

ARA AT-7

# K.-ü. „TARVIK“

End. E. Haridusliidu Teatritarvete Ladu  
TALLINN, UUS 2—2. TELEF. 452-02

---

---

## *Uudised*

November 1939



1938. aastal telliti laste jõulunäidendeist umbes

**75% „Tarvikult“**

(end. E. Haridusliidu Teatritarvete Ladu)

Tähendab:

„Tarviku“ näidendid  
**on parimad**

*Tutvuge nendega!*

101

**K.-ü. „TARVIKU“ laos olevate autorihonorarist  
vabastatud näidendite nimekiri.**

- Ainus idealist. — J. Kärner. Komöödia 3 v.  
Bernhard Riives. — A. Kallas. Näidend 1 v.  
Elav kapital. — A. Adson. Rahvatükk 3 v.  
Ema jutustus. — J. Madar. Noorsoonäidend 3 v.  
Ema. — J. Mändmets. Näidend 4 v.  
Hulkurivalss. — F. Tuli. Näidend 1 v.  
Isade tee. — A. Mälk. Näidend 4 v.  
Juku ja Miku. — A. Rahula. Jõulunäidend 2 v.  
Justiina. — H. Vuolijoki. Näidend 6 pildis.  
Juudit. — A. H. Tammsaare. Draama 3 v.  
Jänesepoiste jõuluöö unenägu. — A. Koel. Jõulunäidend 3 v.  
Kalevi kojutulek. — O. Luts. Näidend 1 v.  
Kaluripoeg. — H. Tõnnov. Lastenäidend 4 v.  
Kapral Pension revidendiks. — E. Laidsaar. Näidend 1 v.  
Kapsapää. — O. Luts. Nali 1 v.  
Kasuisa. — A. Tammann. Näidend 3 v.  
Kauka Jumal. — A. Kitzberg. Draama 5 v.  
Kevade. — O. Luts — A. Särev. Dramatiseering 6 p.  
Kikerpilli linnapead. — H. Raudsepp. Komöödia 3 v.  
Kiivi. — Kristjan Rutoff. Draama 3 v.  
Kohtumõistja Simpson. — H. Raudsepp. Draama 4 v.  
Koidikul. — A. Tammann. Näitelavaline skizze 5 p.  
Kolmas tee. — P. Bollmann. Draama 4 v.  
Kolmat aega vallavanem. — J. Liiv. Rahvatükk 3 v.  
Kotkamäe kangelased. — T. Braks. Sõjanäidend 2 v.  
Kui torm vaiki. — H. Anto. Draama 3 v.  
Kõrboja peremees. — A. H. Tammsaare — A. Särev. Näid. 3 v.  
Lauluisa ja kirjaneitsi. — A. Adson. Näidend 3 v.  
Laul õnnest. — O. Luts. Draama 3 v.  
Libahunt. — A. Kitzberg. Draama 5 v.  
Liisi hoiukarbi saladus. — Ed. Nukk. Noorsoonäidend 2 v.  
Linnuse saladus. — P. Rummo. Noorsoonäidend 3 v.  
Lipud tormis. — H. Raudsepp. Näidend 3 v.  
Lõunatuule eksirännak. — P. Rummo. Jõulunäidend 3 v.  
Maakuld. — M. Aitsam. Rahvatükk 4 v.  
Mare ja ta poeg. — A. Kallas. Näidend 3 v.  
Meie küla poisid. — H. Visnapuu. Rahvatükk 3 v.  
Mikumärdi. — H. Raudsepp. Komöödia 5 v.  
Agulirahvas läheb ajalukku. — M. Metsanurk. Mäng 3 v.  
Neetud talu. — A. Kitzberg. Komöödia 4 v.  
Neitsid lampidega. — A. Mälk. Komöödia 4 v.  
Neli kuningat. — A. Adson. Vaatemäng 4 v.  
Nimed marmortahvilil. — A. Kivikas ja A. Annist. Dramat. 3 v.  
Niskamäe naised. — H. Vuolijoki. Näidend 3 v.

ARH  
 Nukitsamees. — O. Luts. Muinasjutt lastele 4 pildis.  
 Okastraaed. — M. Metsanurk. Draama 1 v.  
 Patseba Saaremaal. — A. Kallas. Draama 1 v.  
 Paunvere. — O. Luts. Lustmäng 3 v.  
 Pila-Petri testament. — A. Kitzberg. Nali 2 v.  
 Pisuhänd. — E. Vilde. Lõbumäng 3 v.  
 Potilöövi perenaine. — K. Ird. Rahvatükk 3 v.  
 Punga-Mart ja Uba-Kaarel. — A. Kitzberg. Rahvatükk 5 v.  
 Pärjajad. — O. Luts. Nali 1 v.  
 Põrund aru õnnistus. — H. Raudsepp. Komöödia 4 v.  
 Püve talus. — A. Kitzberg. Külaelupilt 5 v.  
 Saladuste saar. — T. Braks. Lastenäidend 3 v.  
 Side. — E. Vilde. Draama 4 v.  
 Siinai tähistel. — H. Raudsepp. Näidend 10 pildis.  
 Soovisõrmus. — J. Kallak. Lastenäidend 5 pildis.  
 Suvi. — O. Luts — A. Särev. Dramatiseering 3 v.  
 Sõnajala õis. — E. Peterson. Näidend 3 v.  
 Söed. — A. Tammann. Näidend 4 v.  
 Taeva palge all. — A. Mälk — A. Särev. Dramatiseering 3 v.  
 Talupoja poeg. — M. Metsanurk. Näidend 3 v.  
 Teel ellu. — P. Rummo. Noorsoonäidend 3 v.  
 Tooma poisid. — J. Jaik. Lastenäidend 3 v.  
 Tootsi pulm. — O. Luts — A. Särev. Dramatiseering 3 v.  
 Trump lamooriga. — E. Vaigur. Rahvatükk 3 v.  
 Tulekandjad. — Ed. Nukk. Noorsoonäidend 3 v.  
 Tuulte pöörises. — A. Kitzberg. Draama 5 v.  
 Töölise tütar. — A. Antson. Draama 4 pildis.  
 Uues korteris. — M. Metsanurk. Naljämäng 1 v.  
 Vaese mehe ututall. — A. Mälk. Komöödia 4 v.  
 Vahtramäe vabastajad. — J. Riisalo. Rahvatükk 4 v.  
 Vagade elu. — M. Metsanurk. Näidend 3 v.  
 Vargamäe. — A. H. Tammsaare — A. Särev. Dramat. 6 p.  
 Vastu vett. — Kr. Rutoff. Vaatemäng 4 v.  
 Vedelvorst. — H. Raudsepp. Komöödia 4 v.  
 Vidriku parun. — A. Tammann — A. Särev. Rahvatükk 3 v.  
 Väikeste vandeselts. — A. Rahula. Noorsoonäidend 3 v.  
 Võidumäe. — V. Sarapik. 3-v. näidend Vabaduspühaks.  
 Ärimehed. — O. Luts. Pilkenali 1 v.  
 Äripäev. — O. Luts — A. Särev. Dramat. 4 v.  
 Öitsev meri. — A. Mälk — A. Särev. Dramat. 3 v.  
 Ülemiste vanake. — O. Luts. Muinasjutt 1 v.

**Kõige rohkem autorihonorarist vabastatud näidendeid on ilmunud K.-ü. „TARVIKU“, end. E. Haridusliidu Teatritarvete Lao, kirjastusel.**

Sooviavaldused autorihonorari tagasimaksmise kohta saata endiselt K.-ü. „TARVIKULE“.

## Režiiraamatud näitejuhtidele.

K.-Ü. „Tarvik“ otsustas alates 1. okt. s. a. anda kõigile näitejuhtidele, kes lavastavad K.-Ü. „Tarviku“ kirjastusel ilmunud näidendeid, mälestuseks ühe eksemplari lavastatavast näidendist. Sama teostatakse ka E. Haridusliidu kirjastusel varem ilmunud näidenditega, kuipalju seda võimaldavad nende näidendite tagavarad.

Raamatute komplekti väljasaatmisel märgitakse ühele eksemplarile:

**Näitejuhile režiiraamatuks ja lahkeks mälestuseks.**

**K.-Ü. „Tarvik“.**

Raamat sellase märkmega ei kuulu enam tagasi-  
saatmisele „Tarvikule“.

Kuna seni on olnud korduvalt kõnelusi näitejuhtide poolt režiir õiguste üle ja laenatud raamatute määrimise kohta, siis loodab K.-Ü. „Tarvik“, et see korraldus lahendab küllalt otstarbekohaselt need küsimused ja võimaldab näitejuhtidele jätta mälestuseks režiiraamatu oma tööst.

**K.-Ü. „Tarvik“.**

---

### »Tarviku« parukate laenukogu.

**Naisparukaid** — moodsad ja pikkade patsidega; linalakad, mustad, punased ja kuld kollased.

**Meesparukaid** — noored, karakterparukad.

Meeste ja naiste rokokooparukaid.

Paljaspäid.

Mustlasi, hiinlasi, neegreid, klaune jne.

#### TARVITAMISTASU:

Meesparukad — 40 senti.

Naisparukad — 75 senti.

# Ma olen Muinasjutt.

Magda Pihla. Laste jõulunäidend ühes vaatuses.

## Tegelased:

Viive.	Jõuluküünlad.
Salme.	Vihud.
Ema.	Sulepea.
Muinasjutt.	Tindiplekid.
Tähekesed.	Lauljad.

Dekoratsioon: tuba.

Kostüümid:

Muinasjutt — pikk valge rüü (kleit või voodilina), kuldne vöö ja pärg.

Küünlad — heledad kleidid.

Tähekesed — siniseil kitleil ja peas kuldsed tähekesed.

Sulepea — pisike poiss, käes papist keeratud triibuliseks värvitud sulepea.

Vihud — sinistes kleitides või kitlites, käes suured sinised vihud.

Tindiplekid — väikesed lapsukesed valges rüüs, mustast läikpaberist suured tindiplekid riideil.

## Sisu:

On möödas ilus jõuluõhtu. Väike Viiveke ei tahaks veel uinuda, ehkki ema seda tahab. Emal on veel õhtusi toiminguid ja väike Viiveke jääb üksinda. Nüüd meenub Viivele ta väike patt, kuna ta lõi oma kooliõde Salmet. Viive kahetseb ja lubab tänasest õhtust hoopis paremaks muutuda, lubab oma koolikitligi Salmele kinkida ja leiab, et Salme vääriks ka ta uut nukku, mille ta ise jõuluks kingiks sai. Täis häid soove Viive uinub.

Kostab muusika. Sisse marsivad Viive Vihud, Sulepea ja Tindiplekid. Algab lõbus ja huvitav jutuajamine. Kui siis tuleb veel Salme, saab Viive ka oma pahateo teha heaks ja uinuda õnnelikuna jõuluõhtul.

\* \* \*

„Ma olen Muinasjutt“ on ilus, südamlilik ja lihtne lastenäidend, eriti sobiv noorematele õpilastele.

# Jõuluöö ime.

Agnes Vesiloo. Laste jõulunäidend 3 vaatuses.

## Tegelased:

Helju — 10—12. a.	Kindral — Helju isa.
algkooli õpilane.	Kindraliproua.
Ülo — samavanune	Anton — teener.
algkooli õpilane.	Ülo isa.
Õpetaja.	Õpilased.
Kooli Andres — kooliteenija.	Jõuluvana.

## Lisategelased II variandis:

Madrused.	Neegrid.	Loomad.
-----------	----------	---------

## Sisu:

„Jõuluöö ime“ on lugu väikesest meeldivast poisikesest Ülost, kelle ema on surnud ja isa sõidab laevaga maailmamerele. Saabuvad jõulud, laste rõõmupühad, kuid Ülol pole kedagi, kes temale jõulurõõmu valmistaks, sest ta ei tea sedagi, kus viibib käesoleval hetkel isa. Siis kutsub kooliõde Helju Ülo enda juure maale ning siin alles avaneb Ülole imede maailm. Uskudes vanaema jutustatud „jõuluöö imet“, mis ütleb, et metsloomad pühitsevad samuti jõule kui inimesed, tahavad Ülo ja Helju seda näha ja lähevad salaja jõuluööl metsa. Nad näevadki, kuidas loomad jõule pühitsevad ning inimeste viisi kõnelevad.

Ülole saab maal osaks veel teinegi suur rõõm ja üllatus — ta isa tuleb ootamatult merelt tagasi ning jääbki koju oma pojakese juure.

# Betlema lauda ees.

Kaarel Korsen. Jõulumüsteerium.

## Tegelased:

Jaagup.	} karjased.
Maria.	
Jakoobus	
Uusik	
Hitro	
Ooliob	

Vanem roomlane.  
Noorem roomlane.  
Rühm juudalasi — mehi ja naisi.

Dekoratsioon: Koobas ühes koopaesisega Petlemas.

