



Probeblätter

der

Lettern, Titelschriften, Ver-
zierungen, Vignetten &c.

aus der

Buchdruckerei

von

Heinr. Laakmann

in Dorpat.



A5133



PROBEBLÄTTER

DER

Lettern,

Citelschriften, Verzierungen, Vignetten &c.

AUS DER

BUCHDRUCKEREI

VON

Heinrich Lachmann

INDORPAT



1838 — 1856.

Nonpareille Fractur.

Der Unterricht der Geschichte bringet in das menschliche Herz tief hinein. Alle Erzählungen von Begebenheiten und Thatfachen sind für Kinder das faßlichste, für das Volk das überzeugendste, für denkende Menschen das lehrreichste aus allem, was faßlich, überzeugend, lehrreich sein kann. Und wenn die Begebenheit zuverlässig gewiß, die Person der Geschichte wichtig, die Handlung denkwürdig, die Erzählung kunstlos, die Anwendung des Inhaltes den Bedürfnissen der Zuhörer angemessen ist: dann läßt sich nicht zweifeln, daß die Geschichte den erwarteten Eindruck unfehlbar machen werde. Diese Gedanken leiten auf den Entschluß, eine Geschichte zu erzählen, die sich in den allerneuesten Zeiten des Christenthums ereignet hat, die an Kraft zu belehren, zu trösten, zu

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Durchschossen.

Der Unterricht der Geschichte bringet in das menschliche Herz tief hinein. Alle Erzählungen von Begebenheiten und Thatfachen sind für Kinder das faßlichste, für das Volk das überzeugendste, für denkende Menschen das lehrreichste aus Allem, was faßlich, überzeugend, lehrreich sein kann. Und wenn die Begebenheit zuverlässig gewiß, die Person der Geschichte wichtig, die Handlung denkwürdig, die Erzählung kunstlos, die Anwendung des Inhaltes den Bedürfnissen der Zuhörer angemessen ist: dann läßt sich nicht zweifeln, daß die Geschichte den erwartenden Eindruck unfehlbar machen werde. Diese Gedanken leiten auf den Entschluß, eine Geschichte zu erzählen, die sich in den allerneuesten Zeiten des Christenthums ereignet hat, die an Kraft zu belehren, zu trösten, zu

Petit Fractur.

Der Unterricht der Geschichte bringet in das menschliche Herz tief hinein. Alle Erzählungen von Begebenheiten und Thatsachen sind für Kinder das faßlichste, für das Volk das überzeugendste, für denkende Menschen das lehrreichste aus allem, was faßlich, überzeugend, lehrreich sein kann. Und wenn die Begebenheit zuverlässig gewiß, die Person der Geschichte wichtig, die Handlung denkwürdig, die Erzählung kunstlos, die Anwendung des Inhaltes den Bedürfnissen der Zuhörer angemessen ist: dann läßt sich nicht zweifeln, daß die Geschichte den erwarteten Eindruck unfehlbar machen werde. Diese Gedanken leiten auf den Entschluß, eine Geschichte zu erzählen, die sich in den allerneuesten Zeiten des Christenthums ereignet hat, die an Kraft zu belehren, zu trösten, zu ermuntern sehr reich ist, und die den Menschen

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Durchschossen.

Der Unterricht der Geschichte bringet in das menschliche Herz tief hinein. Alle Erzählungen von Begebenheiten und Thatsachen sind für Kinder das faßlichste, für das Volk das überzeugendste, für denkende Menschen das lehrreichste aus allem, was faßlich, überzeugend, lehrreich sein kann. Und wenn die Begebenheit zuverlässig gewiß, die Person der Geschichte wichtig, die Handlung denkwürdig, die Erzählung kunstlos, die Anwendung des Inhaltes den Bedürfnissen der Zuhörer angemessen ist: dann läßt sich nicht zweifeln, daß die Geschichte den erwarteten Eindruck unfehlbar machen werde. Diese Gedanken leiten auf den Entschluß, eine Geschichte zu erzählen, die sich in den allerneuesten Zeiten des Christenthums ereignet hat, die an Kraft zu belehren, zu trösten, zu ermuntern sehr reich ist, und die den Menschen

Petit Fractur Nr. 2.

Der Unterricht der Geschichte dringet in das menschliche Herz tief hinein. Alle Erzählungen von Begebenheiten und Thatsachen sind für Kinder das faßlichste, für das Volk das überzeugendste, für denkende Menschen das lehrreichste aus allem, was faßlich überzeugend, lehrreich sein kann. Und wenn die Begebenheit zuverlässig gewiß, die Person der Geschichte wichtig, die Handlung denkwürdig, die Erzählung kunstlos, die Anwendung des Inhaltes den Bedürfnissen der Zuhörer angemessen ist: dann läßt sich nicht zweifeln, daß die Geschichte den erwar-

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Durchschossen.

Der Unterricht der Geschichte dringet in das menschliche Herz tief hinein. Alle Erzählungen von Begebenheiten und Thatsachen sind für Kinder das faßlichste, für das Volk das überzeugendste, für denkende Menschen das lehrreichste aus allem, was faßlich überzeugend, lehrreich sein kann. Und wenn die Begebenheit zuverlässig gewiß, die Person der Geschichte wichtig, die Handlung denkwürdig, die Erzählung kunstlos, die Anwendung des Inhaltes den Bedürfnissen der Zuhörer angemessen ist: dann läßt sich nicht zweifeln, daß die Geschichte den erwar-

Borgis Fractur.

Der Unterricht der Geschichte dringet in das menschliche Herz tief hinein. Alle Erzählungen von Begebenheiten und Thatsachen sind für Kinder das faßlichste, für das Volk das überzeugendste, für denkende Menschen das lehrreichste aus allem, was faßlich, überzeugend, lehrreich sein kann. Und wenn die Begebenheit zuverlässig gewiß, die Person der Geschichte wichtig, die Handlung denkwürdig, die Erzählung kunstlos, die Anwendung des Inhaltes den Bedürfnissen der Zuhörer angemess-

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Durchschossen.

Der Unterricht der Geschichte dringet in das menschliche Herz tief hinein. Alle Erzählungen von Begebenheiten und Thatsachen sind für Kinder das faßlichste, für das Volk das überzeugendste, für denkende Menschen das lehrreichste aus allem, was faßlich, überzeugend, lehrreich sein kann. Und wenn die Begebenheit zuverlässig gewiß, die Person der Geschichte wichtig, die Handlung denkwürdig, die Erzählung kunstlos, die Anwendung des Inhaltes den Bedürfnissen des Zuhörer angemess-

Corpus Fractur.

Der Unterricht der Geschichte dringet in das menschliche Herz tief hinein. Alle Erzählungen von Begebenheiten und Thatsachen sind für Kinder das faßlichste, für das Volk das überzeugendste, für denkende Menschen das lehrreichste von allem, was faßlich, überzeugend, lehrreich sein kann. Und wenn die Begebenheit zuverlässig gewiß, die Person der Geschichte wichtig, die Handlung denkwürdig, die Erzählung kunstlos, die Anwendung des Inhaltes den Bedürfnissen der Zuhörer angemessen ist: dann läßt sich nicht zweifeln, daß die Geschichte den erwarteten Eindruck unfehlbar machen werde. Diese Gedanken leiten auf den Entschluß, eine Geschichte zu erzählen, die sich in den allerneuesten Zeiten des Christenthums ereignet hat, die an Kraft zu belehren, zu trösten, zu ermuntern sehr reich ist,

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Durchschossen.

Der Unterricht der Geschichte dringet in das menschliche Herz tief hinein. Alle Erzählungen von Begebenheiten und Thatsachen sind für Kinder das faßlichste, für das Volk das überzeugendste, für denkende Menschen das lehrreichste aus allem, was faßlich, überzeugend, lehrreich sein kann. Und wenn die Begebenheit zuverlässig gewiß, die Person der Geschichte wichtig, die Handlung denkwürdig, die Erzählung kunstlos, die Anwendung des Inhaltes den Bedürfnissen der Zuhörer angemessen ist: dann läßt sich nicht zweifeln, daß die Geschichte den erwarteten Eindruck unfehlbar machen werde. Diese Gedanken leiten auf den Entschluß, eine Geschichte zu erzählen, die sich in den allerneuesten Zeiten des Christenthums ereignet hat, die an Kraft zu belehren, zu trösten, zu ermuntern sehr reich ist,

Corpus Fractur Nr. 2.

Der Unterricht der Geschichte dringet in das menschliche Herz tief hinein. Alle Erzählungen von Begebenheiten und Thatsachen sind für Kinder das faßlichste, für das Volk das überzeugendste, für denkende Menschen das lehrreichste von allem, was faßlich, überzeugend, lehrreich sein kann. Und wenn die Begebenheit zuverlässig gewiß, die Person der Geschichte wichtig, die Handlung denkwürdig, die Erzählung kunstlos, die Anwendung des Inhaltes den Bedürfnissen der Zuhörer angemessen ist: dann läßt sich nicht zweifeln, daß

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Durchschossen.

