

TARTU ÜLIKOOLI VILJANDI KULTUURIAKADEEMIA

Kultuurikorralduse õppekava

Elise-Brigit Hüsson

**TALLINNA RAHVUSVAHELISE FESTIVALI JAZZKAAR 2021 TALLINNA**

**LINNARUUMIPROJEKTI PRODUKTSIOON**

Lõputöö

Juhendaja: Merli Vajakas, MA, Tallinna Ülikooli teaduskommunikatsiooni peaspetsialist

Kaasjuhendaja: Marko Lõhmus, MA, kultuurikorralduse ja kultuuripoliitika nooremlektor

Viljandi 2022

**RESÜMEE - Tallinna Rahvusvahelise Festivali Jazzkaar 2021 Tallinna****Linnaruumiprojekti produktsioon**

Minu loov-praktiline lõputöö eesmärk on tuua muusika klassikalistest kontsertsaalidest välja, ebatavalistesse asukohtadesse, et tutvustada jazzmuusikat linnarahvale ja lahendada probleem, tuues Jazzmuusika inimestele, kellel ei ole erinevatel põhjustel tavaoludes kontsertidele ligipääsu. Planeeritud oli 47 kontserti, mille jaoks mõtlesin välja ja kontakteerusin kontsertpaikadega, valisin välja muusikud, panin paika logistika ja hoidsin kõigiga järjepidevat suhtlust. Kehvade ilmaolude või muusikute puuduse tõttu jäi ära 3 kontserti, ülejäänud kontserdid möödusid väga edukalt ning Tallinna Linnaruumiprojekt täitis enda eesmärgi, tuues tähelepanu Jazzkaare põhiprogrammile ja pakkudes toreid muusikalisi elamusi linnarahvale. Võtmesõnad: jazz, jazzkaar, linnaruumiprojekt, ebatavalised asukohad.

**ABSTRACT - Production of the Tallinn International Festival Jazzkaar 2021****Tallinn Urban Project**

The goal of my creative-practical dissertation is to bring music out from classical concert hall to unusual places, to introduce jazz music to the city people and solve the problem, by bringing Jazz music to persons, who don't have easy access to music due to various reasons. 47 concerts were planned, but due to weather or lack of musicians, 3 concerts were canceled. For these concerts I thought of places, where I would like to have these concerts, contacted these places and made all the arrangements. I also chose suitable musicians for each concert and had active communication with them and planned the logistics. All the concerts were very successful and they fulfilled their purpose by bringing lovely musical experiences to the people and attention to the Jazzkaar main programme. Keywords: jazz, jazzkaar, urban project, unusual places.

## SISUKORD

<b>SISSEJUHATUS</b>	<b>4</b>
<b>1. ORGANISATSIOONI ANALÜÜS</b>	<b>5</b>
1.1 Organisatsiooni kirjeldus	5
1.2 Organisatsiooni eesmärgid ja missioon	5
1.3 Organisatsiooni meeskond ja struktuur	7
1.4 Kultuurikontekst	8
<b>2. SÜNDMUSE ANALÜÜS</b>	<b>9</b>
2.1 Sündmuse kirjeldus ja eesmärk	9
2.2 Sündmuse korraldusmeeskond ja tööülesanded	10
2.3 Projekti planeerimine ja tegevuskava	11
2.4 Turundus ja kommunikatsioon	14
2.5 Eelarve ja koostööpartnerid	15
2.6 Riskianalüüs	17
2.7 Viirushaiguse COVID-19 mõju	18
2.8 Sündmuse sotsiaalmajanduslik mõju	18
2.9 Tagasiside tulevikuks	19
<b>3. REFLEKSIOON</b>	<b>20</b>
<b>KOKKUVÕTE</b>	<b>22</b>
<b>KASUTATUD ALLIKAD</b>	<b>23</b>
<b>LISAD</b>	<b>26</b>
Lisa 1. Tallinna Linnaruumiprojekti programm	26
Lisa 2. Muusikute tagasiside	27
Lisa 3. Linnaruumiprojekti eelarve	30
Lisa 4. Linnaruumiprojekti tutvustus	31

## SISSEJUHATUS

Minu loov-praktiliseks lõputööks oli Tallinna Linnaruumiprojekti produktsioon. Esialgelt pidi 12s Tallinna Linnaruumiprojekt toimuma 16. – 25.04.2021, kuid viirushaiguse COVID-19 laialdase leviku tõttu lükkus projekt edasi 23. – 29.08. Aset leidis 44 kontserti, mis toimusid 31s erinevas asukohas, mida esitasid linnarahvale 26 muusikut.

Jazzkaare Linnaruumiprojekt on Tallinna Rahvusvahelise Festivali Jazzkaar alamprojekt. Linnaruumiprojekti eesmärgid on panustada ühiskonna heaolule, tuues muusika klassikalisest kontsertsaalist välja, et seda saaksid nautida ka vähemate võimalustega inimesed; pakkuda noortele muusikutele võimalust koolis õpitut praktiseerida ning avalikult üles astuda ja läbi selle tuntust koguda; tuua tähelepanu jazzmuusikale ja samaaegselt toimuvale Jazzkaare festivalile.

Varasemalt olen olnud festivalil Jazzkaar ka vabatahtlik, 2018. aastal viisin läbi Jazzkaare külastajate seas rahvaküsitluse ning 2019. aastal tegelesin erinevate ülesannetega – kontrollisin külastajate pileteid, andsin artistidele laval lilli, müüsin Jazzkaare kui ka artistide meeneid ning võtsin vastu külastajate üleriideid garderoobis. Mul oli väga hea meel Linnaruumiprojektiga tagasi Jazzkaarel olla, kuna Jazzkaar on väga tugeva korraldus taustaga ja mul oli au saada osa ka suurema mõjuga festivali osa korraldamisest, tehes koostööd oma ala tippudega.

Käesolev töö on jaotatud kolmeks suuremaks peatükiks. Organisatsiooni analüüsis annan ülevaate organisatsiooni MTÜ Jazzkaare Sõprade Ühingust, nende eesmärkidest ja missioonist ning meeskonna struktuurist ja toimimisest. Sündmuse analüüsi peatükis toon välja sündmuse eesmärgid, seletan lahti korraldusmeeskonna struktuuri ja toimimise ning korraldusprotsessi. Refleksiooni peatükis analüüsin enda sooritust Tallinna Linnaruumiprojekti koordinaatorina.

## 1. ORGANISATSIOONI ANALÜÜS

### 1.1 Organisatsiooni kirjeldus

Tallinna Rahvusvahelist Festivali Jazzkaar (edaspidi Jazzkaar) korraldab MTÜ Jazzkaare Sõprade Ühing (edaspidi Ühing). MTÜ ehk mittetulundusühing on isikute vabatahtlik ühendus, mille eesmärgiks või põhitegevuseks ei või olla majandustegevuse kaudu tulu saamine. Kasumit ei või jagada oma liikmete vahel, tulu võib kasutada vaid põhikirjaliste eesmärkide saavutamiseks (Mittetulundusühingute seadus, 2020). Ühing asutati 1995. aastal, põhieesmärgiga edendada ja populariseerida jazzmuusikat. Põhikirjajärgselt on Ühingul õigus korraldada Tallinna rahvusvahelist jazzfestivali Jazzkaar; korraldada kontserte ja töötube; korraldada seminare ja konverentse; toetada muusikute täiendõpet; kirjastada muusikat propageerivaid publikatsioone; korraldada heategevuslikke tuluüritusi. (Jazzkaare Sõprade Ühing [Ühing], 2003)

Kümnapäevane festival Jazzkaar on Baltimaade suurim festival, mis toimub aastast 1990. Jazzkaar on Eesti suurima kontsertide arvuga festival, mille raames on esinenud üle 3000 välisartisti 60 riigist. Lisaks kevadisele suurfestivalile Jazzkaar korraldab Ühing kontserthooaegasid Sügisjazz ja Talvejazz ning ka festivali Jõulujazz. Jõulujazz on kahenädalane intiimne ja jõuluaega sobiv festival, mis täidab kirikud, kontsertsaalid ja klubid ilusa jazzmuusikaga. Jazzkaar on ka European Jazz Networki liige ning teeb koostööd teiste partnerfestivalidega nii Eestis (näiteks Tallinn Music Week) kui ka välismaal (April Jazz, We Jazz, Kaunas Jazz jne). (Jazzkaar, *s.a.*)

### 1.2 Organisatsiooni eesmärgid ja missioon

Alas jt (2008) järgi loetakse organisatsiooniks inimühendust, kes tegutseb koos ühiste eesmärkide saavutamiseks ja keda on iseloomustatud kindla eesmärgi, strateegia, struktuuri ja tehnoloogiaga. Püstitades põhieesmärgi, soovitatakse toetuda SMART printsiibile. Selle printsiibi järgi peavad olema eesmärgid spetsiifilised, mõõdetavad, aktsepteeritud töötajate poolt, saavutatavad, realistlikud ning tähtjalised. (Suppi, 2013) Ühingu peaesmärk on sõnastatud järgnevalt: „Ühing on vabatahtlikkuse alusel muusikuid ja muusikahuvilisi ühendav mittetulundusühing, mille põhieesmärgiks on jazzmuusika edendamine ja populariseerimine (Ühing, 2003, lk 1).”

Üksvärava (2008) järgi peab eesmärk kujutama endas mingit kindlat lõpptulemust, mida tahetakse saavutada. Lugeses eesmärki, peab olema selgelt mõistetav, kuhu tahetakse jõuda.

Ühingu eesmärkideks on: (Ühing, 2003)

1. Eesti jazz, bluesi ja improvisatsioonilise muusika harmooniline arendamine;
2. Eesti jazzmuusika ja -muusikute tutvustamine Eestis ja maailmas;
3. jazzmuusikute loominguliste projektide toetamine;
4. maailma jazzi tutvustamine Eesti kuulajale;
5. rahvusvaheliste kontaktide arendamine kasutades Jazzkaare ülemaailmseid sidemeid;
6. informatsiooni vahendamine.

