a. deputerade från andra baltiska städer, den tyska adeln och hovrätten i Dorpat. Latinska orationer höllos av generalguvernören över Livland, Ingermanland och Karelen frih. Johan Skytte, samtidigt kansler för såväl detta universitet som för det i Uppsala, liksom av tvenne professorer, varefter en högtidlig gudstjänst hölls. Från kyrkan avtågade man i procession till generalguvernörens residens, slottet, där en festmåltid var anordnad för professorer och honoratiores.

Därefter började för den nya stiftelsen vardagens tålmodiga gärning. Den blev hedersam, men orolig och ofta störd. Studentantalet ökades och en ståtlig universitets-

byggnad invigdes 1641. Men redan föga mer än två decennier efter akademiens tillkomst, år 1656, tvingades dess verksamhet att upphöra i och med stadens intagande av ryssarna. Även tiden närmast efter år 1661, då de svenska färgerna åter lyste från slottstornen och man kunde ägna sig åt återuppbyggandet av vad som blivit nedbrutet, blevo dess öden bekymmersamma. En stor eldsvåda lade år 1667 större delen av staden i aska och lokalförhållandena voro så svårartade, att undervisningen för en längre tid inställdes.

Något större intresse för den store Gustav Adolfs anläggning tyckes Karl XI:s förmyndarstyrelse för övrigt ej hava hyst, men efter den unge konungens eget regerings-tillträde följde ett omslag till det bättre. Undervisningen förkovrades. Nya statuter utfärdades den 28 jan. 1689, och den 22 aug. året därefter skedde äntligen invigningen av ett nytt universitetshus; även denna gång tillställdes en ståtlig fest med allsköns akademisk ståt, kanonskott och »stark musique af Trompeter och Pukor».

Dock, det skulle ej dröja länge efter det tonerna av dessa trumpeter och pukor förklingat, som vanskligheterna inställde sig på nytt. Inför hotet av annalkande krigs-faror måste universitetet redan år 1699 överflytta till Pernau — inom parentes sagt till stort förtret för vissa »Stockholmiske fruer», gifta med universitetsprofessorer, som hoppats på Reval, där man skulle få det angenämre och hade lättare kommunikationer med Stockholm. Överflyttningen till Pernau har man också av allt att döma uppfattat som mer än en flyktig episod; åtminstone låter den filosofiska fakulteten redan samma år, överflyttningen ägde rum, beställa sig — så som längre fram närmare skall omtalas — ett nytt sigill med beteckningen »Acad. Pernaviensis». I själva verket återvände också det svenska Dorpat-universitetet aldrig mera till sin forna plats. Även på Pernaus mark skulle dess saga bliva kort. Då ryssarna år 1710 ockuperade hela Livland, fanns ingen annan råd än att med insignier, böcker och handlingar bryta upp och inskeppa sig till Stockholm. Därmed hade denna svenska odlingshärd på främmande mark upphört att existera. Då Dorpat-universitetet äntligen år 1802 återupprättas, är det som en rysk institution. Sedan republiken Estland efter världskriget inträtt i kretsen av fria stater, utgör det (sedan år 1919) det estländska statsuniversitetet.

I professor Friedrich Menius' ovan åberopade skildring av den stora grundläggnings-festen år 1632 berättas bl. a., att den nyutnämnde rector illustris — det var Jakob Skytte, en son till kansleren — bekläddes med en purpurröd mantel och mottog tvenne spiror av silver, allt symboler för hans värdighet.

Spiror — gärna av ädel metall — som akademiskt värdighetstecken hava anor redan från de medeltida universitetens dagar; åtminstone i vissa fall avlade de nykreerade doktorerna sin »doktorsed» med fingrarna därpå. I Uppsala, som på visst sätt får betraktas som Dorpats moderuniversitet, voro de ännu begagnade silverspirorna i bruk redan år 1600. Även kappan eller manteln är ett gammalt akademiskt insigne. Rött var också överallt, synes det, den vedertagna akademiska färgen i äldre tid. Den senare ärkebiskopen Laurentius Paulinus Gothus uttyder den också i sin »Panegyris

philosophica» över den nyssnämnda högtidliga Uppsalapromotionen år 1600: liksom i det antika Rom den röda randen på tunikan skilde senatorer och riddare från den gemena hopen, så skulle den allt fort skilja andens aristokrati från de vanbördiga.

Även vid invigningsfesten 1690 omtalas Dorpat-insignierna; professor Olaus Moberg, som var utsedd till rektor magnificus, erhöll över sina axlar »en röd, med guld beprydd sammetskappa» och överantvårdades »Academiens Insignia med silfwer-Spirorna», vilka av honom så lämnades till pedellerna »at bäras framför Academiska Processen». Även en gång dessförinnan — 1632 års fest oberäknad — omnämnas spirorna och då i ett mindre högtidligt sammanhang. Den tyskfödde matematikprofessorn Joachim Schelenius — en bråkig och besvärlig herre under drottning Kristinas tid — hade fått för sig i november 1654, då han gick att fira sitt bröllop, att de ståtliga spirorna skulle bäras framför brudparet i bröllopståget, eftersom han just detta år fungerade som rektor. Det akademiska konsistoriet tyckte med en viss rätt, att hans bröllop var en helt privat affär, som icke påfordrade någon officiell utstyrsel, varför man motsatte sig hans begäran att få spirorna utlämnade. Det blev också därvid, i trots av att den uppretade Schelenius genmälte, att då spirorna tidigare burits framför kistan vid en nyss avliden universitetsrektors begravning, vore det större skäl till att de finge bäras, då en levande rektor trädde i brudstol!

Silverspirorna finnas — om än i ett något fragmentariskt tillstånd — allt fort bevarade (pl. I—II). Som ovan omtalats, överfördes de jämte universitetets övriga insignier och handlingar till Sverige vid flykten från Pernau 1710. I Sverige synas föremålen i fråga blivit överlämnade till Antikvitetsarkivet, men då dettas efterträdare, Kungl. Vitterhets Historie och Antikvitets Akademien, år 1818 (eller 1819) utflyttade vissa delar av sina samlingar från de rum i den s. k. Biblioteksflygeln i Kungl. slottet i Stockholm, som tidigare varit upplåtna åt dem, tyckas de helt enkelt hava blivit kvarlämnade, varefter de övertogs av Kungl. Biblioteket. Först 1855 överlämnades de åter från detta senare till akademien och det nuvarande Statens Historiska Museum.

Spirorna äro av c:a 70 cm. längd — ursprungligen ännu något längre medräknat de förmodligen rätt kraftiga, nu försvunna knoppar, som böra hava avslutat dem nedåt. Av den bäst bevarade spiran att döma hava själva stammarna — i sitt inre bestående av var sin kraftiga järnten — nederst bildats av runda silvercylindrar, begränsade av kraftiga, enkelt profilerade ringar, medan deras överdelar synas varit klädda med var sin hylsa av trä, överdragen med läder eller, antagligare, sammet av den vedertagna akademiska färgen, purpurrött. Den stora dekorativa effekten åstadkommes emellertid av spirornas kraftigt tilltagna krön: fyra starkt framspringande »vingar» komponerade av voluter och blad i den äldre barockens energiska linjestil samt besatta med vart sitt drakhuvud liksom av var sin hjälmbärande kvinnobyst — kanske en allusion på den akademiska Pallas; samtliga »vingar» förbindas av en elegant, profilerad ring. Hela krönet utlöper till slut i en på ett par kulor vilande, genombruten obelisk. Stammarnas ringar och åtminstone större delen av krönen äro förgyllda.

Det är en högtstående och utsökt guldsmedskonst, dessa spiror representera. Också

hava de utgått ur en känd konstnäs verkstad. Av de båda stämplarna, varmed den ena spiran är försedd, består den ena av Rigas vapen — två i kryss lagda nycklar med ett litet kors däröver — medan den andra, ett monogram sammansatt av ett K och ett H, utvisar, att guldsmeden varit den Christian Holst (Hollste), som blev mästare därstädes 1612 och dog 1638 (ROSENBERG: Der Goldschmiede Merkzeichen, 3:e uppl., IV s. 384). Hade vi ej andra vittnesbörd därom, skulle redan detta förhållande hava fastslagit, att våra spiror stamma redan från grundläggningsåret 1632.