Der Unterricht der Geschichte dringet in das menschliche Herz tief hinein. Alle Erzählungen von Begebenheiten und Thatsachen sind für Kinder das faßlichste, für das Volk das überzeugendste, für denkende Menschen das lehrreichste von allem, was faßlich, überzeugend, lehrreich sein kann. Und wenn die Begebenheit zuverlässig gewiß, die Person der Geschichte wichtig, die Handlung denkwürdig, die Erzählung kunstlos, die Anwendung des Inhaltes den Bedürfnissen der Zuhörer angemessen ist: dann läßt sich nicht zweifeln, daß

Grobe Cicero Fractur Nr. 2.

Der Unterricht der Geschichte dringet in das menschliche Herz tief hinein. Alle Erzählungen von Begebenheiten und Thatsachen sind für Kinder das faßlichste, für das Volk das überzeugendste, für denkende Menschen das lehrreichste aus allem, was faßlich, überzeugend, lehrreich sein kann. Und wenn die Begebenheit zuverlässig gewiß, die Person der Geschichte wichtig, die Handlung denkwürdig, die Erzählung kunstlos, die Anwendung des Inhaltes den Bedürfnissen der Zuhörer angemessen ist: dann läßt

Kleine Cicero Tractur.

Der Unterricht der Geschichte dringet in das menschliche Herz tief hinein. Alle Erzählungen von Begebenheiten und Thatsachen sind für Kinder das faßlichste, für das Volk das überzeugendste, für denkende Menschen das lehrreichste aus allem, was faßlich, überzeugend, lehrreich sein kann. Und wenn die Begebenheit zuverlässig gewiß, die Person der Geschichte wichtig, die Handlung denkwürdig, die Erzählung kunstlos, die Anwendung des Inhaltes den Bedürfnissen der Zuhörer angemessen ist: dann läßt sich nicht zweifeln, daß die Geschichte den erwarteten Eindruck unfehlbar machen werde. Diese

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Durchschossen.

Der Unterricht der Geschichte dringet in das menschliche Herz tief hinein. Alle Erzählungen von Begebenheiten und Thatsachen sind für Kinder das faßlichste, für das Volk das überzeugendste, für denkende Menschen das lehrreichste aus allem, was faßlich, überzeugend, lehrreich sein kann. Und wenn die Begebenheit zuverlässig gewiß, die Person der Geschichte wichtig, die Handlung denkwürdig, die Erzählung kunstlos, die Anwendung des Inhaltes den Bedürfnissen der Zuhörer angemessen ist: dann läßt sich nicht zweifeln, daß die Geschichte den erwarteten Eindruck unfehlbar machen werde. Diese

Grobe Cicero Fractur.

Der Unterricht der Geschichte dringet in das menschliche Herz tief hinein. Alle Erzählungen von Begebenheiten und Thatsachen sind für Kinder das faßlichste, für das Volk das überzeugendste, für denkende Menschen das lehrreichste aus allem, was faßlich, überzeugend, lehrreich sein kann. Und wenn die Begebenheit zuverlässig gewiß, die Person der Geschichte wichtig, die Handlung denkwürdig, die Erzählung kunstlos, die Anwendung des Inhaltes den Bedürfnissen der Zuhörer angemessen

1 2 3 5 6 7 8 9 0

Kleine Mittel Fractur.

Der Unterricht der Geschichte dringet in das menschliche Herz tief hinein. Alle Erzählungen von Begebenheiten und Thatsachen sind für Kinder das faßlichste, für das Volk das überzeugendste, für denkende Menschen das lehrreichste aus allem, was faßlich, überzeugend, lehrreich sein kann. Und wenn die Begebenheit zuverlässig gewiß, die Person der Geschichte wichtig, die Handlung denkwürdig, die Erzählung kunstlos, die Anwendung des Inhaltes den Bedürfnissen der

Grobe Mittel Fractur.

Der Unterricht der Geschichte dringet in das menschliche Herz tief hinein. Alle Erzählungen von Begebenheiten und Thatsachen sind für Kinder das faßlichste, für das Volk das überzeugendste, für denkende Menschen das lehrreichste aus allem, was faßlich, überzeugend, lehrreich sein kann. Und wenn die Begebenheit zuverlässig gewiß, die Person der Geschichte wichtig, die Handlung

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Tertia Fractur.

Der Unterricht der Geschichte dringet in das menschliche Herz tief hinein. Alle Erzählungen von Begebenheiten und Thatsachen sind für Kinder das faßlichste, für das Volk das überzeugendste, für denkende Menschen das lehrreichste aus allem, was faßlich,

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Text Fractur.

Der Unterricht der Geschichte
dringt in das menschliche Herz
tief hinein. Alle Erzählun-
gen von Begebenheiten und
Thatsachen sind für Kinder
das faßlichste, für das Volk

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Doppelmittel Fractur.

Der Unterricht der
Geschichte dringet in
das menschliche Herz
tief hinein. Alle Er-
zählungen von Bege-
benheiten und Thatsa-

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Kleine Canon Gractur.

Erre Sand geht durchs ganze Land.

1234567890

Große Canon Gractur.

**Die Nothen haben Nothen, die
Freunden oft giftige Stacheln.**

Missal Fraktur.

Bruch, Samburg.

Sabon Fraktur.

Samburg

Deutsche Titelschriften.

1) Fette Schriften.

Petit.

Diese fetten Schriften ersetzen auf's zweckmäßigste die bisher in den Fracturen zur Auszeichnung gebrauchten Schwabacher-, Black- und gothischen Schriften.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Corpus.

Diese fetten Schriften ersetzen auf's zweckmäßigste die bisher in den Fracturen zur Auszeichnung gebrauchten Schwabacher-, Black- und gothischen Schriften.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Cicero.

Diese fetten Schriften ersetzen auf's zweckmäßigste die bisher in den Fracturen zur Auszeichnung gebrauchten Schwabacher-, Black- und gothischen Schriften.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Mittel.

Diese fetten Schriften ersetzen auf's zweckmäßigste die bisher in den Fracturen zur Auszeichnung gebrachten Schwabacher-, Black- und gothischen Schriften.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Tertia.

Diese fetten Schriften ersetzen auf's zweckmäßigste die bisher in den Fracturen zur Auszeichnung gebrach-

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Text.

Diese fetten Schriften ersetzen auf's zweckmäßigste die bisher in den Fracturen zur Auszeich-

Halbfette Cicero Fraktur.

Alle vernünftigen Geschöpfe sind ihrer Natur nach frei, sie sind es durch ihre eigene Vernunft, durch ihren gesetzgebenden und gehorchenden Willen. Moralität der Handlungen ist nichts an-

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Halbfette schräge Cicero Fraktur.

Das sicherste Zeichen wahrer männlicher Kraft ist die Gewalt, die man über sich selbst hat.

Fette Doppelmittel Fraktur.

Philadelphia.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Mouffirte Doppelmittel Fraktur.

Rio-Janeiro.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Mouffirte Missal Gothisch.

Schleswig.

Petit Neugothisch Nr. 2.

Der Unterricht der Geschichte dringet in das menschliche Herz tief

Neugothisch mouffirte Corpus.

Der Unterricht der Geschichte dringet in Das menschliche Herz

Schmale Gothische Schriften.

Corpus.

Der Mensch wirkt auf die Menschheit und die Menschheit wirkt zurück auf den einzelnen Menschen. Von sich selbst denke der Mensch so klein, von der menschlichen Natur so groß, als es möglich. Für nichts was in die Sinne fällt, hat

Cicero.

Der Mensch wirkt auf die Menschheit und die Menschheit wirkt zurück auf den einzelnen Menschen. Von sich selbst denke der Mensch so klein, von der menschlichen Natur so groß, als es möglich. Für nichts

Mittel.

Der Mensch wirkt auf die Menschheit und die Menschheit wirkt zurück auf den einzelnen Menschen. Von sich selbst denke der Mensch so klein,

Tertia.

Der Mensch wirkt auf die Menschheit und die Menschheit wirkt zurück auf den

Text.

Der Mensch wirkt auf die Menschheit und die Menschheit wirkt auf

3) Neugothische Schriften.

Corpus.

Wenn Mancher sich nicht verpflichtet fühlte, das
Anwahre zu wiederholen, weil er's einmal gesagt hat,
so wären es ganz andere Leute geworden.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Cicero.

Zum Entdecken gehört Glück, zum Er-
finden Geist, und beide können beides nicht
entbehren.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Mittel.

