

НАРВСКИЙ КОЛЛЕДЖ ТАРТУСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

ЛЕКТОРАТ ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ

Дарья Гулевская

**ТРАДИЦИИ ДЕТСКОЙ НАУЧНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В
РОССИИ (НА ПРИМЕРЕ СБОРНИКОВ Б. С. ЖИТКОВА «ЧТО Я ВИДЕЛ»
И О. Ф. КУРГУЗОВА «ПО СЛЕДАМ ПОЧЕМУЧКИ»)**

Бакалаврская работа

Научный руководитель: доцент Е. Ю. Нымм (PhD)

НАРВА

2016

Olen koostanud töö iseseisvalt. Kõik töö koostamisel kasutatud teiste autorite tööd, põhimõttelised seisukohad, kirjandusallikatest ja mujalt pärinevad andmed on viidatud.
..... /töö autori allkiri/

Lihtlitsents lõputöö reprodutseerimiseks ja lõputöö üldsusele kättesaadavaks tegemiseks

Mina

Darja Gulevskaja

(autori nimi)

(sünnikuupäev: 25.09.1992)

1. annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihtlitsentsi) enda loodud teose
«Традиции детской научно-познавательной литературы в России (на примере сборников Б. С. Житкова «Что я видел» и О. Ф. Кургузова «По следам Почемучки»),

(lõputöö pealkiri)

Mille juhendaja on Jelena Nõmm, reprodutseerimiseks säilitamise ja üldsusele kättesaadavaks tegemise eesmärgil, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace-is lisamise eesmärgil kuni autoriõiguse kehtivuse tähtaja lõppemiseni;

- 1.1. üldsusele kättesaadavaks tegemiseks Tartu Ülikooli veebikeskkonna kaudu, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace'i kaudu kuni autoriõiguse kehtivuse tähtaja lõppemiseni.
2. olen teadlik, et punktis 1 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.
3. kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei rikuta teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse seadusest tulenevaid õigusi.

Narvas, 21.05.2016

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	5
ГЛАВА 1. ИСТОРИЯ ДЕТСКОЙ НАУЧНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В РОССИИ	8
1.1. Истоки научно-популярной литературы для детей в России.....	8
1.2. Развитие научно-популярной литературы для детей в XVII–XVIII веках.....	8
1.3. Детская научно-познавательная литература в XIX веке.....	11
1.4. Развитие детской научно-познавательной литературы в советский период.....	13
1.5. Детская литература в конце XX — начале XXI века.....	17
ГЛАВА 2. ТРАДИЦИИ НАУЧНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ТВОРЧЕСТВЕ БОРИСА ЖИТКОВА И ОЛЕГА КУРГУЗОВА	20
2.1. Краткий очерк творчества Б. Житкова.....	20
2.2. Традиции и новаторство в сборнике Б. Житкова «Что я видел».....	22
2.3. Краткий очерк творчества О. Кургузова.....	26
2.4. Особенности построения цикла и образ центрального героя в сборнике О.Кургузова «По следам Почемучки».....	27
2.5. Способы познания окружающего мира в сборниках Б. Житкова и О. Кургузова.....	29
2.6. Проблемы взаимоотношений родителей и детей в сборниках Б. Житкова и О. Кургузова.....	33
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	37
RESÜMEE	42
ЛИТЕРАТУРА	43
1. Источники.....	43
2. Исследования и критика.....	43

ВВЕДЕНИЕ

На сегодняшний день детская литература является неотъемлемой частью литературного процесса любой страны. Отличительная черта детской литературы — это слияние искусства с требованиями педагогики. Детские писатели стремились с помощью детской литературы формировать эстетический идеал ребенка. Создавая литературное произведение, писатель старается не только развлечь ребенка, но и оказать влияние на формирование нравственных качеств, а также познавательной активности. Безусловно, изучение произведений детской литературы должно лежать в основе педагогической деятельности, а результаты анализа текстов будут определять то, как то или иное произведение будет читаться и обсуждаться с ребенком-читателем.

Педагог детского дошкольного учреждения, работающий в многоязычной учебной среде, должен учитывать потребности детской аудитории в литературных текстах самого разного рода. Историко-литературные и литературоведческие принципы стоят в ряду других, определяющих формирование круга детского чтения. В круге детского чтения должны быть представлены произведения как родной литературы, так и литературы других народов мира. Знакомство с произведениями русской литературы особенно актуально для детей из русских семей, проживающих в Эстонии и получающих образование в условиях культурной диаспоры. При формировании круга детского чтения необходимо учитывать тематическое и жанровое разнообразие произведений (KLRÕ 2008: п. 5, § 18).

В учебнике «История русской детской литературы» Ф. И. Сетин делит литературу для детей на два вида: художественная и научно-познавательная. Познавательная литература в свою очередь делится у автора на научно-популярную и научно-художественную. В научно-популярной литературе писатели доступным детям языком объясняют достижения науки. В таких произведениях есть логические понятия, известные научные примеры и факты, а неизвестное сравнивается с давно известным (Сетин 1990: 23). Для повествования используется стиль беседы или диалога из-за чего создается впечатление присутствия автора, который может

выступать в роли друга или советчика (Макеева, Бекиш 2013: 117). Образцом научно-популярной литературы являются такие произведения, как «Разговоры с детьми» А. И. Герцена и «Для чего ветер?» Л. Н. Толстого.

В научно-художественной литературе научные сведения излагаются методами, заимствованными из художественной литературы. В научно-художественной книге присутствует занимательный сюжет, а повествование способно увлечь читателя (Сетин 1990: 23–24). В этих произведениях литература тесно связана с наукой. Выбор тематики в научно-познавательных произведениях зависит от того, какая отрасль науки занимает главное место в каждую эпоху (Сетин 1990: 17–18).

Важное место в истории русской детской научно-познавательной литературы занимает творчество Б. Житкова и О. Кургузова. Эти писатели XX века создали научно-познавательные энциклопедии для детей, где простыми словами описаны сложные научные явления. Писатели жили и творили в разное время, но оба автора в своих произведениях помогают детям находить ответ на один и тот же вопрос — «почему?». Следуя традициям предшественников и внося новые идеи, писатели создали две энциклопедии окружающего мира, которые выполняют познавательную, воспитательную и эстетическую функции одновременно. Сборник Б. Житкова «Что я видел» (1938) и сборник О. Кургузова «По следам Почемучки» (1995) отмечены читателями и критиками как яркие образцы художественных произведений, созданных в жанре научно-познавательной литературы.

Если творчество Б. Житкова, признанного классика детской литературы, неоднократно привлекало к себе внимание исследователей, то творчество О. Кургузова продолжает оставаться малоизученным, несмотря на почетное место, отведенное писателю в учебниках по истории детской литературы. В то же время известно, что на интерес О. Кургузова к созданию детской научно-познавательной прозы повлияло творчество Б. Житкова, которому О. Кургузов посвящает свою энциклопедию. В своем сборнике «По следам Почемучки» писатель вступает в творческий диалог с предшественником, используя созданную Б. Житковым художественную форму, однако по-своему решая целый ряд творческих задач. Сравнение сборников Б. Житкова и О. Кургузова позволяет проследить пути развития научно-познавательной литературы в России.

Цель данной работы — на материале сравнения сборников О. Кургузова «По следам Почемучки» и Б. Житкова «Что я видел» выявить и описать характер преломления литературной традиции и пути новаторства в творчестве писателей. В задачи исследования входит: изучение исследовательской традиции, изучение биографии писателей Б. Житкова и О. Кургузова, анализ сборников Б. Житкова «Что я видел» и О. Кургузова «По следам Почемучки», сопоставление с прозой предшественников и обнаруживание художественных заимствований, обобщение результатов анализа и выявление новаторского вклада писателей в детскую литературу. В качестве методики изучения используется аналитическое изучение биографии Б. Житкова и О. Кургузова, изучение и анализ исследовательской и художественной литературы, сравнение, синтез и обобщение результатов исследования.

Работа состоит из двух глав. Первая глава дает обзор истории развития детской научно-познавательной литературы. В этой главе описываются изменения, которые происходили в детской литературе, обращается внимание на темы, которые писатели затрагивали в своем творчестве. Также в главе рассматриваются художественные принципы, актуальные в произведениях писателей разных эпох. Эта глава призвана дать представление о широком контексте творчества Б. Житкова и О. Кургузова, здесь прослеживаются традиции, которые могли повлиять на произведения изучаемых авторов.

Во второй главе дается краткий обзор творчества Б. Житкова и О. Кургузова. Предметом монографического изучения становятся научно-познавательные сборники Б. Житкова «Что я видел» и О. Кургузова «По следам Почемучки». В главе представлен анализ рассказов обоих циклов, который выявляет традиции и новаторство в творчестве писателей, выделяющее данные энциклопедии для детей среди других научно-познавательных произведений. Отдельно в главе рассматриваются вопросы, связанные с изображением процесса познания окружающего мира и взаимоотношений родителей и детей, поскольку в изучаемых сборниках авторами по-разному раскрываются эти темы.

ИСТОРИЯ ДЕТСКОЙ НАУЧНО- ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В РОССИИ

1.1. Истоки научно-популярной литературы для детей в России.

Исследователи указывают, что в XV–XVI веках, когда Русь освободилась от татаро-монгольского ига и начала укреплять свою государственность, появилась потребность в образовании детей, что стало причиной появления и детской литературы. Первая рукопись «О осми частях слова» представляла собой учебное пособие по грамматике — главной науке того времени (Арзамасцева, Николаева 1998: 35).

Русская научно-популярная литература берет свое начало в первой половине XVI века. В это время выходит книга «Сказание о семи свободных мудростях», в ней представлены семь наук, которые изучаются в школах Европы. По мнению Е. Е. Зубаревой, это произведение можно считать «предком» научно-художественной литературы. Уже с того времени в детские книги стал помещаться познавательный материал, который старались сделать интересным для детей разного возраста. Главной наукой XVI века была грамматика. Первой книгой, в которой описывалась грамматика, была азбука, написанная русским первопечатником Иваном Федоровым. И. Федоров учил детей любить знания и уважать науку (Зубарева 1985: 57).

1.2. Развитие научно-популярной литературы для детей в XVII–XVIII веках.

В XVII веке происходит формирование отдельных жанров детской литературы и яснее становится ее специфика. Детская литература становится самостоятельной, появляются черты образности, занимательности и художественности. Если до этого учебная книга давала готовые знания, которые нужно было только заучивать, то теперь развивалась литература, строящая диалог с ребенком и

отвечающая на вопрос «почему?». В это же время появились рукописные детские книги. В большинстве из них содержались статьи о науке, о географии и истории. Во второй половине XVII века начали выпускать поэмы для детей, в которых главной темой были сведения о мире (Зубарева 1985: 58–60). Историческая литература для детей часто представляла собой переработку произведений для взрослых, предлагая детям краткий обзор русской истории (Арзамасцева, Николаева 2005: 81).

