

120
Eso. A. - 10800
7.7

Никандр Пекарский

ПРАКТИЧЕСКИЙ УЧЕБНИК
РУССКОЙ ГРАММАТИКИ

Часть II.

Элементарный синтаксис

Цена 100 марок

Издание Акционерного Общества „Варран“
Ревель, 1922.

5
99

Никандр Пекарский.

ПРАКТИЧЕСКИЙ УЧЕБНИК РУССКОЙ ГРАММАТИКИ.

Часть II.

Элементарный синтаксис.

4901

Издание Акционерного Общества „Варрак“.

Ревель, 1921.

Kirjastus A.-S. „Varrak’u“ trükk, Tartus. — Печатано въ типо-
графии Издат. Акц. О-ва „Варрак“ в Юрьеве.

Вместо предисловия.

Предлагаемый учебник составлен применительно к программе М. Н. П. от 1912 г. для младших классов средних учебных заведений, а также для тех учащихся, которые уже прошли подготовительный курс грамматики и приступают к изучению её по бывшей программе средней школы.

Так как ко времени прохождения синтаксиса русского языка в школах с инородческим составом учащихся уже будет пройден синтаксис родного языка, то предлагаемый материал может быть доступен и для нерусских школ. Конечно, каждый учитель, сообразуясь с программой и обстоятельствами, сам возьмёт необходимый максимум, выпустив всё то, что окажется лишнимъ для курса училища.

Смею надеяться, что colleg'и поделятся со мной мнением относительно учебника и сделают указания на те недочёты, которые смогут обнаружиться при практическом применении материала.

Составитель.

Ревель, 8 IX 21.

Адрес:

Чёрный (Mustvee).

Простое предложение.

§ 1. Понятие о предложении и его членах.

Жутко. Довольно! Светает. Жарко. Скучно. В кустах пел соловей. Уж утра свежее дыханье в окно прохладой веет мне. Глухая степь. Дорога далека. Вокруг меня волнует ветер поле. Вдали туман.

Одно слово или сочетание слов, которыми выражена мысль, наз. **предложением**.

Слова, составляющие предложение, наз. его **членами**.

Подлежащее и сказуемое — **главные** члены предложения, остальные — **второстепенные** или **пояснительные** слова.

Выражение членов предложения частями речи.

§ 2. Подлежащее.

Подлежащим наз. главный член предложения, выраженный им. существительным в имен. пад. или же другой частью речи, а также целым предложением, употреблённым в значении существительного им. пад.; подлежащее отвечает на вопросы именительного падежа: **кто? что?**

Подлежащее может быть выражено :

1. Им. существительным :

Грачи улетели. *Рожь* наклонялась. Сильнее пахла *трав* луговая. *Дубовый листок* оторвался от ветки *родимой*. Отцветает *сирень* у меня под окном.

Употреблёнными в смысле имени существительного :

2. Им. прилагательным и причастием :

Больной лежал без памяти. *Богатый* и в будни пирует. *Смелый* повелевает. *Трудящийся* достоин пропитания. *Осаждённые* не теряли бодрости.

3. Им. числительным :

Семеро одного не ждут. *Один* в поле не воин. *А третий* в жаркий день холодного испил и слёг.

4. Местоимением :

По ниве прохожу я узкою *межой*. *Он* в думу тихо погрузился. Жил *некто* праздно, весело, богато.

5. Глаголом в неопределённом наклонении :

В бурную погоду *переезжать* через Каму страшно. Не хочется медведю *умереть*. Служить бы рад, *прислуживаться* тошно. Овце с волками худо *жить*.

6. Несклоняемой частью речи, принимаемой за существ. средн. р. им. пад. :

Далече грянуло *ура*. Лишь однообразное *ку-ку* нарушало торжественную тишину. А всё за всё *спасибо* мне. *На* — предлогъ.

7. Целым предложением, принимаемым также за существ. ср. р. им. п. :

„*Деньги не пахнут*“ сделалось пословицей. „*Авось*“ до добра не доведёт.

8. Количественным числительным, местоимением и наречием в соединении с род. пад. им. существительного:

Три мужика зашли в деревню ночевать. *Много песен* слышал я в родной стороне. *Нас семь* у маменьки всего. *Много дум* в голове, *много* в сердце огня, *много слуг и казны* под замками лежит.

Примечание. Союз и между двумя подлежащими часто заменяется предлогом с, в силу чего подлежащее переходит в творительный падеж: Полкан с *Барбосом* (и Барбос) лёжа грелись. Старик-крестьянин с *батраком* шёл под вечер леском домой.

Нужно отметить слѣдующую особенность русского языка:

Вместо подлежащих

<i>я и ты,</i>	по-русски говорят:	<i>мы с тобой,</i>
<i>я и он</i>		<i>мы с ним,</i>
<i>я и вы</i>		<i>мы с вами,</i>
<i>я и они</i>		<i>мы с ними,</i>
<i>ты и он</i>		<i>вы с ним,</i>
<i>ты и они</i>		<i>вы с ними.</i>

§ 3. Сказуемое.

Сказуемым наз. главный член предложения, называющий действие, состояние или свойство подлежащего.

Сказуемое отвечает на вопросы: **что** делает предмет? **что** с ним делается? **каков** предмет? **Что он такое?**

Осенние листья по полю *кружат*. Дети *воспитываются* родителями. *Красив* и *могуч* многолетний дуб. Я — *царь*, я — *раб*, я — *червь*, я — *Бог*.

I. Сказуемое, выраженное только глаголомъ, наз. **простым**; оно выражается:

1) глаголом **изъявительного** наклонения:

Я куплю себе косу новую. Ты *вспомнишь* о весне весёлой и — *не воротишь* ничего. Уж небо осенью *дышало*.

2) **повелительного** наклонения:

Спи, друг одинокий! *Не шуми* ты, рожь, спелым колосом! *Открой* мне всю правду.

3) **условного** наклонения:

Мой конь и доньне *носил бы* меня. *Исходил бы*, *распросил бы* все сторонки, все края.

II. Сказуемое, выраженное изменяемой частью речи в соединении с вспомогательным глаголом **быть**, наз. **составным** (в данном случае глагол *быть* наз. **связкой**, а изменяемая часть речи наз. **именной**).

Составное сказуемое выражается:

1. **Склоняемой частью речи** в соединении со связкой *быть*, которая очень часто опускается и заменяется **тире** (если именная часть составного сказуемого выражена существит. на вопрос: *что такое?* Щука — рыба).

a. **Существительным**:

Воителю слава — *отрада*. Первый клад мой *честь была*. Глупым *мышонком был* я тогда. *Богатырь ты будешь* с виду и *казак — душой*.

b. **Прилагательнымъ**: Ночь *тиха*. *Мутно* небо, ночь *мутна*. Лик его *ужасен*. *Печален будет* мой рассказ. Лебеди легко *делаются* ручными. Мужик *казался* мне *прав*.

v. **Кратким страдательным причастием**:

Весь дом *был объят* пламенем. Она в броню *крепкую одета*. Резьбою мелкою стена *была искусно убрана*.

г. **местоимением**:

Была плутовка *такова*. *Кто* ты, путникъ?

д. числительным:

Он был первым. Вчера я был весь день один. Дважды два — четыре.

2. Глаголом:

а. Страдательного залога:

Здесь будет город заложен. Запущена нива родная. Острою секирой ранена берёза.

б. Неопределённого накл. с вспомогательным глаголом или заменяющими его: *стать, начать, уметь, хотеть, казаться, стараться* и пр.:

Стану я тоской томиться, безутешно ждать. Лягушка начала пыхтеть и надуваться. Хочу забыться и уснуть. Бедняка никто и не приметил, иль, может быть, приметить не хотел.

в. Неопределённым н. въ соединении с некоторыми качественными прилагат.: *ленив, способен, готов, охоч, ловок* и пр.:

Готов он лечь во гроб кровавый. Я способен простить. Ленив вставать я утромъ рано.

г. Неопределённым н. в соединении с некоторыми существительными: *мастер, охотник, любитель* и пр.:

Ты мастерица толковать законы. Мишенька любитель полакомиться сладким мёдом. Мастер я рыться в муке.

3. **Неизменяемой** частью речи:

а. Наречием:

Охотники были верхом. Там не будет вечно здесь. Муж с женою заодно.

б. Междометием:

Колокольчик динь-динь-динь. А он из ружья бац.

§ 4. Сogласование

сказуемого с подлежащим.

Согласованием наз. такое сочетание членов предложения, когда один член ставится по возможности в такой же форме, въ какой поставлен другой член предложения.

Окончание сказуемого соответствует форме подлежащего.

1. **Сказуемое** — глагол согласуется с подлежащим в лице и числе, а въ прошедш. вр. и в роде.

Расскажу я вам про старое, про бывалое. Поют они песни про славу морской царь-девицы. За рекой кукушка куковала.

2. Склоняемая (именная) часть составного сказуемого согласуется, если оно выражено:

а. Прилагательным — в роде, падеже и числе:

Тиха украинская ночь. Хвалы приманчивы.

При нескольких подлежащих, употреблённых в един. ч. или в разных числах, прилагат.-сказуемое ставится во множ. ч.:
Неужели душе молодой уж знакомы нужда и неволя?

Бывают дни, когда душа пуста:

Равно печаль и радости постылы.

Но в уgodу живости речи сказуемое часто ставится в един. ч., согласуясь с ближайшим подлежащим:

Не страшна мне, добру молодцу,

Волга - матушка широкая,

Леса тёмные, дремучие,

Вьюги зимние, крещенские.

б. существительным — в падеже:

Старушки все — народ сердитый.

И в роде, если имеется родовое окончание для другого рода:

Мастер я рыться в муке. Не мастерица я полки-то разбирать. Я не отгадчик снов.

От этого согласования есть много уклонений, т. к. склоняемая часть составного сказуемого может стоять и в косвенном падеже:

Вы были девочкой, а я уж юношей. Жизнь в крепости сделалась не только сносною, но даже приятною. Глупым мышонком был я ещё. Но я изменником не буду. Коль ты старый человек, дядей будешь нам навек.

Кроме того, соблюдается согласование по смыслу:
Дитя (мальчик) умыт, причёсан, накормлен.

§ 5. Определение.

Второстепенный член предложения, показывающий качество, свойство, принадлежность, число или порядок счёта предметов, наз. **определением**.

Оно отвечает на вопросы: **какой? который? чей? сколько?**

Определение поясняет существительное или заменяющую его часть речи; оно может быть выражено:

1. Прилагательным:

Белеет парус *одинокий* в тумане моря *голубом*. Вчера я растворил темницу *воздушной* пленницы моей.

2. Причастием:

И вскрикнул внезапно *ужаленный* князь. *Подымавшаяся* на горизонте туча предвещала бурю.

3. Числительным :

Мы ждали *третий* день. *Шестой* уже год я царствую спокойно. Не скучно ей у *семи* богатырей.

4. Местоимением :

Все родники стекали в пруд. Как *мой* садик свеж и зелен! Густолиственный *твой* зелёный шлем буйный вихрь сорвал и рассеял в прах. *Его* поля необозримы.

5. Существительным :

а) в именит. пад :

Я, ваш старинный *сват и кум*, пришёл мириться к вам. Онегин, *добрый мой приятель*, родился на берегах Невы. Могучий лев, *гроза лесов*, лишился силы.

б) в косвенном падеже без предлога :

И вскоре слуха *Кочубея* коснулась роковая весть. Я затеплю свечу *воску* ярого. Леса *Финляндии* непроходимы. Лет *шестнадцати* я по людям ходила.

в) в косвенном падеже с предлогом :

На траве лежала черпалка *из берёсты*. Небо показалось *с овчинку*. Охота *с ружьём и собакой* приятна.

6. Неопределённым н.:

Прятели были охотники *выпить*. Привычка *трудиться* похвальна.

7. Неизменяемой частью речи :

Тихие звуки *тик-так, тик-так*, доносившиеся из соседней комнаты, гармонировали с тишиной в доме.

То слово, к которому относится (которое поясняет) определение, наз. **определяемым**.

§ 6. Согласование определения с определяемым словом.

1. Определение, выраженное им. прилагательным, причастием, местоимением или числительным, согласуется с определяемым словом в роде, числе и падеже.

Белый снег сверкает синим огоньком. Родным полям, родным долинам снеси, малютка, мой привет. Волнуется желтеющая нива. Горные вершины спят во тьме ночной; тихие долины полны свежей мглой. Шестой уже год я царствую спокойно. Что же ты, моя старушка, приумолкла у окна?

2. При нескольких определяемых словах определение ставится во множественном числе.

Развесистые дуб и липа переплетались сучьями. Русые Валя и Боря походили на отца.

Но при данных обстоятельствах определение может согласоваться и лишь с ближайшим определяемым.

Полюбуйтесь произведением *русского резца* и кисти.

3. Определение, выраженное им. существительным, согласованным с определяемым словом в падеже (в роде и числе может не согласоваться), наз. **приложением**.

а) Приложение, составляющее с определяемым словом одно название, соединяется с ним **чёрточкой**.

Конёк-горбунок. Сивка-бурка. Гусли-самогуды. Путь-дороженька. Лисичка-сестричка. Лягушка-квакушка. Кабы Волга-матушка да вспять побежала!

б) Приложение, выраженное распространённо и поставленное за определяемым словом, выделяется **запятыми** (а в конце предложения отделяется).

Глеют кости, *пир* волков, в расселинах окровавленных. Прошло сто лет — и юный град, полночных стран *краса* и

диво, из тьмы лесов, из топи болот вознёсся пышно, горделиво. Скажи мне, кудесник, *любимец* богов, что сбудется в жизни со мною? И наш косою, храбрый *витязь*, вступил с ним в спор. Зовёт он любезного сына, *опору* в превратной судьбе.

в) Приложение, выраженное распространённо и находящееся перед определяемым словом, отделяется запятой.

Предтеча бури, вихрь промчался. *Сыны* любимые победы, сквозь огонь окопов рвутся шведы.

г) Приложение, выраженное именем сущ. нариц. и поставленное перед определяемым словом, никаким знаком не отделяется.

Город Ревель стоит на берегу Финского залива. *Река* Ока впадает в Волгу. Русский *князь* Владимир принял христианскую веру. (Владимир, *князь* русский, принял христианскую веру.)

д) Приложение, связанное с определяемым словом словами: *или* (= т. е.), *то-есть*, *как-то*, *именно*, *даже*, *по имени*, *по прозванию* и пр., отделяется запятой.

Лисица, *или* лиса, слывёт самым хитрым животным. *Поросль*, т. е. молодой лес, приятен на взгляд. Все, *даже* знакомые, старались избегнуть встречи с ним. Я люблю лес, особенно бор сосновый. Жил в городе богач, *по имени* Мирон. Близко города Славянска, на верху крутой горы, знаменитый жил боярин, *по прозванью* Корочун.

е) Перед приложением, являющимся перечислением, ставится двоеточие.

Домашние животные, а именно: *лошадь*, *корова*, *овца* и пр., приносят человеку большую пользу. Все породы деревьев смолистых, как-то: *сосна*, *ель* и пр., составляют красный лес, или красное дерево. Теперь уже все хотели в поход — и старые и молодые.

ж) Приложение, являющееся заглавием сочинения, названием газет, дорог, пароходов, памятников и пр., заключается в **кавычки**.

Пушкин написал „Капитанскую дочку“ и „Полтаву“. Памятник „Русалка“ находится в Ревеле. Гончаров путешествовал на фрегате „Паллада“.

Примечание. Приложение может быть выражено и другими частями речи.

А он, *мятежный*, просит бури. Где ты, *обиженный*, стучался? Кабы нам, *старым*, молодость вернулась!

§ 7. Дополнение.

Второстепенный член предложения, отвечающий на вопрос косвенного пад., наз **дополнением**; оно относится к слову, называющему действие или состояние предмета.

Дополнение выражается:

1. Им. **существительным** в косвенном падеже:

Стану сказывать я *сказки, песенку* спою. Он *счастья* не ищет. Буря *мглою небо* кроет.

2. Им. **прилагательным** и **причастием**:

Солнце греет и *злых и добрых*. У *сильного* всегда *бесильный* виноват. Им *прошедшего* не жаль. И *падшими* вся степь покрылась, как роем чёрной саранчи.

3. **Местоимением**:

Он *им* гордится, *им* утешен. Я куплю *себе* косу новую. Их моют дожди. Угощу я *вас* хлебом-солью.

4. Им. числительным :

Семеро *одного* неждут. Клянусь я *первым днём* творенья.
Часы пробили *двенадцать*.

5. Глаголом в неопределённом накл. :

Бульба любил *укрыться* потеплее. Мартышка вздумала *трудиться*. Я не хочу, о други, *умирать*.

6. Неизменяемой частью речи и целым предложением :

Все закричали *ура*. „*Далёко ли до города?*“ спросил кучер.

Дополнение в винит. п. без предлога, поставленное при действительном залоге, наз. **прямым**.

И вспомнил он свою *Полтаву*. Осёл увидел *соловья*.

Прямое дополнение ставится в родит. п.,

а) если при действ. залоге употреблено отрицание **не** :

Он *счастия не* ищет. **Не** видать им *света* белого.
Минувших *дней не* воротить.

б) если действие переходит толко на часть предмета :

Мельничиха принесла нам *молока, яиц, картофеля, хлеба*.

в) если действие намереваются распространить временно :

Дай *ножа* (попользоваться).

Всякое другое дополнение, с предлогом или без него, наз. **косвенным**.

Я лишние *хвалы* (вин. п. без пр. — пр. доп.) считаю за *отраву* (вин. п. с предл. — косв. д.). Вырыта *заступом* яма глубокая. Говорят о *радостях*, о прошедших *днях*.

§ 8. **Обстоятельства.**

Второстепенные члены предложения, указывающие на место, время, причину, цель и образ (способ) действия или состояния, наз. **обстоятельствами**; они поясняют сказуемое.

Обстоятельства разделяются на пять видов: 1) обстоятельство места, 2) — времени, 3) — цели, 4) — образа действия, 5) — причины; они выражаются соответствующими наречиями, косвенными падежами существительных, местоимений и числительных с предлогом и без предлога. Кроме того, обст. цели выражается ещё неопред. накл., а образа действия — деепричастием.

§ 9. **Обстоятельство места.**

Обстоятельство места отвечает на вопросы: **где? куда? откуда? докуда?**

Рак пятится *назад*. *В лесу* я заметил грибное местечко. *В поле*, видно, бес нас водит. Утопленник стучится *под окном* и *у ворот*. *Лесом* частым и дремучим, *по тропинкам* и *по мхам* ехал всадник. Волк *из лесу* в *деревню* забежал. Там табуны его коней пасутся вольны, нехранимы. Бор сосновый *в стране* одинокой стоит. *Где-то* печальный напев раздаётся.

§ 10. **Обстоятельство времени.**

Обстоятельство времени отвечает на вопросы: **когда? как долго? с каких пор? до каких пор?**

Ночью в колыбель младенца месяц луч свой заронил. Приходи *вечерком* в бор зелёный тайком. Гости пьют и едят, забавляются, *от вечерней зари до полуночи*. Два дня мы были в перестрелке. *19-го февраля* крестьяне были освобождены от крепостной зависимости. *Уж с утра* погода злится, *ночью* буря настаёт.

§ 11. Обстоятельство цели.

Обстоятельство цели отвечает на вопросы: **зачем?** для чего?

Пришёл мужик на поклон к барину. Для науки я жизни не пощажу. На горе недоброму вору, на страх седоку и коню, люблю я в вечернюю пору затеять в лесу трескотню. Вышли мы в сад погулять. Прилёт вздремнуть я у лафета. Три мужика зашли в деревню ночевать.

§ 12. Обстоятельство образа действия.

Обстоятельства образа действия указывают на способ совершения д. или с.; они разделяются на качественные и количественные; **качественные** отвечают на вопросы: **как? каким образом? количественные: как много? насколько? сколько раз? в какой мере?**

Заунывно гремит колокольчик. Мы молча преклонили колени. Рысью, рысью друг за другом поспешим и до самого до леса докатим. Цыгане шумною толпой по Бессарабии кочуют. Разом пусто, разом густо. По-нашему говорила рыбка. Колыхаясь и сверкая движутся полки. И вместе двинемся вперёд.

Работай до поту, так поешь в охоту. Работа почти готова. Трудисься много ты. Он трижды в день их поливал. А проку на волос нет в них. Три раза мне снился тот же сон.

§ 13. Обстоятельство причины.