Det antagliga är, att samma datum gäller manteln (pl. III); som vi tidigare hörde, förekom en sådan just vid tillfället ifråga. Egentligen är ju vad vi nu äga i behåll blott en kort krage (vidd 266 cm., bredd 52 cm.), men det är rätt sannolikt, att därtill varit fogad en förlängande del, åstadkommande en verklig mantel. Den är utförd i röd purpursammet — den akademiska färgen! — och är längs kanterna besatt med vackra, geometriskt mönstrade guldband. I bröstets mittlinje knäppes den med en rad stora, ovala, guldtrådsöverspunna knappar; även knapphålen kantas av guldband. Fodret består av siden, ursprungligen av samma färg som sammeten, men nu bleknat.

Till universitetsinsignierna äro också att räkna ett par nycklar av förgyllt järn, av vilka emellertid blott en blivit bevarad (pl. II). De äro kraftigt tilltagna (l. 32.3 cm.), med ett dekorativt behandlat ax och en likaså rikt utsirad, i genombrutet arbete utförd ögla, vilande på en veckad knopp. Ögla omsluter mellan ett par bladornament ett dubbelt, krönt C, uppenbarligen Karl XI:s namnchiffer. Nycklarna äga alltså ej samma ålder som de båda andra, nyss skildrade föremålen. Förmodligen kommo de till antingen i samband med de nya statuternas utgivande år 1689 eller, snarare, invigningen av akademihuset följande år.

Stamparna till universitetets sigill — i vart fall en del av dem — hava, även de, blivit räddade vid katastrofen 1710. Material och yttre form äro enkla nog; de bestå helt enkelt av stål och de ovala bildplattornas mångkantiga skaft, avslutade med var sin platta knopp, avstå från varje dekorativ utsirning (det sist här nedan beskrivna sigillet har i stället för skaft blott en enkel, uppstående tapp till fäste för fingrarna), men plattornas gravyr är säker och vacker, utmärkt av det slags fyllighet och sträva kraft, som kännetecknar renässansens och barockens sigillkonst, där den är som bäst. Störst och ståtligast är, som sig bör, det »stora», officiella sigillet för akademien som sådan (plattans h. 6.8 cm; pl. IV: 1). Den visar i avtryck* ett porträtt av grundaren, Gustav II Adolf, i halvfigur och i halvprofil åt h., lagerkrönt, pansarklädd, hållande i sin högra hand ett mot axeln lutat svärd och stödjande sin vänstra på en bok; figuren avskäres nedtill av en mur eller dylikt. Till höger därom läses konungens namn och värdighetstitlar: GUSTAVVS · ADOLPHVS · D · G · REX · SVECIÆ · FVNDATOR · ACADEMIÆ (= Gustav Adolf, av Guds nåde konung av Sverige, universitetets grundare) samt runt ytterkonturen: SIGILLVM · ACADEMIÆ · DORPATENSIS ·

* Samtliga här givna beskrivningar avse sigillens avtryck. I stamparnas gravyr te sig alltså bildframställningar m. m. omvända.

IN · LIVONIA · ANNO MDCXXXII (= Dorpats universitets i Livland sigill. År 1632). Årtalet är att märka. Det säger, att sigillet är jämnårigt med universitetet självt.

Samtidigt därmed har den teologiska fakultetens sigill tillkommit (pl. IV: 2). Det visar ett änglabarn med strålomgivet huvud, svävande på ett moln över en bergomsluten stad, medan det lyfter en uppslagen bok — den Heliga skrift — framför sig (plattans h. 5.6 cm.). Omskriften lyder: SIGILLVM · FACVLTATIS · THEOLOGICÆ · IN · LIVONVM · DORPATEN: ACADEMIA · 1632.

Yngre är uppenbarligen den filosofiska fakultetens sigill (plattans h. 5.5 cm.) — SIGILLUM · COLLEGII · PHILOSOPH · IN · ACADEMIA · DORPAT · som omskriften säger (pl. IV: 3). I dess mitt ses ett landskap — en sjö med skogar på stränderna — och i förgrunden en avhuggen trädstubbe, varur ett nytt, saftigt skott skjuter; däröver läser man på ett språkband: EXCISA · RESURGIT d.v.s. den nederhuggna reser sig på nytt. Uppenbarligen har man här att göra med en symbolisk allusion: det är den år 1656 upplösta Dorpat-akademin som grönskar igen som en stubbot rot. Det är alltså det på 1680-talet nyupprättade universitetets sigill som här föreligger.

Även från den korta Pernau-episoden har bevarats ett likartat minne. Det tillhör också det den filosofiska fakulteten, men är mindre och obetydligare än sin föregångare (plattans h. 4.5 cm.; pl. IV: 4). Dennas bildidé har det dock återupptagit: det döda trädet, som skjuter skott (mot en förändrad landskapsbakgrund) under samma devis: EXCISA · RESURGIT — den låter här, för andra gången uttalad, bara än mer energisk, än mer karolinskt käck. Omskriften lyder nu: SIGILLUM · COLLEG · PHILOSOPH · ACAD · PERNAVIENSIS · MDCLXXXIX — det är själva överflyttningsåret (1699) som sigillet skars. Kort därpå skulle all energi, all käckhet vara förgäves. Men den stubbota roten har dock visat sig hava haft tillräckligt mycket sav i sin ved, för att den — efter långa år — skulle förmå skjuta en ny, grön gren.

Det är ett omen också för framtiden.

OMEN ACCIPIMUS!



Spiornas stämplor

TARTU
ÜLIKOO LI MÄRGID
JA PITSATID ROOTSI RIIGI
AJALOO MUUSEUMIS
STOCKHOLMIS

CARL R. AF UGGLAS

JA

J. BERGMAN

TARTU ÜLIKOOLI MÄRGID JA PITSATID ROOTSI AJALOO MUUSEUMIS STOCKHOLMIS

CARL R. AF UGGLAS JA J. BERGMAN

Gustav II Adolfi viimane valitsuseaasta oma sõjaliste vägitegude ja võitudega nägi ühe kultuur-asutuse loomist kuninga enda eestvõttel, mis ületas harilikku ulatust.

1932 juubeliaasta mälestuspärja ühel lehel seisab Mainzi, Lechi, Nürnbergi nimede kõrval ka: ACADEMIA GUSTAVIANA DORPATENSIS.

See oli sõjalaagris Nürnbergi all, kus Gustav II Adolf kirjaga 30 juunist 1632 a. andis kinnitusüriku, millega annetati Rootsi provintsidele teinepool Läänemerd asutus kõrgema hariduse ja humanistliku kasvatuse jaoks, mida kõigiti õigustas nende maade kasvav tähtsus ja tihe lähenemine Rootsi riigile ja mida juba oli kavatsenud tema isa Karl IX. Sellega viis tema lõpule oma kava Rootsi haridusolude suhtes, nagu gümnaasiumide asutamine mitmes paigas ning hiiglaannetus Uppsala ülikoolile Gustavi nimelise pärandusena, annetus, millega tema oma haruldase ettenägelikkuse varal lasi ühendada ka maaomandusi. Seejuures valis tema Liivimaa Tartu sealse kultuurelu keskkohaks. Juba 1630 a. oli seal asutatud nii õuekohus kui ka gümnaasium. 2 aastat hiljem, nagu tähendud, järgnes sellele ülikool.

Ülikooli pidulik õnnistamine leidis aset 15 oktoobril samal aastal. Uks toleaegetest professoritest, sakslane Friedrich Menius, on avaldanud üksikasjalise kirjelduse sellest pidustusest (trükitud Tartus 1632 a.), millest peale muu selgub, et see sündis suure toredusega ning suurearvulisel osavõtul, kusjuures koos olid esijoones ülikooli professorid ja üliõpilased, nende hulgas mitmed rootslased, siis veel teiste Balti linnade, aadli ja Tartu õuekohtu esindajad. Ladinakeelsed kõned pidasid Liivimaa, Ingerimaa ja Karjala kindral-kuberner, vabahärra Johan Skytte, kes ühtlasi oli selle kui ka Uppsala ülikooli kantsler, samuti 2 professorit, millele järgnes pidulik jumalateenistus. Kirikust mindi rongikäigus kindral-kubeneri asupaika, lossi, kus oli korraldatud pidusöök professoritele ja auvõõrastele.

