



**ОБ
ЭСТЕТИЧЕСКОМ
ВОСПИТАНИИ
* В ШКОЛАХ
ЭСТОНСКОЙ ССР**

A

218955

V

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
ЭСТОНСКОЙ ССР



СБОРНИК СТАТЕЙ
СОСТАВИТЕЛЬ
Х. РЕЙНОП

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ВАЛГУС»
ТАЛЛИН 1968

XIV

-25192

II

**ОБ
ЭСТЕТИЧЕСКОМ
ВОСПИТАНИИ
В ШКОЛАХ
ЭСТОНСКОЙ ССР**

371
O-13

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ У. ПЛОМИПУУ

Тарту kikkliku Ulika ja
Raamatukogu
218955

Горячие споры, длившиеся до недавнего времени между «физиками» и «лириками» относительно судеб искусства в век бурного развития и победоносного шествия техники, начинают стихать; это привело к выводу, что такая постановка проблемы не могла быть основой для споров. В более узком плане и более упрощенной форме время от времени то тут, то там вновь поднимается вопрос об искусстве и эстетическом воспитании. Теперь, правда, редко кто осмеливается открыто отрицать необходимость искусства; чаще можно услышать подобного рода высказывание: «Конечно, графика — вещь хорошая, но ведь общество нуждается прежде всего в хороших токарях, слесарях и других специалистах». Вульгаризация этого вопроса привела бы нас к крайнему абсурду, и мы могли бы, не искажая при этом сущности, сформулировать его следующим образом: «Нужно ли барабанщику чувство обоняния?» На таком уровне вульгаризации наивность постановки проблемы была бы особенно очевидной.

Действительно, нам нужны хорошо знающие свое дело слесари, шоферы, государственные деятели, комбайнеры, портные. Но они в первую очередь должны быть людьми, гражданами, членами общества, а не автоматами, владеющими определенными трудовыми навыками.

Между обществом в целом и его отдельными членами существует диалектическая взаимосвязь. Чем выше поднимается в своем развитии человеческое общество, тем больше требований оно предъявляет в отношении каждого своего члена; развитие общества в целом зависит, в свою очередь, от того, насколько этим качественным требованиям отвечают отдельные его члены. Идеал всесторонне развитого человека является следствием объективных закономерностей развития общества. Но подобное формирование всесторонне развитой личности немислимо без эстетического воспитания, которое обогащает,



1. Участники торжественного шествия II Республиканского праздника песни (1967 г.) проходят мимо трибуны.

облагораживает человека и утончает его внутренний мир. Время уже давно решило вопрос о необходимости эстетического воспитания. Мы убеждены, что эстетическое воспитание становится все более и более важной задачей государственного значения.

Одним из достижений в области эстетического воспитания учащихся в Эстонской ССР можно считать всеобщее и единодушное признание его как составной части коммунистического воспитания. И это является необходимой предпосылкой к постановке задач повышенной требовательности, а не фактором второстепенного значения.

В последнее время неоднократно отмечалось, что эстетическое воспитание учащихся в нашей республике поставлено неплохо. Положительная оценка радует нас и придает новые силы в работе. Но мы далеки от переоценки своих достижений и считаем, что уровень эстетического воспитания у нас, как метко сказано в одной из статей брошюры, является лишь «начальной высотой».

Конечно, можно привести немало примеров об успешных результатах работы по эстетическому воспитанию, начиная с

уроков и кончая такими, неоценимыми по своему эмоциональному воздействию массовыми мероприятиями, как республиканские певческие праздники школьников и вечера народного творчества. Можно сказать, что нет такой формы педагогической работы, которая не использовалась бы нами для воспитания у учащихся любви ко всему прекрасному, что нет такого вида искусства, которое не популяризировалось бы в школах. В республике немало школ, в том числе небольших сельских, чьи хоры, оркестры, ансамбли, танцевальные группы могут выступить с довольно обширной концертной программой и удовлетворить при этом художественный вкус довольно взыскательной публики. Однако это не дает еще оснований для самоуспокоения.

Что же нас не удовлетворяет? Мы можем без преувеличения сказать, что у нас имеются отдельные, хорошо сложившиеся формы эстетического воспитания учащихся. Но нам необходимо объединить их в гибкую и эффективную систему эстетического воспитания, которая охватывала бы всех без исключения учащихся.

Фундаментом этой системы является строго очерченное, обязательное для всех учащихся, систематическое эстетическое элементарное образование. Основным путем для его осуществления являются предусмотренные учебным планом обяза-

2. Праздничная колонна нескончаемым потоком проходит мимо театра «Эстония».



тельные уроки литературы, музыкального и художественного воспитания и частично трудового обучения, которые дополняются факультативными занятиями, а также внеклассной и внешкольной работой.

Для так называемого цикла эстетического воспитания учебные планы не очень щедро выделяют обязательные уроки. Тем более следует тщательно продумать их содержание и методику. Центральным учебным предметом в системе такого эстетического элементарного образования должна стать, вероятно, литература. Это не означает, что литературу следует ставить выше других областей искусства. Литературу как предмет проходят с первого до последнего года обучения, и на ее изучение предусмотрено относительно большое количество уроков. Специфика литературы как учебного предмета позволяет в рамках этого предмета наиболее целесообразно преподнести учащимся определенное количество систематических знаний по эстетике. Остальные учебные предметы эстетического цикла, исходя из своей специфики, дополняют ее. Точки соприкосновения легче всего найти с музыкальным воспитанием, обязательные уроки которого ведутся в школах с эстонским языком обучения до последнего класса включительно. Уроки по художественному воспитанию заканчиваются в VI классе, и поэтому изучение изобразительного, прикладного искусства, архитектуры и синхронное изучение их истории параллельно с изучением литературы и истории становится вопросом проблематичным.

Вероятно, придется начиная с VII класса, по крайней мере один факультативный час отвести на художественное воспитание во всех школах (на первых порах хотя бы в большинстве из них). Как уже было сказано выше, в цикл предметов эстетического воспитания частично входят и уроки трудового обучения, для которых (во всяком случае в рамках 8-летней школы) в школах с эстонским языком обучения стал традиционным уклон прикладного искусства. Одной из основных и сложных задач является достижение внутреннего слияния содержания перечисленных учебных предметов в согласованный цикл, что в общей сложности должно дать всем без исключения учащимся минимальное цельное элементарное образование в области эстетики.

3. Хор мальчиков Дворца культуры им. Я. Томпа (главный дирижер У. Ярвела), удостоенный почетного звания заслуженного хора Эстонской ССР.



Формами, дополняющими и расширяющими это обязательное эстетическое элементарное образование, должны стать факультативные курсы, а также внеклассная и внешкольная работа. Подчеркивая ведущую роль систематического обязательного эстетического элементарного образования, мы ни в коем случае не умаляем значения внеклассной и внешкольной работы. Мы хотим лишь сказать, что не следует ограничиваться только этими формами работы. Внеклассная и внешкольная работа является эффективным участком работы лишь в том случае, если она опирается на обязательную учебную работу.

В школах и детских учреждениях Эстонской ССР художественная самодеятельность богата и разнообразна как по формам, так и по содержанию. Мы убедились, что воспитательное воздействие искусства наиболее сильно в том случае, если им занимаются активно. Создавая красоту, дети проникаются любовью ко всему прекрасному, у них появляется потребность в красоте. Поэтому очень важно массовое участие школьников в художественной самодеятельности и в художественном творчестве.

Разнообразие форм эстетического воспитания необходимо для того, чтобы каждый школьник имел возможность развивать свои способности и нашел применение своим интересам. Так, например, при нескольких школах республики работают специальные классы музыки, куда школьники принимаются вне зависимости от микрорайона школы. Почти в четверти средних и 8-летних школ существуют классы музыки, организованные за счет родителей. Музыкальные кружки и различные музыкальные коллективы работают при всех школах. Разнообразие форм характерно как для художественной самодеятельности, так и для других видов искусства. И массовое участие в художественной самодеятельности вовсе не означает нивелирования способностей учащихся.

Важная роль в эстетическом воспитании принадлежит коллективам, художественный уровень которых значительно выше посредственного. На эти коллективы равняются, их достижения служат своеобразным эталоном. Кроме таких известных и за пределами республики коллективов, как заслуженный детский хор Таллинского Дворца пионеров и хор мальчиков Дворца культуры им. Я. Томпа, в республике популярны

4. Заниматься художественной самодеятельностью можно и в пионерском лагере. ►



художественные коллективы многих школ. С достижениями в области изобразительного и прикладного искусства знакомят республиканские выставки, с литературным творчеством — школьные альманахи и т. д.

Нельзя не отметить и такое массовое мероприятие, как периодические смотры школьной художественной самодеятельности, особенно республиканские праздники песни школьников и вечера народного творчества, эмоциональное воздействие которых огромно.

Бесспорно, в отдельных областях эстетического воспитания имеются значительные результаты. Но большая часть работы — создание прочной, охватывающей всех учащихся системы — еще впереди. А это требует научной разработки многих основных вопросов, касающихся эстетического воспитания. Мы признаем, что эстетическое воспитание играет большую роль в формировании духовного и нравственного облика человека. Какова же эта роль на самом деле? Есть основания считать, что пока мы недооцениваем эту часть воспитательной работы. Явно не случайно, что ежедневные наблюдения и опыты, проводящиеся пока в очень скромных масштабах, говорят о значительно более быстром умственном и духовном развитии детей, занимающихся в специальных художественных и музыкальных классах. Но это лишь одна из многочисленных проблем, ожидающих научного исследования. В этой области — в научно-исследовательской работе по вопросам эстетического воспитания — успехи республики весьма невелики.