Wahrheitsliebe zeigt sich darin, dass
man überall das Gute zu finden und
zu schätzen weiß.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Tertia.

Die Poesie ist der Schmetter-
ling auf der Blume der Welt.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

4) Neugothische mouffirte Schriften.

Doppelmittel.

Die Ostsee-Provinzen
Liv-, Esth- und
Curland.

1234567890

Wissal.

Des Menschen
Wille ist sein Him-
melreich.

1234567890

5) Canzleischriften.

Text.

Die Liebe ist so innig mit Tugend und
Nedelmuth verbunden, als der Geruch mit
der Rose.

Canon.

Dorpat, Witau, Reval.

Missal.

Kiew, Moscau.

Verzierte Missal.

Petersburg.

1234567890

1) Altgothische Schriften.

Corpus.

Wenn der Mensch keinen Rath mehr weiß,
fangen die Wege der Vorsehung an; seit mehr
als zweihundert Jahren ist auf dem großen
Schauplatz fast immer das Unwahrschein-
lichste geschehen.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Cicero.

Ein Betrübter hat nimmer einen
guten Tag, aber ein guter Muth ist
ein täglich Wohlleben.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Tertia.

Wenn man die Treppe wa-
schen will, muß man von oben
anfangen.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Nonpareille Antiqua.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora? o mores! Senatus hoc intelligit, consul videt: hic tamen vivit. Vivit? imo vero etiam in senatum venit: fit publici consilii particeps: notat et designat oculis ad caedem unumquemque nostrum. Nos autem viri fortes satisfacere reipublicae videmur, si istius furorem ac tela vitemus. Ad mortem te, Catilina, duci jussu consulis jampridem oportebat: in te conferri pestem istam quam tu in nos omnes jamdiu machinaris. An vero vir amplissimus, P. Scipio, pontifex maximus, Tiberium Grachum.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Durchschossen.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora, o mores! Senatus hoc intelligit, consul videt: hic tamen vivit. Vivit? imo vero etiam in senatum venit: fit publici consilii particeps: notat et designat oculis ad caedem unumquemque nostrum. Nos autem viri fortes satisfacere reipublicae videmur, si istius furorem ac tela vitemus. Ad mortem te, Catilina, duci jussu consulis jampridem oportebat: in te conferri pestem istam quam tu in nos omnes jamdiu machinaris. An vero vir amplissimus, P. Scipio, pontifex maximus, Tiberium Grachum.

Nonpareille Cursiv.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora, o mores! Senatus hoc intelligit, consul videt: hic tamen vivit. Vivit? imo vero etiam in senatum venit: fit publici consilii particeps: notat et designat oculis ad caedem unumquemque nostrum. Nos autem viri fortes satisfacere reipublicae videmur, si istius furorem ac tela vitemus. Ad mortem te, Catilina, duci jussu consulis jampridem oportebat: in te conferri pestem istam quam tu in nos omnes jamdiu machinaris. An vero vir amplissimus, P. Scipio, pontifex maximus, Tiberium Grachum.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Petit Antiqua.

Quousque tandem abutere, CATILINA, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora, o mores! Senatus hoc intelligit,

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Durchschossen.

Quousque tandem abutere, CATILINA, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora, o mores! Senatus hoc intelligit,

Petit Cursiv.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora, o mores!

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Corpus Antiqua.

Quousque tandem abutere, CATILINA, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore,

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Durchschossen.

Quousque tandem abutere, CATILINA, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore,

Corpus Cursiv.

Quousque tandem abutere, CATILINA, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conlcientia teneri conjurationem tuam non videl? quid proxima,

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Cicero Antiqua No. 3.

Молодой человекъ просилъ Гроціуса, чтобъ онъ наименовалъ ему ту книгу, изъ которой бы онъ всего лучше могъ научиться мудрости. Возьмите дестъ бѣлой бумаги, сказалъ Гроціусъ, и записывайте въ ней всё то, что вамъ въ жизни покажется важнымъ. Свѣтъ есть наилучшая школа для наблюдательнаго духа.

Cicero Cursiv No. 2.

Молодой человекъ просилъ Гроціуса, чтобъ онъ наименовалъ ему ту книгу, изъ которой бы онъ всего лучше могъ научиться мудрости. Возьмите дестъ бѣлой бумаги, сказалъ Гроціусъ, и записывайте важнымъ. Свѣтъ есть наилучшая школа для наблюдательнаго духа.

Mittel Antiqua No. 2.

Молодой человекъ просилъ Гроціуса, чтобъ онъ наименовалъ ему ту книгу, изъ которой бы онъ всего лучше могъ научиться му-

Petit Hebräisch.

תילג דנולק דתאמומו דלושב סגו
טמאת דרכך מאוד הרבנת זנוניף
דרך אהתך הלא הלכת זזנית בתו'
נותה והזנית בנותיך ובניך:

Cicero Antiqua.

Quousque tandem abutere, CATILINA, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Durchschossen.

Quousque tandem abutere, CATILINA, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam

Cicero Cursiv.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt, patere tua consilia non sentis, constrictam jam omnium horum conscientia

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Cicero Antiqua Nr. 2.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Durchschossen.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem

Cicero Cursiv Nr. 2.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt, patere tua consilia non sentis, constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid

Mittel Antiqua.

Quousque tandem abutere, Catilina,
patientia nostra? quamdiu nos etiam
furor iste tuus eludet? quem ad finem
sese effrenata jactabit audacia? nihilne
te nocturnum praesidium palatii, nihil
urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil
consensus bonorum omnium, nihil hic

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Durchschossen.

Quousque tandem abutere, Catilina,
patientia nostra? quamdiu nos etiam
furor iste tuus eludet? quem ad finem
sese effrenata jactabit audacia? nihilne
te nocturnum praesidium palatii, nihil
urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil
consensus bonorum omnium, nihil hic

Mittel Cursiv.

*Quousque tandem abutere, Catilina,
patientia nostra? quamdiu nos etiam
furor iste tuus eludet? quem ad finem
sese effrenata jactabit audacia? nihilne
te nocturnum praesidium palatii, nihil
urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil
consensus bonorum omnium, nihil hic*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Tertia Antiqua.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Tertia Cursiv.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

MISSAL.

MIKOLAUS I.

ENGLISCHE IMPERIAL.

BRÜGGEN

Sabon Antiqua.

**Deutschland
LUDWIG**

Imperial Antiqua.

BASSIE

LIBR

TITELSCRIFTEN.

1) Fette Schriften.

PETIT.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii,

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

CURSIV.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

CORPUS.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

CURSIV.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihil

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Text Antiqua.

**Quousque tandem abu-
tere, Catilina, patientia
nostra? quamdiu nos etiam
furor iste tuus eludet?
quem ad finem sese effre-
nata jactabit audacia? ni-**

1234567890

Text Cursiv.

*Quousque tandem abu-
tere, Catilina, patientia
nostra? quamdiu nos etiam
furor iste tuus eludet?
quem ad finem sese effre-
nata jactabit audacia? ni-*

1234567890

Doppelmittel Antiqua.

**Quousque tandem
abutere, Catilina, pa-
tientia nostra? quam-
diu nos etiam furor
iste tuus eludet? quem**

Doppelmittel Cursiv.

*Quousque tandem
abutere, Catilina, pa-
tientia nostra? quam-
diu nos etiam furor
iste tuus eludet? quem*

Kleine Canon Antiqua.

**Quousque tandem abutere, Catili-
PETERSBURG & RIEW.**

Kleine Canon Cursiv.

*Quousque tandem abutere, Catilina,
PETERSBURG & RIEW.*

Grobe Canon Antiqua.

**Das Ende krönt das Werk.
GOUVERNEMENT.**

Missel Antiqua.

**Heidelbergr & Jena.
ALEXANDER.**

CICERO.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam fror iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jac-

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

CURSIV.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effre-

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

MITTEL.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor sese effrenata jactabit audacia?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

TERTIA.

**Quousque tandem
abutere, Catilina, pa-
tientia nostra? quam-
diu nos etiam furor
iste tuus eludet? quem**

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

CURSIV.

*Quousque tandem
abutere, Catilina, pa-
tientia nostra? quam-
diu nos etiam furor
iste tuus eludet? Quem*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Schmale Antiqua-Schriften.

Cicero.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Mittel.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus elu-

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Tertia.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Text.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quam-

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Doppelmittel.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

2) Engl. schmale Versalien.

Doppel-Cicero.

FREUNDLICHKEIT.

Kleine Canon.

BRAUNSCHWEIG.

Missal.

ALEXANDER.

3) Verzierte Versalien.

Doppelmittel.

CONSTANTIN.

4) Lapidar - Versalien.

Corpus.

JOHANN VON GUTTENBERG.

Cicero.

LIV-, EHST- UND CURLAND.