Siis algas uue asutuse argipäevane, kannatuslik tegevus. See sündis aulikult, kuid rahutult ja tihti takistatult. Üliõpilaste arv kasvas ja uhke ülikoolihoone õnnistati 1641 a. Kuid vähe enam kui kaks aastakümnet pärast akadeemia asutamist, aastal 1656 linna vallutamisel venelaste poolt, sunniti teda oma tegevust lõpetama.

Aga ka peale 1661 aastat, kui Rootsi riigivärvid jälle lehvisid lossi tornil ja kui võidi asuda selle ülesehitamisele, mis oli hävitatud, jäi ülikooli saatus muretäratavaks. Suur tulekahi 1667 a. muutis suurema osa linnast tuhaks ning ruumide küsimus osutus nii raskeks, et õpetus pikemaks ajaks katkes.

Karl XI eestkostjate-valitsusel ei paistnud olevat küll erilist huvi Gustav Adolphi tähtsa asutuse vastu, kuid noore kuninga valitsemisele asumisel paranes olukord. Õpetuse andmine arenes paremale tasemele. Uued statuudid anti välja 28 jaanuaril 1689 a. ja järgmise aasta 22 augustil õnnistati uus ülikoolihoone; ka sel puhul korraldati suurepäraline pidu igasugu akadeemilise hiilgusega, kahuripaukude ning «trompeetide ja trummide valju muusikaga».

Kuid see ei kestnud kauem kui trompeetide helin ja trummide pörin oli kadunud, ja raskused algasid uuesti. Läheneva sõjaohu eest pidi ülikool juba 1699 aastal asuma Pärnu — vahemärkides öeldud — »Stockholmi prouade» meelepahaks, kes olid abielus ülikooli professoritega ja kes lootsid Tallinna peale, kus oleks parem viibida ja kust oli kergem ühendus Stockholmiga.

Asumist Pärnu võib üldse pidada möödaminevaks episoodiks; samal aastal millal sündis umberasumine, tellis filosoofiline teaduskond endale uue pitsari pealkirjaga »Acad. Pernaviensis», millest allpool lähemalt. Kõike arvesse võttes, ei suutnud rootsi Tartu-ülikool enam tõusta endisele järjele. Ka Pärnu pinnal oli tema iga lühikene. Kui venelased 1710 aastal vallutasid kogu Liivimaa, ei jäänud muud üle, kui et insigniatega, raamatutega ja protokollidega asuda teele ning sõita laevateed Stockholmiga.

Nõnda oli see võeral pinnal asuv Rootsi hariduse-taimelava lõpetanud oma olemasolu. Kui Tartu ülikool 1802 a. uuesti avati, oli see juba vene asutus. Sest ajast peale, kui Eesti Vabariik peale ilmasõda astus teiste iseseisvate riikide ritta, sai Tartu ülikool (1919 aastast peale) Eesti riigiülikooliks.

Professor Friedrich Menius'e ülalmainitud kirjelduses 1632 a. suurest asutamispidustusest jutustatakse muuseas, et vastseltnimetatud rector illustriis — kelleks oli Jakob Skytte, kantsleri poeg — riietati purpurpunasesse mantlisse ja talle anti kätte kaks hõbedast valitsuskeppi (skeptrit), kõik tem ameti sümbolidena.

Skeptrid — tõenäolikt kallismetallist — põlvenesid akadeemiliste ametimärkidena juba keskaegse ülikooli päivil; vähemalt andsid vastseltnunnistatud doktorid teatavatel juhtudel oma doktorivande hoides sõrmed skeptril. Uppsalas, mida võib vaadelda teatavas suhtes kui Tartu emaülikooli, olid hõbeskeptrid, milliseid siin kohtame, juba 1600 aastal tarvitusel. Ka »kappa» või mantel on vanu akadeemilisi tunnuseid. Punane värv oli samuti vanemal ajal, nagu näib, arvatav akadeemiline värv. Pärastine peapiiskop Laurentius Paulinus Gothus väidab seda ka oma »Panegyris philosophica's» Uppsala mainitud piduliku promotsiooni puhul aastal 1600; samuti oli punane äär tuunikal vanas Roomas senaatoride ja rüütelite eraldavaks märgiks tavalisest rahvast; nii on olnud see kõikjal vaimuaristokraatia lahutajaks lihtsurelikust.

Ka 1690 a. õnnistamispidustuste puhul räägitakse Tartu insigniatest; professor

Olaus Moberg'ile, kes oli valitud rector magnificus'eks, pandi õlgadele punane, kullaga kaunistatud sametmantel ja anti üle »Academiens Insignia med silfver-Spirorna», mis jäeti pedellide kätte akadeemiliste rongikäikude eel kandmiseks: »at bäras framför Academiska Processen». Ka ühel juhul enne seda — väljaarvatud 1632 a. pidustused — mainitakse skeptrisid ja seda ühenduses ühe vähem pidulikuma sündmusega. Sakslasest matemaatikaprofessor Joachim Schelenius — lärmitsev ja tülikas härra kuninganna Kristina ajast — nõudis novembris 1654, valmistudes pühitsema omi pulmi, et uhked skeptrid kantaks pruutpaari eel pulmarongis, kuna ta just sel aastal teotses rektorina. Kuid akadeemiline konsistoorium, arvates teatud õigusega, et tema pulmad on täiesti era asi ning sellisena ei nõua mingit ametliku esinemise märke, keeldus skeptreid väljaandmast.

Nõnda sündiski, vaatamata vihastunud Scheleniuse vastuväitele, et kuna skeptrid olla varemalt kastidest välja toodud surnud ülikoolirektori matusteks, siis olevat seda enam põhjust neid kanda ühe elava rektori astudes laulatusaltari ette!

Höbeskeptrid — kuigi veidi fragmentaarses seisukorras — on kõik säilitatud (K. I—II). Nagu ülal tähendatud, viidi need koos muude ülikooli insigniate ja aktidega 1710 aastal Pärnust põgenemisel Rootsi.

Rootsis anti need esemed tõenäoliktult üle Antikvitetsarkivet'ile (muinsustearhiivi), ent kuna selle järglane, Kungl. Vitterhets Historie och Antikvitets Akademien (Kuningl. Kirjanduse Ajaloo ja Muinsuste Akadeemia), aastal 1818 (või 1819) ära viis teatava osa oma kogudest, mis asetsevad tol ajal temale väljaürituna olnud kuningliku lossi n. n. Biblioteksflygel'i ruumides, siis näib, et need jäid lihtsalt üleviimata ning anti hiljem Kungl. Biblioteket'ile (Raamatukogule). Alles 1855 anti nad jälle viimase poolt üle akadeemiaale ja praegusele Statens Historiska Museum'ile (Riiklikule Ajaloolisele Muuseumile).

Skeptrid on umbes 70 cm. pikad, algupäraselt veel veidi pikemad, kui juurde arvata oletatavasti küllalt tugevad, kuid nüüd kaotsiläänud, nupud, millega nad all pidid lõppema. Otsustades kõige paremini säilinud skeptri järgi, olid keppide tüved ise — moodustatult seest tugevast rauast — kujundatud oma alumises osas ümmargustest höbesilindritest, piiratud tugevatest, lihtsalt profileeritud rõngastest, kuna ülemised osad, nagu näib, olid ümbritsetud puutorudest, kaetud nahaga või tõenäoliktult sametiga, tavalises akadeemilises purpurpunases värvis. Suur dekoratiivne efekt saavutati aga skeptritele külge pandud peaga: neli tugevasti väljaulatuvat tiiba, koostatud voluutidest ja lehtedest, vanema barokki energilises joon-stiilis, ühes lohepeaga ning kilbistatud naisebüstiga — vististi vihje akadeemilisele Pallasele — mõningate tiibade olles seotud elegantse, profileeritud rõngaga; terve pea lõpeb viimaks paaril kuulikesel lebava läbimurtud obeliskiga. Keppide tüve rõngad ja vähemalt suurem osa peast on kullatud.