#### Sisu:

Müsteerium kujutab esimeste austajate — karjaste — tulekut Jeesuse sünnikohale ja nende kokkupõrget Rooma sõduritega, mille lahendab Maria manitsedes kõiki elama lootuses ja headuses.

Müsteerium on sobiv ettekandeiks täiskasvanute jõulu-  
puudel ja jõulukoosviibimistel täiskasvanute poolt.

## Okasmüürlaste linn.

Hell Maran. Noorsoonäidend 4 vaat.

#### Tegelased:

<b>Okasmüürlased:</b>	<b>Vangivalvurid</b>
Emand	Sõdurid
Mai-Tin	Tigu
Loo-Tii	Heinaritsikas
Ta-Mur	2 lehemardikat
Mii-Pei ja teised	Sääsk
Kasvataja	Sinine sitikas
Vanemad	2 kiili
<b>Raudlõuad:</b>	<b>Jaaniussikesed</b>
2 juhti	

#### Sisu:

Tegevus sünnib sipelgate riigis.

Loo-Tii on näinud päikest ja tunnud lillede lõhna ja nüüd ta tunneb suurt igatsust vabaduse järele. Küll hoiatab teda kasvataja ja vanem, aga Loo-Tii ei hooli sellest ja ta lahkub ühes Mai-Tiniga. Kuid too kuldne vabadus pole sugugi nii kerge.

Ööpimeduses varitsevad neid mitmesugused hädaohud, kiilid ja ussid, ja lõpuks satuvad nad orjadeks raudlõugade juure. Vaeste vabadustihkajate elu on üpris raske. Siis kuulevad nad, et raudlõuad kavatsevad sõjaplaani nende suguvendade vastu. Kavalusega pääsevad nad põgenema ja osutavad teene oma kodulinnale, mille eest nad jälle tagasi võetakse okasmüürlaste perre.

# Laste ja noor

Näidendi nimi	Autor	Näidendi liik
Betlemma väljal . . . . .	H. Maran	Müsteerium
Emä mälestus . . . . .	A. Rahula	Näidend
Ettevaatust tulega . . . . .	N. Jeremejev	Komöödia
Emä jutustus . . . . .	J. Madar	Noorsoonäidend
Juhtumine metsas . . . . .	L. Rõõmus	Näidend
Juku ja Miku . . . . .	A. Rahula	Jõulunäidend
Jänesepoiste jõuluöö unenägu . . . . .	A. Koel	Jõulunäidend
Jõuluingel . . . . .	A. Rahula	Väikeste laste ettekanne
Jõuluvaimud . . . . .	J. Kallak	Näidend
Jõuluvõõras mooramaalt . . . . .	A. Tulik	Näidend
Jõulu-üllatus . . . . .	P. Rummo	Jõulumäng
Kaluripoeg . . . . .	H. Tõnnov	Näidend
Kass karistajaks . . . . .	E. Laidsaar	Näidend
Kaval-Ants ja Vanapagan	A. Kitzberg	Muinaslooline naljamäng
Ka õppetund . . . . .	R. Busse	Lastenäidend
Kingsepp Pigitraadi kasupoeg . . . . .	E. Laidsaar	Lastetükk
Käabuste kuninganna . . . . .	A. Rahula	Muinasjutuline laulumäng
Käabuste külaline . . . . .	R. Koppelman	Muinasjutt
Liisi hoiukarbi saladus . . . . .	Ed. Nukk	Noorsoonäidend
Linnuse saladus . . . . .	P. Rummo	Noorsoonäidend
Lumivalgukene . . . . .	H. Põld	Lasteetendus
Lõunatuule eksirännak . . . . .	P. Rummo	Jõulunäidend
Maimu . . . . .	A. Rahula	Jõulunäidend
Marjulised . . . . .	Jakob Liiv	Lastenäidend
Metsaküla jõuluvana . . . . .	A. Tulik	Lastenäidend
Muistne kuld . . . . .	H. Maran	Muinasjutt
Noored kotkad . . . . .	Ed. Nukk	Noorsoonäidend
Pauka . . . . .	A. Laabus	Koerakomet lastetele
Rändauhind . . . . .	A. Tulik	Sportinäidend noorsoole
Saladuste saar . . . . .	T. Braks	Lastenäidend
Sinihallik . . . . .	O. Luts	Muinasjutt
Soovisõrmus . . . . .	A. Kallak	Lastenäidend

# soonäidendid.

Vaat. arv	Tegelasi			Dekoratsioon
	poisid	tüdr.	Kõrvalosad	
1	6	—		Lagendik
2	7	3		Mets, tuba
2	2	2		Talutuba
3v., 5p.	8	8	{ kooliõed, muinasloo- olevused	Maja, hoov, tuba
1	6	—		Mets
2	3	7		Tuba
3	3	1	12 looma	Mets
1	1	2	2 looma	Mets
1	2	7	haldjad	Tuba
2	4	3		Tuba
3	10	7		Klassir., mets, tuba
4	5	5	lapsed	Tuba, rand, merealune riik
1	2	3		Tuba
5	8	3	lapsed	Talutare, mets, taluõu
1	3	6		Klassituba
3	11	3	rahvas	3 tuba, laager, maastik
1	6	2	lapsed	Mets
3	5	2	haldjad	2 õue
2	3	3	1 koer	Majaesine
3	13	2	õpilased	Kooliõu, majaesine
6	7	4		2 tuba
3	10	6	poisid	Taluõu, tuba
3	1	3	7 looma	2 tuba, mets
1	4	2	haldjad	Lagendik metsas
2	5	5		Tuba
2	2	3	{ muinasloo- olevusi	2 metsa
2	5	2	rahvas	Aed
1	2	2	3 looma	Mets
2	11	—		Kooliõu, tuba
3	7	5	lapsed	Mererand, 2 tuba
1	2	1	rahvas	Majaesine
5 pild.	11	8	rahvas	Tuba, 2 metsa, Troonisaal

# Laste ja noor soonäidendid.

Näidendi nimi	Autor	Näidendi liik	Vaat. arv	Tegelasi			Dekoratsioon
				poisid	tüdr.	Kõrvalosad	
Betlema väljal . . . . .	H. Maran	Müsteerium	1	6	—		Legendik
Ema mälestus . . . . .	A. Rahula	Näidend	2	7	3		Mets, tuba
Ettevaatust tulega . . . . .	N. Jeremejev	Komöödia	2	2	2		Talutuba
Ema jutustus . . . . .	J. Madar	Noorsoonäidend	3v., 5p.	8	8	} kooliõed, muinasloo- olevused	Maja, hoov, tuba
Juhtumine metsas . . . . .	L. Rõõmus	Näidend	1	6	—		Mets
Juku ja Miku . . . . .	A. Rahula	Jõulunäidend	2	3	7		Tuba
Jänesepoiste jõuluöö une- nägu . . . . .	A. Koel	Jõulunäidend	3	3	1	12 looma	Mets
Jõuluangel . . . . .	A. Rahula	Väikeste laste et- tekanne	1	1	2	2 looma	Mets
Jõuluvaimud . . . . .	J. Kallak	Näidend	1	2	7	haldjad	Tuba
Jõuluvõõras mooramaalt . . . . .	A. Tulik	Näidend	2	4	3		Tuba
Jõulu-üllatus . . . . .	P. Rummo	Jõulumäng	3	10	7		Klassir., mets, tuba
Kaluripoeg . . . . .	H. Tõnnov	Näidend	4	5	5	lapsed	Tuba, rand, merealune riik
Kass karistajaks . . . . .	E. Laidsaar	Näidend	1	2	3		Tuba
Kaval-Ants ja Vanapagan	A. Kitzberg	Muinaslooline naljamäng	5	8	3	lapsed	Talutare, mets, taluõu
Ka õppetund . . . . .	R. Busse	Lastenäidend	1	3	6		Klassituba
Kingsepp Pigitraadi kasu- poeg . . . . .	E. Laidsaar	Lastetükk	3	11	3	rahvas	3 tuba, laager, maastik
Käabuste kuninganna . . . . .	A. Rahula	Muinasjutuline laulumäng	1	6	2	lapsed	Mets
Käabuste külaline . . . . .	R. Koppelman	Muinasjutt	3	5	2	haldjad	2 õue
Liisi hoiukarbi saladus . . . . .	Ed. Nukk	Noorsoonäidend	2	3	3	1 koer	Majaesine
Linnuse saladus . . . . .	P. Rummo	Noorsoonäidend	3	13	2	õpilased	Kooliõu, majaesine
Lumivalgukene . . . . .	H. Pöld	Lastetendus	6	7	4		2 tuba
Lõunatuule eksirännak . . . . .	P. Rummo	Jõulunäidend	3	10	6	poisid	Taluõu, tuba
Maimu . . . . .	A. Rahula	Jõulunäidend	3	1	3	7 looma	2 tuba, mets
Marjulised . . . . .	Jakob Liiv	Lastenäidend	1	4	2	haldjad	Legendik metsas
Metsaküla jõuluvana . . . . .	A. Tulik	Lastenäidend	2	5	5		Tuba
Muistne kuld . . . . .	H. Maran	Muinasjutt	2	2	3	} muinasloo- olevusi	2 metsa
Noored kotkad . . . . .	Ed. Nukk	Noorsoonäidend					
Pauka . . . . .	A. Laabus	Koerakomet las- tele	2	5	2	rahvas	Aed
			1	2	2	3 looma	Mets
Rändauhind . . . . .	A. Tulik	Spordinäidend	2	11	—		Kooliõu, tuba
		noorsoole					
Saladuste saar . . . . .	T. Braks	Lastenäidend	3	7	5	lapsed	Mererand, 2 tuba
Sinihallik . . . . .	O. Luts	Muinasjutt	1	2	1	rahvas	Majaesine
Soovisõrmus . . . . .	A. Kallak	Lastenäidend	5 pild.	11	8	rahvas	Tuba, 2 metsa, Troonisaal

Näidendi nimi	Autor	Näidendi liik
Sõnajala õis . . . . .	J. Kuulberg	Lastenäidend
Teel ellu . . . . .	P. Rummo	Noorsoonäidend
Tooma poisid . . . . .	J. Jaik	Lastenäidend
Tulekandjad . . . . .	Ed. Nukk	Noorsoonäidend
Tuli tuleb . . . . .	A. Rahula	Muinasaja näid.
Tähepoeg . . . . .	A. Sunne	Näidend
Uduallik . . . . .	A. Tulik	Lastenäidend
Vanaema õpetus . . . . .	J. Heimberg	Lastenäidend
Vanemate äraolekul . . . . .	N. Jeremejev	Komöödia
Väike sangar . . . . .	H. Raidla	Lastenäidend
Väikeste vandeselts . . . . .	A. Rahula	Noorsoonäidend
Väikesed vandersellid . . . . .	Ed. Nukk	Noorsoonäidend
Üleannetud kuusehaldajad	H. Maran	Jõulunäidend

## Tühi kott ei seisa püsti!

Mitte üldsõnaline reklaam, vaid andmed näitavad „Tarviku“ näidendite laenukogu väärtust.

Haridusministeeriumi poolt on üldse vabastatud autorihonorarist 139 näidendit. Nendest on „Tarviku“ laenukogus 85 näidendit, s. o.

**üle 60%**

**kõigist vabastatud näidendeist.**

Vaata arv	Tegelasi			Dekoratsioon
	poisid	tüdr.	Kõrvalosad	
3	—	—		
3	11	6	2 õpilast	2 maastikku
3	9	2	rahvas	Taluõu, mets
3	6	5		Aed
7 pild.	11	1	rahvas	5 metsa, taluõu
1	7	—	rahvas	Mets
3	5	2	3 looma, rahv.	Tuba, mets, õue
3	12	11		2 tuba, mets
2	4	2		Tuba
4	2	9	rahvas	Tuba, taluõu
3	8	7	haldjad,	Rand, popsiõu
3	6	3	käabused,	Tuba, mets
1	4	—	metsapoisid	

Kust võib alati saada

## uudisnäidendeid?

Lubajaid on palju — tegijaid hoopis vähem.

**K.ü. »TARVIKU«**

(end. E. Haridusliidu Teatritarvete Lao)

kirjastusel on ilmunud 1939. aasta jooksul

# 25 näidendit.

Tutvuge nendega!

Nimekiri lk. 16.

