

## Muusikateadusliku elu kroonikat 2024/2025

Koostanud Äli-Ann Klooren, Eesti Muusikateaduse Seltsi sekretär

### Eesti Muusikateaduse Selts

Hooaeg 2024/2025 oli EMTSile 33. tegevusaasta. Seisuga 30. september 2025, mil lõpeb seltsi majandusaasta, kuulub seltsi 98 liiget.

2024. aastal valiti seltsile uus juhatus, selle esinaine on nüüd Marju Raju; liikmed Brigitta Davidjants, Kerri Kotta, Anita Maasalu ja Anu Schaper; revisjonikomisjoni kuuluvad Raili Sule, Heidi Heinmaa ja Anu Veenre.

Sel hooajal korraldas EMTS kaks muusikateaduslikku üritust – Leichterit päeva ja Tartu päeva. Leichterit päev toimus 25. novembril Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia auditooriumis ning kavas oli neli ettekannet: Natalie Mets (Tallinna Ülikool) „Klubikultuur eesti- ja venekeelsete inimeste integreerijana Sveta baari näitel“, Jaana Davidjants (Tallinna Ülikool) „„Stefania“ for Identity, Affinity, and Disruption: The Role of Sound in TikTok War Activism“, Marju Raju (EMTA) „Juhtumiuuring muusika mõjust identiteediloolele ja vaimsele heaolule LGBTQ+ segakoori Vikerlased näitel“ ja Polina Holitsyna (Turu ja Tartu ülikoolid) „Authenticity and the Subcultural Network of the Estonian Pagan Metal Scene“.

Leichterit päeval tutvustati ka EMTSi aastaraamatu Res Musica kuueteistkümnendat numbrit.

26. aprillil 2025 toimus koostöös Eesti Loodusuurijate Seltsi ja EMTA muusikateaduse osakonnaga ning doktorantide Veeda Kala ja Christel Rose Bachmanni eestvedamisel Tartu päev teemal „Muusika looduses, loodus muusikas“. Ettekannetega esinesid Kerri Kotta („On the relationship between the formal functions and the imitation of nature in music“), Daniela Lenti Boero („18 sounds of nature and many emotions: an exploratory study in children and musicians“), Christel Rose Bachmann („Miks ja kuidas linnud laulavad?“), Veljo Runnel („Looduse kuulamisest ja kuulmisest läbi helisalvestuste“), Helen M. Prior („How can music help us to address the climate crisis? Gathering empirical evidence“) ning Taive Särg, Janika Oras, Natali Ponetajev ja Mia Marta Ruus („Teistmoodi kohtumine oma häälega: loo-

duses laulmine“). Toomas Siitan esitles EMTA kirjastuses ilmunud Alessandro Baricco raamatut „Hegeli vaim ja Wisconsin lehmad. Mõtisklus süvamuusikast ja modernsusest“.

### Uued väljaanded

Juunis ilmus EMTA kirjastuses kauaoodatud „Eesti muusikaloo“ 1. köide (peatoimetaja Toomas Siitan, autorid Kristel Pappel, Toomas Siitan, Anu Kõlar, Anu Schaper, Heidi Heinmaa, Tiiu Ernits ja Aleksandra Dolgoplova).

Eelmisel sügisel ilmus Res Musica kuueteistkümmes number, mille koostajaks on Brigitta Davidjants ning teemaks popmuusika ja subkultuuride uuringud. Artiklites käsitletakse muusikateaduse ja soouuringute seoseid (Kerli Kirch Schneider ja Katrin Tiidenberg), heli sotsiaalmeedias sõjaaktivismi tööriistana (Jaana Davidjants), subkultuurseid skeenesid (Polina Holitsyna; Natalie Mets; Jānis Daugavietis ja Arnis Balčus). Mõned artiklid süvenevad muusika ja vaimse tervise seostesse (David Čelakovský; Marju Raju ja Brigitta Davidjants). Veel sisaldab number Max Paddisoni artiklit Stravinskist ja Adornost (tlk. Jaan Ross) ning kaht raamatuarvustust.

Res Musica artiklite täistekstid võib leida kodulehelt [www.resmusica.ee](http://www.resmusica.ee) kohe pärast numbri ilmumist. Res Musica pabereksemplare saab tellida kodulehelt või saates meili aadressil [resmusica@eamt.ee](mailto:resmusica@eamt.ee). Samuti saab numbreid osta EMTA veebipoest ([eamt.ee/shop](http://eamt.ee/shop), tootekategooria „publikatsioonid“). Sealt võib EMTA teiste väljaannete kõrval leida info ka kõigi EMTA (sealhulgas varasemate) muusikateaduslike publikatsioonide kohta. Muusikateaduslike väljaandeid, k.a. Res Musica numbreid, saab osta ka EMTA valvelauast.

Nende muusikateadlaste publikatsioonid, kes osalevad Eesti ametlikes teadusprojektides ja/või töötavad õppejõududena kõrgkoolides, saab internetist kergesti kätte kas Eesti Teadusinfosüsteemist ([www.etis.ee](http://www.etis.ee)) või vastavate kõrgkoolide aastaaruannetest.