Need skeptrid esindavad kõrgelseisvat ja valitud kullasepakunsti. Ka on nad tulnud ühest tuntumast kunstniku töökojast. Mõlemast templist, millistega on varustatud üks skepter, on ühel Riia vapp — kaks ristiasendis võtit, millede üle on paigutatud väike

rist — kuna teisel K-st ja H-st koostatud monogramm näitab, et kullasepp oli Christian Holst (Hollste), kes sai seal meistriks 1612 ja suri 1630 aastal (ROSENBERG: Der Goldschmiede Merkzeichen 3-as väljaanne IV leh. 384).

Poleks meil selle kohta teisi tõendusid, oleks juba seegi asjaolu küllaldaseks kinnituseks, et meie skeptrid on pärit asutamiseaastast 1632.

On arvata, et sama daatum käib ka mantli kohta, nagu meie selle olemasolust käesoleval juhusel varemalt kuulsime (K. III). Õiguse pärast kujutab see, mis meil olemas, vaid lühikest kraed (umbermööd 266 cm., laius 52 cm.). Kuid on väga tõenäolik, et sinna juurde kuulus üks pikendatud osa, tekitades päris mantli. See on valmistatud punasest purpursammetist — akadeemilisest värvist! — ning on kanditud ilusa geomeetriliselt kaunistatud kuldpaelaga. Rinna keskjoones nõõbitakse teda rea suurte, kuldlõngaga kaetud ovaalsete nõõpidega; ka nõõpaugud on kuldpaelaga kanditud. Vooder on siidist, algupäraselt sama värvi nagu sammetki — nüüd aga pleekinud. —

Ülikooliesemete hulka tulevad arvata ka paar kullatud rauast võtit, millest ainult üks on alal hoidunud (K. II). Need on kõvasti kujundatud, võtmekael on kaunit käsitatud, võtmerõngas samuti rikkalt kaunistatud ja õonestatud ning kaelaga ühendatud soonestatud kuulikesega. Võtmerõngas ümbritseb kahte leheornamenti, millele on paigutatud 2 C tähte krooniga, vististe Karl XI-da nimetähed. Nii siis ei ole võtmed mitte sama vanad, nagu mõlemad ülalkirjeldatud esemed. Arvatavasti on see ühenduses kas uute statuutide andmisega 1689 aastal ehk õigemini ülikooli õnnistamisega järgmisel aastal.

Ülikooli pitsati stambid (templid) — meie juhusel osa neist päästeti 1710 aasta katastroofist. Materjal ja väline vorm on väga lihtsad, need on täiesti terasest, ja nende pikerguste kirjakülgede kandiline vars lõpeb lameda peaga ja on ilma igasuguse kaunistuseta (viimselt siin all kirjeldatud pitsatil on varre asemel lihtne pide sõrmede jaoks), kuid kirjakülje lõige on terav ja kaunis, silmapaistev oma tuseduse ja jõu poolest, nagu see on omane renessansi ja barokki pitsatikunstile.

Suurem ja ilusam, nagu see olema peab, on akadeemia »suur» ametlik pitsat (6.8 cm; K. IV:1). Pitsati äratõmbel* näeme asutaja, Gustav II Adolphi, rinnakuju poolprofiilis, raudrüüs, loorberipärjaga peas. Ta hoiab paremas käes mõeka, mis toetub tema õlale, kuna vasaku käega toetab ta raamatule. Rinnakujust allpool on näha müür või midagi sarnast. Paremal pool loeme kuninga nime ja tema tiitleid: GUSTAVVS · ADOLPHVS · D · G · REX · SVECIÆ · FVNDATOR · ACADEMIÆ. (— Gustav Adolf, Jumala armust Rootsimaa kuningas, ülikooli asutaja), ning ümber äärekontuuri SIGILLVM · ACADEMIÆ · DORPATENSIS · IN · LIVONIA · ANNO MDCXXXII (— Tartu ülikooli, Liivimaal, pitsat. Aastal 1632). Tähele tuleb panna aastaarvu. See näitab, et pitsat on samast aastast, mil ülikool asutati.

Samast ajast on ka teoloogia fakulteedi pitsat (K. IV:2). Sellel näeme inglit, kelle pea kohal kiirtepärg, hõljumas pilvel mägedest ümbritsetud linna kohal. Käes on inglil

* Kõik siin antud kirjeldused on tehtud pitsatite äratõmmete järgi. Pitsatstambi gravüüris on pildikujutus muidugi vastupidine.

lahtilöödud raamat — Pühakiri (pitsati suurus 5.6 cm.). Pitsatil on järgmine kiri: SIGILLVM · FACVLTATIS · THEOLOGICÆ · IN · LIVONVM · DORPATEN: ACADEMIA 1632.

Noorem on arvatavasti filosoofia fakulteedi pitsat (5.5 cm; K. IV:3) — SIGILLUM · COLLEGII · PHILOSOPH · IN · ACADEMIA · DORPAT. Pitsati keskel on kujutatud maastik — on näha järv, mille kallastel kasvab mets, esiplaanil on kannustik, millest võrsub noor lopsakas mets. Selle üle loeme: EXCISA · RESURGIT — maharaiutu tõuseb uuesti. Arvatavasti on siin tegemist sümbolse allusiooniga: see on 1656 aastal hävitatud Tartu akadeemia, mis tärkab uue jõuga ülesse. Pitsat on seega 1680 aastatest, mil ülikool uuesti ellu kutsuti.

Ka on lühikesest Pärnu-episoodist püsinud üks sarnane mälestus. See kuulub samuti filosoofia fakulteedile, kuid on vähem ja tähtsusetum kui ülalnimetatud pitsat (suurus 4.5 cm; K.IV:4). Pildiidee on ta aga pärinud oma eelkäijalt: surnud mets, mis tärkab elule (muudetud maastikupildil) sama deviisi all: EXCISA · RESURGIT. — see kõlab siin, teistkordses väljenduses, veel energilisemalt, veel uhkemalt. Pitsatkiri on järgmine: SIGILLUM · COLLEG · PHILOSOPH · ACAD · PĒRNAVIENSIS · MDCLXXXIX — aastaarv 1699 on ümberasumise aeg. Lühike aeg peale seda näis, et kõik energia ja julgus on asjata, kuid maharaiutud metsal oli siiski veel niipalju mahla juurtes, et pikkade aastate järgi ta hakkas uuesti tärkama ja haljendama.

See on ennustus ka tulevikule.

OMEN ACCIPIMUS!



Skeptrite templid

*DIE INSIGNIEN UND
SIEGEL DER UNIVERSITÄT
DORPAT IM STAATLICHEN HISTO-
RISCHEN MUSEUM IN
STOCKHOLM*

VON

CARL R. AF UGGLAS

UND

J. BERGMAN

DIE INSIGNIEN UND SIEGEL DER UNIVERSITÄT DORPAT IM STAATLICHEN HISTORISCHEN MUSEUM IN STOCKHOLM

VON CARL R. AF UGGLAS UND J. BERGMAN

Im letzten, von kriegerischen Taten und Siegen angefüllten Regierungsjahr Gustavs II. Adolfs, geschah ebenfalls, veranlasst durch eigenen Eingriff des Königs eine Kulturtat von mehr als gewöhnlich bemerkenswerter Art.

Auf einem der Blätter aus dem Erinnerungskranz des Jubeljahres 1932 ist neben Namen wie Mainz, Lech und Nürnberg auch derjenige der »ACADEMIA GUSTAVIANA DORPATENSIS« zu lesen.