Näidendi nimi	Autor	Näidendi liik	Vaat. arv	Tegelasi			Dekoratsioon
				poisid	tüdr.	Kõrvalosad	
Sõnajala õis . . . . .	J. Kuulberg	Lastenäidend	3	—	—		
Teel ellu . . . . .	P. Rummo	Noorsoonäidend	3	11	6	2 õpilast	2 maastikku
Tooma poisid . . . . .	J. Jaik	Lastenäidend	3	9	2	rahvas	Taluõu, mets
Tulekandjad . . . . .	Ed. Nukk	Noorsoonäidend	3	6	5		Aed
Tuli tuleb . . . . .	A. Rahula	Muinasaja näid.	7 pild.	11	1	rahvas	5 metsa, taluõu
Tähepoeg . . . . .	A. Sunne	Näidend	1	7	—	rahvas	Mets
Uduallik . . . . .	A. Tulik	Lastenäidend	3	5	2	3 looma, rahv.	Tuba, mets, õue
Vanaema õpetus . . . . .	J. Heimberg	Lastenäidend	3	12	11		2 tuba, mets
Vanemate äraolekul . . . . .	N. Jeremejev	Komöödia	2	4	2		Tuba
Väike sangar . . . . .	H. Raidla	Lastenäidend	4	2	9	rahvas	Tuba, taluõu
Väikeste vandeselts . . . . .	A. Rahula	Noorsoonäidend	3	8	7	haldjad,	Rand, popsiõu
Väikesed vandersellid . . . . .	Ed. Nukk	Noorsoonäidend	3	6	3	käabused,	Tuba, mets
Üleannetud kuusehaldajad	H. Maran	Jõulunäidend	1	4	—	metsapoisid	

## Tühi kott ei seisa püsti!

Mitte üldsõnaline reklaam, vaid andmed näitavad „Tarviku“ näidendite laenukogu väärtust.

Haridusministeeriumi poolt on üldse vabastatud autorihonorarist 139 näidendit. Nendest on „Tarviku“ laenukogu 85 näidendit, s. o.

**üle 60%**

**kõigist vabastatud näidendeid.**

Kust võib alati saada

## uudisnäidendeid?

Lubajaid on palju — tegijaid hoopis vähem.

**K.ü. »TARVIKU«**

(end. E. Haridusliidu Teatritarvete Lao)

kirjastusel on ilmunud 1939. aasta jooksul

**25** näidendit.

Tutvuge nendega!

Nimekiri lk. 16.

# Sügis.

(Tootsi-lugude järg.)

Andres Särevi neljavaatuseline dramatiseering Oskar Lutsu  
(Tootsi-lugude järg.)

## Tegelased:

Joosep Toots — Ülesoo peremees.

Teele — ta naine.

Leks — nende poeg.

Heinrich Georg Aadniel Kiir — rätsep.

Vana Kiir — ta isa.

Kiire ema.

Juuli — Kiire naine.

Benno — Kiire vend.

Kristjan Lible — Paunvere kellamees.

J. Kippel — ärimees.

Maali Vispel — Kiire naiseõde.

Tõnisson — peremees.

Ants Paavel — erukapten, asunik.

Liisi — ta naine.

Köster.

Dekoratsioon: 3 tuba.

## Väljavõtteid ajalehtedest.

„Lava-Tootsi olemasolu on igati õigustatud. „Äripäeva“ kohta avaldas arvustus koguni üksmeelselt arvamist, et dramatiseering on parem kui originaaljutustus.

Me peame ütlema sama mis me konstateerisime juba „Äripäeva“ puhul: Särevi dramatiseering on parem kui Lutsu jutustus. Seda iseäranis ülesehituselt. Nii mõnigi Särevi poolt juurepandud joon on lutsulikum kui Lutsul endal Tootsi-lugude selles järgus. Võetagu kas või ainult see koht, kus Kiir, Maali tulevase lapse isa, püüab Juuli ees selleks isaks tembeldada... Joosep Tootsi! Kui kiirelik ja kui lutsulik see on, aga kahjuks ei tulnud Luts ise sellele!

Dramatiseeringu lõppstseenid kalduvad jutustuse lõpust tublisti kõrvale, on palju elavamad, tempo- ja kokkupõrkerikkamad.

Täis saal jälgis etendust parimas tujus.“

(V. Mettus — „Päevaleht“ 29. sept. 1939. a.)

„See, järjelt viies, Tootsi-lugu algab eeleegiliselt ja lõpeb päris dramaatilise käänakuga. Nimelt Kiire suhtes, kes on selle dramatiseeringu keskkuju. Seni tundsiime Kiirt kui igavest naljaallikat, nüüd aga seguneb tema naeruväärsustesse selline protsent kibedust ja täbarusi, et päriselt raskeks läheb tal ja me hakkame talle pisut kaasagi tundma.

Draamatehniliselt on „Sügis“ ehitatud ümaramalt kui eelmine „Äripäev“. Kiire juhtumised, äpardused ja kordaminek ta asunikutalu taotlemisel on päris oskuslikult kasutatud komöödia kandepinnaks ning arengujooneks.“

(Ar. A(dson) — „Rahvaleht“ 29. sept. 1939. a.)

„Mul pole juhust olnud O. Lutsu „Sügist“ lugeda, kuid ma tunnen õige mitut inimest, kes seda teost on lugenud. Ja need inimesed väitsid „Tööliteatri“ eilsel esietendusel, et A. Särevi dramatiseering olevat parem kui Lutsu jutustus. Ma kaldun niisugust juttu uskuma, sest „Äripäeva“ puhul oli lugu samuti — dramatiseering oli parem kui jutustus.“

(Leo Soonpää — „Uus Eesti“ 29. sept. 1939. a.)

## Kostüümid.

**Lastenäidendite jaoks loomade kostüüme:** kassid, hiired, jänesed, karud, hundid, konnad.

**Jõuluvana varustus.**

**Vormiriideid:** Vanu veneaegseid sõduri, ohvitseri ja kindrali sineleid, mütse, pükse, frentše. Eesti mere- ja ratsaväe esindus- ja rivivorme. Rihmad, kannused. Ametniku, kordniku ja tuletõrjuja kuued, mütsid, kiivrid.

**Õhturiietus meestele:** Frakid, smokingid. Visiitkuued, tsilindrid, kõvakübarad.

**Kasukad, talaarid.**

**Rahvariideid:** eesti, ungari, poola, vene, hiina.

**Mustlase riideid.** Rokokoo ja stiilkleidid, livreed, põlvpüksid. Nõidade ja haldjate mantlid. Vanapagana ja tontide riietus.

**Tarvitamistasu**

**10 sendist kuni 3 kroonini!**

Ex bibl. univ. Tart.

# Kõige soodsam moodus tutvumiseks näitekirjandusega.

Seltsid ja tegelased, kes soovivad vabaneda näidendite lugemiseks tellimisest, võivad k.-ü. „Tarviku“ kirjastusel ilmuvaid näidendeid peaaegu sama kulu eest tellida endale eeltellimise korras.

Eeltellimise andmisel maksab tellija k.-ü. „Tarviku“ arvele Kr. 3.—.

Pärast eeltellimise saamist ilmuvatest näidenditest saadab „Tarvik“ kõik näidendid tellijale lihttrükitööna, kui tellija ei ole avaldanud soovi teistsuguse saatmise viisi kohta. Iga saadetise järele arvestatakse sissemaksetud summast maha näidendi iga trükipoogna eest 5 senti ja saatekulu, kusjuures poolikud trükipoognad arvestatakse terve eest.

K.-ü. „Tarviku“ poolt praegu kasutatava näidendite formaadi juures võib arvestada keskmiselt näidendi suuruseks 90 lehekülge, mis on  $5\frac{5}{8}$  poognat. See tuleks arvestamisele 6 poogna eest. Kuna poogna hind on 5 senti, siis  $5 \times 6$  on 30 senti. Lihtrükitööna on selle saatekulu 3 senti, raamatu kaante ja pakkimise kulu iga raamatu kohta 5 senti. Seega kokku 38 senti.

Sama raamatu üksikult lugemiseks tellimisel läheb see maksma:

Postkaart tellimiseks ja mark	6 senti.
Lugemismaks	10 „
Saatekulu	3 „
Tähtimine	10 „
Lunasaatekulu	15 „
Raamatu tagasisaatmine	13 „

---

Kokku 57 senti

Nagu sellest selgub, tuleb eeltellimise korras raamatu omandamine palju odavam kui hiljem selle lugemiseks tellimine.

Eeltellijaile saadetakse nende sissemaksude arvel raamatuid kuni jätkub sissemaksust. Kui ülejääv summa jääb vähemaks keskmise raamatu hinnast, siis teatatakse sellest tellijale ja palutakse uuendada sissemaksu vähimalt 3 krooni võrra. Kui sissemaksust ei jätku raamatu hinnaks ja saatekuludeks ning tellija ei täienda sissemaksu 6 kuu jooksul viimase raamatu ja sissemaksu täiendamise teate saatmisest, siis langeb sissemaksust ülejäänud summa k.-ü. „Tarvikule“.

Ülaltoodud hinnaga raamatute tellimine on võimalik ainult selle tõttu, et kõik raamatu trükikulud ja honorar kalkuleeritakse pärast müügile minevate raamatute hinna hulka ja eeltellijad maksavad ainult oma raamatute paberi, köite ja lisatrüki kulu.

Kui näitejuht on näidendite eeltellimise korras saanud näidendi ja lavastamise puhul kuuluks „Tarviku“ otsuse kohaselt temale veel teine eksemplar sama näidendi ja kui tellija ei taha omandada kaht eksemplari, siis tuleb temal raamatute komplekti tellimise puhul teatada:

Näitejuhi režiiraamatut mitte saata.

Vastav summa kanda .....  
näidendite eeltellimise arvele.

Sel puhul jääb näidendi eeltellija kanda ainult näidendi saatekulu.

Kui raamatute komplekti tellimine ei ole varustatud selle märkusega, siis hiljem ülekandeid enam ei tehta. Samuti ei tehta tagasikandeid näidendite eeltellimise arvelt kaotatud või rikutud raamatute arvele.

Loodame, et ka see k.-ü. „Tarviku“ uus algatus leiab meie teatrikirjanduse tarvitajaskonna väärilise tähelepanu.

K.-ü. „Tarviku“ juhatus.

# K.ü. »TARVIKU« kirjastusel

1939. a. ilmunud

## NÄIDENDID

- „Ajalehe-abieliu“ (Aadam ja Eeva) — E. Vaigur — N. Mangala. Igapäevane lugu 5 pildis.
- „Betlema lauda ees“ — K. Korvet. Jõulumüst. 1 p.
- „Ema jutustus“ — J. Madar. Noorsoonäid. 3 vaat., 4 p.
- „Hirmuöö Veskimäel“ — Leo Talimaa. Nali 2 vaat.
- „Inimesed teelahkmel“ — K. Korvet. Näid. 3 v.
- „Jõuluöö ime“ — A. Vesiloo. Jõulunäid. 3 v.
- „Kapral Pension revidendiks“ — E. Laidsaar. Näid. 1 v.
- „Lõukoerte koopas“ — E. Vaigur. Näid. 3 v.
- „Ma olen Muinasjutt“ — M. Pihla. Jõulunäid. 1 v.
- „Moodne kihlus“ — E. Laidsaar. Komöödia 3 vaat.
- „Muistne kuld“ — H. Maran. Lastenäid. 2 p. eel- ja järellooga.
- „Nimed marmortahvil“ — A. Kivikas ja A. Annist. Dramatiseering 3 vaat., 7 pildis.
- „Niskamäe leib“ — H. Vuolijoki. Näidend 3 vaatuses.
- „Ojamo“ — N. Mangala. Näidend 2 vaatuses.
- „Okasmüürlaste linn“ — H. Maran. Noorsoonäid. 4 v.
- „Paradiis Põrgus“ — E. Vaigur. Komöödia 3 vaat.
- „Põlevkivikaevurid“ — Hugo Viires. Näidend 4 vaat.
- „Saadana teed“ — L. Talimaa. Komöödia 3 v.
- „Sügis“ — A. Särev — O. Luts. Näid. 4 v.
- „Tuli tuleb“ — A. Rahula. Näid. rahvuspühaks 7 p.
- „Töölaagripaos“ — K. Blumthal. Kom. 4 vaatuses.
- „Uus programm“ — A. Hallas. Näidend 3 vaatuses.
- „Võrgutaja mootorrattal“ — E. Maiste. Näid. 3 vaat.
- „Väikesed vandersellid“ — E. Nukk. Noorsoonäid. 3 v.
- „Üürilaps“ — A. Hanspeter ja N. Mangala. Nali 3 v.

**TARVIKU**  
**UUDISED**  
**Märts 1940**

---

---

**T A R V I K**

on

tarvitajaskonna ettevõte

---

KIRJASTUS K/Ü „TARVIK“ TALLINNAS 1940

ARH

## „TARVIKU“ PARUKATE LAENUKOGU.

Naisparukad — moodsad ja pikkade patsidega;  
linalakad, mustad, punased ja kuld kollased.

Meesparukad — noored, karakterparukad.

Meeste ja naiste rokokooparukad.

Paljaspead.

Mustlased, hiinlased, neegrid, klaunid jne.

### TARVITAMISTASU:

Meesparukad — 40 senti.

Naisparukad — 75 senti.