Целесообразная организация эстетического воспитания школами и органами народного образования невозможна без участия культурных и культурно-просветительных учреждений. В этом отношении мы благодарны соответствующим учреждениям и творческим работникам нашей республики. Будь то специальные циклы лекций, организованные филармонией или художественными музеями, концерты, выставки и спектакли, или переданные школам на хранение произведения искусства, мероприятия по художественному воспитанию учащихся при активном участии наших художников, писателей и музыкальных деятелей — все это внесло свой вклад в эту работу.

Задача настоящей брошюры не сводится к всеобъемлющему обзору работы, проделанной в общеобразовательных школах и детских учреждениях республики. Это всего лишь сборник статей, авторы которых принимают непосредственное участие в эстетическом воспитании учащихся республики. Заслуженный деятель искусств Эстонской ССР Х. Кальюсте, главный дирижер детского хора Таллинского Дворца пионеров, разработавший новую релятивную систему чтения нот; педагоги Александр Реммель и Тоомас Лепиксаар, неутомимые борцы

за новый тематико-творческий метод; заслуженная учительница Эстонской ССР Эрна Алясметс, застрельщик творческих поисков учащихся и учителей в области прикладного искусства; опытный методист по трудовому обучению Эрик Курик; кандидат педагогических наук Калью Лехт, методист по литературе, один из инициаторов-пропагандистов идеи школьных альманахов; энтузиасты народного танцевального искусства, преподаватели 46-й средней школы г. Таллина заслуженная учительница Эстонской ССР Нина Раадик и заслуженный деятель искусств Эстонской ССР Альфред Раадик; методист дошкольного воспитания Э. Лоотсар — это лишь небольшая часть имен тех замечательных энтузиастов, которые связаны с эстетическим воспитанием учащихся. На вопрос, что является залогом достигнутых успехов, следует ответить — энтузиазм наших преподавателей, глубокое понимание необходимости той работы, которую они выполняют без устали.

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ И НАПРАВЛЕНИЯ В ПРЕПОДАВАНИИ ЛИТЕРАТУРЫ

Цель настоящей статьи — рассмотреть некоторые проблемы преподавания литературы с точки зрения общих вопросов эстетического воспитания, опираясь на опыт школ Эстонской ССР, хотя в рамках этой статьи и не представляется возможным глубоко проанализировать или обобщить этот опыт.

Литература, как предмет школьного обучения, должна бы занимать центральное место в эстетическом воспитании и в коммунистическом воспитании в целом. Соответствующие исследования подтверждают, что при правильном методическом подходе восприятие художественного слова может уже в раннем школьном возрасте быть весьма интенсивным. Поэтому очень важно, чтобы преподавание литературы уже начиная с начальных классов школы велось бы на правильной основе. Однако мы должны признать, что в нашей республике специально не исследовалось, как усваиваются основы искусства слова в самом младшем школьном возрасте и как они связываются и взаимодействуют с систематическим курсом литературы. Подобных материалов не найти и во всесоюзной методической литературе. Это указывает на серьезный пробел, не восполнив которого мы не сможем говорить о преподавании литературы как о продуманном деле, компоненты которого взаимосвязаны. Подготовительная работа, связанная с составлением новых программ по литературе, привела нас к выводу, что принципы отбора учебного материала и конкретное содержание его для начальных классов следует выработать общими усилиями специалистов начального обучения и методистов преподавания литературы. Только проделав такую работу, мы сможем достаточно ясно сформулировать общую концепцию и более конкретные направления развития преподавания литературы.

В последние годы в нашей республике оживленно обсуждался

вопрос об общих целях преподавания литературы. Хотя сейчас было бы преждевременно делать выводы по этой дискуссии, однако можно подчеркнуть следующее: мы стремимся усилить эстетическое воздействие литературы как предмета, имеющего художественную специфику, и в самой общей форме считаем своей задачей воспитание сознательного и культурного читателя. Мы убеждены, что именно в этом направлении преподавание литературы может оказать самое большое воспитательное влияние.

В связи со сказанным необходимо более критически рассмотреть некоторые тенденции, которые, на наш взгляд, тормозят развитие преподавания литературы. Тем более, что эти же явления могут в большей или меньшей степени встречаться и в практике преподавания литературы в других союзных республиках (см. работы: Л. А. Рыбак, *Образное мышление и уроки литературы*, М., 1966; Л. С. Айзерман, *Уроки литературы, жизнь*, М., 1965).

О состоянии преподавания литературы говорено много, причем в основном разговор идет о структуре программы, уровне учебников, недостаточности школьной литературы и других предпосылочных факторах. Гораздо меньше подвергается анализу сам процесс обучения и теоретические основы преподавания литературы, что охватывает кроме общей теории дидактики еще и эстетику, психологию искусства и теорию литературы. Именно в названных областях за последние десять лет имело место плодотворное развитие и укрепление новых точек зрения, что, само собой разумеется, предполагает существенные коррективы и в теоретических основах преподавания литературы.

На наш взгляд, преподавание литературы страдает от излишней разумности, логицизма, или другими словами — на уроке в школе литература является преимущественно объектом логического рассуждения, а не эстетического восприятия. Мы можем утверждать это на основе многочисленных наблюдений, особенно же на основе анализа сочинений учащихся. Рассмотрим приведенную точку зрения более детально.

Мы еще сравнительно мало знаем о процессе эстетического восприятия; все же очевидно, что преподавание литературы подчас не исходит из тех явных закономерностей, которые вытекают из ее художественной специфики и которые нам известны.

Если стремиться к тому, чтобы в преподавании литературы усилилось эстетическое воздействие художественного слова, надо ориентироваться и в том, как этот процесс направлять. Вот тут мы и наталкиваемся на большие трудности. В практике преподавания литературы укоренились разные упрощенческие

подходы, искоренить которые столь же трудно, сколь необходимо. Мы замечали, что преподаватели литературы склонны рассматривать искусство как простой резонатор действительности; исходя из этого предполагают, что эстетическое восприятие тождественно эмоциям, которые возникают под воздействием весьма разных внешних раздражителей (гнев, сострадание, горе и т. п.). Особенно же опасным явлением следует считать недооценку формы при преподавании литературы и отделение формы от содержания. Разве не является весьма распространенным, и очень тревожным такое положение в преподавании литературы: сначала рассматривается содержание художественного произведения, не касаясь формы, затем рассматривается форма в отрыве от содержания, а так как подобный анализ элементов формы нагоняет скуку, то о них подчас вообще не говорят. Но ведь в развитии нашей теоретической мысли все яснее высказывается тезис: искусство начинается там, где начинается художественная форма; анализ и изучение художественной формы подводит нас к ценностям содержания.

Правда, понемногу, но слишком медленно проникают эти истины и в школу — в дело художественного воспитания. Поэтому мы считаем необходимым интенсифицировать работу в этом направлении. Циклы лекций по эстетике и психологии искусства уже несколько лет занимают важное место в программах курсов усовершенствования учителей, и эти же вопросы отражаются в планах работы учителей, занимающихся научными исследованиями. Подобные исследования ведутся и в научно-исследовательских институтах. Немало дают и контакты с творческими союзами. Безусловно, повышение художественно-теоретического образования учителей и повышение их квалификации в этой области — это весьма важные проблемы сегодняшнего и завтрашнего дня преподавания литературы и эстетического воспитания вообще.

Составление новых программ по литературе ставит сложные и ответственные проблемы, связанные с определением содержания этого предмета в школе, ориентацией основных направлений трактовки литературы. Поэтому особое значение приобретает введение принципа истории литературы, на котором мы мимоходом остановимся. Мы убеждены, что чересчур последовательное применение принципа исторического развития литературы без каких-либо отклонений приводит в противоречие с эстетическими задачами преподавания литературы и уменьшает воспитательное воздействие литературы. Эту тенденцию мы можем наблюдать в нынешних программах и учебниках.

Само собой разумеется, что знание основных этапов развития литературы неотделимо от общего образования человека; на

5. Вот некоторые из литературных альманахов учащихся средних школ Эстонской ССР.



этой основе возникает марксистское понимание соотношения литературы и общественной жизни. Но при этом явно неправильно исходить из пропорции и акцентов научной истории литературы, так как то, что имеет значение и важно с точки зрения истории литературы, не всегда интересно современной молодежи и не всегда оказывает на нее эстетическое воздействие. В то же время наши исследования показывают, что учащиеся очень интересуются современной литературой, которой в программах уделено небольшое место. В связи с этим мы ввели существенные коррективы в новую программу, однако оптимальное соотношение требует еще серьезного изучения. В этой области новые возможности предлагает нам факультативный курс литературы. Содержание и формы факультативных занятий у нас только определяются. Сейчас лишь можно с удовлетворением отметить, что больше половины таких занятий используется для изучения литературы и родственных ей предметов (история искусства, педагогика и психология, искусство кино и театра), что в известной степени уравнивает учебные планы, в которых преобладают естественно-математические дисциплины. Что касается содержания факультативного курса литературы, то прежде всего мы стремимся избежать простого механического расширения основного курса. Смысл факультативных занятий состоит в том, чтобы максимально учесть интересы и склонности учащихся, чем обусловлено требование относительной целостности курса и разнообразие методов.