Vom Kriegslager bei Nürnberg aus erteilte Gustav II. Adolf in einem Schreiben vom 30. Juni 1632 die Stiftungsurkunde, wodurch die schwedischen Provinzen auf der andern Seite der Ostsee mit dem Sitz für höhere Bildung und humanistische Geistesschulung beschenkt wurden, zu der ihre immer mehr wachsende Bedeutung und ihre stärkere Eingliederung in das schwedische Reich sie berechtigte, und die im übrigen bereits von seinem Vater, Karl IX., geplant worden war. Damit setzte er das Werk zum Wohle des schwedischen Unterrichtswesens fort, das durch seine vielen Gymnasien-Stiftungen an verschiedenen Orten, und durch die riesigen Schenkungen von gustavianischem Erbgut an die Akademie in Uppsala, bezeichnet wird; eine Wirksamkeit, die er mit grossartigem Vorbedacht auch ebenfalls auf die besetzten Länder ausdehnte. Dabei hatte er das damals livländische Dorpat (Tartu) als ihr kulturelles Zentrum ausersehen. Bereits im Jahre 1630 war dort ein Appellationsgericht und ein Gymnasium eingerichtet worden. Die Universität folgte, wie bereits gesagt, zwei Jahre später.

Ihre festliche Einweihung fand am 15. Oktober desselben Jahres statt. Einer der anwesenden Professoren, der Deutsche Friedrich Menius hat eine genaue Schilderung der Festlichkeiten veröffentlicht, (gedruckt in Dorpat 1632), aus der zu entnehmen ist, dass diese mit grossem Pomp und Aufwand vor sich ging in der Anwesenheit einer ansehnlichen Versammlung, die sich ausser den Professoren und Studierenden der Universität, — unter denen viele Schweden waren — u. a. aus Abgesandten von anderen baltischen Städten zusammensetzte, dem deutschen Adel und dem Appellationsgericht in Dorpat. Lateinische Ansprachen wurden von dem Generalgouverneur

von Livland, Ingermanland und Karelen, Freih. Johan Skytte, der gleichzeitig Kanzler sowohl von dieser Universität wie von der Universität Uppsala war, wie ebenfalls von zwei Professoren gehalten. Danach fand ein feierlicher Gottesdienst statt. Von der Kirche zog man in Prozession zur Residenz des Generalgouverneurs, dem Schlosse, wo ein Festmahl für die Professoren und Honoratioren angeordnet worden war.

Danach setzte für die neue Stiftung die mühsame Tätigkeit des Alltags ein. Sie wurde verdienstvoll, aber unruhig und oft gestört. Die Zahl der Studierenden vermehrte sich und 1641 wurde ein stattliches Universitätsgebäude eingeweiht. Aber bereits nach wenig mehr als zwei Jahrzehnten, nachdem die Gründung der Akademie stattgefunden hatte im Jahre 1656, wurde sie durch die Einnahme der Stadt durch die Russen zu einem Aufhören ihrer Wirksamkeit gezwungen. Und auch selbst in der Zeit kurz nach 1661, als die schwedischen Farben wieder vom Schlossturm leuchteten, und man sich dem Wiederaufbau dessen widmen konnte, was zerstört worden war, wurde deren Schicksal beklagenswert. Eine grosse Feuersbrunst verwandelte 1667 den grössten Teil der Stadt in Asche und die lokalen Verhältnisse waren so schwierig, dass der Unterricht für längere Zeit ganz aufhörte.

Irgend ein stärkeres Interesse für die grosse Anlage Gustavs II. Adolfs scheint die Vormundschaftsregierung Karls XI. im Übrigen nicht gehegt zu haben; aber nach dem eigenen Regierungsantritt des jungen Königs erfolgte ein Umschlag zum Besseren. Der Unterricht wurde erweitert. Am 28. Januar 1689 wurden neue Statuten ausgefertigt, und am 22. August des folgenden Jahres geschah endlich die Einweihung eines neuen Universitätsgebäudes; ebenfalls diesmal wurde ein stattliches Fest mit »allem akademischem Pomp, Kanonenschuss und lauter Trompeten- und Paukenmusik« veranstaltet.

Doch es sollte nicht lange dauern dass, nachdem die Töne der Trompeten und Pauken verklungen waren, die Schwierigkeiten von neuem sich einzustellen begannen. Angesichts der Bedrohung von herannahenden Kriegsgefahren musste die Universität bereits im Jahre 1669 nach Pernau übersiedeln, — in Parenthese gesagt, zum grössten Verdruss von gewissen »Stockholmer Frauen«, die mit Universitätsprofessoren verheiratet waren und die auf Reval gehofft hatten, wo man es angenehmer bekommen hätte und leichtere Verbindungen nach Stockholm gehabt hätte. Die Übersiedlung nach Pernau hatte man, nach allem zu urteilen, als mehr als eine flüchtige Episode aufgefasst, zum mindesten bestellte sich die philosophische Fakultät, was späterhin noch erörtert werden soll, — bereits im selben Jahre ein neues Siegel mit der Bezeichnung: »Acad. Pernaviensis«. In der Tat kehrte diese schwedische Dorpat-Universität auch niemals mehr auf ihren ursprünglichen Platz zurück. Ebenfalls auf Pernaus Gebiet sollte deren Geschichte nur kurz werden. Als die Russen 1710 ganz Livland besetzten, fand sich kein anderer Rat, als mit den Insignien, Büchern und Akten aufzubrechen und sich nach Stockholm einzuschiffen. Damit hatte diese schwedische Bildungsstätte auf fremdem Gebiet aufgehört zu existieren. Als die Universität Dorpat endlich im Jahre 1802 wieder errichtet wurde, geschah es als eine russische

Einrichtung. Seitdem die Republik Estland nach dem Weltkrieg in die Reihe der Frei-Staaten eingetreten ist, bildet sie (seit dem Jahre 1919) die estländische Staatsuniversität.

In Professor Menius' eben erwähnter Schilderung von der Gründungsfeier im Jahre 1632, wird u. a. berichtet, dass der neu ernannte »rector illustris« — das war Jakob Skytte, ein Sohn des Kanzlers — in einen purpurroten Mantel gekleidet wurde und zwei Zepter von Silber entgegennahm, alles als Symbol seiner Würde.

Die Zepter — meist aus Edelmetall — waren bereits an den mittelalterlichen Universitäten vertreten, zum mindesten legten die neu ernannten Doktoren ihren »Doktoreid« ab mit den Fingern auf dem Zepter. In Uppsala, das in gewisser Weise als die Mutteruniversität Dorpats betrachtet werden kann, waren die noch jetzt benutzten Silberzepter bereits im Jahre 1600 in Brauch. Auch der Mantel ist ein altes akademisches Insigne. Rot war auch überall wie es scheint, die althergebrachte akademische Farbe in älterer Zeit. Der spätere Erzbischof Laurentius Paulinus Gothus legt dies auch in seiner »Panegyris philosophica« über die eben genannte hochfeierliche Uppsalapromotion vom Jahre 1600 aus: Ebenso wie im antiken Rom der rote Rand der Tunika die Senatoren und Ritter von dem gemeinen Haufen unterschied, so sollte sich auch hinfort der Geistes-Aristokrat von dem ungebildeten Stande unterscheiden.

Auch bei dem Einweihungsfest 1690 werden die Dorpater Insignien erwähnt. Professor Olaus Moberg, der zum »rector magnificus« ausersehen war, bekam um seine Schultern »einen roten, mit Gold verzierten Sammetmantel gelegt«, und »die Insignien der Akademie sowie die Silberzepter« wurden ihm überantwortet, welche von ihm darauf an die Pedelle gegeben wurden, um von diesen »vor der akademischen Prozession einhergetragen zu werden.« Ebenfalls ein Mal vorher, das Fest im Jahre 1632 nicht mitgerechnet, werden die Zepter erwähnt, und diesmal in einem weniger feierlichen Zusammenhang. Der Mathematikprofessor Joachim Schelenius, von Geburt ein Deutscher, ein lärmischer und beschwerlicher Herr unter der Regierungszeit der Königin Christine, hatte sich vorgenommen im November 1654, als er sich anschickte seine Hochzeit zu feiern, dass die stattlichen Zepter vor dem Brautpaar einhergetragen werden sollten im Hochzeitszug, da er gerade in diesem Jahre als Rektor fungierte. Das akademische Konsistorium hielt mit einem gewissen Recht seine Hochzeit für eine ganz private Angelegenheit, die keiner offiziellen Ausstattung bedurfte. Deshalb setzte man sich seinem Begehren, die Zepter ausgeliefert zu bekommen, entgegen. Es blieb auch dabei, trotzdem, dass der genannte Schelenius darauf hinwies, dass, da die Zepter vorher vor dem Sarge eines kürzlich verstorbenen Universitätsprofessors einhergetragen worden waren, so wäre doch ein grösserer Grund vorhanden, dass sie vorausgetragen würden, wenn ein lebender Rektor zum Traualtar ginge!