---

KUST VÕIB ALATI SAADA

# UUDISNÄIDENDEID?

Lubajaid on palju — tegijaid hoopis vähem.

K.ü. „TARVIKU“

(end. Eesti Haridusliidu Teatritarvete Lao)

kirjastusel ilmus 1939/40. aasta jooksul

# 30 NÄIDENDIT.

TUTVUGE NENDEGA!

Nimekiri III kaaneküljel.

# „Ututall“

## on jälle moes!

17. märtsil 1940. aastal mängiti  
TALLINNA TÖÖLISTEATRIS  
„Vaesemehe ututalle“

### 117. korda.

A. Mälgu näidendeil  
on rekordiline menu.

Meie kirjanduses on oludemaalingu suurmeistriks Aug. Mälk. Isegi kõige pahatahtlikumad kriitikud ei julge sellele vastu vaielda. Tema romaanidest hõõgub vastu meie randlaste elu karm omapärasus ja veetus. See kõik pole enam määratud raamatukaante vahele kopitama, sest A. Särev oma dramatiseeringuis „Taeva palge all“ ja „Õitsev meri“ on nende romaanide kangelased lahti päästnud ning nad laval elama pannud. Kuid puht-mälgulik olude vaatlemise ja tüüpide kirjeldamise oskus avaldub siiski kõige paremini ta lavateoseis. Mälgu näidendid on ikka meie publiku poolt sooja vastuvõtu osaliseks saanud, sest publik tunneb vaistlikult: see on luu meie luust ja liha meie lihast!

K.-ü. „T a r v i k u“ laos on:

- Isade tee. — Näidend 4 vaat.
- Moodne Kain. — Draama 4 vaat.
- Neitsid lampidega. — Komöödia 4 vaat.
- Taeva palge all. — Dramat. 3 vaat.
- Vaesemehe ututall. — Komöödia 4 vaat.
- Õitsev meri. — Dramat. 3 vaat.

**Kopenhaagen,  
New York,  
Budapest,  
Stokholm,  
Helsingi,  
Tallinn,  
Moskva,  
London,  
Oslo**

**jne.**

Viimaste aastate suurimaks sensatsiooniks lavakirjanduse alal on kindlasti Hella Vuolijoki. Ta näidendeid mängitakse New Yorgis, Moskvas, Kopenhaagenis, Budapestis, Londonis, Oslos ja Stokholmis — Soomest ja Eestist rääkimata. Ja igal pool on ta teoseil olnud pöörane menu. Vuolijoki on lavakirjanduse rahvusvahelistes mõõtmetes. Kes meist ei tunneks ta monumentaalset Niskamäe vanaperenaist, eneseteadlikku ja õpihimulist Juuraku Huldat, tagasihoidlikku, kuid sihiteadlikku Justiinat jne.? Vuolijoe populaarsus on seletatav kõigepealt ta lavakujude elulisusega, kuid kindlasti köidavad publikut ka need ideed ja probleemid, mida ta oma näidendeis käsitleb. Eriti praegu peaks huvi Vuolijoe vastu tõusma, sest ta käsitleb oma teoseis soomlast. Kui olete vaadanud Vuolijoe näidendeid, alles siis mõistate soomlase kaljulist sangarlikkust, mida nägime hiljuti nii traagiliselt lõppenud heitluses.

**K.-ü. „T a r v i k u“ laos on:**

**Justiina.** — Näidend 6 pildis.

**Juuraku Hulda.** — Komöödia 7 pildis.

**Koidula.** — Näidend 3 pildis.

**Niskamäe leib.** — Näidend 3 vaat.

**Niskamäe naised.** — Näidend 3 vaat.

**Põlev maa.** — Näidend 3 vaat.

**Parem pool!**

**Vabalt!**

**Rivitult!**

**Ja nüüd võite tutvuda  
kapral Pensioni looja loominguga.**

E. Laidsaar on meie kõige prantsuslikum näitekirjanik. Ta ei aja taga suurt ja laiapinnalist oludemaalingut, ta tüüpide galerii ei ole eriti rikas, kuid igas ta näidendis peitub veidruse ni pöörane mõte, mis oma ootamatusega vaatajat rabab. See pole mingi odav laadatrikk, vaid siin sädeleb vaimukust ja leidlikkust. Tema näidendis läheb lugu ikka pööraseks. Algul sa nagu pisut võõrastadki, kuid siis lased end autorist haarata ja juba leiadki end naermas inimeste ja elu veidruse üle. Eriti väljapaistev on Laidsaar oma ühevaatuselistes, kus peagu alati on peategelaseks mõnus vembumees kapral Pension. Viimane kuju on meie kirjanduses peagu samavõrra populaarseks saanud kui O. Lutsu Toots.

**K.-ü. „T a r v i k u“ laos on järgmised E. Laidsaare  
näidendid:**

Hingearst. — Naljamäng 1 vaat.

Kapral Pensioni ametiasjad. — Komöödia 3 vaat.

Kapral Pension korrapidajaks. — Naljamäng 1 vaat.

Kapral Pension kosilaseks. — Naljamäng 1 vaat.

Kapral Pension puhkusel. — Komöödia 3 vaat.

Kapral Pension revidendiks. — Näidend 1 vaat.

Kapral Pension selgeltnägijana. — Näidend 2 vaat.

Kapral Pension sõjaväehaiglas. — Näidend 1 vaat.

Kunst ja kivilööv. — Naljamäng 1 vaat.

Moodne kihlus. — Komöödia 3 vaat.

Moraalne võit. — Näidend 1 vaat.

Vabadussõja vaim. — Naljamäng 1 vaat.

Õnneleelo. — Rahvatükk 3 vaat. üldtuntud lauludega.

Ülikond kahele. — Naljamäng 1 vaat.

# K.-ü. „TARVIKU“

NÄIDENDITE LAENUKOGUST  
SAATE PEAGU



kõikide eesti autorite  
NÄIDENDEID,



SEST „TARVIK“ KIRJASTAB  
PEALE OMA LIIKMEKS OLE-  
VATE KIRJANIKE KA TEISTE  
AUTORITE TÖID.

# Toots, Kiir & Ko.

---

Võime liialdamata ütelda, et meil Eestis ei ole populaarsemat kirjanduslikku kuju kui O. Lutsu Joosep Toots. Mida eesti rahva geenius on loonud Kaval-Antsus, seda on korranud Luts oma Tootsiga — nüüd aga juba kaasaegses kuues. Meil ei leidu kirjandusehuvilist, kes poleks lugenud Lutsu Tootsi-lugusid. Kuid kas meil piisab ainult lugemisest? Ma usun, et igauks meist tahaks oma lemmikkangelast ka kuidagi konkreetsemalt näha. Ja siin asub meile appi lava. Andres Särev, kes on tuntud meie parima dramatiseerijana, on kõik Lutsu Tootsi-lood lava tarvis ümber töötanud. Me näeme siin oma lemmikkangelase kogu elu üle lava libisevat. Ja kui uskuda arvustust, siis olevat Särevi „Äripäeva“ ja „Sügise“ dramatiseering isegi paremad kui O. Lutsu jutustused. Olgu sellega kuidas on, kuid tõsiasjaks jääb, et Tootsi-lugudega Luts-Särevi koostöö tulemusena on eesti lavaliteratuur palju võitnud.

**K.-ü. „T a r v i k“ soovitab:**

**Kevade.** — Dramatiseering 6 pildis.

**Suvi.** — Dramatiseering 5 pildis.

**Sügis.** — Dramatiseering 4 vaat.

**Tootsi pulm.** — Dramatiseering 3 vaat.

**Äripäev.** — Dramatiseering 4 vaat.

# Emadepäevaks

soovitame

äsjailmunud

Magda Pihla

Emakeese  
kirjulilleline  
põll

Lastenäidend 2 vaatuses

*Lubage tutvustada!*

# ENN VAIGUR

**Kes meist siis teda ei tunne!  
Lubage siiski...**

Tihti on nii, et kuulad teatrilavalt näitlejate kõnelemist ja sulle jääb mulje, otsegu loetaks sulle raamatust ette. Väljendused, mida kuuled, on puiselt kunstlikud ja eluvõõrad. Ja siis tunned endas soovi elava kõnekeele järele. Sel puhul on õigeim tee pöörduda E. Vaiguri näidendite poole. Siin sa leiad lopsakat, elulist keelt — seda keelt, mida räägib meie rahvas ja mida oleme harjunud kuulma. Vaiguri näidendis ei esine kunagi ebaelulisi tüüpe. Kõik need inimesed, mida näeme tema näidendis laval liikuvat, on võetud meie igapäevase elu keskkonnast. Need on lihtsad, tavalised inimesed, ja seepärast kõidabki nende saatust meid. Me mõistame neid, me tunneme neile kaasa, sest autoris pole midagi võltsi, vaid ta on annud meile elu nii nagu see on.

**K.-ü. „T a r v i k u“ laos on:**

**Kraavihallid.** — Rahvatükk lauludega 3 vaat.

**Lõukoerte koopas.** — Näidend 3 vaat.

**Paradiis Põrgus.** — Komöödia 3 vaat.

**Potilill ja karusammal.** — Rahvatükk 4 vaat.

**Trump lamooriga.** — Rahvatükk 3 vaat., 4 pildis.

**Vallaslaps.** — Näidend 4 vaat.

**Aadam ja Eeva.** — Näidend 5 pildis.

# K.-ü. „TARVIK“

saadab oma abonentidele  
soovi korral

*näidendeid*

tutvumiseks ja mängimiseks

lihtrükitöona ja  
lunamaksuta.

*Astuge k.-ü. „Tarviku“  
abonendiks!*

*„Tarvik“ on teie ettevõtte*

UUDIS

LÖBUS

HUVITAV

UUDIS

LÖBUS

HUVITAV

## Õnneleelo.

E. Laisaare rahvatükk 3 vaat. üldtuntud lauludega.

See on huviküllane kergesisuline näidend, mille lavastamine on eriti kerge dekoratsiooni lihtsuse tõttu (taluaed).

Tegelased: 7 meest, 3 naist ja laulukoor.

Sisu: „Õnneleelot“ — üht haruldasimat rahvalaulu — teab ainult Sauna-Reet. Selle ta avaldab aga ainult ühele inimesele. Rahvaluulekogujad — keeleteaduse professor ja 4 meesüliõpilast-stipendiaati — saavad teada, et Reet on hulk aega otsitud „Õnneleelo“ teadja, ja püüavad teda igati meelitada „Õnneleelo“ avaldamisele, kuid tagajärgedeta. Reeda südame ja ühes sellega ka „Õnneleelo“ võidab naisüliõpilane Tiiu, kes on jäänud ilma stipendiumist ja on tulnud siis suveks tallu teenijaks. Ja et selles talus on noor ja haritud peremees, kes Tiiu kosib, see kuulub juba näidendisse nagu iseenesest.

\* \* \*

KÕLASTE (pühib määratu suure taskurätiga laupa): Hee?

Täna väga. (Astub majja. Toomas annab talle teed, siis läheb ise järele. Uks suletakse. Tiiu sammub aeglaselt aeda, naaldub tarale, kuulatab. Eemalt hakkab kostma lähenevate üliõpilaste marsilaulu, mis iga reaga valjeneb.)

ADO, BERNHARD, DANIEL ja ELMAR:

(Viisil: Kord sõitsid linna husaarid.)

Oli kevadeõhtu nii väga  
ja taevas oli tähti täis.

.,: Seal Petseri mägede taga

me salgake salaja käis. ,::

.,: Üks, kaks, kolm, me salgake seal käis. ,::

(Laulu lõpul kummardavad korruga ja tõstavad värvi-  
mütse õhku.)

**TOOMAS:** Tere, tere, noorhärрад. Kuidas uni maitstes?

**ADO:** Lihtsalt oivaline!

**BERNHARD:** Jumalik!

**DANIEL:** Kolossaalne!

**ELMAR:** Grandioosne!

**ADO:** Teie küün oli tore. Ja heinad samuti. Lubage teile aval-  
dada suurimat tänu.

**TOOMAS:** Võtke heaks, võtke heaks, noorhärрад. Kuidas  
kavatsete veeta päeva?

**ADO:** Kõigepealt otsime üles Regivärsi-Reeda ja palume ta  
laulma. Siis korjame vanarahva suust väljendeid, murde-  
sõnu, kõnekäände ja kõike, mis teadust võiks huvitada.

**KUSTA** (tuleb õuest): Teremorjen ja traastu! Kanäe, härрад  
üleval puha nagu läikivad viielised!

**TOOMAS** (naeratades): No vaat, siin on teil kohe üks eksem-  
plar käes.

**KUSTA:** Kuda, et eksemplar? Eheei, peremees, vaat sedasi  
ära ütle kedagi. Mina olen Kusta Tõhk, noorehärрад, mina  
pole ülepea kellegi eksemplar. (Üliõpilased kummardavad  
ja kergitavad müitse.)