Можно сказать, что возросший интерес к теоретическим проблемам вызвал среди учителей оживление и оказал благоприятное влияние на уровень преподавания литературы. В нашей республике есть школы и учителя, которые хорошо понимают эстетическую функцию преподавания литературы и возможность связать литературу с другими видами искусства (использование музыки и изобразительного искусства на уроках литературы, введение основ театрального и киноискусства в преподавание литературы). К сожалению, этого нельзя сказать от имени большинства школ и учителей. Перед научно-исследовательскими учреждениями республики стоит серьезная и ответственная задача: выработать целостную систему эстетического воспитания, в котором преподаванию литературы, на наш взгляд, должно принадлежать центральное место. Особенно важным мы считаем включение основ театрального искусства и киноискусства в обязательную программу, тем более в факультативную. При этом мы исходим из того, что театр и, особенно кино, оказывают в наши дни большое влияние на эстетический вкус и в этом процессе школе должна принадлежать руководящая роль. Хотя в этом отношении наш опыт ограничивается лишь наличием одной сред-

ней школы с гуманитарным уклоном, но результаты очень обнадеживают. Намного более распространенной формой соединения разных видов искусства и стимулирования творческой активности в нашей республике стали школьные альманахи. Так как по имеющимся у нас данным эта форма работы в других республиках распространения не получила, хотелось бы подробнее на ней остановиться.

Десять лет назад в одной из таллинских средних школ был издан первый печатный литературный альманах. Теперь таких альманахов около тридцати. Большинство из них выходит раз в год. Интересные и хорошо оформленные они пользуются популярностью среди учащихся. Государственное издательство выпустило книгу («Пером молодых», 1967), в которую вошли лучшие работы из этих альманахов. Что же практически представляют собой школьные альманахи?

Школьные альманахи возникли по инициативе самих учащихся, на их самодеятельности они и основываются. Они содержат первые опыты учащихся в области художественной литературы — мы находим в них как прозу, так и поэзию. По жанрам картина весьма пестрая — тут и короткий рассказ (новелла), и путевые записки, и очерки, иногда более удачные школьные сочинения и много стихотворений, а также хроника школьной жизни. Обычно в альманахах печатаются работы учащихся IX—XI классов, но часто встречаются и работы младших школьников, иногда даже учеников начальных классов. Альманахи богато иллюстрированы самими учащимися.

Всю работу, начиная с составления альманаха и кончая чтением корректуры, прodelывают сами учащиеся. Руководит ею состоящая из школьников редакция, во главе которой учитель литературы (ответственный редактор). Таким образом альманах становится организатором литературного, художественного и музыкального творчества, его собирателем и хранителем. Связь с театром и кино представлена в альманахах в виде рецензий на спектакли и кинофильмы.

Издание альманахов вызвало перелом в работе литературных кружков. Уже сама идея их составления создала творческую атмосферу, и центральной задачей литературного кружка стало направление и стимулирование творческой деятельности учащихся. Именно стимулирование творческого импульса мы ценим в этой работе. Но многие ли находят путь из альманаха в «большую» литературу или в другие области искусства? Конечно, немногие, те единицы, для которых творчество становится призванием и чьи способности выкристаллизовываются в талант. Отметим, что из тех, кто выступал на страницах альманахов, выросли и настоящие писатели, но нередко случилось и так, что многие из тех, кто публиковал свои ху-

дожественные произведения в альманахах, стали позже работать в области естественно-математических наук.

Примечательно то, что творческая атмосфера альманахов оказывает благоприятное обратное влияние на преподавание литературы. Ученики, которые стремятся к творчеству, привносят в уроки оживление и способствуют повышению интереса к литературе во всем классе. Критический разбор работ самих учащихся обостряет взгляд и развивает вкус. Опыт, приобретенный в ходе этой работы, укрепил наше убеждение о необходимости соединения разных видов искусства в школе, убедил нас в целесообразности создания цельной системы эстетического воспитания.

*

Еще раз подчеркиваем, что настоящий краткий обзор не может претендовать на полное освещение состояния преподавания литературы и всех проблем, связанных с этим вопросом. Мы стремились лишь отразить то, что, на наш взгляд, является особенно существенным в деле перестройки преподавания литературы и в то же время является проблематичным. Как по этим, так и по многим другим вопросам большую пользу могут принести совместные обсуждения.

КАЛЬЮ ЛЕХТ,
заведующий сектором НИИП Министерства
просвещения Эстонской ССР, кандидат
филологических наук

О МУЗЫКАЛЬНОМ ВОСПИТАНИИ В ШКОЛАХ ЭСТОНСКОЙ ССР

Очевидно, следует признать естественным, что представитель каждой области искусства считает особенно важной ту, в которой он сам трудится. Но не только из-за «профессиональной» любви к музыке я еще раз в начале этой статьи подчеркиваю ее особо важную роль в духовном обогащении и облагораживании человека.

Учителя и работники просвещения братских республик, посещавшие Советскую Эстонию, давали хорошую оценку постановке музыкального воспитания. Признание наших друзей глубоко радует нас. И в то же время мы понимаем, что наши достижения в этой области относительно и что уровень музыкального воспитания в нашей республике не вполне соответствует требованиям коммунистического воспитания современной советской молодежи. Преподаватели музыки считают, что достигнутый уровень может служить лишь хорошей основой для дальнейшего совершенствования музыкального воспитания, соответствующего требованиям современности.

Характеризуя состояние музыкального воспитания в Эстонии в настоящее время, нужно прежде всего отметить, что оно выросло на основе вековой народной традиции певческих праздников и развилось благодаря огромному энтузиазму преподавателей музыки и стремлению сохранить за эстонским народом звание любителя песни.

Наше современное музыкальное воспитание возникло не на пустом месте и не сразу. Его корни уходят в прошлое столетие. Эстонская национальная культура стала прокладывать себе дорогу, когда страна находилась под игом прибалтийских помещиков — немцев, которым покровительствовало царское правительство. Эстонская музыка пробивала себе дорогу через духовные хоралы и мещанские песенки, насаждавшиеся балтийскими немцами, к настоящему национальному песенному творчеству, близкому и доступному сердцу народа. Первые



6. Новый репертуар духового оркестра в Кулламааской 8-летней школе разучивается в группах по каждому инструменту отдельно.

эстонские профессиональные композиторы, получившие музыкальное образование в Петербургской консерватории, обращали большое внимание на школьный репертуар, создавали для хорового исполнения новые песни и составляли песенники для школ.

Эстонские музыкальные деятели всегда понимали, что общий уровень музыкальной культуры непосредственно зависит от музыкального воспитания в школе. Так это было в прошлом столетии и на рубеже столетий; эта взаимообусловленность имеет место и в современных условиях. Но не всегда были реальные возможности для внедрения в жизнь этих принципов, хотя музыкальное воспитание в школе требовало более широких прав наперекор обстоятельствам. Определенное влияние на развитие музыкального воспитания оказал и буржуазный период республики. Несмотря на то, что многие руководящие деятели народного образования не были заинтересованы в развитии национальной музыки и стремились использовать ее в целях пропаганды националистических взглядов, в эти годы музыкальное воспитание росло и развивалось. Существенную

роль в этом сыграла хорошая музыкальная подготовка кадров в учительских семинариях.

И только после восстановления Советской власти в Эстонии в 1941 году открылась возможность строить обучение и воспитание на глубоко демократических и гуманных принципах. Перед школой была поставлена цель — формирование члена нового общества, формирование всесторонне развитой личности. В учебных планах общеобразовательной школы музыкальному воспитанию было отведено должное место — во всех классах по два часа в неделю. Успехи музыкального воспитания в школе не смогли перечеркнуть и трудные годы оккупации. Сразу же после войны в освобожденной Советской Эстонии наряду с другими общеобразовательными дисциплинами получило дальнейшее развитие и музыкальное воспитание. Эта работа, естественно, не проходила гладко, но мы все же можем с полной уверенностью утверждать, что музыкальная культура Эстонии, в том числе и музыкальное воспитание учащихся, могли достичь настоящего уровня лишь благодаря

7. Ансамбль аккордеонистов Кейлаской средней школы готовится к смотру художественной самодеятельности.



Советской власти, благодаря неустанной заботе партии и правительства о воспитании нового человека.

Самым ответственным участком в организации обязательного музыкального воспитания в общеобразовательной школе является обеспечение его результативности. Одна из форм ее осуществления — это предусмотренные учебным планом обязательные уроки музыки. На этих занятиях ученики получают элементарное музыкальное общее образование, а остальные формы работы (внеклассная работа по музыке, хоры и т. д.) опираются на обязательное музыкальное обучение и не могут заменить его. Количество часов, предусматриваемое учебным планом на музыкальное воспитание, неоднократно менялось. Новым учебным планом предусмотрен один час в неделю во всех без исключения классах средней школы. Мы, преподаватели музыки, считаем это количество часов минимальным. Поэтому особенно важное значение приобретает их рациональное использование. Программы разработаны предметной комиссией по музыкальному воспитанию, которая работает при Министерстве просвещения республики. Программы неоднократно подвергались пересмотру и усовершенствованию.