Обстоятельство причины отвечает на вопросы: **почему? отчего? за что? (вследствие чего?).**

Мальчишка мой от злости и досады закинул гребень свой в реку. Полкан с Барбосом дрались из-за кости. Москва сгорела от копеечной свечки. Сдуру всю испортил шкуру. Мартышка тут с досады и печали о камень такхватила их, что только брызги засверкали.

§ 14 Обращение.

Слова, обозначающие имя того предмета, к которому обращаются с речью, наз. **обращением**.

Обращение выражается существительным или другими частями речи, поставленными в смысле им. существительного.

Здравствуй, *красавица-Волга!* Что, *дремучий лес*, призадумался? О нет, *мой младенец*, ослышался ты! *Родимый*, лесной царь нас хочет догнать. Жизнью пользуйся, *живущий*. Как ты хороша подчас, *далёкая, далёкая дорога!* Спешите, *красные*, домой: чеченец ходит за рекой.

Запятой отделяется обращение, стоящее в середине, в начале или в конце предложения.

Куда так, *кумушка*, бежишь ты без оглядки? *Соседушка*, я сыт по горло. Вперёд чужой беде не смейся, *голубок*.

Если обращение произносится с особенной силой, то после него в начале и в конце предложения ставится знак **восклицательный**.

Тятя! тятя! наши сети притащили мертвеца. Здорово, *кум Фаддей!*

Примечание: При постановке восклицательного или вопросительного знаков нужно иметь в виду характер предложения.

Родимый, лесной царь нас хочет догнать. (Испуганно и тихо, чтобы не услышал лесной царь, шепчет ребёнок отцу).

Родимый! сжался над дочерью своей. (Мать умоляет отца).

На кого покидаешь нас, *родимый?* (Восклицательно-вопросительное предложение).

§ 15. Вводное слово.

Слова, показывающие отношение говорящего лица к высказываемой в предложении мысли, наз. **вводными**; в начале предложения они отделяются, а в середине — выделяются запятыми.

Вводными словами человек может выразить:

Уверенность: *Конечно*, мы вернёмся к обеду.

Предположение: *Чай*, (я думаю) теперь твоя душенька довольна?

Сомнение: *Кажется*, шепчут колосья друг-другу.

Заключение: *Итак*, мой путь окончен. И. т. д.

Вот, *например*, моё так, *право*, райское житьё. Ты, *сказывают*, петь великий мастерище. Он, *повидимому*, остался доволен. Мы, *верно*, уж поладим, коль рядом сядем. Мы, *без сомнения*, ещё встретимся. А, *впрочем*, подумаю ещё.

Вводное слово не составляет члена предложения, почему и отделяется знаками препинания.

§ 16. Управление.

Управлением слов наз. такое сочетание их, когда одно слово, **управляемое**, ставится в той или другой форме в зависимости от другого слова, **управляющего**.

Управление, выражаемое падежами, наз. **непосредственным**, а выражаемое при помощи предлогов, наз. **посредственным**.

Я куплю *себе* кошу новую. Сотник приказал *казакам* седлать *коней*. Князь *по полю* едет на верном коне.

Управление непосредственное *).

§ 17. Форма родительного падежа нужна:

1. После глаголов: *бояться, жажждать, желать, ждать, (чаять), хотеть, достигать, избегать, дичиться, касаться, лишиться, пугаться, сторониться, чуждаться, благодарить.*

Я пожелал ему доброй ночи. Душа желает перемены. Друзья кровавой старины народной чаяли войны. И вскоре слуха Кочубея коснулась роковая весть. Трусишка своей тени испугался. Больной лишился чувств. Я вас благодарю. Достали нот, баса, альта. Сердце жаждало признанья.

2. После прилагательных: *полный, достойный, чуждый.*

Мы были полны горя и забот. Да, он достоин лучшей доли. Дальше, вечно чуждый тени, моет жёлтый Нил раскалённые ступени царственных могил. Угрюм и полон озлобленья, у двери гроба я стою.

Примечание: При прилагат. *чуждый* дополнение может стоять и в дат. п., а при прилаг. *полный* — в твор.

Тебе чужды страдания. Юность надеждами полна.

3. При сравнительной степени.

Выше пояса рожь зернистая. Тише травы, ниже воды. Сильнее кошки зверя нет. Прекрасней человека ничего нет на земле.

(Припомните сочетание существительных с некотор. числительными и наречиями: много, довольно, мало, сколько, столько и пр.).

§ 18. В форме дательного падежа:

1. Ставится имя того предмета, в пользу или во вред которого направлено действие; поэтому дательный падеж

*) Об управлении посредственном см. в „Этимологии“ § 74.

ставится после глаголов: *верить, давать, дарить, завидовать, мешать, молиться, мстить, надоедать, отвечать, раздражать, помогать, препятствовать, присягать, радоваться, служить, советовать, угождать, надоедать, кланяться.*

Завидуют ему друзья и недруги. Чему обрадовался сдуру? Дам тебе я зёрен. Подари ему заячий тулуп. Отмстить неразумным хозарам. Ведь это дереву вредит. Ничем ему не угодить. Льву, кесарю лесов, Бог сына даровал. Из-под медведя он взмолился батраку.

2. Ставится название лица при словах: *отроду, минуло, минет, было, будет.*

Помилуй, мне отроду нет году! Будет вам и белка, будет и свисток. Было жутко нам тогда. Мне семь минуло.

3. Ставится дополнение после прилагательных: *рад, послушен, покорен, подобен, равен.*

И рад он гостю дорогому. Ему послушен конь ретивый. Покорный Перуну старик одному. Во всём будь пращурю подобен. Угол ABC равен углу A1B1C1.

4. Ставится дополнение при глаголах безличных, выражающих какое-либо чувство.

Дедушка, страшно мне, страшно!

Однажды вздумалось друзьям в день жаркий побродить по рощам, по лугам. Мне скучно потому, что весело тебе. И хочется ему измерить морскую глубину.

5. Ставится дополнение при предложном наречии *благодаря*.

Благодаря во-время подоспевшей помощи, мы избавились от грозившей нам опасности.

6. При неопределённом наклонении.

Не нагнать тебе бешеной тройки. Не видать им света белого.

§ 19. Форма винительного пад. ставится :

1. Как прямое дополнение при глаголах действительных, когда действие переходит на весь предмет, а не на часть его и когда нет отрицания *не* (См. § 7).

Грянем, братцы, удалую. Забил заряд я в пушку туго. Меж горцев пленник наблюдал их веру, нравы, воспитанье. Ветер точит зерно, птица клюет его. Люблю грозу в начале мая.

2. После глаголов действительных и средних, когда дополнение - существительное однокоренное с управляющим словом,

Разгадай загадку первую. Сослужите вы мне службу верную. Стал думать он думу крепкую. Старуха пряла свою пряжу. Расскажу рассказ потешный.

3. В безличных предложениях после слов: *видно, слышно. надо, надобно.*

И слышно за версту проказу. Видно кумушку по ухваткам. Надо волю прежнюю.

Безличные предложения с упомянутыми сказуемыми могут быть и в личной форме.

И слышен лай собак да коней ржанье.

Примечание: Если отрицание *не* стоит не при глаголе, имеющем дополнение, то последнее может стоять в винит. п., а также и в родит.

Не стану скрывать прелесть белой ночи.

Не может он одолеть своей тоски.

Не буду же я воду топтать.

§ 20. Форма творительного падежа ставится :

1. При глаголах страдательного залога.

Зарыт он без почестей бранных врагами в сыпучий песок. Караван был ограблен степными грабителями. За что ты им наказан? Он им гордится, им утешен.

2. Для обозначения орудия, средства действия, при глаголах всех залогов.

Острою *секирой* ранена берёза. Хватъ друга *камнем* в лоб. Умом России не объять. То гордый конь его *копытом* бьёт, то *зубом* волк рванёт, то острым *рогом* вол боднёт. И давай пахать землю *плугами*.

3. После глаголов, означающих: пользование, управление, наслаждение, занятие или отличие чем-либо.

Мы воспользовались *приглашением* товарища. Путники любовались *восходом* солнца. Дядя мой управляет *имением*.

4. При обозначении ограничения на вопрос: *в каком отношении?*

Дедушка древен *годами*. Крепок задним *умом* русский человек. Своими *предками* горды мы были. Не красна изба *углами*, а красна *пирогоми*.

§ 21. Виды предложений.

Различают следующие виды предложений:

1. По отношению к лицу говорящему.

Предложение, заключающее в себе вопрос, назыв. **вопросительным**.

Чьё ж сердце на русскую скорбь отзовется?

Чья мысль ей укажет желанный исход?

Предложение, заключающее в себе восклицание, наз. **восклицательным**.

Эх! пословица-то есть: коли три версты обходами, прямыми будет шесть!

Не боюсь я Востока!

Предложение, в котором нет ни вопроса ни восклицания, наз. **повествовательным**.

Тут заплакал мужик, стал над ней причитать, разводя безнадежно руками.

2. По отношению к сказуемому.

Предложение, в котором перед сказуемым стоит отрицание **не**, наз. **отрицательным**.

Ты **не** пой, косарь, про широку степь! Ты **не** плачь, берёза, бедная, **не** сетуй. **Не** шуми ты, рожь, спелым колосом!

Предложение, в котором нет отрицания, наз. **утвердительным**.

Ночевала тучка золотая на груди утёса-великана. Что ты жадно глядишь на дорогу в стороне от весёлых подруг?

Примечание: Если отрицание **не** не относится к сказуемому, то предложение тоже утвердительное.

Не ветер бушует над бором, *не с гор* побежали ручьи, мороз-воевода дозором обходит владенья свои. *Не скоро* ели предки наши, *не скоро* двигались ковши.

3. По отношению к второстепенным членам предложения.

Предложение, в котором нет второстепенных членов, наз. **кратким**, или **нераспространённым**.

Жар свалил. Повеяла прохлада.

Предложение, в котором есть второстепенные члены, наз. **распространённым**.

Дубовый листок оторвался *от ветки родимой*.

4. По отношению к главным членам предложения.

Предложение, в котором главные члены налицо, наз. **полным**.

Вышел сеятель сеять. Пала сильно на землю роса. Одинок угас он в домике своём.

Предложение, в котором для краткости и живости речи один или оба главные члены опущены, наз. **неполным**.

Опущенные члены легко подразумеваются; иногда они обозначаются через тире.

Весна красна цветами, а осень ^(?) снопами. Под гору ^(?) вскачь, а на гору ^(?) хоть плачь. Булат ^(?) потеха молодца; ретивый конь ^(?) потеха тоже.

5. По отношению к подлежащему.

Предложение, в котором подлежащее налицо или же легко подразумевается, наз. **личным**.

На лугу *коса* звенит. Забудем (*мы*) прошлое, оставим (*мы*) общий лад. Вспомни (*ты*) время своё: как катилось оно.

Предложение, в котором нет подлежащего и подразумевать его нельзя, наз. **безличным**.

1. **Простым сказуемым** в безличных предложениях бывает:

а) Глагол II и III л. ед. ч. и III л. мн. ч. изъявительного наклонения.

Тише *едешь*, дальше *будешь*. Что *посеешь*, то и *пожнёшь*. *Зеленеет*. На дворе *светает*. В окно *повеяло* весной. По улицам слона *водили*. Даровому коню в зубы не *смотрят*.

б) Глагол повелительного наклонения.

Век *живи*, век *учись*. *Живи* своим умом. Смирно *сидеть*, рукавов не *марать*, к горшку не *совать*ся!

в) Глагол неопределённого наклонения.

Минувших дней не *воротить*. Не *видать* тебе света белого. Куда мне голову *склонить*? Что тут *хитрить*!

II. **Составным сказуемым** в безличных предложениях бывает:

а) Безличный глагол в соединении с неопредел. н.

Уж стало затихать. Зубастой щуке в мысль *пришло* за кошаچه *приняться* ремесло.

б) Им. существ. или прилаг. в соединении с вспомога-
тельным глаголом *быть* или глаголом неопредел. накл.

Пора тебе за ум хватиться! Огурец не *грех* за диво *счесть*. *Вольно* ему *кружиться*. *Досуг* мне *разбирать* твои вины.

в) Причастием страд. зал. ср. р.

Мало прожито, да много *пережито*. *Уже сделано*.

Примечание: Если в предл. подразумевается подлежа-
ты или **они**, относящееся ко всем людям, то такое
предложение считается безличным.

Куй железо, пока горячо. Тише едешь, дальше
будешь. Даровому коню в зубы не смотрят.

Простое предложение.

Предложение, которое выражает только одну мысль,
и в котором поэтому одно подлежащее, одно сказуемое,
второстепенные же члены все разнородны, наз. **простым**.

Жар свалил. Повеяла прохлада. Длинный день по-
кончил ряд забот. — Дым багровый кругами всходит к не-
бесам навстречу утренним лучам.

§ 22. Вопросы для повторения.

Что называется предложением? Что наз. членами пред-
ложения? Как они делятся? Что наз. подлежащим? На
какие вопросы оно отвечает? Какими частями речи выра-
жается подлежащее? Что наз. сказуемым? На какие воп-
росы оно отвечает? Какое сказуемое наз. простым? сос-

тавным? Какими частями речи выражается сказ. простое? составное? Что наз. согласованием? Как согласуется сказуемое с подлежащим? Что наз. определением? На какие вопросы оно отвечает? При какой части речи оно ставится? Какими частями речи выражается определение? Какое слово наз. определяемым? Как согласуется определение со своим определяемым словом? Что наз. приложением? Какую часть речи оно выражает? Скажите о знаках препинания при приложении! Что наз. дополнением? На какие вопросы оно отвечает? При какой части речи оно ставится? Какое дополнение наз. прямым? косвенным? Когда прямое дополнение стоит в форме родительного падежа? Какими частями речи выражается дополнение? Какие члены предложения наз. обстоятельствами? На какие вопросы отвечает обстоятельство места? времени? цели? образа действия? причины? Какими частями речи выражаются обстоятельства? При какой части речи ставятся обстоятельства? Что наз. обращением? Скажите о знаках препинания при обращении! Какие слова наз. вводными? Являются ли они членами предложения? Скажите о знаках препинания при вводном слове! Что наз. управлением слов? Какое управление наз. непосредственным? посредственным? В каких случаях применяется беспредложная форма родительного падежа? дательного? винительного? творительного? Как делятся предложения по отношению: к лицу говорящему? к сказуемому? к второстепенным членам предложения? к главным членам предложения? к подлежащему? Какими частями речи выражается простое сказуемое в безличном предложении? составное? Какое предложение наз. простым?

Сложное предложение.

§ 23. Сложно-слитное предложение.

Воля человека дивные дивы
творит.

Труд человека дивные дивы
творит.

Лес зашумел.

„ застонал.

„ затрещал.

Весело я лажу борону.

„ „ „ соху.

Вот идёт весна младая.

„ „ „ благодатная.

„ „ „ святая.

„ „ „ животворная.

В поле царствовало безмолвие.

В роще „ „

В воздухе „ „

Воля и труд человека
дивные дивы творят.

Лес зашумел, засто-
нал, затрещал.

Весело я лажу борону
и соху.

Вот идёт весна мла-
дая, благодатная, свя-
тая, животворная.

В поле, в роще, в воз-
духе царствовало без-
молвие.

Если в нескольких простых предложениях хотя бы при одном общем члене имеются однородные члены предложения, то для красоты речи общие члены называются только один раз, и к ним присоединяются имеющиеся однородные члены.

Предложение, в котором есть однородные члены, наз. **сложно-слитным**.

Однородными **дополнениями** наз. те, которые стоят в одном и том же падеже и относятся к одному и тому же слову.

Однородными **определениями** наз. те, которые относятся к одному и тому же слову в предложении и называют однородные признаки предмета: или все называют цвет, или величину, или время, или вес и т. п.

Разберитесь в предложениях :

На лугу цветочки разные : голубенькие, беленькие, жёлтенькие. На столе стояли первые весенние белые цветы.

Однородными **обстоятельствами** наз. те, которые отвечают на один и тот же вопрос.

Примечание: Предложение, в котором повторяется одно и то же слово, не слитно.

Еду, еду в чистом поле. *Страшно, страшно* поневоле среди неведомых равнин. А мы просо *сеяли, сеяли*. *Ходит* в мире, *ходит* грех. Зимний вечер *длится, длится* без конца.

Но иной раз слияния не делается, и общие члены предложений повторяются.

Пройдёт стар человек — перекрестится,
Пройдёт молодец — приосанится,
Пройдёт девица — пригорюнится,
А *пройдут* гусяры — споют песенку.

Согласование членов слитного предложения.

Князь Игорь и Ольга на холме *сидят*.

Не *страшна* глухая полночь, дальний путь и выюга.

Я и сестра *ушли* гулять. Ты и все жители *отвечаете* мне своими головами.

При нескольких подлежащих сказуемое ставится во мн. ч.

Но иногда сказуемое может быть поставлено и в ед. ч.

Если подлежащие разных лиц, то сказуемое ставится во мн. ч., при чём I-му л. отдаётся предпочтение перед II и III, а II-му перед III.

Обнажённые дуб и берёза сиротливо стояли среди поля.

Полюбуйтесь произведениями русского резца и кисти. *Мой ум* и сердце просвещаю.

При нескольких определяемых словах определение ставится во мн. ч.

Но определение может стоять и в ед. ч., согласуясь с родом ближайшего определения.

§ 24. Знаки препинания в слитном предложении.

1. Однородные члены слитного предложения отделяются друг от друга запятыми.

Зашумели, завывли зимние мятели. Я царство моё убираю в алмазы, жемчуг, серебро.

2. Перед одиночным союзом и запятая не ставится.

Простодушные люди звали меня к себе в гости и принесли мне сливок, творогу и сыру.

3. Если в подобном случае союз и заменён союзом да, то запятая тоже не ставится.

Однажды лебедь, рак да щука везти с поклажей воз взялись.

4. Перед повторяющимся и или его заменяющими словами запятая ставится.

И пращ, и стрела, и лукавый кинжал щадят победителя годы. После грома, после бури, после тяжких, мрачных дней прояснился свод лазури, сердцу стало веселей.

5. Если и или ни повторяется только один раз, то запятая не ставится.

Ей скучен был и звонкий смех и шум их (детей) ветренных утех. Были и лето и осень дождливы. Сонный воздух не колышет ни волны ни парусов.

6. Если союз **или** разделяет два предложения (два сказуемых), то запятая ставится.

По колени в снегу, прохожий тщетно озирался на стороны, *или* ощупывал костылём дорогу. Хотел бы с тучами скитаться, туманом литься вокруг холмов, *иль* буйным ветром разыграться в седых изгибах облаков.

7. Если второе сказуемое, соединённое с первым союзом **и**, означает позднейшее действие или следствие первого сказуемого, то перед **и** ставится запятая.

Подняли трупы, понесли, и в лоно хладное земли чету младую положили. По горам две хмурых тучи знойным вечером блуждали, и на грудь скалы горячей к ночи медленно сползали. Стал считать Казбек угрюмый, и не счёл врагов. Людей и свет изведаль он, и знал печальной жизни цену. Очнулась берёзка, и в свежем наряде шумит.

8. Перед союзами: **а**, **но**, **да** (если **да** вместо **но**) ставится запятая.

Возик свой мы не свезём, *а* скатим. Ребёнок был резов, *но* мил. На взгляд-то он хорош, *да* зелен.

9. Перед перечислением однородных членов ставится **двоеточие**.

Победители нашли великое богатство: множество золота и серебра, азиатских парчей, драгоценных камней, мехов. Всё здесь воюет: с травой овца, с овцой голодный волк, собака с волком, с собакой медведь.

10. Если же слово, объединяющее однородные члены, находится после перечисления их, то перед ним ставится **тире**.

Ни красота, ни сила, ни богатство — *ничто* беды не может миновать. Говор народа, топот лошадей, весёлый свист перепелов, жужжание насекомых, запах полыни и и смолы, тысячи различных цветов и теней — *всё* это я видел и чувствовал.

11. Если однородные члены слитного предложения имеют свои пояснительные слова, то отделяются друг от друга **точкой с запятой**.

Сподвижники Ермака рассказывали любопытным *о трудах*, ими перенесённых; *о вышине* Уральских гор, которых хребты скрываются в облаках; *о зверях и птицах*, неизвестных в нашем климате; *о виде и странных обыкновениях* (обычаях) жителей сибирских.

12. Перед одиночным **или**, когда этот союз обозначает разделение (когда его нельзя заменить союзом *то-есть*), запятая не ставится.

Другая река бежит по ровной долине *или* по широкому лугу. Испуганные жители разбежались *или* в Польшу *или* в Литву. Лисица, *или* лиса, слывёт самым хитрым животным.