Одним из выдающихся русских поэтов XVII века является Симеон Полоцкий. С. Полоцкий был активным деятелем в области просвещения, а его литературные произведения содержат педагогические идеи, поэтому он оказал большое влияние на становление детской литературы (Сетин 1990: 85). Сборник «Вертоград многоцветный» — это поэтическая энциклопедия, в которой собраны стихотворения, сведения о вымышленных и экзотических животных, о драгоценных камнях и о редких вещах. В данном сборнике С. Полоцкий восхвалял просвещение, знания и мудрые книги (Арзамасцева, Николаева 1998: 38–39).

Последователем С. Полоцкого стал русский детский поэт и писатель Карион Истомин. К. Истомин издал три детских произведения: «Лицевой букварь», «Букварь языка словенска» и «Повесть об Иване Воине». Особенностью книг Истомина было единство научной мысли и искусства (Арзамасцева, Николаева 1998: 39). В своих произведениях К. Истомин прославлял грамматику и считал, что учиться должны дети всех сословий. Однако писатель считал, что наука полезна только тем, кто отличается нравственностью и благородством, поэтому он в своих произведениях старался воспитывать в детях гуманные и благородные чувства, а также любовь к России (Зубарева, Пахомова 1976: 53).

В годы правления Петра I (1689–1725) было издано большое количество переводов научных книг, рассказывающих о военном деле, строительстве, ремеслах и др. Петр I велел переводить книги, выпущенные в Европе, чтобы юное поколение могло ознакомиться с актуальными идеями и открытиями в естественных и точных науках (Арзамасцева, Николаева 2005: 86). Так в петровскую эпоху детям прививалось уважение и преклонение перед наукой и просвещением.

В середине XVIII века почти не издавались детские книги. Однако в пору правления Екатерины II возникло понятие «детская библиотека». Екатерина II разработала педагогическую систему, которая позднее в XIX в. будет развиваться воспитателями. В центре этой системы стоял счастливый ребенок, от будущих деяний которого зависит благоденствие народа и государства. Екатерина Великая написала несколько научных книг для детей, которые содержали нравоучительные рассказы. В числе ее книг — «Выбранные российские пословицы», «Продолжение начального учения», «Китайские мысли о совести». Сборник нравоучительных примеров «Разговор и рассказы» написан по слогам, поэтому сборник служил первой книгой для чтения (Арзамасцева, Николаева 2005: 87).

В 1769 году ученым и профессором Морской Академии Н. Г. Кургановым издается энциклопедическая книга нового типа «Письмовник», в которой собраны сведения о научных достижениях современности (Зубарева 1985: 68). Н. Г. Курганов был одним из выдающихся деятелей той эпохи, которые прививали детям мысль о добродетелях, не зависящих от принадлежности к сословиям, расширяли представления детей о мире (Арзамасцева, Николаева 1998: 41). В «Письмовнике» Н. Г. Курганов изложил для детей науку доступно и ярко. В энциклопедии были представлены рассказы о русской истории, стихи, анекдоты, забавные истории, сведения по физике, астрономии, метеорологии и объяснение непонятных слов. Энциклопедия воспитывает уважение к другим людям, демократический дух, а также знакомит с передовыми идеями. «Письмовник» получил признание у взрослых и вскоре стал настольной книгой детей (Зубарева 1985: 68–69).

Позже энциклопедию выпустил и первый русский ученый-агроном А. Т. Болотов. Энциклопедия «Детская философия» (1776) по форме и содержанию была связана с традициями XVII века и с «Письмовником» Н. Г. Курганова. В энциклопедии А. Т. Болотова центральное место отведено вопросам нравственности и религии, а также естественно-научным знаниям. Творчество А. Т. Болотова сыграло заметную роль в истории детской литературы. В конце XVIII и начале XIX века было выпущено большое количество детских энциклопедий, в чем немалая заслуга А. Т. Болотова (Зубарева 1985: 69–70).

Одним из самых значимых событий в развитии детской литературы было создание первого русского детского журнала. В 1785 году Н. Н. Новиков выпустил журнал «Детское чтение для сердца и разума», предназначенный для детей в возрасте от шести до двенадцати лет (Зубарева 1985: 71). Н. И. Новиков хотел расширить круг детского чтения. Он был одним из первых писателей, которые хотели приобщать ребенка к жизни и формировать его эстетический идеал посредством детской литературы (Зубарева, Пахомова 1976: 8). В его журнале были представлены произведения разных жанров, в том числе научно-популярные и научно-художественные произведения. Журнал привлекал внимание к проблемам гуманизма и уважения к человеческому достоинству. Издание пользовалось успехом, поскольку журнальные материалы были написаны простым и свободным от славянизмов языком. В своем журнале Н. И. Новиков публиковал произведения неизвестных авторов, которые позже вносили свой вклад в развитие детской литературы (Зубарева 1985: 71).

Одной из самых популярных научно-популярных книг была книга ученого П. С. Палласа «Путешествие по разным провинциям Государства Российского» (1773). Книга представляет собой описание экспедиции, а также научные сведения по ботанике, географии и зоологии (Зубарева 1985: 90).

1.3. Детская научно-познавательная литература в XIX веке.

В начале XIX века были распространены географические и природоведческие произведения. Однако после поражения декабристов в 1825 году качество детской литературы ухудшилось. Детские писатели начали выпускать низкопробные произведения, в которых авторы пытались воспитывать читателей в верноподданических традициях. В это время созданием научно-популярных книг для детей занимался Виктор Бурьянов. Такие книги он называл «прогулками»: «Прогулка с детьми по земному шару» (1836) или «Прогулка с детьми по России» (1837). Однако в его книгах можно найти много нелепостей и неточностей, поскольку писал он наспех и мог описывать несуществующие горы в каком-нибудь городе (Зубарева 1985: 90–93).

В первой половине XIX века вышло большое количество детских журналов, которые повлияли на становление научно-популярной детской литературы.

Многие издатели подражали Н. И. Новикову, стараясь сделать свои журналы похожими на самый первый русский детский журнал, однако их попытки были безуспешными. Один из известных журналов относится к середине XIX века — журнал «Библиотека для воспитания» (1843–1846), в котором печатались материалы по истории Российского государства. В журнале не было иллюстраций или развлекательных разделов, потому что редактор Д. А. Валуев считал, что для детей важны тексты статей, составляющих журнал. Однако в 1847 году профессор П. Г. Редкин стал редактором журнала, после чего журнал выходит под названием «Новая детская библиотека» (1847–1849) (Арзамасцева, Николаева 2005: 164).

В журнале публикуются научно-популярные статьи, например, «О машинах», «О луне» или «Атлантический океан». Издатели журнала привлекали к сотрудничеству талантливых ученых, писателей и переводчиков. Большинство детских журналов того времени публиковали научно-популярные рассказы. Для научно-познавательной литературы отводились разделы, в которых можно было найти научные рассказы, статьи и исторические справки. Журналы, в которых печатались научно-популярные произведения — это «Детское чтение», «Родник», «Задушевное слово» и «Игрушечка». Каждый журнал продвигал новых неизвестных авторов в жанре научно-популярной литературы (Губергриц 1998: 9–22).

Во второй половине XIX века писатели развивают идею научно-популярных произведений. Каждый писатель стремится в своих произведениях преподнести науку для детей ярко и понятно. Л. Н. Толстой был первым писателем, который сблизил стиль научно-популярной литературы и художественных произведений. В своих сказках и рассказах Л. Н. Толстой стремится соединить научный материал с поэтичностью и образностью. Писатель учит детей всматриваться в природные явления, рассказывает об исторических событиях и физических свойствах тел. В создании рассказов Л. Н. Толстой использует разные методы и приемы. Например, рассказы в виде рассуждения. Другие рассказы Л. Н. Толстой строит в форме диалога, который помогает детям анализировать, рассуждать и делать выводы (Зубарева 1985: 129–135). Выдающиеся ученые развивали исторические темы, которые к тому времени стали важным разделом научно-популярной литературы. Например, статья «Русская летопись для первоначального чтения» историка С.М. Соловьева была опубликована в детском журнале «Новая библиотека для воспитания» (Денисова 2007: 208).

1.4. Развитие детской научно-познавательной литературы в советский период.

В XX веке усиливается внимание общества к детской книге. Одной из ведущих тем литературы стало детство. Детские писатели образуют творческие группы, появляются детские библиотеки, детские книги экранизируются и ставятся в театре. В XX веке происходит становление советской научно-художественной литературы для детей. Научно-популярные произведения использовались для борьбы с религиозной популярной книгой, которая выступала против науки. Становление советской научно-художественной книги как отдельного жанра детской литературы связано с творчеством Б. Житкова, В. Бианки и М. Ильина. (Зубарева 1985: 169)

Борис Степанович Житков был учителем химии и математики, изучал летное дело, строил корабли и был штурманом. Опыт в разных науках стал для Б. Житкова материалом для творчества. За 15 лет писатель создал более ста детских произведений. Рассказы Б. Житкова посвящены храбрости, мужеству, доброте человека (Арзамасцева, Николаева 1998: 279). Герои его произведений — храбрые дети, с добрым сердцем и пытливым умом (Зубарева 1985: 172).

Виталий Бианки был первым детским писателем, который ввел в свои произведения настоящий биологический материал. В. Бианки родился в семье биолога и географа, поэтому его жизнь была связана с этими науками. Он много путешествовал и бывал в разных районах России. В. Бианки старался воспитать в читателе чувство сопричастности природному миру (Зубарева 1985: 177–178).

М. Ильин (Илья Яковлевич Маршак) создавал научно-художественные очерки и ставил перед собой познавательные и воспитательные задачи. Первые его книги были посвящены истории создания разных вещей: освещения, часов, письменности и др. В своих произведениях М. Ильин старается развить у читателя воображение и наблюдательность, побуждает к освоению новых знаний, к творческому труду. Все произведения М. Ильина имеют познавательную ценность, расширяют представления читающего об окружающем мире (Зубарева 1985: 187–189).

Однако уже в 20-е годы XX века в СССР детская литература попадает под контроль и управление Наркомпроса (Народного комиссариата просвещения).

Государство требовало создать новую детскую литературу, основанную на реалиях окружающего мира: рассказы о транспорте, промышленности, строительстве, повседневных вещах и другое. Также государство считало, что творчество детей само по себе заслуживает внимание, поэтому произведения детей стали чаще издавать (Арзамасцева, Николаева 2005: 271–276). Новые просветительские задачи побуждали авторов к созданию новых литературных форм, что приводило к настоящим литературным открытиям. В новом виде предстал жанр путешествий. Обычное знакомство с наукой становится увлекательным путешествием. В 1920–1930-х годах были опубликованы познавательные книги таких авторов, как К. Чуковский, С. Маршак, А. Барто, Б. Житков, которые популярны по сегодняшний день (Денисова 2007: 500–501).