Die silbernen Zepter — wenn auch in einem etwas fragmentarischem Zustande — sind noch jetzt erhalten (Pl. I—II). Wie oben bereits angegeben, wurden sie mit den übrigen Insignien und Akten nach Schweden überführt bei der Flucht

von Pernau 1710. In Schweden scheinen die betreffenden Gegenstände dem Antikvitätsarchiv übergeben worden zu sein, aber, da dessen Nachfolger, die Kungliga Vitterhets, Historie och Antikvitets Akademien im Jahre 1818 (oder 1819) einige Teile ihrer Sammlungen aus den Räumen in dem sog. Bibliotheksflügel im Königlichen Schlosse in Stockholm herausnahm, die vorher für diese zur Verfügung gestellt worden waren, scheinen die oben genannten Gegenstände einfach zurückgeblieben zu sein, wonach sie von der Königlichen Bibliothek übernommen wurden. Erst 1855 wurden sie von der letzteren wieder der Akademie und dem jetzigen Staatlichen Historischen Museum übergeben.

Die Zepter sind ca. 70 cm. lang — ursprünglich noch etwas länger, wenn man die vermutlich recht kräftigen, nun verschwundenen Knöpfe mitrechnet, die den unteren Abschluss gebildet haben müssen. Nach dem am besten erhaltenen Zepter zu urteilen, waren die Schäfte selbst, die in ihrem Innern jedes aus einem kräftigen runden Eisenstab bestehen, in ihren unteren Teilen aus runden Silberzylindern gebildet, abschliessend mit kräftigen, einfach profilierten Ringen, während ihre oberen Teile mit Holzhylsen bekleidet waren, die einen Überzug von Leder, oder, was eher anzunehmen ist, von Sammet in der üblichen akademischen Farbe, purpurrot, hatten. Der grosse dekorative Effekt rührt indessen von der kräftig gebildeten Bekrönung der Zepter her: Vier stark hervorspringende flügelartige, ornamentale Gebilde, zusammengesetzt aus Voluten und Blättern in dem energischen Linienstil des älteren Barock; jedes versehen mit einem Drachenkopf sowie einer helmgekrönten weiblichen Büste — vielleicht eine Anspielung auf die akademische Pallas; ein eleganter, profilierter Ring verbindet diese schwungvollen Ornamentgebilde, während die ganze Bekrönung zum Schluss in einen, auf zwei Kugeln ruhenden, durchbrochenen Obelisken, ausläuft. Die Schaftringe und zum Mindesten der grösste Teil der Bekrönung sind vergoldet.

Diese Zepter sind Vertreter einer hochstehenden und ausgesuchten Goldschmiedetechnik, und sind auch aus der Werkstatt eines bekannten Künstlers hervorgegangen. Von den beiden Merkhzeichen, mit denen das eine der beiden Zepter versehen ist, besteht das eine aus dem Rigaschen Wappen — zwei über Kreuz gelegte Schlüssel mit einem kleinen Kreuz darüber; das andere dagegen, ein Monogramm, zusammengesetzt aus einem K und einem H, gibt an, dass der Goldschmied Christian Holst (Hollste) gewesen ist, der dort 1612 Meister wurde und 1638 starb (ROSENBERG: Der Goldschmiede Merkzeichen, 3. Aufl., IV. s. 384). Wenn wir auch kein anderes Zeugnis darüber hätten, so würde schon durch diesen Umstand festgelegt sein, dass unsere Zepter bereits aus dem Gründungsjahr 1632 stammen.

Es ist anzunehmen, dass dasselbe Datum für den Mantel gilt (Pl. III); wie wir früher hörten kam ein solcher gerade bei dem erwähnten Vorgange vor. Eigentlich ist ja das, was uns nun übrig geblieben ist nur ein kurzer Kragen (Weite 266 cm., Br. 52 cm.); aber es ist recht wahrscheinlich, dass dazu ein verlängernder Teil gehört hat, so dass beides zusammen einen wirklichen Mantel bildete. Er ist hergestellt aus rotem Purpursammet — der akademischen Farbe — und an den Rändern besetzt mit

schönem geometrisch gemustertem Goldband. Mitten über der Brust wurde er geknüpft mit einer Reihe grosser, ovaler, mit Golddraht übersponnener Knöpfe; sogar die Knopflöcher sind mit Goldband umrändert. Das Futter besteht aus Seide, ursprünglich von derselben Farbe wie der Sammet, aber nun geblichen.

Zu den Universitätsinsignien sind auch ein Paar Schlüssel zu rechnen aus vergoldetem Eisen, von denen indessen nur einer erhalten geblieben ist (Pl. II). Sie sind kräftig gearbeitet (l. 32.3 cm.), mit dekorativ behandeltem Bart und einem gleichfalls reich verzierten, in durchbrochener Arbeit ausgeführten Ring, der auf einem faltenartig geriefeltem Knopf sitzt. Der Ring umschliesst zwischen zwei Blattornamenten ein doppeltes, gekröntes C, offenbar die Namenschiffre Karls XI. Die Schlüssel sind also nicht ebenso alt wie die andern eben geschilderten Gegenstände. Vermutlich kamen sie dazu, entweder im Zusammenhang mit der Herausgabe der neuen Statuten im Jahre 1689 oder, eher, noch bei der Einweihung des Universitätsgebäudes im folgenden Jahr.

Die Stempel der Universitätssiegel — auf jeden Fall ein Teil von ihnen — sind ebenfalls bei der Katastrophe von 1710 gerettet worden. Material und äussere Form sind einfach genug; sie bestehen ganz einfach aus Stahl und der vielseitige Schaft der ovalen Bildplatten, der bei allen mit einem flachen Knopf abschliesst, ist ohne jede dekorative Verzierung (das zuletzt hier unten beschriebene Siegel hat anstatt eines Schaftes nur einen aufrechtstehenden Zapfen zum Anfassen der Finger). Die Gravierung der Platten ist jedoch sicher und schön, bemerkenswert durch jene Art üppiger und straffer Kraft, die für die Siegelkunst der Renaissance- und der Barockzeit, da, wo sie am besten ist, kennzeichnend ist. Am grössten und stattlichsten ist, wie es sich gehört, das »grosse« offizielle Siegel der Akademie als solcher (die Höhe der Platte beträgt 6, 8 cm.; Pl. IV: 1)*. Es zeigt im Abdruck das Bildnis des Gründers in Halbfigur und Halbprofil nach rechts, lorbeergekrönt, gepanzert, in der Rechten ein zur Schulter geschwungenes Schwert haltend, während die Linke auf ein Buch gestützt ist; nach unten hin wird die Figur durch eine Mauer oder etwas Ähnlichem abgeschnitten. Rechts davon liest man den Namen und die Würdentitel des Königs: GUSTAVVS · ADOLPHVS · D · G · REX · SVECIÆ · FVNDATOR · ACADEMIÆ · (d. h. Gustav Adolf, von Gottes Gnaden König von Schweden, der Gründer der Universität, (sowie um den äusseren Rand: SIGILLVM · ACADEMIÆ · DORPATENSIS · IN · LIVONIA · ANNO MDCXXXII (d. h. das Siegel der Universität Dorpat in Livland. Im Jahre 1632). Die Jahreszahl ist zu beachten, denn sie besagt, dass das Siegel gleichaltrig ist mit der Universität selbst.

Gleichzeitig damit hat auch die theologische Fakultät ihr Siegel erhalten (Pl. IV: 2). Dieses zeigt einen kleinen Engel mit einem, von Strahlen umgebenen Köpfchen, der auf einer Wolke über einer berggumschlossenen Stadt schwebt, während er ein aufgeschlagenes Buch emporhält — die Heilige Schrift (die Höhe der Platte beträgt 5.6

* Sämtliche hier gegebenen Beschreibungen beziehen sich auf die Abdrücke der Siegel. In der Gravierung der Stempel bieten sich also die bildlichen Darstellungen u. s. w. umgekehrt dar.

cm.) Die Umschrift lautet: SIGILLVM · FACVLTATIS · THEOLOGICÆ · IN · LIVONVM · DORPATEN: ACADEMIA · 1632.