§ 25. Способ подчинения и способ сочинения.

Был человек (какой человек?), *который никакого не знал ни промысла ни ремесла*. Добро (какое добро?), *которое мы делаем другим*, в добро послужит нам самим.

Ленивый ученик не может ждать (чего?) *похвалы*. Ленивый ученик не может ждать (чего?), *чтобы его похвалили*. Я заметил (что?), *что мама вздрогнула*.

В первых двух предложениях пояснительные слова-определения, выражены целыми предложениями, в третьем дополнение выражено одним словом, а в четвёртом и пятом — целыми предложениями, поясняющими члены другого предложения.

Предложение, которое поясняет какой-либо член другого предложения, наз. **придаточным** (пояснительным).

Независимое предложение, которое имеет при себе **придаточное**, наз. **главным**.

Люблю тот край, где зимы долги, но где весна так молодая, где вниз по матушке по Волге идут бесчисленные суда. Лукич вошёл, перекрестился, сказал, что умерла жена, что погребенья ждёт она, и в пояс поклонился.

Несколько придаточных предложений, поясняющих члены главного предложения, наз. **соподчинёнными**.

Способ соединения придаточных предложений с главным наз. **подчинением**.

Сверкнула молния, и гроза разразилась. И поля цветут, и леса шумят, и лежат в земле груды золота, и во всех концах света белого про тебя идёт слава громкая. Звонко кукушка вдали куковала, да, как безумная, галка кричала. Горемыка ли несчастный погубил свой грешный дух, рыбовод ли взят волнами, али хмельный молодец, аль ограбленный ворами недогадливый купец.

Способ соединения нескольких независимых простых предложений в одно целое наз. **сочинением**.

Предложение, составленное по способу подчинения или же сочинения, наз. **сложным**.

Сочетание предложений по способу подчинения.

§ 26. Придаточное определительное.

Возле реки, *которая* в этом месте стояла неподвижным тёмным озером, горели два огонька. Был тот особенный вечер, *какой* бывает только на Кавказе. Того человека, *чьи* слова так удивили хозяина, уже не было среди нас. Он такую дичь несёт, *что* уши вянут. Со мною друга нет, *с кем* долгую запил бы я разлуку.

Вот смиренный домик, *где* жил я с бедной нянею моей. Вон, видишь ли через реку тот мост, *куда* нам путь лежит. Я умолял купцов ехать в том направлении, *откуда* слыша-

лись крики. Наступало время, *когда*, после долгой зимы, поселянин снова выезжает в поле. Нет такого друга, *как* родимая матушка. Сыщи ей жениха, *чтоб* был красив, умён. На осле поклажи столько было, *что* бедного под нею задало.

Придаточное предложение, которое служит определением к какому-либо слову в главном предложении, наз. **определительным**.

Придаточные определительные предложения отвечают на вопросы определений: **какой? который? чей? сколько?** и связываются с главным при помощи относительных местоимений: **который, какой**, которым в главном предложении иной раз соответствуют мест.: **тот, такой**.

Местоим. *который* или *какой* часто заменяются местоим.: **кто, что, чей**, наречиями: **где, куда, откуда, как**; кроме того, придаточные определительные предложения могут связываться с главным союзами: **что, чтобы**.

1. Весело видеть семью поселян, которые бросают в землю горсти семян.

2. По ниве прохожу я узкою междою, которая поросла кашкою и цепкою лебедой.

3. Я погрузился в размышления, которые были большею частью печальны.

1. Весело видеть семью поселян, в землю *бросающих* горсти семян.

2. По ниве прохожу узкою междою, *поросшей* кашкою и цепкою лебедой.

3. Я погрузился в размышления, большею частью *печальные*.

Придаточные определительные предложения бывают **полные** (со связками) и **сокращённые** (без связок); один вид придаточного предложения иногда можно заменить другим.

Выражение придаточного предложения полной формы сокращённой наз. **сокращением** предложения, а выражение сокращённой формы полной наз. **обращением в полное** предложение.

Сокращение придаточных определительных предложений производится посредством **причастия** соответствующего времени, если сказуемое выражено глаголом, и **прилагательного в полном окончании**, если сказ. выраж. им. прилагательным; связка опускается.

Подобное сокращение возможно :

1. Если глагольное сказ. придаточн. предлож. выражено изъявительным накл. наст. или прош. времени.
2. Если связывающее местоимение стоит в именительном или винительном пад. без предлога.

Определительные придаточные предложения, как полные, так и сокращённые, отделяются от главного запятою; если же они стоят между членами главного предложения, то выделяются запятыми; сокращённое придаточное предложение, стоящее впереди главного, иной раз от него запятой не отделяется.

Минувших (которые минули) дней не воротить. Окаймлённое кустами молодых ракич, разноцветными огнями озеро блестит.

§ 27. Придаточное дополнительное.

Тому тяжело, *кто* помнит зло. Я сделаю простым ножом, *чего* другой не срубит топором. Слышал ли ты, *чтобы* мёртвые из гроба выходили? Слышал я, *будто* встарь таких судей видали. Посмотри, *как* чист и ясен солнца летнего закат. Задумал я узнать, *прекрасна ли* земля. Никто не ведаёт, *где* бедный обедает. Никто не знает, *куда* по смерти душа улетает. Я знаю, *чья* память тебе дорога. Не спрашивай, *зачем* унылой думой среди забав я часто омрачён.

Придаточное предложение, которое служит дополнением к какому-либо слову в главном предложении, наз. **дополнительным**.

Придаточное дополнительное предложение отвечает на вопросы дополнений; связывается с главным посредством:

1) местоимений: **кто, что**, которым в главном предложении иной раз соответствуют местоимения: **тот, та, то** — в косвенных падежах.;

2) союзов: **что, будто, как, чтобы, ли**;

3) наречий: **где, куда** и пр.

1. Уж сколько раз твердили миру, что лесьть гнусна, вредна.

Гости ждут, чтоб битва началась.

2. Приказано, чтоб он явился. Приятель своего приятеля просил, чтоб бочкою его дня на три он ссудил.

3. Не борись с тем, кто силён, не судись с тем, кто богат. Что ты посеял, то и жни.

Уж сколько раз твердили миру *о гнусности и вреде* лести.

Гости ждут *начала* битвы.

Приказаноему *явиться*. просил *ссудить* его бочкою дня на три.

Не борись с *сильным*, не судись с *богатым*. Жни *посеянное* тобой.

Сокращение некоторых придаточных дополнительных предложений производится посредством им. **существительного, неопределённого накл., прилагательного или причастия**.

Полное придат. дополнительное предлож. отделяется от главного запятой, сокращённое же, превратившись в простое дополнение, запятой не отделяется.

Вопрос, заключающийся в придаточном дополнит. предложении, наз. **косвенным**.

Скажи скорее, кто здесь из мужиков добрее. (косв. вопрос).
Кто здесь из мужиков добрее? (прямой вопрос).

§ 28. Придаточное - подлежащее.

Что с возу упало, то пропало. Мирская молва, *что* морская волна. *Кто* с гордою душой родился, тот не требует венца. *Кто* добр поистине, в молчании тот добро творит. *Кто* встал до дня, тот днём здоров. Не сбывается, *что* не желается. Не даром говорится, *что* дело мастера боится. И слышно было до рассвета, *как* ликовал француз. Ей снится, *будто* бы она идёт по снеговой поляне. Было решено, *чтобы* царь послал письмо к Рустему.

Придаточное предложение, служащее подлежащим для главного предложения, наз. **придаточным-подлежащим**.

Придаточные-подлежащие предложения отвечают на вопросы подлежащего; связываются с главным теми же связками, что и дополнительные придаточн. предложения; в главном предложении им соответствуют те же местоимения, но только в форме именительного падежа.

1. И слышно было до рассвета,
как ликовал француз.

И слышно было
до рассвета *ликование*
француза.

2. Кто небогат, тот и алтыну
рад.

Небогатый и алты-
ну рад.

3. Кто с пользою отечеству тру-
дится, тот с ним легко не разлучится.

Трудящийся с поль-
зой отечеству с ним
легко не разлучится.

Сокращение некоторых придаточных-подлежащих производится посредством им. **существительного, прилагательного** или **причастия**, благодаря чему они превращаются в простые подлежащая и запятой уже не отделяются.

§ 29. Придаточное сказуемое.

Я тот, *которому* внимала
Ты в полуночной тишине,
Чья мысль душе твоей шептала,
Чью грусть ты смутно отгадала,
Чей образ видела во сне ;
Я тот, *чей* взор надежды губит,
Едва надежда расцветёт ;
Я тот, *кого* никто не любит,
Кто всё живущее клянёт.

Каковы сами, *таковы* и сани. *Каков* приход, *таков* расход. Дурака учить, *что* мёртвого лечить. Челнок для рыбака то же, *что* бабе веретёна али конь для седока. Да, были люди в наше время, *не то, что* нынешнее племя. Муравейник представляет собою *не что иное, как* целое государство. Приятель был *не кто иной, как* наш злодей записной.

Придаточное предложение, служащее сказуемым главного предложения, наз. **придаточным-сказуемым**.

Придаточное-сказуемое предложение отвечает на вопросы сказуемого ; связывается с главным теми же связками, что и определительное придаточн. предложение, а также речениями : **не что иное, как** и **не кто иной, как** ; те же и соответствующие местоимения.

Придаточные-сказуемые предложения выражаются только в полной форме.

Придаточные обстоятельственные предложения.

§ 30. Придаточные обстоятельства места.

Где силой взять нельзя, там надобно уменье. Пора, брат, пора туда, *где* за тучей белеет гора. *Куда* конь с копытом, туда и рак с клешней. И ехал он, *куда* глаза глядят.

Откуда ветер, *оттуда* и думы. Там буду и я, *откуда* никто не приходит. Я *оттуда*, *где* струится тихий Дон, краса степей. *Где* видишь одного, другой уж верно там. *Где* быстрые, шумные воды недавно свободно текли, — сегодня прошли пешеходы, обозы с товаром прошли. Туда всем сердцем я стремлюсь, где сердцу будет так легко, *где* из цветов венки плетёт Маруся, о старине поёт слепой Грицко.

Придаточное предложение, служащее обстоятельством места главного предложения, назыв. придаточным **обстоятельства места**.

Придаточное обстоятельство места отвечает на вопросы обстоятельств: **где? куда? откуда? докуда?** связывается оно с главным посредством наречий: **где, куда, откуда**, которым в главном предложении иной раз соответствуют наречия: **там, туда, оттуда**.

Где виден путь прямой, не ездят по кривой.

Не ездят по кривой *при виде* прямого пути.

Я приближался к месту, *куда* был назначен.

Я приближался к месту моего *назначения*.

Сокращение некоторых придаточных обстоятельство места производится посредством им. **существительного**, которое является уже простым обстоятельством и запятой не отделяется.

§ 31. Придаточное обстоятельство времени.

Когда мать в колыбель на ночь сына кладёт, под окном для него вьюга песни поёт. Иного мы боимся, *пока* к нему не приглядимся. Едва я успел накинуть бурку, *как* повалил снег. Трудись, *покуда* сильны руки. *Меж тем*, как с бережку лисица рядит, судит — кум рыбку удит. И *только что* землю родную завидит во мраке ночном, опять его сердце

трепещет, и очи пылают огнём. Башкирцы рассеялись прежде, нежели мы их увидели. *Лишь* солнышко взойдёт, природа оживает.

Придаточное предложение, служащее обстоятельством времени главного предложения, наз. придаточным **обстоятельства времени**.

Придаточное обстоятельство времени отвечает на вопросы обстоятельств. времени: **когда? как долго? с каких пор? до каких пор?** связывается оно с главным посредством союзных речений: 1) **когда, пока, как, покамест, доколе, между тем как, как скоро, коль скоро**, которым в главном предложении иной раз соответствуют союзы: **тогда, то, дотолѣ**; 2) **после того как, с тех пор как**; 3) **после того, с тех пор, едва, только, едва лишь, лишь только** — в придаточном, а **как** — в главном (часто опускаемый).

1. Когда был обед, играла музыка.

После того, как взошло солнце, мы принялись жать.

2. Когда я подъезжал к оврагу, то услышал издали шум.

Петух нашёл жемчужное зерно, когда разрывал навозну кучу.

Во время обеда играла музыка.

После *восхода* солнца мы принялись жать.

Подъезжая к оврагу, я услышал издали шум.

Навозну кучу *разрывая*, петух нашёл жемчужное зерно.

При совершении своих частых и жестоких набегов на русскую землю, татары сильно опустошали её.

Сокращение некоторых придаточных обстоятельства времени производится посредством им. **существительного** или же **деепричастия**; во втором случае они отделяются от главного запятой, а в первом только тогда, когда имеют вид распространённого обстоятельства.

§ 32. Придаточное обстоятельство цели.

Затем то я и лаю, *чтоб* ты накормлен был. Лежит на нём камень тяжёлый, *чтоб* встать он из гроба не мог. Идёт он в лес толкнуться у соседей, *чтоб* с кем-нибудь знакомство свести. *Чтобы* мышинный род ему не навредил, так он полицию из кошек учредил. Я вышел на берег, *дабы* дожждаться луны.

Придаточное предложение, служащее обстоятельством цели главного предложения, наз. придаточным **обстоятельства цели**.

Придаточное обстоятельство цели отвечает на вопросы обстоятельство цели: **для чего? зачем? с какой целью?** связывается оно с главным посредством союзов: **чтобы, дабы,** которым в главном предложении иной раз соответствуют: **затем, для того, с тем, с той целью.**

1. Преступник вызван в суд, *чтобы* выслушать судебское решенье.

Преступник вызван в суд *для выслушания* судебного решенья.

2. Три мужика зашли в деревню, *чтобы* ночевать.

Три мужика зашли в деревню *ночевать*.

Сокращение придаточных обстоятельство цели производится посредством им. **существительного**, если оно имеет с главным общее подлежащее или же **неопределённого накл.**, которые являются уже простыми обстоятельствами и запятой не отделяются.

§ 33. Придаточные обстоятельства образа действия.

1. Мчатся пёстрые уланы, *подымая* пыль. Она исчезла, *утопая* в сияньи голубого дня. *Скрестивши* могучие руки, главу *опустивши* на грудь, идёт и к рулю он садится и

быстро пускается в путь. Ворона с кровли тут на эту всю тревогу спокойно, *чистя* нос, глядит.

На берегу пустынных волн стоял он, дум великих *полн*. И *томим* зловещей думой, стоял Казбек.

2. Весной в своих грядах так рылся огородник, *как будто* бы хотел он вырыть клад. Она свежа, *как* вешний цвет. Безногий так распрыгался, *что* много сбежалось людей. Казак! утонешь ты в реке, *как* тонут маленькие дети. *Словно как* мать над сыновней могилой, стонет кулик над равниной унылой. *Точно* море в час прибоя, площадь Красная гудит.

Суворов, подобно Александру Македонскому, *сколько* раз сражался, столько раз и побеждал. Путешествие не показалось ему столь ужасным, *как* (насколько) он того ожидал.

3. *Чем* дальше в лес, тем больше дров. Трудился так крестьянин мой, *что* градом пот с него катился. Меня всё столько огорчает, *что* даже мне и пища не вкусна. Пишите так, *чтобы* словам было тесно, а мысли просторно. Солдат пошёл так быстро, *что* мальчик бегом не успевал за ним.

Придаточное предложение, служащее обстоятельством образа действия главного предложения, наз. **придаточным обстоятельством образа действия.**

Придаточные обст. обр. д. отвечают на вопросы об. обр. д.: **как? каким образом? как много? насколько? сколько раз?** и пр.; они разделяются на: 1) **собственно-образные**, 2) **сравнительные-качественные** и **количественные** и 3) **изъяснительные.**

1. Собственно-образное отвечает на вопросы: **как? каким образом?** и выражается деепричастием (а иногда и прилагательным и причастием в сокращённой форме).

2. Сравнительное-качественное отвечает на вопрос: **как?** связывается оно с главным предложением союзами: **как, словно, как будто**, которым в главном предложении иной раз соответствуют: **так, подобно тому.**

Сравнительное-количественное отвечает на вопросы: **как много? насколько? сколько раз?** и пр.; связывается оно с главным предложением союзными речениями: **сколько, насколько, чем** и под., которым в главном предложении соответствуют: **столько, настолько, тем** и пр.

3. Изъяснительное предложение указывает меру или степень действия предмета и выражает следствие; оно отвечает на вопросы: **как? насколько?** связывается с главным предложением посредством союзов: **что, чтобы, чем**, которым в главном предложении соответствуют: **так, столько, до того**.

Сокращённые придаточные обст. обр. д, выражённые посредством деепричастия, полной формы не имеют.

§ 34. Придаточное обстоятельства причины.

Не *за то* волка бьют, что он сер, а *за то*, что овцу съел. *Оттого* я ржу, что в поле уж недолго мне гулять. Я пригласил моего спутника выпить вместе стакан чаю, *ибо* со мною был чугунный чайник. Трав и цветов в большом лесу мало, *потому что* постоянная тень неблагоприятна растительности. *А так как* русский мужичок не любит тощий спать, то ужинать себе спросили гости наши.

Мне грустно потому, *что* весело тебе. Собаку признали бешеной потому только, *что* она бросилась от людей прочь. А вора он затем не устерёг, *что* хлеба печь сбирался.

Придаточное предложение, служащее обстоятельством причины главного предложения, наз. придаточным **обстоятельства причины**.

Придаточное обстоятельства причины отвечает на вопросы обстоятельства причины: **почему? отчего? за что?** и т. п., связывается с главным посредством союзов: **потому что, оттого что, затем что, за то что, ибо**, которым в главном предложении иной раз соответствует союз **что**; а также **так как** в придаточном, **то** — в главном.

Союзы: *потому что, оттого что, затем что, за то что* могут раздваиваться так, что части: *потому, оттого, затем, за то* — в главном, *что* — в придаточном.

1. Так как комнаты для приезжающих на станции не имелось, нам отвели ночлег в дымной сакле.

Корабль наш, так как была сильная буря, долго стоял на якоре.

2. Чиж робкий на заре чирикал про себя, так как любил уединение.

За неимением комнаты для приезжающих, нам

Корабль наш, по причине сильной бури, долго

Уединение любя, чиж робкий

Сокращение придаточных обст. причины производится посредством им. **существительного** с предлогами: *за, по, от, из-за* и словами: *благодаря, вследствие, по причине, по случаю, в виду*, или же **деепричастия**.

Придаточные обст. причины, сокращённые посредством **существительного**, отделяются от главного запятой, если имеют вид распространённого обстоятельства и не отделяются, если имеют вид простого обстоятельства.

Ученик не пришёл в класс *по болезни*.

Деепричастие страд. залога иногда заменяется причастием или прилагательным.

Косой дождь, *гонимый* сильным ветром, лил с особенной силой. *Равнодушный* ко всему в жизни, он не был тронут и несчастьем отечества.

§ 35. Предложение условное.

Если жизнь тебя обманет, не печалься, не сердись. *А коли* хочешь, так сосни. *Как* хлеба край, так и под елью рай. *А ежели* устану, валяюсь по коврам и мягкому дивану. Какой бы шум вы все здесь подняли друзья, *когда бы* это

сделал я. *Кабы* я была царица, я на весь мир наткала и напярла. *Когда* в товарищах согласья нет, на лад их дело не пойдёт. *Коль* корень обнажишь, оно засохнуть может. Проголодаешься, так хлеба достать догадаешься. *Если* пасмурен день, *если* ночь не светла, *если* ветер осенний бушует, — над душой воцаряется мгла, ум, бездействуя, вяло тоскует. Щепотки волосков лиса не пожалей, остался б хвост у ней. На полатах лежать, хлеба не достать. Презреть бы твоё предсказанье, мой конь и донине носил бы меня.

Придаточное предложение, выражающее условие, при котором может совершиться или не совершиться действие главного предложения, наз. **условным**.

Условное предложение отвечает на вопросы: **в каком случае? при каком условии?** связывается с главным посредством союзов: **если, ежели, коль, как, когда, когда бы, если бы**, которым в главном предложении иной раз соответствуют речения: **то, тогда, так, в том случае**.

1. Если будешь ты трудиться, будешь что-нибудь да знать.

При труде будешь что-нибудь да знать.

2. Если не знаешь броду, не суйся в воду.

Не зная броду, не суйся

Сокращение придаточных условных предложений производится посредством им. **существительного или же деепричастия**. В первом случае оно является уже простым обстоятельством и запятой не отделяется.

