

TARTU ÜLIKOOLI VILJANDI KULTUURIAKADEEMIA

Kultuurhariduse osakond

Kultuurikorralduse õppekava

Maria Pihl

PILLIPIDU 2014

Loov-praktiline lõputöö

Juhendaja – Jana Karilaid - kultuurikorralduse MA

Kaitsmisele lubatud

Viljandi 2014

SISUKORD

SISSEJUHATUS.....	4
1. ORGANISATSIOONI TUTVUSTUS.....	5
1.1 Eesti Rahvatantsu ja Rahvamuusika Selts.....	5
1.2 Eesti Laulu- ja Tantsupeo Sihtasutus	6
1.3 Kultuurisituatsioon.....	7
2. PILLIPEO KORRALDUSPROTSESS.....	9
2.1 Sündmuse lühikirjeldus	9
2.2 Meeskond.....	9
2.1.2 Pillipeo liigijuhid ja assistendid	12
2.2 Pillipeole eelnevad sündmused	13
2.2.1 Pillipeo õppelaager 9.-11. augustil 2013 Pärnus.....	13
2.2.2.Pillipeo eelproovid	13
2.3 Kontsertkorraldus 3.-5. juuli	15
2.3.1 Kochi Aida Trahter.....	15
2.3.2 Peakontsert lauluväljakul	16
2.3.3 Eesti Metodistide Kirik	17
2.3.4 Kadrioru Kunstimuseum	17
2.3.5 Külastatavus	18
2.3.6 Üksikesinemised.....	19
2.3.7 Seadete ja esitajate lepingud	19
2.4 Rahastamine ja eelarve.....	20
2.4.1 Korraldavate organisatsioonide rahastamine	21
2.5 Sihtrühm ja sidusrühmad.....	22
2.6 Turundus ja reklaam	22
2.7 Majanduslik ja sotsiaal-kultuuriline mõju.....	25
3. ENESEREFLEKSIOON.....	27

KOKKUVÕTE	29
KASUTATUD KIRJANDUS	30
LISA 1 Pillipeo ajakava	32
LISA 2 Pillipeo eelproovide ajakava	33
LISA 3 Lauluväljaku plaan	34
LISA 4 Üksikesinemiste kava	35
LISA 5 Pillipeo meediakajastused	36
SUMMARY	37

SISSEJUHATUS

Neli aastat tagasi kultuuriakadeemias õpinguid alustades ei osanudki arvata, et satun omale hingelähedase valdkonna rahvakultuuriga tegeleva organisatsiooni Eesti Rahvatantsu ja Rahvamuusika Seltsi (edaspidi ERRS või selts) lõputööd tegema. Suurt rolli mängis minu esmakontakt seltsiga, kui kandideerisin nende poolt korraldavale sündmusele TeateTants vabatahtlikuks, mis oli ühtlasi üks parimaid nädalaid – nädal täis rahvatantsu ja –muusikat.

Minu lõputööna korraldatav sündmus oli Pillipidu, mis hõlmas endas kokku kuut kontserti ning lisaks veel väiksemaid kollektiivide üksikesinemisi. Rahvamuusikute esinemised toimusid Tallinnas ajavahemikul 3.-5. juulil 2014. Pillipeo nime laulu- ja tantsupeol kasutati esmakordselt 2009. aastal.

Pillipeol osales kokku üle 500 pillimängija, kes läbisid eelnevalt veel lauljatele ja tantsijatele sarnaselt eelproovid. Selles tulevnevalt meeldis mulle Pillipidu teistele lihtsamalt seletada – kui lauljatel on laulupidu, tantsijatel on tantsupidu siis pillimeestel on pillipidu!

Eesti Rahvatantsu ja Rahvamuusika Selts ja Eesti Laulu- ja Tantsupeo Sihtasutus (edaspidi ELT SA või sihtasutus) on üksteisele peamised partnerid tantsupidude korraldamisel ning nüüdsest ka Pillipeo kaaskorraldajad.

Käesolev kirjalik lõputöö koosneb kolmest peatükist. Esimeses peatükis kirjeldan korraldatavaid organisatsioone, teises osas kirjeldan ja analüüsin Pillipeo korraldust ning viimane peatükk sisaldab minu eneserefleksiooni.

1. ORGANISATSIOONI TUTVUSTUS

Eesti Rahvatantsu ja Rahvamuusika Selts on peamine partner Eesti Laulu- ja Tantsupeo Sihtasutusele noorte ja üldtantsupidude korraldamisel (Eesti Rahvatantsu ja Rahvamuusika Seltsi koduleht 2014). Nüüd on veel lisandunud tantsupeole lisaks Pillipidu, milles antud organisatsioonid olid sündmuse kaaskorraldajad.

1.1 Eesti Rahvatantsu ja Rahvamuusika Selts

Eesti Rahvatantsu ja Rahvamuusika Selts on rahvatantsu- ja rahvamuusika liikumist koondav organisatsioon. ERRS on rahvatantsu ja -muusika harrastajate ning kollektiivide ja juhendajate ühendus, mis tegeleb ala säilitamise, talletamise ja arendamisega. Rahvatantsu valdkonnas tegutseb ca 1 600 laste-, noorte-, neidude-, naiste- ja täiskasvanute kollektiivi ning folkloorirühma rohkem kui 26 000 tantsijaga. Rahvamuusika valdkonnas tegutseb ca 300 rahvamuusikakollektiivi, kus mängib koos üksikpillimeestega rohkem kui 1100 muusikut. (*ibid*, 2014)

Seltsi kõrgeimaks organiks on vähemalt kaks korda aastas koos käiv üldkogu. Selle vahelisel ajal juhib tööd seitsmeliikmeline ja vähemalt kord kuus koos käiv juhatus. Praegune juhatus valiti 10. mail 2014 ja sinna kuuluvad: Kalev Järvela (esimees), Ene Jakobson, Agne Kurrikoff-Herman, Enrik Visla, Margus Toomla, Kadri Tiis, Margus Takko.

Seltsi igapäeva tööd korraldab kontor (Vilmsi 55, Tallinn), kus on hetkel palgal 7 inimest – Martin Medar, Mari Haavik, Elsa Vapper, Ülle Feršel, Juhan Uppin, Erika Põlendik, Malle Hermann. Pillipeo ettevalmistuse ja toimumise ajaks sõlmiti ka minuga töövõtuleping.

ERRSi missioon on aidata kaasa eesti rahvusliku identiteedi säilimisele ja arengule läbi eesti rahvatantsu ja rahvamuusika väärtustamise, säilitamise, arendamise, teadvustamise ja levitamise nii Eestimaal kui ka väljaspool. Tegutseda aktiivselt UNESCO kaitse all oleva laulu- ja tantsupeoprotsessi kui Eesti ühe olulise kultuurimärgi säilimisel ja arendamisel. (Eesti Rahvatantsu ja Rahvamuusika Selts, Arengukava aastateks 2012-2016, lk 1)

ERRS on välja töötanud endale jõukohase missiooni ning on suuteline sellest lähtuvalt oma tegevust korraldama. Pillipidu – see väärtustab rahvamuusikat, aitab kaasa sellele säilitamisele, arendamisele ja tänu sellele on saanud suurem üldsus teada, et rahvamuusika pole eestlaste seas välja surnud. Pillipidu on ka üks osa laulu- ja tantsupeost, mis annab võimaluse rahvamuusikutele suurest peost osa võtta.

ERRSi visioon on suurima valdkonna vabähendusena oma potentsiaali maksimaalne ära kasutamine. Selts pakub oma liikmetele inspireerivat keskkonda enesetäiendamiseks ja – väljendamiseks (*ibid*, lk 1).

ERRS on usaldusväärne koostööpartner riigile, teistele vabähendustele ja erasektorile. ERRS toetab valdkonna harrastajate hulga kasvu, juhendajate pädevuse suurendamist ning tegutseb ala arengu ühe suunaja, valdkonna info talletaja ja vahendajana. (*ibid*, lk 1)

ERRSi potentsiaali ära kasutamine seisneb sündmuste korraldamises oma liikmetele nagu nt tantsupeod, TeateTants, meeste-naiste tantsupeod ja Pillipidu, mis pakuvad seltsi liikmetele võimalust eneseväljendamiseks. Lisaks võimaldab ta oma liikmetele enesetäiendamiseks mitmeid koolitusi (nt mentorkoolitused), mille läbi saavad rahvatantsijad ja –muusikud uusi teadmisi ja kogemusi. Koolitused suurendavad ka juhendajate pädevust, mis omakorda loob eeldused harrastajate hulga kasvule.

1.2 Eesti Laulu- ja Tantsupeo Sihtasutus

Eesti Laulu- ja Tantsupeo Sihtasutuse (ELT SA) tegevuse põhieesmärk on Eesti laulu- ja tantsupidude traditsiooni arendamine ning järeltulevatele põlvetele hoidmine (Eesti Laulu- ja Tantsupeo SA koduleht, 2014).

ELT SA visioon on hoida ning loovalt arendada traditsiooni, mis omab suurt tähendusvälja ja mis toetab vaimselt sidusa ühiskonna arengut (*ibid*, 2014).

Laulu- ja tantsupidu on Eesti kultuuri unikaalne traditsioon ning rahva ühisomandina Eesti rahvusliku identiteedi lahutamatu osa, mis peab olema vaba poliitikast ja kommertslikkusest (*ibid*, 2014).

Laulu- ja tantsupidu hõlmab traditsiooniliselt Eesti üldlaulu- ja tantsupidu ning Eesti noorte laulu- ja tantsupidu. Eestis toimub 10 aasta jooksul 4 üleriigilist laulu- ja tantsupidu:

kümnendi 2. ja 7. aastal noortepidu, kümnendi 4. ning 9. aastal üldlaulu- ja tantsupidu. (*ibid*, 2014)

ELT SA hoolitseb igakülgsest laulu- ja tantsupeo protsessi kestlikkuse eest, korraldades koostööd kõigi valdkonna arengut tagavate organisatsioonidega, planeerides protsessi väga pikas perspektiivis ning koondades kõigis olulistes valdkondades protsessile vajalikke teadmisi (*ibid*, 2014).

