



ÜLIÕPILASLAULUPIDU

TARTUS

1956

СТУДЕНЧЕСКИЙ ПРАЗДНИК
ПЕСНИ

A-81710

ÜLIÕPILASLAULUPIDU
TARTUS

7. ja 8. juulil 1956. a.

СТУДЕНЧЕСКИЙ
ПРАЗДНИК ПЕСНИ
В ТАРТУ

7 и 8 июля 1956 г.

Mälsteris Eduard MAASERi kogust

TARTU 1956

Eesti rahvakunsti parimaid traditsioone on suurte rahvahulkade osavõtul toimuvad laulupeod, kus esinevad erinevate rajoonide koorikollektiivid. Esimene üldrahvalik laulupidu toimus Tartus 1869. aastal.

Eesti üliõpilaskond — oma rahva laps — hindab kõrgelt koorilaulu ja on sellel kunstialal saavutanud kõrge meisterlikkuse. Niisamuti armastab laulda Nõukogudemaa kõikide rahvaste noorus.

Tuleb tervitada Tartu üliõpilaste initsiatiivi organiseerida 1956. aastal esimene üliõpilaslaulupidu, kuhu koguneksid mitte ainult eesti, vaid ka lähimate vennasvabariikide kõrgemate õppeasutuste isetegevuslikud koorikollektiivid.

Aidaku see laulupidu kaasa koorilaulu edasisele arenemisele nõukogude üliõpilaskonnas, süvendagu see meie rahvaste sõprust!

Kostku meie laulud kaugele piiride taha kui üleskutse rahuks ning sõpruseks!

F. Klement,

Tartu Riikliku Ülikooli rektor,
Eesti NSV TA akadeemik.

Killukeksi Tartu üliõpilasmeeslaulu algpäevilt

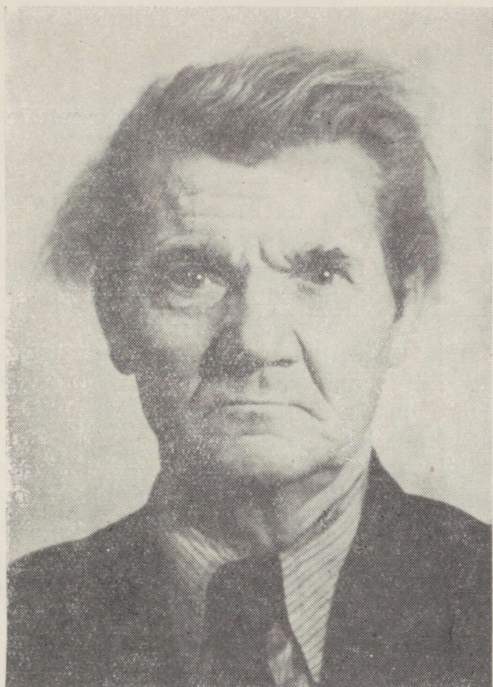
Mina ei ole oma elukäigust midagi korrapäralist üles märkinud, seepärast on mul alati olnud raskusi ankeetlehtede täitmisel. Ka nüüd, ülikooli noorsoo mineviku meelde-tuletamisel võin märkida ainult mõningaid mälestuskillukeksi.

Et tegemist on üliõpilaste laulupäevaga, siis sel puhul mõned read Tartu üliõpilaste meeslaulust, selle sünnipäevilt.

Meeskoorilaulu armastuseks andis mulle tõuke juba A. Lätte meeskoor. Kui Aleksander Läte organiseeris Tartus arvuka meeskoori (1902), oli mul võimalus reaalkooli õpilasena jälgida koori proove ja külastada ka selle koori kontserte. Need kontserdid olid meie Tartu muusikaelus harulduseks. See äratas meie reaalkooli lauluarmastajate poiste seas huvi ka meeslaulu vastu, ehkki ise olime alles poisid, kuid hääled olid juba enda arvates «täiskasvanud», muidugi mitte veel mehelikud. Siis koostasimegi õpilastesti kuueliikmelise kollektiivikese. Reaalkooli lõpuklassi õpilasena (1905) kutsuti mind juba suurema koori juurde juhatama, nimelt «Noormeeste Seltsi» koorijuhiks. Selle koori liikmeteks olid Tartu tuntuimad meeslauljad. Seda kollektiivi täiendasin aastate vältel üliõpilastega. Sellest koorist kujunes Juhan Simmi nimeline meeskor, kes esines väga sagedasti.

Et üliõpilaste arv kooris üha kasvas, siis tekkis mõte asutada puht-üliõpilaskoor ning 1911. aastal 16. detsembril avaldasingi lehtedes üleskutse üliõpilasmeeskoori asutamiseks. Algul oli ju raske eesti keelt oskavaid üliõpilasi kokku saada, tol ajal olid üliõpilaste keskel mitmed koon-dised, kuid muusika alal sai vastuoludele vaatamata kuidagi enam-vähem kokku leppida. Koori esinemised toimusid ikka mingisugusteks üldhariduslikeks otstarveteks, nagu

Eesti Rahva Muuseumi jaoks, eesti rahvaviiside korjamiseks jne. Peagi jõudis koor kooslaulus nii kaugele, et esimene kontsert toimus 10. märtsil 1912 Eesti Rahva Muuseumi heaks.



Eesti NSV rahvakunstnik Juhan Simm

Народный артист Эстонской ССР
Юхан СИММ

Üliõpilasmeeskoori esimesteks suuremateks ettevõteteks väljaspool Tartut peaks nimetama kontserte Tallinnas (kaks kontserti, rahvakontsert ja kontsertball), mis said suure edu osaliseks.

Niipalju koori algupäevist.

Juhan Simm,
Eesti NSV rahvakunstnik

Tervitus üliõpilaslaulupeo tegelastele

Suurt tähtsust kõrgemates koolides omab kunstiline ise-tegevus. Hulk kõrgema hariduse taotlejaid, tulevase nõukogude juhtivaid töötajaid rakendub innukalt koorilaulu, orkestri, rahvatantsu ja teiste kunstialade viljelemise töösse, et ise areneda ja tõsta kogu rahva kunstilis-ideelist taset. Hinnates kõrgelt sellise tegevuse kasvatuslikku tähtsust, tuleb anda meie nõukogude kodumaa hoogsalt arenevale kunstilisele isetegevusele uusi ja suuremaid väljendusvõimalusi. Üheks selliseks suuremaks, pidulikumaks ja haaravamaks kunstilise isetegevuse suurürituseks ongi Tartus — eesti rahva üldlaulupidude hällipaigas — korraldatav üliõpilaslaulupidu. Üliõpilaslaulupidu on niihästi oma sisulise ülesehituse kui ka välise kujunduse ja tegelaste koosseisu poolest tublisti erinev senistest laulupidudest. Üliõpilaslaulupidu on uudne ja omapärane kunstiline sündmus. Tema algatajad ja läbiviijad loodavad, et üliõpilaslaulupidu kõigiti õnnestub ja kujuneb ilusaks traditsiooniks.

Üliõpilasaastad ei unune iial, nad ei kao mälust, sest üliõpilaspõlv on seotud pulbitseva tööga, huvitavate õpingutega ning teaduslike uurimistega ja nooruslikult ulja elurühiga. Üliõpilaselu lahutamatuks sõbraks on laul ja selles peegeldubki üliõpilaste mitmepalgelise töö nooruslik hoog.

Kogunedes esimesele üliõpilaslaulupeole on kahtlemata tegelaste üllaks sooviks ja tahteks väljendada rõõmu kõige selle üle, mis on üliõpilastele armas, südamelähedane, hea ja omane.

Soovin kõigile üliõpilaslaulupeo tegelastele jätkuvat edu oma edaspidises stuudiumis ja raugematut energiat ning indu kunstiliste ülesannete teostamisel. Olgu üliõpilaslaulupidu virgutavaks ja meeldejäävaks lülilik üliõpilaselu ilusate taotluste ringis.

Soe tervitus kõigile külalisesinejaile Lätist, Leedust, Ukrainast, Valgevenest, Leningradist, Karjala-Soomest ja Tallinnast!



Eesti NSV teeneline kunstitegelane Richard Ritsing
Засл. деятель искусств Эстонской ССР Рихард Ритсинг.

Elagu rahvaste sõprus, elagu meie kõikide ühised püü-
dused, tugevnegu rahuaade!

R. Ritsing,
Eesti NSV teeneline kunstitegelane

Avaleelo

Uu-uu!

Uu-uu-uu!

Uu-uu-uu-uu!

Tartu tantsijad toredad,
Emajõe ööbikud hellemad,
Ülemiste hüva pere!
Külalised Karjalasta,
Kaimukesed Kaunasesta,
Valgevene veljekesed,
Leningradi laululööjad,
Naaberrahvas Riiasta!
Tulge meile tantsimaie,
muru päälla mängimaie,
ladusasti laulemaie,
sõprussädet säädimaie,
tulehoidjaks Toomemäella.
KooS meie ilus ilutella,
mestis mahe mängitella,
hulgana elu uhke' embi.
Leelo-leelo-leelo-leelo!
Veljekesed, hellakesed,
pange nüüd pillid põrumaie,
kandlekeeled kõlamaie,
et saaks jalad jõudest lahti,
jõudest lahti, kütkest katki,
et saaks tammed tantsimaie,
laiad lepad lendamaie,
säärepaelad säramaie,
tanutipud tralli lööma,
et käiks ühte meie meeled,
ühte kanded kõliseksid,
ühte tantsud tõttaneksid,
ühte sünniksüdamed!
Leelo-leelo-leelo-leelo!



Läti NSV teeneline kunstitegelane Harald Mednis,
Засл. деятель искусств Латвийской ССР
Гаральд Меднис

LAULUPEO ORGANISATSIOON

I Peakomisjon

Esimees: TRÜ rektor prof. F. Klement.

Aseesimehed: R. Ritsing — TRÜ; L. Järv — EPA,
tel. 43-20/393.

Sekretär: I. Maaroo — TRÜ rektoraat, tel. 41-20/7.

Asjaajaja: H. Jallai — EPA, tel. 43-20/295.

Liikmed: A. Eenlaid — EPA prorektor; A. Kala — ELKNÜ
Tartu linnakomitee; E. Kivimaa — EKP Tartu linna-
komitee; M. Klement — EPA rektor; O. Kuuli —
ELKNÜ TRÜ komitee; K. Luts — TRÜ klubi; I. Mee-
rits — Tartu linna TSN TK Kultuuriosakond; M. Soo —
üliõpilasmeeskoor; R. Sorrok — TRÜ ametiühingu-
komitee; F. Suur — Ametiühingute Tartu Kultuuri-
hoone.

II Büroo

Esimees: R. Ritsing.

Sekretär: I. Maaroo.

Liikmed: H. Sirel — TRÜ naiskoor; H. Viskus — üliõpi-
lasmeeskoor; S. Lutter — EPA segakoor; H. Mikkel —
TRÜ rahvakunstiansambel.