Leian, et sõnastatud eesmärgid sobivad väga hästi põhieesmärgi toetamiseks, kuid pigem on need tegevuste kirjeldused. Lugeses eesmäärke, ei tule välja, mis on lõpptulemus, mida soovitakse saavutada.

Visiooni eesmärk on anda vaade organisatsiooni tulevikule, mis on kontseptsioon sellest, milliseks organisatsioon soovib saada. See on firma strateegiliste kavatsuste peegeldus. Formuleerides missiooni, tuleb arvestada organisatsiooni siseste ja väliste huvidega. Missioon peab sisaldada äri definitsiooni, peamisi eesmäärke ning peamisi filosoofilisi väärtusi. (Alas, 2008) Vadi järgi (2001) on missioon ettevõtte rajamise otstarve. Missioon iseloomustab organisatsiooni loomise ja funktsioneerimise olemust.

Ühing ei ole sõnastanud visiooni, küll aga on sõnastatud missioon: „Jazzkaar on huvitava ja omanäolise programmi, julgete lahenduste ning kvaliteetse korraldusega üks parimaid siseruumides toimuvaid jazzifestivale Euroopas.” (Ühing, 2021, lk 1) Suppi (2013) sõnul on ettevõtte missiooniks tema olemasolu põhjus ning visiooniks see, milline soovitakse välja näha tulevikus. Põhinedes eespool välja toodud teooriale, sobib Ühingu sõnastatud missioon pigem visiooniks, kuna kirjeldatud on, milleni soovib Jazzkaar pürgida, mitte ei ole välja toodud organisatsiooni olemasolu põhjus. Kui see oleks nende visioon, oleks see Jazzkaare suurusele festivalile väga sobilik visioon.

### 1.3 Organisatsiooni meeskond ja struktuur

Efektiivse meeskonna tunnused on määratletud liikmelisus, ühine infovõrgustik ja identiteet, jagatud eesmärk, ühised sihid ja vastastikune sõltuvus ja koostoimimine. Organisatsiooni struktuur kirjeldab viisi, kuidas on organisatsioon jaotatud töörühmadeks ning kuidas on korraldatud aruandlus ja võimusuhted, mis seovad organisatsioonis töötavaid üksikisikuid ja töörühmi. Oluline aspekt organisatsiooni liikmete tööjaotuse juures on see, et igaühe panus oleks organisatsiooni eesmärkide saavutamisel rakendatud parimal viisil. (Brooks, 2008)

Võrreldes erinevaid organisatsioone struktuure, leiab, et Jazzkaare struktuur sarnaneb enim meeskonna struktuuriga. Toetudes Thommenile (2008), leiab Siimon (2004), et meeskonnatüüpi struktuurid sobivad eelkõige projektidele, kuna need on „suured, kompleksed, meeskonnale tähtsad; paljud valdkonnad on sellest oluliselt puudutatud; nõutavad on mitmesugused erialateadmised.” Tänu lühikestele kommunikatsiooniteedele on võimalik teha kiireid otsuseid ning kasutada meeskonnaliikmete informatsiooni, teadmisi ning loomingulisust. Meeskonnaorganisatsioonil on koordineerimise eeliseid, mille teevad võimalikuks otsekontaktid. Otsekontaktid võimaldavad minimeerida konfliktide teket. (Siimon, 2004)

Samas võivad meeskonnatööl iseloomulikult pikad diskussioonid tekitada ajakulu. Sellega kaasneb oht, et proovides ajakulu vähendada ning soovides jõuda kompromissini, tehakse mitteoptimaalseid otsuseid. Samuti võivad olla mõned meeskonnaliikmed domineerivamad, kui teised, mis võib endaga kaasa tuua vähemuse (kelle ettepanekuid ei arvestata) pingeseisundi, mis on konfliktide katalüsaatoriks.

Aastaringelt kuulub Jazzkaare põhimeeskonda täistööajaga festivali direktor/kunstiline juht kelle alluvuses on produtsent/piletimüügi- ja vabatahtlike koordinaator; turundusjuht/produtsent; kommunikatsioonijuht/projektijuht/digiturunduse spetsialist ning produtsent. Festivali ajaks liituvad meeskonnaga kaks assistenti — piletimüügiassistent ning turundus- ja kommunikatsiooniosakonna assistent. Lisaks liitub aasta algusest Linnaruumi projektijuht koos oma abilistega ning fototiim ja meediatiimi juht. Väga suur roll festivali õnnestumisel on vabatahtlikel, keda on kogunenud aastatega juba üle 100. (Jazzkaar, *s.a.*) Vabatahtlikud täidavad erinevaid ülesandeid, näiteks kontrollivad ja müüvad nad pileteid, annavad artistidele laval lilli, müüvad nii Jazzkaare kui ka esinejate meeneid ja võtavad garderoobis vastu küllastajate ülerõivaid.

## 1.4 Kultuurikontekst

Eesti muusikamaailm on väga aktiivne ja mitmekülgsete väljunditega. 19. sajandil alguse saanud laulupeotraditsioon on Eesti muusikakultuuri arengut mõjutanud alates esimestest laulupidudest kuni praeguse ajani. Eesti väiksusele vaatamata on siinne muusika astunud kiireid ja pikki samme selle nimel, et jõuda maailma väarikamatesse kontserdimajadesse ja -lavadele. (Kultuuriministeerium [KUL], 2021)

Eesti muusikavaldkonnas tegutseb ligi 2000 ettevõtet ja asutust ning ligikaudu 7000 inimest, kelle jaoks muusikaga seotud tegevused on põhitegevuseks ja sissetuleku allikaks. Ühe aasta jooksul käiakse Eestis kontserdil umbes 2 miljonil korral. 2021. aastal oli sellest Jazzkaare põhiprogrammi külastus ligi 9000, Linnaruumiprojekti kontserte käis kuulamas üle 2200 inimese. (Maarits, 2021)

Suurt rõhku pööratakse ka muusikaalasele kõrgharidusele. Muusikakõrgharidust on võimalik õppida Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias, Tallinna Ülikoolis, Georg Otsa nimelises Tallinna Muusikakoolis, Heino Elleri nimelises Tartu Muusikakoolis ning Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemias. (KUL, 2021) Need koolid on väga olulised partnerid, kuna Linnaruumiprojekti muusikud on samuti nendest koolidest. Festival annab läbi Linnaruumiprojekti väga hea väljundi õppijatele.

Muusikamaastikul leidub erinevaid žanre, meeldivad elamusi igale maitsele. Suvisel festivalide kõrghooajal võib ühele nädalavahetusele langeda isegi 4-5 muusikafestivali, mis toimuvad erinevates Eesti paikades. Suurimad muusikafestivalid on Pärdi Päevad, Saaremaa ooperipäevad, Eesti muusika päevad, Viljandi pärimusmuusika festival, Pärnu Muusikafestival, Haapsalu vanamuusikafestival, Birgitta Festival, Tallinn Music Week ning Jazzkaar. (Kultuuriministeerium [KUL], 2020)

Täna sel päeval tegutseb Eestis samaaegselt mitmete põlvkondade jazzmuusikud. Tänu valdkondlikule ühtehoidmisele on jõuliselt arenenud kontsertpaikade edu, nagu Philly Joe's (jazziklubi), organisatsioonidel nagu Eesti Jazzliit. Samuti on õnnestunud ühised suurejoonelised ettevõtmised. Näitena võib siinkohal välja tuua EV100 raames ellu viidud projektid „Jazzikingitus Euroopale” ja „9 hümni.” (Jazz, 2019)

Lisaks Jazzkaarele ja Jõulujazzile toimub Eestis veel 8 jazzmuusika festivali. Nende hulgas on üks Eesti vanemaid jazzmuusika tulevikumuusika festivale Juu Jääb, Sõru Jazz on Hiiumaal toimuv eesti jazz'i pidu. Märtsis toimuv Tudengijazz on vanima traditsiooniga Eesti rütmimuusikafestival, mis sai alguse 1982. aastal. Viljandi Kitarrifestival on loodud edendamaks improvisatsioonilist ja stiiliülest kitarrimängu. (Jazz, s.a)

## 2. SÜNDMUSE ANALÜÜS

### 2.1 Sündmuse kirjeldus ja eesmärk

23. – 29.08 2021 leidis aset 32. Jazzkaare festival. Lisaks põhiprogrammile toimus veel Jazzkaarega seotud projekte ja sündmusi, milleks olid Jazzijutud, Tasuta kontsertide päev ning Linnaruumiprojekt. Paralleelselt toimusid Tallinna Linnaruumiprojekt ning üle-Eestiline Linnaruumiprojekt, mis toimusid Tartus, Viljandis ja Pärnus. Linnaruumiprojekt toimus 12ndat korda. Tallinnas toimusid kontserdid 23. – 29.08, Tartus 23.08, Viljandis 24.08 ning Pärnus 25.08. Programm koosnes 67-st kontserdist. Tallinnas oli planeeritud 47 kontserti, millest ilma või muude asjaolude tõttu pidi ära jätma 3 kontserti. Üle-Eestilises projektis oli planeeritud 20 kontserti.

Linnaruumiprojekti idee tekkis seoses Euroopa kultuuripealinn Tallinn 2011 programmiga ning oli üks sisuline edasiarendus, mis kultuuripealinna programm festivaliga Jazzkaar lõi. Peale kultuuripealinna aastat on jäänud see projekt kestma ja puudutab juba üle kümnekonna aasta paljusid inimesi ootamatutes paikades haarava jazzmuusikaga. See projekt on nii võimalus noortele muusikutele osalemaks festivali Jazzkaar programmis kui ka turundus-kommunikatsiooniprojekt tuues festivali Jazzkaar teistsuguse lahendusena pilti.