Sihtasutuse asutajaks on Eesti Vabariik, kelle nimel teostab asutajaõigusi Kultuuriministeerium. Organisatsiooni juhtorganid on juhatus ja nõukogu, mis koosneb asutaja määratud nõukogu liikmetest. Nõukogu nimetab juhatuse, kes juhib ja esindab sihtasutust ning ta võib koosneda kuni kolmest inimesest. (Eesti Laulu- ja Tantsupeo SA põhikiri)

1.3 Kultuurisituatsioon

Taive Särg ja Koidu Ilmjärv defineerivad oma raamatus „Eesti Rahvamuusika“ rahvamuusikat järgmiselt: „Rahvamuusika on mingis inimrühmas kasutusel olev muusika, mis ei kuulu professionaalse muusika valda. See on osa folkloorist. Rahvamuusika hulka kuuluvad laul ja pillimuusika, sellega on tihedalt seotud tants“. (Särg & Ilmjärv, 2009)

Rahvamuusika ja pärimusmuusika mõisted on sarnased, kuid Taive Särg ja Ants Johanson seletavad erinevust: „Pärimusmuusika on suulises-kuuldelises traditsioonis kujunenud etniliste tunnustega muusika, samuti selle edasiarendused ning pärimuslikke stiile kasutav autorilooming nii primaarses kui sekundaarses funktsioonis“. (Särg & Johanson, 2011)

Rahvakultuuri Keskus vahendab oma kodulehel rahvakultuuri valdkondliku andmekogu, mis väidab, et Eestis rahvamuusika valdkonnaga tegutseb 194 asutust või organisatsiooni ning sh 249 rahvamuusikat viljelevat kollektiivi (Rahvakultuuri Keskuse koduleht, 2014).

Harry Illak on öelnud muusikute kohta laulu- ja tantsupeol: „Väga selget pillimängu ja pillimängijate väärtustamise sõnumit kannab ka pärimusmuusikute jõudmine lava tagant ja mujalt – kaudselt kaasatu staatusest – lavale laulupeokontserdil esinejateks. Uute orkestriliikide kaasamises kontserdil julgen näha kogu eesti rahva muusikaliste suurte väärtuste skaala olulist laienemist. Selles valguses on siiski kurb tõdeda, et meie rahva suurpidude puhul, nii suulistes väljaütlemistes kui kirjalikes käsitlustes, räägitakse justkui

endastmõistetavalt ainult lauljatest ja tantsijatest. Pillimängijad tunnevad end kui katku kandjaid, keda on teistel sageli mugavam nimepidi mitte nimetada“. (Maatee *et al* 2014, lk 112)

Illak küll vihjab muusikutele, kes mängivad laulupeo ajal suure kaare all, ent rahvamuusikud tunnevad end pisut kõrvale jäetuna, sest vaatamata sellele, et neil on lausa oma pidu, räägitakse lauljatest ja tantsijatest rohkem. Kui võrrelda rahvamuusikat laulu ja tantsuga, siis hetkel tegutsevaid laulukoore on Eestis 1447 ja rahvatantsu kollektiive 1393, siis sealt võib järeldada ka põhjust – rahvamuusika ei ole eestlaste seas nii populaarne kui on tants ja laul (Rahvakultuuri Keskuse koduleht, 2014). Muusikud on laulu- ja tantsupidudel üles astunud juba aegade algusest, kuid kahjuks on nad jäänud masside varju. Loodan, et mida aasta edasi, teavad ja väärtustavad üha rohkem eestlasi rahvamuusikute osa suurel peol.

Marju Lauristini ja Peeter Vihalemma sotsioloogilises uuringus „Minu laulu- ja tantsupidu“ selgus, et laulupeo kava oodatumate esinemiste pingereas olid rahvapilliorkestrid 13st valikuvariandist 8ndal kohal ning see moodustus vastanuist 25%. Kokku osales uuringus 1301 inimest. (Lauristin & Vihalemm 2013)

2. PILLIPEO KORRALDUSPROTSESS

2.1 Sündmuse lühikirjeldus

Ühes laulu- ja tantsupeoga toimus 3.-5. juulil Tallinnas ka Pillipidu. See oli rahvamuusikute pidu suure üldpeo sees, kus oldi väljas päris oma kontsertide ja kavadega ning rikastati pillimänguga kogu peonädalat (Eesti Rahvatantsu ja Rahvamuusika Selts, 2014).

Rahvamuusika on olnud erineval kujul tantsu- ja laulupidudel juba aastakümneid. Eraldi Pillipeo nime all oldi esimest korda väljas 2009. aastal, mil nende etteastet sai nautida Raekoja platsil Tarmo Kivisilla juhtimisel. Tänavu on Pillipidu kasvanud - lisaks suurele peakontserdile toimub viis liigikontserti ja mitmeid väiksemaid kollektiivide ja pillimeeste esinemisi. Lisandunud on kaks pilliliiki – mandoliin ja eesti lõõtspill. (*ibid*, 2014)

Kokku on rahvamuusikuid Pillipeol üle poole tuhande. Umbes pooled neist moodustavad suure rahvamuusikute koondorkestri, mis koosneb erinevatest ansamblistest ja külakapellidest üle Eesti. Eraldi pilliliikidena on peol esindatud kanded, viiulid, akordionid, mandoliinid ja eesti lõõtspillid. (*ibid*, 2014)

2.2 Meeskond

Katzenbach ja Smithi definitsioon meeskonnale on järgmine: meeskond on väikesearvuline inimkooslus, kelle üksteist täiendavad oskused on rakendatud ühise eesmärgi ning tegevussihtide saavutamiseks, kusjuures kõik liikmed peavad end nende saavutamisel ühtemoodi vastutavaks. (Brooks 2006, lk 101)

Küps ja tegutsemisvõimeline meeskond areneneb pidevalt, lahendades probleeme, süvendades omavahelisi suhteid ja selgitades rolle. Jälgides edukaid meeskondi, võib välja tuua järgmised edusammud (Virovere, Alas, Liigend 2008, lk 114):

- juhtimine – juht töötab koos meeskonnaga ja investeerib oma aega töö arendamisse;
- kvalifikatsioon – liikmed on oma töö jaoks kvalifitseeritud ja toovad oma teadmised- oskused meeskonda nii, et tekib tasakaalustatud segu andekusest ja isiksusest;
- pühendumine – liikmed samastavad end meeskonna eesmärkide ja plaanidega, nad tahavad investeerida oma jõu meeskonna ülesehitamisse ja toetavad teisi liikmeid;
- kliima – meeskonnas valitseb õhkkond, milles liikmed end hästi tunnevad, nad suhtlevad avatult ning otse ja on valmis riskima;
- saavutused – meeskond teab oma eesmärged ja peab neid oluliseks, nende saavutamiseks peab pingutama, aga need ei ole võimatud;
- töömeetodid – meeskond on leidnud praktilised, süsteemsed, ja efektiivsed meetodid, kuidas probleeme lahendada;
- kriitika – oma vigade ja nõrkuste kriitikale ei reageeri liikmed vastupanuga, vaid püüavad kriitikast õppust võtta;
- isiklik areng – liikmed otsivad teadlikult uusi kogemusi ja kogu nende isiksus töötab meeskonna heaks;
- loovus – meeskond oskab tänu koostööle uusi ideid leida, riske vähendada.

Pillipeo korraldusmeeskond omas kõiki eelpool mainitud tunnuseid. Kuna olin meeskonnas kõige noorem ja rohelisem, olin mina see, kes sai kõige rohkem õpetussõnu, millest oli palju kasu nüüd ja kindlasti ka tulevikus. Meeskond oli õppimist soodustav ning seda tegid kõik meeskonna liikmed, kuna antud sündmuse korraldamine oli kõigile esmakordne. Üheskoos leiti meetodeid, kuidas mingeid korralduslike ülesandeid ellu viia.

Pillipeo korraldusmeeskond koosnes kolmest inimesest – Martin Medar, Juhan Uppin ja mina. Meil kõikidel olid omad ülesanded ja vastutusvaldkonnad.

Tabel 1 Meeskonna tööülesannete jaotus

AMETINIMETUS	NIMI	ÜLESANDED
Pillipeo korraldusjuht	Martin Medar	Kontsertpaikadega läbirääkimised, vajaliku valgus- ja helitehnika ning reklaami tellimine,

		ERRSi poolse eelarve koostamine ja selle täitmine.
Pillipeo kunstiline juht	Juhan Uppin	Pillipeole registreerimiseks üleskutse tegemine, repertuaari koostamine, kontseripaikade kontaktisikutega esmaste kokkulepe tegemine, eelproovide läbi viimine, kollektiivide ja meediaga suhtlemine, kontsert- ja (eel)proovikavade välja töötamine, üksikesinemiste koordineerimine.
Pillipeo tehniline assistent	Maria Pihl	Laulu- ja tantsupeo registri haldamine, eelproovide korraldus (registris andmete sisestus, asukohtade kontaktisikutega suhtlemine, registreerimilehtede tegemine), üksikesinemiste koordineerimine, turunduse/reklaami läbi viimine, lepingute edastamine ELT SAle, kontseripaikade kontaktisikutega esmaste kokkulepe tegemine.
	Kadi Hainas	Pressiteadete väljastamine, kontserdite jäädvustamine ja vajadusel sotsiaalmeedias postituste tegemine.

Martin Medari, kelle ametinimetuseks oli Pillipeo korraldusjuht, ülesanneteks oli kokkulepete kinnitamine kontseripaikadega, vajaliku valgus- ja helitehnika ning reklaami tellimine, ERRSi poolse eelarve koostamine ja selle täitmine.

Juhan Uppini ülesanded korraldusega algasid hetkest, kui temast sai Pillipeo kunstiline juht. ELT SA põhikirja 9.8 punkti alusel kuulutab sihtasutus iga peo eel välja ideekavandite avaliku konkursi, mille alusel ekspertkomisjon valib välja kunstilised juhid (Eesti Laulu- ja Tantsupeo SA põhikiri). Tema ülesanneteks oli Pillipeoks osalejatele üleskutse tegemine, repertuaari välja töötamine, esialgsete kontseripaikadega kokkulepete tegemine, eelproovide läbiviimine, rahvamuusika kollektiivide ja meediaga suhtlemine, kontsert- ja proovikavade välja töötamine, üksikesinemiste koordineerimine.

Minu ülesanneteks Pillipeol oli Laulu- ja Tantsupeo registri haldamine alates eelproovidest kuni peole pääsemise otsuste sisestamiseni, eelproovide ettevalmistus sh registreerimislehtede tegemine ning asukohtadega (eelproovid ja kontsertpaigad) kokkulepete tegemine, üksikesinemiste koordineerimine, seadete ja esitajate lepingute vahendamine sihtasutusega, turunduse ja reklaami läbiviimine.