III Repertuaaritoimkond

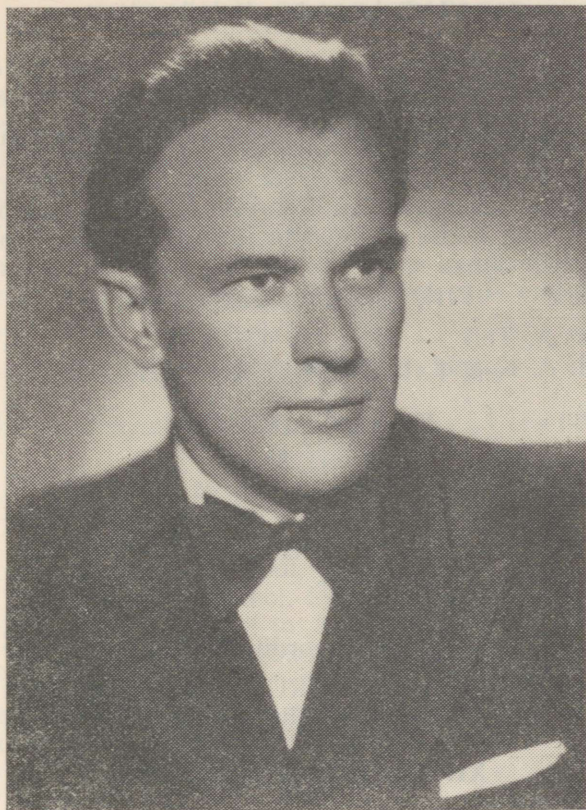
Esimees: R. Ritsing

Liikmed: U. Kolk, R. Laasmäe, H. Mikkel.

IV Rahvakunstiõhtu toimkond

Esimees: H. Mikkel — TRÜ, tel. 25-61.

Liikmed: L. Malviste, E. Luhats, L. Naruskberg, A. Lõhmus,
E. Kolk, A. Grabov.



Leedu NSV teeneline kunstnik Pranas Sližys

Засл. артист Литовской ССР
Пранас Слижис.

V Propagandatoimkond

Esimees: J. Peegel.

Liikmed: J. Toomla, I. Süvalep.

VI Dekoratsioonitoimkond

Esimees: A. Leius.

Liikmed: E. Maaser, M. Savir, H. Leoke.

VII Majutamise ja külaliste hooldamise toimkond

Esimees: V. Ritslaid — TRÜ, tel. 41-20/80.

Liikmed: L. Eringson, A. Kõörna, E. Auling, A. Rõõm,
L. Kivik, V. Laats, R. Praakli, V. Ratnik, H. Vares.

VIII. Toitlustamistoimkond

Esimees: A. Tolk — EPA, tel. 43-20/294.

Liikmed: A. Koppel, E. Vasar, S. Elken, M. Sepp.

IX Sanitaartoimkond

Esimees: Z. Saar — TRÜ, tel. 31-20.

Liikmed: A. Vapra, V. Ulst, K. Ulp, M. Miidla.

X Sidetoimkond

Esimees: J. Muuga — TRÜ.

XI Transporditoimkond

Esimees: P. Eltermann — TRÜ, tel. 41-20/12.

Liikmed: G. Unt, A. Haavakivi.

XII Korra- ja liiklustoimkond

Esimees: E. Kübarsepp — TRÜ, tel. 34-26.

Liikmed: P. Mõtsküla, M. Beljajev, L. Kaaramaa.

XIII Tarastustoimkond

Esimees: I. Meerits — Tartu linna TSN TK Kultuuriosakond, tel. 28-75.

XIV Finantstoimkond

Esimees: E. Namm — TRÜ, tel. 31-64.

Liikmed: K. Uiga.

XV Operatiivstaap peoväljakul

Juhataja: R. Sorrok — TRÜ, abi L. Järv — EPA.
Asjaajaja: H. Jallai.

JUHTKONNA ERALDUSMÄRGID

Peakomisjoni liikmed, üldjuhid ja kollektiivide juhid — rinnas kantav punane rosett valge lindiga.

Operatiivstaap — rinnas kantav kollane lint.

Majutamise ja külaliste hooldamise toimikond — rinnas kantav sinine lint.

Toitlustamistoimikond — rinnas kantav roheline lint.

Sidetoimikond — rinnas kantav lilla lint.

Rahvakunstiõhtu toimikond — rinnas kantav punane lint.

Korra- ja liiklustoimikond — punane side vasakul varrukal.

TOITLUSTAMISPUNKTID

Toitlustamispunktid külaliskollektiividele
6.—9. juulini:

1. Sööklad

EPA peahoone, Riia tn. 60;

TRÜ söökla, Ülikooli tn. 20;

10. seitsmeaastane kool, Vanemuise tn. 48;

7. seitsmeaastane kool, Lina tn. 2;

2. keskkool, Viljandi tn. 3.

2. Väliköögid, müügilauad ja kioskid — peoväljakul
Toomeorus.

Teenindav toitluspunkt, samuti majutuskoht teatatakse kollektiivile selle saabumisel Tartusse.

RAHVAKUNSTIÕHTU KAVA

Tõrvikrongkäigu algus RT «Vanemuise» juurest Toomeorgu 7. juulil kell 22, rahvakunstiõhtu algus Toomeorus kell 23.

I Avasignaal karjapasunatelt.

II Avaleelo.

III Sõprustule läitmine.

IV Eesti üliõpilaste rahvatantsurühmad

(Tartu Riiklik Ülikool, Eesti Põllumajanduse Akadeemia, Tallinna Polütehniline Instituut, Tallinna Pedagoogiline Instituut):

1. Kalamies — eesti rahvatants.

2. Lina — H. Mikkel.

3. Läki tantsule — H. Talmet.

Juhatab Eesti NSV teeneline kunstnik
Ullo Toomi.

V Viire takka — eesti rahvaviis.

Põispillidel E. ja T. Luhats.

VI Karjala-Soome Riikliku Ülikooli rahvatantsurühm:

1. Risto-Condra — soome rahvatants.

2. Vepsa rahvatants.

3. Arkan — taga-karpaatia rahvatants.

Juhatab sm. Stavski.

VII Lenini-nimelise Valgevene Riikliku Ülikooli rahvapilliorkester:

1. Jutustus Baikalist — S. Budaškin.

2. Valss «Faun» — A. Andrejev.

3. Valgevene polka — I. Tšurkin.

Juhatab M. A. Lissitsõn.

VIII Lenini-nimelise Valgevene Riikliku Ülikooli rahvatantsurühm:

1. Vene tants.
2. Polka — valgevene rahvatants.
3. Ljavonihha — valgevene rahvatants.
Juhatab L. K. Aleksjutovitš

IX Läti Riikliku Ülikooli rahvatantsurühm:

1. Kangrute tants — H. Sūna.
2. Daugaval — H. Sūna.
3. Neiu pani poisid tantsima — läti rahvatants.
Juhatab Harijs Sūna.

X Kaunase Polütehnilise Instituudi laulu- ja tantsuansambel

(koor, tantsurühm, rahvapilliorkester).

Juhatavad Leedu NSV teeneline kunstnik Aloizas Čižas, Leedu NSV teeneline kunstnik Ričardas Tamutis, Benediktas Bauža.

XI Popurrii rahvaste viisidest.

E. ja T. Luhats kannedel.

XII Tuljak — A. Raudkats.

Esitavad kõik rühmad, kaasa arvatud ka külalised, koos rahvapilliorkestri ja segakooriga.

Juhatab Eesti NSV teeneline kunstnik
Ullo Toomi.

XIII Lõppleelo.

* * *

Rahvakunstiõhtu üldjuht Eesti NSV teeneline kunstnik
Ullo Toomi. Kunstiline juht Helju Mikkel.

LAULUPEO KAVA

Laulupeost osavõtjate rongkäigu algus RT «Vanemuise» juurest Toomeorgu 8. juulil kell 16. Laulupeo kontserdi algus Toomeorus kell 17.

I

1. Avasignaal
2. Avasõna — peakomisjoni esimees, TRÜ rektor prof. F. Klement

Ühendkoorid

3. Nõukogude Liidu hümn — A. Aleksandrov.
Juhatab Eesti NSV rahvakunstnik Juhan Simm
4. Tervitused.

Ühendkoorid

5. Rahvusvahelise Üliõpilasliidu hümn — V. Muradeli.
Juhatab Läti NSV teeneline kunstitegelane Harald Mednis.
6. Mu isamaa on minu arm — G. Ernesaks.
Juhatab Eesti NSV teeneline kunstitegelane Richard Ritsing.
7. Kuula meid, kogu maailma noorus — A. Babadžanjan.
Juhatab Leningradi üliõpilaskoori dirigent G. M. Sandler.

II

Karjala-Soome Riikliku Ülikooli meeskoor

1. Hei rullaa! — soome rahvalaul.
2. Postitõld — soome rahvalaul.
3. Minu kallim — soome rahvalaul.
4. Poisid need mängivad — soome rahvalaul.
5. Rannakolhoosis — V. Ojakäär.

Juhatab Lev Suni.

Eesti Põllumajanduse Akadeemia segakoos

1. Helise ilma — E. Võrk.
2. Ühte laulu tahaks laulda — R. Päts.
3. Romanss — O. Merikanto.
4. Kodumaa kutsub — G. Podelski.

Juhatab Roland Laasmäe.

TRÜ, TPI ja Tall. Ped. Inst. naiskoos

1. Äрге unustage laulu — E. Võrk.
2. Sa oled mu südame suvi — R. Ritsing.
3. Midrilinnu mäng — A. Vedro.
4. Suveõöl — Ed. Oja.

Juhatavad Alma Tamm ja Lembit Verlin.

Eesti üliõpilaste puhkpilliorkestrid

1. Avamäng «Kalev ja Linda» — E. Tamm.
2. Hümn suurele linnale — R. Glier.

Juhatab Jakob Visnapuu.

III

Lenini ordenit omava Kiievi Polütehnilise Instituudi naiskoos

1. Dnepril — G. Žukovski.
2. Hommikulaul — I. Dunajevski.
3. Sõitis kasakas — ukraina rahvalaul.
4. Naabrinaine — ukraina rahvalaul.
5. Fuuga «Laulge rahvad» — J. S. Bach.

Juhatab Ukraina NSV teeneline kunstnik
Lidia Padalko.

V. I. Lenini nimelise Valgevene Riikliku Ülikooli segakoor

1. Laul parteist — A. Olovnikov.
2. Noorte tööliste laul — V. Muradeli.
3. Minski üliõpilaste laul — J. Semenjako.
4. Valgevene rahvalaul.

Juhatab Ilja Klionski.

Tartu Riikliku Ülikooli sümfooniaorkester

1. Jaaniöö — M. Lüdigi.
2. Süit balletist «Kalevipoeg» — E. Kapp.
3. Avamäng ooperist «Sevilla habemeajaja» — G. Rossini.

Juhatab Igor Graps.

TRÜ naiskoor ja Tartu üliõpilasmeeskoor ning sümfooniaorkester

1. Koor ooperist «Askoldi haud» — A. Verstovski.
2. Koor ooperist «Vürst Igor» — A. Borodin.
3. Koor ooperist «Vikerlased» — E. Aav.
4. Sõdurite koor ooperist «Faust» — Ch. Gounod.

Juhatavad Richard Ritsing ja Igor Graps.