§ 36. Предложение уступительное.

Хоть в болоте тихо, а жить там людям лихо. *Хотя* услуга нам при нужде дорога, но за неё не всяк умеет взяться. Осёл останется ослом, *хотя* осыпь его звездами.

Хоть ты и в новой коже, да сердце у тебя всё то же. Как ни садитесь, всё в музыканты не годитесь. Уж пусть бы кончилось на ней несчастье злое, но нет, за ней должны ещё погибнуть трое. Близок локоть, да не укусишь. Пускай я слаб — мой меч силён. За мою тележку четверка быков тащила другую, как ни в чём не бывало, несмотря на то, что она была доверху накладена. Он весь был ясно виден, даром что ехал в тени. Как волка ни корми, он всё в лес глядит.

Придаточное предложение, выражающее противоположную или несогласную причину по отношению к сказанному в главном предложении, наз. **уступительным**.

Связываются они с главным посредством союзов: **хотя, хоть, пусть, пускай**; союзными предложениями: **несмотря на то — что, допустим — что, положим — что** и пр.; относительными местоимениями и наречиями с отрицанием **ни: что-ни, как-ни**; в главном предложении им иной раз соответствуют союзы: **но, однако, всё-таки, всё же**.

1. Хотя мы очень старались, но никаких успехов не добились.

2. Иные бояре, хотя и надевали парик и новое платье, но оставались с прежними предрассудками.

3. Хотя мы были голодны и измучены бессонными ночами, но всё-таки стойко держались.

При всём нашем старании, мы никаких . . .

Иные бояре, надевая парик и новое платье, оставались

Голодные и измученные бессонными ночами, мы всё-таки . . .

Сокращение придаточных уступительных предложений производится посредством им. **существительного, деепричастия, прилагательного или страд. причастия**.

Как полные, так и сокращённые предложения отделяются запятыми.

§ 37. Вносное предложение.

1. Всадник молвил: „здравствуй, дед!“ И молвил он, сверкнув очами: „ребята! не Москва ль за нами?“ Сват Климыч говорит: „вперёд, мой милый сват, старайся клеть к избе гораздо ближе ставить“.

2. „Несу ножи точить в людскую“, отвечает Игнашка. „Ведь это дереву вредит“, ей с дуба ворон говорит. „Берегись!“ сказал Казбеку седовласый Шат.

3. „Полно шутить!“ сказал волк капкану: „отпусти лапу-то!“ „Врёшь, Максимыч“, сказала капитанша: „у Полежаева и так тесно“. „Ребята“, говорит: „вы знаете Фому?“

4. „Зачем, ямщик, ты песни не поёшь?“

И мне в ответ ямщик мой бородатый:

„Про чёрный день мы песню бережём!“

— „Чему ж ты рад?“ — „Недалеко до хаты —

Знакомый шест мелькает за бугром.“

Предложение, в котором приводятся подлинные слова говорившего, наз. **вносным** или **прямой речью**; оно является дополнительным предложением.

1. Если вносное предложение стоит после слов автора, то оно ставится в кавычки, а после слов автора ставится двоеточие.

2. Если вносное предложение стоит перед словами автора, то тоже заключается в кавычки, а от слов автора отделяется запятой.

3. Если в вносное предложение включаются слова автора, то после них ставится двоеточие, прямая же речь заключается в кавычки по частям.

4. Если прямая речь многих лиц приводится без слов автора, то одна речь от другой отделяется чертой.

Знак вопросительный или восклицательный ставится в зависимости от характера речи.

Ворон сказал, что это дерево вредит. Демьян сказал, что чванных он не терпит.

Слова, передающие только мысль говорившего лица, составляют косвенную речь.

§ 38. Вопросы для повторения.

Какое предложение наз. слитным? Какие дополнения, определения и обстоятельства наз. однородными? Скажите о согласовании сказуемого и определения слитного предложения! Скажите о знаках препинания в слитном предложении. Какое предложение наз. главным? придаточным? соподчинённым? Какое сочетание предложений наз. подчинением? сочинением? слиянием? Какое предложение наз. сложным? Какие придаточные предложения наз. определительными? Какими словами они связываются с главным? Какие соответствующие слова в главном предложении? Какие есть придаточные предложения? Что наз. сокращением придаточного предложения? обращением в полное? Когда возможно сокращение прид. определительных предложений? Посредством чего они сокращаются? Скажите о знаках препинания при полных и сокращённых придаточн. опред. предложениях! Какие придаточные предложения наз. дополнительными? Связки их! Ответные слова! Посредством чего сокращаются прид. дополнительные предл.? Знаки препинания! Какое предложение наз. придаточным-подлежащим? Связки их! Ответные слова! Посредством чего сокращаются? Знаки препинания! Какое предложение наз. придаточным сказуемым? Связки их! Ответные слова! Какая особенность придаточных-сказуемых предложений? Какое придаточное предложение наз. прид. обстоятельства места? Связки их! Ответные слова! Сокращение их!

Знаки препинания! Какое предложение наз. прид. обст. времени? Связки их! Ответные слова! Сокращение их! Знаки препинания! Какое предл. наз. прид. обст. цели? Связки их! Ответные слова! Сокращение их! Знаки препинания! Какое предл. наз. прид. обст. образа действия? Как они разделяются? Их вопросы! Признаки! Связки! Ответные слова! Какое предл. наз. прид. обст. причины? Связки их! Ответные слова! Сокращение! Знаки препинания! Какие предложения наз. условными? Связки их! Ответные слова! Сокращение их! Знаки препинания! Какие предложения наз. уступительными? Связки их! Ответные слова! Какое предложение наз. вносным? Что такое косвенная речь? Знаки препинания при вносном предложении.

Сочетание предложений по способу сочинения.

§ 39. Сочинение соединительное.

И поля цветут, *и* леса шумят, *и* лежат в земле груды золота. Я там чуть не умер с голоду, *да* (= и) ещё вдобавок меня хотели утопить. *Ни* стрелы не летали, *ни* пушки не гремели. А я *не только* впредь не трону здешних стад, *но* сам за них с другими грызться рад. *То* домик выстроит, *то* купит деревеньку. Звучал булат, картечь визжала, *и* ядрам пролетать мешала гора кровавых тел.

Сначала мулла прочитает им что-то из корана; *потом* дарят молодых и всех родственников, едят, пьют бузу; *затем* начинается джигитовка. *Там* души волновала слава, отчаяние было *здесь*. *Где* озими разрыты, *где* мельницы посорваны и срыты. *Кто* кивер чистил весь избитый, *кто* штык точил, ворча сердито.

Катятся ядра, свищут пули, нависли хладные штыки. В честь витязя тризну свершали; дружина дралася три дня;

жрецы ему разом заклали всех жён и любимца-коня. Я люблю тот ручей, я люблю ту страну; я люблю в том лесу вспоминать старину. Мчатся тучи, выются тучи; невидимкою луна освещает снег летучий; мутно небо, ночь мутна.

Сложное предложение, состоящее из таких независимых предложений, в которых выражаются сходные между собою мысли, наз. **сложно-соединительным**.

Связками в сложно-соединительном предложении служат:

- 1) соединительные союзы: **и, да (= и), ни — ни, не только — но и, то — то;**
- 2) различные речения: **сначала (сперва), затем, потом, даже, наконец, здесь — там, где — где, кто — кто, во-первых, во-вторых, один, другой, третий и пр.**

Связки могут отсутствовать.

Независимые предложения отделяются друг от друга запятыми (даже и перед **и**); более распространённые предложения отделяются точкой с запятой.

§ 40. Сочинение противительное.

На волка только слава, а ест овец-то Савва. Сосед соседа звал откусать, но умысел другой тут был. И рад бы в рай, да (= но) грехи не пускают. Ты дремли, я же песенку спою. Они немножечко дерут, зато уж в рот хмельного не берут.

Никто не пройдёт: лишь порою чуть колокольчик прозвенит вдали дорóгой столбовою. Перед ним стоял не нищий: перед ним стоял помещик. Там не осталось россиян — остались их прах и могилы.

Сложное предложение, состоящее из таких независимых предложений, в которых выражаются противоположные одна другой мысли, наз. **сложно-противительным**.

Связками в сложно-противительном предложении служат противительные союзы: **а, но, да (= но), же, зато, однако, между тем, лишь, только** и др.

Связка иной раз опускается, и тогда ставится двоеточие или тире.

§ 41. Сочинение разделительное.

Или бури завываньем ты, мой друг, утомлена, или дремлешь под жужжаньем своего веретена. Либо дождь, либо снег, либо будет, либо нет. Из пустого дупла — либо сыч, либо сова, либо сам сатана. Ревёт ли зверь в лесу глухом, трубит ли рог, гремит ли гром, поёт ли дева за холмом, на всякий звук свой отклик в воздухе пустом родишь ты (эхо) вдруг. Горемыка ли несчастный погубил свой грешный дух, рыболов ли взят волнами, али хмельный молодец, аль ограбленный ворами недогадливый купец. То ли я сатану держал, то ли он меня не пускал.

Сложное предложение, состоящее из таких независимых предложений, в которых допускается возможность выбора, наз. **сложно-разделительным**.

Связками в сложно-разделительном предложении служат разделительные союзы: **или, либо, ли, ль, али, то — то**.

§ 42. Сочинение винословное.

Римская империя узнала, что есть славяне, *ибо* они пришли и разбили её легионы. Пошло у мужика житьё лисе привольно: мужик богат, всего лисе довольно. Не дай Бог с дураком связаться: услужливый дурак опаснее врага.

Мы в трауре, *так* бала дать нельзя. Все люди имеют душу; *следственно* все могут наслаждаться плодами искусства. Хвалы приманчивы: как их не пожелать?

Сложное предложение, состоящее из таких независимых предложений, в которых выражается взаимная причинная связь, наз. **сложно-винословным**.

Винословное сочинение двух видов: **причинное и заключительное.**

В причинном сочинении в первом предложении указывается на какое-либо явление, а во втором приводится его причина; связкою в нём является причинный союз **ибо.**

В заключительном сочинении в первом предложении указывается причина, а во втором — следствие; связкою здесь являются заключительные союзы: **так, следовательно, поэтому, стало быть** и др.

При опущении связки ставится двоеточие.

§ 43. Вводное предложение.

Кошка, *говорят*, попалась в когти льву. Ты, *сказывают*, петь великий мастерище. Вы, *я думаю*, привыкли ко всему. *Кажется*, шепчут колосья друг-другу. *Знать*, солнышко утомлено, за горы прячется оно.

Журавль, *по словам охотников*, сильная птица. Египтяне, *как говорят историки*, ещё при жизни готовили себе могилы. Некоторые планеты, *по предположению учёных*, обитаемы.

И нынешней ещё весной с него обрушились* (*весь город это знает*) два журналиста да портной. У Саввы пастуха (*он барских пас овец*) вдруг убывать овечки стали. Судьи приговорили Сократа выпить чашу с ядом (*это был обыкновенный род казни в Афинах*).

Вечор — *ты помнишь* — вьюга злилась. Павлушка-медный лоб — *приличное прозвание* — имел ко лжи большое дарованье. Тут — *делать нечего* — друзья поцеловались.

Независимое предложение, вставленное в середину другого без какой-либо грамматической связи с ним и лишь высказывающее отношение говорящего лица к высказываемой в предложении мысли, наз. **вводным** *).

*) Вводными словами являются и слова автора, указывающие на принадлежность приводимой речи. „Ну, барин!“ *закричал ямщик*: „беда, буран!“

В них высказывается предположение, сомнение в возможности того или другого явления, а то и совсем мало относящиеся к делу сведения, пояснения.

Вводные слова, а также и вводные предложения, сопровождаемые предлогом, союзом или наречием, выделяются **запятыми**.

Вводное предложение распространённое выделяется **скобками**, нераспространённое — **тире**.

Вводное предложение может быть слитным, может иметь при себе и свои вводные слова или предложения.

Тут двое принялись судить и рассуждать (они же грамоте, *к несчастью*, знали, а подчас реляции читали), как быть войне, кому повелевать.

Свод правил о знаках препинания.

§ 44. Запятая ставится:

1. При отделении и выделении обращений (§ 14).
2. „ „ „ „ вводных слов (§ 15).
3. „ „ „ „ приложений (§ 6).
4. „ „ членов слитного предложения вместе с относящимися к ним пояснительными словами (§ 24).
5. При отделении повторяемых слов (§ 23).
6. Для отделения междометий, стоящих в начале предложений.
7. После *да* и *нет*, составляющих сокращённое предложение.

Нет, весь я не умру!

Да, были люди в наше время!

8. Для отделения пояснительного обстоятельства, стоящего после обстоятельства же.

Здесь, (т. е.) *в Питере*, они извозом промышляли. Там, *ниже*, мох тощий.

9. Для отделения речений с предлогами **кроме, сверх, вместо.**

Все, *кроме* матери, отправились на тоню. К празднику, *сверх* положенного, выдали по 8 золотников сахара. *Вместо* хлеба, он подал нам камень.

10. Для отделения второстепенных членов предложения, значительно распространённых.

Софья, *с помощью богатых подарков*, упростила ханшу подарить ей этот дом.

11. Для отделения и выделения придаточных полных предложений и сокращённых в тех случаях, когда они не превращаются в кратко выраженный член предложения (§§ о придаточн. предлож.).

12. При отделении вносных слов от слов автора (§ 37, п. 2 и 3).

13. Для отделения друг от друга и от главного предложений соподчинённых (§ 25).

14. В сочинённом предложении.

15. Для отделения вводных предложений (§ 43).

§ 45. Точка с запятой ставится :

1. Для отделения друг от друга сочинённых предложений.

2. Для отделения соподчинённых предложений, если они значительно распространены.

А этого не смыслит неуч сей, что он обязан нам почтеньем; что мы свой знатный род ведём от тех гусей, которым некогда был должен Рим спасеньем.

3. Для отделения друг от друга значительно распространённых членов слитного предложения с относящимися к ним пояснительными словами или же придаточными предложениями (§ 24).

В мире есть царь: этот царь беспощаден, — голод названье ему! Водит он армии; в море судами правит; в артели сгоняет людей; ходит за плугом; стоит за плечами каменотёсцев, ткачей.

§ 46. Точка ставится:

Для отделения простых и сложных предложений, заключающих в себе вполне законченную мысль, не имеющих близкого отношения к мысли последующего предложения.

Глухая степь. Дорога далека. Вокруг меня волнует ветер поле. Вдали туман. Мне грустно поневоле, и тайная берёт меня тоска.

Уж близок полдень... Жар пылает. Как пахарь, битва отдыхает. Кой-где гарцуют казаки. Ровнясь, строятся полки. Молчит музыка боевая. На холмах пушки, присмирев, прервали свой голодный рев.

§ 47. Двоеточие ставится:

1. Перед перечислением членов слитного предложения (§ 24).

2. Перед приложением, представляющим собою перечисление (§ 6).

3. Перед вносным предложением после слов автора (§ 37).

4. В сочинённом предложении, если опущены союзы: **ибо, потому что, так как, именно, поэтому.**

5. При опущении связок в противительном и винословном сочетании (§§ 40 и 42).

§ 48. Знаки вопросительный и восклицательный.

Знак вопросительный ставится:

1. После прямого вопроса (§§ 21 и 27).

2. После косвенного вопроса, если перед ним стоит двоеточие.

Приплыла к нему рыбка, спросила: „Чего тебе нужно, старче?“

Знак восклицательный ставится:

1. После восклицательного предложения (§ 21).
2. После обращения, если оно произносится с особенной силой, в противном случае ставится запятая (§ 14).
3. После междометий и наречий **да**, **нет**, если они произносятся с особенной силой, в противном случае ставится запятая.

Примечание. Знаки вопросительный и восклицательный имеют значение точки, точки с запятой, запятой и двоеточия.

§ 49. Многоточие ставится:

1. При неожиданном или намеренном перерыве речи самим говорящим или другим лицом.

„И волчьей клятвой утверждаю, что я...“ — „Послушай-ка, сосед“, тут ловчий перервал в ответ.

2. При произношении речи с остановками, с трудом.
„Беги... спасайся... Я... дай воды... Больно...“

3. Для выражения сильного чувства.

Ночь... В комнате душно... Сквозь шторы струится
Таинственный свет серебристой луны..
Я глубже стараюсь в подушки зарыться,
А сны надо мной уж, заветные сны!..
Чу! Шорох шагов и шумящего платья..
Несмелые звуки слышней и слышней..
Вот нежное „здравствуй“, и чьи-то объятья
Кольцом обвилися вокруг шеи моей!..
„Ты здесь, ты со мной, о моя дорогая,
О, милая мама!... Ты снова пришла...“

Надсон.

§ 50. Тире ставится :

1. При опущении связки при сказуемом существительном, а также и при опущении какого-либо другого слова в неполном предложении (§ 3).

Его утеха — по лесам скитаться за зверями. Две бочки ехали : одна с вином, другая — пустая.

2. Для обозначения быстрой смены одного действия другим и неожиданности действия.

Стрела выходит из колчана, взвилась — и падает казак. Левой, левой, и с возом — бух в канаву.

3. После перечисления однородных членов слитного предложения перед объединяющим их словом (§ 24).

4. Иногда перед приложениями (§ 6).

5. Для отделения прямой речи одного лица от речи другого, если их не сопровождают слова автора (§ 37).

6. Для отделения нераспространённых вводных предложений (§ 43).

7. При пропуске союзов (§ 40).

Вдруг мужики с топорами явились — лес зазвенел, застонал, затрещал.

Примечание. Тире нельзя смешивать с чёрточкой.

§ 51. Скобки ставятся :

1. Для выделения распространённых вводных предложений (§ 43).

2. Для выделения авторских замечаний относительно игры пьесы артистами, научных терминов, технических слов, областных, пояснений, переводов.

§ 52. Кавычки ставятся:

1. Для выделения прямой речи и приложений, означающих заглавия сочинений, газет и т. п. (§§ 37 и 6).

2. Для выделения того слова, на которое желательно обратить внимание других.

Слово „дворянин“ заставило старуху несколько подумать.

3. Для выделения такого слова, переносное значение которого не всем известно.

Пассажиры всю ночь „удили“.

4. Для выделения слов, означающих прямую противоположность сказанному.

Войска отступали с добром от „благодарного“ населения.

5. Для выделения цитат.

А. Толстой в стих. „Отчизна“ помещает слова из стих. М. Лермонтова „Родина“.

„... И звон косы в лугу росистом,

И пляска с топаньем и свистом

Под говор пьяных мужичков.“

Примечание. Вместо того, чтобы заключать некоторые слова в кавычки, их иной раз печатают другим шрифтом.

§ 53. Вопросы для повторения.

Какое предложение наз. сложно-сочинённым? Сочетание каких независимых предложений наз. соединительным? Связки их. Сочетание каких независимых предл. наз. противительным? Связки их. Сочетание каких независимых предл. наз. разделительным? Связки их. Сочетание каких независимых предложений наз. винословным? Как разделяется винословное сочетание? Связки их. Какое предложение наз. вводным? Знаки при вводных предложениях. Когда ставится запятая? точка с запятой? точка? двоеточие? многоточие? тире? скобки? кавычки?

§ 54. О периоде.

1. Последовательный.

Когда волнуемая желтеющая нива,
И свежий лес шумит при звуке ветерка,
И прячется в саду малиновая слива
Под тенью сладостной зелёного листка;

Когда, росой обрызганный душистой,
Румяным вечером, иль утра в час златой,
Из-под куста мне ландыш серебристый
Приветливо кивает головой;

Когда студёный ключ играет по оврагу
И, погружая мысль в какой-то смутный сон,
Лепечет мне таинственную сагу
Про мирный край, откуда мчится он, — ||

Тогда смиряется души моей тревога,
Тогда расходятся морщины на челе,
И счастье я могу постигнуть на земле,
И в небесах я вижу Бога.

Лермонтов.

2. Соединительный.

Мало того, что осуждена я на такую страшную участь ;
мало того, что перед концом своим должна видеть, как
станут умирать в невыносимых муках отец и мать, для спа-
сения которых двадцать раз готова была бы отдать жизнь
свою — *мало всего этого*: || нужно, чтобы перед концом
своим мне довелось увидеть и услышать слова и любовь,
какой не видала я.

Гоголь.

3. Разделительный.

Россия в просвещении должна была отстать от других европейских держав *или* потому, что в ней не было задатков к просвещению, *или* потому, что она не желала просвещения, *или* потому, что она была задержана независящими от неё обстоятельствами.

Карамзин.

4. Условный.