Pillipeo korraldamise hilisemas etapis liitus meie meeskonnaga Tallinna Ülikooli tudeng Kadi Hainas, kelle ülesanneteks oli pressiteadete väljastamine, kontserdite jäädvustamine ja vajadusel sotsiaalmeedias postituste tegemine.

„Juhi väärtust hinnatakse sageli selle järgi, kas ta suudab olla rühma eestvedajaks ning kuidas ta oskab kujundada, arendada ja ergutada meeskonnatööd“ (Brooks 2006, lk 131). Pillipeo meeskonna juhi positsiooni on antud juhul raske määrata – Juhan Uppin oli Pillipeo kunstiline juht, kes vastustas Pillipeo idee teostamise eest, ent korraldava organisatiooni ERRS direktor on Martin Medar, kellele pidime mõlemad Juhan Uppiniga aru andma. Isiklikult meeskonna hierarhia otsa paigutaksin Martin Medari ning temaga võrdsele tasemele asetaksin Juhan Uppini. Meeskonnas ennast juhtpositsioonile ei paiguta, kuid siiski olid minul omad ülesanded, mida täitsin iseseisvalt ja mille eest vastutasin.

Üheks meeskonna osaks võib pidada ka Pillipeo kunstilist toimkonda, kuhu kuulusid liigijuhid ja nende assistendid.

2.1.2 Pillipeo liigijuhid ja assistendid

ELT SA põhikirja punkt 9.9 alusel moodustab sihtasutus laulu- ja tantsupeo juhtimiseks kunstilised ja loomingulised toimkonnad, luues igale toimkonnale tegevuseks vajalikud eeldused. Toimkondade liigijuhid kinnitatakse Eesti Kooriühingu, Eesti Rahvatantsu ja Rahvamuusika Seltsi eksperttoimkondade poolt. (Eesti Laulu- ja Tantsupeo SA põhikiri)

Kokku on Pillipeol 6 erinevat liiki ning kõigil on erinevad juhid ja assistendid, kellest moodustus Pillipeo kunstiline toimkond –

1. koondorkester – liigijuht Juhan Uppin
2. viiulid – liigijuht Enrik Visla, assistent Juta Helilaid
3. mandoliinid – liigijuht Jaanus Põlder, assistent Villu Talsi
4. akordionid – liigijuht Kristel Laas, assistent Cathlen Aidla

5. kandleid – liigijuht Pille Karras, assistent Ella Maidre
6. eesti lõõtspillid – liigijuht Heino Tartes, assistent Juhan Uppin

Liigijuhtide ülesandeks oli oma liigi repertuaari välja töötamine ja kontsertkava kokku panemine ning ühtlasi vajadusel esinejate leidmine lisaks rahvamuusikutele. Veel vastutasid nad oma liikide eelproovide läbiviimise eest.

2.2 Pillipeole eelnevad sündmused

Kollektiivide registreerimine Pillipeole algas juba 20.09.2012 ja lõppes 20.10.2012. Kuu ajaline ajavahemik oli vaid kollektiivide registreerimiseks, liikmeid kollektiivi sai lisada ja vahetada kuni 3.10.2013. (Eesti Laulu- ja Tantsupeo register, 2014) Kirja võisid panna end kõik rahvamuusikaansamblid ja kappellid. Kõige rohkem oli registreerinuid 2013. aasta oktoobris, mil meie tabelites oli kirjas üle 800 registreerinud liikme 75st erinevast kollektiivist.

2.2.1 Pillipeo õppelaager 9.-11. augustil 2013 Pärnus

Pillipeo õppelaagri eesmärgiks oli rahvamuusikute koolitus ja ettevalmistus osalemaks 2014. aasta Pillipeol. Laagris tegeleti Pillipeo repertuaari omandamise ja viimistlemisega, viidi läbi õpitubasid pilliliikide kaupa ning harjutati koosmängu ühisorkestrina. Õppelaagrist võttis osa kokku 130 rahvamuusikut erinevas vanuses.

Just antud õppelaager toimus minul esmane kontakt Pillipeoga, kui tegin ERRSis oma kultuurikorralduse praktikat. Siis oli minu ülesandeks eelnevalt registreerunud osalejate arvu kinnitamine ja nendele arvete esitamine, sponsorite leidmine ja laagri toimumispaiga – Pärnu Ühisgümnaasiumi – kontaktisikuga suhtlemine.

Õppelaagri korraldamisse oli kaasatud Juhan Uppin, kes vastutas laagri kunstilise ja tehnilise poole eest. Mina toetasin oma ülesannetega laagri korralduslikku poolt.

2.2.2. Pillipeo eelproovid

Sarnaselt koorilauljate ja rahvatantsijatega, toimub ka rahvamuusikutel üldpeole pääsemiseks kaks eelproovi, kus nad näitavad oma edasijõudmist Pillipeo repertuaariga. Kokku toimus 32

eelproovi (vt lisa 2) erinevatele kollektiividele üle Eesti ajavahemikus 11. jaanuar 2014 – 27. aprill 2014 (Eesti Laulu- ja Tantsupeo register, 2014).

Pillipeo eelproovide sihtgrupiks olid peole registreeritud kollektiivid. Eelproovide eesmärgiks oli välja selgitada registreeritud kollektiivide tase, sest kõik nendest peole kahjuks ei pääsenud. Eesti Rahvatantsu ja Rahvamuusika Seltsi Pillipeo kaaskorraldaja Eesti Laulu- ja Tantsupeo Sihtasutus seadis meile osavõtjate arvulise piirangu, milleks oli 450 pillimängijat.

Esimene eelproov kollektiividele oli pigem proov ja viimaste õpetuste jagamine liigijuhtide ja assistentide poolt. Teine eelproov oli ettemäng, mille põhjal tehti otsuseid, kes pääseb peole ja kes jääb koju. Esimestes eelproovides osales kokku 536 inimest ja teistes eelproovides 657 inimest. (*ibid*, 2014)

Liikide kaupa tegid otsused ainult nende liigijuhid ja assistendid. Koondorkestri, mis oli kõige suurem liik pääsemise otsuse tegid liigijuhid ühiselt. Kõik koondorkestriproovid jäädvustas Juhan Uppin videokaameraga, et hiljem otsustamisprotessis oleks kindlam kollektiive hinnata ning et kellelegi ei tehtaks ülekohut petliku mäluga. Hindeid jaotati 10 palli skaalal ja hinnati nii tehnilist poolt kui ka artistlikkust.

Ma ei osalenud eelproovide hindamises, aga minu ülesandeks oli nii esimese kui ka teise eelproovi kohalolekud ja otsused kanda laulu- ja tantsupeo registrisse. Üheks kõige suuremaks vastutusosalaks oli mulle registri korrashoid, sest sellest sõltus rahvamuusikute andmete korrektsus ja pääsemine peole. Kuna iga koht 450st oli tähtis ning minu ja Juhan Uppini eesmärk oli saada rohkem muusikuid suvel pealinna pilli mängima. Selleks tuli teha palju tööd registris.

Ükski nimi ei saanud registris olla topelt, sest kellelegi ei tohtinud anda kahte käepaela, magamiskohta ja sööki, kuigi ta võis olla kirjas mitmes kollektiivis. Registri süsteem näitas koheselt, kui kedagi oli andmebaasis mitu korda märgitud ning seda nimetatakse taanduseks. Lisaks Pillipeole võisid olla liikmed registreeritud nii laulupeoliseks, tantsupeoliseks või orkestrandiks. Kahjuks mina nägin ainult tantsupeoliste taandusi, kuna nemad saabusid peole kõige varem. Kuigi üldjuhul lauljad ja orkestrandid saabusid meie rahvamuusikutega peole üheaegselt toimus taandus siiski registris Pillipeole ja seega ülejäänud taandused pidime tegema nn manuaalselt.

Pillipeole kohti sain juurde suheldes kollektiividega ning paludes end registreerida Pillipeolt maha kui nad on veel registris mõnes laulukooris või orkestris, sel juhul toimus

akrediteerimine laulupeo alt ning meie saime teistele liikmetele rohkem ruumi. Tantsivatele muusikutele sai juba prooviperioodi alguses öeldud, et nemad Pillipeol osaleda ei saa tänu nende tihedatele proovigraafikutele. Seda tehes miski nende rahvamuusiku staatuses ei muutunud, sest see, et ta polnud kirjastanud enam Pillipeol, ei tähendanud, et ta ei saanud pilli mängida. Minule tähendas see vaid vaid natukene lisatööd, kuna pidin paralleelselt pidama kahte nimekirja, sest tegelikud esinejate arvud enam ei kajastanud registris. Selle tulemusel saime tegeliku Pillipeol esinevate muusikute arvu üle 500 ning läbirääkimiste tulemusel suurendasime ka registri arvu 18 inimese võrra st ametlikult oli nimekirjas 468 inimest Pillipeo alt peole pääsenud.

Mulle oli suureks auks teatada kollektiividele peole pääsemisest, kuid ühtlasi pidin kurva sõnumi edastama neile, kes pidid koju jääma. Kokku oli Pillipeole registreeritud inimesi 763 inimest, kuid nendest teises eelproovis käis 657. Suvistele kontserditele mängima ei pääsenud seega umbes sadakond inimest, sest eelproovides mitte osalenud kollektiive ja nende liikmeid peole ei lubatud.

Lisaks rahvamuusikute andmete korrashoiule oli minu ülesandeks veel liigijuhtide ja nende assistentide aruandlus. Neile kompenseeriti vajadusel sõidukulud ja neid tasustati iga proovi läbiviimise eest, vajadusel ka majutus. Nende andmete põhjal koostas ELT SAle vastavad aruanded.

2.3 Kontsertkorraldus 3.-5. juuli

Kokku toimus Pillipeo raames 6 kontserti ja lisaks nendele veel kollektiivide üksikesinemised. Kontsertpaiku oli neli – Lauluväljak, Kadrioru Kunstmuuseum, Kochi Ait ja Eesti Metodisti kirik (vt lisa 1).

2.3.1 Kochi Aida Trahter

Kontsertpaikadest kõige kindlam asukoha poolest oli Kochi Ait, kus toimus mandoliinide kontsert „Mandoliinidega ümber maailma“ ja eesti lõõtspillide kontsert „Laupäeva õhtul lõõtsaga“. Esinemispaika soovitas meile mandoliinide liigijuht Jaanus Põlder ansamblist Untsakad, kes omab suuri esinemiskogemusi antud kontsertpaigas. Kochi Aida atmosfäär

tundus liigikontsertideks igati sobilik ning asukoha valikuga nõustus ka lõõtspillide liigijuhi assistent Juhan Uppin.