IV

Riia üliõpilaste ühendkoor

1. Täna on laulude suurpäev — P. Barison.
2. Murdunud mehed — E. Dārzin.
3. Kuupaistene rada — E. Dārzin.
4. Riia tornitippudel — E. Melngailis.
5. Jaaniõhtu — E. Melngailis.

Juhatab Harald Mednis.

Kaunase Polütehnilise Instituudi akadeemiline koor

1. Kodumaa nurmedel — Z. Venckus.
2. Külmad allikad — J. Račiunas.
3. Miks sa nukrutsed? — K. Griauzde.
4. Kevad — J. Nauialis.
5. Kalurid — J. Gruodis.

Juhatab Klemensas Griauzde.

V. Kapsukase nimelise Vilniuse Riikliku Ülikooli akadeemiline koor

1. Voolab jõeke — leedu rahvalaul.
2. Ei saa mitte vaiki olla — M. Härma.
3. Solveigi laul — E. Grieg.
4. Sõduri ema — J. Švedas.
Juhatab Leedu NSV teeneline kunstnik
Pranas Sližys.

Leedu üliõpilaste ühendkoor

1. Kalurite laul — K. Griauzde.
2. Andis emake — P. Sližys.
3. Isamaa taevast — K. Kaviackas.
4. Ütle sina, päikseke — S. Šimkus.
5. Teisel pool järve — I. Zilevičius.
Juhatavad Klemensas Griauzde ja
Pranas Sližys.

Lenini ordenit omava Leningradi Ždanovi-nimelise Riikliku Ülikooli segakoor

1. Tuljak — M. Härma.
2. Pimedas metsas — vene rahvalaul.
3. Öhtused kellad — vene rahvalaul.
4. Öövaikus — R. Schumann.
5. Ööbik — P. Tšaikovski.
6. Jak-Ama — moldaavia rahvalaul.
Juhatab G. M. Sandler.

Tartu üliõpilasmeeskoor, TPI ja Tallinna Ped. Inst. meeskoor

1. Kaunimad laulud — F. Saebelmann.
2. Tervitus — K. Tärnpu.
3. Kaluri laul — V. Kapp.
4. Hakkame, mehed, minema — G. Ernesaks.
Juhatavad Richard Ritsing, Arnold Kallikorm
ja Harald Uibo.

Ühendkoorid

1. Gaudeamus — vana üliõpilaslaul.
Juhatab Eesti NSV teeneline kunstitegelane
Richard Ritsing.
2. Nõukogude noorsoo marss — S. Tulikov.
Juhatab Leedu NSV teeneline kunstnik
Pranas Sližys.



Eesti NSV teeneline kunstnik Ullo Toomi
Засл. артист Эстонской ССР Улло Тосми

Lühidalt esinejaist

Karjala-Soome Riikliku Ülikooli kunstilise isetegevuse kollektiiv tegutseb ülikooli asutamisest alates. Kollektiivi kuuluvad ülikooli koor, tantsurühm, rahvuslik koor, est-raadi-, puhkpilli- ja rahvapilliorkester. Koorid ja orkestrid on järjekindlalt osa võtnud vabariiklikest ülevaatustest, kus on saanud kõrge tunnustuse osaliseks. Eriti tuleb esile tõsta meeskoori, kelle repertuaaris on soome ja karjala rahvalaulud. Koori juhib üliõpilane Lev Suni. Ülikooli kooriga on suurt tööd teinud koorijuhid E. Kazinskaja ja V. Toltšinski.

Lenini ordenit omava Leningradi Ždanovi-nimelise Riikliku Ülikooli segakoor asutati 1949. aastal. Algul kuulus koori ligikaudu 50 lauljat. Praegu on kooril 127 liiget ning koori repertuaaris on üle 50 laulu klassikuilt ja nõukogude heliloojailt. Samuti lauldakse rahvalaule. Koor on tihti esinenud ning pälvinud kõrge tunnustuse. Viljakas loominguilises koostöös on koor Leningradi Filharmooniaga. Koos viimase orkestrisaatega on kollektiiv esitanud nõudlikke ooperikoore. Alates 1951. aastast on koor teiste Leningradi koorikollektiivide hulgas olnud pidevalt esikohal. 1952. aastal sooritas koor eduka kontsertmatka Moskvasse. 1954. aastal külastas koor Tallinnat. Koori juhatab G. M. Sandler.

Läti Riikliku Ülikooli naiskoor (juhatab Ilga Lubāniete) alustas tööd 1954. aastal Nõukogude Läti üldlaulupeo ettevalmistuste käigus. Esimese iseseisva kontserdi andis koor 1956. aasta varakevadel. Tartus toimuva üliõpilaslauulupeo ettevalmistamine on koorile andnud uut tööhoogu: on suurenenud kooriliikmete arv ning tõusnud kunstimeisterlikkuse tase.

Läti Riikliku Ülikooli meeskoor (juhat. Läti NSV teeline kunstitegelane Harald Mednis) on vabariigi aktiivse-

maid koorikollektiive üldse. Koor töötab 1948. aastast alates. Selle aja vältel on koor andnud 60 iseseisvat kontserti ja sooritanud 17 kontsertmatka. Väljaspool Lätit on koor esinenud Moskvas, Tallinnas, Tartus, Vilniuses ja Kaunas. Viimasel ajal on koor suurt tähelepanu pööranud temaatiliste kontsertide korraldamisele.

Läti Riikliku Ülikooli rahvatantsurühm (juhatab. Harijs Sūna) alustas tööd 1946. aastal. Praegu on tantsurühm ülikooli parimaid isetegevuskollektiive. Möödunud õppeaastal korraldati 7 iseseisvat kontserti, 19 korda võeti osa muudest kontsertidest. Igale aastal toimub üks aruandluskontsert. Kümne aasta vältel on esinetud külaliskontsertidega Moskvas, Leningradis, Tallinnas, Tartus, Vilniuses ja Kaunas. Ulatuslikku tööd on tehtud uute rahvatantsude loomise alal.

Kollektiivi on autasustatud Läti NSV Ülemnõukogu Presiidiumi aukirjaga.

Tartu Üliõpilasmeeskoor (endine Akadeemiline Meeskoor) on asutatud 1912 aastal Eesti NSV rahvakunstniku Juhan Simmi poolt. J. Simm juhatas meeskoori 1924. aastani, millal ta koormava kutsetöö tõttu sellelt kohalt lahkus ja teda asendas Leenart Neuman. 1933. aastal, pärast L. Neumani surma, kutsuti koori juhatajaks Eesti NSV teeneline kunstitegelane Richard Ritsing, kes töötab sellel kohal tänaseni.

Oma pika tegevusaja jooksul on Tartu Üliõpilasmeeskoor esinenud arvukate kontsertidega niihästi kodulinnas kui ka vabariigi teistes paikades. Kaheksa korda on koor korraldanud kontsertmatku väljaspool Eesti piire. Pikim nendest on 1937. a. toimunud kontsertmatk marsruudil Tartu — Riia — Varssav — Krakov — Zakopane — Breslau — Dresden — Leipzig — Berliin — Kopenhaagen — Oslo — Stokholm — Tallinn — Tartu. 1926. a. korraldas meeskoor kontsertmatka Ungarisse, 1932. a. Riiga, 1939. a. Soome, 1952. ja 1955. a. Läti ja Leetu, 1953. a. Moskva ja Leningradi, 1954. a. Ukrainasse.

Silmapaistvate esinemiste eest on Tartu Üliõpilasmeeskoori autasustatud mitmel korral Eesti NSV Ülemnõukogu Presiidiumi aukirjaga.

Tartu Riikliku Ülikooli naiskoor asutati 1945. a. kevadsemestril. Kui esialgu oli kooris ainult 25 üliõpilast-laulu-

sõpra, siis juba sama aasta sügisel andis koor semestri-kontserdi 120-liikmelise koorikollektiivina. Siitpeale on lauljate arv pidevalt kasvanud. Praegu kuulub koori juba 153 lauljat. Aastatega on kasvanud ka koori repertuaar, mis ulatub 220 lauluni. On laule eesti klassikutelt ja kaas-aegsetelt heliloojatelt, laule vene ja lääne klassikast ning rahvaste laule. Ei puudu ka ooperikoovid ja teised nõudli-kumad laulud.

TRÜ naiskoor on esinenud korduvalt Tartu publikule semestrikontsertide näol, mis on ühtlasi ka aruandeks semestri jooksul tehtud tööst, samuti riiklikel tähtpäevadel ja rahvalikel üritustel. Osa on võetud kõigest Tartu linna ja rajooni laulupäevadest ja Eesti NSV üldlaulupidudest, ning esinetud šefluskontsertidega.

TRÜ naiskoor on esinenud kontsertidega Eesti NSV pea-linnas Tallinnas, Kohtla-Järvel, Kiviõlis, Narvas jm. Koor on laulnud Pihkvas ja kangelaslinnas Leningradis. Oma-ette väärtuslikuks ürituseks on olnud kooril kaks pikemat kontsertmatka vennasvabariikidesse Lätisse ja Leetu, kus anti kontserdid Riias, Vilniuses ja Kaunases.

Koori, samuti tema dirigendi helilooja R. Ritsingu tege-vust on mitmel korral hinnatud Eesti NSV Ülemnõukogu Presiidiumi ja mitmesuguste teiste organisatsioonide poolt aukirjadega.

Tartu Riikliku Ülikooli rahvakunstiansambel alustas tööd rahvatantsurühmana 1945. aastal. Praegu kuulub kollek-tiivi 36 üliõpilast. Ansambel esineb rahvatantsude, rahva-laulude ning rahvapillipaladega, ühendades seega kõiki rahvakunstiharusid. Ansambel on sooritanud rea kontsert-matku väljaspoole Tartut. Käesoleval aastal võtab kollektiiv osa Eesti NSV kirjanduse ja kunsti dekaadist Moskvas. Ansamblit on korduvalt autasustatud. Rahvatantsijaid juhib Helju Mikk, rahvapilliorkestrit Elmar Luhats.

Peale nimetatute töötavad Tartu Riiklikus ülikoolis veel puhkpilliorkester (juhat. Jakob Visnapuu) ning sümfoonia-orkester (juhat. Igor Graps), mille tööst võtab osa üliõpi-lasi, teenistujaid ja õppejõude. Mõlemad mainitud orkestrid esinevad ka laulupeol. Esimese iseseisva eduka kontserdi andis sümfooniaorkester käesoleva aasta märtsikuus.

Eesti Põllumajanduse Akadeemia segakoori komplektee-rimist alustati 1955. a. veebruaris äsja konservatooriumi lõpetanud noore koorijuhi Roland Laasmäe initsiatiivil.

Esimene segakoori proov toimus 4. märtsil samal aastal 78-liikmelise koosseisuga. Juba esimese kahe kuuga kõrvaldati raskused töös ja koor võis rahuldava eduga esineda 1. mai pidustustel. Suurem ja raskem katsumus seisis ees noorel segakooril Tartu lalupäeval ja hiljem juba 1955. a. üldlaulupeol Tallinnas.

Uue õppeaasta alguses tuli häälerühmadesse tubli täiendus ja algas kibe ettevalmistamine Tallinnas toimuvaks ametiühingute vabariiklikuks isetegevuskollektiivide ülevaatuseks. Koori autasustati ülevaatusel Vabariikliku Ametiühingute Kesknõukogu aukirjaga.