В 1920–1930-е годы в СССР выходит большое количество детских журналов. Журнал «Детская литература» публиковал большое количество детских рассказов и стихов. В 1924 году стал издаваться популярный в советское время журнал «Мурзилка» для детей младшего возраста. В журнале помещались стихотворения, рассказы о природе, о животных и растениях, загадки и задачи, а также популярным был раздел, посвященный самоделкам. В 1930 году выходит журнал «Чиж», посвященный дошкольникам и младшим школьникам. Журнал «Чиж» был один из многих, публиковавших и поддерживавших творчество детей (Зубарева 1985: 192–194).

В 1933 году М. Горький выпускает статью «Литература – детям», в которой выделяет все недостатки советской детской литературы того времени. М. Горький отметил, что выпускается большое количество книг для детей, но нет тех книг, которые развивают интерес к знаниям, знакомят с научными открытиями. По мнению М. Горького, необходимо было создавать больше научно-популярных книг, в которых даются не только результаты конечной научной работы, но и процесс исследовательской работы, преодоление трудностей и поиск методов. Книги, написанные на более узкие научные темы, открывают новые и оригинальные пути к трактовке серьезного материала. Например, книга о путешествии к центру Земли в виде раздвижного глобуса (Горький 1953: 31–35)

В 1934 году профессиональные писатели формируют Союз писателей СССР, одним из членов которого был М. Горький. Все писатели, входившие в организацию, своим творчеством боролись за построение коммунизма,

социальный прогресс, за мир и дружбу между народами. Также Союз писателей способствовал организации переводов иностранной детской литературы, что увеличило выбор книг для детей разных жанров (Hellman 1996: 759).

В 1940-е годы пишутся разные книги о героизме, свободолюбии и мужестве. Тема войны встречается в каждой книге, не только взрослой, но и детской литературы. Выпускается много научно-художественных рассказов о войне и природе, о гуманном отношении к животным. Советский автор Валентин Катаев, написавший такие произведения, как «Дудочка и кувшинчик», «Цветик – семицветик», «Жемчужина», учил детей всматриваться в окружающую природу, заботиться о людях и животных, любить трудиться. После войны в детскую литературу пришло много новых авторов, большинство из которых прошли войну и стремились рассказать о подвиге советского народа во Второй мировой войне (Зубарева 1985: 199–200). Тема войны продолжала оставаться главной, частично компенсируя приключенческие истории. Политические изменения, которые последовали после завершения войны, внесли изменения в детскую литературу (Hellman 1996: 761).

В последующие годы в эпоху строительства коммунизма, когда целью становится формирование нового человека, возрастает роль детской литературы. Детская литература начинает создавать образы по традициям предшественников, показывая оптимизм и высокие стандарты (O'Dell 1978: 5–6). Началось изучение интересов детей и подростков, а результаты этих исследований публикуются в ежегоднике «Детская литература», в котором можно познакомиться с историей детской литературы, ее теорией и критикой (Зубарева 1985: 214). Сама научно-познавательная литература стала отличаться характерной сложностью материала. Произведения были ориентированы на грамотного и эрудированного ребенка, которого знакомили с основами химии, физики и электроники (Денисова 2007: 503).

В 1956 году начинает издаваться юмористический журнал «Веселые картинки». В журнале публиковались произведения, которые обогащали у детей представления об окружающем и формировали мысли и чувства. Создатели журнала стремились дать детям новые знания, поэтому была создана рубрика, в которой детей знакомили с историей России и зарубежных стран (Зубарева 1985: 241–243). С 1959 года в детской литературе начинается создание образа главного героя

произведения, который сможет воспитать юного читателя истинным гражданином (Зубарева 1985: 215).

В 1960-е годы выпускается большое количество художественных переводов, что позволяет расширить круг детского чтения. На русский язык переводятся произведения зарубежных писателей – Экзюпери, Кэррола, Толкиена, Льюиса, Родари и других (Арзамасцева, Николаева 1998: 311). Также происходит изменение представлений о природе, технике и космосе. В этот период основной идеей произведений была мысль о необходимости сохранить планету Земля. Писатели стремились сформировать у детей представление о единстве мира и об ответственности человека за сохранение нашей планеты. Также в своих произведениях авторы описывают чувство вины человека перед животными, поскольку писатели хотели сформировать у детей правильное отношение к природному миру. Одним из таких произведений является повесть «Белый Бим, Черное Ухо» (1971) Г. Троепольского (Арзамасцева, Николаева 1998: 384). Чувство ответственности за природу передается и в произведениях Н. Сладкова. В 1973 году выходит его книга «Жизнь на песке». В книге Н. Сладков учит детей любить и защищать природу. Писатель рассказывает о животных, не отклоняясь от достоверности в передаче повадок и образа жизни героев. Н. Сладков стремится развивать воображение детей, поэтому описания местности и животных настолько яркие, что ребенок легко может их представить (Зубарева, Пахомова 1976: 194–195).

С 1985 года наступает время «перестройки», когда детская литература претерпела большие изменения. В это время основным критерием оценки художественного или научного произведения становится его качество. Была убрана цензура, но писатели должны были подчиняться законам рынка, из-за чего печатались не все произведения авторов (Арзамасцева, Николаева 2005: 472).

В начале 1990-х годов произошло воссоединение, слияние отечественной культуры. В детской литературе начали печатать ранее запрещенные произведения, а также произведения молодых авторов. Например, произведения авторов журнала «Трамвай» (Арзамасцева, Николаева 1985: 311). Журнал выходил с 1990 г. по 1995 г. Главным редактором журнала был писатель Андрей Иванов, более известный под псевдонимом Тим Собакин. Журнал был предназначен не только для детей, но и для их родителей. Несмотря на то, что

журнал просуществовал всего 5 лет, интерес к нему не угас до сих пор (Иванов 2011).

1.5. Детская литература в конце XX — начале XXI века.

В 1990-е годы в детской литературе сложился культ образования. Педагоги и родители ждали от писателей систематического изложения знаний в виде энциклопедий. В детской литературе происходили изменения: менялся язык повествования, появлялись новые жанры, разрушались каноны, установленные в советское время. Начался рассвет публицистики и сатирико-юмористической поэзии. Во второй половине 90-х годов писателей стала привлекать тема будущего. Новшества в науке, технике, искусстве и социальном устройстве стали вытеснять явления прошлого. Писателей стала интересовать тема времени, например, сюжет прозаической сказки Тима Собакина «Заводной мир» (1991) строится на идее об остановке времени (Арзамасцева, Николаева 2005: 472–473).

Детская художественная литература развивалась в основном по игровой модели, главным принципом которой была игра со словом. Например, Тим Собакин, взяв слово «бегемот», написал цикл произведений в прозе и стихах. Более актуальной стала тема дружной семьи и жизни детей в коллективе. Начала свое развитие «отцовская» проза, в которой автор вел диалог с юным читателем на языке юмора и сочувствующей иронией. Развитием «отцовской» прозы занимались такие писатели, как Б. Минаев, А. Кургузов, Ю. Нечипоренко и А. Горощев. Авторы обращаются к своему детству, чтобы поговорить с нынешними юными читателями и помочь им преодолеть увеличившийся разрыв в мировосприятии «отцов и детей». Например, Б. Минаев в рассказе «Плюшевая война» (2001) исследует мир мальчика, каким сам когда-то был и описывает атмосферу начала 60-х годов в России. В рассказе Ю. Нечипоренко «Шипка» (1999) речь идет о первом опыте курения двух друзей. Автор, придерживаясь иронико-юмористического тона, смеется над героями, выполняя свою дидактическую задачу. Рассказы от имени мам, вспоминающих свое детство встречаются намного реже. Например, в книгах Т. Г. Рик автор обращается к читателям от имени девочки, которой сама когда-то была (Арзамасцева, Николаева 2005: 474–484).

Актуальными стали исторические темы. Писателей интересовала в основном древняя история. С середины 1990-х годов выходит ряд военно-исторических произведений А. П. Торопцева. В его серии «Книги битв» представлены батальные сюжеты, материалы о завоевателях, а также энциклопедические знания, которые могут заинтересовать детей, например, зачем и как возводились замки и крепости (Арзамасцева, Николаева 2005:491).

В 1990-е годы детские журналы продолжают выходить, но меняется их содержание. Содержание журнальных статей и произведений стало более познавательным, рассказывается о том, что дети могут проверить сами. Лидером среди журналов для детей остается журнал «Мурзилка», выходящий с 1924 года. Такие журналы, как «Пионер» и «Костер», обновились в 1990-е годы, но исчезли в начале XXI века из-за отсутствия финансирования или нечеткой идейной позиции. Прежними остались приемы детской журналистики: переписка, задания, анкеты, кроссворды, публикация различных материалов и т.д. Большим изменениям подверглась учебная литература. Поскольку «академическая» форма учебников не устраивала педагогов и родителей, то на смену ей пришли «веселые учебники». Например, популярностью пользовались книги Э. Успенского «Лекции профессора Чайникова» (1991) — учебник по радиотехнике и «Бизнес крокодила Гены» (1992) — пособие для изучающих рыночную экономику. Однако к середине 90-х годов школьные библиотеки заменили «веселые учебники» на издания энциклопедического охвата и более строгого тона (Арзамасцева, Николаева 2005: 491–495).

В период обновления детской литературы учебная литература обогнала по темпам издательского развития детскую художественную литературу, из-за чего в начале XXI века стали редкостью рассказы на бытовую тему. Также в начале XXI века стало много игровой литературы. Малые литературные формы — анекдоты, рассказы, страшилки и другое — вытесняли серьезные эпосы и лирическую поэзию (Арзамасцева, Николаева 2005: 498). На данный момент русская детская литература продолжает развиваться, осваивать новую реальность и обращаться к новым темам. Но одновременно с этим литература для детей продолжает развиваться и в направлении, которое создавалось на протяжении XX века, а современные писатели продолжают традиции своих предшественников (Тюшина 2014). К сожалению, в большинстве случаев нынешняя научно-познавательная литература для детей представляет собой красочные энциклопедии со

справочным материалом, в которых дается краткая информация о тех или иных предметах или явлениях. (Макеева, Бекиш 2013: 118) Одним из самых заметных изменений в детской литературе за последние десятилетия стало развитие гендерного направления. Все чаще авторы пишут произведения, адресованные отдельно либо мальчикам, либо девочкам (Арзамасцева, Николаева 2013: 22).

Научно-познавательная детская литература прошла долгий процесс становления. Темы произведений для детей всегда были тесно связаны с событиями, происходящими в определенный период. Детская познавательная литература пережила серьезные изменения, писатели отошли от строго учебных текстов, в которых важно было познакомить детей с наукой и научными открытиями. В литературе XX века и в современной литературе чаще используется форма художественного текста, которая позволяет писателю не только рассказать о науке, но и увлечь читателя занимательным сюжетным повествованием и оригинальными художественными образами.