Jünger ist offenbar das Siegel der philosophischen Fakultät (Höhe der Platte: 5.5 cm.; (Pl. IV:3) —: SIGILLUM · COLLEGII · PHILOSOPH · IN · ACADEMIA · DORPAT. wie die Umschrift sagt. In dessen Mitte sieht man eine Landschaft — ein See mit bewaldeten Ufern — und im Vordergrund einen abgehauenen Baumstumpf, aus dem ein neuer saftiger Schössling hervorspriesst; darüber liest man auf einem Spruchband EXCISA · RESURGIT d. h. die Niederschgelagene erhebt sich auf's Neue. Offenbar hat man es mit einer symbolischen Anspielung zu tun auf die im Jahre 1656 aufgelöste Dorpater Akademie, die nun wieder grünt wie ein abgeschlagener Baumstumpf. Es ist also das in den 80ziger Jahren des 17. Jahrhunderts neu wieder hergestellte Universitätssiegel, das hier vorliegt.

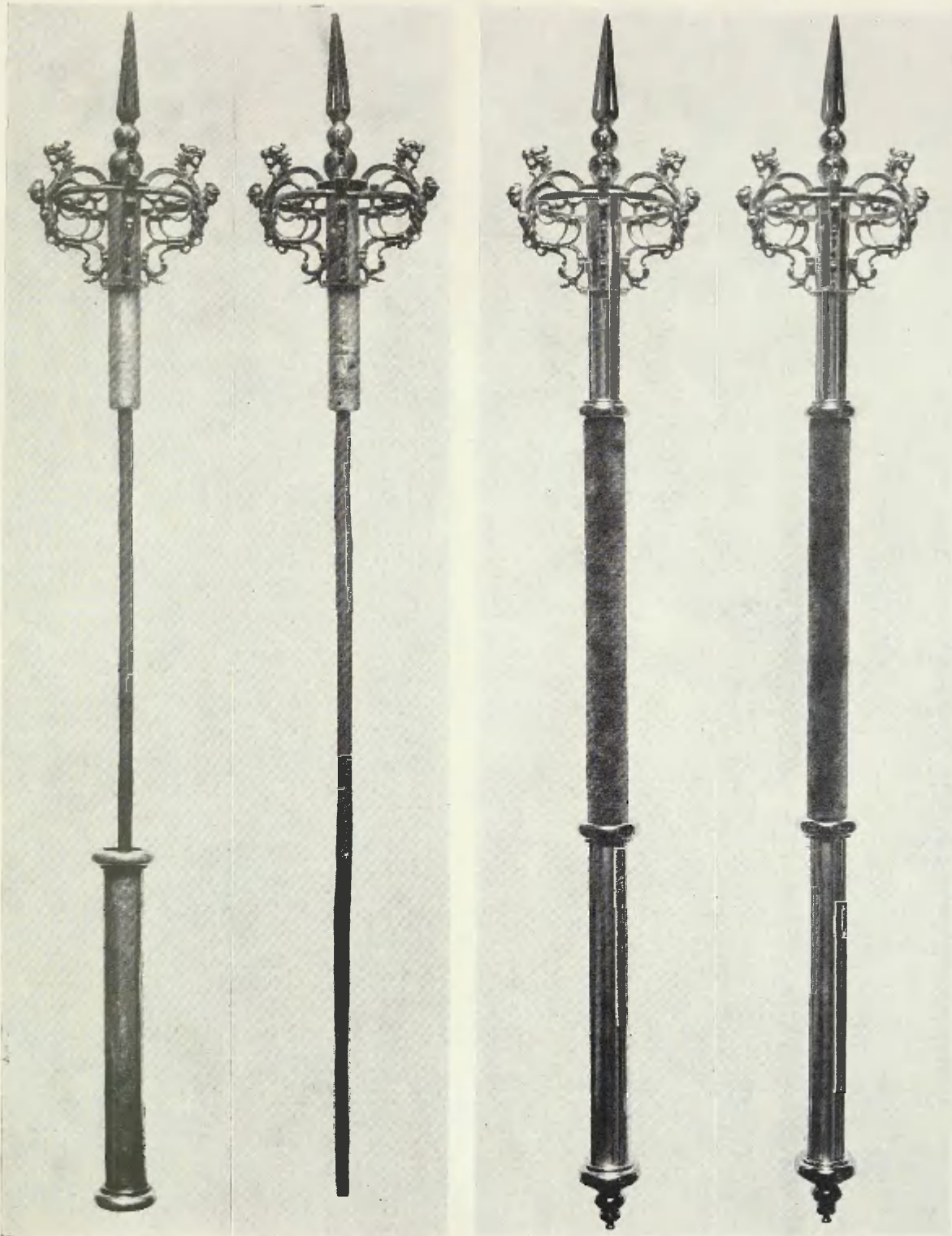
Auch von der kurzen Pernau-Episode ist eine ähnliche Erinnerung bewahrt worden. Dieses Siegel gehört ebenfalls der philosophischen Fakultät, ist aber kleiner und unbedeutender als seine Vorgänger (die Platte ist 4.5 cm. hoch; (Pl. IV:4). Es hat auch deren Bildgedanke wieder aufgenommen: den Baumstumpf, der neue Schösslinge hervorbringt (mit einem veränderten landschaftlichem Hintergrund) unter derselben Devise: EXCISA · RESURGIT; sie hat nur hier, zum zweiten Mal angewandt, einen mehr energischen, karolinisch kecken Anstrich. Die Umschrift lautet hier: SIGILLUM · COLLEG · PHILOSOPH · ACAD · PERNAVIENSIS · MDCLXXXIX — das Siegel wurde also in dem Jahre der Übersiedlung (1699) geschlagen. Kurz darauf sollte sich alle Energie, alle Kühnheit als vergebens erweisen. Aber es hat sich doch gezeigt, dass der Baumstumpf genug Saft in seinem Mark gehabt hat, so dass er — nach langen Jahren — fähig sein sollte einen neuen, grünen Zweig hervorzutreiben.

Das ist auch ein Omen für die Zukunft.