Когда бы старый Дорошенко,
Иль Самойлович молодой,
Иль наш Палей, иль Гордеенко
Владели силой войсковою, — ||

Тогда б в снегах чужбины дальной
Не погибали казаки,
И Малороссии печальной
Освобождались уж полки.

Пушкин.

5. Сравнительный.

Как плавающий в небе ястреб, давши много кругов сильными крыльями, вдруг останавливается, распластанный среди воздуха на одном месте, и бьёт оттуда стрелой на раскричавшегося у самой дороги самца-перепела, || *так* Тарасов сын, Остап, налетел вдруг на хорунжего и сразу накинул ему на шею верёвку.

Гоголь.

6. Изъяснительный.

На лице и в глазах Пульхерии Ивановны было написано *столько* доброты, *столько* готовности угостить вас всем, что было у них лучшего, — || *что* вы, верно, нашли бы улыбку уже черезчур приторною для её доброго лица.

Гоголь.

7. Противительный.

Родина мила сердцу не местными красотою, не ясным небом, не приятным климатом, || а пленительными воспоминаниями, окружающими, так сказать, утро и колыбель человечества.

Карамзин.

8. Уступительный.

Пусть пасмурный октябрь осенней дышит стужей,
Пусть сеет мелкий дождь, или порою град
В окошки звякает, рябит и пенит лужи;
Пусть сосны чёрные, качаяся, шумят,
И даже без борьбы, покорно, незаметно,
Сдаёт угрюмый день, больной и безприветный,
Природу грустную ночной холодной мгле, — ||
Я одиночества не знаю на земле.

Майков.

9. Относительный.

Кто всякий день пользуется своими физическими и душевными силами, всякий день дышит чистым воздухом под небесным кровом, любит красоты, изящные искусства, книги, || *тот*, конечно, никогда не будет болен скукою.

Карамзин.

10. Причинный.

И пойдёт дыбом по всему свету о них (казаках-воителях) слава, и всё, что ни народится потом, заговорит о них: || *ибо* далеко разносится могучее слово, будучи подобно гудящей колокольной меди, в которую много повергнул мастер дорогого чистого серебра, чтобы далече по городам, лачугам, палатам и весям разносился красный звон, сзывая равно всех на святую молитву.

Гоголь.

11. Заключительный.

Уверяют, что Борис Годунов, тронутый знаками общей к нему любви во время коронавания, произнёс и другой важный обет: щадить жизнь преступников и единственно удалять их в пустыни сибирские; || *одним словом*, никакое царское венчание в России не действовало сильнее Борисова на воображение и чувства людей. *Карамзнн.*

Простое распространённое предложение или слитное, или сложное, значительное по объёму, наз. **периодом**.

С внешней стороны период отличается красивым построением; с внутренней стороны, т. е. со стороны содержания, он имеет вполне разработанную мысль.

Первая часть периода обыкновенно читается с повышением голоса, почему и наз. **повышением**; вторая часть читается с понижением голоса, почему наз. **понижением**.

Виды периодов.

Различают следующие виды периодов:

1. **Последовательный**, в котором излагаются факты или действия, происходящие одновременно или следующие друг за другом. Повышение и понижение связываются друг с другом речениями: *когда — тогда, между тем как, после того как, в то время как, лишь только, сперва — потом — затем — далее — наконец; во-первых, во-вторых, в-третьих и т. д.*

2. **Соединительный**, в повышении и понижении которого выражаются мысли, взаимно пополняющие одна другую. Связками служат речения: *не только — но и, но даже, но ещё, мало того, что и под.*

3. **Разделительный**, в повышении или понижении которого высказываются одинаково возможные предположения. Связками служат: *или — или, либо — либо, ли — ли.*

4. **Условный**, в одной части которого выражается условие, в другой — вытекающее из него следствие. Связками служат: *если — то, когда (= если) — то, если бы — то бы, как скоро — то.*

5. **Сравнительный**, в котором заключается сравнение предметов или действий в их качественном или количественном отношении. Связками служат: *как — так, подобно тому — как, сколько — столько, чем — тем.*

6. **Изъяснительный**, в повышении которого указывается какое-либо явление, а в понижении объясняется сила и качество этого явления. Связками служат: *так — что, до того — что, столько — что, такой — что.*

7. **Противительный**, в одной части которого приводится мысль, являющаяся противоположной мысли, выраженной в другой части. Связками служат: *но, а, же, напротив.*

8. **Уступительный**, в понижении которого выражается следствие, противоположное тому, какое можно бы было ожидать на основании мысли, выраженной в повышении. Связками служат: *хотя, хоть, пусть, пускай, правда, однако, тем не менее, конечно, впрочем, несмотря на то, согласимся, положим, допустим и под.*

9. **Относительный**, в котором указывается на совместность или несовместность некоторых фактов. Связками служат: *кто — тот, который — тот, каков — таков, куда — туда и под.*

10. **Причинный**, в котором явление сопоставляется с его причиной. Связками служат: *ибо, потому что, так как.*

11. **Заключительный**, в повышении которого приводится основание мысли, а в понижении — заключение, следствие или вывод. Связками служат: *следовательно, итак, потому, таким образом, одним словом.*

Материал для разбора.

К §§ 2 и 3. Укажите подлежащее и сказуемое.

Пошёл мелкий снег. Ветер становился сильнее. Горные вершины спят во тьме ночной. Всё исчезло. Множество собак встретило нас громким лаем. Светлеет воздух, видней дорога. Новгород — отец, Киев — мать. Молодой на службу, старый на совет. Две были, да обе сплыли. Провожать тебя я выйду. В реке бежит гремучий вал. Есть в народе слух ужасный. Трое напали на одного. Весело смотреть на ниву. Украденное не найдено. Отыщется ль смелый на подвиг опасный? Скупой богач беднее нищего. Тяжело болеть, тяжело и над больным сидеть. Смеются шестеро, седьмой повесил нос. Здесь будет город заложен. Ты барин, да и я не татарин. Волки жадны. Повелевать есть труд утомительный. Собака, лев, да волк с лисой в соседстве как-то жили. Лука речист, да на руку не чист. Прежде он был богатым купцом. „Подайте Христа ради!“ раздалось около меня. Заблестит наш серп здесь, зазвенят здесь косы. Тридцать тысяч казацкого войска показалось на границах Украйны. Мать с бабушкой сидели на крыльце. Славное место эта долина. Осетинцы — самое бедное племя. Знать много языков приятно. „Завтра“ не похоже на „сегодня“. Полезен русскому здоровью наш укрепительный мороз. Много есть у меня жемчугов и мехов, драгоценных одежд, разноцветных ковров. Семь дней составляют неделю. Воздух становился душен и тяжёл. Умно кстати молчать. Приятно быть в лесу летом. Что-то стукнуло. Главное в жизни человека это — уменье распределить своё время. Таков был рассказ приятеля. Сад мой помят, поломан и пуст. Он остался очень доволен собой. Солнце с тучей, радость с горем неразлучно, знать, живут. Много есть на Руси мону-

ментов-колонн в память доблестных дел, в честь великих имён. Худое дело обидеть соседа. Дятел носом тук да тук. То вся она — печаль, то вся она — приманка, то всё в ней — блеск и свет, то всё — позор и тьма.

К §§ 5 и 7. Укажите определения и дополнения.

Взялся крестьянин за топор. Сонный хлеба не просит. Ветер точит зерно, птица клюет его. Летит кибитка удалая. А вторая их была думушка — из села гужом в пору выехать. Быстро крылатое время. Волка спасают острые зубы. Из палатки вывели нам больного. Через час явилась возможность ехать. Заблестит наш серп здесь. Люблю весенний первый гром. Лишнее слово досаду приносит. Одна ласточка весны не делает. Слухом земля полнится. За деревней догнал нас человек лет сорока. Что вижу я! Слёзы людские, о слёзы людские, льётесь вы ранней и поздней порой, льётесь безвестные, льётесь незримые, неистощимые, неисчислимые, льётесь, как льются струи дождевые в осень глухую, порою ночной. Мы уже отъехали 30 вёрст от Казани. Лёща любит купаться. Помогите мне. Услужливый дурак опаснее врага. Хрен редьки не слаще. Клянусь я первым днём творенья. Конница готовилась преследовать неприятеля. Оглянуться не успела. Старый друг лучше новых двух. У семи нянек дитя без глаза. Хочу забыть я прошлое. Велели заложить тройку. Их сёла и нивы за буйный набег обрёк он мечам и пожарам. Не красна изба углами, красна пирогами. У барыни, старушки кропотливой, две были девушки. В музее мы видели много редкого, прекрасного, драгоценного. Лежачего не бьют. Незванный гость хуже татарина. Нелюдимо наше море, день и ночь шумит оно. В роковом его просторе много бед погребено. Понадеялись на авось. Посыпал пеплом я главу. Звуки ау, ау раздавались в лесу. Долг платежом красен. Их моют дожди, засыпает их пыль, и ветер вол-

нует над ними ковыль. На берегу дожидались переправы три крестьянских телеги. Передняя была полна приходящих. Всякая неправда грех. Печален будет мой рассказ. Не даром помнит вся Россия про день Бородина. Привычка трудиться похвальна. Берн — красивый город. 1812 год памятен для России. Не получил я письма от матери. Он потребовал бумаги и чернил. Достань вина. Мужчина огромного роста поднялся с кресел и пошёл ко мне. Белогорская крепость находилась в сорока верстах от Оренбурга. Не оскверняй моих очей. Вошла девушка лет осьмнадцати. Усадьба Ипатова состояла из двух домиков. Воля губить от меча отнята. Грустно стонали верхушки осин.

К § 6. Объясните знаки препинания.

Красавица-зорька в небе загорелась. С высоты Гутгоры открывается Койшаурская долина. В вечерний час ко мне пришёл однажды простой пастух, ужё маститый старец, и чудную поведал он мне тайну. За столом сидел Владимир-красное солнышко. Там ступа с Бабою-Ягой идёт-бредёт сама собой. Река Волга течёт более трёх тысяч вёрст. То был пустыни вечный гость, могучий барс. В Холмах, селе большим, есть церковь новая. Отправился я со старостиним сыном и другим крестьянином, по имени Егором, на охоту. Детей, т. е. нас с сестрой, решились завести в Багрово. В Обломовке верили всему: и оборотням и мертвецам. Адмирал Макаров погиб вместе с броненосцем „Петропавловск“.

К § 6. Расставьте знаки препинания.

И рады мы проказам матушки зимы. Самозванец расположился станом на лугах Москвы реки. Где шапка невидимка? Петроград столица России лежит на берегах Невы. Степь т. е. безлесная и волнообразная равнина окру-

жала нас со всех сторон. Мутный источник след яростной бури с рёвом и с шумом бежит по полям. Нет у молодца коня пахаря. Мой дядя т. е. брат моей матери зовёт меня на охоту. Медленно проходит городом дядя Влас старик седой. Длинна и широка Волга матушка. Княгиня Ольга мать Святослава крестилась в Константинополе. Одна певунья ласточка под крышей обжилась свила слепила гнездышко детьми обзавелась. Смерчи или водяные столбы разбиваются ядрами. Россию посещали разные несчастья голод пожары и моровые поветрия. Пала грусть тоска тяжёлая на кручинную головушку. В глубоком ущельи меж каменных плит серебряный ключ одиноко звучит. Мать сыра земля всколебалась. Отец мой Андрей Петрович Гринев в молодости служил при графе Минихе. Бестолковая кукушечка самолюбивая болтушечка одно своё ку-ку твердит. Развалину башни жилище орла седая скала высоко подняла. Многие из барышень сочувствовали Дубровскому особенно Марья Кирилловна. Касьян с Красивой Мечи написан Тургеневым. Острогию бьётся крупная рыба как то шуки сомы жерихи судаки и проч. Всё путь ему болото бор кусты утёсы и овраги. Движение ратных снарядов ржание и топот коней блеск оружия смешанные голоса воинов и звуки барабана и конной трубы всё это представляет зрелище новое и разительное.

К § 9. Укажите обст. места.

Горе горькое по свету шлялося и на нас невзначай набрело. На зелёной ветке птичка распевала. Из бездны поток выбегает. От радости в зобу дыханье спёрло. Над заснувшею долиной звёзды яркие зажглися, звуки песни соловьиной из-за леса понеслися. Домашняя дума в дорогу не годится. В сених я встретил Пугачова. Наш мужик

пошёл домой. Меж высоких хлебов затерялось небогатое наше село. Вблизи дороги столбовой ночует табор кочевой. Пчела за данью полевой летит из кельи восковой. Худая трава из поля вон.

К § 10. Укажите обст. времени.

Раз в крещенский вечерок девушки гадали. Девять дней хворал Иванушка, на десятый день преставился. Не суйся, пятница, прежде четверга. К крестьянину на двор залез осенней ночью вор. Днём я покоя не знал, и сны ужасные ночью. В 1224 году по всей России раздаётся слух о татарах. Вечерком румяну зорю шла я с грустью провожать. Он проснулся часу в пятом пополудни. Друг познаётся в несчастии. Жёлтый лист о стебель бьётся перед бурей. Уж как тебе не лень с утра до вечера трудиться целый день. До глубокой старости доживают немногие. Нынче об этом не заботятся.

К § 11. Укажите обст. цели.

Иду гулять. Тарас был создан для бранной тревоги. Сели на лужок под липки пленять своим искусством свет. Пчела за данью полевой летит из кельи восковой. Мать поехала в деревню для поправления здоровья. Путешественники на несколько часов останавливались для ночлега. Предлинной хворостиной мужик гусей гнал в город продавать. Идёт он в лес толкнуться у соседей. Как сходились, собирались удалые бойцы московские на Москву-реку на кулачный бой, разгуляться для праздника, потешиться.

К § 12. Укажите обст. обр. действия.

Люди семьями принялись жать. Дождь полил ручьями. Журавли спят стоя. Лёжа пищи не добудешь. И пришлось

нам неожиданно-негаданно хоронить молодого стрелка. Осетин-извозчик во всё горло распевал песни. На задних лапах я хожу. Все запищали мы хором. На берег большими шагами он смело и прямо идёт. Худое дерево в сук растёт. Мёдом речи льются. Держи голову в холоде, живот в голоде, а ноги в тепле. Трудовая денежка плотно лежит, чужая ребром стоит. Я несколько раз собирался заснуть.

К § 13. Укажите обст. причины.

Реки в России мелеют от истребления лесов. Змея кусает не от голода, а от злости. За худые слова слетит голова. Лев за спесь наказан комаром. Из клетей домовый сор метлюю посмёл и лошадок за долг по соседям развёл. От радости в зобу дыханье спёрло. Ноги подкашивались подо мною от усталости. За древностью лет к свободной жизни их вражда непримирима. Вещунья с похвал вскружилась голова. За дерзость такову и голову с тебя сорву. Из поварёнков за грехи в деревню он был сослан в пастухи. В золотое время хмелем кудри вьются; с горести-печали русые секутся.

Повторение к §§ 2—13.

Ночью в колыбель младенца месяц луч свой заронил. Шумит тростинка малая, шумит высокий клён... Шумят они по-новому, по-новому, весеннему. В житницах съеден весь хлеб до зерна. Сосед заезжал к нему обедать, слушать и учиться мудрой скупости. Мы все от охоты устали. Повстречали вдруг медведя носом к носу. Жду тебя здесь со вчерашнего дня. Гадает старость сквозь очки у гробовой своей доски. От возов всю ночь скрипит музыка. Терплю напраслину и выслана за взятки. Лев за спесь наказан

комаром. Я со свечой пошёл дать корму лошадям. Детские комнаты выходили окошками в сад. Мне грустен листьев шум прибрежный и говор светлого ручья. В поле, видно, бес нас водит и кружит по сторонам. Куда забежал скосу? Люблю весенний первый гром. В бурю, во грозу сокол по небу держит молодецкий путь. Сели на лужок под липки пленять своим искусством свет. Нелюдимо наше море, день и ночь шумит оно. В роковом его просторе много бед погребено. Есть женщины в русских селеньях с спокойною важностью лиц, с красивою силой в движеньях, с походкой, со взглядом цариц. Я счастье твоё не мог устроить. Боярыни выезжали летом в закрытых маленьких колясках, или колымагах. Бедный пруд год от году всё глож. Не видать ей света белого. Охота странствовать напала на него. Наш молодец в кручине и печали. Казбич вдруг прыг на лошадь. Примешь ты смерть от коня своего. Внук Чингисхана, именем Мангу, был послан осмотреть Москву. Раздался гуслей беглый звук и голос вещего Баяна, певца героев и забав. Сладок будет отдых на снопах тяжёлых. Он потребовал бумаги и чернил. Много хворосту легло поперёк речного дна. Несчастью верная сестра, надежда в мрачном подземелье пробудит бодрость и веселье. Им (облакам) в грядущем нет желанья, им прошедшего не жаль. Как молоком облитые, стоят сады вишнёвые, тихохонько шумят; пригреты тёплым солнышком, шумят повеселелые сосновые леса, а рядом новой зеленью лепечут песню новую и липа бледнолистая и белая берёзанька с зелёною косой.

К §§ 14 и 15. Расставьте знаки препинания.

Что ты спишь мужичок. Ну братец виноват слона-то я и не приметил. Сыны мои что будет с вами Я расскажу вам друзья про мышей и лягушек. Прости о край родной. Что же ты моя старушка приумолкла у окна. Отпусти ты

старче меня в море. Соседка слышала ль ты добрую молву
Я пожалуй примету скажу. Вы верно не здешняя Счаст-
ливый путь сосед мой дорогой. Человек конечно не враг
себе. Дети овсяный кисель на столе. Ты мне кажется
устал. Вот например он домик затеял построить. Стоишь
ты берёзанька посреди долинушки. Одним словом всему
бывает перемена. Вы отроки-други возьмите коня. Здо-
рово кум Егор. Что же ты соловушка корму не клюёшь
вешаешь головушку песен не поёшь. Я вам скажу, почему
вы меня не заметили во-первых я беден во-вторых я
смирился.

**К § 21. Укажите виды предложений и разберите
их по членам предложения.**

Из большого леса солнышко выходит. Кто, силач, возь-
мёт в охачку холм Кремля-богатыря? От добра добра не
ищут. У страха глаза велики. Доброго дела и слова не
пропадут семена. Калиныч стоял ближе к природе, Хорь же
— к людям. Берёза, осина, да ель, да сосна; а слева —
долина как скатерть ровна. О, вы не знаете украинской
ночи! Пчела за данью полевой летит из кельи восковой.
И в глазах мутится, и в ушах шумит. Промчались годы, но
они душевной скорби не умчали. Она дорожную клю-
кой на север указала. Прочь с дороги! Прозрачно
небо. Друзья! к чему весь этот шум? Человека
убило громом. Весна красна цветами, а осень — снопами.
Перед ним рыбацья хата. Ай да племянница! Коням, барин,
тяжело. По лицу земли туман стелется. Ранняя птичка
клюв прочищает, а поздняя очи продирает. Эх, тройка,
птица-тройка! Кто тебя выдумал? Тёплый ветер тихо веет,
жизнью свежей дышит степь, и курганов зеленеет убе-
гающая цепь. Людских речей не переслушаешь. Там
русский дух, там русью пахнет. Что ты поникла, зелёная
ивушка? Не тростник высок колыхнется, не дубравушки

шумят, молодецкий посвист слышится, под ногой сучки трещат. Ржа ест железо, а печаль сердце. Грянул гром. И слышно в тишине ночной лишь лай собак да коней ржанье. Пора спать. Шутки шути, а людей не мути. Ты, сказывают, петь великий мастерище. Сбылось. Соловья баснями не кормят. Ничто не вечно под луной. Да здравствует солнце, да скроется тьма. Не видно было ни камышей, ни плотины, ни берегов. За чужое лыко заплатишь ремешком. На чужой роток не накинешь платок. О чём ты думаешь, казак? Не тужи. Чтоб ни одна душа не перешла за эту грань! Дальше горе его ни пером описать и не высказать больше словами. Я забыл свою кручину на волнах твоих седых. Долги вы, зимние ноченьки! Казак не хочет отдохнуть. Прекрасной дочерью своей гордился старый Кочубей.

К § 24. Расставьте знаки.