Kochi Aida Trahtriga sai Martin Medar kokkuleppele, et oma kontserdeid helindame ise, kuna nendel pole sellisteks suuremateks esinemisteks lihtsalt tehnikat ning selle eest saime koha väga soodsa tüüri. Lisaks koos ELT SA meeskonnaga leiti, et lisaks meie kontsertitele, võiks Kochi Aidas toimuda laulu- ja tantsupeo mitteametlik peopaik ning seal toimuks igal õhtul mingi meelelahutuslik sündmus. Mõttega nõustus ka Kochi Ait ning lisaks neljapäevasele Untsakate kontserdile, mille tellisid ERRS, esinesid reedel ja laupäeval veel sealsamas ansambel Justament ja Kukerpillid. Kõigil kolmel õhtul oli külastatavus nii suur, et oli kuulda küllastajate nurinat – pole ruumi tantsida!

2.3.2 Peakontsert lauluväljakul

Kõige probleemsem oli kontsertpaiga leidmine 4. juulil toimuvale peakontserdile, kus astus lisaks kõikidele pilliliikidele üles koondorkester, mis koosnes umbes 250st pillimängijast, seega asukoht pidi olema piisavalt suur nii rahvamuusikutele kui ka publikule. Esmane sobiv asukoha idee oli Kultuurikatel. Kohtusime läbirääkimisteks katla esinaise Evelyn Sepaga, kes mulle ja Juhanile katlamaja ruume tutvustas, kus ehitustööd olid veel täiesti käsil. Jaanuaris leppisin kokku kohtumise Kultuurikatla haldajuhatajaga, kes näitas meile ka Kultuurikatla aeda ning siis selgus tõsiasi, et mitte mingil juhul ei saa Pillipeo peakontsert toimuda katlas 2014. aasta suvel, kuna see ei saa selleks ajaks valmis. Pidime otsima rahvamuusikutele uue koha.

Selle aasta üld laulu- ja tantsupeole rakendati alkoholi piiravad nõuded vahendas ELT SA laulu- ja tantsupeo sisekorra eeskirjades järgmise korra: „Üritusel ei ole lubatud tubakatoodete müük. Territooriumil ei ole lubatud alkoholi tarbimine välja arvatud spetsiaalselt tähistatud ning alaealistele suletud alal, kus on lubatud lahja alkoholi müük ning tarbimine. Suitsetamine on territooriumil lubatud ainult selleks eraldatud spetsiaalse tähistusega piirkondades.“ (Laulu- ja tantsupidu 2014) Eeskiri kehtis ka Pillipeole, tänu millele kahanes valikuvõimalus. ELT SA poolt tuli idee, miks mitte leida rahvamuusikute lavale, mille mõõtmed olid 10x15 meetrit, koht lauluväljaku ümbrusesse. Mõte kiideti heaks ka Pillipeo kunstilise toimkonna poolt ning lava püstitatigi laulukaare taha muruplatsile. Lisaks suuremõõtmelisele lavale ei puudunud ka selle esiselt tantsulava, kuna rahvamuusika on ju tantsimiseks mõeldud (vt lisa 3).

Koostöös ELT SAgaga tehti lava ja helitehnika tellimiseks riigihange. ERRSi kanda valgustuse lavale tellimine. Lava valmis 3. juuli õhtuks, et järgmisel päeval saaks seal toimuda proovid ja õhtul kontsert. Lava taha telliti veel üks telk koos vajaliku mööbliga, mis oli rahvamuusikutele n-ö *back-stage* proovipäeva ajal ja õhtusel kontserdil.

Lauluväljakul esinesid kõik pillipeolised ning lisaks neile veel mõningad kutsutud esinejad, nagu nt oli akordionite liigijuht Kristel Laas palunud Liisi Koiksonit esinema ühe lauluga ka peakontserdil. Koiksoni ajakava oli sel päeval väga tihe, kuna tal oli samal päeval ka tantsupeo esietendus ning ta vajab eraldi transportimist. Kuna info oli Juhan Uppinile juba varakult teada, oskas ta kontsertkava nii paika panna, et laulja jõudis kohale õigeaks ajaks.

Kontsertkava ja päevase proovikava tegemisel pidi Juhan veel arvestama sümfooniaorkestris mängivate muusikutega, et etteasted Pillipeo laval ei satuks kokku viuldajate prooviga suure kaare all.

2.3.3 Eesti Metodistide Kirik

Kannelde liigi kontsert „Kannelde öö“ toimus Eesti Metodisti Kirikus. Tänu kiriku heale akustikale, ei vajanud kontsert toimumiseks lisa tehnikat. Küll aga oli lisaks kanneldajatele kutsutud esinema kontrabassi mängija Tanel Liiberg, orel mängija Viola Chiekezi ja lauljaks Liisi Koikson. Lisaks kandlekontserdile esines veel Liisi Koikson akordionite liigi kontserdil ning laulis tantsupeo ühisorkestris, kuid liigijuhide ja assistentide palvel jõudis ta kõikidele kontserditele, isegi eelpool mainitud Pillipeo peakontserdile lauluväljakul.

2.3.4 Kadrioru Kunstimuseum

Kadrioru Kunstimuseumi Lilleaias, mis asub hoone taga, leidis aset kaks kontserdit – viiuli liigi kontsert „Põrguorel taevatrepil II“ ja akordionite liigi kontsert „Akordioni puudutus“. Korralduse algusfaasis oli kontsert plaanitud Kadrioru Kunstimuseumi suurde valgesse saali, kuid mõlemad liigijuhid Enrik Visla ja Kristel Laas avaldasid soovi, et esinemine võiks toimuda õues, kuna siis mahub publikut rohkem ning ka õhkkond ilusas aias oleks mõnusam. Muuseum tuli meie soovile vastu, kuid järjekordselt pidime ise muretsema helindamise ja istekohtade eest, et saada üürihinna soodustust.

Kõige suurem murekoht Lilleaias esinemisel oli muidugi ilm, kui vihma oleks sadanud, oleks pidanud kontsert toimuma muuseumis sees, sest muusikalised instrumendid ei kannata niiskust. Olime arvestanud vihmajärgse võimalusega, kuid siiski pärast päevast hoovihma sabinat selgines taevast viiulite ja akordionite liik sai oma kontserdid läbi viia värskes õhus, kus oli rohkem ruumi nii neile kui ka publikule.

Kadrioruga seoses toimusid ka mõned vahejuhtumid, kuid lahendasime need edukalt. Kadriorus esinejate proovid toimusid saalis, mis asub ERRSi kontoriga ühes majas, et inimesi oma raskete pillide tassimisest säästa, telliti neile bussid, mis viisid neid Vilmsi tänavalt Kadrioru. Muuseumi sissesõidul on aga ees keelumärk, millest võisime meeskonnaga küll teadlikud olla, kuid kõigil meeskonna liikmetel oli see esmane kogemus korraldamaks mingit sündmust Kadrioru Kunstimuuseumis, ei osanud me järgnevat ette näha. Bussijuht soovis hoolimata keelumärgis rahvamuusikute jalavaeva kergendada ning seejärel oli tal sõnavahetus muuseumiala valvuriga, kes tegi talle trahvi 50€ ulatuses. See sai tühistatud tänu ühe esineja tutvustega Kadrioru Kunstimuuseumis ning seejärel taotlesime vastavad load ka järgnevatele bussidele.

Väike intsident toimus ka muuseumis, kus ei suudetud avada seesmisi uksi, millest oleks pääsenud muuseumist otse Lilleaeda, kuid see lahendati lihtsalt – esinejad tulid Lilleaia esinemispaigale peale maja külgedelt, mitte ustest.

Kõige esimeste plaanide alusel, pidi üldsegi viiulite, akordionite ja lisaks veel Eesti Orkestrijuhtide Rahvamuusikaorkesteri kontsert toimuma Mustpeade Majas, kuid Juhan Uppin oli unustanud kinnitada õigeaegselt broneeritud kuupäevad.

2.3.5 Külastatavus

Kõik Pillipeo kontserdid olid publikule tasuta, ei olnud vajadust korraldada piletimüüki, mistõttu on täpset külastatavuse hulka raske määrata. Kõige suurem rahvahulk oli kohal Pillipeo peakontserdil lauluväljakul, kus lavale mõeldud ala oli rahvast pungil. Silma järgi võinuks hinnata, et silma- ja kõrvapaare oli kuulamas 500 ringis või rohkemgi. Samuti oli mõlemil kontserdil, mis toimusid Kadrioru Kunstimuuseumi hoovis mitusada pealtvaatajat. Pillipeo kaks sisekontserdit – „Mandoliinidega ümber maailma“ ja „Kannelde öö“ olid Pillipeo ainukesed sisekontserdid, mis seadsid publikule mõningad piirangud. Kanneldajaid oli kirikusse vaatama tulnud 100-200 inimest ning ka Kochi Aida Trahtril uudistajatest

puudust ei olnud, seal viibis mandoliinide kontserdi ajal samuti 100-200 inimest. Kõige publikuvaesem oli laupäevane lõõtsade kontsert, kus oli kohal alla 100 muusikahuvilist. Üheks suuremaks põhjuseks publiku vähesuses oli samaaegselt laulu- ja tantsupeo rongkäigu toimumine. Kokkuvõttes võiks pidada kontserdeid õnnestunuks, kuna pealtvaatajaid oli igal esinemisel rohkem kui esinejaid ise.

2.3.6 Üksikesinemised

Üksikesinemised toimusid kokku kolmes kohas. Kadrioru Kunstimuuseumi valges saalis toimus Eesti Orkestrijuhtide Rahvamuusikaorkesteri kontsert, mille üüri kompenseeris muuseumile ERRS. Lisaks kaunile muuseumi saalile andsime võimaluse teistele kollektiividele esineda Pillipeo ajal omast vabast ajast Raekoja platsil ja Eesti Vabaõhumuuseumi hoovis. Üksikesinemised koordineerimise jagasime Juhan Uppiniga nii, et tema suhtles Raekoja platsi kontaktisikuga ja sinna esinemis soovi avaldunud kollektiividega ja mina Eesti Vabaõhumuuseumiga. Kokku avaldas nendes kohtades esinemiseks soovi 8 kollektiivi (vt lisa 4)

2.3.7 Seadete ja esitajate lepingud

Rahvamuusika seadeteks või töötluseks nimetatakse muusikapalas kunstikavatsuslikult tehtud muutmisi. (Särg & Johanson, 2011) Ka Pillipeol kõlanud muusika oli muusikute poolt seatud ning nendele maksti selle eest litsentsi lepingu alusel tasu. Kokku tegi kuuele erinevale kontserdile eri seadeid 12 inimest. Minu ülesandeks nende lepingute koostamiseks isikuandmete ja seadete nimetuste kokku kogumine ning olin vahelüli seadjate ja ELT SA vahel.