Linnaruumiprojekti eesmärk jaguneb kolmeks. Esimene eesmärk on pakkuda noortele muusikutele võimalust avalikult üles astuda, läbi selle tuntust koguda ning oma oskusi praktiseerida. Teine eesmärk on panustada ühiskonna heolule, tuues muusika kontsertsaalist välja, et seda saaksid nautida ka lasteaialapsed, erivajadusega inimesed, eakad ja koolinoored. Kolmas eesmärk on tuua fookusesse jazzmuusika ning samaaegselt toimuv Jazzkaare festivalil.

Kultuur 2030s (KUL, 2021) on välja toodud järgmine: „Tõstame kultuuriasutuste ja -korraldajate teadlikkust kaasava disaini põhimõtete rakendamisesest ligipääsetavuse suurendamisel ning arvestame kultuuriteenuste pakkumisel erivajadustega inimeste heoluga.”

Kultuuriorganisatsiooni peamine eesmärk on jõuda võimalikult paljude erinevatest ühiskonnaklassidest pärit inimesteni ja läbi selle kasvatada inimeste huvi ja teadlikkust, et võita rohkem tarbijaid, mis toob suurema kasumi (Kolb, 2005). See ühtib Linnaruumiprojekti eesmärgiga, kuna kõikide nende kontsertite eesmärk on jõuda võimalikult paljudest erinevatest klassidest inimesteni, lootes kasvatada huvi Jazzkaare festivali vastu ja läbi selle rohkem kasumit teenida.

Mina olin vastutav Tallinna Linnaruumiprojekti ees. Tallinna Linnaruumiprojekt toimus Tallinnas 31s erinevas asukohas, vaata täisprogrammi lisas 1. Projektil oli sellel aastal ka oma temaatika – mereteema. Kontserdid toimusid Tallinnas Noblessneris, Reidi teel ja Kalevi Jahtklubi restoranis, Pärnu ja Viljandi randades ning Tartus Emajõe ääres. Tallinnas jõudis projekt Balti Jaama, kohvikutesse, Kumu Kunstmuuseumisse, loomaaeda, tänavatele, restoranidesse, Tallinna lennujaama, Autistika keskusesse ja paljudesse teistesse asukohtadesse. Linnaruumiprojekti 26 muusikut tulid Georg Otsa nimelisest muusikakoolist, Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemiast ning Eesti Muusika- ja Teatriakadeemiast. Muusikud leiti läbi *Facebooki* kutsungi ja otseturunduse - koolide rütmimuusika õpetajate kaudu. Iga tehtud kontserdi eest sai kaks pääset põhiprogrammi kontserdile. Kui kontserte tehti 7 või enam, said muusikud festivali passi. Kõik muusikud, kes andsid kontserti Reval Cafe's said seal ka tasuta lõuna. Üle-Eestilise Linnaruumiprojekti muusikutele, kes tulid Tallinnasse appi, hüvitati tšeki alusel transpordi maksumus Tallinnasse ja tagasi.

## 2.2 Sündmuse korraldusmeeskond ja tööülesanded

Meeskond on aktiivne inimeste grupp, mille liikmetel on ühised eesmärgid ning liikmete vahel on harmooniline koostöö. Liikmed naudivad enda töö tegemist, nende tulemused on väljapaistvad ja igal liikmel on vastutus enda valdkonna ees, kui ka vastutus teiste meeskonna liikmete ees. Oluline on, et meeskonnal oleks liider ning et kõik liikmed oleksid aktiivsed. (Alas *et al.*, 2008)

Linnaruumiprojekti meeskonnas on kolm tuumikinimest: Linnaruumiprojekti juht, Tallinna Linnaruumiprojekti koordinaator ning üle-Eestilise Linnaruumiprojekti koordinaator. Lisaks neile oli meeskonnas teatud ülesannetega abis ka mõned Jazzkaare põhimeeskonna liikmed. Näiteks andis digiturunduse spetsialist koordinaatoritele koolituse, kuidas sisestada kontserte Jazzkaare veebilehele. Samuti jagas tema koordinaatorite tehtud *Instagrami* jäädvustusi Jazzkaare Linnaruumiprojekti *Instagrami* konto all. Logistikat planeerides selgus, et kontsertide rohkuse tõttu ei jõua alati jala järgmisse kontsertpaika. Sel juhul oli Tallinna Linnaruumiprojekti koordinaatoril ja muusikutel abiks festivali poolne autojuht, kes neid õigel ajal õigesse kohta toimetas.

Linnaruumiprojekti juhi ülesanne oli olla lüli põhimeeskonna ja Linnaruumiprojekti koordinaatorite vahel. Ta andis koordinaatoritele ülesandeid, oli neile toeks ja üheskoos ehitati tugev programm. Tema ülesanne oli koos koordinaatoritega panna paika logistika

kontsertpaikade vahel, samuti oli ta nende kontsertide juures abis, kuhu Tallinna koordinaator ei jõudnud. Lisaks sisestas ta valmis kirjutatud tekstid avalike ürituste taotluse jaoks.

Tallinna Linnaruumiprojekti koordinaatori tööülesanded ühtisid suures osas Üle-Eestilise Linnaruumiprojekti koordinaatori tööülesannetega. Peamine ülesanne oli programmi koostamine. Selle õnnestumiseks oli vaja leida esinemispaigad ning nendega kommunikeerida, panna paika muusikutega nende kontserdid ja koostada Linnaruumiprojekti kontsertide ajakavad ja panna paika logistika. Festivali ajal panid koordinaatorid valmis esinemispaigad, abistasid muusikuid, jäädvustasid kontserte ning tegelesid ülejäänud jooksvate ülesannetega, näiteks flaierite jagamisega ning publiku loendamisega. Koordinaatorite ühine ülesanne oli luua Linnaruumiprojekti tutvustus Jazzkaare põhiprogrammi programmiraamatusse ning Linnaruumiprojekti voldikusse (vt lisa 4). Koordinaatorite tööülesannete hulka kuulus ka kontsertide sisestamine Jazzkaare veebilehele. Selle jaoks otsisid koordinaatorid Jazzkaare arhiivist sobivad fotod ja koostasid kirjeldavad tekstid.

Nagu on välja toodud peatükis 1.4, on tegemist meeskondliku struktuuriga. Leian, et see struktuuri vorm toimib Jazzkaare festivali puhul väga hästi. Rahvusvahelise festivali korraldamine nõuab palju erinevaid teadmisi ja oskusi. Tänu sellele, et meeskonnaliikmed on enda valdkonna vastutavad isikud, on väga lihtne teha kiireid otsuseid, kuna teistega ei pea läbi kommunikeerima.

Linnaruumiprojekti meeskonna struktuuri järgi oli projektijuht põhiline korralduste ja juhiste andja. Ta hoidis eraldi suhtlust Tallinna koordinaatoriga ja üle-Eestilise koordinaatoriga. Kui üle-Eestiline Linnaruumiprojekt läbi sai, sõitis selle koordinaator Tallinnasse appi ja sel puhul suhtlesid koordinaatorid ka omavahel. Iga päeva lõpus oli kas virtuaalselt või kohapeal koosolek, kus arutati järgmise päeva korralduslikke aspekte.

### **2.3 Projekti planeerimine ja tegevuskava**

Alustades projekti planeerimist on mõistlik esmalt ära täita projekti lõuend (Perens, 2019). Seejärel võib alustada projekti plaanimisega. Siinkohal võib projektijuht sõltuvalt projekti iseloomust otsustada, kas teha projekti üksi või koos projektgrupiga. Kui projekti elluviijad on teada tuleb neid kindlasti plaanimisetapis kaasata, see suurendab projekti kvaliteeti ja tõenäosust, et projekt viiakse ellu kõrge kvaliteediga ning kavandatud ajalistes ja rahalistes eesmärkides.

Minu lähenemist projektile toetasid sellised projekti planeerimise etapid: projekti plaanimine algab tööde plaanimisega, mille käigus koostatakse konkreetsete tegevustega ajakava. Järgmise punktina plaaniti teostajad, selle projekti puhul siis koordinaatorid ning muusikud ja kontsertpaigad. Sellele järgnes tähtaegade plaanimine, mis ajaks mis töö peab tehtud olema, näiteks koguda kokku muusikud poolteist kuud enne projekti algust.

Järgmise etapina määratleti projekti kululiigid, mis jagunesid kaheks - 1) projekti läbiviimise kulud ning 2) uue süsteemi kulud, mille alla kuuluvad ühekordsed kulud ja püsikulud (Perens, 2019). Viimane punkt kuulus aruandluse alla. Aruandluse liikidena eristatakse suulist aruannet, formaliseerimata kirjalikku aruannet või kindlatel formularidel baseeruvat aruannet. Selle projekti põhiselt toimus suuline aruanne koosoleku näol ning kindlatel formularidel baseeruv aruanne materjalide kogumise näol. (Perens, 2019)

Jazzkaare festival koos Linnaruumiprojektiga pidi algupäraselt toimuma 16. – 25. aprillini 2021. Esimene koosolek toimus veebruari alguses ning esmane planeerimise etapp oli kontsertpaikade paikapanemine. Toimus muusikute kogumine, milleks kasutati sotsiaalmeediat ja otseturundust. Märtsis võeti vastu otsus lükata Jazzkaar edasi augustisse, mille põhjuseks oli pidevalt kasvav inimeste nakatumine koroonaviirusesse.