При осуществлении музыкального воспитания мы стремимся к тому, чтобы полученные знания не приобретали только узко специфическое значение. Воспитывая и формируя чувственный мир ребенка, современное музыкальное воспитание имеет в виду и развитие общих способностей ребенка. Основой любого образования является грамотность. Это в такой же мере относится и к музыке. Поэтому общее направление заключается в том, чтобы в будущем музыкальную грамотность довести до уровня грамотности по родному языку. Руководствуясь этим общим положением, учителя музыки ищут новые пути, внедряют в практику новые приемы работы и стремятся поставить музыкальное воспитание в один ряд с другими дисциплинами.

Среди новшеств, направленных на повышение уровня воспитательной работы, следует прежде всего назвать релятивную систему чтения нот ЙО-ЛЕ-МИ (JO-LE-MI), разработанную на основе методов, используемых в Венгерской Народной Республике. В тех школах, где внедрена новая система, более простая и доступная по сравнению с абсолютной системой чтения нот, музыкальная активность и сознательность детей

8. Певцы, танцоры и музыканты прибыли на праздник песни школьников со всех уголков Эстонии. ►



стали значительно выше. Нотная картина, до сих пор остававшаяся для детей сухой и сложной, стала теперь хорошим помощником в быстром и сознательном усвоении мелодии. На основе новых программ ЙО-ЛЕ-МИ (JO-LE-MI) сейчас составляются новые песенники-учебники. В целях пропаганды новой системы изготовлен и соответствующий учебный фильм.

С тем, чтобы проверить влияние музыкального воспитания на общее развитие ребенка и эффективность новых методических приемов, в республике открыты общеобразовательные школы, которые работают по программе повышенного музыкального воспитания и где на музыку отводится до шести часов в неделю. Уже в первые годы работы достигнуты хорошие результаты. Это дает основание утверждать, что увеличение учебной нагрузки по музыкальному воспитанию положительно сказывается и на общем развитии детей, которое в свою очередь способствует успешному усвоению других общеобразовательных дисциплин.

9. Репетировать под палящими лучами солнца было нелегко — зато как мужественно звучала песня в исполнении сводного хора мальчиков на певческом празднике!





10. Московские и ленинградские ветераны революции — почетные гости праздника песни школьников.

В последние годы большую роль в развитии музыкальных способностей детей стали играть классы музыки, которые работают примерно при 100 школах.

В этих классах дети учатся играть на различных музыкальных инструментах (рояль, скрипка, виолончель, аккордеон, духовые инструменты) за счет родителей. На основе специально разработанных программ дети получают музыкальное образование, почти приравненное к музыкальной школе.

Оживленно проходит в школах республики и внеклассная работа. У нас нет ни одной школы, где не работал бы детский хор. В больших школах их даже несколько (I—IV кл. — хор младшей, V—VIII кл. — детский хор, смешанный хор из учащихся старших классов, хор мальчиков и т. д.), во многих школах один или даже несколько оркестров. Организация детских музыкальных коллективов (хоров, оркестров, ансамблей) и работа с ними — довольно большая и тяжелая нагрузка для учителя и в материальном отношении малооплачиваемая. Поэтому энтузиазм и трудолюбие этих людей заслуживают глубокого уважения.

12. Духовой оркестр Пыльтсамааской средней школы, состоящий в основном из девушек, на праздничном шествии. ▶

11. Заслуженный детский хор Эстонской ССР Таллинского Дворца пионеров, во главе которого шагает его главный дирижер Х. Кальюсте, направляется к Певческому полю.





Подъем и оживление во внеклассную и внешкольную работу вносят различные крупные мероприятия, право участия в которых получают только лучшие коллективы. Одной из форм являются периодические смотры художественной самодеятельности. Участие в них всегда массовое. Так, например, последний смотр художественной самодеятельности в 1967 году охватил примерно 50 тысяч учащихся. Первый тур смотра проходит в школе. За ним следует второй тур — районный или зональный (несколько районов), в состав жюри которого входят также представители республиканского жюри. Лучшие из участников смотра получают право соревноваться в Таллине на республиканском туре. Победитель его получает звание лауреата. Неоднократными победителями республиканских смотров были музыкальные коллективы 19-й, 21-й, 22-й средних школ г. Таллина, 1-й и 5-й средних школ г. Тарту, хоры средних школ городов Тюри, Валга, Хаапсалу, оркестры средних школ Вяндра, Пыльтсамаа и др. Характерно, что в средней школе маленького города Тапа уже несколько лет успешно работает большой симфонический оркестр, с успехом выступавший в прошлом году в пионерском лагере «Артек». Большими событиями в музыкальной жизни республики являются певческие праздники, которым предшествуют районные дни песни. Первый певческий праздник в Эстонии был в 1869 году, и в настоящее время вся республика готовится отметить его 100-летний юбилей.

Детская песня на певческих праздниках также звучит уже давно, с 1870 года. На VII певческом празднике в 1910 году впервые детская песня прозвучала в исполнении многочисленного хора. К сожалению, позже участие детских хоров в певческих праздниках не стали считать необходимым, и деятельность их ограничивалась в основном стенами школ. С приходом Советской власти претворился в жизнь лозунг: «Школьные хоры — будущее наших певческих праздников.» Начиная с 1947 года, школьные хоры принимали участие во всех пяти певческих праздниках. Прежде в число участников этого праздника входили школьные детские, смешанные и женские хоры, а также духовые оркестры. Начиная с 1960 года включаются также хоры мальчиков, а в 1965 году участвовал и республиканский юношеский ансамбль скрипачей. Все это внесло свежесть в традицию певческих праздников.

Учитывая постоянное увеличение числа участников школьных хоров и интерес к праздникам песни, а также то, что участвовать в певческих праздниках может только часть школьных хоров, было решено устраивать специальные республиканские певческие праздники школьников в период между общими певческими праздниками. Первый из них проходил в Таллине летом 1962 года и был посвящен 40-й годовщине

пионерской организации им. В. И. Ленина. Общее число участников праздника приближалось к 20 тысячам.

II республиканский певческий праздник школьников, посвященный 50-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции, проходил летом 1967 года. Более 20 тысяч участников и зрелое в художественном отношении выступление с обязательной программой (в нее была включена и специально написанная для детских хоров кантата) подтвердили, что работа учителей музыки принесла хорошие плоды.

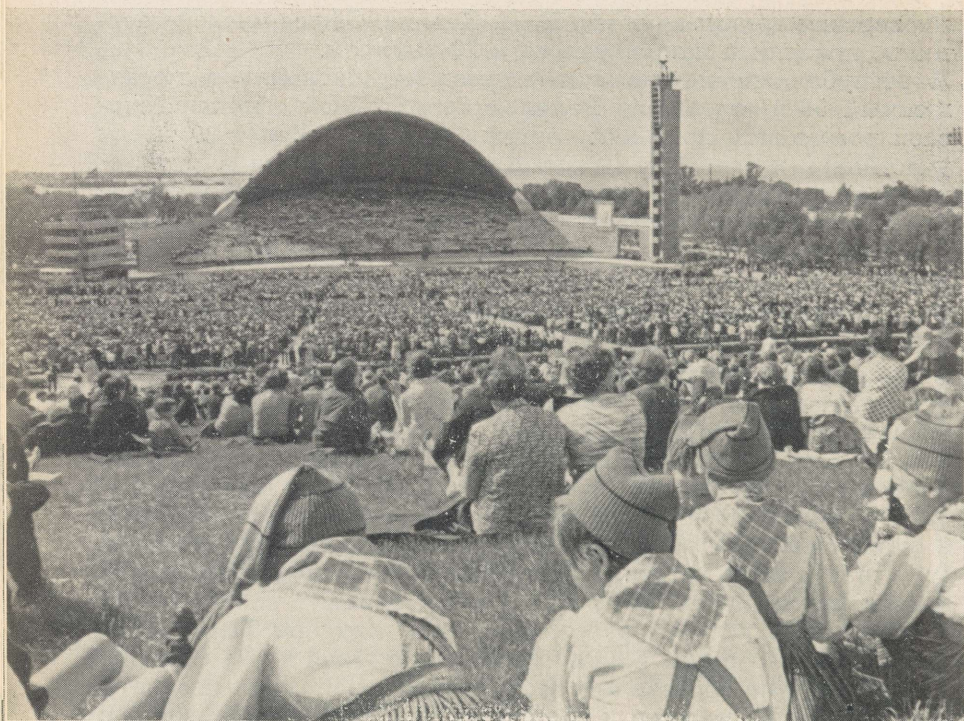
Как уже было сказано, в настоящее время идет подготовка к участию в юбилейном празднике песни летом 1969 года.

Смотры художественной самодеятельности, дни песни и особенно певческие праздники, развивают музыкальную культуру нашей молодежи, охватывая все большее ее число и повышая мастерство исполнения. Большую роль в этом деле играют многочисленные внешкольные детские музыкальные коллективы. По инициативе и под руководством нашего ветерана — руководителя детских хоров Карла Лейнуса, который в буржуазное время, невзирая на материальные трудности, в 1919 году создал детский республиканский концертный хор «Ээсти Лаулулапсед» («Эстонские юные певцы»), выступавший с концертами даже за рубежом, в 1951 году при Таллинском Дворце пионеров был создан городской детский хор а cappella. Теперь это уже хоровая школа, охватывающая сотни певцов — учеников I—XI классов и состоящая из одного основного и трех подготовительных хоров. Не будет лишним упомянуть, что именно в этом хоре нашла применение с 1964 года новая система чтения нот — ЙО-ЛЕ-МИ. Благодаря ей дети усваивают хоровой репертуар сознательно, читая ноты без посредничества какого-либо инструмента.