Lisaks rahvamuusikutele oli Pillipeole esinema kutsutud veel 7 esinejat, kellega samuti sõlmiti litsentsi leping nende poolt esitatud lugudega. Sel korral tegin mina ka ELT SA poolt ette antud lepingupõhjadele uued lepingud ning vastutasin lepingute tagasijõudmise eest sihtasutusse.

Kokku maksis ELT SA litsentsi lepingu alusel välja muusikutele 7299€.

2.4 Rahastamine ja eelarve

Pillipeo eelarve võiks jaotada kaheks, kuna ühe osa täitis ELT SA ning teise ERRS. Sündmuse rahastamine toimus organisatsioonide omafinantseeringutest. Enne minu liitumist Pillipeo korraldusmeeskonnaga oli taodeldud Eesti Kultuurkapitalilt 2750 eurot Pillipeo repertuaari koostamiseks, mis ka rahuldati 2500 euro väärtuses, kuid ERRS oli sunnitud selle kultuurkapitalile tagasi maksma, kuna ELT SA oli nõus repertuaariks mõeldud kulutused enda kanda võtma. Samuti tegin ka mina Eesti Kultuurkapitalile taotluse n-ö oma töötasu katmiseks perioodil oktoober 2013 - juuli 2014 4000€ väärtuses, kuid seda ei rahuldatud.

ERRSi osa Pillipeo eelarvest hõlmas transpordikulude, heli- ja valgustehnika ja reklaamkulude katmist. Sellele lisandus veel Pillipeo ajaks töövõtulepinguga tööle võetud töötaja, ehk minu töötasu. Kokku kulus ERRSil Pillipeo korraldamiseks 11 425€.

Tabel 2 ERRSi Pillipeo eelarve täitmine

	Selgitus	Kulu	Tulu
Transpordi kulutused			
Tallinna Linnatranspordi AS	Tellimusveod 03-04.07.14	253,8	ERRS
Heli- ja valgustehnika kulutused			
AMV Productions OÜ	Helitehnika rent Kochi Aidas 03.07.14	480	ERRS
Clerk UÜ	Helitehnika rent Kadriorus ja Kochi Aidas	1200	ERRS
SoundHouse OÜ	Helitehnika rent Kochi Aidas 05.07.14	607,2	ERRS
Saundland OÜ	Akordionite ja Viulite liigikontserdi helitehnika	1200	ERRS
Eventech OÜ	Peakontserdi valgustehnika rent	1076,04	ERRS
Reklaam			
Boom Production OÜ	Telereklaam klipi tootmine	360	ERRS
Kanal 2 OÜ	Pillipeo reklaam Kanal 2s	240	ERRS
Üürimine/rent			
TM Produktsioon OÜ	Peakontserdi backstage telgi mööbli üür	384	ERRS
Viinarannasta OÜ	Kochi Aida pilliruumide rent	140,45	ERRS
Eesti Kunstimuuseum	Kadrioru Muuseumi saalide rent	180	ERRS
Katja Event	Peakontserdi backstage telgi rent	528	ERRS
Isikutele makstavad tasud			
Maria Pihl	Töötasu oktoober 2013- juuli 2014	4775,99	ERRS
KOKKU		11 425 €	

Kahjuks oli mul ligipääs ainult ERRSi eelarvele. Sihtasutuse kulugruppid Pillipeo korraldamisel olid: liigijuhtide ja assistentide töötasud, litsentsi lepingute tasud, ruumide rent, sõidukulude hüvitus, majutuse hüvitamine.

2.4.1 Korraldavate organisatsioonide rahastamine

Eesti Rahvatantsu ja Rahvamuusika Seltsi põhikiri punkt 8 alusel toimub organisatsiooni rahastamine järgmiselt:

Tabel 3 ERRSi vahendite moodustamine

Seltsi vahendid moodustuvad:
1. liikmemaksudest;
2. nii kodu- kui välismaa füüsiliste ja juriidiliste isikute rahalistest ja varalistest annetustest, sponsorlusest, sihtotstarbelistest eraldistest, muudest toetustest;
3. heategevusüritustelt saadud summadest ja SELTSI finantstuludest;
4. muudest tuludest ja laekumistest.

(Eesti Rahvatantsu ja Rahvamuusika Seltsi põhikiri 2007, punkt 8)

Eesti Laulu ja Tantsupeo Sihtasutuse põhikirja punkt 9. Oma eesmärkide saavutamiseks sihtasutus: 9.3 koostab eelarved pidude ettevalmistuseks ja läbiviimiseks ning taotleb nende finantseerimist riigieelarvest (Eesti Laulu- ja Tantsupeo SA põhikiri punkt 9)

Tabel 4 ELT SA vara moodustumine:

Sihtasutuse vara moodustub:
1. asutajalt sihtasutusele üleantav vara;
2. eraldised riigieelarvest;
3. varalised kingitused, annetused, toetused ja pärandused;
4. toetused fondidest ja abiprogrammidest;
5. tulud piletite ja meenete müügist;
6. muu õigusaktidega lubatud viisil omandatud vara.

(Eesti Laulu- ja Tantsupeo SA põhikiri, punkt 16)

2.5 Sihtrühm ja sidusrühmad

Sihtrühm on kindlate tunnustega inimeste rühm, kellele mingi reklaam, toode vms on mõeldud (ÕS 2013 *sub* sihtrühm). Pillipeol määratlesime ära kaks sihtrühma – esiteks rahvamuusikud, kellele on mõeldud Pillipidu ja teiseks publik, keda ootame sündmusele kaasa elama. Oma publikuna nägime kõiki rahvamuusikuid eri vanuses, kes peole osalema ei pääsenud või kes nt hetkel üheski kollektiivis ei mängi, kuid kes peavad oluliseks rahvamuusika jätkusuutlikust. Kuna suur osa Pillipeol osalejatest olid koolilapsed, siis üheks sihtrühmaks peame kindlasti lapsevanemaid, kes oma järglase käekäigu vastu huvi tunnevad kui ka kõikide kollektiivi liikmete sugulased ja lähedased.

Sidusrühm on organisatsiooniga seotud üksikisikud või nende grupid, kes võivad mõjutada organisatsiooni tegevust või olla ise mõjutatud organisatsiooni tegevusest (EAS kodulehekülg, 2014). Pillipeo sidusrühmad on Eesti Laulu- ja Tantsupeo SA, Kochi Ait Trahter, Kadrioru Kunstimuuseum, Eesti Metodisti Kirik, tehnika inventari rentivad ettevõtted ning koolid, kus osalejad peo ajal õõbisid ja ka asutused kus toimusid eelproovid.

ELT SAle oli sündmuse kordaminek väga oluline, sest tema oli üks suuremaid kaasfinantseerijaid ja see toimus ühes laulu- ja tantsupeoga. Kuna sihtasutuse põhieesmärgiks on traditsiooni arendamine ja hoidmine, siis on Pillipidu kindlasti väga suur areng suure peo juures. Kochi Ait Trahter sai Pillipeo ajal endale väga palju kliente, kuna lisaks kahele Pillipeo kontserdile esinesid kolmel järjestikusel õhtul (3.-5. juuli) seal erinevad muusikalised kollektiivid (Untsakad, Justament, Kukerpillid) ning pillipeolised ja tantsupeolised tagasid neile väga suure külastatavuse. Kadrioru Kunstimuuseum ja Eesti Metodisti Kirik said kontserdite toimumise päeval endale rohkem külastatavusi ja üürilepingu alusel tasu.

2.6 Turundus ja reklaam

„Turunduse põhiteooria kohaselt peab ettevõtte leidma õige tarbija ja seejärel tutvustama oma toodet õigel viisil“ (Kolb 2005, lk 63). „Kõik edukad ettevõtted on kliendikesksed – st, nad tegutsevad kliendi vajadustest lähtuvalt. Esmalt tulebki leida üles oma sihtgrupp, mille moodustavad sarnaste vajadustega kliendid. Kuna sihtgrupp koosneb pakutava toote või teenuse potentsiaalsetest tarbijatest, tuleb oma toote (teenuse) turundustegevus kavandada sihtgrupi vajadustest lähtuvalt.“ (LoovEesti koduleht 2014)

Reklaam on ideede, toodete, teenuste, sündmuste jm mitteisiklik tasuline tutvustamine ja propageerimine. Selle eripära seisneb selles, et sõnum koostatakse nt organisatsiooni spetsialisti või reklaamiagentuuri spetsialisti poolt; edastatakse reklaamikanali või –vahendi kaudu; makstakse tellija poolt kinni (edastamise kulud); lähetatakse sihtturu paljudele inimestele; on mõeldud sihtturu informeerimiseks ja mõjutamiseks; sisaldab teavet organisatsiooni ja selle toote kohta. (Vihalem 2003, lk 211)

Rahvamuusikud kui sihtgrupp ei vajanud eraldi turundust ja reklaami tegemist, sest nendega oli meil pidev kontakt läbi laulu- ja tantsupeo registri kui ka e-maili listide vahendusel. Sihtrühmale – publik – töötasime koos Juhan Uppiniga välja plaani ning minu ülesandeks jäi see koos Kadi Hainasega ellu viia.

Sihtrühm, kellele suunasime reklaami oli rahvamuusikast huvitatud inimesele, kes on antud valdkonnaga otseselt seotud nt olles ise pillimängija ning kes soovib end hetkeolukorraga kursis hoida. Sihtrühmaks oli ka tavakuulaja, kes otsib endale suviseks õhtuks meelelahutust ning on valmis avaldama toetust rahvamuusika jätkusuutlikusele, külastades meie kontserte.

Reklaami kanaleid valisime teadlikule rahvamuusika kontserti külastajale, kes oskab antud sündmuse kohta infot leida nii ERRSi kui ka ELT SA kodulehelt. Pillipeo laiemale üldsusele teavitamiseks kasutasime veel lisaks ajakirjanduse, televisiooni ja raadioga seotud teenuseid.