Märtsiks oli ära tehtud juba nii mõndagi. Kokku olid kogutud muusikud ning paika pandud esialgne kava, kuid kontsertpaikadega ühendust ei oldud veel võetud. Kui tuli teade festivali edasilükkumisest, pidin muusikutelt uuesti uurima nende valmisolekut osalemaks augusti projektis. Juunis alustasin uue kava koostamisega. Pidin tegema ka mõned ümberkorraldused, näiteks suvevaheaja tõttu jäid ära koolides ja lasteaedades planeeritud kontserdid. Jazzkaare partner on hotell My City, kus igal aastal on samuti Linnaruumiprojekti kontserte peetud. Augustis oli neil paraku planeeritud remont, mille tõttu ei saanud sinna kontserte planeerida. Ära pidi ka jätma kontserdi, mis oleks toimunud aprillis Kohvifestivalil.

Projekti planeerimine algas uuesti juuni keskpaigast. Esimese asjana uurisin muusikutelt nende valmisoleku kohta osalemaks augustis Linnaruumiprojektis, et saaksin lõpliku nimekirja kinnitatud muusikutest. Koostas ka uuendatud kava, mis sobiks augustikuusse ning kontakteerusin kontsertpaikadega, samuti uurisin nende tehniliste võimaluste kohta. Juuli lõpus pöördusin uuesti kontsertpaikade poole, kuid juba konkreetsete kellaegade ja pakkumistega. Järgmise tegevusena küsisin asukohtadelt, kas nad soovivad ka turundusmaterjale, mida enda sotsiaalmeedias või ekraanidel jagada. Edastasin soovid turundusmeeskonnale ja materjalide valmimisel edastasin need etenduspaikadele.

Augusti alguses sisestasin kõik kontserdid Jazzkaare kodulehele. Sellel ajaks oli planeeritud ka avalike lubade taotlemine, kuid paraku pidin olema sel ajal isolatsioonis. Kuna

mina omal käel neid taotleda ei saanud, valmistasin vajalikud dokumendid ette ja info sisestas süsteemi Linnaruumi projektijuht, sest süsteemi sisestamine on nimeline ja ainult tema konto kaudu sai sündmusi sisestada.

Linnaruumiprojekti ajal olin kõikidel kontsertidel kohal, aitasin tehnika üles seada ning hoidsin kõigel silma peal. Vahel tuli ette, et samaaegselt või väga sarnastel aegadel toimus kaks kontserti, sellel juhul olin mina ühe kontserdi juures ja Linnaruumiprojekti juht teise kontserdi juures. Ühe päeva enne kontserti saatsin meeldetuletus e-maili asukohtadele, et teavitada meie tulekust. Kaks päeva enne kirjutasin muusikutele, mis neid ülejäärgmisel päeval ees ootab ning kus ja mis kell ma nendega kohtun. Kontsertide ajal hindasin, kui palju publikut on ning märkisin koondtabelisse. Jäädustasin kontserte ja need postitati Linnaruumiprojekti *Instagrami*.

Pärast festivali koostasid meediakajastuste tabeli. Selle jaoks käisin läbi kõikide kontsertpaikade sotsiaalmeedia kanalid ja kodulehed, lisaks otsisin läbi meedia, veebiajalehed, et otsida üles kõik meediakajastused, mida Linnaruumiprojekt sai enne ja pärast kontserte. Koostasid *Google Drive-i* kausta „Pildid 2021”, kuhu lisasin kõik enda tehtud pildid ja videod. Samuti viisin läbi tagasiside küsitluse muusikute seas (vt lisa 2). Pärast festivali tegime projektijuhiga kokkuvõtliku koosoleku, kus käisime läbi kõik kontserdid ja analüüsisime, mis läks hästi ja mida oleks võinud tegemata jätta.

Kirjutan lahti ühe näite, milline üks päev välja nägi. Võtan aluseks teispäeva, 24.08.

8.30 - 9.00 Ummikujazz Ahtri tänaval

9.15 - 9.20 Jazzkaare autojuht viis järgmisse kontsertpaika - Rävåla Reval Cafe-sse

9.20 - 11.45 Saatsin e-kirjad järgmise päeva kontsertpaikadele, kirjutasin ülejäärgmise päeva muusikutele, jagasin e-maili teel ja füüsiliselt turundusmaterjale

12.00 - 12.30 Lõunakontsert

12.30 - 12.40 Projektijuht sõitis taksoga Tallinna Lennujaama, järgmisele kontserdile

12.30 - 12.45 Kõndisin Linnaruumiprojekti kesklinna staapi Palace Hotelli, et võtta pillivõimendi

12.45 - 13.00 Kõndisin Rahvusraamatukokku

13.00 - 13.45 Tallinna Lennujaama muusikaline üllatus

13.30 - 14.00 Rahvusraamatukogu kontsert

13.45 - 14.00 Projektijuhi sõitis taksoga Linnaruumiprojekti staapi Telliskivi

Loomelinnakusse

- 14.15 - 14.30 Mind ja muusikuid viis festivalipoolne autojuht Autistika keskusesse
- 15.00 - 15.30 Kontsert Autistika keskus
- 15.40 - 15.50 Projektijuht sõitis taksoga Telliskivi Loomelinnakust Postimaja
- 15.45 - 15.55 Festivalipoolne autojuht viis muusikud Postimaja MyFitnessi
- 15.55 - 16.05 Autojuht viis mind Loomelinnakusse
- 16.00 - 17.00 Jazzijooga Myfitnessis
- 16.30 - 16.35 Kõndisin Loomelinnaku Staabist Telliskivi Reval Cafe-sse, kus mind ootasid muusikud
- 16.50 - 17.20 Reval Cafe kontsert
- 17.25 - 17.30 kõndisime Vaba Lava ette kontserti andma
- 17.30 - 18.00 Vaba Lava kontsert

Päeva lõpus jätsin mina pillivõimendi Telliskivi staapi laadima järgmise hommiku Balti Jaama kontserdi jaoks ning projektijuht viis teise pillivõimendi Palace hotelli laadima, et seda saaks järgmisel päeval Müürivahe Reval Cafe-s kasutada.

## **2.4 Turundus ja kommunikatsioon**

Turundus koosneb järgnevatest aspektidest: reklaam, promotsioon, avalikkuse teavitamine, suhtekorraldus ning müük. Turundustekonnal on kolm etappi - eelnev, jooksev ning pärastine. Eelneva etapi eesmärk on enda tutvustamine ja huvi äratamine, jooksva etapi eesmärk on meeldivate kogemuste pakkumine ning pärastise etapi eesmärk on usalduse tekitamine, uute klientide juurde võitmine. (Dib, 2020)

Eelneva etapi ajal tuleb välja valida sihtturg, töötada välja sõnum ning püüda sihtklient reklaammeedia kaudu. Selleks, et välja töötada pakkumine, peab olema teada, mida sihtturg tahab. Siinkohal on oluline meeles pidada, et ostmine toimub emotsioonide pinnalt ning loogiline põhjendus järgneb sellele hiljem. Jooksvas etapis tegeldakse müügikontaktidega, see tähendab inimestega, kes on reageerinud turundustegevusele ning pakutu vastu huvi üles näidanud. Selle etapi eesmärk on tekitada klientides meeldiva tunde, et nad sooritaksid esimese ostu. Pärastises etapis pakutakse klientidele maailmaklassi kogemust ning otsitakse edasises äriajamiseks uusi mooduseid. Selle etapi eesmärk on võita klientide usaldus. (Dib, 2020)

Kommunikatsioonistrateegia on läbimõeldud ja kirjapandud arusaam, kellele, miks, mida, millal ja kuidas organisatsioon kavatseb öelda. Kommunikatsioonistrateegia aluseks on

organisatsiooni laiemad strateegilised eesmärgid ja nende saavutamiseks kavandatud tegevused. Kommunikatsioonistrateegia peab endas hõlmama organisatsiooni visiooni, kommunikatsiooni eesmärgid, tulemuste hindamise kriteeriume, tegevuste loetelu koos eelarvega ning kõiki suhtluskanaleid. (Dib, 2021)

Festivali Jazzkaar turundus- ja kommunikatsioonitegevused jagunesid kahte etappi. Esimene etapp algas veebruaris, mil avalikustati programm ja esimesel kahel päeval oli -50% sooduskampaania. Turunduskampaanias kasutati trükimeediat, Piletilevi keskkonda, sotsiaalmeediat, raadiot ning online pindasid. Lisaks alustatakse kommunikatsioonitegevustega, ilmuvad esimesed sisulised artiklid avaldatud artistide kohta. Samuti kattub samasse ajaruumi välisturundus tegevuste algus.

Teine etapp algab aprillis, suurema mõjuga turundus- ja kommunikatsiooni kampaania. Kasutatakse välimeediat, televisiooni, raadiot, printpindasid, sotsiaalmeediat ja mitmeid teisi kanaleid. Samuti algasid aprillikuu algusest ka Soome ja Läti turule suunatud sotsiaalmeedia kampaaniad. Tööle asub ka festivali meediatim, kes toodab ise ette artikleid esinevate artistidega. Trükimaterjalidest toodeti programmiflaiereid, programmiraamatuid, linnaruumiprojekti flaiereid, tasuta kontsertide päeva flaiereid.

Jazzkaare kommunikatsioon jaguneb siseriiklikuks kommunikatsiooniks ja rahvusvaheliseks kommunikatsiooniks. Mõlemal puhul tegeletakse nii eel- kui ka järelkommunikatsiooniga. Programmi avalikustamise nädalal on esimene suur kommunikatsioonilaine, mis haarab enda alla nii raadiod, televisiooni, printmeedia kui ka online-kanalid.