Peale ülevaatust algas koori elus jällegi uus pingeline tööperiood — valmistuti ette esimeseks aastapäevakontserdiks, kus koor esines juba kunstiküpsemana.

Palju häid ja kasulikke nõuandeid on andnud koorile rahvakunstnik Juhan Simm.

Esimeseks kontsertreisiks väljaspoole vabariigi piire oli küllasõit Läti Põllumajanduse Akadeemia lauljatele.

Esimesel üliõpilaste laulupäeval Tartus esineb koor 89-liikmelises koosseisus. Koori poolt selgeks õpitud repertuaar koosneb 30 laulust, mille hulgas on nii klassikalist kui kaasaegset kooriloomingut.

Eesti Põllumajanduse Akadeemia Maakorralduse ja Hüdroromelioratsiooni teaduskonna rahvatantsurühm algas tööd 1. okt. 1954. a. Linda Malviste juhtimisel. 1955. aasta kevadel tuli rühm teaduskondade-vahelisel konkursil esikohale ja kujunes EPA esindusrühmaks. 1955. a. sügisel vabariiklikul ülevaatusel sai rühm hea hinnangu. Tänavu suutis rühm samuti kaitsta esikohta.

Tallinna Polütehnilise Instituudi naiskoor alustas oma tegevust 24. sept. 1951. a. 25-liikmelise koosseisuga. Sellest tagasihoidlikust algatusest on viie aasta jooksul kujunenud tubli muusikaline kollektiiv, kelle liikmete arv praegu ulatub 115-le. Aastate kestel on kasvanud ka koori repertuaar, milles praegu on üle 100 laulu. Nende hulgas on laule vene, lääne ja eesti klassikalisest kooriloomingust, laule kaasaegseilt heliloojailt ning rohkesti rahvaste laule. Aastatega on kasvanud ka koori kunstiline tase ning praegu kuulub TPI naiskoor vabariigi parimate naiskooride hulka.

Oma tegevuse kestel on koor esinenud 65-el korral ning esitanud kaugelt üle 500 laulu. Laiemale publikule on koor

esinenud iseseisvate kontsertidega korduvalt «Estonias» ja Tartu Riikliku Ülikooli aulas. Koor on tutvustanud eesti koorilaulu ka vennasvabariikides: 1955. a. kevadel Vilniuses ja Kaunases, 1956. a. kevadel Riias. 1955. a. suvel võttis koor esmakordselt osa vabariiklikust üldlaulupeost.

Korduvalt on koor esinenud mitmesugustel ülevaatusel. 1955. a. novembris toimunud vabariiklikul ülevaatusel puhul autasustati TPI naiskoori ENSV Ülemnõukogu Presiidiumi aukirjaga.

Koori juhatab tema asutamisest alates Alma Tamm.

Tallinna Polütehnilise Instituudi meeskoor. Tallinna Polütehnilises Instituudis õppivate noormeeste hulgas on hulgaliselt üliõpilasi, kes tunnevad sisemist tarvidust muusikalise isetegevuse järele. Selleks on suurel määral võimalusi andnud TPI meeskoor, mis on vabariigi üks parimaid isetegevuslikke laulukollektiive.

Koori repertuaar on täienenud ja avardunud. Koor pöörab suurt tähelepanu eesti nõukoguliku ja vennasrahvaste kooriloomingu viljelemisele, samuti eesti-, vene- ja lääne klassikalise kooriloomingu tutvustamisele.

Oma edasises töös, mis on rajatud eesti koorilaulu parimaile traditsioonidele, tahab TPI Meeskoor kindlalt samuda meie isetegevuslike kooride rohkearvulises peres elujõulise ja kunstiküpse kollektiivina. Koori on algusest peale juhitanud A. Kallikorm.

Tallinna Polütehnilise Instituudi puhkpilliorkester asutati 1950. aastal. Praegu on orkestris mängijaid 25. Kollektiiv on pidevas töös, esinedes sagedasti instituudis toimuvail üritustel ja mujal. Hea esinemise eest on orkestrit korduvalt autasustatud. Orkestri repertuaari kuuluvad palad eesti, vene ja lääne-euroopa klassikast, samuti tänapäeva nõukogude autorite teosed. Orkestrit juhib muusikapedagoog Elmar Peäske.

Tallinna Polütehnilise Instituudi rahvatantsurühm asutati 1949. a. oktoobris. Võttis osa 1950. a. üldlaulupeost. Samal aastal käis rühm Moskvas, kus sai kiitva hinnangu repertuaari mitmekesisuse ja ansamblilise ühtsuse poolest.

1950. a. detsembris toimunud ülelinnalisel isetegevuse ülevaatusel sai kollektiiv II koha, mis oli suureks tunnustuseks arvukate vanemate kollektiivide kõrval.



Ukraina NSV teeneline kunstnik
Lidia Padalko

Засл. артистка УССР
Лидия Падалко



Valgevene RÜ koori juht
Ilja Kliński

Дирижёр хора Белорусского ГУ
Илья Клионский



TRÜ rahvakunsti ansambli juht
Helju Mikkel

Художественный руководитель
ансамбля нар. искусства ТГУ
Хелью Миккель



Läti PA kcori juht Paul Koelde

Дирижёр хора Латвийской СХЛ
Пауль Квельде.

1951. a. lõpul moodustati segarühma naistantsijaist naisrühm, kes olümpiaadil võitis kõikide poolehoiu. Sellest ajast alates jäi tegutsema ainult naisrühm, mis kujunes vabariigi üheks parimaks rahvatantsukollektiiviks. 1956. a. veebruaris moodustati uuesti segarühm, kuhu kuuluvad ka naisrühma tantsijad. Rühma repertuaar on väga mitmekesine, Eesti rahvatantsude kõrval on tantsitud läti, leedu, karjala-soome, ukraina, vene, taani, tšehhi jne. rahvatantse.

Rühma juhib tema asutamisest peale Salme Valgemäe. Rühma kuulub praegu 10 paari tantsijaid.

V. Kapsukase nimelise Vilniuse Riikliku Ülikooli akadeemiline koor asutati 1944. aastal. Koor alustas tööd märkimisväärset ajal: pärast rasket saksa fašistlikku okupatsiooni algas Vilniuse ülikoolis jälle õppetöö. See oli 6. nov. 1944. a. Koori asutajaks oli koorijuht V. Arnastauskas, pärast teda I. Motekaitis, aga alates 1948. aastast juhib koori Leedu NSV teeneline kunstnik Pranas Sližys. Ülevaatustel ja lalupidudel on koor pidevalt saavutanud esikoha. Leedu koorilaulukultuuri on Vilniuse üliõpilased tutvustanud kontsertmatkadel Tartusse, Minski, Riiga, Leningradi. Oma olemasolu kestel on koor andnud üle 250 kontserdi, kus on esinetud väga ulatusliku repertuaariga.

Kaunase Polütehnilise Instituudi akadeemilise üliõpilaskoori ajalugu on lühike: see algab 1951. aastaga, millal Kaunase Riiklik Ülikool jagunes polütehniliseks ja meditsiiniliseks instituudiks. Kaunase ülikooli koor asutati aga juba 1926. aastal. Seda koori juhatasid tuntud leedu heliloojad, nagu K. Kaveckas, J. Dambrauskas jt Neid traditsioone püüab jätkata Kaunase Polütehnilise Instituudi akadeemiline üliõpilaskoor. 1954. aastast alates juhatab koori helilooja Klemensas Griauzde.

1950. aastal korraldatud Leedu NSV laulupeol tuli koor esikohale. Kontsertmatku on korraldatud Leningradi, Riiga, Kiievi ja mujale. 1955. a. laulupeol tuli koor kolmandale kohale.

Seoses kunstimeisterlikkuse taseme tõusuga on laienenud ka repertuaar. Peale leedu rahvalaulude on koori repertuaaris klassikute (Weber, Strauss, Tšaikovski), leedu ja teiste nõukogude autorite nõudlikku kooriloomingut. Kooris on rida andekaid soliste. Kooris on praegu 127 liiget.

Kaunase Polütehnilise Instituudi üliõpilaste laulu- ja tantsuansambel loodi koos instituudi asutamisega 1950. aastal. Taoline kollektiiv, mis hõlmab koori, tantsurühma ning rahvapilliorkestri, oli esimene vabariigis. Juba 1951. aastal võeti osa Moskvas toimunud üleliidulisest isetegevuse ülevaatusel. Pealinnast tuldi tagasi esikohaga. Ansambel ei unusta ka kunagi sooja vastuvõttu esinemiste puhul Minskis, Tallinnas ja eriti Tartus. Edukalt on esinud tänava ka Leningradis ja Moskvas. 1955. a. Leedu NSV lalupeol tuli ansambel esikohale. Unustamatuks elamuseks ja suureks tunnustuseks oli ansamblile esinemine 1955. aastal noorsoofestivalil Varssavis.

Ansamblit on autasustatud Leedu NSV Ülemnõukogu aukirjaga, ansambli juhile Aloizas Cižasele ja rahvatantsurühma juhile Richards Tamutisele on omistatud Leedu NSV teenelise kunstniku nimetus. Rahvapilligruppi juhivad Benediktas Bauža.

Lenini ordenit omava Kiievi Polütehnilise Instituudi koor organiseeriti 1947. aastal 20-liikmelise kollektiivina. Järgmisel aastal tuli koor Kiievi linna kunstilise isetegevuse ülevaatusel esikohale. Esineti nõukogude autorite massilauludega.

1949. aastast alates toimus kollektiivi kujunemine kooriks *a capella*, millisena on saavutatud märkimisväärseid tulemusi ülevaatusel. 1950. aastal esines koor esimese iseiseisva kontserdiga. Meeldejäävateks sündmusteks kujunesid esinemised kohtumistel inglise ja itaalia üliõpilasdelegatsioonidega ja Saksa Demokraatliku Vabariigi naiste delegatsiooniga Kiievis 1951. a. Koori kollektiivi poolt loodi 1951. aastal üliõpilaskantaat, mida on korduvalt ette kantud.

1952.—1953. a. kulges koori töö Venemaa ja Ukraina taasühendamise 300-nda aastapäeva pühitsemise tähe all. 1954. aastal omistati koorile Ukraina NSV Ülemnõukogu Presiidiumi aukiri ja koori juhile Lidia Padalkole Ukraina NSV teenelise kunstniku aunimetus. Samal aastal esines koor külalisena Moskvas. Koori repertuaar hõlmab N. Leontovitši, N. Lössenko, S. Tanejevi, Orlando Lasso, W. A. Mozarti, J. S. Bachi jt. teoseid.

Oma tegutsemisaja vältel on kooril välja kujunenud teatud traditsioonid. Igale kevadel toimub aruandluskontsert, kus parimaile kooriliikmeile antakse üle koori aukirjad.

Koori liikmed ei katkesta kooriga sidemeid ka pärast instituudi lõpetamist. Koor valmistab ette isetegevuslikke koorijuhte. Head sõprussidemed on sõlmitud Kaunase Polütehnilise Instituudi koorikollektiiviga.