Tabel 4. Pillipeo reklaamplan

Vastutaja	Kanal	Tegevus
Maria Pihl, Kadi Hainas, Juhan Uppin	Facebook	regulaarsed sissekanded sotsiaalmeediasse,
Maria Pihl	Kanal 2	reklaami kampaania tellimine
Juhan Uppin	Kanal 2	Saates „Suvereporter“ lõõtspilli mängimine
Martin Medar	ETV	reklaamklipi edastamine
Martin Medar, Juhan Uppin	ETV	30. minutilise saate organiseerimine
Maria Pihl	ERRS koduleht	Pillipeo alapealkirja järjepidev täiendamine
Kadi Hainas	ERRSi pressilist	pressiteadete välja saatmine
Juhan Uppin	Vikerraadio	Intervjuude andmine
Juhan Uppin	Postimees	Intervjuu andmine

ELT SA	laulu- ja tantsupeo teatmik ja infoleht	Pillipeo tutvustuse ja kontsertkava avaldamine
ELT SA	ELT SA koduleht	Pillipeo tutvustuse, kontsertkava ja korraldajate info avaldamine
ELT SA	reklaampostrid	Pillipeo peakontserdi reklaamimine
Kochi Aida Trahter	Kochi Aida Trahtri koduleht/reklaamposter	Kontsertide kajastamine

Koos Kadi Hainasega koostasime sotsiaalmeediasse *Facebook* Pillipeole oma lehekülje, mille eelduseks oli sihtrühma suurem teavitamine sündmusest. Lehe olemasolust teavitasime ERRSi liikmete e-maili listi ning kutsusime neid üles leheküljele „Meeldib“ panema ja seda ka jagama. Sündmusele eraldi nn üritust me looma ei hakanud, kuna leidsime, et meie külastatavus ei ulatu juba tänu osalejate väiksusele sama suureks kui oli laulu- või tantsupeol. Pillipeo alguseks olime suutnud koguda ligi 500 „meeldimist“.

Kuna sihtrühm on Pillipeol väga suur, siis otsustasime, et kindlasti peaks sündmuse kohta reklaamklipp jõudma ka televisiooni, mida jälgib rohkem vanem generatsioon. Pillipeo reklaamklippi näidati nii ETV kultuuriteadetes kui ka Kanal 2's. Reklaamklipid olid kahes erinevas variandis - lühike (20 sek) ja pikk (32sek), mis said valmis juuni keskpaigaks ning mis edastati koheselt ETVle.. Lisaks riiklikule telekanalile saime soodsa kokkuleppe ka Kanal 2ga, mis oli nõus mõlemaid meie klippi väga odavalt näitama kaheksal korral ajavahemikul 26.juuni – 3.juuli. Kanal 2 kutsus ka Juhan Uppini oma saatesse „Suvereporter“ vahepalasisid lõõtspillil mängima ning mainis ka saates põgusalt Pillipidu. Lisaks saime ka veel ETVs pool tundi eetriaega 4. juulil pärast tantsupeo esimest etendust, kuna simman, mis pidi etendusele järgnema jäi ära, et tagada Kalevi staadioni muruväljaku hea seisukord ka järgnevateks etendusteks. 30 minutiline saade sisaldas hetki Pillipeo peakontserdist ning lühikesi intervjuusid mõne osaleva kollektiiviga.

ERRSi kodulehele www.errs.ee oli tehtud juba 2013. aasta alguses alapealkiri „Pillipidu 2014“, mis oli eelkõige mõeldud osalejatele info edastamiseks. Seal on üleval eelproovide info kui ka repertuaari noodid .pdf vormis. Sündmuse lähenedes täiendasin kodulehte nii täieliku kontsertkavaga kui ka erinevate kontserdite tutvustustega. Kodulehele suunasime sihtrühma nii reklaamiga televisioonis kui ka sotsiaalmeedias.

Kadi Hainas liitus meie meeskonnaga mai lõpus ning tema ülesandeks jäi nädalas kord pressiteate väljasaatmine ERRSi pressilisti. Soovitsin Kadile laiendada pressiteadete saajate hulka ning lisada sinna ka maakonna kohalike ajalehtede kontaktid, kuid kahjuks jäi see tegemata. Hoolimata sellest saime meedialt üpriski palju tähelepanu (vt lisa 5).

Lisaks eelpool mainitule käis Pillipeo kunstiline juht Juhan Uppin kahel korral Vikerraadios peost rääkimas ning ühel korral oli ka viulite liigijuht Enrik Visla teda oma sõnaga toetamas. Kunstilise juhina oli Juhan Uppin ka meie pressiesindaja, kes andis veel intervjuu Postimehele. Intervjuu ilmus laulu-ja tantsupeo tasuta infolehes 30.juunil, mis oli tol päeval Postimehe vahel.

ERRSi poolt tulevnevale turundusele ja reklaamile osales selles ka ELT SA. Laulu- ja tantsupeo kodulehele tehti Pillipeo link, mis sisaldas endas kontsertprogrammi ja sündmuse korraldajate nimesid. Samuti kajastas sihtasutus meie reedest peakontsertit, oma suurtel plakatitel, mis ilutsesid üle terve Tallinna ning 2014. aasta laulu- ja tantsupeo teataja ja infoleht sisaldasid Pillipeo tutvustust.

Trahter Kochi Ait reklaamis meie kontserdeid oma kodulehel ning kaasas meie kontserdid oma plakatile.

Robert East ja Kathy Hammond väidavad, et suusõnaline reklaam on mõjuvõimas vahend, ehkki tegelikult pole täpselt teada, milles selle mõju seisneb (East & Hammond 2005). Kuna pillipeolisi oli ligikaudu 550, siis suure osa Pillipeo tutvustamisest panustasime suusõnalisele reklaamile. Sedamteostasid meie osalejad, kes olid antud protsessis sees ning seetõttu omasid rohkem asjakohast informatsiooni, kui tavaline inimene tänavalt, kes oli Pillipeo kohta internetist või telekanalitest informatsiooni saanud. Samuti suutsid Pillipeost osavõtjad lisada emotsiooni, mis muutis ürituse küllastajate jaoks atraktiivsemaks.

2.7 Majanduslik ja sotsiaal-kultuuriline mõju

Majanduslikuks mõjuks loetakse nihkeid tootmise tasemes (majandustegevust ja ettevõtlust ergutavad või pidurdavad mõjud), selle struktuuris (nt muutused erinevate majandussektorite osakaalus), majandustegevuse juhtimises ja organiseerimises, efektiivsuses, jne (Riigikantselei 2009).

Sotsiaal-kultuurilisteks mõjudeks on ühiskonna üldiste hoiakute, normide, sotsiaalse osaluse mustrite jms teisenemine. Näiteks võib tuua ühiskonna üldiste tarbimisharjumuste muutumise või kollektiivsete väärtuste järk-järgulise asendumise individuaalsete väärtusorientatsioonidega (*ibid*, 2009).

Kultuuriministeeriumi poolt tellitud uurimuses „Kultuuri- ja spordisündmuste majanduslik mõju“ väidavad teose autorid: „Kultuuri- ja spordisündmused on valdkond, kus läbi ürituste korraldamise tekib oluline nõudlus ka ümbritsevas turismi-, teenindus-, toitlustus, majutus-, kaubandus ja transpordisektoris“ (Eesti Konjunktuuriinstituut, 2012).

Pillipeole saabus osalema rahvamuusikuid üle Eesti, kellele võimaldati vajadusel ööbimine ja ka toitlustus. Lisaks nendele hüvedele, said veel käepaela omanikud kasutada tasuta ühistransporti (linnatransport ja rong) Tallinna linna piires. Majanduslikku mõju said tänu rahvamuusikutele kindlasti koolimajad üle Tallinna, kellega maakonnad olid sõlminud üürilepingud. Tõenäoliselt elavnesid ka kooli läheduses olevad kauplused, kuna alati ei pruugi koolis pakutav toit olla piisav ning kõigile meelepärane.

Lauluväljakule kerkisid juba 4. juuli õhtuks kauplejate telgid, mida said külastada nii osalejad proovide vaheaegadel kui ka publik Pillipeo peakontserdi toimumise ajal. Kochi Aida Trahter sai kontserdite ajal käivet, kuna külastajaid jagus nii Pillipeo kontserditeks kui ka ülejäänud nädalavahetuseks tantsijate, lauljate ja rahvamuusikute näol.

Majanduslikult said mõjutada kõik heli- ja valgustehnika ettevõtted, kellelt telliti kontserdite jaoks tehnikat.

Pillipeo sotsiaal-kultuuriline mõju on kahtlemata selles, et kõik Pillipeole konkureerinud ja osalenud rahvamuusika kollektiivid said oma repertuaari palju uusi lugusid, mida tulevikus esinemistel mängida. Sündmuse toimumine andis rahvamuusikutele teatava turvatunde, et nende tegevuse vastu tuntakse huvi ning sellel traditsioonil ei lasta hääbuda. Noorim rahvamuusik Pillipeo nimekirjas oli 7. aastane ja võiks loota, et peol osalemine jättis talle ja kõikidele teistele kustumatu mulje ning ning tekitas tahtmise olla pillimängijate ridades ka edaspidi.

3. ENESEREFLEKSIION

Korraldajalikkude pealehakkamist märkasin enda juures juba põhikoolis, kus klassijuhataja passiivsus ärgitas mind eest vedama klassikaaslast erinevatel koolisündmustel. Nii tekkiski soov edasi õppida TÜ Viljandi Kultuuriakadeemias, et omandada omale sobiv ja meelepärane eriala – kultuurikorraldus.

Nelja aasta jooksul akadeemias õpingutel olles, olen olnud mitmetel sündmustel meeskonnas vabatahtlikuna – Tudengite Teatripäevad, Viljandi Pärimusmuusika festival, Teate Tants, Kuressaare Merepäeva. Saadud kogemused on andnud aimduse, mida nõuab kultuurikorraldajalt ühe sündmuse ettevalmistamine ja läbiviimine. Leian, et vabatahtlikuna sündmustel osalemine on noorele ja algajale kultuurikorraldajale vajalik arenemiskeskond, mis valmistab teda ette iseseisvaks tööks.

Just vabatahtlikuna puutusin kokku Eesti Rahvatantsu ja Rahvamuusika Seltsiga, kui osalesin Teate Tantsus ning tutvusin Pillipeo kunstilise juhi Juhan Uppiniga. Huvi rahvatantsu ja rahvakultuuri valdkonda on mul tänu sellele, et olen juba rahvatantsija 7 aastat. Kuna see valdkond mind köidab ning ma sooviksin ka tulevikus selles vallas tegutseda, siis võtsin ERRSiga uuesti ühendust. Alguses olin seltsis praktikant ning siis sai minust Pillipeo kaaskorraldaja. Siit ka järeldus – tutvused on kultuurikorraldaja kõige suurem väärtus.