ТРАДИЦИИ НАУЧНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ТВОРЧЕСТВЕ БОРИСА ЖИТКОВА И ОЛЕГА КУРГУЗОВА

2.1. Краткий очерк творчества Б. Житкова.

Борис Степанович Житков родился в 1882 году в семье преподавателя математики. К. И. Чуковский писал, что писатель с детства увлекался техникой и механикой (Чуковский 1988: 23). Б. С. Житков окончил естественное отделение Новороссийского университета и кораблестроительное отделение Петербургского политехнического института, свою жизнь он связал с детским увлечением механикой. Б. С. Житков был разносторонним человеком и освоил несколько профессий: ихтиолог, рабочий-металлист, инженер, морской офицер, преподаватель физики и черчения (Полозова и др. 1997: 253).

Свои первые рассказы Б. С. Житков опубликовал в 1924 году. Все знания, полученные им из разных профессий, стали материалом для детских научно-популярных рассказов. Начав литературную деятельность, Б. С. Житков становится автором и редактором детских книг, а также сотрудником журналов «Воробей», «Чиж» и «Пионер». В этих журналах он публикует несколько очерков по истории науки и техники. В журнале «Воробей» Б. С. Житков вел отделы «Как люди работают», «Кино в коробке», «Телеграмма». Из этих разделов дети могли узнать, как трудятся люди разных профессий или как самостоятельно смастерить какую-нибудь вещь (Арзамасцева, Николаева 2008: 357). Во вступительной статье к избранным произведениям писателя К.И. Чуковский писал: «Именно такого бывалого человека, “умельца,, влюбленного в путешествия, в механику, в технику и сочетавшего эту любовь с талантом большого художника, не хватало детской литературе» (Чуковский 1988: 23).

Автор краткой биографии писателя Л. Исарова отмечает, что для рассказов Б. Житкова характерен глубокий анализ внутреннего мира людей. Писатель стал первым, кто соединил занимательность и сюжетность произведения с

исследованием психологии героев (Исарова 1964: 948). Писатель и литературовед В. Шкловский выделяет главную особенность большинства произведений Б. Житкова - напряженный сюжет, неожиданная развязка и развитие действия показывает истинную ценность человека в решающую минуту. В детских рассказах показан настоящий мир со своими опасностями, трудностями и постоянной борьбой. Таким образом подчеркивается красота труда, который сближает людей, когда появляется опасность (Шкловский 1955: 110). К. Федин писал: «Принцип его письма исходил из этого знания вещей и людей. Житков в своих книгах раскрывал вещи и людей. В делании и в устройстве мира, окружающего нас, он находил увлекающую поэзию. И его рассказы увлекательно поэтичны» (Федин 1978: 5).

После успешных публикаций в детских журналах Б. С. Житков издает детские сборники «Что бывало» (1939) и «Рассказы о животных» (1935), в которых обращается к маленькому читателю. В 1936 году писатель начинает энциклопедию для детей 3–4 лет. В 1938 г. Б. Житков заканчивает работу над сборником «Что я видел», который сразу привлекает внимание читателей и получает положительные отзывы критиков. Произведение было новаторским, поскольку до тех пор подобных энциклопедий не было ни в России, ни на Западе (Павловский 2005: 730).

Сборник «Что я видел» стал настольной энциклопедией для нескольких поколений дошкольников. Следуя традициям предшественников и внося свои идеи, Б. Житков отвечает на все вопросы, интересующие маленьких читателей. Во время написания рассказов Б. Житков ориентировался на педагогические взгляды Л. Толстого и К. Ушинского (Павловский 2005: 728–730).

В послесловие «Две жизни Бориса Житкова» к сборнику «Что я видел» Г. Черненко подводит итог, что автор прожил насыщенную на события жизнь. Принимал участие в военных действиях, много путешествовал и имел опыт в разных профессиях. Всем своим опытом и знаниями он хотел поделиться с детьми, рассказать им о том, что не все родители знают (Черненко 1979: 377). Автор знакомит читателей с той эпохой, в которой сам жил. Из рассказов можно узнать исторические события, о пионерах, о достопримечательностях Москвы и жизни в Киеве.

2.2. Традиции и новаторство в сборнике Б. Житкова «Что я видел».

Сборник «Что я видел» состоит из рассказов, которые поделены на большие главы — «Железная дорога», «Москва», «зоосад» и т.д. В каждом рассказе автор сосредоточен на объяснении определенных явлений, которые видит главный герой во время своего путешествия. Энциклопедия получилась объемной для детской литературы, поэтому автор советовал читать ее целый год, в день по несколько глав (Житков 1979: 8).

Главный герой произведения — четырехлетний мальчик Алеша. Его назвали Почемучкой, потому что его интересует все, что происходит вокруг, и он всегда задает вопрос «почему». Главный герой отправляется с мамой и бабушкой в путешествие. Алеша живет с родителями в поселке, поэтому в путешествии он встречается с незнакомыми явлениями, о которых ничего не знает. Читатель видит происходящее и окружающих людей глазами Алеши. Г. Черненко изучил большое количество писем, написанных Б. Житковым, из которых выяснил, что Б. Житков стал первым детским писателем, кто писал от лица своего героя. Писатель считал свою работу сложнее, чем предполагал, поскольку у него не было примера, на который можно было ориентироваться при написании сборника. Таким образом, Б. Житков смог использовать для описания понятные детям слова, даже когда речь шла о сложных вещах. (Черненко 2012: 198–199). Все понятия и новые слова доступны читателю, потому что Алеша объясняет их по-своему, ассоциируя незнакомые предметы с уже известными. Автор имитирует речь дошкольника, используя простые и короткие предложения.

В рассказах Б. Житков не использует научных терминов. Для описания окружающего мира Алеша использует слова, которые он узнал к четырем годам. Второстепенные персонажи используют слова, которые герой еще не знает, но рассказывают они это, находясь рядом с называемым предметом. Алеша своими словами описывает новые предметы для читателя. Например, увидев светофор в первый раз, герой описал его: «И наверху на проволоке, над улицей, мы с мамой увидели фонарик: он горел красным светом» (Житков 1979: 38). Полученные из книги знания читатели смогут проверить, поскольку со всеми новыми знаниями дети столкнутся в жизни. Авторы учебника «Детская литература» И. Н. Арзамасцева и С. А. Николаева считают, что в данном случае Б. Житков следует педагогическому принципу, утвержденному в рассказах Л. Толстого, который

считал, что детям нужно давать те знания, которые они смогут проверить, знания, которые имеют практическую направленность (Арзамасцева, Николаева 2005: 207). Для лучшего усвоения новых знаний, Б. Житков использует прием сюжетных повторов. Например, Алеша два раза ходит в зоопарк. В первый раз о животных рассказывают мама и прохожие, а во второй раз Алеша использует ранее полученные знания и делится ими с ровесником.

Во время путешествия большое влияние на формирование характера и интересов героя оказывают взрослые люди, а именно все второстепенные персонажи. Каждый человек, которого Алеша встречает в путешествии, имеет свой характер и владеет знаниями в определенной области, которыми и делится с мальчиком. Л. Толстой считал, что ребенок тянется к самоанализу и размышляет над тем, кто он сам и окружающие его люди (Арзамасцева, Николаева 2005: 206). Характер Алеши формируется под влиянием оценки действий и поступков окружающих. Алеша видит своих родителей строгими. Они учат его наставлениями — «не кричи», «не подслушивай», «не бегай», не объясняя, почему он не должен это делать.

Из первой главы видно, что на героя влияют последствия его поступков. Алеша хотел поехать в Москву, но из-за того, что он подслушал разговор родителей, мама сказала, что не возьмет непослушных детей. Показательными для читателя были эмоции героя. Он расстроился из-за наказания и пообещал никогда больше не подслушивать.

В дальнейшем Алеша мог вести себя так, как не нравится маме, но чаще это происходило из-за переизбытка эмоций, ведь перед ним открылся совершенно новый и неизведанный мир. Однако Алеша научился замечать недостатки в характере других детей. Сам герой был капризным ребенком, но когда он встретился с девочкой Любой, то удивился ее поведению. Для Алеши было странным, что из-за капризов Люба получает то, что она хочет.

Старшие дети становятся для Алеши примером для подражания. Он хочет быть на них похожим. Первым таким ребенком стал мальчик Петя, который работал в зоопарке. Алеша хотел быть таким же умным и добрым, как старший товарищ. Оценивая поведение старших детей, он старался в присутствии других детей вести себя как взрослый. Поэтому, даже если Алеша хотел заплакать, он говорит читателю, что плакать он не стал.

И. Н. Арзамасцева и С. А. Николаева отмечают, что рассказы Б. С. Житкова наполнены высоким нравственным содержанием. Они посвящены человеческой храбрости, мужеству, доброте, передают романтическую увлеченность делом (Арзамасцева, Николаева 2005: 357–358). Самой запоминающийся для Алеша стала встреча с военным, который научил его быть храбрым.

Б. Житков принимал участие в Первой Мировой войне, поэтому тему войны он включает в свой сборник. Для описания военных действий писатель отводит две главы. В первый раз Алеша видит военные учения в лесу. В своей речи Алеша уже использует такие слова, как «военный», «красноармейцы» и «война». Военный называет Алеше разные виды военной техники, которые они видят, а герой описывает их для читателя своими словами. Например, танк мальчик описал как домик с башенкой и палкой. Военные учения Алеша воспринял радостно, потому что рядом с ним был военный и мама, которые его поддерживали.

Во второй раз Почемучка увидел войну в представлении, поставленном бабушкой. Роли исполняли пионеры. Если в первый раз военный подсказывал, что происходит, то в этот раз Алеша сам описывает представление. В предложениях, которые использует Почемучка, видно, что ему страшно. Начинает предложения с союза «и». При чтении создается впечатление, что действие развивается стремительно, и мальчик хочет рассказать все, ничего не упустив. Несколько раз повторяется слово «вдруг», когда что-то происходит внезапно: усиливается музыка, появляются актеры или открывается занавес. Например, Алеша описывал происходящее на сцене: «И вдруг привели дедушку», «Вдруг прибежал мальчик», «Вдруг занавеска опять открылась» (Житков 1979: 226–228).

Алеша испытывает чувство сострадания к героям представления. Он часто повторяет, что ему страшно. В один момент Алеша хочет выбежать на сцену и помочь одному из героев, которому грозит опасность. В этот момент Алеша проявил храбрость.

Б. Житкова интересовал вопрос храбрости и мужества в детстве. В 1937 году писатель написал статью «Храбрость», в которой дал определение этому качеству личности, из него следует, что храбрый человек — тот, кто идет на подвиг, преодолевая естественный страх (Арзамасцева, Николаева 2005: 357–358).