Основной состав хора, имеющий за плечами около пятисот выступлений, география которых вышла за пределы республики, за период своего 17-летнего существования подготовил большую армию певцов, ставших ценным пополнением многих как самодеятельных, так и профессиональных коллективов. С 1965 года хор носит почетное звание заслуженного хорового коллектива республики.

Такого же звания удостоен и другой известный в республике детский хоровой коллектив — хор мальчиков Дворца культуры им. Я. Томпа, созданный в 1954 году. Хор достиг замечательной художественной зрелости. И это особенно ценно, если учесть, что активные занятия участников хора из-за ломки голоса сравнительно ограничены во времени. Этот коллектив также проделал десятки тысяч километров, гастролируя в братских республиках.

С будущего учебного года мальчики, увлекающиеся пением и



13. На празднике песни школьников число певцов составляло 20 тысяч, а число слушателей превышало 100 тысяч человек.

принятые в подготовительный хор, будут сконцентрированы в одной из таллинских школ, которая со временем станет базовой школой хора. Такая базовая школа наряду с традиционными «певческими лагерями» создаст для работы хора более благоприятные условия.

Шефом хора мальчиков станет Государственный академический мужской хор Эстонской ССР во главе со своим маэстро профессором Густавом Эрнесаксом. Дальнейшее пополнение этого хора будет проходить, в основном, за счет хора мальчиков. Так будет создана прочная база для развития эстонской мужской песни.

Своеобразным детским коллективом является созданный в 1964 году Республиканский ансамбль юных скрипачей, объединяющий учащихся детских музыкальных школ республики (скрипка, виолончель, контрабас). Участники ансамбля разучи-

вают репертуар на месте и съезжаются на репетиции для концертов 3—4 раза в год. Выступления коллектива, объединяющего начинающих малышей и уже заканчивающих учебу, всегда проходили с большим успехом.

Вся тяжесть музыкального воспитания лежит на учителе, все зависит от его знаний, желаний и энтузиазма. И хотя Эстонская ССР известна своей песенной культурой и любовью к песне, мы все-таки ощущаем острый недостаток в квалифицированных преподавателях.

С 1948 года в республике начали систематически проводить курсы усовершенствования для учителей музыки.

Особенно популярными стали летние курсы в курортном городе Пярну. К их проведению привлекаются почти все руководящие силы музыковедов республики. Особое значение имеют такие курсы для тех учителей, которые не имеют специальной музыкальной подготовки. Благодаря курсам в большой мере удалось восполнить тот пробел, который образовался в послевоенные годы в связи с тем, что комплектование педагогических учебных заведений проходило без проверки музыкальных способностей поступающих. Подготовка музыкальных кадров заметно улучшилась, когда в Таллинском педагогическом институте было открыто специальное отделение, готовящее учителей музыки. У поступающих на отделение педагогики и методики начального обучения также стали проверять музыкальные данные: ведь все дальнейшее музыкальное воспитание зависит от работы в начальных классах. В настоящее время названный институт вместе с Тартуским педагогическим училищем и музыкальными училищами являются основными учебными заведениями, готовящими учителей музыки.

Новой формой повышения квалификации учителей музыки стал организованный в 1957 году Республиканский смешанный хор хоровых дирижеров, состоящий из самых активных и деятельных учителей музыки Эстонской ССР. Всего в составе хора свыше 200 певцов. Дирижируют им известнейшие в республике хоровые дирижеры во главе с народным артистом СССР проф. Г. Эрнесаксом и народным артистом Эстонской ССР проф. Ю. Варисте. Сборы хора, проходящие 2—3 раза в год (по 3—10 дней), включают всегда лекции по школьному музыковедению, встречи и концерты, благодаря чему повышается уровень знаний учителей музыки, расширяется как музыкальный, так и общий кругозор. Таким образом из Республиканского смешанного хора хоровых дирижеров сформировались для учителей музыки своеобразные курсы усовершенствования, которых всегда ждут с большим интересом и в работе которых все участвуют очень активно.

Этот хор за время своего существования выступал во многих

братских республиках Советского Союза и дважды гастролировал за рубежом. В 1966 году из г. Дебрецен (Венгерская Народная Республика) был привезен диплом высшей степени международного хорового фестиваля имени Б. Бартока. В 1967 году хор ездил в гости в Финляндию и принимал участие в первом республиканском певческом празднике в г. Тампере. Значение Республиканского смешанного хора хоровых дирижеров для нашего музыкального воспитания в школе, особенно для улучшения работы школьных хоров, неоспоримо. Активное участие учителей пения — хоровых дирижеров в работе названного хора повысило культуру исполнения тех хоров, которыми они сами руководят.

Учителя музыки Эстонской ССР вполне сознают свою ответственную роль в воспитании людей деятельных, коммунистически сознательных, с богатой внутренней культурой. Эта большая цель постоянно поддерживает их неутомимый энтузиазм.

*ХЕЙНО КАЛЬЮСТЕ,
заслуженный деятель искусств
Эстонской ССР*



14. Учитель музыки Таллинской 39-й средней школы К. Кирбер поставил силами учащихся детскую оперу. Репетиций пришлось провести немало!

О ХУДОЖЕСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ В ШКОЛАХ ЭСТОНСКОЙ ССР

Центральной и в то же время достаточно сложной проблемой в области художественного воспитания учащихся являются уроки по художественному воспитанию. (Сам термин «художественное воспитание» введен у нас с 1963 года вместо названия предмета «изобразительное искусство»). Центральной потому, что все без исключения учащиеся на обязательных занятиях должны получить элементарное художественное образование сложной потому, что осуществлять это приходится при крайне ограниченном количестве часов: в течение первых шести лет обучения отводится по одному часу в неделю в каждом классе. Сложность этой проблемы заключается еще и в широте, многосторонности и неоспоримой значимости общеобразовательных задач этого предмета в процессе формирования всесторонне развитой личности.

С общеобразовательной точки зрения художественное воспитание призвано вооружить учащегося прочными знаниями и умениями. С другой стороны, было бы неправильным превращать художественное воспитание в чрезмерно интеллектуальное и увлекаться при этом излишней фактологией. Необходимо считаться с тем, что художественное воспитание относится к эмоциональной сфере, оно призвано облагораживать и утончать внутренний мир человека, развивать его творческую инициативу.

Исходя из вышеизложенного, в нашей республике велись энергичные поиски, направленные на совершенствование содержания уроков художественного воспитания и методики препода-

15. Ученик V класса Таллинской 46-й средней школы работает над созданием тематической композиции. ►



давания. Основным направлением в этих поисках была борьба за внедрение тематико-творческого метода обучения. Фронтальный переход на этот метод был осуществлен пять лет тому назад, он лежит и в основе новой программы. На основании практического опыта мы пришли к выводу, что художественное воспитание в общеобразовательной школе должно осуществляться через творческую активную деятельность самого ребенка. Тематико-творческий метод соответствует естественным потребностям ребенка рассказать о том, что привлекло его внимание в окружающей действительности и захватило его воображение. Этот метод исходит из изобразительной деятельности ребенка дошкольного возраста и систематически развивает ее, направляя к сознательному реалистическому изображению. Костяком программы (особенно в начальных классах) служит творческая тематическая изобразительная деятельность, тематическая композиция, при которой дети, исходя из определенной идеи или переживания, учатся изображать различные предметы и явления. В качестве самостоятельного раздела программа предусматривает на более старшей ступени обучения изображение предметов, в определенной последовательности, продиктованной основами более точного изображения предметов с натуры, а в младших классах обучение изобразительному искусству связано непосредственно с тематической композицией и подчинено ей. Таким образом, выработка у учащихся умения изображать предметы и явления проходит в школе долгий путь развития от примитивного схематического изображения до реалистической и декоративной композиции; причем, это развитие протекает через более углубленное понимание взаимосвязей между формой и содержанием: каждая новая тема включает и новое содержание, для воспроизведения которого учитель прививает новые технические умения и показывает приемы, способствующие раскрытию содержания через форму.

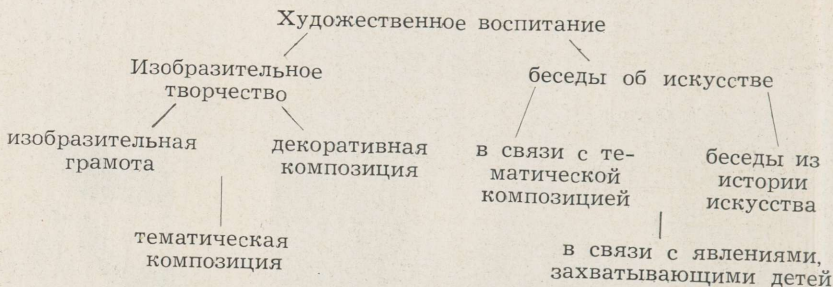
Программа предусматривает, с одной стороны обучение изобразительной грамоте, тематической и декоративной композиции и, с другой, — обучение рисованию, лепке и живописи, в какой-то мере технике графики, изготовления аппликаций и другим видам техники изобразительного искусства. Углублению художественного воспитания способствуют специальные беседы об архитектуре, изобразительном и прикладном искусстве. Схематически структуру программы художественного во-



17. Коллективная работа участников художественного кружка Силламяэской средней школы по созданию тематического панно, посвященного штурму Зимнего дворца, находится в стадии завершения.