Linnaruumiprojekti jaoks kirjutati üks pressiteade, et avalikustada programm. Pressiteade saadeti välja enne festivali algust. Samuti kasutati sotsiaalmeediat, *Instagramis* jagati videosid ja pilte, *Facebookis* tehti Linnaruumiprojekt 2021 sündmus. Kontsertide ajal kasutati suurt Linnaruumiprojekti kirjaga bännerit ja väikeseid Linnaruumiprojektiga kirjaga lipukesti, et inimesed teaksid, mis sündmusega tegu on. Möödujatele jagati Linnaruumiprojekti flaiereid. Samuti koostati mõnele suurele kontserdile eraldi *Facebooki* sündmused.

## 2.5 Eelarve ja koostööpartnerid

Eelarve on organisatsiooni finantsplaan, mis kujutab endas strateegilisi plaane mõõdetavate kulude ja oodatavate tuludena mingi kindla aja jooksul (Äripäev, 2010). Eelarve juures on oluline, et kulud ja tulud oleksid omavahel tasakaalus. Linnaruumiprojekti eelarve oli projektijuhi vastutusala, koordinaatorid sellega ei tegele. Tallinna Linnaruumiprojekti

ning üle-Eestilise Linnaruumiprojekti eelarve on ühine. Kuna kõik muusikud esinesid vabatahtlikult, ei olnud neile töötasu määratud. Nende tasu oli põhiprogrammi kontserdipileteid ning kui nad esinesid vähemalt 7-l kontserdil, said nad tasuks festivali passi. Lisaks said Reval Cafe-s esinevad muusikud seal tasuta lõuna. Samuti ei olnud koordinaatoritele ette nähtud töötasu, kuid nemad said festivali passi, Reval Cafe-s tasuta lõuna ning üle-Eestilise Linnaruumiprojekti koordinaatorile kompenseeriti kütusetšekkide alusel transpordi kulu.

Eelarve suurus oli 6700 eurot, mis jagunes pooleks kulude ja tulude vahel. Täpsemate summadega eelarvega on võimalik tutvuda lisa 3. Eelarves oli 6 kuluartiklit. Suurim kuluallikas, mis moodustas 36% eelarvest oli projektijahi töötasu. Transpordi valdkond moodustas 30%. See hõlmas endas muusikute ja tehnika transporti ühest kontsertpaigast teise kui ka linnadevahelise transpordi kompensatsiooni. 15% eelarvest võtsid enda alla reklaam ning linnaruumis esinevate muusikute juhendamine. Reklaami alla kuulusid põhiliselt flaierite ning plakatite kujundus ning trükkimine. Kõige väiksem kuluallikas oli osalevate muusikakoolide õpilaste toitlustamine (4%). Eelarves ei kajastu autoritasud, kuna Jazzkaarel on Eesti Autorite Ühingu litsentsitasude leping. Linnaruumiprojekti litsentsitasudega tegeleb festival ise, minul lepingule ligipääsu ei ole. Vastavalt Eesti Autorite Ühingu hinnakirjale maksab Jazzkaar ühe kontserdi eest 16 eurot, kuna tegemist on tasuta sissepääsuga sündmusega, kus viibib 1-300 inimest. (Eesti Autorite Ühing [EAÜ], *s.a.*)

Tulud jagunesid 4-ks. Peamiseks tuluallikaks oli Jazzkaare omafinantseering, mis moodustas tulust 58%. Sellele järgnes 34%-ga Kultuurkapitali maakondlikud sihtkapitalid. Projekt sai toetust Eesti Kultuurkapitali Tartumaa, Pärnumaa ning Viljandimaa ekspertgruppidele.

Kuna Linnaruumiprojekti kontserdid on piletivabad, oli suureks abiks erinevad koostööpartnerid ja toetajad. Reval Cafe on festivali partner ning selleks, et suurfestival saaks lisaväljundit pakkuda on igal Linnaruumiprojektil kombeks teha Reval Cafe kohvikutes kontserte. Logistikapartner oli BMW Inchcape - tänu nende autodele saime koos muusikute ja tehnikaga sõita ühest asukohast teise. Suured partnerid olid ka erinevad koolid, kust me saime muusikuid. Need koolid olid Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool, Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia ning Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia.

## 2.6 Riskianalüüs

Iga projektiga kaasnevad riskid. Neid võib proovida ennetada ja leida lahendusi, kuid täielikult riskivabaks ei ole võimalik mitte ühtegi projekti teha. (Perens, 2019) Kõige olulisem samm riskijuhtimise juures on riskide määratlemine, sest ainult määratletud riske saab analüüsida ja nendega saab midagi ette võtta. Määratledes riske peavad välja tulema ohud ja võimalused, mis on seotud üksikute tööde, etappide või kogu projektiga. (Perens, 2019)

Oma olemuselt ei olnud toimunud aktsioonid suure publikuarvu või laiahaardelised sündmused, kuid neid oli palju. Sellepärast koostasid enne sündmust riskianalüüsi, et osata riske ette näha ja neid maandada, et võimalikult paljud kontserdid saaksid toimuda. 47st kontserdist 23 oli planeeritud välikontsertideks. Vihma korral oli nendel 23-l kontserdil risk, sest vihmaga ei saa välitingimustes kontserti pidada, kuna tehnika ja instrumendid ei tohi märjaks saada. Kontsertpaikadega suheldes uurisin juba eos, kas halva ilma korral on võimalik kontsert siseruumis teha.

Teine suurem risk puudutas tehnikat. Kui tehnika ülekoormuse saab, pillivõimendi aku tühjaks saab või kui mingi tehnika on puudu, on sellel tõsised tagajärjed, mis panevad kontserdi eduka läbiviimise ohtu. Selle jaoks oli meil kaks pillivõimendit, mida õõsel laadisime. Tänu kahele täis laetud pillivõimendile oli igale kontserdile võimalik kaasa võtta töötav pillivõimendi. Enne Linnaruumiprojekti algust andsime muusikutele ülevaate, mis tehnikat meie saame omalt poolt pakkuda ja uurisime, mis tehnika neil endal olemas on ja puudujääkide korral leidsime lahenduse.

Kolmas suurem risk puudutas kontsertpaikadega suhtlust. Kuna kokkulepete tegemise ajal oli suvi ja paljud inimesed puhkasid, venis kokkulepete tegemine. Selle jaoks alustasime seda tegevust juba aegsasti, et vältida riski, et ei saa kontsertpaikadega kontakti. Kui muusiku või asukohaga kontakti ei saa, võib ohtu sattuda kontserdi kinnitamine, mille tulemusel ei saa koostada ega printida flaiirit ajakavaga.

Neljas suurem risk hõlmas muusikuid ja meeskonna liikmeid. Projekti toimumise ajal oli aktuaalne probleem koroonaviiruse haigus COVID-19. Kui mõni meeskonnaliige oleks sellesse haigestunud või sunnitud isolatsiooni jääma, oleks see mõjutanud projekti edukust suurel määral. 10-päevasesse isolatsiooni peavad jääma inimesed, kes on haigestunud COVID-19 viirusesse või kes on olnud mõne viirusekandjaga lähikontaktis (kellel ei ole kahekordset viirusevastast vaktsiini) (Terviseamet, *s.a.*). Esiolguks pidi Linnaruumiprojekt toimuma aprillis, kuid kuna viirushaigus COVID-19 nakatunute arv oli suures tõusujoones,

lõppus festival ohutuse tagamiseks augustisse. Selle muutusega ütlesid ära mitmed koosseisud. Selle tulemusel pöördusime üle-Eestilise Linnaruumiprojekti muusikute poole ning nad olid nõus tulema ka Tallinnasse kontserte tegema.

## **2.7 Viirushaiguse COVID-19 mõju**

Jazzkaar koos Linnaruumiprojektiga oli mõjutatud koroonaviiruse haigus COVID-19st. Esmaspäeval, 23ndal augustil kiitis valitsus heaks korralduse, et avalikes siseruumides, kus ei nõuta COVID-19 tõendit, on kohustuslik kanda maski. Eelkõige puudutas see kaubandus- ja teenindusasutusi, aga ka riigi ja kohalike omavalitsuste asutusi. Avalikes ruumides, kus COVID-19 tõendit nõutakse, pidid selle esitama kõik kliendid või osavõtjad. Tõendit ei pidanud kontrollima piiramata territooriumiga väliüritustel. Korraldus jõustus neljapäevast, 26ndast augustist. (Valitsus, 2021)

Mõni kinnine asutus, kus Linnaruumiprojekti kontsert toimus, oli ettevaatlik ja nõudis ka linnaruumiga seotud isikutelt COVID-19 tõendit. Näiteks tegi seda ERR Raadiomaja. Muusikud ja Linnaruumiprojekti juht olid vaksineeritud, minul oli vaid üks vaksineerimise doos käes ning pidin tegema kiirtesti. Muudes kinnistes asutustes, kus tõendit ei kontrollitud, kandsime samuti maske, v.a muusikud.

Jazzkaar kasutas mitmeid meetmeid, et sündmusel osalemine oleks turvaline. Kontserte pääsesid kuulama vaksineerimiskuuri läbinud, COVID-19 haiguse läbi põdenud või kehtiva negatiivse testitulemusega inimesed. Rajatud oli festivali testimispunkt, kus 15 minutiga oli võimalik saada endale 48h kehtiv tõend. (Jazzkaar, 2021) Kui test oli positiivne, oli võimalik vahetada kontserdipilet Jazzkaare kinkekaardi vastu.

Linnaruumiprojekti poolt hoidsime kuulajatega distantsi. Muusikud, kes ei olnud täielikult vaksineeritud, esinesid vaid kohtades, kus passinõuet ei olnud. Vaksineeritud muusikud esinesid ka passinõudega asukohtades.