**ADO:** Väga rõõmustav.

**TIIU:** Noh, Kusta, nii uhkesti pole sind vist eluski tervitatud?

**KUSTA:** Sa mädand jah. Peenikesed poisid!

\* \* \*

**KÕLASTE:** Mis kisa see oli? Kas seda tegi see Reet, see leelo-  
naine?

**ADO:** Tema, tema, härrа professor. On sel aga temperamenti,  
seda peab ütlema.

**KÕLASTE:** Kas ta ajas teid minema? Hee?

**ADO:** Otsekohe, kui oma asjast juttu tegin!

**KÕLASTE:** Hee, minul läks samuti. Kus on teie kaaslased,  
stipendiaadid Rebane, Karu ja Kütt?

**ADO:** Nad jäid seda neetud vanamoori vaigistama. Võib-olla  
õnnestub neil temalt midagi välja pigistada, minu nägu  
paistab eidele ebameeldiv olevat. Tsst!

**KÕLASTE** (elavalt): Kas te kuulete? Kas te kuulete? Milline lopsakas keel! Millised piltlikud väljendid! Siin on meil palju teha, studiosus Tamm. Võtke pliiats ja paber ja kirjutage üles kõik, mis ta räägib. See on elav rahvakeele leksikon, see vanaeit. Laske pliiatsil käia, ärge jätke ühtki sõna vahele.

**REEDA HÄÄL** (lähenedes, üha kiiremas tempos): No kas ma ei ole teile ütelnud, oh seda ilma ja elu küll, ei ole enam oma koduski rahu, lausa silmade vahele tullakse tsus-kima ja torkima, oi sa taevane heldus, oi sa püha maarjapäev ja vaese inimese vaev. Kui ma sulle, samblajürile, tõmban teise tulise tutti mööda ja kolmanda kõmaka küüru mööda, siis sa näed, kuidas Pihkva linna kullatud kuplid paistavad, ja kõrvad ajavad pilli ja pasunat. (Bernhard, Daniel ja Elmar tulevad põgenedes õuest, hüppavad üle aia. Samal ajal Reeda sõnadevaling jätkub peatumata.) Et te oma nägusid mu silmade alla ei too enne kui te ei tule mõistliku jutuga ja ristiinimese tegudega ega pane oma paberipoognaid ja pliiatsipulki sinna, kus pipar kasvab, ja kaugemalegi veel. Uhujuuh, või lausa terve sõjaväega tulnud torkima. Katsuge te mul siin midagi vägisi võtta ja vastuoksa vaadata. (Reeda sõnade lõpul lendab luuakonts üliõpilastele järele. Mehed tõmbuvad küüru.)

**ELMAR**: Oi-oi-oi, tuleb kui kuulipritsist!

\* \* \*

**ADO**: Ah, sõbrad, ei maksa norutada. Küll aeg annab nõu. Pea püsti! Teeme ühe laulu! (Laulavad:)

Kord olin ma röövlite päalik,  
mul salgas kaksteistkümmend meest,  
me röövisime rikkaid ja vaeseid  
ja neidude südameid ka.

\* \* \*

Slivovitši jõi Bibesko,  
:,: Serbia hall hospodar, :,:  
:,: lossis, nimega Gradesko, :,:  
:,: kuni purjus oli vaar. :,:

(Viimse salmi refrääni juures koputatakse õllekruusiga vastu lauda.)

**KUSTA** (mõnusalt): Heh-heh-hee, vaat kus oli alles laul! Vaat kus oli alles vigurima laul!

**ELMAR**: Kas teie noorespõlves ei lauldud selliseid viguritega laule?

**KUSTA**: Ei-noh, miks ei, lauldi küll, aga ei ma ole suur laulumees. Mõnd ikka mäletan.

**ELMAR**: Lase kuulda! Lase aga kuulda!

**KUSTA** (mõtleb, siis deklameerib):

„Oh Esä, võta taiva  
mind üten valgega,  
mul taivan valget vaja  
om potte vidada.“

\* \* \*

**KÕLASTE** (riietatud naisena, ilmub paremalt mööda teed. Vahib ettevaatlikult ümberringi. Nähes Adot ta annab talle märku lähenemiseks): Tsst! Psst!

**ADO** (ehmudes): Mis? Kes?

**KÕLASTE**: Psst! Tulge siia! (Tõmbab sõrmega.)

**ADO**: Kes, pagan, te olete? Mis teil asja on? (Astub lähemale.)  
Noh? Mis vaja?

**KÕLASTE** (võtab räti peast).

**ADO**: Sa püha suffiks, härra professor Kõlaste!

**KÕLASTE**: Hee! Mina, mina, studiosus Tamm.

**ADO**: Ja sellises... sellises kostüümis!

**KÕLASTE**: Teaduse huvides ei ole ükski abinõu põlata. Kas ta on siin läheduses?

**ADO**: Kes, palun?

**KÕLASTE**: See Margareete Angervaks, see Regivärsi-Reet.

**ADO**: Peaks olema.

**KÕLASTE**: Ega teil ole õnnestunud talt midagi saada?

**ADO**: Ei, härra professor.

**KÕLASTE**: See on hea, see on hea. Nüüd tuleb katsuda kavallusega. Mul on koostatud üksikasjaline plaan. Kindlasti viib see sihile.

Tüdruk südant ja kirgas sööb rammu,  
veri möllab ja hõõgub kui leek.

## Põlevkivikaevurid.

Hugo Viires. Näidend neljas vaatuses.

Tegelased: 7 meest ja 3 naist.

Dekoratsioon: mäenõlvak ja taluõu.

Perepoeg, siis kaevur ja edasi maa all murtud rahadega  
oma talu peremeheks.

TOOMAS: Mis siis see tähendab, — mulle hakatakse vastu?!

Kas teie ei tunne, kellega teil on tegemist?

MIHKEL (mängu sekka): Tehke meile seda suurt au ja tutvustage end.

TOOMAS: Otsige omasuguseid. Trellide taha keik, kes üle keelu muru tallavad.

SALME: See pole teie maa.

JUHAN: Vot kus mees, tuleb võõra maa peale nalja tegema.

TOOMAS: Olen vallavanem, väe ja võimuga keelan keik ära.

Minu vallas peab kord olema, kas kuulete, ah!

ANTS (rahulikult): Mis loeb meile üks vallavanem.

REIN: Oleme maa-alused mehed. Ei meid niisuguse moega liikuma saa. Vaadake ette, et siin miine alla ei panda — sitsite varsti männi ladvas.

TOOMAS: Jalamaid laske tüdrukud lahti ja kaduge kus kurat! Hais küljes, aga isi tulevad siia puhtaid tüdrukuid määrima. Ja meie ilusaid metsi ja selle õhku rikkuma. Kaduge — või te saate mind tunda!

\* \* \*

TOOMAS: Kui kipitab, siis saate kohe näha. Valla kange-  
madki mehed olen teinud vagaseks, nüüd teist ei saa jagu.

Minu taga on seadus ja võim, ma otse puhun teid laiali.

JUHAN: Aga ütles ropult!

ANTS (haarab Lydial käsivarrest ja hakkavad minema. Samal silmapilgul rabab vallavanem Antsu õlast kinni).

TOOMAS: Käed eemale, tahmaimeja! Sel tüdrukul on minu märk peal, teda saadan ainult mina isi. See pole lita, keda narritakse.

**ANTS** (tõmbab tüdrukud oma selja taha ning võtab pintsaku maha): Ah nii on siis lood, et vallavanema nahk kangesti sügeleb. Alama kohus on aidata.

**JUHAN**: Ma soovitan rahu teha enne sõja puhkemist.

**REIN**: Ilus tervis. Näita, Ants, kuidas võitlevad kaevanduse mehed!

**MIHKEL**: Kes elu ja surma peal väljas!

**REIN**: Kuidas all-maailmas paasi murtakse!

**SALME**: Helde taevas, ärge tapke üksteist!...

**TOOMAS** (teeseldud julgusega): Seesuguseid vördjaid ma...

**ANTS** (Toomal rinnust kinni hoides): Kas raputan nüüd hunnikusse!?

**TOOMAS** (selja taha hüüdes): Appi, valla mehed! Keik appi mõrtsukate vastu! Nüüd te kaelad käänatakse nagu väädid ümber põlve...

**JUHAN**: Härg härja, mees mehe vastu.

**REIN**: Kes vahele astub, see saab. Siin ei hoolita elust. (Laseb pintsaku langeda, sedasama teevad ka teised kaevurid, et tarbe korral valmis olla.)

\* \* \*

**LYDIA**: Kuhu mõtled, sinna vii. Sul on tõesti omaette kodu?!

**ANTS**: Mitte see üksi, vaid ka sina.

**LYDIA** (kaelustab): Sinu ma olen. Mis kavatseb isa, ei lähe mulle korda. Olen teras, mida ei murta.

**ANTS**: Jah, ole teras — sitkem ja haljam kõigist teistest! (Suudleb tüdrukut huultele.) Keegi vist tuleb! (Mõlemad kaovad tagal akka.)

**TOOMAS** (ilmub õue tuikuval sammul, vaatab pisut ringi, kuulatab ning mõtleb vist tuppa astuda. Siis märkab pere-meest, kes, toop käes, tuleb õue): Tule, tule siia, püha Juri!... Niisuta ka oma kõrbenud kurgulage... sest kui vallavanem ja väimees isi on võtnud, siis peab ka... siis peab ka äi põlvest nõtkuma...

**JÜRI**: Enne teeme teod, siis võtmised. Praegu nagu põle, mille peale võtta.

**TOOMAS**: Sa, Jurg, oled ka... naljatiba, ah... Sa ei tea, mille peale võtta... Võtame selle peale, et ma jälle siin

olen ja et ma sind nägin, et ma nägin... kuidas üks iga-  
vene kange püha Juri rühib tulla oma isade talu õue...  
mäest üles... ja muudkui mäest üles... lüpsik käe ot-  
sas... Ja kuidas üks püha Juri kutsikas... see tähendab  
vallavanem... on tulnud kosja... sellele Jurile ja ta  
Pühajõe... Kas sa ütled, et selle peale ei või teha, ah?  
JÜRI (pingile istudes): Toeta! Sa tulid jo ikka minu tütrele  
kosja, mitte mulle.

TOOMAS: Tütrele alati. Kas ta on siis juba kodus? (Istub  
Jüri kõrvale, otsib välja viinapudeli.)

JÜRI: Kodus küll — seal lakas. Ära enam joo, seesuguses  
asjas läheb tarvis selget pead.

TOOMAS: Ainult paar tilka. (Joob loginal.) Võta ka!  
(Pakub.)

JÜRI: Ei, praegu mitte.

TOOMAS: Ei paku ka. Tunnen juba sind: mis Jurg ütleb,  
sellest ta hoiab künntega kinni kui kurat... Kole vänge  
vanamees oled, sinuta oleks... vallavalitsus kui veski  
emapuuta ning... keik naised jätaksid kirikuskäimise  
maha, kui... sa ei kõnniks seal... plekist rist rinnas...  
ega annaks eeskuju... Ja üle küla tütar on sul... ilus,  
nii et hammusta... Ainult teravad okkad on tal, ei pääse  
kuskilt ligi. Aga mis sellest — ilu loeb ning küll... Ja  
varsti on sirge jagu vahel... Aga eks ma isi ole ka hinnas  
mees, ah... Võim ja väed taga... Maavalitsuse sakstega  
lõön klaasid kokku mis kliriseb... ega lähe vana vallakir-  
jutaja kombel verest välja, kui... mingisugune võimumees  
tuleb... See pani ükskord maavalitsuse esimehe või mõne  
teise isanda kasuka suure ähmiga... rahakappi... Kasu-  
kas pärast justkui nuustik... Mis sa, Juri, pead minust,  
ah? Olen ma su uhket tütart väärt või ei ole?

JÜRI: Keegi põle ütelnud, et ei ole.

TOOMAS: Tehtud. (Tõuseb.) Mul julgust küllalt... alati...  
Vaata, püha Juri, nüüd isi oma v ä i m e e s t, kuidas ta su  
ainsale tütrele läheb kosja... (Läheb.) Nagu kümme  
meest... (Laulab lällutades.) Kõdi-kõdi, kõdi-kõdi...  
kõnna, kõnna, eks ma ükskord jõua sinna...

Näidend sellest, kuidas tragi tüdruk ja isalt päritud talu perenaine Maret ja talu tööperemees Joosep asuvad teostama „uut programmi“. Kanged naabrid ja haritud sugulased aitavad näidendi pingele kaasa algusest lõpuni.

## Uus programm.

August Hallas. Näidend 3 vaatuses.

Tegelased: 9 meest, 3 naist ja rahvas.

Dekoratsioon: talu õu ja lehtla.

**TOOMAS** (tüse peremehetüüp, tuleb õue ja seisatab, vaadeldes Maretit): No kas Löövi ukseesine ei salli enam kõrgeid kontsi või mis, et preili tõmmanud õige säärikud jalga? (Sirutab käe.) No tere's, plika!