Korraldusprotsessis olin enda tegemistes väga ebakindel, kuna mulle oli esmane kogemus olla nii suure ürituse kaaskorraldaja. Teatud enesekindluse saavutasin alles kuu enne kontserdite toimumist, kui kõik asjad olid paika loksunud ning palju kogemusi nii korraldusliku poole kui ka suhtlemise vallas oli juurde tulnud.

Üheks olulisemaks kogemuseks peaksin sündmuse turundamist ja reklaamimist, kuna varasemates korraldustes pole sellega otseselt kokku puutunud. Kõige suuremaks väljakutseks oli telereklaami tellimine Kanal 2te, kuid tegelikkuses oli hirm uue kogemuse ees hoopis hirmuäratavam kui tegevus ise.

Meeskonna töö sujus korralduse käigus hästi, mis säilitas ka kõrge motivatsiooni protsessi vältel. Õhkond oli sõbralik ja arengut soosiv. Tagantjärele on hea mõelda, kuidas meie meeskonna töö oli omavahel nii hästi läbi põimunud ning kõigi ühiseks eesmärgiks oli kujunenud sündmuse positiivne ja edukas õnnestumine. Meeskonna väiksus aitas meil kõigil üksteise tegemistega kursis olla, vältimaks infosulge, mis võivad olla väga suureks ohuks sündmuse korraldamisel ja takistada meeskonna kaaslaste tööd. Juhan Uppin ja Martin Medar tekitasid minus tunde, et ma olen nendega võrdne, kuigi minu kogemuste pagas on palju väiksem võrreldes nendega. Kui tekkis olukord, kus leidsin, et alguspäraselt planeeritud tegevus vajaks muutmist, võeti minu pakutud lahendusi ja muudatusi kuulda.

Oma olemuselt olen meeskonna inimene ning kuuluvustunne annab motivatsiooni ülesannete täitmiseks. Kohati ütleks, et see on ka minu nõrkuseks, kuna üksi töötamisel on minu tegevused tihti jäänud pooleli. Näiteks olen proovinud mitmel korral proovinud õppida mingit muusikalist instrumendi, kuid ebaõnnestunud, kuna üksi harjutamine oli mulle vastumeelt. Rahvatantsus leidsin oma kire, kuna see toimus ühtses rühmas, kus pole tähtis mitte indiviid, vaid kollektiiv.

Kindlasti ei saa ma väita, et nüüd olen täiesti valmis korraldaja, kuid Kultuuriakadeemia on andnud mulle piisavalt palju teoreetilisi teadmisi ja ise olen leidnud endale meelepärased ja kasulikke praktilisi kogemusi. Julgeksin võrrelda hetkel ülikooli lõppu autosõiduga – autokool andis esmased kogemused liiklusest ja autosõidust ning selle läbides alles algas õige õppimine. Arenguruumi peab jääma, sest kui poleks enam kuskile areneda, kas siis säiliks ka põnevus järgneva elu ees?

KOKKUVÕTE

Käesolev kirjalik lõputöö andis ülevaate Tallinnas 3.-5. juulil toimunud Pillipeo korraldusest Eesti Rahvatantsu ja Rahvamuusika Seltsi vaatenurgast, kuna antud organisatsioon tegeles rohkem korraduslikuma poolega kui kaaskorraldaja Eesti Laulu- ja Tantsupeo Sihtasutus.

Kokku toimus Pillipeo raames kontserdid Kadrioru Kunstimuuseumis, Kochi Aida Trahtris, Eesti Metodisti Kirikus ja lauluväljakul. Võrreldes eelmise Pillipeoga 2009. aastal on sündmus kasvanud nii pilliliikide kui ka kontserdite arvult.

Minu jaoks oli sündmuse kaaskorraldamine väga arendav, kuna pole varem algusest lõpuni ühelgi projekti korraldamise juures olnud. Pean Pillipidu õnnestunuks, sest suutsime anda suurele hulgale rahvamuusikutele võimaluse olla osa laulu- ja tantsupeost ja ka õigesti valitud reklaamikanalid tagasid kõigile kontsertitele publiku.

Pillipeo kunstiline juht Juhan Uppin on öelnud: „Rahvamuusika ei ole ju pelgalt muuseumieksponaat, vaid mõeldud ikkagi kasutamiseks!“ Koos rahvamuusikutega tõestasime, et pillimäng ei ole eestlaste seast kuhugi kadunud.

KASUTATUD KIRJANDUS

- Brooks, I. 2006. Organisatsioonikäitumine: Üksikisik, rühm ja organisatsioon. Tallinn: Tänapäev
- EAS. 2014 <http://www.eas.ee/et/> (04.08.2014)
- Eesti Konjunktuuriinstituut. 2014 <http://ki.ee/> (02.08.2014)
- Eesti Rahvatantsu ja Rahvamuusika Seltsi arengukava aastateks 2012-2016
- Eesti Rahvatantsu ja Rahvamuusika Selts. 2014 <http://errs.ee/> (31.07.2014)
- Eesti Rahvatantsu ja Rahvamuusika Seltsi põhikiri 2007. <http://errs.ee/> (31.07.2014)
- Eesti õigekeelsussõnaraamat ÕS. 2013 <http://www.eki.ee/> (31.07.2014)
- Laulu- ja Tantsupidu. 2014 <http://2014.laulupidu.ee/> (05.08.2014)
- Laulu- ja Tantsupeo register. 2014 <http://register.laulupidu.ee/> (17.07.2014)
- Eesti Laulu- ja Tantsupeo SA. 2014 <http://laulupidu.ee/sihtasutus/> (31.07.2014)
- Eesti Laulu- ja Tantsupeo SA põhikiri. <http://laulupidu.ee/sihtasutus/> (01.08.2014)
- Lauristin, M & Vihalemm, P 2013. "Minu laulu-ja tantsupidu" aruanne. <http://laulupidu.ee/sihtasutus/ltp-sotsioloogiline-uuring/> (02.08.2014)
- Loov Eesti. 2014 <http://www.looveesti.ee/> (31.07.2014)
- R, East & K, Hammond. 2005. Head uudised halbade uudiste kohta <http://www.director.ee/head-uudised-halbade-uudiste-kohta/> (01.08.2014)
- Rahvakultuuri Keskus. 2014 <http://www.rahvakultuur.ee> (31.07.2014)
- Riigikantselei. 2009 „Parema õigusloome ja õigusaktide mõjude analüüsi metoodikakoolitus riigiametnikele“ <http://www.ut.ee/haridustehnoloogia/projekt/kursus2/index.html> (04.08.2014)
- T, Särg & A, Johanson. 2011. Pärimusmuusika mõiste ja kontseptsiooni kujunemine Eestis. <http://www.folklore.ee/tagused/nr49/parimusmuusika.pdf> (01.08.2014)

T, Särg & K, Ilmjärv. 2009. Eesti Rahvamuusika
http://www.folklore.ee/muusika/eesti_rahvamuusika.htm (31.07.2014)

Vihalem, A. 2003. Turunduse alused. Tallinn: Külim

Virovere, A; Alas, R; Liigand, J 2008. Organisatsiooni käitumine. Käsiraamat. Tallinn:

Külim

Ühesmõtlemine „Laulu- ja tantsupeo puudutus ajas“. 2014 Toim Maatee, A. Tallinn: Tallinna Raamatutrükikoda

LISA 1 Pillipeo ajakava

Neljapäev, 3. juuli

18.00

[Akordionite liigikontsert "Akordioni puudutus"](#)

Kadrioru Kunstimuuseumi aed (halva ilma korral sees)

20.00

[Viulite liigikontsert "Põrguorel taevatrepil II"](#)

Kadrioru Kunstimuuseumi aed (halva ilma korral sees)

21.00

[Mandoliinide liigikontsert "Mandoliinidega ümber maailma"](#)

ja õhtu jätkub ansambliga Untsakad

Kochi Ait

22.00

[Kannelde liigikontsert "Kannelde öö"](#)

Eesti Metodisti Kirik

Reede, 4. juuli

20.30

[Pillipeo PEAKONTSERT](#)

Lauluväljak, Pillipeo lava

Laupäev, 5. juuli

18.00

[Eesti löötpillide liigikontsert "Laupäeva õhtul löötsaga"](#)