В рассказе «Как мы проснулись и как страшно было» военный спас Алешу от гадюки. Когда мальчик узнал, что змея ядовитая, он испугался и попросил взять его на руки. Военный дал мальчику прутик, которым он сможет отогнать змею. После чего Алеша стал смелее и шел увереннее, проявив свою храбрость. Преодолеть свой страх перед змеей стало для ребенка подвигом. К. Ушинский считал, что можно на простых примерах преподавать урок жизни, показать, какие недостатки в характере мешают человеку (Арзамасцева, Николаева 2005: 204). Алеша увидел перед собой бесстрашного военного, который ни на секунду не задумываясь, бросился спасать его. В дальнейшем мальчик не раз будет понимать, что страх его останавливает, но надо идти дальше. Например, в рассказе «Как мальчик утонул», когда Алеша боялся слезть с повозки, и никто не мог ему помочь, он все-таки продолжил свои попытки, поборол свой страх и спустился.

Во время путешествия Алеша знакомится с новой для себя культурой — украинской. Первое, что его удивляет, — это новый язык, который ему непонятен. Сначала он растерян, но с помощью бабушки Алеша узнает перевод некоторых слов. Прожив в украинском селе несколько дней, Алеша начинает понимать простые слова на украинском языке, потому что все это время люди общались с ним на украинском языке. В новом месте Алеше нравится, поскольку здесь он много времени проводит на улице, и, общаясь с людьми, узнает много нового. Научившись немного понимать украинский язык, Алеша объясняет перевод слов для читателей. Однако, если при общении со старшими детьми Алеша не хочет показаться глупым, то он использует слова нового языка так, как он их понимает.

По мнению авторов учебника «Детская литература» И. Н. Арзамасцевой и С. А. Николаевой, создавая рассказы сборника, Б. С. Житков следовал дидактическому принципу от простого к сложному, которым руководствовались Л. Н. Толстой и К. Д. Ушинский при написании своих рассказов (Арзамасцева, Николаева 2005: 205). Например, этот принцип заметен в описании корабля. В главе «Пароход» подробно описывается строение парохода и весь экипаж (Житков 1979: 123–149). Б. Житков работал на кораблях, поэтому Алеша вместе с читателями исследует весь пароход. На пароходе Алеша знакомится с матросом Гришей и капитаном судна. Описание начинается с таких простых вещей, как спасательный круг и якорь, и заканчивается сложными, как работа двигателя корабля. Алеша дает читателю полную картину корабля. Упомянется и работа людей на корабле.

Б. Житков учит уважать труд разных людей, показывая, что корабль поплывет только при слаженной работе всех членов экипажа.

Так, опираясь на традиции предшественников и внося новое, Б. Житков создает энциклопедию для детей, которая до сих пор остается примером для писателей в жанре научно-познавательной литературы.

2.3. Краткий очерк творчества О. Кургузова

Олег Флавьевич Кургузов родился 17 декабря 1959 года. В детстве писатель мечтал стать летчиком и офицером. Однако в десятом классе решил поступить в Университет дружбы народов на отделение журналистики (Федорова 2005). После окончания университета О. Кургузов начал работать по специальности в газетах «Труд» и «Журналист». В 1985 году три рассказа из цикла «Рассказы маленького мальчика» были опубликованы в юмористической рубрике газеты «Московский комсомолец» (Быстрова 2009: 3).

В 1989 году О. Кургузов вошел в объединение поэтов и прозаиков «Черная курица». Данное объединение сыграло важную роль в развитии современной литературы: разрабатывали новые формы и язык литературы (Арзамасцева 2005: 474–475). В этом же году О. Кургузов объединился с Тимом Собакиным и Андреем Усачевым и принял участие в создании журнала «Трамвай». О. Кургузов часто публиковал свои произведения в журнале под псевдонимом Олег Оленча (Быстрова 2009: 3).

В 90-е годы писатель также работал главным редактором в журнале «Улица Сезам», в журналах «Куча мала» и «Веселые картинки». Журналы, в которых работал О. Кургузов, пользовались большой популярностью у читателей из-за яркого оформления и интересного содержания (Меньшов 2007).

С 1991 года долгое время О. Кургузов был редактором детской газеты «Маленькая тележка», которая издавалась при газете «Семья» (Еламкова 2012).

В 1995 году вышла познавательная книга О. Кургузова «По следам Почемучки», которая впоследствии несколько раз переиздавалась. После были выпущены книги «Про каплю Акву» (1996) и «Солнце на потолке» (1997). В 1998 году сборник «Солнце на потолке» получил Международную литературную премию

Януша Корчака за «удачное изображение взаимоотношений между детьми и взрослыми и за искрящийся юмор» (Арзамасцева 1997: 250).

В 2003 году вышел последний сборник О. Кургузова «Наш кот — инопланетянин». В этом сборнике писатель озвучил главный закон, на котором построен мир: «Мама любит папу, папа любит меня, я люблю маму. Вот и получается круговорот любви в семье» (Арзамасцева 1997: 250). Одной из главных тем рассказов О. Кургузова была семья и взаимоотношения между родителями и детьми. О. Кургузов умер 10 марта 2004 года в Москве (Порядина 2004).

2.4. Особенности построения образа центрального персонажа в сборнике О. Кургузова «По следам Почемучки».

Одним из самых известных сборников О. Кургузова стал «По следам Почемучки» (1995), посвященный Б. Житкову. Рассказы, входящие в сборник рассчитаны на детей младшего школьного возраста. Писатель был одним из немногих поэтов, кто в 1990-е годы продолжил развивать «отцовскую» прозу. Рассказы, входящие в сборник, написаны в виде диалога между отцом и сыном, в котором также иногда принимают участие второстепенные персонажи. «Отцовская» проза в 1990-е годы отличалась от прошлых лет большим доверием к читателям (Арзамасцева, Николаева 2005: 489).

Главный герой сборника «По следам Почемучки» — Алеша Кузнецов, который сам называет себя Следопытом. В рассказе «Что нужно знать каждому следопыту» упоминается, что главный герой является внуком Почемучки Б. Житкова и зовут его, как дедушку, Алешей. Следопыт тоже любит исследовать мир и путешествовать (Кургузов 2013: 37).

Алеша Следопыт — добрый, вежливый и послушный ребенок, поскольку на формирование его характера влияет любящая и благополучная семья. Родители готовы поддержать ребенка в любых начинаниях и ответить на все его вопросы. Главный герой вместе с папой и мамой отправляется в путешествие по следам своего дедушки Почемучки. Герои посещают те же места, какие посетил Алеша Почемучка, а папа Следопыта каждый свой рассказ разворачивает в исторической перспективе.

В сборнике О. Кургузова описание окружающего мира начинается с дома. Писатель упоминает дом и домашнее убранство во всех рассказах. В статье «Послание Олега» Б. Минаев описывает важность дома для писателя. О. Кургузов считал людей и предметы частью единого организма под названием дом (Минаев 2006: 22–23). Папа Алеши сравнил дом с человеком: «у него есть много разных органов для жизни» (Кургузов 2013: 9). Чтобы понять сложные механизмы водопроводного крана, насоса, вентиляции или батарей, папа подбирал сравнения с известными ребенку вещами. Например, вентиляция — это дыхание дома, а водопроводный кран рычит как мамонт.

Знания, которые дает О. Кургузов своим читателям, всегда имеют связь с историей. Рассказывая о каком-то предмете, автор углубляется в историю создания этого предмета. Следуя традиции Б. Житкова, О. Кургузов знакомит читателя с историей создания предметов по принципу: от простого к сложному. В рассказе «Да здравствует свет!» Следопыта интересуется, из чего состоит такой сложный предмет, как керосиновая лампа (Кургузов 2013: 74). Папа Следопыта начинает свой рассказ с того времени, когда доисторические люди первый раз получили огонь. Папа Следопыта обращает внимание сына на то, что только около двух тысяч лет назад люди научились хранить огонь, поскольку были созданы свечи, а после и керосиновые лампы. Автор показывает читателю, что для создания предметов, которые ребенок видит каждый день, человек потратил много сил и времени. Таким образом, О. Кургузов, следуя традиции Б. Житкова, учит детей уважать труд людей, которые сделали жизнь легкой и безопасной.

Б. Житков вслед за Л. Толстым считал, что ребенок тянется к самоанализу и анализирует окружающих людей. Если в сборнике Б. Житкова характер Почемучки меняется под влиянием незнакомых людей, которых он встречает во время путешествия, то Алеша Следопыт меняется, наблюдая за своими родителями. Общение с папой и интерес к окружающему миру подталкивают Следопыта стать исследователем, как дедушка Почемучка.

Папа часто рассказывает Следопыту, каким Почемучка был добрым, честным, храбрым. Так у главного героя появляется образец для подражания, и он стремится быть похожим на Почемучку. Родители поддерживают мальчика и указывают, что в характере Алеши есть, как у настоящего следопыта, а что нужно изменить.

Алеша и сам анализирует свое поведение. В рассказе «Куда я упал» Следопыт упал в воду, но не стал плакать, потому что представил, что подумал бы его дедушка Почемучка: «И я хотел уже заплакать, но вспомнил, что я – Следопыт, внук знаменитого Почемучки... А что бы сказал мой дедушка, если бы увидел, как я плачу» (Кургузов 2013: 112). Следопыт решил быть храбрым и честным, чтобы стать настоящим исследователем. В рассказе «Что сеют и что сажают» Алеша правильно отвечает на вопрос папы, а после признается, что узнал это у мамы (Кургузов 2013: 99). На это папа говорит, что Алеша честный следопыт, и мальчик замечает, что папа смотрит на него с гордостью. Такие качества, как храбрость и честность, Алеша развивает самостоятельно. У него есть только образ настоящего исследователя и желание быть на него похожим. До рассказа «Куда я упал» Алеше не приходилось демонстрировать храбрость, потому что он чувствовал себя защищенным рядом с папой, а попав в непредвиденные обстоятельства, мальчик вспоминает образ настоящего исследователя. Анализируя свое поведение, Алеша понимает, что в произошедшей ситуации лучше не плакать, а выбираться из воды.

Также ребенок анализирует поведение окружающих его людей и эмоционально на него реагирует. В рассказе «Бабочка — это вам не курица!» Следопыт заметил, что папа о чем-то мечтает и улыбается, потому что ему становится хорошо (Кургузов 2013: 109). Для ребенка это стало неожиданностью, потому что раньше он считал, что мечтают только дети. Когда он об этом узнал, стал радоваться, что родителям хорошо вместе с ним.

2.5. Способы познания окружающего мира в сборниках Б. Житкова и О. Кургузова.

Сюжеты изучаемых сборников Б. Житкова «Что я видел» и О. Кургузова «По следам Почемучки» связаны с познанием реального мира. Писатели объясняют различные явления и происшествия в реальной жизни, однако каждый автор делает это по-своему.