Ты вместил в свои концы и посады и деревни и палаты и дворцы. Натешился наелся кот и кумушку проведать он идёт. Всё живо там холмы леса янтарь и яхонт винограда долин уютная краса и струй и тополей прохлада. Казак не хочет отдохнуть ни в чистом поле ни в дубраве ни при опасной переправе. И горе и радость — всё к цели одной. Орешника березника и вязу мой Мишка погубил несметное число. Не отказался бы мой Мишка и от драки да весь опутан сетью он а на него со всех сторон рогатины и ружья и собаки. Ужель ни бранный шум ни ратные труды ни ропот гордой славы ничто не заглушит моих привычных дум. Хозяин и работник пришли ужинать. Борис хотел быть на страже неусыпной всё видеть всё слышать восстановил для того бедственную Иоаннову систему доносов и вверил судьбу граждан дворянства вельмож сонму гнусных изветников. Туча разразилась грозой дождём и градом. Не осталось мне от батюшки палат каменных слуг и золота

он оставил мне клад наследственный волю твёрдую удаль смелую. Не видно было ни камышей ни плотины ни берегов. Изредка слышались то подсвистывание охотника то храп лошади то удар арапником или визг собаки. Он был уже летами стар но млад и жив душой незлобивой. Я давно давно ничего о нём не слыхал. Уланы с пёстрыми значками драгуны с конскими хвостами все промелькнули перед нами все побывали тут. Месяц светит но не греет. Рожь побило градом а траву спалило жаром. И посох мой благословляю и эту бедную суму и степь от края и до края и солнца свет и ночи тьму и эту бедную тропинку по коей нищий я иду и в поле каждую былинку и в небе каждую звезду. Знакомятся они потом дружатся потом не могут уж расстаться и целые проводят вместе дни. Пусть она воет и свищет над моей головой. Корабль одинокий несётся несётся на всех парусах. Подвиг есть и в сраженьи подвиг есть и в борьбе Высший подвиг в терпении любви и мольбе Есть у подвига крылья и взлетишь ты на них без труда без усилья выше мраков земных выше крыши темницы выше злобы слепой выше воплей и криков гордой черни людской.

К § 26. (Как и в последующих §§, расставьте знаки препинания).

Стук который слышался с улицы привлёк моё внимание. Виден сизый дымок вьющийся из низких труб избушек. Москва спалённая пожаром французу отдана. Огурец не грех за диво счесть в котором двум усесться можно. На тризне уже недалёкой не ты под секирой ковыль обagriшь. Когда-нибудь все области которые ты ныне изобразил так хитро на бумаге все под руку достанутся твою. Полуденный воздух накалённый знойными лучами солнца становился душен и тяжёл. Бледная полоса света которая показалась на востоке окрасилась пурпуром и обняла весь горизонт. Мы лучше поспешим на бал куда стремглав в ямской карете уж

мой Онегин поскакал. Под нами лежала Койшаурская долина пересекаемая Арагвой и другой речкой. Вдали мелькнул парус ровным бегом приближающийся к пристани. Человек легко привыкает к опасностям которыми грозит ему природа. Бедная старушка лишённая последней надежды уныло поплелась в хату. Евсеич неумевший хорошо плавать едва не утонул. Никто не застрахован от оскорблений людей отличающихся глупостью. Вот то гнездо откуда вылетают все те гордые и крепкие как львы.

К § 27.

Стану думать что скучаешь ты в чужом краю. Сын видит как поле отец удобряет как в рыхлую землю бросает зерно. Никто не ведаёт где бедный обедает. Змея Юпитера просила чтоб голос дал ей соловья. Скажи ей что я не люблю чтобы нарушались мои порядки. И долго буду тем любезен я народу что чувства добрые я лирой пробуждал что в мой жестокий век восславил я свободу и милость к падшим призывал. Расхвастался о том где он бывал. Скажи мне ветка Палестины: где ты росла где ты цвела(*) Послушай басню здесь о том как больно лев за спесь наказан комаром. Я за то глубоко презираю себя что живу день за днём бесполезно губя. Я доволен тем что имею. Звери из лесов сбегаются смотреть как будет океан и жарко ли гореть. О чём он думает не знаю(.) Володя гордился тем что приехал на охотничьей лошади. Вы послушайте ребята что нам гусли говорят. Селифан затянул что то такое чему и конца не было. Не слыхивал я чтобы рыба говорила. Первою мыслию было не лежу ли в лихорадке(.) Над дивной могилой не плачь не жалея что гения череп — наследье червей. Рыба ищет где глубже а человек где лучше. Кто виноват из них кто прав судить не нам.

*) Поставьте знак препинания.

Кто ленив тот и сонлив. То ясно мне что ты бежишь. Какова яблоня таков и плод. Кто одолеет тот и прав. Отныне буду каковым меня нарицаете. Он такой же как и все. Недозрелый умок — что вешний ледок. Что было то прошло. Те цветы совсем не то что ты. Города славянские не что иное как собрание хижин. Всё будет золото в суму что попадёт. Кто много жил тот много видел. Что пройдёт то будет мило. Кто про доброту лишь в уши всем жужжит тот часто только добр на счёт других. Известно что слоны в диковинку у нас. Жалок тот в ком совесть нечиста. Был же это не кто иной как вчерашний прохожий. Он всё таков же каким мы знали его лет десять тому назад. Бывает и то порою что течёт вода горою. Глупого учить — что решетом воду носить. То лишь горе что все ворота на запоре. Дружба что дар неба. Вот то то мне и духу придаёт что я совсем без драки могу попасть в большие забияки. Я совсем не то что вы думаете. Кто небогат тот и алтыну рад. Каков я прежде был таков и ныне я. Трудящийся с пользой отечеству с ним легко не разлучится.

Повторение к §§ 26, 27, 28 и 29.

Милых что умерли образы светлые в сердце своём сохрани. Жизнь человека что сон. Ведать я желаю вы сколько пользы принесли(.) Лес по Тереку был так густ что пешему трудно было пролезть через него. Остановились ляхи над пропастью дивясь неслыханному казацкому делу и думая прыгать ли или нет(.) Стадо таково что трудно перечесть. Белый колоссальный ствол берёзы лишённый верхушки отломленной бурей или грозью подымался из этой зелёной гущи и круглился в воздухе. Блажен кто смолоду был молод блажен кто во-время созрел. Мудрец отличен от глупца тем что

мыслит до конца. Кто за ремесло чужое браться любит тот
завсегда других упрямей и вздорней. Я сказал мальчикам
что заблудился. Кто делен истинно тих часто на словах.

К § 30.

Где выросла сосна там она и красна. Я завёл вас туда
куда хищный зверь костей своих не заносил где ждёт зло-
деев верная гибель. Откуда ветер оттуда и счастье. Где
гнев там и милость. Смотрю оттоль на мира красоты куда
никто не залетал. Я оттуда где клубится беспредельный
Енисей. Ступай через поля через горы через дубравы куда
глаза глядят. Смелый там найдёт где робкий потеряет.
Куда ветер дует туда и тучи несутся. Где пиры да чай
там и немощи. Куда дерево подрублено туда и валится.
И ехал он куда глаза глядят. Где пылал огонёк вечером
ходит ветер теперь завывая. Где некогда всё было пусто
голо теперь младая роща разрослась. Где плохо лежит туда
вор и глядит. Где разостлан мокрый невод мёртвый виден
на песке. Случается нередко нам и труд и мудрость видеть
там где стоит только догадаться. Там хорошо где нас нет.
Где гнутся над омутом лозы где летнее солнце печёт летают
и пляшут стрекозы весёлый ведут хоровод.

К § 31.

Буран и тогда ещё продолжается когда небо блестит
безоблачной синевой. Заря уже занялась когда он возвра-
тился домой. Когда мать в колыбель на ночь сына кладёт
под окном для него вьюга песни поёт. Трудись покуда
сильны руки надежды светлой не теряй. Подъезжая к городу
ямщики подвязали колокольчики. Лишь только поднялись
мы к лесу из оврага стал долетать до моего слуха необык-
новенный шум. Чуден Днепр при тихой погоде когда вольно
и плавно мчит сквозь леса и горы полные воды свои. Едва

я увидел себя на ровном месте как собаки мои подняли ноздри. Проводив его глазами наш мужик пошёл домой. Доколе совесть в нас чиста правда нам любя. Когда мы приблизились башкирцы разогнали народ. Как только прошёл первый страх все оглянулись к околице. Едва я успел накинуть бурку как повалил снег. Кончив дело гуляй смело. Когда же на запад умчался туман урочный свой путь совершал караван.

К § 32.

Мы остановились чтобы перевести дух. Вздумал в город показаться чтоб силой там повеличаться. Затем у кузнеца клещи чтобы рук не ожечь. Чтобы он не мог летать ему все крылья окорнали. Надобно оставить реку за собой дабы удержать робких от бегства. А чтобы он в лесу пропасть не мог на шею прицепил ему мужик звонок. Потом при захождении солнца я вышел на берег дабы дожждаться луны. Чтоб долго мне примеров не искать так вам хочу я басню старую сказать. В голодный год чтобы утешить мир затеял лев богатый пир. Затем-то я и лаю чтоб ты накормлен был. Чтоб музыкантом быть так надобно уменье. Лиса оленя изловила и шлёт к товарищам послов чтоб шли делить счастливый лов.

К § 33.

Какой-то смолоду скворец петь так щеглёнком научился как будто бы щеглёнком сам родился. В ожиданьи конь убогий точно вкопанный стоит. В мутной месяца игре закуружились бесы разны будто листья в ноябре. Действовать острогою чем глубже вода тем тяжелее и труднее. Мой волк сидит прижавшись в угол задом. Журавли стремились неудержимо и до того быстро что воздух свистал вокруг.

Иной при месте так вздыхает как будто рубль последний доживает. И томим зловещей думой стоял Казбек. Чем мы ближе к природе тем сильнее и здоровее. Стиснувши зубы собаки повисли на нём. Тебя мне жаль как сына родного. Медленно поднимаясь на хребты волн быстро спускаясь с них приближалась к берегу лодка. Полон скорбью неутешною смуглолиц высок и прям ходит он толпой неспешною по селеньям городам. Дробясь о мрачные скалы шумят и пенятся валы.

К § 34.

Оттого телега запела что давно дёгтю не ела. Судить по наружности нельзя потому что наружность обманчива бывает. Прежде всех заснул сторож потому что более всех напился по случаю приезда паничей. Ты лишь красть собаку приучаешь затем что краденый кусок ей оставляешь. Видя измену в своём отряде Крылов возвратился в город. Рыба в это время не брала потому что было уже поздно и жарко. Как много ручейков текут так смирно гладко лишь только оттого что мало в них воды. Пастух под тенью спал надеясь на псов. Не плюй в колодец ибо пригодится воды напиться. Скупой теряет всё желая всё достать. Увлекаем бесславною битвою сколько раз я над бездной стоял. Так как человек медведя послабее то и пустынный наш скорее Мишеньки устал. Лиса не видя с роду льва с ним встретя осталась чуть жива. Событие это покажется тем более разительным что произошло от маловажного случая.

Повторение к §§ 26—34.

Где трудно дышится где горе слышится будь первый там. Только что землю родную завидит во мраке ночном опять его сердце трепещет и очи пылают огнём. Я полагаю что в том положении в котором мы находимся судить много

нечего. Была та смутная пора когда Россия молодая мужала с гением Петра. Кутузов отдал французам Москву дабы сохранить нашу армию. То лишь горе что все ворота на запоре. Оттого я присмирел что я слышу топот дальний трубный звук и пенье стрел. Ужасная сила Батыева как густая туча с разных сторон облегла Киев. Везде куда только проникал глаз виднелись следы заботливости и порядка. И мужик окно захлопнул гостя голого узнав. Задумал я узнать прекрасна ли земля(.) Гости съехавшиеся обедать говорили о городских новостях. Хочет быть старуха владычицей морской чтоб жить ей в океане-море. Я явился туда где служба моя ещё могла быть полезна отечеству. Кто одолеет тот и прав. Мне очень жаль что я вошёл после того как вы уже дали честное слово. Будучи от природы незлопамятен я простил Швабрину и нашу ссору и рану. Путешествие не показалось ему столь ужасным как он того ожидал. По истечении пяти лет после смерти Пульхерии Ивановны я заехал на хутор Афанасия Ивановича. Он встал и подошёл к окну чтоб отворить его. Гнев что бешенство. И как узник в тюрьме жаждет света и жаждет свободы так я жажду отчизны отчизны моей дорогой. Гонимы вешними лучами с окрестных гор уже снега сбежали мутными ручьями на потоплённые луга. Куда конь с копытом туда и рак с клешней. Жизнь пахаря протекала так же спокойно и тихо как песок стеклянных часов. Я угадать хотел о чём он пишет(.) Кто беден тот тебе не пара. А где под острою косою трава ложится полосой туда безоблачно сияй и сено в копны собирай. Я хочу увидать тот источник живой где рождаются песни живые.

К § 35.

Если невпопад залаю то и побои получаю. Всякая рыба хороша коли на уду пошла. Любишь смородину люби и оскомину. Отпусти мне коли в чём тебе досадила. Коль

жив я буду чудный остров навещу. Если голова пуста то голове ума не придадут места. Когда бы вверх могла поднять ты рыло тебе бы видно было что эти жёлуди на мне растут. Когда почтён быть хочешь у людей с разбором выбирай друзей. И если бы им волю дали они б донине толковали. Коли пир наповал труд так до-упаду. За двумя зайцами погонишься и одного не поймаешь. Не напомни человек они непременно забыли бы обедать. Коль до когтей у них дойдёт то верно льву не быть живому. Плох базар коли хлеба купить не на что. А всё прискучится как не с кем молвить слова. Коли парень ты румяный братец будешь нам названный. Коли ехать катать головы не жалко. Любишь кататься люби и саночки возить. Коль молвить правду я совсем не чту за чудо что ты сожг свой дом. Станешь лениться будешь с сумой волочиться.

К § 36.

Хоть ты и в новой коже да сердце у тебя всё то же. Хоть спать было душно а спал я крепко. Олег усмехнулся однако чело и взор омрачились думой. Хоть хлеба хороши а пашню паши. Какой палец ни укуси всё больно. Негодую на свои неудачи он не терял надежды. Пускай я слаб мой меч силён. Хоть кажется слонов и умная порода однако же в семье не без урода. Все слушают его разинув рот хоть он такую дичь несёт что уши вянут. Хотя слово и не обух но от него люди гибнут. Над хвастунами хоть смеются а часто в дележе им доли достаются. Хотя здоровый человек ходит довольно скоро но лёгкая птица летит во много раз скорее. Про жизнь пустынную как сладко ни пиши а в одиночестве способен жить не всякий. Так тяжкий млат дробя стекло куёт булат. Всегда добродушный и снисходительный он на этот раз рассердился. Хотя ждали тёплой весны мороз однакож был порядочный.

Повторение к §§ 35 и 36.

Скучен день до вечера коли делать нечего. Кто ж в мире будет прав коль слушать клеветы? Несмотря на то что меня осыпает дождевыми каплями рву мокрые ветки распутившейся черёмухи бью ими себя по лицу и упиваюсь их чудным запахом. Убегая людей Борис хотел невидимо присутствовать в их жилищах. Упади лишь с высоты от первых жди от них обиды. Знаю что человеку нельзя быть ангелом но нельзя быть и чортом. Власть тогда моя высока коль я власти не ищу. Слыхал я истину бывало хоть лоб широк да мозгу мало. Беда коль пироги начнёт печи сапожник а сапоги тачать пирожник. Не говори он умер он живёт пусть жертвенник разбит огонь ещё пылает пусть роза сорвана она ещё цветёт пусть арфа сломана аккорд ещё рыдает.

Повторение к §§ 26—36.

Старую сосну сперва подрубали после арканом её нагибали и поваливши плясали на ней чтобы к земле прилегла поплотней. Меж тем как с бережку лисица рядит судит кум рыбку удит. Как степные травы погорели от солнца и завяли то послали в деревню за свежим сеном. Изредка слышится слабый гул постепенно усиливающийся и переходящий в раскаты. Где пастух дурак там и собаки дуры. Чем дальше мы углублялись в лес тем уже становилось ущелье. Негодуя на свои неудачи он не терял надежды. Кто не согрешает в слове тот человек совершенный могущий обуздать и всё тело. Никакой мне не будет отрады если меня ты оставишь. Бориса убеждали мирно оставить престол заключиться в монастырь и жить для спасения души. Тут бедный Фока мой как ни любил уху но от беды такой схвата в охалку кушак и шапку скорей без памяти домой. Володя и я желая превзойти один другого искусством ездить

верхом гарцовали около линейки. Пётр Великий путешествуя за границей изучал все отрасли знаний полезных для России. И комар лошадь свалит коли волк пособит. Собаки бросились туда откуда неслись крики. Для матери было так устроено что она могла лежать. Уж проходят караваны через те скалы где носились лишь туманы да цари-орлы. Я узнал о приезде брата. Каков был военачальник таковы были и воины. Когда-нибудь монах трудолюбивый мои правдивые сказанья перепишет да ведают потомки православных земли родной минувшую судьбу. Нива от ветру волнуется словно море. Молодые казаки ехали смутно и удерживали слёзы боясь отца. Мечтал он и о пользе которую принесёт отечеству. И знать вам также нет нужды где я что я в какой глуши(.) После пожара где было людное село остались обугленные пни. Лиса курятинки накушавшись досыта и добрый ворошок припрятавши в запас под стогом прилегла вздремнуть в вечерний час. И хоть безчувственному телу равно повсюду истлевать но ближе к милому пределу мне всё б хотелось почивать. Не приди в голову Чичикова эта мысль не явилась бы на свет сия поэма. Откуда гроза оттуда и ведро. Насколько видит глаз настолько всё кругом покрыто травой. Хотя ковш несколько раз переходил из рук в руки странное молчание царствовало в этой толпе. Отколе ни возьмись навстречу Моська им. Спела бы и рыбка песенку когда бы голос был.

К § 37.

Осенние листья по ветру кружат осенние листья в тревоге вопят всё гибнет всё гибнет ты чёрен и гол о лес наш родимый конец твой пришёл (*Майк.*). А где мой товарищ промолвил Олег (*Пушк.*). Мать обняла меня и сказала ты моё счастье ты моя гордость (*Акс.*). Эй ямщик закричал я смотри что там такое чернеется (*Пушк.*). Соседка

слышала ль ты добрую молву вбежавши крысе мышь сказала ведь кошка говорят попалась в когти льву (*Кр.*). Завтра будет славная погода сказал я Штабс-капитан не отвечал ни слова и указал мне пальцем на высокую гору подымавшуюся прямо против нас Что ж это спросил я Гут-гора Ну так что ж Посмотрите как курится И в самом деле Гут-гора курилась (*Лерм.*). Кто это спросил звучный голос А ты кто сам Я здешний лесник Я назвал себя А знаю Вы домой едете Домой Да видишь какая гроза Да гроза отвечал голос Белая молния озарила лесника с головы до ног (*Тург.*). Прощай соседка волк кукушке говорил напрасно я себя покоем здесь манил Все те ж у вас и люди и собаки один другого злей и хоть ты ангел будь так не минуешь с ними драки А далеко ль соседу путь И где такой народ благочестивый с которым думаешь ты жить в ладу О я прямёхонько иду в леса Аркадии, счастливой Счастливый путь сосед мой дорогой кукушка говорит а свой ты нрав и зубы здесь кинешь иль возьмёшь с собой Уж кинуть вздор какой Так вспомни же меня что быть тебе без шубы (*Крыл.*). Постой-ка волк сказал сперва мне ведать надо каков пастух у стада (*Крыл.*).

К §§ 39—42. Укажите виды сочинённых предложений и обратите внимание на знаки препинания.

Олег усмехнулся, однако чело и взор омрачились думой. Ночь уже ложилась на землю, и туман начал бродить по ущельям. Земля освежилась, и буря промчалась. Не на костёр глядел Тарас, не об огне он думал, которым собирались жечь его: глядел он, сердечный, в ту сторону, где отстреливались казаки. Я отыщу секрет и ларчик вам открою: в механике и я чего-нибудь да стою. То был ли сон воображенья, иль плач совы, иль зверя вой, иль птички стон, иль

звук иной — но только своего волнения преодолеть не мог старик. В летние туманные дни нельзя стрелять: птица, выпорхнув у вас из-под ног, тотчас же исчезает в беловатой мгле неподвижного тумана. Чуть зазевался, того и гляди — либо аркан на шею, либо пуля в затылок. Счастливы сосны и ели: вечно они зеленеют, гибели им не приносят метели, смертью морозы не веют. Мещанин ли городской тачает свою пару сапог, пекарь ли возится в своей печурке — что до них? Не только он теперь не страшен для зверей, но всяк за старые обиды льва в отмщенье ему наперерыв наносит оскорбленье.