## **2.8 Sündmuse sotsiaalmajanduslik mõju**

Loomemajanduse sektoris oli Eestis 2015. aastal hõivatud 30 700 töötajat, mis moodustas 4,8% Eesti töötavast rahvastikust. Võrreldes 2011. aastaga on sektoris töötavate inimeste arv üle 3 400 inimese suurenenud. Muusikavaldkonnas ja sellega seotud tegevusaladel oli hõivatud üle 4 900 töötaja, mis moodustas 16% loomemajanduse töötajate arvust. Loomemajanduse ettevõtete müügitulu ja riigilt dotatsiooni saavate asutuste puhul oli

kogutulu 2015. aastal 1,5 miljardit eurot. See andis 2,8% Eesti ettevõtete müügitulust, mis oli 2015. aastal Statistikaameti andmetel 53 miljardit eurot. (Eesti Konjunktuuriinstituut [KI], 2018)

Kõige suurema majandusliku mõjuga kultuurisündmused on muusikafestivalid. Nende näol on tegemist sündmustega, mis toovad väliskülaliste teenindamisega lisandväärtust nii kohalikele kui ka siseturistidele suunatud ettevõtlusega. Siinkohal on oluline tihendada koostööd teiste sektoritega ja välja arendada atraktiivseid teenusepakette. (Kultuuriministeerium [KUL], 2018)

Linnaruumiprojekt on Jazzkaare alamprojekt, seega loob see tulu festivalile endale. Läbi reklaami, mida projekt festivalile teeb, kasvab piletimüügi arv. 2021. aastal müüdi ligi 9000 festivali piletit. (Maarits, 2021) Jazzkaare festival tervikuna on tööandjaks mitmele erinevatele teenuspakkujatele, näiteks heli- ja valgustehnikaga tegelevatele ettevõtetele, toitlustusettevõtetele, majutusasutustele, trükikodadele ja kujundajatele, transporditeenust pakkuvatele ettevõtetele ja paljudele veel. Festival leiab suures osas aset Telliskivi Loomelinnakus, sellega toob festival majanduslikku käivet kui ka sotsiaalsuse tõusu selles Loomelinnakus asuvatele ettevõtetele, mida festivali külastajad külastavad.

Sündmus mõjutab erinevaid sotsiaalseid grupe. Toon välja näiteks Autistika keskuse autistlikud täiskasvanud. Tänu nendele esitatud kontserdil vähendasime sotsiaalselt tõrjutust ja tõstsime sotsiaalset sidudust, kaasates ka nemad festivalile. Linnaruumiprojekt jõuab erinevatesse asukohtadesse, andes võimaluse erineva elatustaseme ja vanusega inimestel kultuuri nautida. Linnaruumiprojekt toimus ka teistes väiksemates linnades, kaasates ka teisi kogukondi.

## **2.9 Tagasiside tulevikuks**

Vaadates tagasi korraldatud projektile, oskan peegeldada, mis sündmused läksid inimestele paremini peale ja mis sündmusi nii suur edu ei saatnud. Väga hästi toimisid kontserdid, mis toimusid siseruumides. Näiteks olid lõunakontserdid edukad, inimesed nautisid elavat muusikat enda lõuna kõrvale.

Välikontserte oli nii edukaid kui ka ebaõnnestunud. Nende eelis siseruumides toimuvate kontsertide ees on see, et nendest saab osa suurem hulk inimesi. Kuid nendest on ka lihtsam mitte välja teha. Tulevikus planeeriksin suurema osa välikontserte sellistesse asukohtadesse, kus inimestel on suurem potentsiaal seisma jääda või kontserti istudes nautida, näiteks mõne restorani välisterrassile.

### 3. REFLEKSIOON

Varasemalt oli mul kokkupuude Jazzkaare festivaliga olemas. Aastal 2018 olin rahvaküsitaja ning 2019. aastal olin festivalipoolne vabatahtlik, minu tööülesannete hulka kuulus piletite kontrollimine, garderoobis külastajate üleriiete eest hoolitsemine, fännikraami müümine ja laval muusikutele lillede andmine. Olin Jazzkaare põhiprogrammi kontekstiga hästi kursis, kuid Linnaruumiprojektist teadsin ma vähe.

Mõeldes sellele, kui lodusalt Linnaruumiprojekt toimus, võin jääda väga rahule. Kõik töötas nagu õlitatud masinavärk. Selle nädala jooksul ei juhtunud mitte ühtegi tõsist viga, mis oleks projekti sujuvuse ohtu pannud. Muusikud olid alati õigel ajal õiges kohas, mitte keegi ei jäänud haigeks või ei juhtunud muid komplikatsioone. Logistika toimis, me jõudsime õigel ajal kontsertpaikadesse. Tehnika oli 95% kontsertidest olemas, vahepeal tuli ette, et üks mikker oli puudu või oli probleem elektri kättesaadavusega, aga alati suutsin kiirelt ja efektiivselt tegutseda ja probleemsele olukorrale lahendus leida.

Kõik kontserdid, mis olid minu võimuses, toimusid. Vihma tõttu pidin ära jätma kaks kontserti, muusikute puudumise tõttu pidin ära jätma ühe kontserdi. Kaks kontserti sain ümber korraldatud, näiteks Reidi tee kontserdi sain liigutada Nautica keskusesse.

Linnakodanikud, kes Linnaruumiprojekti kontserte nautisid, jäid väga rahule. Üsna esimestel päevadel, sattus Linnaruumiprojekti kontserti kuulama üks naine ja talle nii meeldis kontsert, et ta käis spetsiaalselt väga paljudel avalikel kontsertidel (mis ei olnud kinnised kontserdid, nt Autistika keskus) Linnaruumiprojektide kontserte kuulamas. Pärast ühte Reval Cafe lõunakontserti pöördus muusikute poole üks naine, kes sai suure elamuse nende kontserdist. Ta uuris, kus neid muusikuid veel näha saab. Ma usun, et need mõlemad naised läksid ka põhiprogrammi kontserdile.

Meeskonnaliikmed (muusikud ja Linnaruumiprojekti tuumik) jäid samuti rahule. Ma panin tähele, et mida rohkem kontserte muusikud tegid, seda enesekindlamaks nad muutusid ja see väljendus ka publiku vastukajas. Muusikute tagasiside küsitluses (vt lisa 2) tuli välja, et nad jäid korraldustöö ja kõige sellega seonduvaga väga rahule. Linnaruumiprojekti juht tõi samuti korduvalt välja, et olime väga tublid ja saime hästi hakkama.

Oluline õppetund selle sündmuse korraldamise juures on eeldamine. Nagu Piret Aus meile esimesel kursusel õpetas - *assumption is the mother of all fuck up-s* (tlk. eeldamine on kõikide ämbrite ema). Seda kogesin ma omast käest. Esimene kord, kui ma midagi eeldasin, oli see projekti esimesel päeval. Õnneks sain varakult õppetunni kätte ja enam selliseid äpardusi ei juhtunud. Probleem seisnes selles, et koosseisul oli pillide jaoks elektrit vaja, kuid

nad esinesid asukohas, kus sellele ligipääsu ei olnud. Läbi mitmete kontaktide õnnestus mul organiseerida neile elekter.

Teise õppetunni puhul ma küll ei ebaõnnestunud, kuid ma saan aru, kui oluline asi see on. Kommunikatsioon on ääretult oluline, üks põhilisi alustalasid korraldusprotsessis. Kui kommunikatsioon on paigast ära, mõjutab see kogu projekti õnnestumist. Ma hoidsin aktiivset suhtlust kõikide kontsertpaikadega, et nad teaksid meid oodata ja et meie saabumine ei tuleks üllatusena. Järjepidevat kommunikatsiooni pidasin ma ka muusikutega. Me arutasime koos, kuna neile sobib kontserte teha ja ma olin nendega igapäevases suhtluses.

Ma õppisin väga palju ja sain kinnitust ka enda omaduste kohta. Minu roll ja vastutus oli kogu see suur projekti pusle välja mõelda ja kokku panna. Ma pidin mõtlema, kus kontserte pidada, mis ajal oleks mis kontserti hea teha, kontsertpaikadega kokkuleppele jõuda. Muusikute eripära arvestades neile kõige sobivamad kontserdid leida, logistika planeerida, programm koostada ja kinnitada, turunduse ja avalike sündmuste lubadega tegeleda. Lisaks mõelda kontsertide kirjeldused, valida sobivad pildid ning need Jazzkaare veebilehe sisestada. Projekti ajal tegelesin jooksvate probleemidega ning tootsin pildi- ja fotosisu.

Selle kõige juures ma õppisin, kui vankumatu töötaja ma olen, Kui mul on eesmärk, milleni ma pean jõudma, töötan ma väga sihikindlalt ja ei lase end välistel segajatel segada. Ma olin ühe teise projekti korralduse juures, käimas oli festivali ülesehitus ja mina pidin sisestama kõik kontserdid Jazzkaare kodulehele. Minu ümber käis palju tegevust ja häält ja saginat. Hiljem tõi üks projektikaaslane välja, et kui tema peaks kunagi mingit projekti korraldama, võtaks ta minu kohe meeskonda, selle põhjal, mis ta nägi - kui tulemusele orienteeritud ma olin.

See projekt sobis lõputööks, kuna vastutusalasid ja erinevaid rolle oli väga palju erinevaid ja suurekaalulisi. Töömaht oli väga suur, korraldusprotsess algas veebruaris ja lõppes septembris. Praktika puhul oleks see liialt suur koormus olnud.

## KOKKUVÕTE

Käesolev loov-praktiline lõputöö andis ülevaate 2021. aasta festivali Jazzkaar Tallinna Linnaruumiprojekti korraldamisest. Projekti viisin läbi MTÜ Jazzkaare Sõprade Ühingus. Esialgselt oli sündmus planeeritud 16. – 25.04, kuid viirushaigusesse COVID-19 nakatunud inimeste arv tõusis kiiresti, mille tulemusel lükati ohutuse tagamiseks sündmus 23. – 29.08.