Любая художественная или научная литература — это способ освоения и преобразования мира действительности. Современные издательства выпускают различную справочную литературу для детей. Разнообразные словари, атласы и

энциклопедии формируют у детей отношение к печатному слову как к источнику информации, которое не влечет за собой эстетическое наслаждение и душевные переживания. Однако справочная литература не может полностью удовлетворить интерес детей к окружающему миру, поэтому писателям важно создать достойного подражания литературного героя. Обычно образ главного героя заставляет читателя ощущать себя рядом с героем или действовать в воображении, как он (Лебедева 2004: 59–61).

Б. Житков и О. Кургузов создали персонажей, которые делятся с читателем знаниями, полученными от родителей или незнакомых людей. Герой Б. Житкова Алеша Почемучка рассказывает о том, что он видит перед собой во время путешествия, а героя О. Кургузова интересует и то, что скрыто от глаз. Для детской энциклопедии важно, чтобы читатель понимал сложные предметы и явления, иначе энциклопедия будет бесполезной. Б. Житков первым пишет познавательные рассказы от лица своего персонажа. Этот способ повествования помогает не только усваивать сложный материал, потому что герой описывает его простыми и короткими предложениями, но и понимать чувства героя и ощущать себя рядом с ним.

О. Кургузов, следуя традиции Б. Житкова, тоже пишет от лица главного героя, однако в его рассказах происходит диалог между отцом и сыном. Оба героя будут интересны читателям, потому что они увлечены окружающим миром, о котором с интересом рассказывают. В начале сборника «По следам Почемучки» Алеша Следопыт раскрывает перед читателями секреты настоящего исследователя. Алеша говорит, что главные тайны скрыты в простых вещах, и чтобы узнать, где скрываются эти тайны, нужно внимательно смотреть по сторонам (Кургузов 2013: 7). Уже в самом начале сборника писатель приглашает читателей последовать за Следопытом и вместе раскрывать тайны.

О. Кургузов в сборнике «По следам Почемучки» дает ответы на сложные вопросы, излагая мысли простым языком. Для описания сложных явлений О. Кургузов использует простые предложения. Следуя традиции Б. Житкова, писатель использует повторения для лучшего запоминания нового материала. В рассказах Алеша Следопыт всегда повторяет, уточняя, правильно ли он понял новую информацию. Главный герой Следопыт получает ответы на вопросы об электричестве, о движении ветра, о свете, о космосе и другом. Большинство

ответов дается в виде экспериментов, которые Следопыт проводит вместе с папой, а читатель может повторить их самостоятельно.

В сборнике О. Кургузов приводит большое количество простых экспериментов, которые объясняют сложные явления. Продолжая традицию Б. Житкова, О. Кургузов дает читателю те знания, которые тот может проверить. В рассказе «Чем дом питается» Следопыту было интересно узнать про электричество, и папа предложил провести эксперимент (Кургузов 2013: 15). В эксперименте использовалась пластмассовая расческа, которая намагничивалась при расчесывании волос. Читая книгу и проводя такие эксперименты, ребенок может лучше понять научные слова, которые встречаются в тексте (например, «электроны»).

Ребенок познает мир, как взрослый, но фантазия для малыша является одной из преобладающих форм психической деятельности. Еще В. Г. Белинский говорил, что для ребенка важны образы, звуки и краски, а не выводы и доказательства (Зябкина 2010: 61).

Б. Житков использует звуки и образы для описания новых явлений. Чтобы читатель понимал, о чем рассказывается, он должен представить этот предмет. Например, Алеша Почемучка описывает платформу на вокзале как длинный пол, а асфальт — тоже пол, только черный. Писатель помогает читателям представить образ предмета, прежде чем продолжать повествование.

Форма повествования от первого лица позволяет по-разному решать в сборнике проблему изображения сюжетного времени. Повествование в рассказах идет с разным темпом. Если происходит что-то неожиданное, что темп рассказа убыстряется, а Алеша рассказывает так быстро, будто боится упустить что-то очень важное. Часто Алеша использует слово «вдруг», когда происходит что-то неожиданное. И появляется это слово в тексте также неожиданно. Читатель может оценивать происходящее по ощущениям Почемучки, которыми он делится с читателями. По описаниям героя легко понять, какие реальные предметы и явления заинтересовали его, а что вызвало противоположные чувства.

В своих рассказах О. Кургузов решил отойти от простого описания явлений, поэтому в его сборнике реальность граничит с волшебством. Психологи утверждают, что фантазия или воображение в детской книге необходимы для

развития личности читателя-ребенка и выявления его творческих способностей. В воображении реальная действительность отражается в необычных сочетаниях (Тагильцева 2008: 22). У Алеши Следопыта развито воображение, часто он одушевляет неодушевленные предметы, и уже они рассказывают мальчику и читателю о себе. Также волшебство происходит с Алешей во сне. Рассказы мамы об обычных предметах Алеша видит во сне как приключения, в которых предметы оживают и сами рассказывают о своем происхождении, а также отвечают на вопросы мальчика. Автор показывает, что воображение ребенка может превратить обычный рассказ в живое действие, в котором неживые предметы обретают свой характер.

Все неодушевленные предметы в воображении Следопыта наделяются определенным характером. Важно отметить, что между разными предметами в воображении Алеши происходят конфликты, во время которых и раскрывается характер предметов. Например, вилка была гордой, просила называть себя «Ее Острейшим Величеством» и пыталась доказать Алеше, что она одна наместница среди другой посуды. Когда мама рассказывала Следопыту про цветы, то мальчик представлял в своем воображении: «И тогда цветы стали по очереди выступать и доказывать свое право на руководство другими» (Кургузов 2013: 85). Цветы вели себя гордо и даже высокомерно. Например, пион говорил: «Главным среди цветов должен стать я, потому что никто другой не может похвастаться такими замечательными свойствами, какими обладаю я!», а роза возмущается: «Как вы смеете делить место царицы цветов? Царица я!» (Кургузов 2013: 86–91). Картины, возникающие в воображении Алеши, описаны так красочно и просто, что юный читатель легко сможет все это представить.

В сборнике «По следам Почемучки» О. Кургузов рассказывает о национальных символах разных стран, которые ребенок должен уважать. Автор развивает чувство гордости к своей стране и уважение к другим странам. В сборнике упоминаются русские ученые, которые внесли вклад в развитие науки. В рассказе «Баобоб — национальное африканское дерево» Следопыт узнает о новом для себя дереве и делает для себя вывод, что береза намного лучше баобаба (Кургузов 2013: 130). На это папа Следопыта делает ему замечание, что нужно уважать национальные деревья других народов, чтобы люди не ссорились. Автор учит читателя, что уважение к другому народу начинается с уважения того, что важно для этого народа. Герой Б. Житкова попадает в украинскую культуру и

знакомится с ней изнутри, а Алеша Следопыт изучает культуры разных народов по рассказам папы.

Несомненно, оба сборника развивают воображение читателей и учат наблюдать за окружающим миром.

2.6. Проблема взаимоотношений родителей и детей в сборниках Б. Житкова и О. Кургузова.

В своем сборнике «По следам Почемучки» О. Кургузов уделяет большое внимание семье главного героя. Для писателя было важно изобразить в сборнике идеальную семью. Семья, созданная О. Кургузовым, имеет существенные отличия от семьи, описанной Б. Житковым в сборнике «Что я видел». Эти произведения создавались в разные эпохи, что повлияло на изображение семейной картины.

Б. Житков стремился написать энциклопедию для детей, которая даст ответы на все интересующие детей вопросы. Поэтому в сборнике основное внимание уделено не взаимоотношениям в семье, а объяснению явлений окружающего мира. Писатель описывает семью героя как обычную семью. Главный герой Алеша Почемучка живет с мамой и папой в поселке, и действия разворачиваются во время переезда семьи в город. В первой главе мы видим глазами Алеши строгих родителей, которые из-за предстоящего переезда не могут найти время, чтобы ответить на вопросы мальчика. Алешу это расстраивает, потому что он хочет общаться с родителями. Находясь с родителями, герой чаще сам описывает окружающие его вещи, чем это делают родители. Алеша анализирует поведение своих родителей и старается вести себя так, как они того хотят.

Путешествует Алеша Почемучка только с мамой и бабушкой, а папа появляется в первой и последней главах сборника. Из этих глав видно, что Алеше интересно проводить время с папой. Папа — занятой человек, который не всегда может уделять сыну достаточно времени, делиться с ним своими знаниями и отвечать на вопросы. Папа может быть строгим, а может позволить ребенку шалить, например, кататься на тележке проводника. В рассказе «Вокзал» видно, что Алеша тянется к папе, ему интересно с ним общаться и проводить время. Отвечает папа простыми и короткими предложениями. Однако, в последней главе видно, что освободившись от подготовки к переезду, папа стал более

общительным с сыном, рассказал о дальнейшем путешествии домой. В последней главе «Аэропорт» Алеша очень удивился, что за ним прилетел папа, а не мама. Ему не хватало присутствия папы во время путешествия, поэтому ему больше нравилось слушать рассказ.

Во время основного путешествия второстепенные персонажи заменяли Алеше папу. Персонажи, встречающиеся в путешествии, чаще мужского пола, например, военный, матрос или капитан корабля и др. Эти люди учат Алешу тому, что не сможет рассказать ни мама, ни бабушка. Алеша узнает о том, что должны и о чем интересно знать мальчикам: о строении корабля, о военных учениях или жизни пионеров.

Мама проводит с Алешей большую часть путешествия. Она обучает сына наставлениями: «не кричи», «не подсматривай», «не подслушивай», «не стой ногами на сиденье» и т.д. Если ребенок не слушается, то она называет его несносным и гадким, что задевает и расстраивает ребенка. Мама выглядит строгой женщиной, для которой важно, чтобы ребенок был в безопасности и не делал то, что вздумается. Мама многое запрещала сыну и делала замечания, из которых он понимал, какое поведение неприемлемо. Видно, что иногда Алеша ведет себя так, как хочет того мама. В рассказе «Какой мальчик Петя» Алеша Почемучка хотел с Петей, работающим в зоопарке, пойти посмотреть на обезьян, но мама не разрешила, поскольку не хотела отпускать ребенка с незнакомыми людьми. Это расстроило Алешу, потому что у него с Петей было общее увлечение — интерес к животным. Однако, хотя у мамы и строгий стиль воспитания, но ребенок усваивает ее наставления. Если в первый раз Алеша нажал в гостинице на кнопку без разрешения и был наказан, то во второй раз уже спросил, можно ли ему нажать. Во время поездки мама Алеша тоже узнает много нового. Что-то мама узнает от своего сына, который передает ей рассказы незнакомых людей.