Praegu valmistatakse täie pingega üleliiduliseks noorsoofestivaliks ja koori kümnenda aastapäeva tähistamiseks.

V. I. Lenini nimelise Valgevene Riikliku Ülikooli koor organiseeriti 1950. aastal, *a capella* kooriks kujunemine toimus 1953. aastal. Möödunud aastal pääses koor vabariikliku ülevaatuse lõppkontserdile. Koori on kogu aeg juhitanud Ilja Klionski.

Ülikoolis tegutsevad samuti rahvatantsukollektiiv ja rahvapilliorkester. Neist on viimane esinenud ka iseseisva ansamblina.

СТУДЕНЧЕСКИЙ

ПРАЗДНИК ПЕСНИ

В ТАРТУ

2-3 июля 1950 г.

СТУДЕНЧЕСКИЙ
ПРАЗДНИК ПЕСНИ
В ТАРТУ

7 и 8 июля 1956 г.

Одной из лучших традиций народного искусства Эстонии являются массовые праздники песни, на которых выступают многочисленные хоровые коллективы разных районов. Первый всенародный праздник песни состоялся в городе Тарту в 1869 году.

Эстонское студенчество — детище своего народа — высоко ценит хоровое пение и достигло высокого мастерства в этой форме искусства. Любит петь также молодежь всех народов Советской страны.

Нужно приветствовать инициативу тартуских студентов, предложивших организовать в 1956 г. первый студенческий Праздник Песни, на который съехались бы самодеятельные хоровые коллективы не только эстонских вузов, но и ближайших вузов братских республик.

Пусть этот праздник поможет дальнейшему развитию хорового пения среди советского студенчества, послужит делу братства наших народов.

Пусть далеко за нашими границами прозвучат наши песни громким призывом к миру и дружбе.

Ректор Тартуского Государственного
Университета, академик АН ЭССР
Ф. Клемент

Воспоминания из времен зарождения мужского хора

В течение своей жизни я не делал систематических заметок, поэтому при заполнении анкет всегда испытывал некоторые затруднения. И теперь, вспоминая прошлое студенческой молодежи, в памяти всплывают лишь некоторые обрывки.

Так как речь идёт о певческом празднике студентов, то скажу несколько слов о студенческом мужском хоре в дни его зарождения.

Толчек к зарождению любви к мужскому хоровому пению дал мужской хор А. Лятте. Когда Александр Лятте организовал в Тарту мужской хор (1902 г.), мне, ученику реального училища открылась возможность следить за спевками хора, а также посещать его концерты. Такие концерты были редкостью в музыкальной жизни Тарту. Это возбудило среди нас, учеников реального училища, интерес к хоровому пению, хотя мы были еще мальчишками тогда, но воображали, что голос у нас уже вполне «взрослый», правда, еще далеко не мужской. Тогда мы и организовали коллектив из шести человек. Когда я был в последнем классе реального училища (1905 г.), меня пригласили руководить более многочисленным хором общества «Молодых людей». Участвовали в этом хоре известные певцы Тарту. Этот коллектив пополнял я в течение ряда лет студентами. Из этого хора образовался хор имени Юхана Симма, который часто выступал.

Так как число студентов в хоре все возрастало, то возникла мысль, организовать чисто студенческий хор, и 16 декабря 1911 года я опубликовал в газетах призыв организовать студенческий мужской хор. Сначала было трудно собрать студентов, владеющих эстонским языком, ибо среди студентов того времени существовало несколько объединений, но все-таки, несмотря на многие разногласия, на «музыкальном основании» удалось кое-как догово-



Tallinna Ped. Inst. naiskooori juht
Lembit Verlin

Дирижёр женск. хора Таллинского
Пед. Института Лембит Верлиң



Kaunase Polūt. Instit. koori juht
Klemensas Griaudzė

Дирижёр хора Каунасского
политехн. института
Клеменсас Гряудзе



EPA segakoori juht
Roland Laasmäe

Дирижёр хора Эст. СХА
Роланд Лаасмяэ



TPI naiskooori juht Alma Tamm

Дирижёр женского хора
Таллинского политехн. института
Альма Тамм.

риться. Выступления хора организовались всегда в целях общеобразовательных, как например, для музея Эстонского народа или в пользу сбора устного эстонского народного поэтического творчества. Вскоре хор настолько спелся, что 10 марта 1912 г. состоялся первый концерт в пользу Музея Эстонского народа.

К первым наиболее крупным выступлениям вне Тарту надо отметить концерты в Таллине (два концерта: народный концерт и концерт-бал), которые имели большой успех.

Народный артист ЭССР
Юхан Симм.

Приветствие участникам студенческого певческого праздника

Наряду с учебной работой в высших учебных заведениях имеется художественная самодеятельность. Многие студенты с воодушевлением занимаются в хорах, в оркестрах, в кружках народных танцев, чтобы поднять идейно-художественный уровень всего народа. Высоко ценя воспитательное значение такой деятельности, нужно дать нашей художественной самодеятельности новые и более широкие средства выражения. Одним из таких наиболее крупных, торжественных и увлекательных мероприятий и является организуемый в Тарту — в колыбели Эстонских народных певческих праздников — студенческий певческий праздник. Певческий праздник студентов как по своему содержанию, так и по составу участвующих значительно отличается от прошедших подобных певческих праздников.

Певческий праздник студентов — это новое, своеобразное событие. Его организаторы и участники надеются, что он станет традицией.

Студенческие годы никогда не забываются, они никогда не исчезнут из памяти, ибо студенческая пора связана с кипучей деятельностью; напряженной учебной, научной работой, с юношеским задором.

Постоянным спутником студенческой жизни является песня, в которой, как в зеркале, отражается юношеский размах многосторонней деятельности студентов.

Собравшись на первый студенческий певческий праздник, каждый участник несомненно стремится показать свою радость по поводу того, что близко каждому студенту.

Желаю всем участникам певческого праздника дальнейших успехов в учебе и неустанной энергии на поприще

художественной самодеятельности. Да будет этот певческий праздник запоминающимся событием в жизни его участников.

Сердечный привет всем гостям из Латвии, Литвы, Украины, Белоруссии, Карело-Финской ССР, Ленинграда и Таллина.

Да здравствует дружба народов, да сбудутся наши общие стремления к миру и прогрессу.

Заслуженный деятель искусств ЭССР

Р. Ритсинг.

РУКОВОДЯЩИЕ ОРГАНЫ ПЕВЧЕСКОГО ПРАЗДНИКА

I Главная комиссия

Председатель: Ректор ТГУ проф. Ф. Клемент.

Заместители: Р. Ритсинг, ТГУ. Л. Ярв, ЭСХА, тел. 43-20/393.

Секретарь: И. Маарооз — ректорат ТГУ, тел. 41-20/7.

Делопроизводитель: Х. Яллай ЭСХА, тел. 43-20/295.

Члены: А. Ээнлайд — проректор ЭСХА; А. Кала — Тартуский горком ЛКСМ; Э. Кивимаа — Тартуский горком КПЭ; М. Клемент — ректор ЭСХА; О. Куули — комитет комсомола ТГУ; К. Лутс — клуб ТГУ; И. Мезритс — отдел культуры Тартуского горисполкома; М. Соо — Студенческий мужской хор; Р. Соррок — комитет профсоюза ТГУ, Ф. Суур — Тартуский дом культуры.

II Оргбюро

Председатель: Р. Ритсинг.

Секретарь: И. Маарооз.

Члены: Х. Сирель — Женский хор ТГУ; Х. Вискус — Студенческий мужской хор; С. Луттер — Смешанный хор ЭСХА; Х. Миккель — ансамбль народного искусства ТГУ.

III Секция репертуара

Председатель: Р. Ритсинг.

Члены: У. Кольк, Р. Лаасмяэ, Х. Миккель.

IV Секция вечера народного творчества

Председатель: Х. Миккель — ТГУ тел. 25-61.

Члены: Л. Мальвисте, Э. Лухатс, Л. Нарускберг, А. Лыхмус, Э. Кольк, А. Грабов.

V Секция пропаганды

Председатель: Ю. Пеэгель.
Члены: Тоомла, И. Сювалеп.

VI Секция декорации

Председатель: А. Лейус.
Члены: Э. Маасер, М. Савир, Х. Лэоке.

VII Секция размещения и обслуживания прибывающих

Председатель: В. Ритслайд — ТГУ, тел. 41-20/80.
Члены: Л. Эрингсон, А. Кээрна, Э. Аулинг, А. Рыым,
Л. Кивик, В. Лаатс, Р. Праакли, В. Ратник, Х. Варес.

VIII Секция питания

Председатель: А. Толк — ЭСХА, тел. 43-20/294.
Члены: А. Коппел, Э. Васар, С. Элкен, М. Сепп.

IX Санитарная секция

Председатель: З. Саар — ТГУ, тел. 31-20.
Члены: А. Вапра, В. Улст, К. Улып, М. Майдла.

X Секция связи

Председатель: Я. Мууга

XI Секция транспорта

Председатель: П. Эльтерман — ТГУ, тел. 41-20/12.
Члены: Г. Уньт, А. Хаавакиви.

XII Секция общественного порядка и передвижения

Председатель: Э. Кюбарсепп — ТГУ, тел. 34-26.
Члены: П. Мытскюла, М. Беляев, Л. Қаарамаа

XIII Секция ограждения

Председатель: И. Меэритс — Отдел культуры Тартуского
горисполкома тел. 28-75.

XIV Финансовая секция

Председатель: Э. Намм — ТГУ, тел. 31-64.
Члены: К. Уйга.

XV Оперативный штаб на площадке

Начальник: Р. Соррок — ТГУ, помощник Л. Ярв.
Делопроизводитель: Х. Яллай.

ЗНАКИ РАЗЛИЧИЯ

Члены главной комиссии, главные руководители и руководители коллективов — на груди красная розетка с белой лентой.

Оперативный штаб — на груди желтая лента.

Секция размещения и обслуживания прибывающих — на груди синяя лента.

Секция питания — на груди лиловая лента.

Секция вечера народного творчества — на груди красная лента.

Секция общественного порядка и передвижения — красная повязка на левом рукаве.

ПУНКТЫ ПИТАНИЯ

для гостей 6—9 июля

1. Столовые

Главное здание ЭСХА Рийа 60.

Столовая ТГУ. Юликооли 20.

X семилетняя школа, Ванемуйне 48.

VII семилетняя школа, Лина 2.

II средняя школа, Вильянди 3.

2. Походные кухни, лотки, киоски — на месте празднества в долине Тооме (Тоомеорг).

О месте пункта питания, а также о месте размещения прибывшим коллективам будет сообщено по прибытии в Тарту.

ПРОГРАММА ВЕЧЕРА НАРОДНОГО ИСКУССТВА

Начало факельного шествия от Гостеатра «Ванемуйне» в Тоомеорг 7 июля в 22 ч., начало концерта в Тоомеорге в 23 ч.

I Сигнал.

II Вступительное «леэло».

III Зажигание костра дружбы.

IV Танцевальные коллективы эстонских вузов

1. Рыбак — эстонский народный танец.
2. Лён — Х. Миккель.
3. Пойдем танцевать — Х. Талмет.