Tertlia.

GROSSHERZOGTHUM

Canon.

GOETHE

5) Schuppen - Versalien.

Cicero.

DORPAT, REVAL, ARENSBURG.

Tertlia.

JOHANNISBERGER.

Text.

WACHENHEIMER.

6) **Moussirte Versalien.**

Tertia.

**GETTINGEN FREIBURG
JEAN PAUL, SCHILLER,**

Doppelmittel.

PRESSBURG.

Doppeltertia.

MARTIUS

7) **Egyptienne-Versalien.**

Petit.

ALEXANDRIEN, CONSTANTINOPEL, CAIRO.

Cicero.

IBRAHIM PASCHA, STATTHALTER.

Tertia.

MEHEMED ALI, SELIM.

Ex bibl. univ. Tart.

Schmale Doppelmittel Egyptienne.

Festung Sewastopol.

1234567890

Ronde Mittel.

England, Frankreich, Spanien.

Diverse Titel-Versalien.

BERGEN, CHRISTIANIA, GOTHENBURG.



LANCASTER. BALTIMORE.

PARIS. MARSEILLE.

MEKLENBURG-SCHWERIN.

GRABSCHRIFT-SATZ.

CHRISTOPH. FRANZISCUS.

TORAYER, CHAMPAGNER-EXTRACT.

CONSTANTINOPEL.

STRASSBURG.

QUEDLINBURG.

PHILIPPSBURG.

ADRIANOPEL.

RIGA REVAL

ELBERFELD:

RHEINFELDEN.

BERNHARDTNER.

BISCHOFSHAIM.

N^o N^o N^o N^o
N^o N^o N^o N^o



Rechnung

Neue Schreibrchrift auf Text.

Das sicherste Zeichen wahrer männlicher Kraft ist die Gewalt, die man über sich selbst hat. Der Mann soll kein Sklav. sein, auch nicht von sich selbst, von seinen Angewöhnungen, von seinen Vorurtheilen, seinen Empfindungen, seinen Gemüthsstimmungen und seinen Leidenschaften. Die Gewalt, die wir über andere Dinge besitzen, besitzen wir alle dadurch, dafs wir uns selbst in der Gewalt haben; dafs wir die Eindrücke, die sie auf uns machen, selbst bestimmen,

Russische Schriften.

Petit Antiqua.

Молодой человекъ просилъ Гроціуса, чтобъ онъ наименовалъ ему ту книгу, изъ которой бы онъ всего лучше могъ научиться мудрости. Возьмите десѣть бѣлой бумаги, сказалъ Гроціусъ, и записывайте въ ней всё то, что вамъ въ жизни покажется важнымъ. Свѣтъ есть наилучшая школа для наблюдательнаго духа.

Petit Cursiv.

Молодой человекъ просилъ Гроціуса, чтобъ онъ наименовалъ ему ту книгу, изъ которой бы онъ всего лучше могъ научиться мудрости. Возьмите десѣть бѣлой бумаги, сказалъ Гроціусъ, и записывайте въ ней всё то, что вамъ въ жизни покажется важнымъ. Свѣтъ есть наилучшая школа для наблюдательнаго духа.

Corpus Antiqua.

Молодой человекъ просилъ Гроціуса, чтобъ онъ наименовалъ ему ту книгу, изъ которой бы онъ всего лучше могъ научиться мудрости. Возьмите десѣть бѣлой бумаги, сказалъ Гроціусъ, и записывайте въ ней всё то, что вамъ въ жизни покажется важнымъ. Свѣтъ есть наилучшая школа для наблюдательнаго духа.

Corpus Cursiv.

Молодой человекъ просилъ Гроціуса, чтобъ онъ наименовалъ ему ту книгу, изъ которой бы онъ всего лучше могъ научиться мудрости. Возьмите десѣть бѣлой бумаги, сказалъ Гроціусъ, и записывайте въ ней всё то, что вамъ въ жизни покажется важнымъ. Свѣтъ есть наилучшая школа для наблюдательнаго духа.

Cicero Antiqua. No. 1.

Молодой человекъ просилъ Гроціуса, чтобъ онъ наименовалъ ему ту книгу, изъ которой бы онъ всего лучше могъ научиться мудрости. Возьмите дестъ бѣлой бумаги, сказалъ Гроціусъ, и записывайте въ ней всё то, что вамъ въ жизни покажется важнымъ. Свѣтъ есть наи-

Cicero Antiqua. No. 2.

Молодой человекъ просилъ Гроціуса, чтобъ онъ наименовалъ ему ту книгу, изъ которой бы онъ всего лучше могъ научиться мудрости. Возьмите дестъ бѣлой бумаги, сказалъ Гроціусъ, и записывайте въ ней всё то, что вамъ въ жизни покажется важ-

Cicero Cursiv.

Молодой человекъ просилъ Гроціуса, чтобъ онъ наименовалъ ему ту книгу изъ которой бы онъ всего лучше могъ научиться мудрости. Возьмите дестъ бѣлой бумаги, сказалъ Гроціусъ, и записывайте въ ней всё то, что вамъ въ жизни покажется важнымъ.

Cicero Antiqua No. 3.

Молодой человекъ просилъ Гроціуса, чтобъ онъ наименовалъ ему ту книгу, изъ которой бы онъ всего лучше могъ научиться мудрости. Возьмите дестъ бѣлой бумаги, сказалъ Гроціусъ, и записывайте въ ней всё то, что вамъ въ жизни покажется важнымъ. Свѣтъ есть наилучшая школа для наблюдательнаго духа.

Cicero Cursiv No. 2.

Молодой человекъ просилъ Гроціуса, чтобъ онъ наименовалъ ему ту книгу, изъ которой бы онъ всего лучше могъ научиться мудрости. Возьмите дестъ бѣлой бумаги, сказалъ Гроціусъ, и записывайте важнымъ. Свѣтъ есть наилучшая школа для наблюдательнаго духа.

Mittel Antiqua No. 2.

Молодой человекъ просилъ Гроціуса, чтобъ онъ наименовалъ ему ту книгу, изъ которой бы онъ всего лучше могъ научиться му-

Petit Hebräisch.

תולג דנולק דתאמומו דלושב סגו
טמאת דרכך מאוד הרבנת זנוניך
דרך אחתך הלא הלכת וזנית בתו'
נותה והזנית בנותיך ובניך:

Mittel Antiqua.

Молодой человекъ просилъ Гроціуса, чтобъ онъ наименовалъ ему ту книгу, изъ которой бы онъ всего лучше могъ научиться мудрости. Возьмите дестъ бѣлой бумаги, сказалъ Гроціусъ, и записывайте въ ней всё то, что вамъ въ жизни пока-

Mittel Cursiv.

Молодой человекъ просилъ Гроціуса, чтобъ онъ наименовалъ ему ту книгу, изъ которой бы онъ всего лучше могъ научиться мудрости. Возьмите дестъ бѣлой бумаги, сказалъ Гроціусъ, и записывайте въ ней всё то, что вамъ въ жизни покажется

Tertia Antiqua.

Молодой человекъ просилъ Гроціуса, чтобъ онъ наименовалъ ему ту книгу, изъ которой бы онъ

TITELSCHRIFTEN.

№. 1.

СТОГОЛЬМЪ, ШПЕЙЕРЪ, ШТУТГАРДЪ, МАЙНЦЪ.

№. 2.

АВИССИНЯНИНЪ, ПОРТУГАЛІЯ.

№. 3.

НАЗАРИОЪ, БЕНГАЛІЯ.

№. 4.

МУЖИКОВАТЫЙ

№. 5.

⊕ НЕМУРЪ, ЛОМБАРДІЯ. ⊕

№. 6.

МУЖИКОВАТЫЙ.

№. 7.

МУЖИКОВАТЫЙ

№. 8.

АЛЕКСАНДРІЯ.

№. 9 и. ff.

Санктъ-Петербургъ Москва

СМОЛЕНСКЪ

ВАРНАВИНЪ, ТУЛА. ТАРУСА. ЯРОСЛАВЪ.

ЕЛНСАВЕТГРАДЪ. ВОЛА.

АЛЕКСАНДРИА. ШАРТИНСКЪ. ВАРНА.

ЕКАТЕРІНОСЛАВЪ. БИРЗЪ.

РОГАЧЕВЪ, СЕМЕНОВЪ, РИГА.

ВИТЕБСК. АБО.

ГРОДНО. ИГУМЕНЪ. ПЕНЗА.

ГРОДНО. ПЕНЗА.

ОРЕЛЪ. АБО.

АДРІЯНОПОЛЬ.

Griechische Schriften.

Corpus.