Еще один человек, с которым Алеша проводит большую часть путешествия — это бабушка. Поскольку бабушка живет в другом городе, то Алеша видит ее очень редко. При первой встрече мальчику хотелось поделиться с бабушкой всеми своими впечатлениями от поездки. Бабушка поддерживала разговор, задавала много уточняющих вопросов. Именно после общения с бабушкой, Алеша начал задавать полные вопросы, говорить «пожалуйста» и «спасибо». Бабушка стала для него примером, потому что она ничего не запрещала. Если Алеша хотел

рассмотреть каюту корабля, то бабушка шла с ним и рассказывала то, что знала или просила помощи у матросов. Бабушка стала для Алеши другом. Они вместе веселились, исследовали и познавали мир.

Совершенно другая семья создана О. Кургузовым в сборнике «По следам Почемучки». М. А. Гурская отмечает, что О. Кургузов создавал свои рассказы в 1990-е годы, в трудный период для страны и ее граждан. В то время часто из-за работы родители отстранялись от детей, обделяли их вниманием и душевным теплом. Писатели пытались напомнить взрослым и научить детей, что самое важное в жизни — это семейные ценности (Гурская 2012: 199).

О. Кургузов создал для своего героя идеальную семью. Семья благополучна, потому что в ней есть сплоченность, взаимоуважение и любовь. В отличие от семьи, созданной Б. Житковым, семья Алеши Следопыта путешествует и знакомится с окружающим миром вместе. На протяжении всех рассказов Следопыт был рядом с обоими родителями, которые рассказывали ему об окружающих явлениях. В сборнике встречается несколько второстепенных персонажей, которые рассказывают о своей работе, но и в такие моменты родители также участвуют в общении. О. Кургузов создал для Следопыта семью, которая должна быть у каждого ребенка. В этой семье нет запретов. Ребенок учится на своих ошибках, а родители всегда готовы прийти на помощь и дать совет. Между ними есть доверие.

О. Кургузов был одним из писателей, которые в 1990-е годы развивали «отцовскую» тему в детской литературе, поэтому большое внимание в сборнике уделено отношениям отца и сына. О. Кургузов создал для своего героя идеального отца, который знает ответ на любой вопрос. В интервью газете «Московский литератор» О. Кургузов упоминает, что в детстве он рос без отца. Жизнь в полной семье стала для автора мечтой, которую он воплотил в своих рассказах (Федорова 2005). Отец для Алеши Следопыта — это образец для подражания. Мальчик наблюдает за его отношениями с другими людьми, копируя поведение отца. В ходе общения с папой у Алеши появляется интерес к новым знаниям и желание развивать те качества, которые нужны настоящему исследователю. Поддержка папы помогает мальчику стремиться к достижению цели. Папа чувствует гордость за сына и уважает его личность. Если сын внимателен к окружающему миру, то папа всегда хвалит его за внимательность: «Ты настоящий следопыт: сразу все

видишь и понимаешь» (Кургузов 2013: 99). Знания, которые родители передают сыну, «поделены» между ними. Например, папа рассказывает о всех сложных вещах, а мама о делах на огороде. Поскольку писатель занимался развитием «отцовской» прозы, то в сборнике «По следам Почемучки» мама является важным членом семьи, но она мало рассказывает ребенку о новых явлениях.

В сборнике Б. Житкова мама Алеши Почемучки строго относилась к общению сына с незнакомыми людьми, а родители, созданные О. Кургузовым, поддерживают стремление ребенка общаться с теми людьми, кто может лучше рассказать о своей профессии. Создав идеальную семью, О. Кургузов показал, как важно детям общение с родителями и как отношения в семье влияют на формирования характера ребенка.

Писатель Ю. Нечипоренко, который работал с О. Кургузовым в журналах «Пионер» и «Веселые картинки», описывает автора как человека дружелюбного и открытого (Нечипоренко 2004: 3). Такими же являются персонажи его рассказов. В рассказах сборника три главных героя: папа, мама и ребенок. В сборнике «По следам Почемучки» семья главного героя счастливая, добрая, заботящаяся (Федорова 2005). Семья путешествует вместе и знакомится с окружающим миром тоже вместе. В рассказе «Плохо быть шампиньоном» мама говорит Следопыту, что ребенок, даже маленький, всегда поддерживает и доставляет радость своим родителям. Из этого Алеша делает вывод, что папа, мама и ребенок не могут жить друг без друга (Кургузов 2013: 137).

Сборники Б. Житкова «Что я видел» и О. Кургузова «По следам Почемучки» для многих читателей стали настольными книгами, потому что авторы в своих энциклопедиях затрагивают такие темы и знания, которые будут актуальны и интересны всегда. По сборнику Б. Житкова дети могут больше узнать о прошлом России, а в сборнике О. Кургузова дается полное описание истории вещей от времени их создания до нынешних дней. Опираясь на традиции предшественников и внося свои идеи, авторы создают энциклопедии для детей, которые дают читателям ответы на самые разные вопросы, помогают учить и воспитывать ребенка.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе написания работы были выполнены все поставленные задачи исследования. На основе изучения научной и учебной литературы был сделан краткий обзор истории детской научно-познавательной литературы. Были определены основные тенденции развития этого направления детской литературы в России, выявлены главенствующие в разные эпохи развития детской литературы темы.

Описание истории становления детской научно-познавательной литературы в России свидетельствует о том, что это направление детской литературы развивается из текстов, выполняющих преимущественно учебные функции, и приводит к появлению произведений, совмещающих учебные, воспитательные и эстетические функции. Тематика научно-популярных произведений различается в разные эпохи и всегда отражает актуальные вопросы науки. В XVII веке важное место приобретает энциклопедия, в которой научные знания того времени излагались доступным для детей языком. Во все времена одной из ведущих наук была лингвистика (в том числе — грамматика), которой посвящались детские азбуки.

Важную роль в развитии научно-познавательной литературы для детей сыграли и периодические издания, в которых печатались научно-популярные и научно-художественные произведения. В журналах издавались рассказы молодых начинающих авторов, которые позже становились популярными и известными. Они продолжали традиции предшественников и находили новые пути для знакомства детей с наукой. В Советском союзе также было издано много журналов, которые были популярны среди детей не одного поколения. В XX веке детская литература попала под контроль государства, но несмотря на запреты, авторы продолжали предлагать новые темы, жанры и способы повествования, помогающие делать литературу для детей не только познавательной, но и увлекательной.

Изучение биографий Б. Житкова и О. Кургузова показало, что детские воспоминания, увлечения науками и время, в которое жили авторы, определили

темы, затрагиваемые в сборниках. Оба автора писали рассказы сборников в сложные периоды развития страны и общества. Б. Житков писал, когда страна была на пороге Второй Мировой войны, а О. Кургузов после распада Советского союза.

В более ранних работах о творчестве Б. Житкова исследователи уже обращали внимание на то, что во время написания сборника «Что я видел» писатель опирался на традиции Л. Толстого и К. Ушинского, которых занимали вопросы детской психологии. Одним из самых новаторских решений Б. Житкова стало повествование от лица главного героя, с помощью чего автор смог описывать сложные явления простым и понятным детям языком. Продолжая традиции Б. Житкова и его предшественников, О. Кургузов создает свою энциклопедию «По следам Почемучки».

Б. Житков и О. Кургузов написали две разные детские энциклопедии, в которых они отвечают на интересующие детей вопросы. Композиции сборников «Что я видел» и «По следам почемучки» похожи. Оба сборника состоят из рассказов, которые объединены в большие главы. Рассказы в обоих сборниках описывают длительное путешествие, в которое отправляются герои. Различие композиций сборников состоит в том, что Б. Житков описывает все происходящее и окружающий мир словами повествователя, используя монологическую форму. В сборнике О. Кургузова описание предметов и явлений дается в форме диалога, который поддерживают главный герой (ребенок-повествователь) и его папа. В этом диалоге папа объясняет суть вещей и явлений, а герой повторяет эти объяснения простыми «детскими» словами, как бы переводя их на язык читателя.

Оба автора создают в своих рассказах таких героев, которые могут стать примером для читателей. При чтении рассказов можно наблюдать, как капризный и вредный Алеша Почемучка в сборнике Б. Житкова становится добрым и вежливым ребенком, движимый желанием быть похожим на взрослых, которых он встречает во время путешествия. Алеша Следопыт в сборнике О. Кургузова, стремясь быть похожим на дедушку Почемучку и своего папу, проявляет храбрость и честность в самых неожиданных ситуациях. Оба писателя учат своих юных читателей мужеству, храбрости, честности и воспитывают уважение к разным профессиям и людям других национальностей.

Рассказ о новых знаниях в сборниках этих писателей подчинен принципу от простого к сложному. Одной из важных особенностей сборника О. Кургузова является то, что писатель учит читателей обращать внимание на вещи, которые не заметны с первого взгляда. С этой целью писатель отправляет своего героя Алешу Следопыта по следам героя Б. Житкова, чтобы еще раз объяснить явления и предметы окружающего человека мира, но уделяя большее внимание истории их создания и деталям, которые не видны невооруженным глазом. Б. Житков, используя главного героя, описывал то, что предстает перед глазами детей каждый день — дорога, дома, светофоры и машины. О. Кургузов дает читателям более сложные знания, и для объяснения новых явлений и слов автор использует эксперименты, которые читатели смогут повторить дома.

Самым ярким нововведением в сборнике О. Кургузова является совмещение реалистического и фантастического повествования. В снах и картинах, созданных воображением главного героя, писатель оживляет предметы, с которыми дети часто встречаются в жизни: цветы и столовые приборы. Следуя традиции Б. Житкова, О. Кургузов для запоминания нового материала читателями использует повторение. Если у Б. Житкова главный герой по несколько раз сталкивался с новыми явлениями, описания которых дополнялись и уточнялись, то в сборнике О. Кургузова новую информацию читатель сначала получает из рассказа папы главного героя, а после этого мальчик сам еще раз повторяет новые слова и сведения.

В сборнике «По следам Почемучки» О. Кургузов уделяет много внимания семье главного героя, знакомя читателей с семейными ценностями и взаимоотношениями между детьми и родителями. В сборнике Б. Житкова эта тема не является столь значимой, поскольку более важной для автора в работе над энциклопедией была задача передать маленьким читателям все свои знания, полученные из разных профессий. В разработке темы семьи главного героя наблюдаются различия, начиная с того, что Алеша Почемучка отправляется в путешествие только с мамой и бабушкой, а Алеша Следопыт со всей семьей. На изменения в характере героя Б. Житкова влияют незнакомые люди, а у О. Кургузова большое влияние оказывают родители мальчика. У Б. Житкова в сборнике была воссоздана настоящая семья, где родители строги и не всегда могут найти время, чтобы поговорить с ребенком. О. Кургузов создает идеальную семью, в которой царит любовь, понимание и взаимопомощь. На создание таких

образов семьи сильное влияние оказали эпохи создания произведений, а также детские воспоминания авторов.

Опираясь на традиции предшественников, в числе которых наиболее важное место принадлежит Б. Житкову, и используя новые идеи и художественные приемы, О. Кургузову в сборнике «По следам Почемучки» удалось преподнести сложные знания об окружающем предметном мире и мире человеческих отношений, актуальные для всех поколений детей.