Kochi Ait

LISA 2 Pillipeo eelproovide ajakava

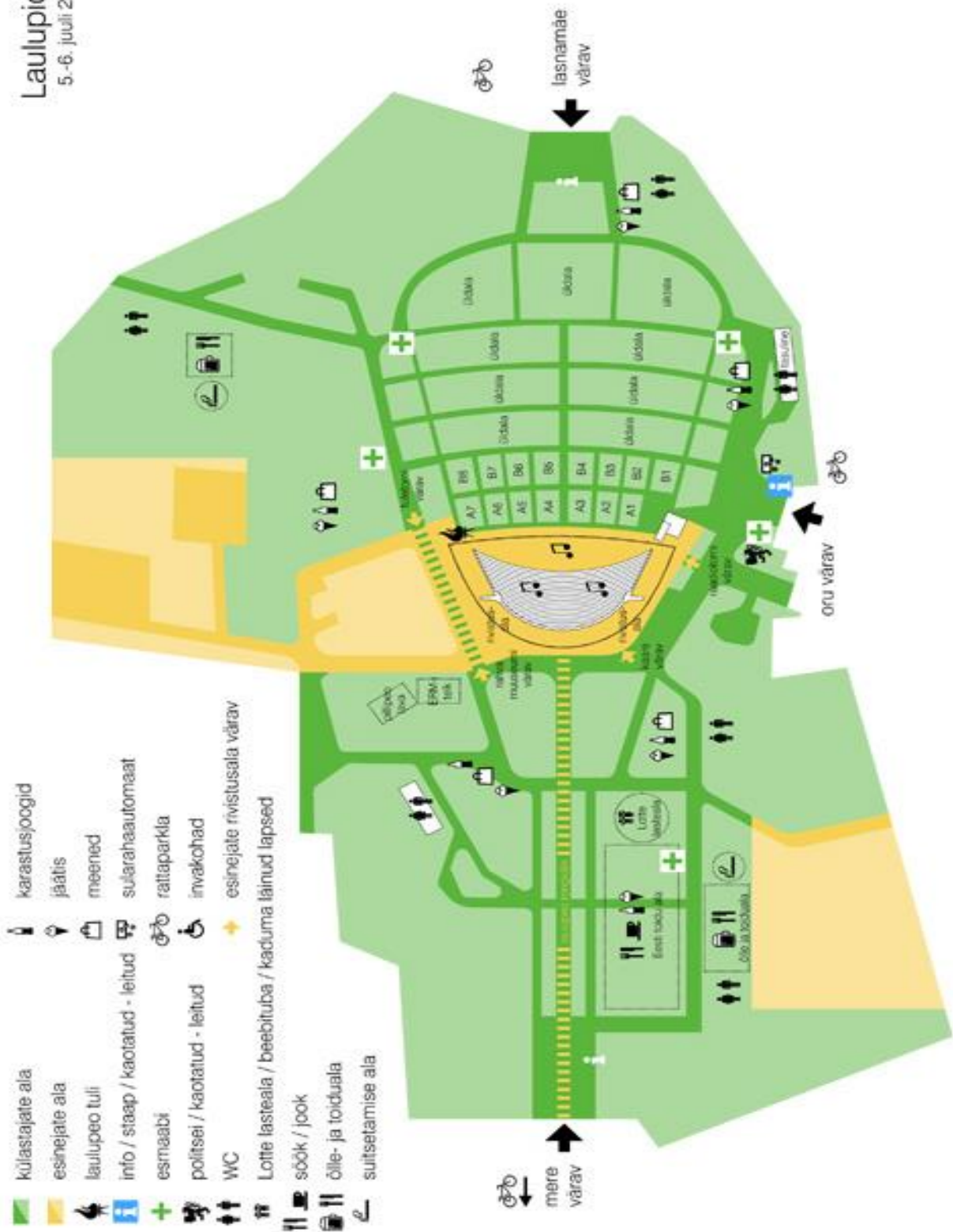
Tabel 5 Pillipeo eelproovide ajakava

Peo liik	Proovi liik	Kuupäev	Algus	Lõpp	Algus- Lõpp	Asukoht
Akordionid	I eelproov	08.02.2014	10:30	15:00	10:30-15:00	Lasnamäe muusikakool
Eesti lõõtspillid	I eelproov	12.01.2014	11:00	17:00	11:00-17:00	Põlva Kultuuri- ja Huvikeskus
Kandleid	I eelproov	11.01.2014	11:00	16:00	11:00-16:00	Viimsi Kool
Kandleid	I eelproov	19.01.2014	10:00	14:00	10:00-14:00	Rakvere Gümnaasium
Kandleid	I eelproov	18.01.2014	12:00	15:00	12:00-15:00	Orissaare kultuurimaja
Koondorkester	I eelproov	26.01.2014	10:00	14:00	10:00-14:00	Viimsi Kool
Koondorkester	I eelproov	19.01.2014	10:00	17:00	10:00-17:00	Rakvere Gümnaasium
Koondorkester	I eelproov	25.01.2014	10:00	16:00	10:00-16:00	Pärnu Kunstide Maja
Koondorkester	I eelproov	18.01.2014	10:00	16:00	10:00-16:00	Otepää Gümnaasium
Näppepillid	I eelproov	26.01.2014	14:00	16:00	14:00-16:00	Viimsi Kool
Näppepillid	I eelproov	19.01.2014	10:00	14:00	10:00-14:00	Rakvere Gümnaasium
Näppepillid	I eelproov	25.01.2014	10:00	14:00	10:00-14:00	Pärnu Kunstide Maja
Viulid	I eelproov	21.02.2014	18:00	20:00	18:00-20:00	Kose Kultuurikeskus
Viulid	I eelproov	17.01.2014	19:00	20:00	19:00-20:00	Haapsalu Muusikakool
Viulid	I eelproov	19.01.2014	10:00	14:00	10:00-14:00	Rakvere Gümnaasium
Viulid	I eelproov	25.01.2014	10:00	14:00	10:00-14:00	Pärnu Kunstide Maja
Akordionid	II eelproov	12.04.2014	10:00	14:00	10:00-14:00	Lasnamäe muusikakool
Eesti lõõtspillid	II eelproov	13.04.2014	11:00	15:00	11:00-15:00	Põlva Kultuuri- ja Huvikeskus
Kandleid	II eelproov	27.04.2014	10:00	14:00	10:00-14:00	Viimsi Kool
Kandleid	II eelproov	29.03.2014	10:00	12:00	10:00-12:00	Otepää Gümnaasium
Koondorkester	II eelproov	06.04.2014	10:00	14:00	10:00-14:00	Viimsi Kool
Koondorkester	II eelproov	30.03.2014	10:00	13:00	10:00-13:00	Rakvere Gümnaasium
Koondorkester	II eelproov	05.04.2014	10:00	17:00	10:00-17:00	Pärnu Kunstide Maja
Koondorkester	II eelproov	29.03.2014	10:00	14:00	10:00-14:00	Otepää Gümnaasium
Näppepillid	II eelproov	06.04.2014	10:00	14:00	10:00-14:00	Viimsi Kool
Näppepillid	II eelproov	30.03.2014	10:00	14:00	10:00-14:00	Rakvere Gümnaasium
Näppepillid	II eelproov	05.04.2014	10:00	14:00	10:00-14:00	Pärnu Kunstide Maja
Näppepillid	II eelproov	29.03.2014	10:00	14:00	10:00-14:00	Otepää Gümnaasium
Viulid	II eelproov	11.04.2014	18:00	20:00	18:00-20:00	Kose Kultuurikeskus
Viulid	II eelproov	21.02.2014	17:00	19:00	17:00-19:00	Kose Kultuurikeskus
Viulid	II eelproov	28.03.2014	18:00	20:00	18:00-20:00	Haapsalu Muusikakool
Viulid	II eelproov	30.03.2014	10:00	14:00	10:00-14:00	Rakvere Gümnaasium

(Allikas: Laulu- ja tantsupeo register 2014)

LISA 3 Lauluväljaku plaan

Laulupidu
5.-6. juuli 2014



Joonis 1. Lauluväljaku plaan (Allikas: Laulu- ja tantsupidu 2014)

LISA 4 Üksikesinemiste kava

Neljapäev, 3. juuli

- 16.00** **Väägvere külakapell**
Raekoja plats
- 16.45** **Rahvamuusikaansambel Kungla**
Raekoja plats
- 17.30** **Jõgeva Muusikakooli rahvamuusikaansamblid Tuustar
ja Nöpsid**
Raekoja plats

Reede, 4. juuli

- 12.00** **Saue Kapell**
Raekoja plats
- 13.15** **Rahvamuusikaansambel Jauram**
Raekoja plats
- 14.00** **Kihnlased**
Raekoja plats
- 19.00** **Eesti Orkestrijuhude Rahvamuusikaorkester**
Kadrioru Kunstimuuseumi saal

Laupäev, 5. juuli

- 12.00** **Piccolo Suupilliorkester**
Eesti Vabaõhumuuseum, Kolu kõrts

Pühapäev, 6. juuli

- 12.30** **Väägvere külakapell**
Eesti Vabaõhumuuseum, Kolu kõrts
- 13.30** **Rahvamuusikaansambel Sirgutii**
Eesti Vabaõhumuuseum, Kolu kõrts

LISA 5 Pillipeo meediakajastused

[Linnutaja läheb pillipeole ainsana torupillidega](#). Pärnu Postimees 28.01.2014

[12. kandlepäeval valmistuti pillipeoks](#). Saarte Hää 22.01.2014

[Pillipidu pakub ülevaate rahvamuusikast. Laulupeo infokiri 23.05.2014](#)

[Pillipidu 2014: Rahvamuusika ei ole muuseumieksponaat](#). Maaleht 06.06.2014

[Laulu- ja tantsupeo eel toimub suur pillipidu](#). kultuur.err.ee 13.06.2014

[Pillipidu pakub läbilõike rahvamuusikast](#). Postimees 26.06.2014

[Pooltuhat rahvamuusikut hingavad ühes rütmis](#). kultuur.err.ee 27.06.2014

[Video: pillipidu peab ka mandoliine meeles](#). Postimees 03.07.2014

[Fotod: suur pillipidu tõi kokku rahvamuusika sõbrad üle kogu Eesti](#). Postimees 04.07.2014

[Mees tuli esimest korda laulupeole....pingipilliga!](#) Postimees 04.07.2014

[Video: Haljala vallavolikogu esimees õppis peo puhuks mandoliini mängima](#). Postimees 04.07.2014

[XXVI laulupidu: Pillipidu](#). ETV 04.07.2014

SUMMARY

The thesis at hand is a brief overview of Pillipidu which took place on the 3.-5. July in Tallinn. The thesis is written from the point of view of the Estonian Folk Dance and Folk Music Association, as the above-mentioned organization was more involved in managing the festival than the co-organiser Estonian Song and Dance Celebration Foundation was.

There were numerous concerts held in Kadriorg Art Museum, Tavern “Kochi Ait”, Estonian Methodist Church and Tallinn Song Festival Grounds, which were all part of Pillipidu. In comparison with Pillipidu 2009 the festival has grown both in the numbers of types of the instruments and also in the numbers of concerts.

The author finds this experience individually developing as she has never before managed a project from the start until the end. The author personally considers Pillipidu successful as the team was able to provide many folk musicians a chance to be part of the Estonian Song and Dance Celebration. In addition to that, the team selected the correct media outlet for advertising, which ensured audience for all the concerts.

The art director of Pillipidu, Juhan Uppin once said that folk music is not just a museum piece, but meant to be used. With the folk musicians we proved that playing an instrument is not lost among Estonians.

Lihtlitsents lõputöö reprodutseerimiseks ja lõputöö üldsusele kättesaadavaks tegemiseks

Mina,

MARIA PIHL,

(autori nimi)

1. annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihtlitsentsi) enda loodud teose

Pillipidu 2014,

(lõputöö pealkiri)

mille juhendaja on

JANA KARILAIID,

(juhendaja nimi)

1.1. reprodutseerimiseks säilitamise ja üldsusele kättesaadavaks tegemise eesmärgil, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace-is lisamise eesmärgil kuni autoriõiguse kehtivuse tähtaja lõppemiseni;

1.2. üldsusele kättesaadavaks tegemiseks Tartu Ülikooli veebikeskkonna kaudu, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace'i kaudu kuni autoriõiguse kehtivuse tähtaja lõppemiseni.

2. olen teadlik, et punktis 1 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.

3. kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei rikuta teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse seadusest tulenevaid õigusi.

Viljandis, 05.08.2014