спитания как учебного предмета можно представить следующим образом:



В младших классах беседы об искусстве связаны с тематическими работами. Цель бесед заключается в том, чтобы научить учеников «читать картину» — раскрывать содержание картины, воспринимать красоту ее, идею и находить, какими художественными средствами художнику удалось заставить картину говорить. В последующих классах (V—VI) эти беседы приобретают характер элементарных бесед об истории искусства: художественные произведения рассматриваются в исторической последовательности и связях. Приходится лишь сожалеть, что из-за перегруженности учебного плана нет возможности продолжить эту работу в последующих классах, где восприимчивость детей значительно больше и где была бы возможность увязывать беседы об истории искусства с изучением истории. По той же причине прерывается художественное творчество учащихся (в VI классе) и именно тогда, когда учащиеся достигают такого уровня, который давал бы возможность ставить и реализовать более сложные задачи изобразительного искусства, приблизить их к настоящему пониманию искусства вообще.

В качестве вспомогательного резерва приходится использовать факультативные часы. Во многих школах республики факультативный курс по истории искусства проводится в X классе. В помощь учителю составлена и передана издательству «Валгус» рукопись «Краткий курс истории искусства для средней школы». Минимальное количество факультативных часов в VII—VIII-х классах ограничивает возможности их использования на художественное воспитание, что неизбежно оставит большой пробел в воспитании учащихся.

В условиях весьма ограниченного количества обязательных часов, отведенных на художественное воспитание, во многих школах большое внимание уделяется внеклассной работе. Кружки художественного воспитания лучше или хуже работают при большинстве восьмилетних и средних школ. Значительно систематичнее восполняет пробелы в художественном



18. Так создается скульптура.



19. Как изобразить на бумаге живописную природу пионерского лагеря?

воспитании учащихся своеобразная форма внеклассной работы — художественные классы, работающие за счет родителей. Такие классы работают примерно при 25 школах. Работу в этих классах, а также в кружках, занимающихся при домах пионеров, ведут специалисты, имеющие специальное художественное образование, и работают они с большим энтузиазмом. Плодотворно трудятся энтузиасты своего дела в Таллиннской 7-й средней школе, в 1-й и 2-й средних школах г. Пярну, в

Таллинском Дворце пионеров и во многих других школах и детских учреждениях. Для их работы характерен неустанный творческий поиск. У учителей художественных кружков, классов и у всех других учителей художественного воспитания есть все основания для того, чтобы выражать недовольство отсутствием качественного материала и сетовать на отсутствие необходимых рабочих принадлежностей, что крайне ограничивает творческие поиски в их работе.

При нескольких школах республики в порядке опыта работают и специальные классы, где на художественное воспитание (Таллинская 46-я средняя школа) и трудовое обучение с уклоном прикладного искусства (Таллинская 24-я средняя школа) значительно увеличено количество часов в неделю. В этих школах достигнуты очень хорошие результаты не только по художественному воспитанию, но и по другим учебным дисциплинам. Это в свою очередь говорит о больших потенциальных творческих возможностях учащихся, которые проявляются при рационально организованной работе.

Определенное место занимает в республике и пропаганда художественного воспитания. Новые методы и приемы работы, достижения преподавателей и учащихся пропагандируются не только на республиканских выставках, но и на передвижных выставках детского изобразительного творчества в районных центрах в связи с проведением соответствующих семинаров и курсов усовершенствования.

20. Полезные советы и указания можно получить от преподавателя Л. Тыниссона в ателье керамики художественного кружка Таллинской 24-й средней школы.



Большую помощь в организации пропаганды художественного воспитания среди учащихся оказывают и соответствующие учреждения республики. Таллинские и тартуские художественные музеи устраивали в школах различные передвижные выставки. В школы отданы на хранение тысячи прекрасных произведений, приобретенных Министерством культуры и Художественным фондом. Их количество ежегодно увеличивается примерно на тысячу. Каждый год во время недели пропаганды искусства в школах устраиваются встречи с художниками и «дни открытых дверей» в ателье художников.

Свой вклад в пропаганду искусства внесла и телешкола, в программу которой были включены различные серии передач как из искусства прошлого так и современного искусства, а также непосредственные передачи из ателье художников. Уже изготовлено или находится в производстве несколько интересных учебных фильмов («Учимся лепить», «Рождение скульптуры» и др.) и серия диафильмов. В прошлом году летом на выставке ученических работ, посвященной 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции, была устроена небольшая научно-методическая конференция, в которой приняли участие также работники художественного воспитания из братских республик и ГДР. Наша республика поддерживает тесный контакт с коллегами из братских республик. Участвуя во многих выставках за рубежом и выступая с докладами в Праге и Берлине, представители нашей республики знакомят зарубежных друзей с достижениями и проблемами художественного воспитания в нашей стране.

В заключение следует сказать: мы не можем похвастаться особыми успехами, но определенная «начальная высота» уже достигнута, и учителя республики полны рвения и энтузиазма. В основе всего этого лежит стремление воспитать человека коммунистического общества, неотделимыми качествами которого должны быть творческое отношение к жизни, широта души и человечность, постоянное стремление к прекрасному и высокому.

Художественному воспитанию принадлежит существенная роль в этом благородном деле.

АЛЕКСАНДЕР РЕММЕЛЬ,
председатель комиссии художественного воспитания
Министерства просвещения Эстонской ССР

ТООМАС ЛЕПИКСААР,
методист кабинета художественного воспитания
Республиканского института усовершенствования
учителей Эстонской ССР

ОБ ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ НА УРОКАХ ТРУДОВОГО ОБУЧЕНИЯ

В одной эстонской народной песне о красоте есть выражение «делающий красоту». В этом выражении кроется глубокая народная мудрость: воспитание красоты — это активный процесс, и оно связано с активным созиданием. В этом отношении трудовое обучение предоставляет большие возможности для эстетического воспитания. Связь между трудовым и эстетическим воспитанием взаимная и непосредственная: эстетические стремления и критерии трудового процесса оживляют ее и являются действенным средством воспитания любви к труду; с другой стороны, практическая работа вкладывает в эстетические стремления конкретное содержание и включает учащихся в активный процесс созидания прекрасного.

Тесная взаимосвязь между эстетическим и трудовым воспитанием проявляется не только в красивой вещи, сделанной руками учащегося, но и в самом процессе труда, целесообразность, плавность и результативность организации которого в итоге мы называем высокой культурой труда. Воспитание высокой культуры труда — а коммунистический труд не может быть иным — и есть основная цель трудового обучения в современной советской школе.

Одной из предпосылок высокой культуры труда является создание образцовых условий для работы. Именно поэтому руководители передовых школ республики и учителя трудового обучения считают очень важным, чтобы помещения, где проводятся занятия (мастерские, учебные кухни и кабинеты), были соответствующим образом отремонтированы, окрашены в подходящие тона, уютны и хорошо освещены. Благодаря многочисленным пристройкам, в школах республики за последние годы изрядно увеличилось количество рабочих помещений, отвечающих современным требованиям производственной эстетики. Высокая культура труда предполагает также наличие качественного и подходящего для детей оборудования.



21. Из пряжи можно изготовить изумительных цыплят!

22. Может быть, получится не хуже, чем у прабабушек! ▶

К сожалению, наши соответствующие предприятия и торговые организации недостаточно активны в их изготовлении и приобретении. В конце концов хороший инструмент в мастерской не менее важен, чем нарядная одежда на празднике. И уже если разговор зашел об одежде, то мы постепенно рекомендовали школам и требовали от них, чтобы учащиеся на уроках труда были обеспечены удобной и красивой спецодеждой, что также необходимо для обеспечения техники безопасности труда.

Красота проявляется и в организации процесса труда учащихся. Хорошо подготовленный, организованно и плавно протекающий урок вдохновляет учащихся на работу. При отсутствии этих требований урок оказывает отрицательное влияние.