Руководит Засл. артист Эстонской ССР Улло Тооми.

V Эстонская народная мелодия

Исполняют на народных инструментах Э. и Т. Лухатс.

VI Танцевальная группа Карело-Финского государственного университета

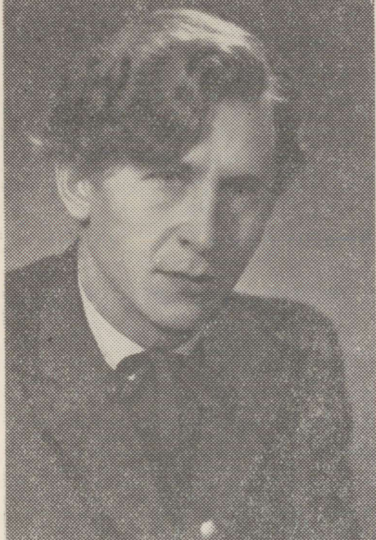
1. Ристу-Кондра — финский нар. танец.
2. Вепский народный танец.
3. Аркан — Закарпатский танец.

Руководит тов. Ставский.

VII Оркестр народных инструментов Белорусского гос. университета им. В. И. Ленина

1. Сказ о Байкале — Будашкин.
2. Вальс «Фавн» — Андреев.
3. Белорусская полька — Чуркин.

Дирижирует М. А. Лисицын.



TPI meeskoori juht
Arnold Kallikorm

Дирижёр мужского хора
Таллинского политехн. института
Арнольд Калликорм



Lāti RŪ naiskoori juht
Ilga Lubāniete

Дирижёр женского хора
Латвийского ГУ Илга Лубаниете



Leedu NSV teeneline kunstnik
Ričardas Tamutis

Засл. артист Литовской ССР
Ричардяс Тамутис



Kaunase Polüteh. Instituudi
rahvapilliorkestri juht
Benediktas Bauža

Руководитель оркестра нар.
инструментов ансамбля
Каунасского политехн.
института
Бенедиктас Баужа

VIII Танцевальный коллектив Белорусского гос. университета им. В. И. Ленина

1. Русская пляска.
2. Полька — белорусский нар. танец.
3. Лявониха — белорусский нар. танец.

Руководит Л. К. Алексютович.

IX Танцевальный коллектив Латвийского гос. университета

1. Танец ткачей — Г. Суна.
2. У Даугавы — Г. Суна.
3. Девушка парней танцовать заставляла — шуточный латышский танец.

Руководит Гарий Суна.

X Ансамбль песни и танца Каунасского политехнического института

Художественный руководитель и дирижер Заслуженный артист Литовской ССР Алоизас Чижас.

Руководитель танцевальной группы, Заслуженный артист Литовской ССР Ричардяс Тамутис.

Руководитель оркестра народных инструментов Бенедиктас Баужа.

XI Попури из народных мелодий

Исполняют на гусях Э. и Т. Лухатс.

XII Тульяк — А. Раудкатс

Исполняют все коллективы в сопровождении оркестра народных инструментов и смешанного хора.

Руководит Засл. артист Эстонской ССР Улло Тооми.

XIII Заключительное «лезло»

Главный руководитель вечера народного искусства Засл. артист Эстонской ССР Улло Тооми.

Художественный руководитель Хелью Миккель.

ПРОГРАММА ПЕВЧЕСКОГО ПРАЗДНИКА

Начало шествия участников певческого праздника от Гостеатра «Ванемуйне» в Тоомеорг 8 июля в 16 ч. Начало концерта в Тоомеорге в 17 ч.

I

1. Сигнал.
2. Вступительное слово — председатель главной комиссии певческого праздника, ректор ТГУ проф. Ф. Клемент.

Сводные хоры

3. Гимн Советского Союза — А. Александров.
Дирижирует народный артист Эстонской ССР Юхан Симм.
4. Приветствия.

Сводные хоры

5. Гимн Международного Союза студентов — В. Мурадели.
Дирижирует заслуженный деятель искусств Латвийской ССР Гаральд Меднис.
6. Моя родина — любовь моя — Г. Эрнесакс.
Дирижирует заслуженный деятель искусств Эстонской ССР Рихард Ритсинг.
7. Слушай нас — А. Бабаджанян.
Дирижирует дирижер хора ленинградских студентов Г. М. Сандлер.

II

Мужской национальный хор Карело-Финского государственного университета

1. Хей руллаа — финская нар. песня.
2. Старые дорожки — финская нар. песня.
3. Моя милая — финская нар. песня.
4. Ребята играют — финская нар. песня.
5. В прибрежном колхозе — В. Оякяэр.
Дирижирует Лев Суни.

**Смешанный хор Эстонской сельскохозяйственной
академии**

1. Звени, мир — Э. Вырк.
2. Хотел бы петь одну песню — Р. Пятс.
3. Романс — О. Мериканто.
4. Родина зовёт — Г. Подельский.

Дирижирует Роланд Лаасмяэ.

Женские хоры ТГУ, ТПИ и Таллинского пединститута

1. Не забывайте песню — Э. Вырк.
2. Ты лето моего сердца — Р. Ритсинг.
3. Хороводная — А. Ведро.
4. В летнюю ночь — Э. Оя.

Дирижируют Альма Тамм и Лембит Верлин

Духовые оркестры вузов Эстонии

1. Увертюра «Калев и Линда» — Э. Тамм.
2. Гимн большому городу — Р. Глиер.

Дирижирует Якоб Виснапуу.

III

**Хоровая капелла Киевского ордена Ленина
политехнического института**

1. Над ДнІпром — Г. Жуковский.
2. Утренняя песня — И. Дунаевский.
3. Іхав козак — укр. нар. песня.
4. СусІдка — укр. нар. песня.
5. Фуга «Пойте народы» — И. С. Бах.

Дирижирует Засл. артист УССР Лидия Падалко.

**Студенческий хор Белорусского государственного
университета имени В. И. Ленина**

1. Песня о партии — А. Оловников.
2. Песня молодых рабочих — В. Мурадели.
3. Песня минских студентов — Ю. Семеняко.
4. Белорусская народная песня.

Дирижирует Илья Клионский.

Симфонический оркестр Тартуского государственного университета

1. Иванова ночь — М. Людиг.
 2. Сюита из балета «Калевипоэг» — Э. Капп.
 3. Увертюра к опере «Севильский цирюльник» — Д. Россини.
- Дирижирует Игорь Грапс.

Женский хор и симфонический оркестр ТГУ и мужской хор студентов гор. Тарту

1. Хор из оперы «Аскольдова могила» — А. Верстовский.
 2. Хор из оперы «Князь Игорь» — А. Бородин.
 3. Хор из оперы «Викерцы» — Э. Аав.
 4. Хор воинов из оперы «Фауст» — Ш. Гуно.
- Дирижирует Рихард Ритсинг и Игорь Грапс.

IV

Сводный смешанный хор студентов Риги

1. У песни сегодня великий день — П. Барисон.
 2. Сломанные сосны — Э. Дарзинь.
 3. Лунная дорожка — Э. Дарзинь.
 4. На верхушке Рижской башни — Э. Мелнгайлис.
 5. Вечер Лиго — Э. Мелнгайлис.
- Дирижирует Заслуженный артист Латвийской ССР Гаральд Меднис.

Академический хор Каунасского политехнического института

1. На полях Родины — З. Венцкус.
2. Холодные родники — И. Рачюнас.
3. Чего грустишь? — К. Грязуде.
4. Весна — И. Науялис.
5. Рыбаки — И. Груодис.

Дирижирует Клеменсас Грязуде.

Академический хор Вильнюсского государственного университета им. В. Капсукаса

1. Течёт реченка — литовская народная песня.
2. Не могу молчать — М. Хярма.

3. Песня Солвейг — Э. Григ.
4. Мать солдата — И. Швядас.
Дирижирует Заслуженный артист Литовской ССР Пранас Слижис.

Хоры Каунасского политехнического института и Вильнюсского гос. университета имени В. Капсукаса

1. Песня рыбаков — К. Грязуде.
2. Отдала матушка — П. Слижис.
3. Небо отчизны — К. Кавяцкас.
4. Ты скажи солнышко — С. Шимкис.
5. На другой стороне озера — И. Жилевичюс.
Дирижируют Клеменсас Грязуде и Пранас Слижис.

Смешанный хор ордена Ленина Ленинградского гос. университета им. Жданова

1. Тульяк — М. Хярма.
2. В тёмном лесе — русская нар. песня.
3. Вечерний звон — русская нар. песня.
4. Ночная тишина — Р. Шуман.
5. Соловушка — П. Чайковский.
6. Як-Ама — Молдавская нар. песня.
Дирижирует Г. М. Сандлер.

Мужской хор студентов гор. Тарту и мужские хоры ТПИ и Таллинского пединститута

1. Лучшие песни — Ф. Сэбьяльманн.
2. Приветствие — К. Тюрнпу.
3. Песня рыбака — В. Капп.
4. Пошли, ребята — Г. Эрнесакс.
Дирижируют Рихард Ритсинг, Арнольд Калликорм и Харальд Уйбо.

Сводные хоры

1. Gaudeamus — старая студенческая песня.
Дирижирует Засл. деятель искусств Эстонской ССР Рихард Ритсинг.
2. Марш советской молодёжи — С. Туликов.
Дирижирует Засл. деятель искусств Литовской ССР Пранас Слижис.

НЕСКОЛЬКО СЛОВ ОБ УЧАСТНИКАХ

Коллектив художественной самодеятельности Карело-Финского Государственного Университета существует с первых лет образования университета. Он включает в себя: университетский хор, танцевальный коллектив, национальный хор, драматический кружок, эстрадный, духовой оркестры и оркестр народных инструментов.

Участники художественной самодеятельности выступают с концертами перед студентами, преподавателями и сотрудниками университета, обслуживают концертами избирателей в дни предвыборной компании, выступают на предприятиях города, в воинских частях.

Коллектив художественной самодеятельности принимает участие в республиканских и городских смотрах художественной самодеятельности и праздниках песни. Он неоднократно награждался грамотами Министерства культуры республики, Республиканского Совета Профсоюзов, ЦК ЛКСМ республики.

Большим успехом пользуются выступления мужского национального хора, который исполняет финские и карельские народные песни. Руководит им студент 5 курса историко-филологического факультета Лев Суни.

Большую работу с университетским хором провели его руководители Е. Казинская и В. Толчинский.

Хор студентов Ленинградского Государственного Университета им. Жданова. Хор студентов Ленинградского Государственного Университета им. А. А. Жданова был создан около семи лет назад. В 1949 году, когда хор впервые появился на эстраде актового зала Университета, в нем едва насчитывалось 50 человек, а в репертуаре было всего три песни. Сейчас в коллективе хора занимается 127 человек, а в его репертуаре более 50 произведений — Чайковского, Танеева, Глинки, Гуно и других

зарубежных, русских и советских композиторов, а также разнообразные народные песни.