Повторение к §§ 39—42. Укажите виды сочинённых предложений и расставьте знаки препинания.

Орлам случается и ниже кур спускаться но курам никогда до облак не подняться. Грянул гром и гроза разразилась. Либо с волками выть либо съедену быть. Тут соловей являть своё искусство стал защёлкал засвистал на тысячу ладов тянул переливался. Остёр топор да и сук зубаст. Лишь изредка перекидываясь словами да поглядывая вперёд да прислушиваясь к пыхтению и храпу лошадей добрались мы наконец до Мошного. Там реки по степям излучисто текли здесь рощи и луга цвели во всём весеннем их уборе а там сердитое Каспийское море как ворона крыло чернелось вдали. Учись мой сын наука сокращает нам опыты быстротекущей жизни. Сквозь волнистые туманы пробирается луна на печальные поляны льёт печальный свет она. По дороге зимней скучной тройка борзая бежит колокольчик однозвучный утомительно гремит. Те исправляли ободья колёс и переменяли оси в телегах те сносили на возы мешки с провиантом те пригоняли коней и волов. И вот беда пришла совсем стал жернов мельница не служит. Один татарский наезд разрушал весь труд земледельца луга и нивы были

вытаптываемы конями и выжигаемы лёгкие жилища сносимы до основания обитатели разгоняемы. Начинали собираться к чаю у кого лицо измято и глаза заплыли слезами тот на-лежал себе красное пятно на щеке и висках третий говорил со сна не своим голосом. Одни смеются ей а те её бранят. Не знаю завистью ль её лукавый мучил иль может быть её рыбный стол наскучил. Жар давно свалил прохлада от воды умножила прохладу от наступающего вечера длинная туча пыли шла по дороге и приближалась к деревне слышалось в ней бляенье и мычанье стада опускалось за крутую гору потухающее солнце. Я не знал куда деваться тут блеют овцы там ворчит собака.

Повторение к §§ 26—42.

Искусственный цветок лукаво не обманет того кто раздышал прохладой садов. А из-за пальм луна торжественно вставала сверкая как всегда бездушной красотой и мягким отблеском с лазури озаряла и пальмы и пески и труп его немой. Словно птица быстролётная пролетела море синее перешла так сила русская степь пустую непроходную. Я люблю англичан за то что они лучше хотят свистать и шипеть по-английски нежели говорить чужим языком. Много будешь знать скоро состареешься. Как ни сколько было а на гору я всё-таки взшёл. Чем бы вора подстеречь и наказать его хозяин мой велел всех кошек пересечь. Уж небо осенью дышало уж реже солнышко блистало короче становился день лесов таинственная сень с печальным шумом обнажалась ложился на поля туман гусей крикливых караван тянулся к югу. С высоты мне виднелась Москва что муравейник. В бору всегда тихо только идёт там высоко над головою какой-то долгий ропот и сдержанный гул по верхушкам. Из-за высоты находившейся в полуверсте от крепости показались новые конные толпы. Хотя монголы как бы загородили нас от Европы однакоже москвитяне довольно

скоро узнавали важнейшие европейские открытия. Волнуемый тоскою и боязнию напрасно гнал я грозные мечты. Где прежде финский рыболов печальный пасынок природы бросал в неведомые воды свой ветхий невод ныне там по оживлённым берегам громады стройные теснятся дворцов и башен. Услыша приговор такой замысловатый и правый тут и виноватый скорее со двора долой. Брожу ли я вдоль улиц шумных вхожу ль во многолюдный храм сию ль меж юношей безумных я предаюсь моим мечтам. Ума за морем не купишь как его дома нет. На красных лапках гусь тяжёлый задумав плыть по лону вод ступает бережно на лёд и падает. Мстят сильно иногда бессильные враги так слишком на свою силу не надейся. Как бы я встала так до неба достала. Возвращаясь назад нужно было переезжать Подкумок. Где видишь одного другой уж верно там. Кто самолюбием чрез меру заражён тот мил себе и в том чем он другим смешон. Татары оградили Рязань тыном чтобы тем удобнее биться с осаждёнными. Мы должны любить пользу отечества ибо с нею неразрывна наша собственная. Часовой который видел как Азамат отвязал коня и ускакал на нём не почёл за нужное скрывать. По ниве прохожу я узкою межой поросшей кашкою и цепкой лебедой. Какую-то особенную ветхость заметил Чичиков на всех деревенских строениях бревно на избах было темно и старо многие крыши сквозили как решето на иных оставался только конёк вверху да жерди по сторонам в виде рёбер. Ибрагим не находил слов чтоб изъявить свою благодарность. Кто за худым пойдёт тот добра не найдёт. Смотри какой берег отлогий какое песчаное дно. Где были бугры там образовались ямы и овраги. Простясь с родимыми полями со двора пошёл Тарас с котомкой за плечами искать и счастья и добра. И будь не я коптел бы ты в Твери. Пойдём куда глаза глядят. Кивающий призрак был не что иное как быстрый ручей. Взявшись за гуж не говори что не дюж. Уйдём чтоб не

мешать ему. Где пылал огонёк вечером ходит ветер теперь завывая. Как волны рек в седое море сойдясь сплотились и слились так ваша боль и ваше горе в его душе отозвались.

К § 43. Отделите вводные слова и предложения их знаками.

Не даром право свет поносят. Разумеется я обрадовался этому предложению. Быть может сладкое мечтанье я к вашим возвращусь полям. Онегин был по мнению многих учёный малый. Сам узнаешь будет время бранное житьё. Наши древние цари как свидетельствуют писатели редко ходили куда пешком. Поёшь конечно ты не хуже соловья. Пусть сохнет говорит свинья ничуть меня то не тревожит. Вы по мнению наших знакомых управитесь с делом. Ребёнок черепком наметя в голубка сей возраст жалости не знает швырнул и раскроил висок у бедняка. Я пожалуй приметку скажу. У кошек как у нас кто этого не знает не без греха в надсмотрщиках бывает. Я знаю старые кавказцы любят поговорить. Теперь к несчастью нельзя прогуливаться. В нашей степной полосе что ни шаг знаете вы то бугор то овраг. Какой-то повар грамотей с поварни убежал своей в кабак он набожных был правил и в этот день по куме тризну правил а дома стеречи съестное от мышей кота оставил. Вы здесь конечно по каким-нибудь делам? Лягушка на лугу увидевши вола затеяла сама в дородстве с ним сравняться она завистлива была и ну топорщиться пыхтеть и надуваться. Поворотило солнышко на зиму а лето на жары как говорит русский народ. В сей великий день говорит летописец земля и небо ликовали. Дама казалось была тронута. Орловская деревня мы говорим о восточной части Орловской губернии обыкновенно расположена среди распаханых полей близ оврага кое-как превращённого в грязный пруд. Кипящий водопад свергаясь со скал целебному ключу с надменностью сказал который под горой едва лишь был приметен но силой славился лечебною своей не странно ль это ты

так мал водой так беден а у тебя всегда премножество гостей Не мудрено коль мне приходит кто дивиться к тебе зачем идут Лечиться смиренно прожурчал ручей.

К § 44. Объясните расстановку знаков препинания.

Мутный источник, след яростной бури, с рёвом и шумом бежит по полям. А речка извивается, по травушке скользит, то в ямке потеряется, то снова заблестит. А там, на горё, лес зелёный шумит. Что ты, ивушка, незелено растёшь? О, как прилечь отрадно мне в тени высокой ржи! Боярыни выезжали летом в закрытых колясках, или колымагах. И лес, и дальние деревни, и трава — всё облеклось в какой-то зловеший туман. Светись, светись, далёкая звезда! Эй, садись ко мне, дружок! Знать какое-нибудь ремесло, без сомнения, полезно. Мышонок, не выдавший света, попал было в беду. Не раз доходили до меня слухи о Якове, как лучшем певце в околотке. Унеси ты моё горё, быстра реченька с собой! О витязь, делами твоими гордится великий народ. Да, слава в прихотях вольна. Стадо таково, что трудно перечесть. Строгий старик ничего не хотел знать, кроме своей службы. „Новая метла чисто метёт,“ говорит пословица. Детей, т. е. нас с сестрой, решили завести в Багрово. Ах, если бы скорее день настал. Нет, обольстить мечтой напрасной больное сердце мудрено. Конечно, свет не без добрых людей. Счастлив, кто на чреде трудится знаменитой. Славяне, сверх их необыкновенной храбрости, имели особенное искусство биться в ущельях. Нет у молодца коня-пахаря. Зарось, или порось, т. е. молодой лес, приятен на взгляд. На большой дороге, в одинаковом почти расстоянии от двух уездных городов, ещё недавно стоял обширный постоялый двор. Кумушка тем дружбу завершила, что у куманька всех кур передушила. Дитя сама, в толпе детей играть и прыгать не хотела. Бульба, по случаю приезда сыновей, велел созвать всех сотников.

Люблю тот край, где зимы долги, но где весна так молода, где вниз по матушке по Волге идут бесчисленны суда. В небе ласточка кружит, и дым клубится из печей, и будит мельницу ручей. Вместо зелёных полей, вообразите только равнину вод.

К § 45. Объясните расстановку знаков препинания.

Раз в крещенский вечерок девушки гадали: за ворота башмачок, сняв с ноги, бросали; снег пололи; под окном слушали; кормили счётным курицу зерном. Стоит он (дуб) и смотрит угрюмо туда, где под сводом небес глубокую думает думу знакомый давно ему лес; где братья его с облаками ведут разговор по ночам, и девы приходят толпами кружиться по свежим цветам; где ветер прохладой веет и чудные песни поёт, и лист молодой зеленеет, и птица на ветках живёт. Солнце село, но в лесу ещё светло; воздух чист и прозрачен; птицы болтливо лепечут; молодая трава блестит весёлым блеском изумруда. Не упрекай себя за то, что ты порой даёшь покой душе от дум и от тревог; что любишь ты поля с их мирной тишиною, и зыбь родной реки, и дремлющий лесок; что песню любишь ты, и, молча ей внимая, пока звучит она, лаская и маня, позабываешь ты, отрадно отдыхая, призыв рабочего, немедлящего дня; что не убил в себе ты молодость и чувство; что властно над тобой мирящее искусство, и красота тебе внятна и не чужда. Того согрей, тем свету дай, и всех притом благословляй; буди заснувшие цветы и им расписывай листы; потом медвяною росой пчелу-работницу напой и чистых капель меж листов оставь про резвых мотыльков. Громадные тучи нависли широко над морем и скрыли блистательный день; и в синюю бездну спустилась глубоко, и в ней улеглась тяжёлая тень. Повсюду царствовало спокойствие; воздух был растворён благоуханием цветущей липы; иногда в глубине леса разда-

вался голос соловья или печальное пение иволги; иногда непостоянный ветерок потрясал вершины деревьев; иногда робкий кролик, испуганный шорохом, бросался в кустарник и шумел иссохшими листьями. Гроза надвигалась. Впереди огромная лиловая туча медленно поднималась из-за леса; надо мною и мне навстречу неслись длинные серые облака; ракиты тревожно шевелились и лепетали.

К § 46.

1. Кавказ нас принял в своё святилище. Мы услышали глухой шум и увидели Терек. Мы поехали по его левому берегу. Шумные волны его приводят в движение колёса низеньких осетинских мельниц. Стеснённый Терек с рёвом бросает свои мутные волны через утёсы. Ущелье извивается вдоль его течения. Каменные подошвы гор обточены его волнами. 2. *Светлица (Тараса Бульбы) была убрана во вкусе того бранного времени.* Всё было чисто, вымазано цветной глиною. На стенах — сабли, нагайки, сетки для птиц, невода и ружья, хитро обделанный рог для пороха, золотая уздечка на коня и путы с серебряными бляхами. Окна в светлице были маленькие, с круглыми стёклами. Вокруг окон и дверей были красные обводы. На полках по углам стояли кувшины, бутылки и фляжки зелёного и синего стекла, резные серебряные кубки, позолоченные чарки всякой работы.

К § 47.

Всё живо там: холмы, леса, янтарь и яхонт винограда, долин приятная краса, и струй, и тополей прохлада. Не рой другому яму: сам в неё попадёшь. Вокруг всё дико: ель, сосна да мох седой. Жутко в большом лесу во время бури, хотя внутри и тихо: деревья скрипят, сучья трещат и ломаются. Лисицу спрашивал сурок: „куда так, кумушка,

бежишь ты без оглядки?“ Не серна под утёс уходит, орла послыша тяжкий лёт: одна в сених невеста бродит, трепещет и решенья ждёт. Везде работа: на горах, в долинах, рощах и лугах. „Затем-то я и лаю“, собака говорит: „чтоб ты накормлен был.“ Пусть собирается гром: дети, сплетайте венки! Острогою бьётся крупная рыба, как то: щуки, сомы, судаки и пр.

К § 48.

Кто при звездах и при луне так поздно едет на коне? Я сейчас спросил тихонько мать: „кто это?“ Он не знал, куда итти. Но где же гетман? где злодей? куда бежал от угрызений змеиной совести своей? Скажи нам, атаман честной: как жил ты в стороне родной?

Последняя туча рассеянной бури! одна ты несёшься по ясной лазури. О дети, дети! как опасны ваши лета. Какая прелесть весною в деревне! Пойте, резвитесь, дети! О степь! люблю твой чистый воздух. Ох, уж эти мне ребята. Чу! вдали запели бурлаки. Ах, попалась, птичка, стой! Ничего не брать, ребята! Унылая пора! очей очарованье! приятна мне твоя прощальная краса!

К § 49.

1. „А, так ты?...“ — „Я без души лето целое всё пела.“ 2. Ох, силы нет... устала грудь... 3. С топором, гляди, как ловок... А по речи... Как же так? 4. Я помню поле... праздник шумный... и чернь... 5. А этот... как его... он турок или грек... 6. Ломит всё... матушка... ходить не даёт... одышка тяготит больно меня... 7. Я вслушиваюсь... тишина! Кричу, как бешеный... стена откликнулась... и умер гул! Я цепь отчаянно рванул и вырвал... к брату... брата нет!

К § 50.

Тонул — топор сулил; вытащили — топорища жаль. Сказал — и в тёмный лес ягнёнка поволок. „Здорово, кум Фаддей!“ — „Здорово, кум Егор!“ — „Ну, каково, приятель, поживаешь?“ — „Ох, кум, беды моей, что вижу, ты не знаешь!“ Думает иной затейник, что он в подсолнечной гремит, а он — дивит свой муравейник. Вы раздвинете мокрый куст — вас так и обдаст накопившимся тёплым запахом ночи. Однажды — это было летом — матушка собралась в Заболотье и меня взяла с собой. Пела, пела пташечка — и затихла, знало сердце радости — и забыло. Едет пахарь с сохой, едет — песню поёт. На красноватой траве, на былинках, на соломинках — всюду блистали и волновались бесчисленные нити осенних паутин. Счастье — вольная птичка. Шить сядет — не умеет взять иголку; её бранят — она себе молчит. Около огня постоять — раскраснеешься, около сажи — замараешься. Ни крики петуха, ни звучный гул рогов, ни ранней ласточки на кровле щебетанье — ничто не вызовет почивших из гробов. Жаль разумное создание — человека в грязи и с сумой. Услуга в дружбе — вещь святая.

К § 51.

Слепой осёл в лесу с дороги сбился (он в дальний путь было пустился). Степные речки состоят из омутов (по-московски, бочагов) или небольших озёр, очень глубоких и необыкновенно прозрачных. Порог показался весь покрытый буком (пенной). Старичок, размахивая локтями, рысью ехал на коренной (другие две лошади были привязаны к хомуту: в метель нельзя бросать лошадей). Грамматика делится на две части: этимологию (словообразование) и синтаксис (словосочинение). Из берёзовой коры (бересты) плетут корзины. *Лакей* (с крыльца). *Каре* . . . *Чацкий* (выталкивает его). Тс!

Чернея издали, стоят высокие, тенистые, старые тёмные леса; но под словом „старый“ не должно разуметь „составившийся“, дряхлый, лишённый листьев. „Всё пятится назад! куда какой дурак!“ журит так сына старый рак: „вперёд ступай, вперёд, а то я драться стану.“ С 1825 г. Булгарин, вместе с Гречем, начал издавать „Северную Пчелу“. Мы послушались своего „умника“. Нужно было „отдать“ шкоты*), а то ветер грозил опрокинуть лодку. То-то и есть, „что без длинных бы ушей он в милость не попал“.

К повторению синтаксиса.

Расставьте знаки и разберите предложения.

На то и шука в море чтобы карась не дремал. Больше верим своим очам нежели чужим словам. Каких зверей каких там птиц я не видал. Всё влечёт веселит мои взоры золотая пчела на ветке разноцветные бабочки крылья и прыжки воробья на песке. День был жаркий светлый лучезарный. Не верь козлу в огороде а волку в овчарне. Мужик и ахнуть не успел как на него медведь надел. Крепости в том краю выстроенные были не что иное как девевни окруженные плетнём или забором. Без пользы в пустыне цвели и росли мы колеблемы вихрем и зноем палимы. Измученный полудня жаром знойным вошел я внутрь руин. За недобрым пойдёшь на беду набредёшь. Бобовник дикий персик и чилизник полевая акация начинают цвести и распространять свой запах. Далече ли до крепости спросил я у своего ямщика Голубушка как хороша Одни из москвичей при нашествии Тохтамыша хотели защищаться в Кремле другие спастись бегством. Ай да Ваня хочет в школу В

*) Шкота — верёвка для прикрепления и направления паруса.

небесах торжественно и чудно. Сказал и с кошельком оставил бедняка. На запад пятиглавый Бешту синееет как последняя туча рассеянной бури. Здравствуй солнце да утро весёлое. Весёлый говор крик торговли писк дудок песни мужиков и ранний звон колоколов всё в гул слилось. Всякий предмет *objectum* возбуждающий наше мышление имеет свои свойства *attributa*. Умеешь ли отгадывать ты сны. Как месяц ни свети но всё не солнца свет. Что со мною. Отец Мазепа казнь с мольбою здесь в этом замке мать моя нет иль ума лишилась я иль это грёзы. Был говорит я теперь за границей много видел я больших городов. Лисица видит сыр лисицу сыр пленил. Да вот она отвечал ямщик указывая на деревушку и с этими словами мы в неё въехали. И чем же кончились затеи величавы. Про жизнь пустынную как сладко ни пиши а в одиночестве способен жить не всякий. Скончался все по нём с прискорбьем вспоминают. Я ахнул платье бельё книги часы сапоги все мои письменные принадлежности которые я было расположил так аккуратно по ящикам бюро всё это в кучке валялось на полу и при каждом толчке металось то вправо то влево. Малолетний сынок то смотрел как удят рыбу сёстры самому ему удить на глубоких местах ещё не позволяли то играл около матери. В 1807 г. вышли в свет две лучшие комедии Крылова Модная лавка и Урок дочкам. Кто там в утренних лучах мелькнул и спрятался в кустах. Лёгкий ветерок срывавшийся иногда с озёр окружённых купами ольхи орешника и ветлы разливал в воздухе запах сырой лесной почвы. Не ясны соколы с чиста поля в одно место слетались в одно место съезжались русские богатыри. Морская вода для питья не годится потому что она горько солёного вкуса. Довольный своим успехом полководец воротился. Либо пряхь либо ткать либо песенки петь. Знать солнышко утомлено за горы прячется оно. Чтобы концы своих владений охранять от нападений должен был он содержать многочисленную рать. Нечего

пенять на зеркало коли рожа крива Лиса крестьянину однажды говорила скажи кум милый мой чем лошадь от тебя так дружбу заслужила Тонкий голосок Муму никогда не раздавался даром либо чужой близко подходил к забору либо где-нибудь подымался подозрительный шум. Почуя серого так близко забияку псы залились в хлевах и рвутся вон на драку. Вот пустое гнездо ласточки которая давно уже улетела вот семья летучих мышей повесившись в дупле дерева собралась дружно выдержать морозы во время зимней спячки Желая светлым днём вполне полюбоваться орёл по поднебесью летал. В улье у пчёл одна царица или матка Нет милости не чувствует народ В небесах торжественно и чудно Светись светись далёкая звезда Не стая воронов слеталась на груды тлеющих костей за Волгой ночью вокруг огней удалых шайка собиралась. Как волка ни корми он всё в лес глядит. Здравствуй матушка зима Где фиалку я видал там поток игривый сердце в думу погружал Крик болотного кулика весьма разнообразен он очень короток и жив когда кулик гонит какую-нибудь хищную или недобрую птицу прочь от своего гнезда он протяжен и чист когда болотный кулик летит спокойно и высоко и превращается в хриплый стон когда охотник или собака приближаются к его гнезду или детям Был это не кто иной как наш бочар Вавила Костёр пылал и ярко освещал наших людей которые сидели около костра с горячей кашницей хлебали её и весело разговаривали между собой. Нет не пошла моя Москва к нему Наполеону с повинной головой. Ничто безмолвной тишины пустыни сей не возмущает и солнце с ясной вышины долину смерти озаряет. Кто бежит тот и спотыкается. То сердце прямо благородно что ищет над собой побед. Однажды вечером это было в начале октября 1773 г. сидел я дома один слушая вой осеннего ветра и смотрел в окно на тучи бегущие мимо луны. Где был там нет а где шёл там след. Прощай мой товарищ мой верный слуга. Лисицу