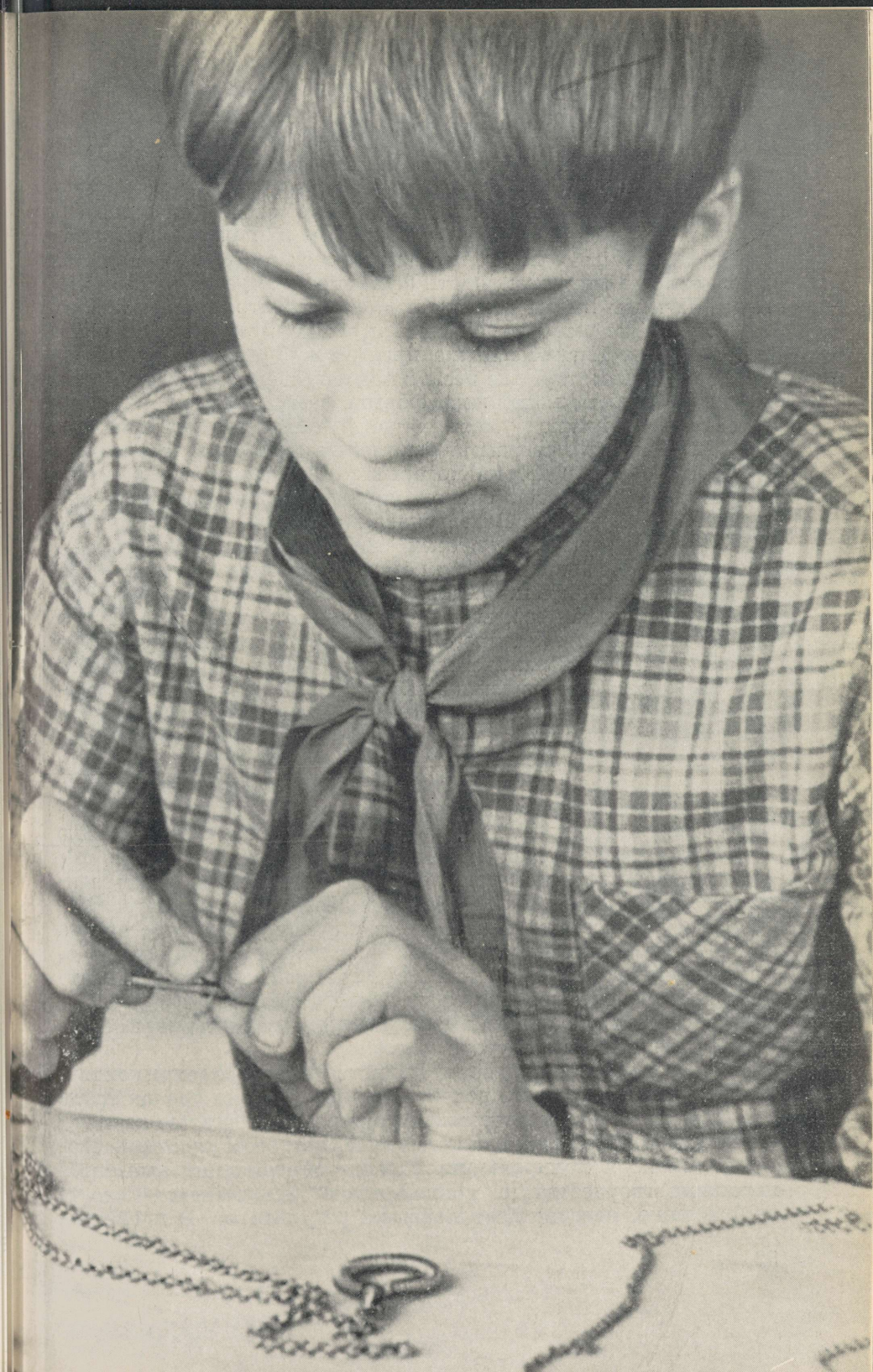
Приведенные выше положения соблюдаются учителями трудового обучения из года в год все последовательнее, и это заметно помогло повысить образовательный и воспитательный уровень уроков трудового обучения.

Программа по трудовому обучению, действующая в школах Эстонской ССР, включает различные виды работ. Для мальчиков основное место занимают работы по дереву, металлу и комбинированные виды работ; для девочек — в основном домоводство и работа по текстилю (шитье, вязанье, вышивание и др.). При этом своеобразии программы заключается в том, что распределение видов работы между мальчиками и девочками не абсолютно: мальчиков на предусмотренных для этого занятиях также учат готовить пищу, содержать в порядке одежду; девочек же знакомят с элементарными работами по дереву, металлу и электротехнике. Такое «вторжение» видов труда, относящихся по традиции к другому полу, оказалось очень полезным с воспитательной точки зрения.

Программа определяет прежде всего формы работы и те операции, которыми должны овладеть учащиеся. Соответствующие умения и навыки можно приобрести лишь в процессе изготовления различных предметов. Для этого в программе перечислены предметы, рекомендуемые для изготовления. Однако, учитывая местные условия, учитель может по своему усмотрению заменить одни предметы другими. Важно лишь то, чтобы в процессе их изготовления ученики смогли овладеть предусмотренными программой рабочими операциями. Такая гибкость программы стимулирует творческие поиски учителей и предоставляет им более широкие возможности для развития фантазии учащихся.

С точки зрения эстетического воспитания важно найти не только оригинальную форму для изготавливаемого предмета, но необходимо тщательно выполнить все операции, так как при недостаточном овладении ими невозможно достичь желаемых результатов. Следовательно, общеобразовательные цели трудового обучения и эстетического воспитания совпадают; если последовательно требовать тщательного выполнения всех работ, ученик поймет, что красота труда заключается прежде всего в самом процессе, в мастерском владении им. Кроме того, особенно при работе с мальчиками, необходимо изготавливать

23. Медная проволока — чудесный материал для изготовления украшений. ►



такие предметы, форма которых не выбирается свободно, а должна соответствовать твердо установленным нормам (например, инструменты, измерительные приборы и т. д.). В большинстве случаев программа не диктует выбора какого-либо определенного материала, формы, красок и способов обработки, что дает большие возможности для развития фантазии детей. Какой вкус мы стремимся привить учащимся? Прежде всего мы учим видеть функциональную сторону предмета. Если мы имеем дело с предметами бытового обихода, то в центре внимания должен быть принцип практической целесообразности. Назначение же предметов прикладного искусства заключается прежде всего в подчеркнутой декоративности, в оригинальности материала, формы, гаммы красок и оформления. Очень важно уметь видеть гармонию материала и формы. Поэтому программа рекомендует работать с разными материалами, каждый из которых обладает специфическими качествами, что в свою очередь диктует особую форму и особый способ обработки. В последнее время с выставок ученических работ совершенно исчезли экспонаты из дерева сплошь покрытые выжженным рисунком или толстым слоем лака. И наоборот, все больше становится таких работ, которые новизной материала, формы и видом обработки поражают даже профессионалов прикладного искусства. К сожалению, такие поиски зачастую ограничены из-за того, что трудно бывает приобрести соответствующий материал (листовая медь, пластмасса, дерево с интересной фактурой, ясень, клен). Восприятию гармонии материала, формы и способа обработки способствует работа с различным простым и доступным природным материалом (интересной формы корни и ветки, шишки, камни, тростник и т. д.), приобретение которого не представляет особых трудностей. Выполнение таких работ особенно подходит для учащихся начальных классов. Работы по прикладному искусству основываются на традициях эстонского народного творчества. Его характерные черты: скромность, простота (в некоторых случаях даже строгая), на фоне которой особенно красивы броские декоративные элементы. Знакомство с элементами народного творчества начинается уже с первого класса, где, например, работы из картона и бумаги украшаются аппликациями с несложными мотивами национального узора пояса. Эстонское народное искусство является неисчерпаемым источником для эстетического воспитания, особенно на уроках труда с девочками. Этнографический материал дает большие возможности для воспитания хорошего вкуса, при этом работа не сводится только к копированию. Умелое объединение элементов народного творчества с современным искусством — это то направление, которое дает хорошие результаты. В последнее



24. Этот передник — работа моих рук. Он мне к лицу?

время мы стали больше указывать на необходимость знакомить учащихся с характерными чертами народного творчества других народов: знакомство с наследием прикладного искусства других народов обогащает художественную фантазию учеников новыми элементами.

Мы затронули лишь некоторые вопросы эстетического воспитания на уроках трудового обучения. В школах нашей республики эти занятия ведутся с уклоном прикладного искусства, но это не значит, что мы не уделяем должного внимания развитию технических умений и технической фантазии. Эта сторона трудового обучения выходит за рамки данной статьи. По нашему мнению, эстетическая и техническая стороны трудового обучения не противоречат друг другу.

*ЭРНА АЛЪЯСМЕТС,
инспектор школ Министерства просвещения
Эстонской ССР, заслуженная учительница
Эстонской ССР*

*ЭРИК КУРИК,
заведующий кабинетом трудового обучения
Республиканского института усовершенствования
учителей Эстонской ССР*

РЕГУЛЯРНЫЕ ВЫСТАВКИ РАБОТ УЧАЩИХСЯ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ В ШКОЛЕ

Приступая к данной статье, мы вновь перечитали книгу посетителей двух летних выставок работ учащихся Эстонской ССР 1967 года. Одна из них экспонировалась в Таллине и была посвящена 50-летию Октябрьской социалистической революции, другая выставка прикладного искусства была организована в Московском Дворце пионеров. Мы перечитали книгу посетителей, чтобы процитировать несколько характерных отзывов о работах наших учащихся. Но от этой мысли пришлось отказаться. Все оценки были настолько восторженными, что нельзя было не отнестись к ним критически. И все-таки, если даже сделать скидку на доброжелательность посетителей, очевидно, следует признать, что уровень творчества учащихся по изобразительному и прикладному искусству из года в год повышается. И повышается не за счет выдающихся талантов, а за счет массовости участников. Причины этого процесса различны. Ниже мы остановимся на одном довольно существенном, на наш взгляд, факторе, который помог значительно повысить общий уровень художественного воспитания в наших школах. Это регулярная организация внутришкольных, районных и республиканских выставок работ учащихся.