12ndat korda toimivas Linnaruumiprojektis toimus 44 kontserti, millest sai osa üle 2200 inimese. Sellel aastal oli Linnaruumiprojekti läbiv temaatika mereteemaline, kuna mitmed kontserdid leidsid aset mere kõrval – näiteks Tallinnas Noblessneris, Reidi teel ja Kalevi Jahtklubi restoranis. Projekt jõudis Balti Jaama, kohvikutesse, Kumu Kunstimuuseumisse, Tallinna loomaaeda, tänavatele, restoranidesse, Tallinna lennujaama, Autistika keskusesse ja paljudesse teistesse asukohtadesse.

Minu tööülesanneteks olid kontsertpaikade välja valimine ning nendega kokkulepete tegemine, muusikutega suhtlemine ja neile sobivate kontsertide valimine, logistika planeerimine, programmi koostamine ja kinnitamine. Samuti koostasin avaliku sündmuse loa teksti, mõtlesin välja kontsertide kirjeldused, valisin välja sobivad pildid ja sisestas need koos tekstidega Jazzkaare veebilehele. Olin lüliks kontsertpaikade ja turundusmeeskonna vahel. Projekti ajal tegelesin jooksvate probleemidega ning tootsin fotosisu.

Minu hinnangul Tallinna Linnaruumiprojekt õnnestus. Enamik planeeritud kontserte toimusid, ära jäid vaid kontserdid, mille toimimine ei olnud minu võimuses. Samuti jäid projektiga rahule nii muusikud kui ka Linnaruumiprojekti meeskond. Linnaruumiprojekt täitis kõiki enda eesmärke – noored muusikud said võimaluse enda oskusi praktiseerida läbi avaliku üles astumise; panustatud sai ühiskonna heaolule, pakkudes kontserte ka vähemate võimalustega inimestele; fookusesse toodi jazzmuusika ning samaaegselt toimuv Jazzkaare festival.

Linnaruumiprojekti korraldamine andis mulle hea väljundi rakendada Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemias omandatud teoreetilisi kultuurikorralduse teadmisi. Leian, et omandatud oskused ja teadmised olid piisavad, et hakkama saada niivõrd kompleksse sündmuse korraldamisega ja projekti käigus tekkinud ootamatute probleemidega, millega kultuurikorraldaja tulevikus ikka silmitsi seisma peab. Sündmus edendas minu koordineerimisoskust, kuna pidin olema kursis samaaegselt mitmete erinevate aspektidega. Samuti õppisin, kuidas enda aega kõige produktiivsemalt planeerida.

## KASUTATUD ALLIKAD

Alas, R. (2008). *Juhtimise alused*. Kirjastus Külim.

Alas, R., Liigand, J., & Virovere, A. (2008). *Organisatsiooni käitumine*. Kirjastus Külim.

Brooks, I. (2008). *Organisatsioonikäitumine*. Äripäeva raamat.

Dib, A. (2020). *Üheküljeline turundusplaan*. AS Äripäev

Eesti Autorite Ühing. (s.a.). *Kontserdi tariifid*.

<https://www.eau.org/wp-content/uploads/2021/11/KONTSERDI-TARIIFID-1.pdf>

Eesti jazz 2030. (2019). *Eesti jazz arengusuunad*.

[https://www.jazz.ee/wp-content/uploads/2019/04/Eesti\\_jazz\\_2030.pdf](https://www.jazz.ee/wp-content/uploads/2019/04/Eesti_jazz_2030.pdf)

Eesti Konjunkturiinstituut. (2018, aprill). *Eesti loomemajanduse olukorra uuring ja kaardistus*.

[https://www.ki.ee/publikatsioonid/valmis/1.\\_Eesti\\_loomemajanduse\\_olukorra\\_uuring\\_ja\\_kaardistus.pdf](https://www.ki.ee/publikatsioonid/valmis/1._Eesti_loomemajanduse_olukorra_uuring_ja_kaardistus.pdf)

Jazz. (s.a.). *Festivalid*. <https://www.jazz.ee/eesti-jazz/festivalid/>

Jazzkaar. (2021, 5.august). *COVID-19 viiruse vältimise plaan festivalil Jazzkaar 2021*.

<https://www.jazzkaar.ee/covid-19-viiruse-valtimise-plaan-festivalil-jazzkaar-2021/>

Jazzkaar. (s.a.). *Kontakt*. <https://jazzkaar.ee/info/kontakt/>

Jazzkaar. (s.a.). *Tegevused*. <https://jazzkaar.ee/info/tegevused/>

Kolb, B. (2005). *Kultuuriturundus*. AS Atlex.

Kultuuriministeerium. (2018, 26. veebruar). *Kultuuriministeeriumi valitsemisala arengukava 2019-2022*.

Kultuuriministeerium. (2020, 5. november). *Muusikafestivalid Eestis*.

<https://www.kul.ee/kunstid-ja-loomemajandus/muusika/muusikafestivalid-eestis>

Kultuuriministeerium. (2021, 11. oktoober). *Muusika*.

<https://www.kul.ee/kunstid-ja-loomemajandus/muusika>

Kultuuriministeerium. (2021, 18.november). *Kultuuri arengukava 2021-2030*.

<https://kul.ee/kultuur2030>

Maarits, M. (2021, 1. september). Jazzkaart külastas ligi 9000 inimest. *ERR*.

<https://kultuur.err.ee/1608324299/jazzkaart-kulastas-ligi-9000-inimest>

Mittetulundusühingute seadus. (2020). RT I, 23.05.2020, 6.

<https://www.riigiteataja.ee/akt/123052020006?leiaKehtiv>

MTÜ Jazzkaare Sõprade Ühing. (2003, 14. oktoober). *Jazzkaare Sõprade Ühingu põhikiri*.

MTÜ Jazzkaare Sõprade Ühing. (2021). *Jazzkaar eesmärk ja missioon*.

Perens, A. (2019). *Praktiline projektijuhtimine*. AS Pakett.

Siimon, A. (2004). *Organisatsiooniõpetus*. Tartu Ülikooli Kirjastus.

Suppi, K. (2013). *Ettevõtlus õpik-käsiraamat*. AS Atlex.

Terviseamet. (s.a.). *Lähikontaktse juhise juhise*. <https://www.terviseamet.ee/et/lahikontaktse-juhise>

Vadi, M. (2001). *Organisatsioonikäitumine*. Tartu Ülikooli Kirjastus.

Valitsus. (2021, 23. august). *Valitsus kiitis heaks COVID piirangute korralduse*.

<https://www.valitsus.ee/uudised/valitsus-kiitis-heaks-covid-piirangute-korralduse>

Üksvärav, R. (2008). *Organisatsioon ja juhtimine*. TTÜ Kirjastus.

Äripäeva raamat. (2010). *Eelarve koostamine*. AS Äripäev.

# LISAD

## Lisa 1. Tallinna Linnaruumiprojekti programm

Kuupäev	Kellaeg	Asukoht	Sündmus
E 23.08	08:30-09:00	Balti Jaam	Hommikutervitus
	10:00-10:30	Raadiomaja	Liftijazz
	12:00-12:30	Müürivahe Reval	Lõunakontsert
	12:00-12:30	Fotografiska	Lõunakontsert
	13:00-13:30	Klassikaraadio	Pop-up kontsert
	15:00-15:30	Chopin'i pink	Jazzivaip
	16:30-17:00	Otsakool - Vaba Lava	Jazzirongkäik
T 24.08	08:30-9:00	Ahtri tänaval, Nautica juures	Ummikujazz
	12:00-12:30	Rävala Reval	Lõunakontsert
	13:00-13:45	Tallinna Lennujaam	Lennukas Jazz
	13:30-14:00	Eesti Rahvusraamatukogu	Pop-up kontsert
	15:00-15:30	Autistika	Muusikaline üllatus
	16:00-17:00	Myfitness Postimaja	Jazzijooga
	16:50-17:20	Reval Cafe Telliskivi	Ummikujazz
	17:30-18:00	Vaba lava ees	Muusikaline tervitus
K 25.08	08:45-09:15	Balti Jaam	Hommikutervitus
	12:00-12:30	Loomaaed, isaelevandi aedik	Loomajazz
	12:30-13:00	Müürivahe Reval	Lõunakontsert
	13:00-13:30	Loomaaed, fuajees, Õismäe väravas	Sündmus
	15:30-16:00	Russalka, Reidi tee	Merejazz
	16:00-16:30	Noblessner - Iglupark	Merejazz
	17:00-17:30	Nautica keskus	Pop-up Kontsert
	17:30-18:00	Vaba lava ees	Muusikaline tervitus
N 26.08	08:30-09:00	Foorumi keskuse ees	Ummikujazz
	11:00-11:30	Telliskivi Reval Cafe	Brunchi kontsert
	12:00-12:30	Telliskivi poetänav	Shopingu kontsert
	13:00-13:30	Telliskivi Literaat	Lõunakontsert
	14:30-15:00	Tallinna Linnavolikogu rõdu	Pop-up kontsert
	15:00-15:30	Rotermanni plats	Pop-up kontsert
	17:00-17:30	Vanalinna Rahva Raamat	Pop-up kontsert

	16:50-17:20	Reval Cafe Telliskivi	Ummikujazz
	17:30-18:00	Vaba Lava ees	Muusikaline tervitus
R 27.08	8:45-9:15	Balti jaam	Hommikutervitus
	12:00-12:30	Rävala Reval	Lõunakontsert
	12:00-12:30	Fotografiska	Lõunakontsert
	13:00-13:30	Kalevi Jahtklubi restoran	Merejazz
	17:30-18:00	Vaba Lava ees	Muusikaline tervitus
L 28.08	09:30-10:30	MyFitness Balti Jaama Turg	Jazzijooga
	10:00-10:30	Balti jaama turg	Hommikutervitus
	12:15-12:45	Reval Cafe Kumu	Lõunakontsert
	13:00-13:30	Kumu	Kunst kohtub jazziga
	14:45-15:15	Harju tn. Caffeine	Kohvijazz
	16:00-16:30	Tallinna Vanasadam	Merejazz
	16:15-16:40	Telliskivi Reval Cafe	Pop up kontsert
	17:00-17:30	Vaba lava ees	Muusikaline tervitus
P 29.08	14:30-15:00	Noblessneri sadamalinnak	Pop-up kontsert
	15:30-16:00	Vaba Lava ees	Muusikaline Tervitus

## Lisa 2. Muusikute tagasiside

### 1. Kust said infot Jazzkaare Linnaruumiprojektis osalemise kohta?

Mihkel Känd kutsus!