Μάλιστα δὲ φυλάττωμεν ἑαυτοὺς ὅπως μὴ ἑτέρου
τινὸς ἐρωτηθέντος, αὐτοὶ προλαμβάνωμεν ὑποφθάνοντες τὴν
ἀπόκρισιν. Ἴσως μὲν γὰρ οὐδὲ ἄλλο τι καλιῶς ἔχον ἔστιν
αἰτηθέντος ἑτέρου, παρωσαμένους ἐκεῖνον, αὐτοὺς ἐπαγγέλ-
λεσθαι· δόξομεν γὰρ ἅμα καὶ τοῦτον ὡς παρασχεῖν ὃ αἰτεῖ-
ται μὴ δυνάμενον, κάκεινον ὡς αἰτεῖν παρ' ὧν δύναται λα-
βεῖν οὐκ ἐπισταμενον ὀνειδίζειν· μάλιστα δὲ ὕβριν φέρει
περὶ τὰς ἀποκρίσεις ἢ τοιαύτη προπέτεια καὶ θρασύτης.
Συμφαίνει γὰρ ὃ φθάνων ἐν τῷ ἀποκρίνασθαι τὸν ἐρω-
τώμενον, τό, τί τοῦτου δέη; καί, τί οὗτος οἶδε; κάμοῦ

Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ
Φ Χ Ψ Ω

Mittel Versalien.

Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ
Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω

S i f f e r n.

Nonpareille.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Petit.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Corpus.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Cicero.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Mittel.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Tertia.

1234567890
1234567890
1234567890
1234567890
1234567890
1234567890
1234567890
1234567890

Sept.

1234567890
1234567890
1234567890
1234567890
1234567890

Doppelcicero.

1234567890

Doppelmittel.

1234567890
1234567890

Kanon.

1234567890

Wissal.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

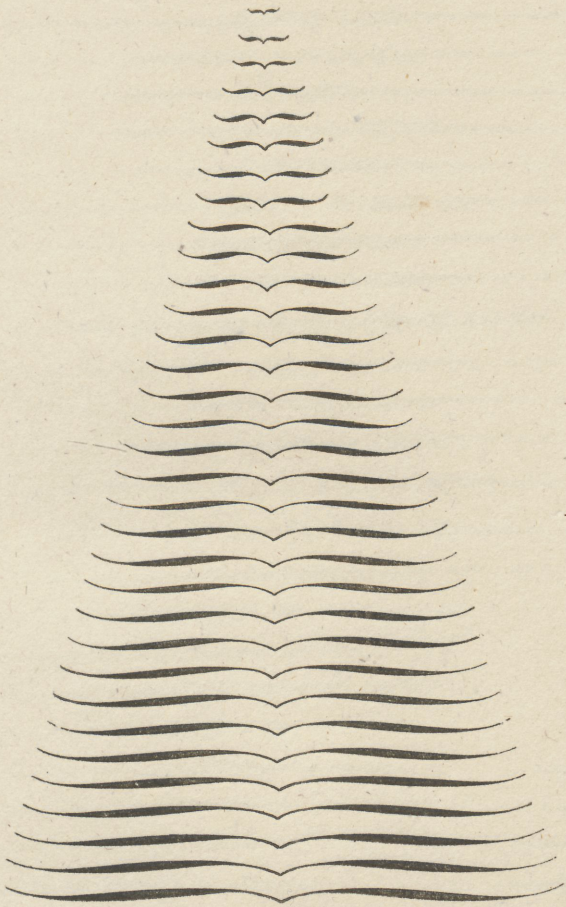
Grobe Kanou.

1 2 3 4 5 6 7

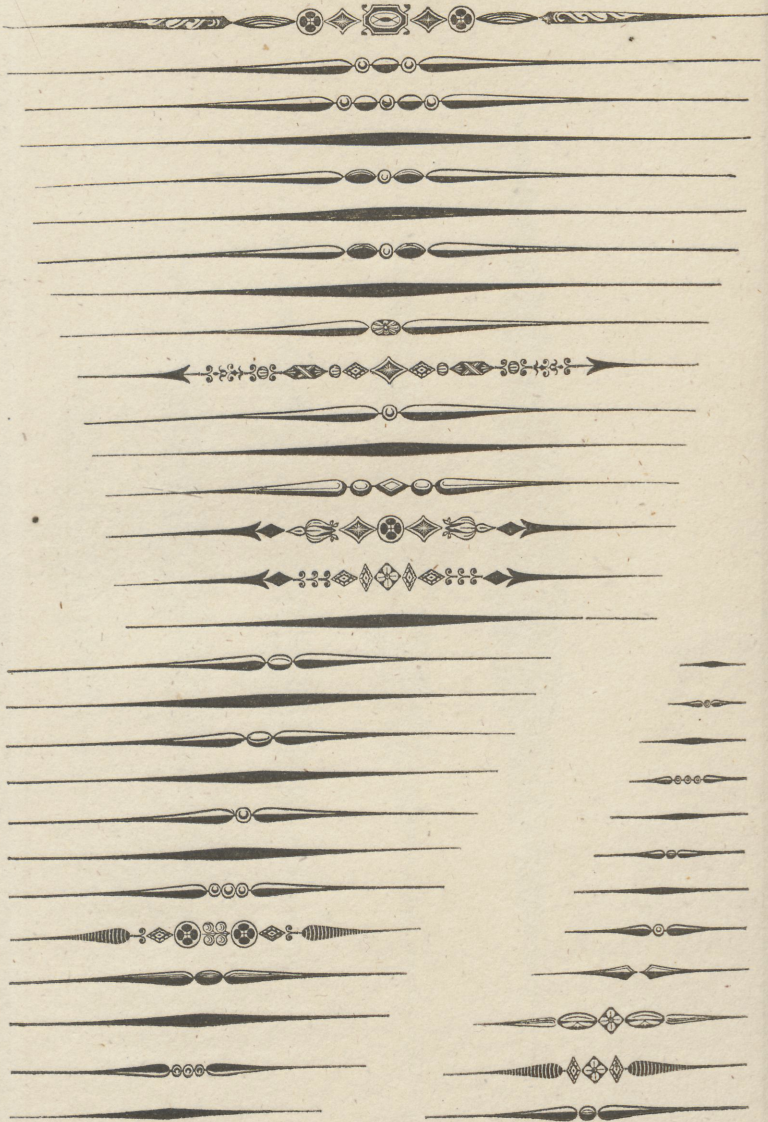
Grobe Sabou.

2 3 5

Klammern.



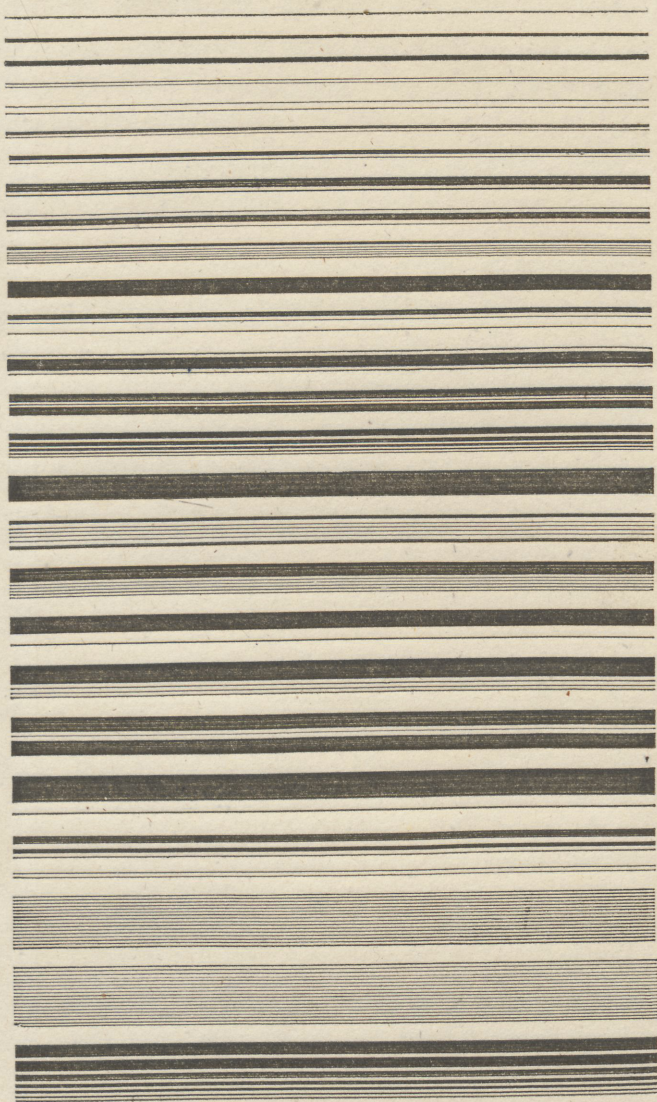
Titellinien.