**MARET** (viisakalt, kuid ei anna kätt): Tere!

**TOOMAS** (hämmastunult): Tohoo kurat! Kas siis Löövi Jaagu tütrele ei kõlba Viisu Toomale kättki anda, või mis!?

**MARET** (lõbusasti, ilmse sooviga Toomast kiusata): Vaadake, Viisu peremees, asi ei seisa kõlbamises. Kui minu isa ei annud teile eluajal kätt, siis Löövi õues pole selleks õigus-tatud ka ta tütar.

**TOOMAS** (naerab): No põrguvürst, kange tüdruk, sindri-nahk! Vana Jaagu veri ja vana Jaagu hing. Aga Löövi Jaak ei ütelnud mulle eluajal „teie“, ja siis ei tee seda ka tütar!

**MARET**: Olgu! (Tahab instinktiivselt kätt anda, kuid peidab selle selja taha.) Aga Löövil ei ole jälle ka preilit ega plikat, vaid on — perenaine.

**TOOMAS** (naerdes): Või perenaine! Või niisamasugune riit-sikas ongi nüüd Löövi perenaine.

**MARET** (poseerides): Jaa, niisugune on nüüd Löövi pere-mees ja perenaine kokku.

**TOOMAS**: Jajah, sihuke nääpsakas sa oled, aga kuraas on sul hea!

**MARET**: Aga kas Viisu peremees ei tuleks ometi ka tuppa?

**TOOMAS:** Oh, ma istun siiasamasse pingile. (Istub õuepingile.)

**MARET:** Üks silmapilk! (Jookseb tuppa ja tuleb õllekannuga tagasi.) Löövil leidub ka uue peremehe ajal külalise jaoks keelekastet.

**TOOMAS (joob):** Ega's see ometi ole vanast Jaagust järele jäänud, just sama kangus ja humalaviha? Ega's ometi sina ole seda meisterdanud?

**MARET:** Just mina. Löövi perenaine oskab kõigis asjus käia oma isa jälgedes.

**TOOMAS:** Kange tütar on vanal Jaagul. Ei jätnud ka tema mees mulle kordagi pakkumata, kui tal oli ja harva siin käisin. Elasime siin ja purelesime, aga elasime nagu mehed. (Joob.) No kui kaugel külvitööd juba? (Läidab piibu.)

**MARET:** Oh, pole veel midagi eriti külvanud, täna hakkame alles kartuleid maha panema.

**TOOMAS:** Nojah, ega minulgi ole veel kartuleid maas ühti. (Suitsetab.) Vaata, mul oli nagu veidi rääkimist...

**MARET:** Ei tea, mis see võiks olla?

**TOOMAS:** Vaata, eks me vana Jaaguga seletanud seda asja eluaeg ja seletamata see jäigi.

\* \* \*

**JOOSEP:** Tuleb nähtavasti ilus päev külviks!

**TOOMAS:** Kel külvata, sel külviks, kel kõndida, sel kõndimiseks.

**JOOSEP:** Eks kõndiminegi ole tihti omal kohal.

**TOOMAS:** Jah, üks teenib leiba lõugadega, teine tööga, kolmas koibadega.

**JOOSEP:** Just, peremees! Ja on veel palju imelikke ameteid, milledega leiba teenitakse. Kõige enam vist küll teenivad need, kes teda üldse ei teeni!

**TOOMAS:** Sa vist mõni rändav seemnemüüja või agent või? ... Need agendid näikse küll enamasti olevat nagu peenemad mehed.

**JOOSEP:** Oh ei, peremees. Mina teritan habemenuge ja müün prussakapulbrit. Hädakorral hakkab sulasekski.

**TOOMAS:** Sa oled vist üks kahtlane sell!

**JOOSEP** (laidab paberossi): Vaadake, peremees, kahtlus on üldse väga segane mõiste. On inimesi, kes näivad kahtlased, kuigi nad seda põrmugi pole, ja seevastu kahtlased võivad näida väga usaldusväärseina. Üldse pole kahtlased inimesed kunagi nii lollid, et nad sellistena välja näeksid. Aga mulle ei paista peremees vähem kahtlane kui ma ise.

**TOOMAS**: No kurat!

**JOOSEP**: Kibe töö käib igal pool, aga teie peate perega õues parlamenti.

**TOOMAS**: No kuule, tsura...

**ENDEL**: Aga isa!

**JOOSEP**: Pole viga, peremees, nüüd tehakse minusugustele munaputru ja keedetakse kohvi peale. Ega vist heinaajal ole päevilisi paljukuks?

\* \* \*

**VIRVE**: Mu Jumal, ma ei joo ju, ma naudin... Ah, ainult magusat, ainult magusat! Maiasmokad pole kunagi joomarid.

**DR. KÜNNAPUU**: Vein ja patt, mu laps, on mõlemad magusad, kuid parem siis juba eelistada veini.

**VIRVE** (naerdes): Kas ka teie, härra doktor, olete patust pääsmiseks alati ohverdanud Bacchuse altarile?

**DR. KÜNNAPUU**: Preili Virve, mina olen vana mees ja olen palju näinud, aga ütlen nagu mõnedki enne mind: ei ole midagi jäävat päikese all. Kõik on kaduv — moraal, usk, kombed! Sellepärast, mu armsad, ärgem kartkem pattugi, sest me ei tea, kas see tõesti jääb patuks Suure Kohtumõistja ees.

**VIRVE** (teeseldud haigutusega): Doktorid panevad mul alati pea valutama, nad on kole targad!...

**MARET** (naerdes): Onu on tihti ainult õlle- ja veinilauas tark.

**VIRVE**: Aga patustades, härra doktor?

**DR. KÜNNAPUU**: Ei ükski patt ole vana veini vastu! (Deklameerib:) Sa jumalate mürk, mis kestnud aegade algusest... Seekord meie väikese maiasmoka terviseks! „Suurt meretäit sinisilmi“ ütleb Heinrich Heine. Proosit! (Lüüakse naerdes klaasid kokku.)

# Töölaagripaos.

Karl Blumthali komöödia 4 vaatuses.

Tegelased: 6 meest ja 7 naist.

Dekoratsioon: taluõu.

**KAIE** (tuleb higisena paremalt, kandes nüüd kleiti, aga ikka endiselt päikesevarju ja ridiküllil): Oh seda palavust, palavust.

**MADIS** (teeb kohmaka kummarduse): Ole tervitatud tulemast uude kodusse. (Segadusse sattudes.) Ja, ja, ja...

**KAIE** (naerdes): Tervist ka sulle. Aga mida sa veel tahtsid ütelda?

**MADIS**: Ja... ma... ma tahtsin sind õige kaisutada. (Kaisutus.) Ja, ja, siis veel...

**KAIE** (kavalalt): Selle kuumaga nüüd?

**MADIS**: Ja siis veel üks laksuv musu. (Suudlus toimub päikesevarju taga, mille Kaie toreda liigutusega ette laseb.)

**KAIE**: Kui õrn sa oled, Madis.

**MADIS**: See on kõik märgiks, et nüüd oled sina perenaine Metsatalus, kel on võim ja voli käsutada ja kästa.

**KAIE**: See on tore. Haaran kohe enda kätte perenaise kohustused ja teen Metsatalust paradiisi, kus elame siis kui Aadam ja Eeva kahekesi.

**MADIS**: Kaie, on sul aga suured ja õilsad kavatsused, aga see kõik nõuab vaeva ja tööd.

**KAIE**: No ega's ma siis kõike ise tee, milleks siis siin need subjektid ja tüübid, kes küllalt on logelnud ja laiselnud... No küll ma neile juba näitan.

**MADIS**: Käsitada võid nüüd kõiki, selleks on sul nüüd õigus, ja sinu sõna on kui aamen kirikus.

**KAIE**: Kas ka metsa suhtes, Madis?

**MADIS** (ilmselt segadusse sattudes): Einoh... einoh, kui sa just tahad, no olgu siis peale.

**KAIE**: See on hea, metsa peame müüma. Nüüd on hea aeg ja head hinnad. Kes teab, missugune aeg edaspidi tuleb. Anna viimaks teine saiaraha eest ära.

**MADIS:** Ega ma teda just müüa tahaks, aga no mis ma sinuga ikka teen, eks siis või ju müüa kah.

**KAIE:** Nii on õigus. Ja mis puutub käsklustesse, siis see on mu ainuke lõbu siin maailmas. Teenijaid peab käsutama ja käskima, orjad ei vajagi muud.

\* \* \*

**KUSTI** (tuleb rõõmsalt vilistades majast).

**MADIS:** Lähme siis nüüd tuppa ja vaatame, mis edasi saab.

**KAIE** (käskivalt Kustile): Ava uks. (Kusti ei pane seda tähelegi ja vilistab edasi.) Ava uks, sa igavene subjekt, kas sa ei kuule siis, kui sind kästakse. (Laseb päikesevarju vihaseks kokku.)

**KUSTI** (rumalalt): Ah uks või?

**KAIE** (päikesevarjuga ähvardades): Muidugi uks, sa subjektide subjekt.

**KUSTI** (avab kiiruga ukse, võtab siis mütsi peast ja teeb sügava kummarduse): Palun, madaam, astuge aga julgelt residentsi, oma uude valitsemiskantsi. Olge head... (Kaie ja Madis kaovad majja) te igavesed lambapead. (Üksi olles.) No see madaam hakkab juba esimesel päeval oma kärbseseene või, nagu Malle pajatab, päikesekaitse mastide alt niisugust transvaali lööma, et hoia alt. Ja mina vaene muudkui kummarda. (Kummardab koomiliselt ja jorutab sealjuures lõbusalt:) Aga mulle täitsa...

\* \* \*

**HILLAR** ja **ILMATAR** (tulevad paremalt, Hillar kannab kohvleid).

**ILMATAR:** Mis kometit teie seal teete, Kusti?

**HILLAR** (kohvleid maha asetades): Harjutab selga, küllap tahab vist Põllutöökojalt saada teenetemärki.

**KUSTI** (suleb nüüd alles ukse): Siin välku löi ja müristas... Ma šveitser nüüd, häid kummardusi teha on mu püüd. (Kummardab.)

**ILMATAR** (naerdes): Oo, või teid on uksehoidjaks pandud?

**KUSTI** (haledalt): Jah. (Vihaseks.) Ja subjekt nimeks antud.

**HILLAR** (on vahepeal istunud aidatrepile): Kes sind siis nüüd nii ristis?

**KUSTI:** Uus perenaine lahkuses mull' selle nime pistis.

## MITMESUGUST

Riigiteenistuses olev majanduslikult  
kindlustatud temperamentne preili  
soovib

### ABIELLUDA

füüsiliselt tugeva terve mehega.

Kirj. slt. „A. 477.“

**Ka ajalehekuulutuste  
kaudu jõutakse abielu-  
sadamasse. Kuid . . .  
Seda k u i d peabki nä-  
gema näidendis**

## Ajalehe-abielu.

(AADAM JA EEVA.)

**Enn Vaigur ja Nurme Mangala. Igapäevane lugu tava-  
liste inimeste elust viies pildis eelmänguga.**

Tegelased: 3 meest ja 6 naist.

Dekoratsioon: toad ja koridor.

**LEENA:** Sõgevaim, kas siis abiellumine veel väike uudis?

**RIKS:** Abiellumine? Kes abiellub, ah? Sina, Adam? Ära,  
raisk, jama, mind sa küll ei püüa. Kuradi kägu, tead, tema  
abiellub!

**AADAM:** Parem on, kui sa ei usu. (Tõuseb.) Ja ei tea, kas  
ma isegi seda usun . . . (Haigutab.)

**RIKS:** Pupe ikka oled, tead! Räägi välja, noh, mis sa salgad,  
omad poisid kõik.

**AADAM:** Tead ju küll seda naljalugu . . . seda ajalehetut-  
vust . . .

**RIKS:** Sseletad, raisk?! Varjab minu eest! Kas tõesti eit litsus  
ligi, ah? Kleepis sinule?

**AADAM:** Ju's kleepis! (Istub.) Kui väljenduda sinu keeli.

**LEENA** (kuulab imestudes): Küll meie kodus Aliide ja Vär-  
diga imestasime, et kudas see ometi nii kole järsku kõik  
võis juhtuda. Noh, Aadam, eks sa räägi's.

**AADAM** (kelmikalt naeratades): Mis nüüd mina... küllap  
Riks ise. Tema süü see puha ongi, tema mõte ja algatus.

**RIKS** (pahandudes): Igavene idu, tead! Pane plika nina alla,  
ta ei nuusutagi. Kui mina poleks aidanud, siis varsti vana-  
poisikänd valmis.