Kutsuti esinema

Jazzkaare sotsiaalmeedias

Kooli õpetajalt

TÜVKAst

### 2. Kas olid varem Jazzkaare Linnaruumiprojektist kuulnud ja kas oled varem osalenud?

Kuulnud jah, osalenud mitte

Olin kuulnud, osalenud

Olin kuulnud aga polnud varem osalenud

Olen kuulnud, aga pole osalenud

Olin varasemalt kuulnud ja ühe korra Linnaruumiprojektis osalemise kogemus oli olemas;

### 3. Mis Sind suunas osalema?

Olin ka ise plaaninud teha Eestis tänavamuusika tuuri, kuid see jäi ära. Jazzkaare linnaruumiprojektid olid vähemalt sama hea või isegi parem :)

Sõbra kutse tulla esinema

Tahe esineda ning see tundus põnev esineda erinevates võibolla nii öelda ebatavalistes kohtades kus tavaliselt live muusikat ei ole

Tasuta piletid Jazzkaare kontsertidele

Soov mängida enda uusi lemmikuid lugusid;

### 4. Millist väärtust pakub Sinu jaoks Jazzkaare Linnaruumiprojekt?

See andis võimaluse vähese vaevaga palju kontserte anda ja Eesti inimestele oma loomet tutvustada.

Nägin ka uusi kohti ja sain ka ise Pärnu muusikakooli kontserti kuulata.

Võimalust musitseerida, saada osa Jazzkaarest, festivalipass ka päris hea asi

Võimalus saada esinemispraktikat, minna mugavustsoonist välja, näiteks nendel esinemistel pead sa ise kuulama kas heli on paigas, olema valmsam, saama iseseisvalt hakkama. Samuti noore muusikuna on mul väga hea meel, et mul on vastutasuks võimalus käia tasuta kontsertidel, kus esinevad professionaalid, sellega oma silmaringi avardada, inspiratsiooni ammutada.

Saan välisõhus esineda ja saada natukene tänavamuusiku kogemust

Noored saavad projekti raames mängida kohtades, kus muidu ei saaks ja oma muusikat avalikult esitada; see on väga turvaline koht, kus oma kraami avalikku esinemist katsetada ja näha, kas lugu töötab või ei;

### 5. Kellele ja millist väärtust pakub Jazzkaare Linnaruumiprojekt?

Ma arvan et kõigile kuulajatele on see teretulnud kultuurielamus ka ette plaanimata. Killuke ootamatut muusikat tuleb kindlasti kõigile kasuks.

Toob rõõmu ja lootust linnaelanike halli, masendavasse, mõttetusse, ilma igasuguse helguseta eksistentsi

Kuna kontserdid on avalikes kohtades nt tänaval jne siis ma usun, et see on kindlasti tore elamus nendele, kes sinna juhuslikult satuvad või mööda kõnnivad. Samuti on linnaruumiprojekt hea viis viia inimesi kurssi sellega, et toimub Jazzkaare festival.

Inimesed oma tavaelu rutiinis saavad nautida muusikat ja sellega oma päeva põnevamaks teha. Samuti on see reklaam Jazzkaarele

Nii linnaruumis osalejatele kui muusikule endile rikastavat elamust ning huvitavat sümbioosi muusika ja urbanismi vahel;

## 6. Milline oli festivali poolne korraldus ja suhtlus?

Kõik oli hästi ja sujuvalt lahendatud. Lausa mugav tulla ja esineda :)

Kõik oli väga hästi ja mitte kordagi ei olnud ükski asi pahasti

Võeti otse ühendust ning koordinaatorid kes olid kohapeal olid väga abivalmid ja toredad.

Kõik oli väga hästi korraldatud ja inimeses olid professionaalsed ja sõbralikud.

Väga hea. Elise Hüsson, kes oli Tallinnas meie koordinaator, tegi väga head tööd; Viljandis esines natuke kommunikatsioonitõrkeid;

## 7. Mõeldes Covidi situatsiooni kohta, kuidas Sa ennast tundsid? Kas ohutusmeetmed olid piisavad, kas tundsid end turvaliselt?

Tundsin end turvaliselt.

Olen jätkuvalt elus tänu korraldajate vankumatule pühendumusele kõigi tervisele ja heaolule

Tundsin end turvaliselt, kõik vajalikud ohutusmeetmed olid piisavad.

Tundsin end turvaliselt!

Tundsin end turvaliselt ja meetmed näisid vähemalt piisavad;

## 8. Kas soovid veel midagi lisada?

Suur aitäh kutsumast!

### Lisa 3. Linnaruumiprojekti eelarve

<b>KULU</b>	<b>SUMMA (€)</b>
Linnaruumis esinevate muusikute juhendamine	500
Kohalik transport	400
Võimenduse ja instrumentide rent ning transport	600
Osalevate muusikakoolide õpilaste toitlustamine	150 bartertehingud
Reklaam (flaieri/plakati trükk ja kujundus, kohapealne <i>branding</i> )	500
Projektijuhi tasu sis.makse	1200
<b>KOGUKULU</b>	<b>3350</b>
<b>TULU</b>	<b>SUMMA (€)</b>
Kultuurkapitali maakondlikud sihtkapitalid	1150
Toitlustuspartnerite toetus	150 bartertehingud
Transpordipartneri (Lux Express, Elron) toetus	100
Jazzkaare omafinantseering	1950
<b>KOGUTULU</b>	<b>3350</b>

## Lisa 4. Linnaruumiprojekti tutvustus

### Jazz vallutab linna!

Kaheteistkümnendat aastat toimuva **linnaruumiprojekti** programmi raames üllatame linlasi üle 70 aktsiooniga - jazzmuusika saab kõlama tänavatel, lennujaamas, trennisaalides, kaubanduskeskustes, turgudel, randades, promenaadidel, kohvikutes ja mujalgi. Eesmärgiks on tuua muusika traditsioonilistest kontserdisaalidest pisut ebataavalistesse paikadesse, tutvustada seejuures jazzmuusikat ning eelkõige rõõmustada publikut.

Põnevatest ülesastumistest võtavad osa mitmes andekad noored muusikud. Lisaks Tallinnale jõuab linnaruumiprojekt Tartusse, Viljandisse ja Pärnusse.

Traditsiooniks on saanud festivaliaegsed **lõunakontserdid**, mis toimuvad kohvikupartneri Reval Café hubastes kohvikutes Tallinnas ja Tartus. Head isu!

Esmakordselt jõuab linnaruumiprojekt ka mitmesse uude asukohta. Jazz hakkab kõlama Viljandis Rohelise maja kohvikus ja Sakala toimetuses, Tartus Delta suvelaval ning Pärnus Poko rannarestoranis ja kohvikus Kastrul. Linnaruumiprojekt läheb tähistama Tallinna loomaia sünnipäeva ning koostöös MyFitnessiga toimuvad põnevad jazzitrennid Tallinnas, Tartus ja Viljandis. Mõnusat suveilma saab nautida kontsertidega suvistes mereäärsetes paikades: Tallinnas Noblessneris, Reidi teel ja Kalevi Jahtklubi restoranis, Pärnu ja Viljandi randades ning Tartus Emajõe ääres. Tallinnas liigub läbi linna ka meeleolukas jazzirongkäik.

Täname: Eesti Kultuurkapital, Reval Café, Viru Keskus, MyFitness, Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool, Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia, Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia, ja teised esinemispaigad

Vaata linnaruumi kava Jazzkaare kodulehelt ja Facebooki sündmuse alt.

#linnaruumiprojekt

*During the Jazzkaar festival cool pop-up concerts can be heard and seen in Tallinn's urban space – at markets, beaches, shopping centres, squares, cafeterias, streets of the old town and elsewhere. By involving many local artists, dancers, and passing public, the musicians create chances for exciting musical participation. Be ready – jazz could surprise you at any moment! In addition to Tallinn, the musical surprises will also make it to Tartu, Pärnu and Viljandi.*

## **Lihtlitsents lõputöö reprodutseerimiseks ja üldsusele kättesaadavaks tegemiseks**

Mina, Elise-Brigit Hüsson,

1. annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihtlitsentsi) minu loodud teose Tallinna Rahvusvahelise Festivali Jazzkaar 2021 Tallinna Linnaruumiprojekti produktsioon, mille juhendaja on Merli Vajakas ja kaasjuhendaja Marko Lõhmus, reprodutseerimiseks eesmärgiga seda säilitada, sealhulgas lisada digitaalarhiivi DSpace kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.
2. Annan Tartu Ülikoolile loa teha punktis 1 nimetatud teos üldsusele kättesaadavaks Tartu Ülikooli veebikeskkonna, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace kaudu Creative Commons'i litsentsiga CC BY NC ND 3.0, mis lubab autorile viidates teost reprodutseerida, levitada ja üldsusele suunata ning keelab luua tuletatud teost ja kasutada teost ärieesmärgil, kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.
3. Olen teadlik, et punktides 1 ja 2 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.
4. Kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei riku ma teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse õigusaktidest tulenevaid õigusi.

Elise-Brigit Hüsson

**16.05.2022**