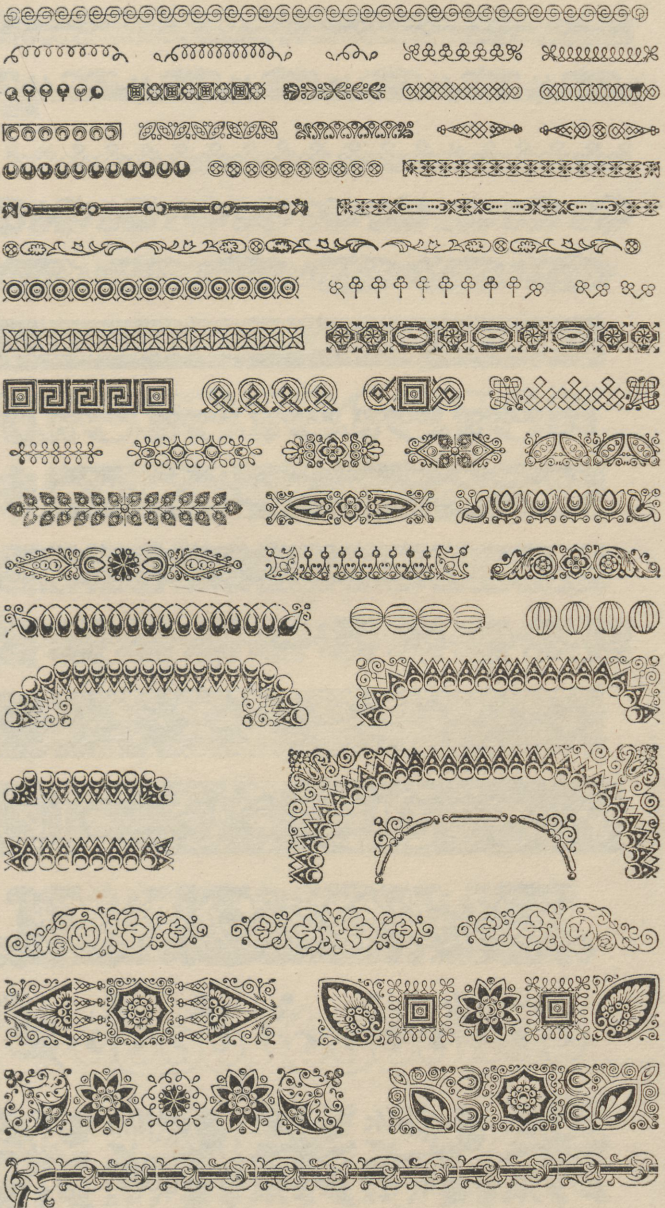
Verzierte Linien.

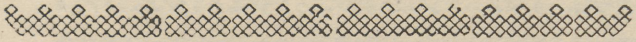


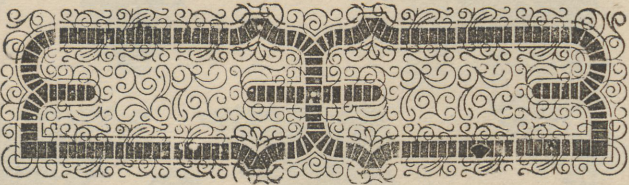
Tabellenlinien.

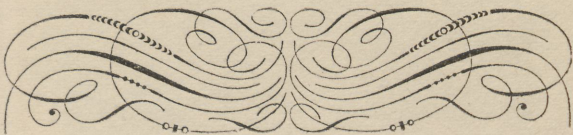
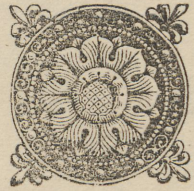
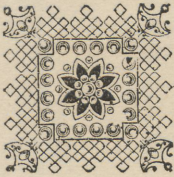
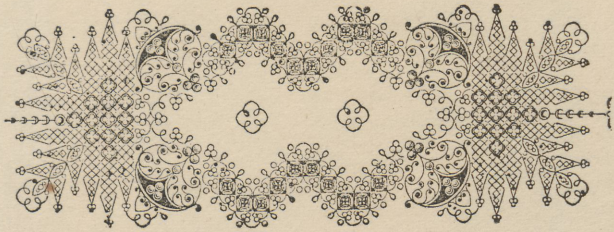


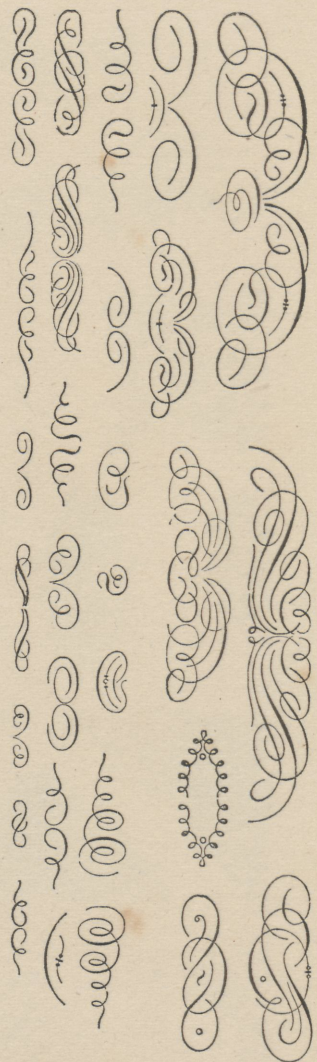
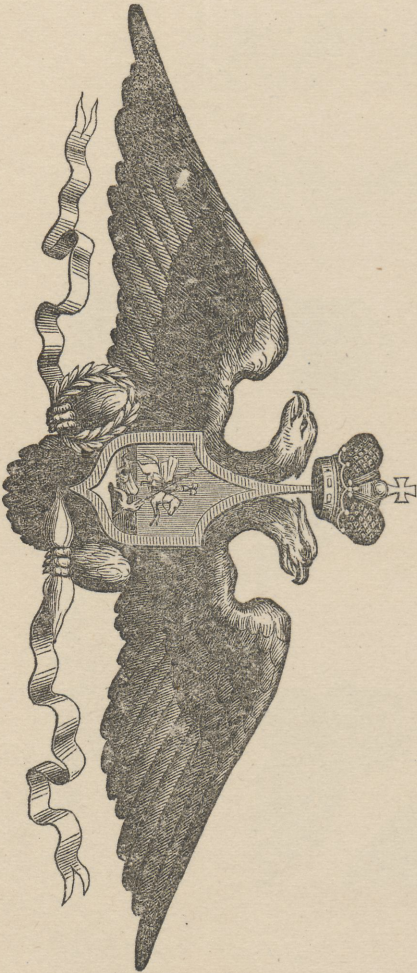
Verzierungen.





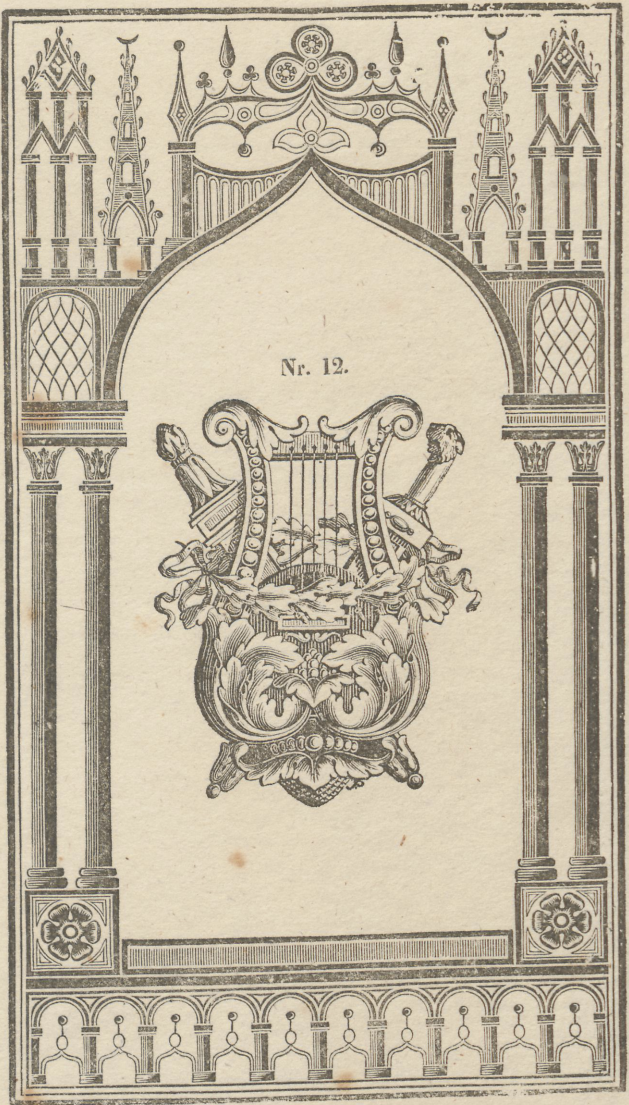






NOTA

Nr. 11.