Коллектив часто дает концерты перед самой различной аудиторией Ленинграда: в институтах, на заводах, во Дворцах культуры, в агитпунктах. В 1953 году хор впервые успешно выступил в Большом зале Ленинградской Филармонии в опровержении симфонического оркестра Филармонии в сопровождении симфонического оркестра Л. Ходта-Эйнарова. С тех пор между коллективами хора Университета и оркестром филармонии установилась прочная творческая дружба. Год спустя совместно с симфоническим оркестром хор участвовал в авторском вечере композитора В. Мурадели, на котором были исполнены ряд песен композитора, а также «Сюита», посвященная открытию ВСХВ. В 1955 году выступления хора были включены в абонемент Ленинградской Государственной Филармонии. Хор показал ленинградцам свою новую работу: хоры и арии из оперы Глюка «Орфей» в сопровождении симфонического оркестра, которая заслужила высокую оценку у музыкальной общественности города. Сейчас хор Университета вновь включен в абонемент Филармонии на 1956—1957 год, и вскоре приступит к разучиванию хоров из оперы Рахманинова «Франческа Да-Римини».

Начиная с 1951 года хор Университета постоянно занимает I место среди хоров Ленинграда и области на всех Всесоюзных смотрах художественной самодеятельности. В 1952 году хор за творческие успехи, показанные на смотре, был премирован поездкой в Москву, где с большим успехом выступил в Колонном Зале Дома Союзов, в ЦДРН, перед студентами МГУ, на фабрике «Трехгорная мануфактура» и на других сценических площадках.

Два года назад хор студентов побывал в Таллине. Он дал сольный концерт в Таллинской филармонии, выступал в клубе им. Яна Томпа, в цехе завода Ильмарине, заслужив всеобщее признание слушателей.

Своими творческими успехами хор в большой мере обязан мастерству и педагогическим способностям своего руководителя Г. М. Сандлера. Несмотря на сложную специфику работы в студенческом коллективе, связанную с текучестью состава участников, Г. М. Сандлеру удается



Läti RÜ rahvatantsurühma
juht Hari Sõna

Руководитель танцевального
коллектива Латвийского ГУ
Гарий Суна



Leedu NSV teeneline
kunstnik Aloizas Čižas

Засл. артист Литовской ССР
Алоизас Чижас



TPI rahvatantsurühma juht
Salme Valgemäe

Руководитель танцевального
коллектива Таллинского политехн.
института Сальме Валгемяэ

из года в год повышать мастерство исполнения хора, достигать всё новых и новых творческих успехов.

В последнее время коллектив хора с большим энтузиазмом готовился к предстоящему «Празднику песни» в г. Тарту.

Женский хор Латвийского Государственного Университета (дир. Илга Лубаниете) начал работу во время подготовки к Празднику песни Советской Латвии — в 1954 году. С первых дней хор начал активную работу и уже 10 мая 1955 года участвовал в концерте, посвященном Празднику песни. Первый самодеятельный концерт хор состоялся 24 апреля 1956 года в Большом зале ЛГУ. Хор выступает в университетских и других концертах.

Большое значение в развитии хора имела подготовка к празднику в Тарту. Увеличилось число участников и повысилось мастерство хора.

Мужской хор (дир. заслуженный деятель искусств Латв. ССР Гаральд Меднис) — один из активнейших хоровых коллективов республики. Хор работает с 1948 года. За это время хор дал 60 самостоятельных концертов для жителей гор. Риги, в школах Риги, состоялось 17 концертных выездов по районам республики, а также выступил с концертами в Москве, Таллине, Тарту, Вильнюсе и Каунасе. В последнее время особое внимание уделяется организации тематических концертов. Так хор участвует в авторских концертах заслуженного деятеля искусств ЛССР, композитора Маргера Зариня, состоялся концерт произведений латышского композитора Эмиля Дарзиня, последний концерт был посвящен композиторам классикам.

Танцевальный коллектив (руководитель Гарий Суна) начал работу в 1946 году. Теперь он является активнейшим коллективом художественной самодеятельности университета. В 1955/56 учебном году коллектив дал 7 самостоятельных концертов и 19 раз выступал в разных концертах. Каждый год происходят отчетные концерты в Риге. Большое внимание уделено концертным выездам. За прошедшие 10 лет коллектив познакомил со своими достижениями студентов Москвы (1950), Ленинграда (1949, 1955), Таллина (1954, 1955), Тарту (1947, 1954), Вильнюса и Каунаса (1946) и жителей многих городов

и сел Советской Латвии. В республиканском смотре художественной самодеятельности (1956 г.) коллектив занял второе место. Широко развернута работа по созданию новых народных танцев.

В связи с 10-летием за успехи, достигнутые в художественной самодеятельности, Президиум Верховного Совета Латвийской ССР наградил танцевальный коллектив ЛГУ Почетной грамотой.

Мужской хор студентов Тарту (бывший академический мужской хор). Основан народным артистом ЭССР Юханом Симмом в 1912 году, который руководил хором до 1924 года. Вследствие перегруженности по основной работе в 1924 году он передает руководство хором Лээнарту Неуману. В 1933 году после смерти Неумана хором стал руководить заслуженный деятель искусств ЭССР Рихард Ритсинг, который и поныне руководит хором.

За время своего существования хор многократно выступал как у себя в Тарту, так и в других городах республики. 12 раз хор выступал за пределами Эстонии. Самую длительную гастрольную поездку хор совершил в 1937 году по маршруту Тарту — Рига — Варшава — Краков — Закопане — Бреславль — Дрезден — Лейпциг — Берлин — Копенгаген — Осло — Стокгольм — Таллин — Тарту. В 1926 г. мужской хор совершил поездку в Венгрию, 1932 г. в Ригу, 1939 г. в Финляндию, 1952 и 1955 гг. в Латвию и Литву, в 1953 г. в Москву и Ленинград, в 1954 г. на Украину.

За хорошее выступление мужской хор студентов гор. Тарту неоднократно был награжден Грамотой Верховного Совета ЭССР.

Женский хор Тартуского гос. университета. Организован в весеннем семестре 1945 года. Если вначале хор объединял только 25 человек, то уже осенью того же года хор на очередном концерте выступил в составе 120 человек. Число участников все время растет. Сейчас в хоре 153 человека. Вырос и репертуар хора, который насчитывает уже 220 песен, куда входят песни эстонских композиторов-классиков, и современных эстонских композиторов, песни русских и западных классиков и народные песни. Имеются и хоры из опер и другие популярные песни.

Женский хор ТГУ неоднократно выступал перед слушателями Тарту с очередными концертами семестра, которые одновременно являются как бы отчетом о проделанной за семестр работе; выступает в дни всенародного торжества. Хор принимал всегда участие в городских и районных певческих праздниках, а также в певческих праздниках ЭССР. Неоднократно хор выступал в подшефных колхозах и других учреждениях.

Женский хор ТГУ давал концерты в Таллине, в Кохтла-Ярве, в Нарва и в других местах. Выступал хор и в Пскове и в Ленинграде, совершал концертные поездки в Латвию и Литву, где выступал в Риге, Вильнюсе и в Каунасе.

Хор и его дирижёр композитор Р. Ритсинг неоднократно награждены грамотами Верховного Совета ЭССР, а также грамотами других организаций.

Ансамбль народного искусства ТГУ. Как ансамбль народного танца начал работать с 1945 года. Сейчас в коллективе 36 студентов. Ансамбль исполняет народные танцы, народные песни, а также выступает ансамблем народных инструментов, объединяя все виды народного творчества. Ансамбль совершил несколько концертных поездок за пределы Тарту. В этом году Ансамбль примет участие в декаде Эстонской литературы и искусства в Москве. Ансамбль неоднократно был награжден.

Народными танцами руководит Хельё Миккель, оркестром народных инструментов — Эльмар Лухатс.

Кроме перечисленных коллективов при ТГУ работают еще: духовой оркестр (руководит Якоб Виснапуу) и симфонический оркестр (руководит Игорь Грабс), в работе которых участвуют студенты, преподаватели и обслуживающий персонал. Оба оркестра выступают на данном празднике.

Первый самостоятельный концерт дал симфонический оркестр весной этого года.

Смешанный хор Эстонской Сельхозакадемии. Комплектовать начали в феврале 1955 года по инициативе Роланда Лаасмяэ, только что окончившего консерваторию. Первая репетиция состоялась 4 марта того же года в составе 78 человек. Уже к 1 мая мог выступать довольно успешно. Первым серьезным испытанием для хора был

певческий праздник гор. Тарту и позднее республиканский певческий праздник 1955 г. в Таллине.

С началом нового учебного года хор пополнился новыми певцами, и началась деятельная подготовка к республиканскому смотру коллективов художественной самодеятельности в Таллине, на котором хор был впоследствии награжден почетной грамотой Центрального Совета Профсоюзов республики.

После смотра опять началась напряженная работа по подготовке к концерту, посвященному годовщине хора, где хор выступил уже как вполне зрелый коллектив.

Много хороших и полезных советов хору дал народный артист Юхан Симм.

Первой концертной поездкой за пределы республики было посещение Латвийской Сельскохозяйственной академии.

На первом Всесоюзном певческом празднике хор выступает в составе 89 человек. Репертуар хора состоит из 30 песен, в числе которых как произведения классиков, так и современных композиторов.

Ансамбль народного танца факультета Гидромелиорации и Землеустройства ЭСХА начал работу 1 октября 1954 г. под руководством Линды Мальвисте. Весной 1955 года на смотре коллектив вышел на первое место по Академии. Осенью 1955 года на республиканском смотре получил хорошую оценку.

Женский хор Таллинского политехнического института. Начал работу 24 сентября 1951 г. в составе 25 человек. Из этого скромного коллектива в течение 5 лет вырос хор из 115 человек. Вырос и репертуар, который сейчас насчитывает более 100 песен русских, западных и эстонских классиков, современных композиторов, а также много народных песен. За это время значительно вырос художественный уровень хора, и сейчас хор считается одним из лучших женских хоров республики.

За время своего существования хор выступал 65 раз и исполнил более 500 песен. Хор неоднократно выступал в концертном зале «Эстония», а также в актовом зале ТГУ. С эстонской песней хор неоднократно знакомил и народы братских республик: весной 1955 г. хор выступал в Вильнюсе и в Каунасе, весной 1956 г. — в Риге. Летом

1955 г. хор впервые принимал участие в певческом празднике Эстонии.

Неоднократно хор выступал на различных смотрах, как на олимпиадах художественной самодеятельности института, так и на республиканском смотре художественной самодеятельности в ноябре 1955 г., где хор был награжден почетной грамотой Президиума Верховного Совета ЭССР.

С начала основания хором руководит Алма Тамм.

Мужской хор Таллинского политехнического института.

Среди студентов ТПИ есть много желающих испробовать свои силы в художественной самодеятельности. Хорошую возможность этому дает мужской хор ТПИ, который является одним из лучших коллективов в республике. Репертуар хора обширен и состоит из песен советских композиторов Эстонии и братских народов, а также песен эстонских, русских и западных классиков.

С начала существования хором руководит А. Калликорм.

Духовой оркестр Таллинского политехнического института.

Организован в 1950 г. Оркестр состоит из 25 человек. Выступает оркестр во всех мероприятиях, происходящих в институте и вне его. За хорошее выступление оркестр неоднократно награждался. В репертуаре оркестра произведения эстонских, русских и западных классиков, а также произведения советских композиторов.