спрашивал сурок куда так кумушка бежишь ты без оглядки Худая та птица которая своё гнездо покидает. По корням упругим топор застучал и пали без жизни питомцы столетий Лесу не находилось поблизости потому что начиналась уже башкирская степь. Было так тихо что шаги человека ступавшего по мёрзлой дороге отдавались за целую версту. В одежде измятой ветрами пустынной трспою шёл старец слепой. Соловей являть своё искусство стал защёлкал за-свистал на тысячу ладов тянул переливался. Словно под-кошен осинник валился. На месте том где в гору поды-мается дорога три сосны стоят Густой туман как пелена с посеребрённою каймой клубится над Днепром-рекой. Весело блеснули на солнце длинные ледяные сосульки облепившие окна и кровли избушек Суворов ничего не делал как другие говорил отрывисто какими-то загадочными фразами употреблял свои особые выражения кривлялся делал разные ужимки ходил припрыгивая. О чём ты рыдаешь с тоской Каждая травка каждое растение издаёт какой-то шелест сли-вающийся в стройную нежную гармонию. Мама крепко крепко поцеловала меня в последний раз Кто часто их видел тот верю я любит крестьянских детей Недавно лежал через этот поток сплетённый из сучьев для пеших мосток: Лес неведомый лучам в тумане спрятанного солнца пред ним шумел. Кого нам хвалит враг в том видно мало толку. Геродот говорит что Скифия вообще может славиться боль-шими судоходными реками что Днепр изобильный рыбою окружённый прекрасными лугами уступает в величине одному Нилу и Дунаю что вода его отменно чиста приятна для вкуса и здорова что источник этой реки скрывается в отда-лении и известен скифам. Над изнурённою от зноя сторо-ною большая туча пронеслась. Вновь я посетил тот уголок земли где я провёл отшельником два года незаметных. Пускай шумит волна морей утёс гранитный не повалит. Статные осины высоко лепечут над вами длинные висячие

ветки берёз едва шевелятся могучий дуб стоит как боец подле красивой липы Певец о любви благодатной поёт о всём что святого есть в мире что душу волнует что сердце манит. Богатый не золото ест и бедный не камень гложет. И правда тонет когда золото всплывает. Кроме густого мха и папоротника мы ничего не найдём в дремучем еловом лесу. Месяц с вышины неба давно уже озарял весь двор наполненный спящими. Послышался резкий хищный крик. Быстрота с которой перелётные птицы совершают свои странствования почти невероятна. Буран мне казалось ещё свирепствовал. Мой грустный товарищ махая крылом кровавую пищу клюёт под окном. По лугу уставленному стогами сена важно прохаживался красноногий аист. У нас вы знаете место видное привольное. Посмотри не белеют ли ветрила не бегут ли корабли Мужики в глубокой думе слушают молчат разве крикнет кто чтоб бабы уняли ребят. Развалину башни жилище орла седая скала высоко подняла С высоты мне виднелась Москва что муравейник. Сизый дымок вьющийся из низеньких труб избушек свидетельствует что никого нет в разброде что все хозяева дома и расправляют на горячей печке продрогшие члены. Мужик избу рубя на свой топор озлился Несвязный говор поселян кой-где начатая песня треск кузнечика голос жаворонка ржание жеребёнка в отдалении всё это сливаясь вместе придавало полям какое-то приволье. Хоть убей следа не видно. Чем Мазепа злей чем сердце в нём хитрей и ложней тем с виду он неосторожней. Снова лунная ночь только лунная ночь на чужбине. Кто умеет вам утешить вкус иль глаз тому ни в чём отказу нет у вас. Подошедши к окну Чичиков начал рассматривать бывшие перед ним виды Ах Светлана что с тобой в чью зашла обитель Если бы на горох не мороз давно бы через тын перерос Я должен был нанять быков чтобы втащить мою телегу на проклятую гору Счастлив о ком за песни за дела гремит правдивая хвала.

Цену вещи узнаешь когда потеряешь. Синий синий ходит он плавным разливом. Мост таков что может легко он провалиться. Быть милым хорошо быть умным лучше вдвое. Лягушка на лугу увидевши вола затеяла сама в дородстве с ним сравняться. Волк ночью думая залезть в овчарню попал на псарню. Вдали поле горит огнём да речка блестит и сверкает на солнце. Верхом помчался на завалы кто не успел прыгнуть с коня. Сколько голов столько умов. Она свела строенье так чтобы не ворвался в него никто никак. Дробясь о мрачные скалы шумят и пенятся валы. Случается нередко нам и труд и мудрость видеть там где стоит только догадаться. Мужественный человек страдает не жалуясь человек слабый жалуется не страдая. Два сапога пара. Чудится будто весь вылит он Днепр из стекла и будто голубая зеркальная дорога без меры в ширину без конца в длину реет и вьётся по зелёному лугу. Не упрекай себя за то что ты порой даёшь покой душе моей от дум и от тревог что любишь ты поля с их мирной тишиною и зыбь родной реки и дремлющий лесок что песню любишь ты и молча ей внимая пока звучит она лаская и маня позабываешь ты отрадно отдыхая призыв рабочего немедлящего дня что не убил в себе ты молодость и чувство что властно над тобой мирящее искусство и красота тебе внятна и не чужда. Две юные красавицы высокие стройные свежие стояли за нею и почтительно приблизились к Петру. Перед нами простиралась зелёная урема или поёмный лес. Бродя вблизи пустынных вод вечерним выстрелам внимаю. Уж небо осенью дышало уж реже солнышко блистало короче становился день лесов таинственная сень с печальным шумом обнажалась ложился на поля туман гусей крикливых караван тянулся к югу. Топнув о землю ногою сердито он взад и вперёд по тихому берегу ходит Раскрыв уста без слёз рыдая сидела дева молодая На улице происходила какая-то суматоха все бегали из конца в конец все кричали

и суетились. Где пылал огонёк вечерком ходит ветер теперь завывая. Кровь моя волновалась так сильно что можно было слышать биение своего пульса. Новый хор певцов такую дичь понёс как будто тронулся обоз. Грузди родятся семьями гнёздами и любят моститься как говорят в народе в мелком папоротнике под сгнивающими прошлогодними листьями.

Метель.

Много грозных ночей застигало прохожего много вьюг и непогод вынесла седая голова его но такой ночи он никогда ещё не видел Затерянный посреди сугробов по колени в снегу он тщетно озирался на стороны или ощупывал костылём дорогу метель и сумрак сливали небо с землёю снежные горы взрываемые могучим ветром двигаясь как волны морские то рассыпались в оледяном воздухе то застилали дорогу гул рёв и смятение наполняли окрестность Напрасно также силился он подать голос крик застывал на губах его и не достигал ни до чьего слуха грозный рёв бури один подавал о себе весть в мрачной пустыне один он отзывался в чьём-либо сердце Отчаяние уже начинало проникать в душу путника страшные думы бродили в голове его и воплощались в видения.

Григорович.

Украинская ночь.

Знаете ли вы украинскую ночь О вы не знаете украинской ночи Всмотритесь в неё С середины неба глядит месяц Необъятный небесный свод раздался раздвинулся ещё необъятнее Горит и дышит он Земля вся в серебряном свете и чудный воздух и прохладно душен и полон неги и движет океан благоуханий Очаровательная

ночь Недвижно вдохновенно стали леса полные мрака и кинули огромную тень от себя Тихи и покойны эти пруды холод и мрак вод их угрюмо заключён в тёмно-зелёные стены садов Весь ландшафт спит А на душе и необъятно и чудно и толпы серебряных видений стройно возникают в её глубине.

Гоголь.

В грозу.

Я ехал с охоты вечером один на беговых дрожках До дому было ещё вёрст восемь моя добрая рысистая кобыла бодро бежала по пыльной дороге изредка прихрапывая и шевеля ушами усталая собака словно привязанная ни на шаг не отставала от задних колёс Гроза надвигалась Впереди огромная лиловая туча медленно поднималась из-за леса надо мною и мне навстречу неслись длинные серые облака ракиты тревожно шевелились и лепетали Душный жар внезапно сменился влажным холодом тени быстро густели Я ударил вожжой по лошади спустился в овраг перебрался через сухой ручей весь заросший лозняками поднялся в гору и въехал в лес Дорога вилась передо мною между густыми кустами орешника уже залитыми мраком я подвигался вперёд с трудом Дрожки прыгали по твёрдым корням столетних дубов и лип беспрестанно пересекавшим глубокие продольные рытвины следы тележных колёс лошадь моя начала спотыкаться Сильный ветер внезапно загудел в вышине деревья забушевали крупные капли дождя резко застучали зашлёпали по листьям сверкнула молния и гроза разразилась Дождь полил ручьями Я поехал шагом и скоро принуждён был остановиться лошадь моя вязла я не видел ни зги Кое-как приютился я к широкому кусту Сгорбившись и закутавши лицо ожидал я терпеливо конца ненастья.

Тургенев.

Ермак.

За Уральским хребтом за рекой Иртышом на далёких отрогах Алтая стоит холм и на нём под кедровым шатром есть могила совсем забытая Много лет уж стоит и курган сторожит этот кедр одинокий угрюмо вокруг него ни куста вся вершина пуста и тиха нет ни звука ни шума Хищный вран не летит дикий зверь не бежит этим местом здесь кроется диво Заколдован курган с ним и кедр великан что разросся так пышно красиво Говорят что под ним великан-исполин и в броню и кольчугу одетый беспокойно лежит потому что зарыт по обряду отцов не отпетый Триста лет говорят это было назад рыбаки в Иртыше неводили и в мереже одной здесь на берег крутой вместо рыб мертвеца притащили Был в броне боевой был в кольчуге стальной росту страшного пойманный в сети и дивились ему великану тому рыбаки простодушные эти Но не зная как быть как покойника сбыть чтоб на грех не затеять бы дела порешили всё скрыть и скорее зарыть это мёртвое страшное тело И с тех пор только день перейдёт в ночь и тень из могилы покойник выходит и всю ночь напролёт по холму взад вперёд с тяжким стоном задумчиво бродит Этот стон гробовой над уснувшей землёй по расщелинам гор раздаётся ужасая собой даже кедр вековой что от стонов от этих трясётся Есть в народе молва что порою слова можно слышать к могиле склонитесь я донской был казак по прозванью Ермак о покое моём помолитесь.

А. А. Д.

Христос.

Христос Где ты Христос сияющий лучами бессмертной истины свободы и любви Взгляни твой храм опять поруган торгашами и меч что ты принёс запятнан весь руками повинными в страдальческой крови Взгляни кто учит мир

тому чему когда-то и ты учил его под тяжестью креста Как ярко их клеймо порока и разврата какие лживые за страждущего брата какие гнойные открылись уста О если б только зло Но рваться всёй душою рассеять это зло трудиться для людей и горько сознавать что об руку с тобою кричит об истине ломаясь пред толпою прикрытый маскою продажный фарисей.

Надсон.

Из дневника.

Хоть бы хлынули слёзы горячей волною я б желанной грозы их стыдиться не стал как дитя бы к подушке прильнул головою и рыдал бы так горько так сладко рыдал Я рыдал бы о том что и тесно и душно и мучительно жить что на горе других я и сам начинаю смотреть равнодушно не осиливши личных страданий своих что я глупое сердце моё презираю, что смеюсь я над жалкою мыслью моей и что жизнь и людей так глубоко я знаю что не верю уж больше ни в жизнь ни в людей . . .

Надсон.

Определите виды периодов и расставьте знаки препинания.

Если вы хотите провести несколько минут истинно блаженных если хотите испытать этот неизъяснимо сладостный покой души который выше всех земных наслаждений то ступайте в лунную летнюю ночь полюбоваться нашим Кремлём сядьте на одну из скамеек тротуара который идёт по самой закраине холма забудьте на несколько времени и шумный свет с его безумием и все ваши житейские заботы и дела и дайте хоть раз вздохнуть свободно бедной душе вашей измученной и усталой от всех земных тревог.

Загоскин.

Когда же с мирною семьёй черкес в отеческом жилище сидит ненастною порой и тлеют угли в пепелище и спрянув с верного коня в горах пустынных запоздалый к нему войдёт пришлец усталый и робко сядет у огня тогда хозяин благосклонный с приветом ласково встаёт и гостю в чаше благовонной чихирь отраднй подаёт.

Пушкин.

Звание критика соединено само по себе с некоторыми неизбежными опасностями критик имеет дело с самолюбием и что всего важнее с самолюбием авторским которое по своей раздражительности занимает первую степень между всеми родами самолюбия следственно он всегда подвержен опасности оскорблять и самым скромным самым умеренным суждением.

Жуковский.

Правда что русские летописцы в которых должно искать материалов для биографий князей крайне скупы на подробности однакож ум внимательный озарённый историческою догадкою может дополнять недостатки соображениями подобно как учёный любитель древностей разбирая на каком-нибудь монументе старую греческую надпись по двум буквам угадывает третью изглаженную временем и не ошибается.

Карамзин.

Как искусный художник сотворив хитрое орудие и приводя его в движение ещё не опускает творческой руки своей но внимательно наблюдая прибавляет чего не достаёт к совершенству оногo так великая Екатерина исполнив мудрое свое „Учреждение“ *) ещё не успокоилась от трудов законодательных но спешила увенчать их новыми.

Карамзин.

*) Законодательный акт.

В ничтожном художник-создатель так велик как и в великом в презренном у него уже нет презренного ибо сквозит невидимо сквозь него прекрасная душа создавшего и презренное уже получило высокое выражение ибо протекло сквозь чистилище его души.

Портретов.

Кто хочет научиться искусству жить с людьми кто хочет почувствовать прямую приятность жизни тот вытверди наизусть Горация и следуй его правилам кому нужна подпора посреди несчастий житейских кто будучи оскорбляем пороками желает облегчить свою душу излитием таящегося во глубине её негодования тот разверни Ювенала.

Жуковский.

Если первые впечатления столь сильны в сердце каждого человека если не изглаживаются во всё течение его жизни то тем более они должны быть сильны и сохранять неувядаемую свежесть в душе писателя одарённого глубокою чувствительностью.

Батюшков.

Карамзин не только усиливал в современниках любовь к чтению не только распространял литературное и историческое образование но также возбуждал в массе читателей религиозное и нравственное чувство утверждал в них благородный и честный образ мыслей воспламенял патриотизм.

Грот.

Как путник в тёмную ночь видя впереди огонёк и боясь сбиться с дороги ни на мгновение не спускает с него глаз так и Литвинов постоянно устремлял всю силу своего внимания на одну точку на одну цель.

Тургенев.

Трагику при выборе содержания драмы предоставляются две дороги он может или сам изобрести свою басню расположить её и обработать руководствуясь одним собственным гением или последовать за другими т.-е. обработать такую басню над которою уже многие прежде него трудились.

Жуковский.

Юноша волнуемый тёмными желаниями беспокойный от самого избытка сил своих с небрежением ступает на цветы которыми природа и судьба украшает стезю его в мире человек искушенный опытами в самых горестях любит благодарить Небо со слезами за малейшую отраду.

Карамзин.

Жизнь старосветских помещиков так тиха что на минуту забываешься и думаешь что страсти желанья и беспокойные порождения злого духа возмущающие мир вовсе не существуют и ты их видел только в блестящем сверкающем сновидении.

Гоголь.

Конечно не найдётся почти ни одного человека который был бы совершенно равнодушен к красотам природы т.-е. к прекрасному местоположению живописному далёкому виду великолепному восходу или закату солнца к светлой месячной ночи но это ещё не любовь к природе это — любовь к ландшафту декорациям.

С. Аксаков.

Лишь только ночь своим покровом верхи Кавказа осенит
лишь только мир волшебным словом замороженный замолчит
лишь только ветер над скалою увядшей шевельнёт травую
и птица спрятанная в ней порхнёт во мраке веселей
и под лозою виноградной росу небес глотая жадно цветок
распустится ночью лишь только месяц золотой из-за горы
тихонько встанет и на тебя украдкой взглянет к тебе я
стану прилетать гостить я буду до денницы и на шелковые
ресницы сны золотые навевать.

Лермонтов.



Понятие о грамматике.

Грамматика есть наука о языке. Она разделяется на этимологию и синтаксис.

Этимологией наз. та часть грамматики, в которой излагается учение о звуках, об образовании и изменении слов.

Синтаксисом наз. та часть грамматики, в которой излагается учение о предложениях:

Синтаксис делится на две части:

- а) **синтаксис простого предложения,**
- б) **синтаксис сложного предложения.**

В первой части рассматривается, как из отдельных слов составляется предложение, во второй же излагается учение о соединении предложений в речь, доступную пониманию.

Правила начертания слов и правила расстановки знаков препинания наз. **орфографией.**

Содержание.

	Стр.
Простое предложение.	
Понятие о предложении и его членах [§ 1]	5
Выражение членов предложения частями речи [§§ 2—13] . .	5
Подлежащее [§ 2]	5
Сказуемое [§§ 3 и 4]	7
Согласование сказуемого с подлежащим [§ 4]	10
Определение [§§ 5 и 6]	11
Согласование определения с определяемым словом и при- ложение [§ 6]	13
Дополнение [§ 7]	15
Обстоятельства [§§ 8—13]	17
Обращение [§ 14]	19
Вводное слово [§ 15]	20
Управление слов [§§ 16—20]	20
Виды предложений [§ 21]	24
Сложное предложение.	
Сложно-слитное предложение [§§ 23 и 24]	29
Знаки препинания в слитном предложении [§ 24]	31
Способ подчинения и способ сочинения [§ 25]	33

Предложения подчинённые.

Придаточное определительное [§ 26]	34
Придаточное дополнительное [§ 27]	36
Придаточное-подлежащее [§ 28]	38
Придаточное-сказуемое [§ 29]	39
Придаточное обстоятельства места [§ 30]	39
Придаточное обстоятельства времени [§ 31]	40
Придаточное обстоятельства цели [§ 32]	42
Придаточное обстоятельства образа действия [§ 33]	42
Придаточное обстоятельства причины [§ 34]	44
Предложение условное [§ 35]	45
Предложение уступительное [§ 36]	46
Вносное предложение [§ 37]	48

Предложения сочинённые.

Сочинение соединительное [§ 39]	50
Сочинение противительное [§ 40]	51
Сочинение разделительное [§ 41]	52
Сочинение винсловное [§ 42]	52

Вводное предложение [§ 43]	53
--------------------------------------	----

Свод правил о знаках препинания [§§ 44—52]	54
--	----

О периоде [§ 54]	60
----------------------------	----

Материал для разбора	65
--------------------------------	----

Понятие о грамматике	108
--------------------------------	-----

Замеченные опечатки.

Страница.	Строка.	Напечатано.	Следует.
23	10	сверху	словом,
33	13	”	словом.
44	11	”	Польшу,
49	3	”	выражённые
59	17	снизу	выраженные
59	16	”	дереву
59	14	”	дереву
59	12	”	„... И звон
75	6	”	... И звон
			„И пляска
			заклучат
			заклучить
			шрифтом
			шрифтом
			что то
			что-то

Est.
A-10800

Того же автора

2.

Имеется в продаже

1. **Русская грамматика.** Первая ступень (этимология и синтаксис). Цена 50 марок.

Готовы к печати:

2. **Практический учебник русской грамматики.**
Часть I. **Этимология.**

3. **Учебник географии.**

Часть I. **Общие сведения из географии.**

По программе М. Н. П. от 1921 г. для первых четырёх лет обучения.

Часть II. **География Эстии и её соседей.**

По программе М. Н. П. от 1921 г. для средних учебных заведений.

Обе части снабжены многими задачами, чертежами, рисунками, таблицами, картинами и двумя картами в красках.

К началу 1922-23 уч. года выйдет из печати:

4. **История Эстии.**

Учебник будет снабжён картинами и исторической картой.