Nr. 12.

Nr. 13.



Nr. 14.



Nr. 15.

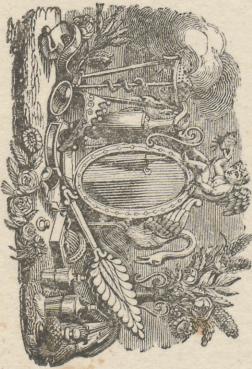




Nr. 18.



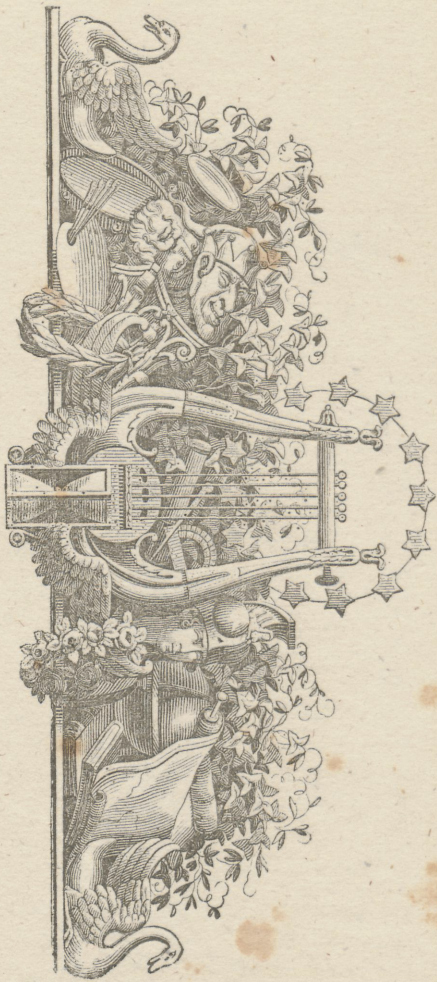
Nr. 19.



Nr. 20.



Nr. 21.



Nr. 16.



Nr. 17.

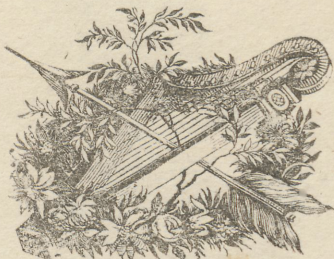
Nr. 22.

Nota

Nr. 23.



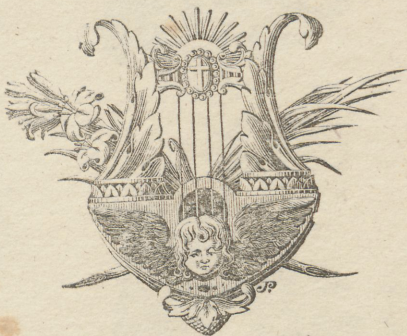
Nr. 24.



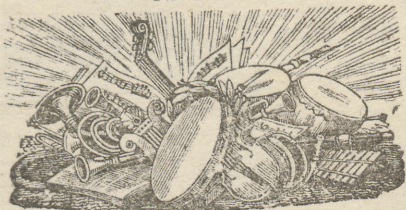
Nr. 25.



Nr. 26.



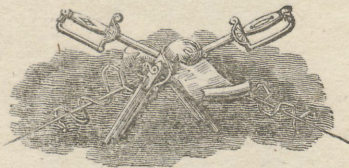
Nr. 27.



Nr. 28.



Nr. 29.



Nr. 30.



Nr. 31.



Nr. 32.





Nr. 37.



Nr. 38.



Nr. 39.



Nr. 40.



Nr. 33.



Nr. 34.



Nr. 35.

Nr. 41.



Nr. 42.



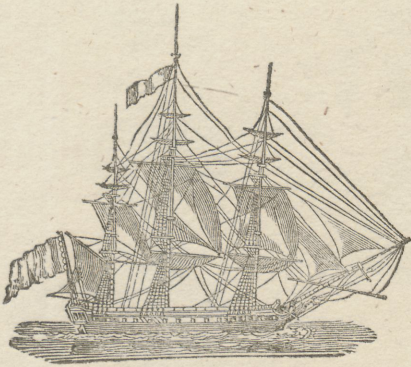
Nr. 43.



Nr. 44.



Nr. 45.



Nr. 46.



Nr. 47.



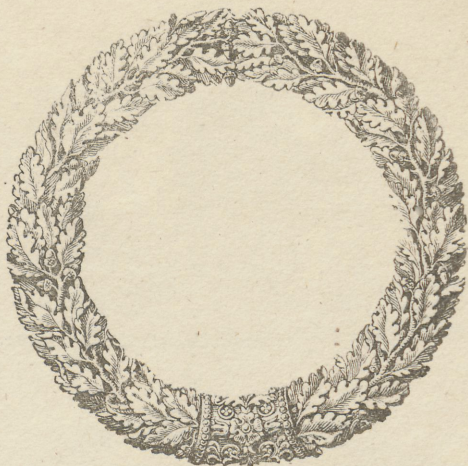
Nr. 48.



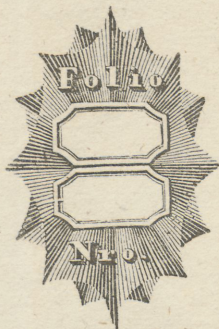
Nr. 49.



Nr. 50.



Nr. 51.



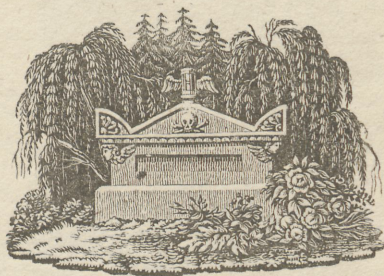
Nr. 52.



Nr. 53.



Nr. 55.



Nr. 54.



Nr. 56.

Nr. 57.



Nr. 58.



Nr. 60.



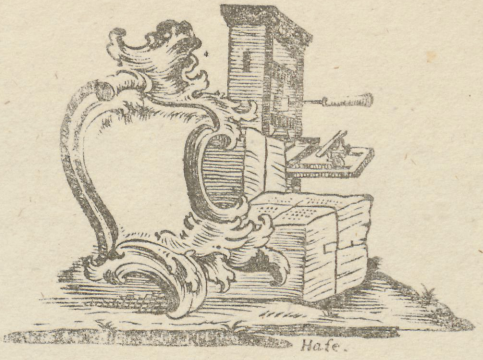
Nr. 63.



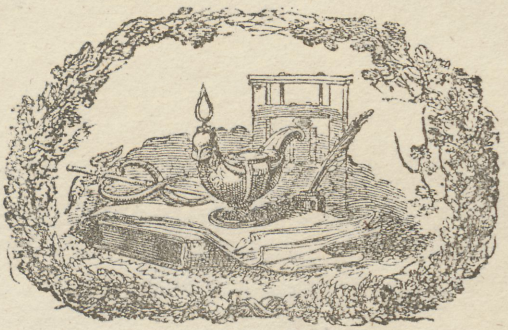
Nr. 65.



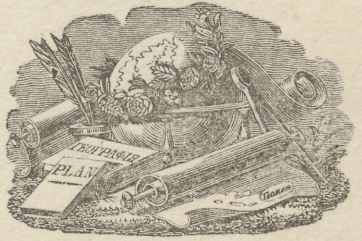
Nr. 59.



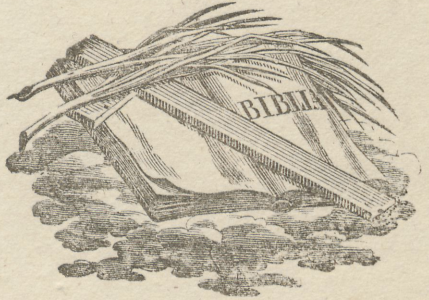
Nr. 62.



Nr. 64.



Nr. 66.



Nr. 90.



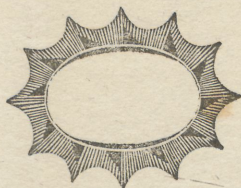
Nr. 91.



Nr. 92.



Nr. 93.



Nr. 94.



Nr. 95.



Nr. 96.



Nr. 97.



Nr. 98.



Nr. 99.



Nr. 100.



Nr. 101.