**LEENA:** Tema, neh, eluaeg olnud na vagusa loomuga ja julge  
häbenema.

\* \* \*

**AADAM:** Noh, kukkus kord sedasi välja... Ja ega ta vaene  
ole, teenib ministeeriumis, juba üle kümne aasta, saab  
kõva palga kah.

**LEENA:** Sa jumal, või kohe üsna ministeeriumis!! No mis sa,  
hing, ütled! Kui muidu ka just koletis põle, siis...

**AADAM** (otsib rahakotist pildi, ulatab emale): Vaata.

**LEENA** (silmitsedes): Ui heldus, ui heldus, see ju päris saks!  
Puha karusnahkade sees teine!

**AADAM** (muheleb): Ega's ma puupaljaga...

**LEENA:** Kudas see võis küll tulla, et nisuke just sinusugust  
tahtma hakkas?

**RIKS** (on tuppä hiilinud ja püüab nüüd kiiresti pilti Leena  
käes näha): Eks uppuja haara igast õlekõrrest kinni, tead!

**AADAM:** No sina oled see suur palk küll, jah! Kasi minema,  
mis sa piilud. Millal mina sinu asjadesse olen seganud?  
(Võtab pildi ja peidab ära.)

\* \* \*

**LUISE:** Meie siin arutasime seda Raskete elu. (Alandab hääle  
peaaegu sosinaks.) Kas te olete kuulnud, et nad kisuvad,  
kohe lausa kaklevad nagu tänava huligaanid? Oh, kui  
hea, et mina pole abielus!

**ANNA** (silmitseb muiates vanatüdrukut): Kaklemine, see nüüd  
kah midagi! Mis mina aga tean, on hoopis traagilisem.  
(Itsitab tasa.) See teenija, see pole ju hoopis tükis tee-  
nija, vaid puhastverd armuke!

**LUISE:** Oo pfuii! Ära räägi! See on minugi jaoks liiga ropp!

**TROSKA:** Noh, mina teaksin siis palju kohutavamaid asju! Olen mina siis neid vähe sõidutanud numbritesse ja nii. Prouad mängivad päevad läbi pritsi ja istuvad kohvikutes, meestel igav, neh. Elavad siis kahe vahetusega! (Mugiseb naerda.)

**LUISE** (teeskleb, nagu hoiaks kõrvu kinni, ise nähtavalt kikis kõrvu): Fuii, fuii, mina kohe ei kannata enam kuulda.

\* \* \*

**AADAM** (ärritatuna toast): Jäta järele, Eeva, ära tee muidu lärmi, võõrad inimesed kuulevad!

**EEVA** (tulivahasena uksele tulles): Ah nii, mina taban teid otse teolt, ja siis ei tohi ma veel kisendadagi!

**AADAM:** Võta nüüd ometi mõistus pähe. Mis lubamatut seal siis oli, kui leidsid meid ühes lauas istumas?

**EEVA:** Ühes lauas istute, ühest klaasist joote, ühes voodis magate... km... km... km... Oo, ma ei taha enam sinna tuppa minna! Või siis sellepärast oldi minu vastu nii külm... Sa igavene raudahi... mis kohe ruttu jah-tub... sa niisugune... Ma nõuan, et tuba oleks jäävalt tühi kõigest, ka sinust, sa roisk, sa niisugune... vilets tolmuimeja...

**AADAM:** Kuidas soovid, igatahes mina ja Milla... Näed ju siis ise ka, et see kassi-koera elu pole midagi. Kõik oli võlts meiega. Mõni korralik inimene siis ajalehe kaudu...

**EEVA:** Ära targuta siin oma talupoja-aruga. Korralik inimene! Kas ma polnud küllalt korralik, et ma sinu välja valisin kümnete...

**AADAM:** Kuidas, mis sa ütled? (Naerab.) Noh, muidugi arvata, — kümnete hulgast! Ütle siis mulle, Eeva, otsekoheselt...

**EEVA:** Sinule, mina? Minu eest hakkab nüüd rääkima advokaat.

Kui armastus algab kõrvakiiluga.

## Moodne kihlus.

Eerik Laidsaar. Näidend 3 vaat., 5 pildis.

Tegelased: 6 meest ja 5 naist.

Dekoratsioon: tuba.

LEHTMETS (ilmub hetke pärast oma uksele. Resoluutselt):  
Armuline preili, ma palusin teid jätta see neetud klimberdamine.

SILVI: Ja mina palun teid olla daami vastu viisakam.

LEHTMETS: Nii? Kas peate nimelt praegu mängima?

SILVI: Tahan! (Mängib edasi.)

LEHTMETS (kõhkleb hetke, astub siis otsustavalt klaveri juure, suleb selle, pöörab lukku ning pistab võtme taskusse): Nii!

SILVI (püsti karates): Mu härra, mis te endale õige lubate?

LEHTMETS (rahulikult): Mitte midagi rohkem kui teie endale. Ütlesin teile, et vajan rahu.

SILVI (ägedasti): Teie ütlemine on mulle õhk. Ärge unustage, kellega räägite.

LEHTMETS: Räägin ühe hellitatud ja rikutud tüdrukupirtsuga, kel on arvamine, et kogu maailm peab tantsima tema kapriiside järgi.

SILVI: Teie... häbematu...

LEHTMETS: Muidugi häbematu. Tõtt ütelda on ikka häbematu.

SILVI: Kuidas julgete ütelda, et olen rikutud?

LEHTMETS: Tunnen teie tüüpi tüdrukuid väga hästi. Ja mul on silmad peas, näen teidki. Kui minu akna all aias suudeldakse iga õhtu ise noormeest, siis võib seda mitte-rikutuseks nimetada ainult see, kelle moraal on niisama lõtv kui teie oma.

SILVI: Moodne naine pole ori. Ta võib endale lubada sama mis mehedki. Taervas tänatud, meestel pole sugugi rohkem õigusi. Ja tänapäeva moraalgi ei tee siin vahet.

**LEHTMETS** (öelalt): See on teil, jah, nagu kont koeral.  
„Tänapäeva moraal“ — see õigustab kõik. See õigustab  
isegi noort neidu uhkustama sellega, mille üle terve inim-  
mõistus häbeneb. (Saarmas ilmub paremalt rõdule, jääb  
seisma.)

**SILVI**: Teie... teie julgete minuga nii rääkida, teie (otsib  
sõnu, raevutsedes) kaabakas!

**LEHTMETS** (annab Silvile kõrvahoobi. Rahulikult): Valige  
sõnu. Isegi teietaoline peab teadma piiri, millest üle ei ole  
soovitav minna. (Pöördub minema.)

\* \* \*

**JAAGUP**: Aga vaat' sedasi, et insenerihärra istus tsiklile  
peale, löi hääled sisse, ja Silvi-preili istus tagaistmele. Ja  
sedasi nad läksid nagu üks pörin. (Võtab kirja, ulatab  
selle pr. Rauale.) Olge heaks, proud.

**PR. RAUD** (rebib kirja lahti, loeb, langeb toolile): Ohh!  
Elisabet, Elisabet, too mulle klaas vett!

**SAARMAS** (võtab laualt karavini, astub pr. Raua juure):  
Võtame juba rohkem. (Valab vett klaasi.)

**ELISABET** (tuleb vasemalt ja nähes, et teda enam ei vajata,  
jääb seisma).

**KOLONEL**: Mis on siis lahti? (Võtab kirja pr. Raualt, loeb.)  
Hoo! Taevas hoidku, siin tuleb ju õnnitleda. (Loeb val-  
justi.) Armas ema ja onu! Kihlusin insener Enn Lehtmet-  
saga ja sõitsime koos linna. Abiellume nii ruttu kui saab.  
Kas tohime veeta mesinädalad Laaneotsal? Teie õnnelik  
Silvi. (Üllaste käest kukub lillekimp maha. Doktor ei tea,  
mis teha.)

**SAARMAS**: Jah, härra pastor, nii on see maailma elu. Kar-  
dan, et teil tuleb nüüd „röömsa lootuse“ asemel jutlus-  
tada „pettumusest“.

**PR. RAUD**: Ta põgenes selle inseneriga ja on õnnelik!

**SAARMAS** (mõtlikult): Jah, kui mina viieteistkümne aasta  
eest selle asemel, et sinu ees põlvitada, su kõrvad oleksin  
kuumaks teinud, siis, ma arvan, oleksime ehk meiegi  
olnud õnnelikud.

„Vaga Jaagupi“ seikluste jätk  
„vagaduse katte all“.

Sobiv perekonnaõhtute ja teiste  
koosviibimiste jaoks.

## Võrgutaja mootorrattal.

E. Maiste. Rahvatükk 3 pildis, 2 vaat.

Tegelased: 4 meest, 3 naist ja pulmalisi.

Dekoratsioon: kurv maanteel, talu õu.

LINDA: Veidi aega tagasi vedasin oma ratta (näitab pöösastele) sinna varjule. Masinal juhtus väike rike ja vaatasin ringi, kas läheduses on mõni elamu, kust saaksin mõningad tööriistad.

JAAGUP (arusaamatult, teravalt pöösaste poole vaadates):  
Mille te sinna varjule vedasite?

LINDA (naerdes): Mootorratta.

JAAGUP: Mootorratta?

LINDA: Jah.

JAAGUP: Või mootorratta... (Silmitsenud veel hetke pöösast, vaatleb ta neidu terasemalt. Pikemat aega peatub ta pilk teise pükstel, siis, pöördes näo veel kord pöösaste poole, kus peab peituma mootorrattas, küsib:) Ja teie oskate ka sellega sõita?

LINDA (lõbusalt): Muidugi!...

JAAGUP (raputab uskumatult pääd).

LINDA: Sada kilomeetrit tunnis on tühine asi.

JAAGUP (jahmatudes): Sa-sada kilomeetrit tunnis?... Preilid naljatavad.

LINDA: Ei sugugi. Kui soovite, võin teidki sõidutada.

JAAGUP: Ma pole sellega varem kunagi sõitnud. (Lühike paus.) Sada kilomeetrit tunnis!... (Neiu poole.) Aga kas te ei karda, et läheme ümber?

LINDA (puhkeb naerma): Ümber?... Kas kardate surma?

JAAGUP: Surma?... Ei, seda mitte... Ainult ümberminekut. (Mõteldes omaette:) Surma?... Ei... Ei kunagi! (Kõvemini.) Lähaksin rõõmuga siis oma Isa juure. (Vaatab

korra üles, siis neiu poole:) Muidugi tunnete ju ka teie teda?

LINDA: Teie isa?... Kahjuks ei. (Kiiresti.) Aga võiksime ju kunagi teha ühe lõbusõidu sinna, kui ta järele nii igatsete. Kas ta on siit kaugel?

JAAGUP (vaikselt pead raputades): Väga kaugel!... Kallis inimene, me ei saa kunagi sinna sõita.

LINDA: Miks siis? Ehk saan teid siiski sinna viia. Ütelge ainult, kus ta elab.

JAAGUP (käsi tõrjuvalt ette sirutades): See on võimatu... (Ülespoole näidates.) Seal... seal ülal.

LINDA (vaadates üles, puhkeb naerma): Taevas?

JAAGUP (pühalikult): Jah, taevas!

LINDA: Ajate nii imelikku juttu. Mida tahate sellega ütelda? Kas ta on surnud?

JAAGUP: Surnud? Ei... Ta elab... ja igavesti. (Paneb käed kokku.)

LINDA (kaheldes teise mõistuse korrasolekus, muiates): Ja millal ta läks sinna? Kas ammu juba?

JAAGUP: Ta on seal juba seitsaadik, kui ta lõi maailma.

LINDA: Teie isa lõi maailma?... Huvitav. Kahjuks pole ma sellest varem midagi kuulnud.

JAAGUP (tasa): Ja ka teie peaksite teda tundma õppima. Kas pole siis teilegi need sõnad tuttavad. Meie Isa, kes sa oled taevas, pühitsetud saagu...

LINDA (vahele): Tean neid... Nüüd alles taipan, kellest räägite, seni arvasin, et jutt on teie omast isast.

JAAGUP: Kõnelesin minu... teie ja meie kõikide Isast — meie Taevasest Isast — Loojast.

LINDA (muiates): Kui sinna ihaldate, pole vaja sadagi kilomeetrit.

JAAGUP (tasa): Mis te räägite? Pole vaja sadagi kilomeetrit?

LINDA (kergelt): Aitab viiekümnelisestki tunnikirusest. Vaja ainult kihutada kuhugi vastu posti või puud, ja taevaväravad ongi otse käega katsuda.

JAAGUP (taganeb kohkunult, käsi ette sirutades): Mis te räägite... See on ju patt...

Pastoriproua õel on laps väljaspool abielu.

Kirikumõisa kõlblus on hädaohus.

Pastoriproua varjab oma üleaisalöömisi vooruse maskiga.

Ja lõpp — hea nali, sest laps oli ainult üüritud ja selleks, et tuulutada kopitanud õhku, karistada süüdlasi ja proovida õilsa armastuse tugevust.