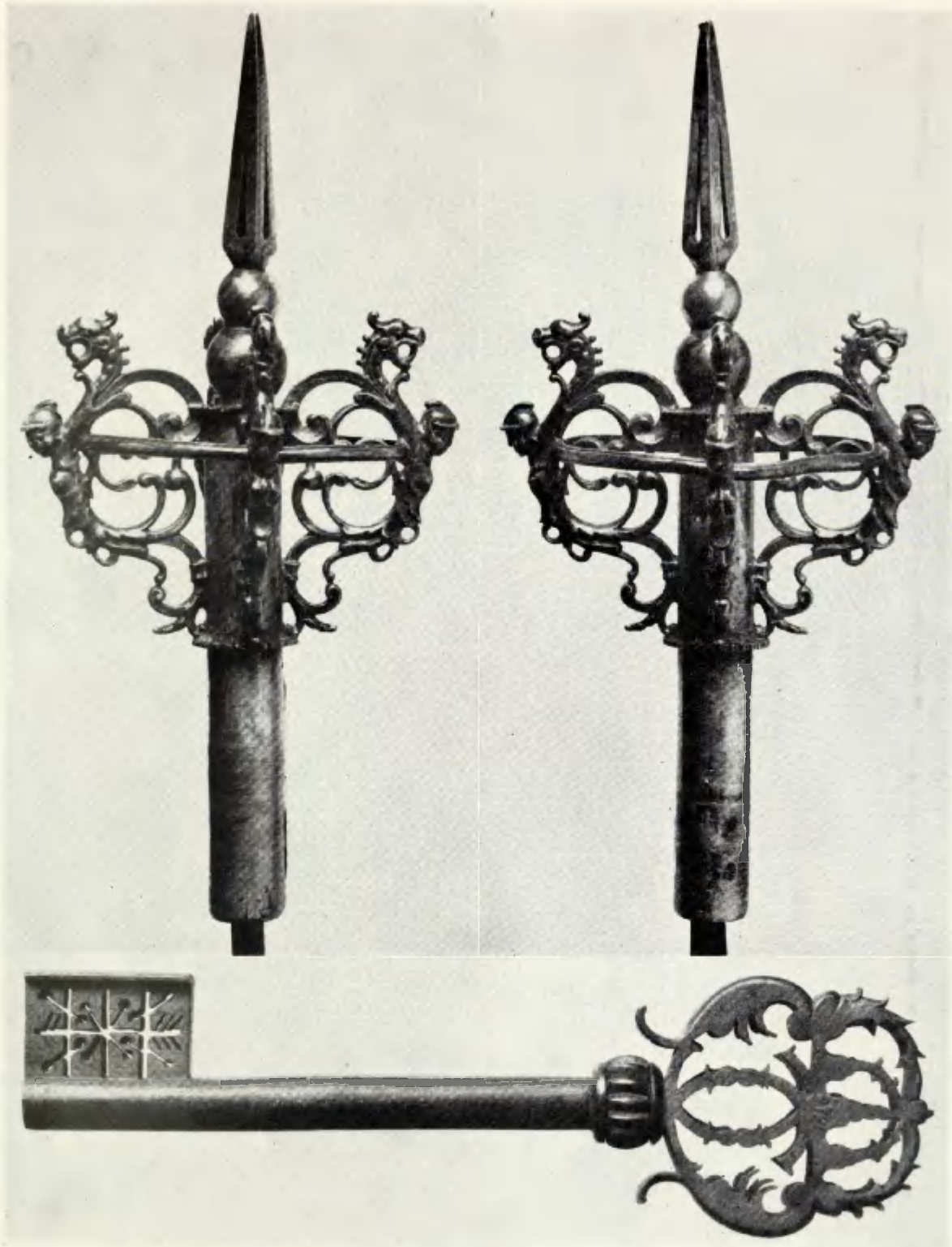
OMEN ACCIPIMUS!



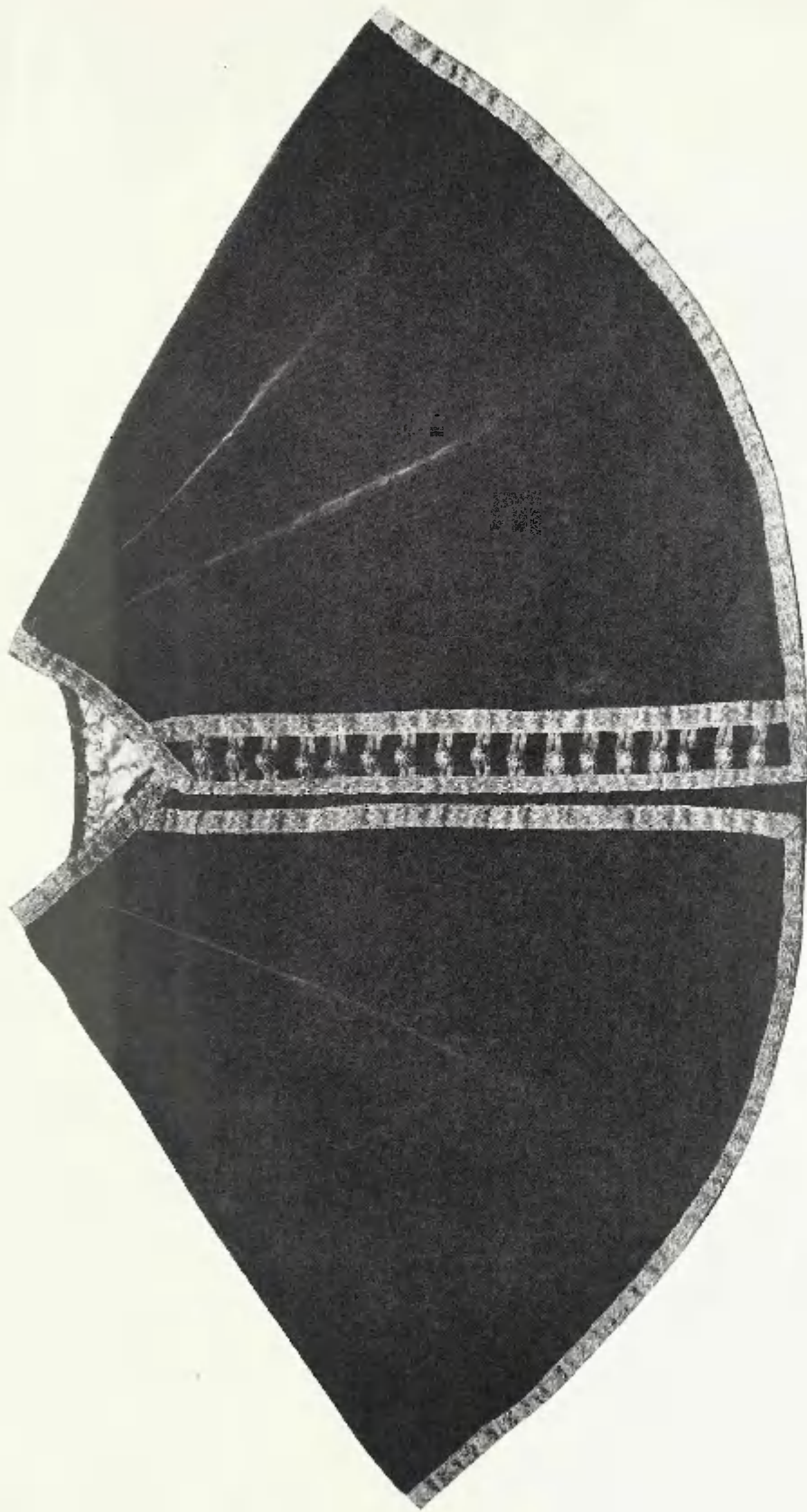
Die Merkzeichen der Zepter



Rektorsspirorna, till vänster i original, till höger i rekonstruerade kopior.
 Rektoriskeptrid, vasemal originaalis, paremal rekonstrueeritud koopiates.
 Die Rektorenzepter, links im Original, rechts in rekonstruierten Kopien.



Detail av spirorna. — Detail skeptritest. — Detail der Zep cr.
 En av nycklarna. — Üks vôtmeid. — Einer der Schlüssel.



Rektorsmanteln. — Rektorsmantelid. — Der Rektorsmantel.

INSIGNIA ET SECRETA ANTIQVA
ACADEMIAE GVSTAVO-CAROLINAE
DORPATENSIS

NUNC VNIVERSITATIS LIBERAE REI PVBLICAE
ESTONICAE TARTVENSIS
CONSERVATA
IN MVSEO ANTIQVITATUM REGNI SVECIAE
HOLMIAE

AD MEMORIAM
CONDITAE ANTE CCC ANNOS
VNIVERSITATIS CELEBRANDAM
EDIDIT

REGIA LITTERARVM HISTORIAE ET ANTIQVITATIS
ACADEMIA HOLMIENSIS
MCMXXXII



Sigillstamparna och avtryck av desamma. — Pitsertemplid ja nende märgid. — Die Siegelstempel und Abdrücke derselben.

1. Universitetets stora sigill, 1632. — Ülikooli suur pitser, 1632. — Das grosse Siegel der Universität, 1632.
2. Teologiska fakultetens sigill, 1632. — Usuteaduskonna pitser, 1632. — Das Siegel der theologischen Fakultät, 1632.
3. Filosofiska fakultetens sigill, omkring 1690. — Filosoofiateaduskonna pitser, umbes 1690. — Das Siegel der philosophischen Fakultät, um 1690.
4. Filosofiska fakultetens Pernau-sigill, 1699. — Filosoofiateaduskonna pitser Pärnust, 1699. — Das Pernauer Siegel der philosophischen Fakultät, 1699.

Stockholm 1932

WAHLSTRÖM & WIDSTRANDS FÖRLAG
i kommission

PRIS 5 KRONOR