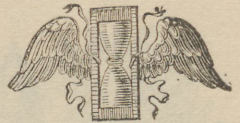
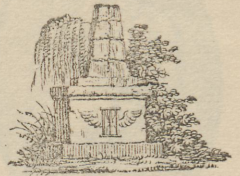
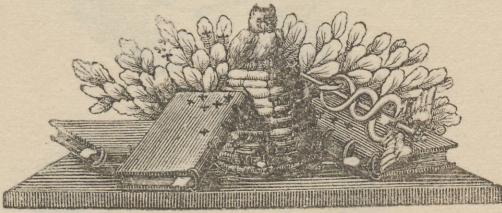
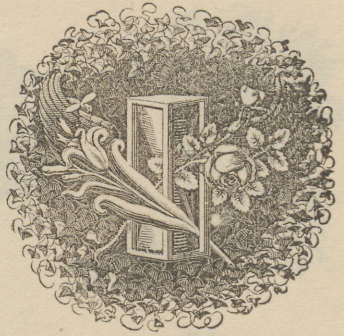
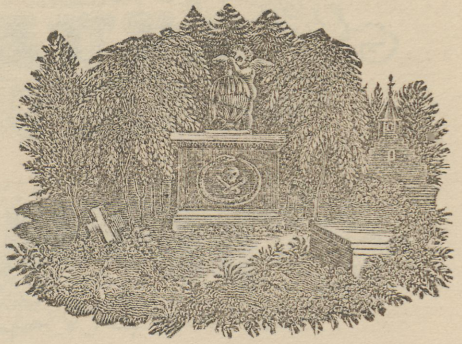
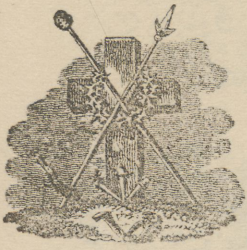


Nr. 102.



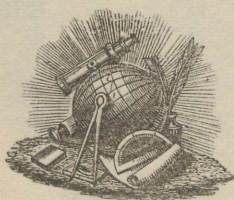
Nr. 103.

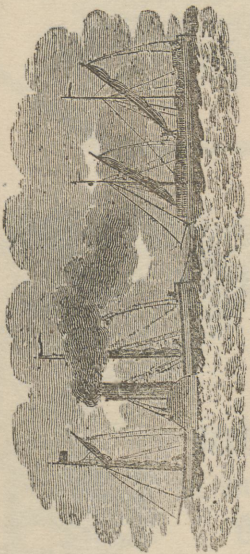
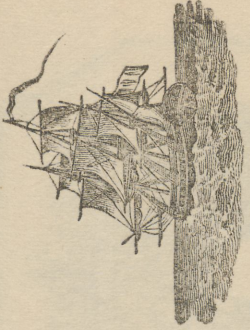
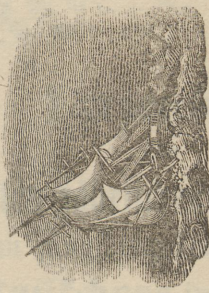
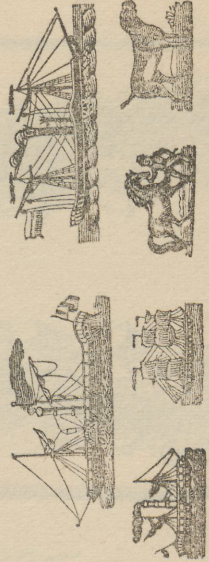
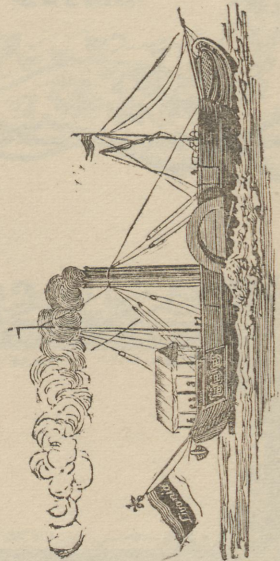
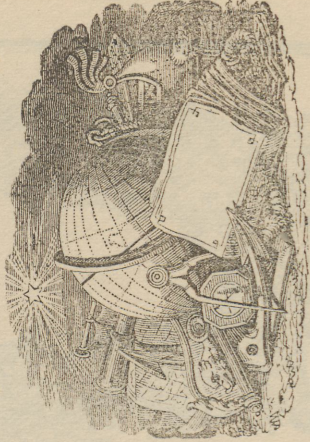


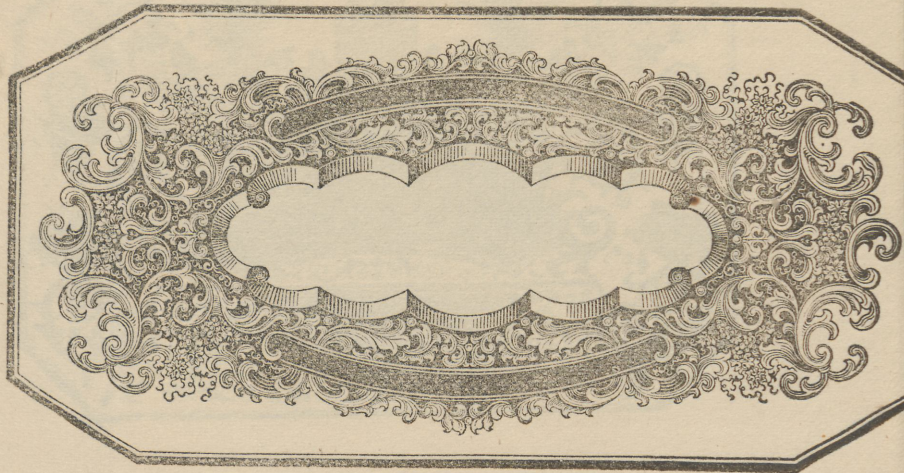


TAUFE

TRAUUNG



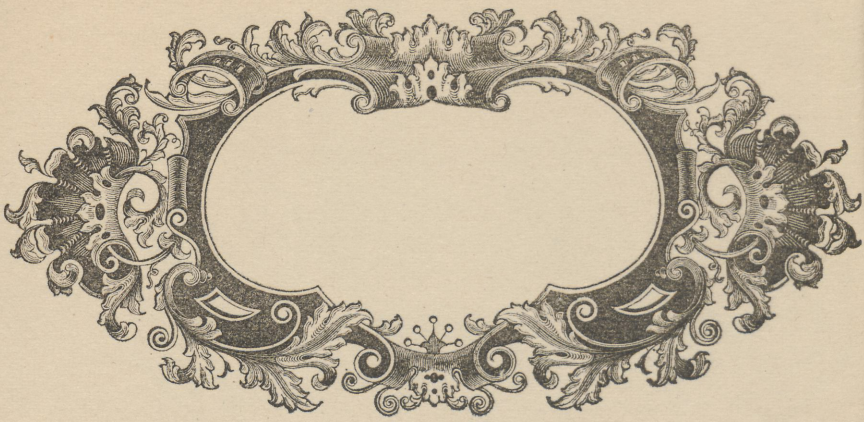


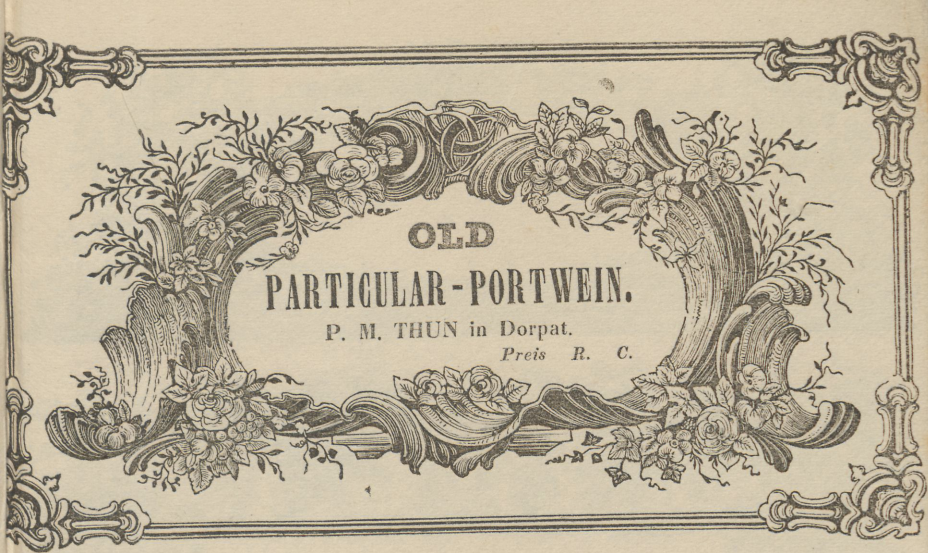
A decorative border featuring grapevines, leaves, and clusters of grapes, framing the central text.

Verzeichniß
der
geehrten jährlichen Abonnenten
zu einem jüngstgegründeten christlichen
Musikchore in Torma.









**OLD
PARTICULAR-PORTWEIN.**

P. M. THUN in Dorpat.
Preis R. C.