Представленный в работе анализ двух научно-познавательных сборников имеет большое практическое значение в работе, как педагогов детских дошкольных учреждений, так и в семейном воспитании. Поскольку воспринятые юным читателем образы литературных произведений имеют сильное влияние на его поведение, образ мыслей и чувств, взрослый должен уметь правильно организовать процесс знакомства ребенка с произведением. Только знание и понимание проблематики текста, особенностей его построения и художественных задач, поставленных писателем, дает взрослому возможность планировать педагогический процесс. Опираясь на представленные в работе результаты анализа литературных произведений, можно грамотно построить чтение и изучение этих сборников с ребенком.

Безусловно, оба сборника представляют бесспорный интерес для читателей-дошкольников и могут быть использованы в работе педагогов. Однако, здесь мы хотели бы обратить особое внимание на возможности включения сборника О. Кургузова «По следам Почемучки» в круг чтения и учебно-воспитательную работу детских дошкольных учреждений, поскольку это сборник современного писателя и, возможно, не так хорошо знаком широкому кругу читателей. Чтение и слушание детьми энциклопедии О. Кургузова способствует развитию речи, пополнению словарного запаса (KLRÕ 2008: п. 5, §18). Представленные в сборнике научные знания носят энциклопедический характер и отражают актуальные для современности реалии и интересы детей. Педагог может использовать чтение и обсуждение сборника для изучения с детьми предметов повседневной жизни, реалий окружающего мира и семейных ценностей, отраженных в содержании учебно-воспитательного направления «Я и среда» (KLRÕ 2008: п. 5, §17). Работа со сборником способствует развитию учебных и познавательных навыков, помогает сформировать исследовательскую

компетенцию ребенка. Некоторые простые явления из повседневной жизни рассмотрены в сборнике О. Кургузова в форме экспериментов, которые педагоги могут с легкостью повторить с детьми.

RESÜMEE

Bakalaureusetöö teema on „Laste teadus- ja õppekirjanduse traditsioonid Venemaal“ (B. Žitkovi kogumiku „Mida ma olen näinud?“ ja O. Kurguzovi kogumiku „Potšmutška jälgi mööda“ näitel).

Töö eesmärk on O. Kurguzovi "Potšmutška jälgi mööda" ja B. Žitkovi kogumiku „Mida ma olen näinud?“ võrdluse abil välja selgitada ja kirjeldada kirjanduslike traditsioonide muutumist ja kirjanike novaatorlust.

Uurimisülesanded on järgmised: uurimistraditsioonide, B. Žitkovi ja O. Kurguzovi elulugude tundmaõppimine, B. Žitkovi kogumiku „Mida ma olen näinud?“ ja O. Kurguzovi kogumiku „Potšmutška jälgi mööda“ analüüs ja võrdlus eelkäijate proosaga, kirjanduslike laenude leidmine, analüüsi tulemuste üldistus ja kirjanike panuse novaatorlikkuse väljaselgitamine lastekirjandusse.

Uurimismeetodid on kirjanike B. Žitkovi ja O. Kurguzovi elulugude uurimine, teadus- ja ilukirjanduse uurimine ja analüüs, võrdlus; süntees ja uuringu tulemuste üldistus.

Töö koosneb kahest peatükist. Esimene peatükk annab ülevaate laste teadus- ja õppekirjanduse arengu ajaloost. Teine peatükk annab lühiülevaate B. Žitkovi ja O. Kurguzovi loomingust, samuti on esitatud teadus- ja õppekirjanduse kogumike "Mida ma olen näinud?" ja „Potšmutška jälgi mööda“ võrdleva analüüsi tulemused.

B. Žitkovi ja O. Kurguzovi kogumike analüüsi käigus saadi teada, et entsüklopeediail on samasugune kompositsioon, kuid autorite kontseptsioonid on erinevad. Järgides L. Tolstoi ja K. Ušinski traditsioone ja arendades loominguliselt teadus- ja õppekirjanduse entsüklopeediažanri, suutsid kirjanikud luua originaalsed teosed. B. Žitkovi ja O. Kurguzovi kogumikud on mitte ainult lugejatele meelelahutuseks, vaid kujundavad ka laste moraalseid omadusi, arendavad kognitiivset aktiivsust.

Bakalaureusetöös esitatud B. Žitkovi kogumiku "Mida ma olen näinud?" ja O. Kurguzovi kogumiku „Potšmutška jälgi mööda“ analüüsil on suur praktiline tähtsus nii lasteaiaõpetajate töös kui perekondlikus kasvatuses. Kuna noorte lugejate poolt kirjanduslike kujundite tajumine mõjutab tugevalt tema käitumist, mõtlemist ja tundeid, peavad täiskasvanud õigesti korraldama teoste tutvustamise protsessi lastele.

ЛИТЕРАТУРА

1. Источники

1. *Житков 1979* — Житков Б. С. Что я видел. Рассказы и сказки. Л., 1979.
2. *Житков 1988* — Житков Б. С. Избранное. М., 1988.
3. *Кургузов 2013* — Кургузов О. По следам Почемучки. М, 2013.

2. Исследования и критика

4. *Арзамасцева 1997* – Арзамасцева И. Н. Кургузов Олег Флавьевич // Русские детские писатели XX века: биобиблиографический словарь. М. 1997. С. 250–251.
5. *Арзамасцева, Николаева 1998* — Арзамасцева И. Н., Николаева С. А. Детская литература: учебное пособие для студ. сред. пед. учебн. заведений. М, 1998.
6. *Арзамасцева, Николаева 2005* — Арзамасцева И.Н., Николаева С. А. Детская литература: учебное пособие для студ. сред. пед. учебн. заведений. М, 2005.
7. *Арзамасцева 2013* — Основы теории детской литературы // Арзамасцева И.Н., Николаева С. А. Детская литература: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования. М., 2013. С. 7-34.
8. *Быстрова* — Быстрова Т. Б. Кургузов Олег Флавьевич: памятка для учащихся. Мурманск. 2009. [Электронный документ] URL: <https://lib.1september.ru/2004/06/2.htm> Проверено: 30.03.2016.
9. *Губергриц 1998* — Губергриц А. М. Русская детская литература последних десятилетий XIX — начала XX века. Таллинн, 1998.

10. *Гурская* — Гурская М. А. Психологический и культурный климат семьи в современной детской литературе // Историческая и социально-образовательная мысль. 2012. №1. С. 199–200.
11. *Денисова и др. 2007* — Денисова А.В., Путилова Е.О., Днепрова И.Л. и др. Детская литература: учебник для педагогических колледжей. М: 2007.
12. *Еламкова* — Еламкова Л. М. Олег Кургузов: библиографическая памятка. [Электронный документ] URL: <http://librari-biruch.ru/attachments/article/129/met5.pdf> Проверено: 30.03.2016.
13. *Зубарева, Пахомова 1976* — Зубарева Е. Е., Пахомова З. П. Детская литература: учебное пособие для учащихся дошкольных отделений педагогических училищ. М., 1976.
14. *Зубарева 1985* — Зубарева Е.Е. Детская литература: ученое пособие для учащихся педагогических училищ. М., 1985.
15. *Зябкина* — Зябкина В.В. Роль художественной литературы в формировании нравственно-эстетических качеств личности личности // Среднее профессиональное образование. 2010. №5. С. 61.
16. *Исарова 1964* — Исарова Л. Б. Житков // Краткая литературная энциклопедия. М. 1964. Т. 2. С. 948.
17. *Иванов 2011* — Иванов А. Воспоминания о «Трамвае», 2011 // OpenSpace.ru [Электронный документ] URL: <http://os.colta.ru/media/paper/details/22272/> Проверено: 30.03.2016.
18. *Лебедева* — Лебедева А. Э. Мир художественных образов и реальная жизнь в современной детской литературе // Вестник БАЕ. 2004. №3. С. 59–62.
19. *Макеева, Белиш 2013* — Макеева С.Г., Бекиш О.С. Чтение научно-познавательной литературы в начальной школе // Ярославский педагогический вестник 2013. № 4 [Электронный документ] URL: http://vestnik.yspu.org/releases/2013_4pp/22.pdf Проверено: 30.03.2016.
20. *Меньшов* — Меньшов В. Олег Кургузов // Кукумбер [Электронный документ] URL: <http://www.kykumber.ru/authors.php?author=2> Проверено: 30.03.2016.
21. *Меньшов* — Меньшов В. Про папу, про маму и про...тебя! // Читайка. 2007. №7. С. 4–7.
22. *Минаев* — Минаев Б. Послание Олега // Библиотека в школе. 2006. № 24. С. 22–23.

23. *Нечипоренко* — Нечипоренко Ю. Писатель в России должен жить долго // Библиотека в школе. 2004. №6. С. 3.
24. *Павловский 2005* — Павловский А. А. Борис Житков // Русская литература XX века. Прозаики, поэты, драматурги: био-библ. словарь. М., 2005. С. 728–730.
25. *Полозова и др.* — Полозова Т. Д., Туюкина Г. П., Полозова Т. А., Бархота М. П. Б. С. Житков // Русская литература для детей: учеб. пособие для студ. сред. пед. заведений. М., 1997. С. 253–256.
26. *Сетин 1990* — Сетин Ф. И. История детской литературы. М., 1990.
27. *Тагильцева 2008* — Тагильцева Л. Е. Детская литература: учеб. пособие. Новосибирск, 2008.
28. *Тюшина* — Тюшина, Екатерина Писатели нашего детства: обзор отечественной литературы для юных читателей // Библиотека. - 2015.- № 2. - С. 31- 41.
29. *Федорова* — Федорова М. Олег Кургузов: Дни нашей жизни, как свитки... // Московский литератор. 2005. №14. [Электронный документ] URL: <http://www.moslit.ru/nn/0514/6.htm> Проверено: 30.03.2016.
30. *Черненко 1979* — Черненко Г. Две жизни Бориса Житкова // Житков Б. Что я видел. Рассказы и сказки. Л., 1979. С. 369–379.
31. *Черненко 2012* — Черненко Г. По следам «Вечного Колумба» // Нева. 2012. №9. С. 198–199.
32. *Шкловский 1955* — Шкловский В. Писатель Борис Житков и традиции русской литературы // Жизнь и творчество Б.С. Житкова. М. 1955. С. 102–121.
33. *Hellman 1996* — Hellman, Ben. Russia // International Companion Encyclopedia of Children's Literature. 1996. P. 757–765.
34. *O'Dell 1978* — O'Dell, Felicity Ann Socialisation through children's literature: The Soviet example. 1978.
35. *KLRÕ 2008* — *Koolieelse lasteasutuse riiklik õppekava 2008*. RT I. 2008 URL: <https://www.riigiteataja.ee/akt/12970917> (viimati vaadatud 30.03.2016)