Lõpp hea — kõik hea.

## Üürilaps.

A. Hanspeter ja N. Mangala. Nali 3 vaat., 4 pildis.

Tegelased: 5 meest ja 4 naist.

Dekoratsioon: tuba kirikumõisas.

MAGNUS: Kas sa oled rääkinud selle Sõra-tohtriga?

ADIS: Jah, meil oli jutuaamine. Ta tegi küll abieluettepaneku.

Ütlesin talle, et mul on kõik teada, et pole kogu alevikus naist, kelle järele ta ei jookseks. Kas ta hakkaks abielus teisiti olema?

MAGNUS: Ei näe ka mina ette, et ta võiks teisiti olla.

ADIS (väga tähtsalt): Ja siis arvan ma, et see oleks suur patt lapse vastu, sest mis kasvatust võib anda säärane isa!

MAGNUS: Aga sinu tunded, sinu tunded, kallid Adis, kas need on veel endised?

ADIS: Oh ei, need tunded kadusid talve möödudes ja sel määral, kui ma Rita kirjadest siit-sealt välja noppisin andmeid selle seelikuküti tegevusest siin alevikus. (Lühike paus, siis nagu sõnu otsides:) Ja siis, tead sa, Magnus, tunnistan sulle siiski, (hästi otsustavalt, heroiliselt)

olen leidnud palju tänulikuma objekti, olen leidnud mehe, targa, ausa, maheda, rahuliku. (Vaatab armunult Magnusele silmi.)

**MAGNUS** (silitab Adise pead, haarab selle siis kahe käe vahele): **Armas, armas laps!**

**RITA** (söögitoast): **Hahaa! (Vihane.) Nii siis petetakse mind! Noh, muidugi, kuidas võiksidki abielluda korraliku noormehega, kui sul siin on isegi tegemist võrkude väljaseadmisega teise naise mehe järele. Lahkud jalamaid minu majast, veel samal tunnil! (Vaatab käekella.) Kell on pool kuus, kolm minutit enne seitset läheb rong. Lasen kohe hobuse rakendada. (Läheb esikusse, karjub: „Jaagup, Jaagup!“)**

**ADIS** (millegi üle väga rõõmus): **Magnus, sa ei püüdnudki tõe jalule seada!**

**MAGNUS** (naerab kibedalt): **Rita juures tõe jalule seada! Armas Adis, ütlen sulle julgelt, et mul see pole kogu meie kooselu jooksul korda läinud. (Lööb käega.)**

**ADIS**: **Magnus, oled sa õnnetu? (Haarab Magnuse käed oma pihku.) Usu mind, ma tulin selleks siia, et sind õnnelikuks teha. Aga nüüd ma ikkagi ei tea, kas see mul korda läks. (Jookseb oma tuppa.)**

**MAGNUS** (imestusega): **Tohoh, nüüd ei saa ma enam midagi aru! (Langeb kirjutuslaua ette toolile.)**

**RITA** (väljast, kõrgilt): **Pastoriproua ei näe sugugi süüdlase järele välja. Tore moraal siin kirikumõisas.**

**MAGNUS** (tõuseb püsti, võtab Rital käest kinni ja veab ta vägisi enda kõrvale toolile istuma.) **Istu siia.**

**RITA** (pilkavalt): **Ahah, nüüd tulevad seletused. Teil oli ju aega kaalumiseks.**

**MAGNUS** (kurjalt): **Nüüd istud ja kuulad. (Rita täidab käsku.) Nii. Nii viisi oleksid pidanud mind alati kuulama, siis oleks asi korras.**

**RITA**: **Enesekaitsekõne algab.**

**MAGNUS**: **Pole juttugi! Adis pihtis praegu. Sõrra on lapse isa.**

RITA (kohkunud, lööb punastades käed silme ette).

MAGNUS: Ta abielluks Adisega, kuid tüdruk ei taha.

RITA (aralt): Ons see tõsi? (Vaatab lepitust otsides oma mehele.)

MAGNUS (rõhuga): Ritake, sa tead, et see on tõsi. (Naine langetab pea.)

RITA: Siis tegime Adisele ülekohut.

MAGNUS: Palu temalt andeks ja püüa seda lepitada.

RITA (äkilise tundepuhanguga, Magnust kaelustades): Magnus, armas mees, sinult pean kõigepealt andeks paluma. Ma olen olnud pime, ei, lihtsalt meeletult loll.

MAGNUS (piinlikult, rõõmsana): Nonoh, ära nüüd kurvasta. Ma pole kunagi pahane olnud. Said nüüd hea õpetuse.

ADIS (oma toast, asjalikult, rahulikult): Siin ma olen. Kas Jaagup viiks mu kohvri, ma ise võtan lapse?

RITA (näeb Adist üliriideis): Adis, kallid õeke, lepime ära. Jää siia!

MAGNUS: Adis, sa jääd. Meil on majapidamises abi vaja. Ja muidu ka. Ma rääkisin Ritale. Sul ei tarvitse abielluda köstriga.

ADIS: Mida mul ei tarvitse?

VLADIMIR ja RICHARD (sisse, koos): Adis!

ADIS (vaatleb neid imestunult).

VLADIMIR (raputab Adise käsi): Tunnista, kas Sillas on su lapse isa?

RICHARD (vabastab ühe käe Vladimiri käest): Eest ära, sina! Adis, ütle, kas Sõrra on su lapse isa!

ADIS (väga rõõmsalt, vaatab põlastusega Vladimirile ja suure armuga Richardile otsa): Oodake, oodake.

VLADIMIR: Adis, kas ma olen su lapse isa või mitte? Sa pead minuga abielluma.

ADIS: Ah vaata! Või nüüd tahad juba lapse isa olla, aga ennist loobusid alimentidest, ütlesid, et...

**RICHARD** (õnnetult): Aimasin, aimasin. Tähendab, ikka Vladimir, see vilets seelikukütt...

**VLADIMIR** (Rita poole pöördudes): Armas proua Rita, kaitske mind ometi!

**RITA** (suurima põlastusega): Teiesarnast... Päää! (Pöörab ära.)

**RICHARD** (Adise juures): Adis, sa, teie peate minu omaks saama!

**VLADIMIR** (oma viimset katsetades): Adis, ära kuula seda inimest. Mina tahan sind endale, ja võtan sind ka, koos sinu sohilapsega, sinu valedega, alimentidega...

**RICHARD**: Ära solva minu mõrsjat. Nüüd kaitsen mina teda, ja igavesti! Adis, tulge minuga! Adis, ma viin teid enda poole, ära siit, nende vereimejate juurest.

**ADIS** (röömsalt): Oodake hetk! Ja kuulake kõik! (Paus.) Jutustan teile midagi. (Kõigil põnevus näos.) Kõik olete minult kahe päeva jooksul küsinud, miks ma siia tulin, otsegu otsides midagi erilist põhjust. Olen nüüd valmis oma ülesandega ja võin teile seletada.

**KÕIK LÄBISEGI**: Mis see siis võib olla?

**ADIS**: Olin ilus, enda teada, olin kangesti andekas, ka enda teada. Tahtsin saada näitlejaks. Kooli võeti mind vastu küll, aga mul tuli võidelda, et hoida ülal oma suurt arvamist. See seelikukütt siin (näitab Sõrrale) pettis mind, küll ainult minu kasuks ja õnneks. (Vladimir seisab tolana eemal.)

**MAGNUS** ja **RITA** (vahetavad kelmikalt pilke).

**ADIS**: Talve jooksul unustasin see kõik. Kevadsemestris oli meil improvisatsioonitunnis vaja veidi harmooniumi mängida. Oli parajasti minu esinemine. Muidugi tulin välja nagu suur talent kunagi. Äkitselt näen, et see kahupea seal vahib ja vahib mind läbi prillide, varsti naerma puhkemas. Tähendab, ma tegin oma asja halvasti, kui see köstri-õpilane minu otsa nii jõllitas.

**RICHARD** (segades): Adis, kallid, ei!

# Kostüümid.

**Lastenäidendite jaoks loomade kostüümid:** kassid, hiired, jänesed, karud, hundid, konnad.

**Jõuluvana varustus.**

**Vormiriided:** Vanad veneaegsed sõduri, ohvitseri ja kindrali sinelid, mütsid, püksid, frentšid. Eesti mere- ja ratsaväe esindus- ja rivivormid. Rihmad, kannused. Ametniku, kordniku ja tuletõrjuja kuued, mütsid, kiivrid.

**Õhturiietus meestele:** Frakid, smokingid. Visiitkuued, tsilindrid, kõvakübarad.

**Kasukad, talaarid.**

**Rahvariided:** eesti, ungari, poola, vene, hiina.

**Mustlase riided.** Rokokoo- ja stiikleidid, livreed, põlvpüksid. Nõidade ja haldjate mantlid. Vanapagana ja tontide riietus.

**Tarvitamistasu**

**10 SENDIST KUNI 3 KROONINI!**

---

## ***Tühi kott ei seisa püsti!***

Mitte üldsõnaline reklaam, vaid andmed näitavad „Tarviku“ näidendite laenukogu väärtust.

Haridusministeeriumi poolt on üldse autorihonorarist vabastatud 143 näidendit. Nendest on „Tarviku“ loenukogus 88 näidendit, s. o.

üle **60°/o**

*kõigist vabastatud näidendest.*

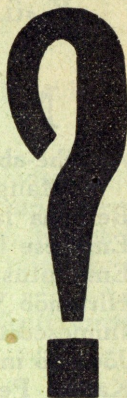
## K.ü. „TARVIKU“ kirjastusel

1939/40. a. ilmunud

# NÄIDENDID

- „Ajalehe-abielu“ (Aadam ja Eeva) — E. Vaigur — N. Mangala. Igapäevane lugu 5 pildis.
- „Betlema lauda ees“ — K. Korvet. Jõulumüst. 1 p.
- „Emakese kirjulilleline põll“ — M. Pihla lasten. 2 v.
- „Ema jutustus“ — J. Madar. Noorsoonäid. 3 vaat., 4 p.
- „Hirmuöö Veskimäel“ — Leo Talimaa. Nali 2 vaat.
- „Inimesed teelahkmel“ — K. Korvet. Näid. 3 v.
- „Jõuluöö ime“ — A. Vesilo. Jõulunäid. 3 vaat.
- „Kapral Pension revidendiks“ — E. Laisaar. Näid. 1 vaat.
- „Lõukoerte koopas“ — E. Vaigur. Näid. 3 vaat.
- „Ma olen Muinasjutt“ — M. Pihla. Jõulunäid. 1 vaat.
- „Moodne kihlus“ — E. Laisaar. Komöödia 3 vaat.
- „Moraalne võit“ — E. Laisaar. Näid. 1 vaat.
- „Muistne kuld“ — H. Maran. Lasten. 2 p.
- „Nimed marmortahvil“ — A. Kivikas. Dr. 3 v., 7 p.
- „Niskamäe leib“ — H. Vuolijoki. Näidend 3 vaat.
- „Ojamo“ — N. Mangala. Näidend 2 vaat.
- „Okasmüürlaste linn“ — H. Maran. Noorsoonäid. 4 v.
- „Paradiis Põrgus“ — E. Vaigur. Komöödia 3 vaat.
- „Põlevkivikaevurid“ — Hugo Viires. Näidend 4 vaat.
- „Saadana teed“ — L. Talimaa. Komöödia 3 vaat.
- „Sügis“ — A. Särev — O. Luts. Näid. 4 vaat.
- „Tuli tuleb“ — A. Rahula. Näid. rahvuspühaks 7 p.
- „Töölaagripaos“ — K. Blumthal. Kom. 4 vaat.
- „Uus programm“ — A. Hallas. Näidend 3 vaat.
- „Vabadussõja vaim“ — E. Laisaar. Naljam. 1 vaat.
- „Võrgutaja mootorrattal“ — E. Maiste. Näid. 3 vaat.
- „Väikesed vandersellid“ — E. Nukk. Noorsoonäid. 3 v.
- „Õnneleelo“ — E. Laisaar. Rahvatükk 3 v. lauludega.
- „Ülikond kahele“ — E. Laisaar. Naljamäng 1 vaat.
- „Üürilaps“ — A. Hanspeter ja N. Mangala. Nali 3 v.

**K**elle kaudu saate  
kõige rohkem autori-  
honorarist vabasta-  
tud NÄIDENDEID



Viimase näidendite alamkomisjoni koosoleku ettepanekul haridusministri 19. I 1940. a. otsusega autorihonorarist vabastatud näidendeist (soovitatud lavateoste nimekiri nr. 2) on ilmunud

**75%**

K.-ü. „TARVIKU“ kirjastusel.

Neid raamatuid laenutab ainult

**K.-ü. „Tarvik“**

Tallinn, Uus 2.

Telef. 452-02.

Autorihonorarist vabastamise palved esitada endiselt K.-ü. „TARVIKULE“.

---