Руководит оркестром Эльмар Пяэске.

Ансамбль народных танцев ТПИ.

Организован в октябре 1949 г. Принимал участие в республиканском певческом празднике 1950 г. В том же году Ансамбль был в Москве, где получил хорошую оценку за разнообразие репертуара и за слаженность ансамбля.

В декабре 1950 г. на городском смотре коллективов художественной самодеятельности ансамбль занял II место, что было большим достижением для коллектива, который выступал наряду со старыми известными коллективами.

В конце 1951 года из участников ансамбля была организована женская группа, которая на первом же выступлении завоевала всеобщее признание. С этого времени осталась только женская группа, которая стала одним из лучших коллективов республики. В феврале 1956 г.

организована новая смешанная группа, куда входят и участники женской группы. Репертуар группы очень разнообразен. Наряду с эстонскими народными танцами исполняются латвийские, литовские, карело-финские, украинские, русские, датские, чешские и другие народные танцы.

Ансамблем руководит со дня его основания Сальме Валгемяэ.

Ансамбль состоит сейчас из 10 пар танцоров.

Академический хор Вильнюсского Госуниверситета им. В. Капсукаса создан в 1944 г. Первый его концерт совпал со знаменательным событием, с началом учебной работы после долгого перерыва во время немецкой оккупации. Это было 6 ноября 1944 г.

Основателем хора и первым его руководителем был дирижер Винцас Арнастаускас. Позже с коллективом работал Ионас Мотекайтис, а с 1948 г. его заменил нынешний руководитель и дирижер хора, заслуженный артист Литовской ССР Пранас Слижис.

Академический хор проделал немалую работу по распространению литовской песни среди широких масс трудящихся, достигая немалых успехов в культуре исполнения.

На Празднике песен Литовской ССР в 1945 г. он занял второе место.

На Празднике песен, состоявшемся в 1946 г. хор занимает первое место. Этого почетного места хор не уступает и на следующих Праздниках песен Литовской ССР (1950, 1955), а также и на многих республиканских и городских смотрах художественной самодеятельности.

За время своей работы академическому хору пришлось побывать и за пределами республики.

Это были интересные поездки с концертами в Тарту, Минск, Ригу, Ленинград. Немало подобных путешествий академический хор совершил и по городам своей республики.

За время своей деятельности академический хор дал слушателям свыше 250 концертов, в которых был исполнен довольно обширный репертуар. В репертуаре академического хора имеются песни литовских и русских композиторов («Небо родины» Кавяцкаса, «Мать солдата» Швядаса, «Весенний марш» Дунаевского и др.),

литовские, латышские, эстонские итальянские, русские и др. народные песни. («Не вишенька ли я», «Отдала матушка», «Не могу молчать», «В темном лесе», «Ласточка» и др.), произведения русских западных классиков («Соловей» Чайковского, хор из оперы Бородина «Князь Игорь», хор из оратории Гайдна «Времена года», хор из оперы Вебера «Вольный стрелок» и др.).

С радостью и благодарностью академический хор принял приглашение Тартуского университета участвовать в студенческом Празднике песни. Мы думаем, что это путешествие оставит в жизни академического хора незабываемое впечатление.

Академический хор студентов Каунасского политехнического института. . . . Повышать художественный уровень академической песни, сделать её популярной, воспитывать советских людей — такую цель имеет перед собой хор Каунасского политехнического института. История хора короткая. Начинается она с 1951 г., когда Каунасский Государственный университет был разделен на два института: политехнический и медицинский. Заботой дирекции и общественных организаций расширяется число коллективов художественной самодеятельности института. Бывший хор Каунасского университета теперь дополняется новыми членами и становится Академическим хором Каунасского политехнического института.

Хор Каунасского Государственного университета достиг немалых успехов. Им руководили знатные литовские композиторы, как Конрадас Кавецкас, Юозас Дамбраускас и др. Хор создан в 1926 г. В годы своего существования он давал концерты не только в городах Литвы, но и за границей. В 1950 году на празднике песен, посвящённом 10-летию Советской Литвы, хор университета (руководитель И. Дамбраускас) занял первое место.

После переименования хора он и дальше повышает свой художественный уровень, обогащает репертуар. С 1954 года руководит хором композитор Клеменас Гряузде, так как композитор И. Дамбраускас из-за болезни уже не мог работать.

Благодаря заботам дирекции института организованы были выезды хора в Ленинград, Ригу и др. города. На празднике песен в 1955 году хор занимает третье место.

Коллектив хора живёт полнокровной творческой

жизнью. Растёт художественный уровень исполняемых произведений. В своём репертуаре кроме народных песен («На другой стороне озера», «Ты скажи мне, солнышко», «Холодные родники», украинская народная песня, молдавская народная песня «Я-ка-ша» и другие) хор имеет и классические произведения (мужской хор из оперы Вебера «Вольный стрелок», хор девушек из оперы Чайковского «Евгений Онегин», Штраус «Весна» и др.), а также произведения литовских и советских композиторов: З. Венцкус «На полях родины», К. Кавецкас «Небо Отчизны», М. Коваль «К Родине» и др. Хор имеет и солистов: это Гражина Гадляускайте, Лаймуте Маркевичуте, Ирена Славицкайте, Генрикас Жайдис и другие.

В этом году хор побывал в столице Украины — Киеве, где гостил у студентов Киевского ордена Ленина политехнического института. Хор выступил с концертами перед студентами и преподавателями института и также рабочими города.

Достигнутые успехи не пришли сами. Они потребовали много энергии, настойчивости, работы. Если в 1955 г. на празднике песен хор имел 80 человек, то теперь он объединяет 127 человек, большинство которых активные общественники, отличники учёбы. Хор и дальше будет развивать хорошие традиции, ещё шире распространять искусство академического пения среди народных масс, песнями будет восхвалять Партию и Советскую Родину.

Ансамбль песни и танца студентов Каунасского Политехнического Института. История ансамбля песни и танца студентов Каунасского Политехнического Института начинается с открытия института, т. е. с осени 1950 года. Такого жанра коллектив был первым в республике в числе многочисленных кружков самодеятельности. Ансамбль объединяет хоровую, танцевальную группу и группу оркестра народных инструментов.

С большим энтузиазмом участники нового коллектива осваивали репертуар. Усилия участников и руководителей дали хорошие результаты. Уже в 1951 году наш ансамбль выступал в Москве на всесоюзном смотре коллективов самодеятельности как лучший коллектив Литовской республики. Из Москвы ансамбль вернулся с первой премией. Этот первый большой успех был большим стимулом для дальнейшей работы. Участники ансамбля

никогда не забудут той теплоты и сердечности, которую они встретили у студентов Минска, Таллина и особенно в Тарту. С большим успехом ансамбль провел свои концерты в Ленинграде и во время зимних каникул этого года в столице нашей Родины Москве.

Летом 1955 года в столице нашей республики Вильнюсе проводился праздник песни посвященный 15-летию со дня восстановления советской власти в Литве. На конкурсе коллективов самодеятельности наш ансамбль занял первое место.

Крупнейшим событием в жизни коллектива — это его участие на пятом всемирном фестивале в Варшаве летом 1955 года. 23 танцора и музыканта ансамбля были посланцами молодёжи нашей республики на всемирном фестивале молодёжи и студентов в Варшаве.

Танцевальная группа ансамбля выступала в этом году на сцене Большого театра в Москве на концерте посвященному дню рождения В. И. Ленина.

Ансамбль награжден почетной грамотой Верховного Совета Литовской ССР. За работу, проведенную в ансамбле художественному руководителю ансамбля Алоизу Чижасу присвоено почётное звание заслуженного артиста Литовской ССР. Также присвоено почётное звание заслуженного артиста Литовской ССР руководителю танцевальной группы ансамбля Тамутису Ричардасу.

Перед коллективом ансамбля стоит задача — как можно лучше подготовиться к всесоюзному и всемирному фестивалю.

Хоровая капелла Киевского ордена Ленина политехнического института была организована в сентябре 1947 года. Ядро коллектива составили 20 хористов — 16 девушек и 4 парней-студентов института.

Весной 1948 года хор выступал на смотре художественной самодеятельности гор. Киева и занял I место. В репертуаре хора были массовые песни советских композиторов и украинские народные песни («Гимн демократической молодежи» А. Новикова, «Весенний марш» И. Дунаевского, «За городом качки пливуть» и др.)

К 1949 году относится переход коллектива от пения с сопровождением к исполнению а капелла. Этот год был годом творческого роста хора. На городском смотре

хоровых коллективов он занял I место, а на республиканской олимпиаде 1949 года — III место.

В 1950 году репертуар капеллы включал 13 песен в исполнении а капелла. Коллективом капеллы была создана кантата «Студентська мрія». В феврале 1950 года капелла впервые выступила с самостоятельным концертом из 2-х отделений. Светлой страницей в истории капеллы стало выступление её на встрече студентов Киева с английской и итальянской студенческими делегациями в 1951 году, а также перед делегацией женщин демократической Германии.

В этом же году проходил смотр хоровых коллективов республики, на котором капелла КПИ заняла II место.

В период 1952—1953 г. коллектив деятельно готовился к празднованию 300-летия воссоединения Украины с Россией, выступал с концертами перед студентами, рабочими, в подшефных колхозах, на съезде комсомола республики.

Весной 1954 г. капелла вместо с танцевальным коллективом и оркестром народных инструментов показала перед трудящимися города постановку I акта оперы Н. Лысенко «Утоплена».

На смотре художественной самодеятельности 1954 года капелла заняла I место по республике. В этом же году Указом Президиума Верховного Совета УССР капелла награждена Почетной Грамотой Президиума Верховного Совета, а её руководитель — Лидия Падалко удостоена почетного звания Заслуженной артистки УССР.

В мае 1954 года по приглашению Московского Государственного Университета капелла посетила столицу нашей Родины, где выступила перед студентами, рабочими московских заводов, в Центральном доме работников искусств и перед сотрудниками МВО СССР.

Весной этого года завязалась хорошая дружба между капеллой и академическим хором Каунасского политехнического института.

За девять лет существования в коллективе выработались свои традиции. Ежегодно, весной капелла отчитывается перед институтом и общественностью города в своей творческой деятельности. На этих концертах в торжественной обстановке достойным воспитанникам капеллы вручаются грамоты Почётного хориста.

Стало традицией и то, что после окончания института

выпускники капеллы поддерживают с ней постоянную связь. Капелла готовит самодеятельных хормейстеров — помощников дирижера и руководителей факультетских хоров.

Сейчас капелла готовится к двум знаменательным событиям — Всесоюзному Фестивалю советской молодежи и десятилетнему юбилею коллектива.

Хор Белорусского государственного университета имени В. И. Ленина организован в 1950 году. С 1953 года перешел в основном на акапельное пение. Участник заключительного концерта смотра самодеятельности профсоюзов Белорусской ССР в 1955 году. С 1950 года хором бесменно руководит Илья Ефимович Клионский.

Оркестр народных инструментов в 1955 году в качестве самостоятельного коллектива также был участником республиканского смотра самодеятельности профсоюзов Белорусской ССР.

Rbl. 3.—

A
81710

7795109

TÜ RAAMATUKOGU



1 0300 00779510 9