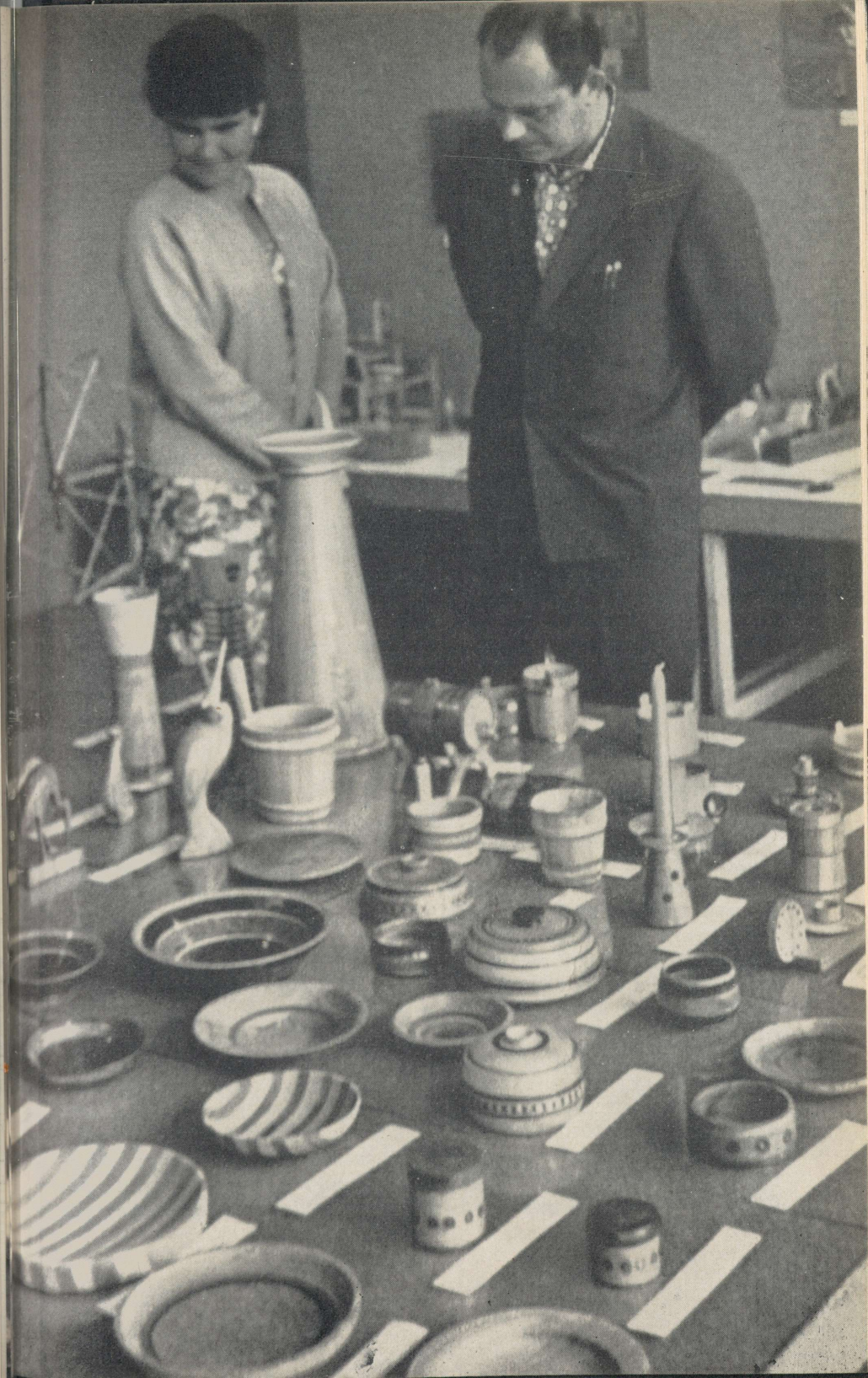
Организация республиканских выставок ученических рисунков и образцов рукоделия практикуется в Эстонии издавна. Более ранние выставки (примерно до 1960 года) ставили перед собой довольно узкие и односторонние цели: познакомить посетителей с работами, выполненными за определенный период времени. На республиканских выставках экспонировалось почти все, что посылали школы, при этом участие школ было весьма случайным, круг участников ограниченным. Работы экспонировались по школам (соответствующую часть выставки оформляла сама школа), общие итоги подводились также по школам. Поэтому преимущества оказывались за теми большими школами, которые имели возможность представить работы по всем

видам (рисунки, работы по дереву, текстилю, керамике и т. д.). Такой принцип организации выставок отрицательно сказывался на тех школах, где учителя-энтузиасты в силу обстоятельств развивали какой-то один вид работы. Экспонаты, представленные на выставки, не подвергались глубокому анализу. И само оформление выставок носило отпечаток дилетантства и значительно снижало эстетическое воздействие ряда хороших работ.

Мы нашли, что коэффициент полезного действия таких выставок сравнительно невелик и не способствует в достаточной мере повышению творчества учащихся. Проанализировав создвшееся положение, мы пришли к выводу:

1. Квалификация и способности учителей художественного воспитания и трудового обучения очень различны. Наряду со способными и получившими хорошую подготовку учителями довольно много и таких, у которых опыт работы незначителен и которые не приобрели еще соответствующих умений. Чтобы фронтально повысить уровень художественного воспитания и трудового обучения, нужно прежде всего повысить квалификацию учителей. Этой цели должны служить и выставки ученических работ. Развивать систему регулярных выставок работ учащихся надо так, чтобы она максимально способствовала повышению квалификации учителей. Выставки должны стать одной из обязательных форм методической работы.
2. Развитие художественного творчества учеников предотвращает шаблон, топтание на месте. Цель выставок в том, чтобы побуждать и поощрять новые поиски средств выражения.
3. Хорошие результаты обеспечивают не только знания, умения и навыки, но и энтузиазм. Выставки должны поддерживать энтузиазм как учеников, так и учителей.
4. Самодеятельное изобразительное и прикладное искусство развивается под влиянием профессионального искусства. Это влияние необходимо усилить. Выставки должны укреплять связь между профессиональным и самодеятельным искусством, между художниками-профессионалами и учителями.
5. Лучше всего воспитывать на хороших образцах. Поэтому нужно быть требовательными как к отбору работ, так и к оформлению выставок. Выставка ученических работ должна оказывать большое эмоциональное воздействие и служить примером высокой эстетической культуры.

25. Уголок ученических работ по дереву, которые экспонировались на выставке 1967 года. ►





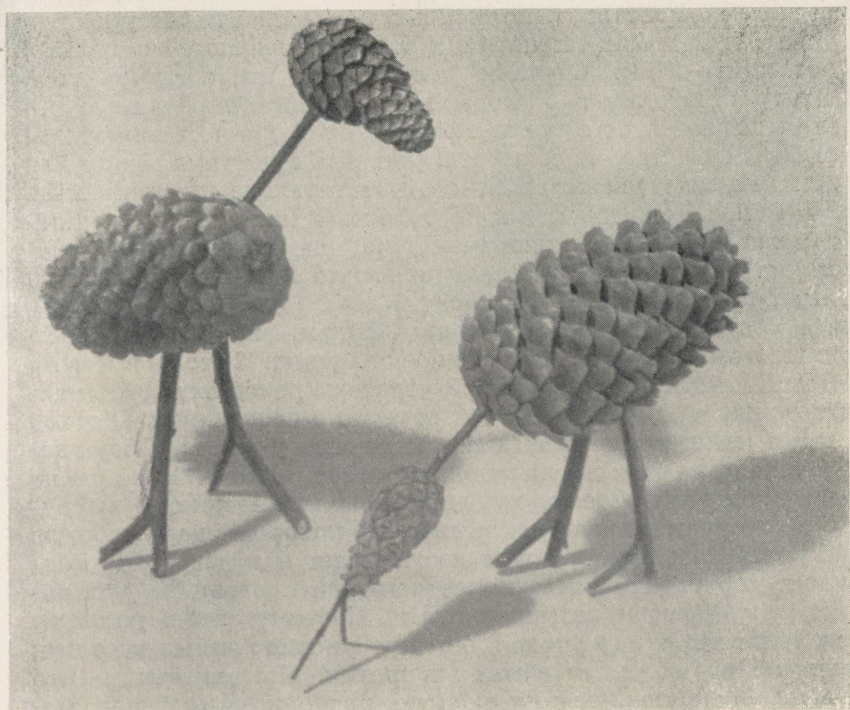
26. Рельеф по дереву. Работа учащихся Таллинской 24-й школы.

Эти принципы и положены в основу системы организации регулярных выставок работ учащихся. Система выставок трехступенчатая. Республиканские выставки работ учащихся по изобразительному и прикладному искусству организуются через каждые 2—3 года: в юбилейные дни республики (1960 г., 1965 г., 1970 г. и т. д.) и во время республиканских певческих праздников школьников (также через каждые 5 лет: 1962 г., 1967 г. и т. д.). Им предшествуют районные (или общегородские) выставки, которые проводятся за 1—2 месяца до республиканской выставки. Внутришкольные выставки устраиваются обычно ежегодно. Лучшее время для их организации, как правило, весенние каникулы (тогда больше свободных помещений) или дни школьных торжеств (годовщина школы и т. д.), когда ожидается много гостей. На этих выставках экспонируется как можно больше работ, в том числе и средние, поскольку и самим ученикам и их родителям интересно сравнивать работы. Для оформления используются простые, легко доступные и в то же время эффективные средства

и материалы. Экспонаты выставки просматривает и оценивает жюри, в состав которого входят учителя и иногда родители. В том случае, если проводятся выставки II и III ступени, в работе жюри внутришкольной выставки принимает участие представитель общерайонной комиссии, который таким образом получает уже предварительное представление о достижениях школы, и это в свою очередь дает возможность отобрать лучшие работы для районной выставки.

Для организации общерайонной (общегородской) выставки районный или городской отдел народного образования создает соответствующую комиссию. Работы на районных выставках экспонируются обычно по школам и внешкольным детским учреждениям (дома пионеров, кружки клубов и т. д.). Это дает

27. Этих птиц смастерили из шишек учащиеся спецклассов прикладного искусства Таллинской 24-й средней школы.

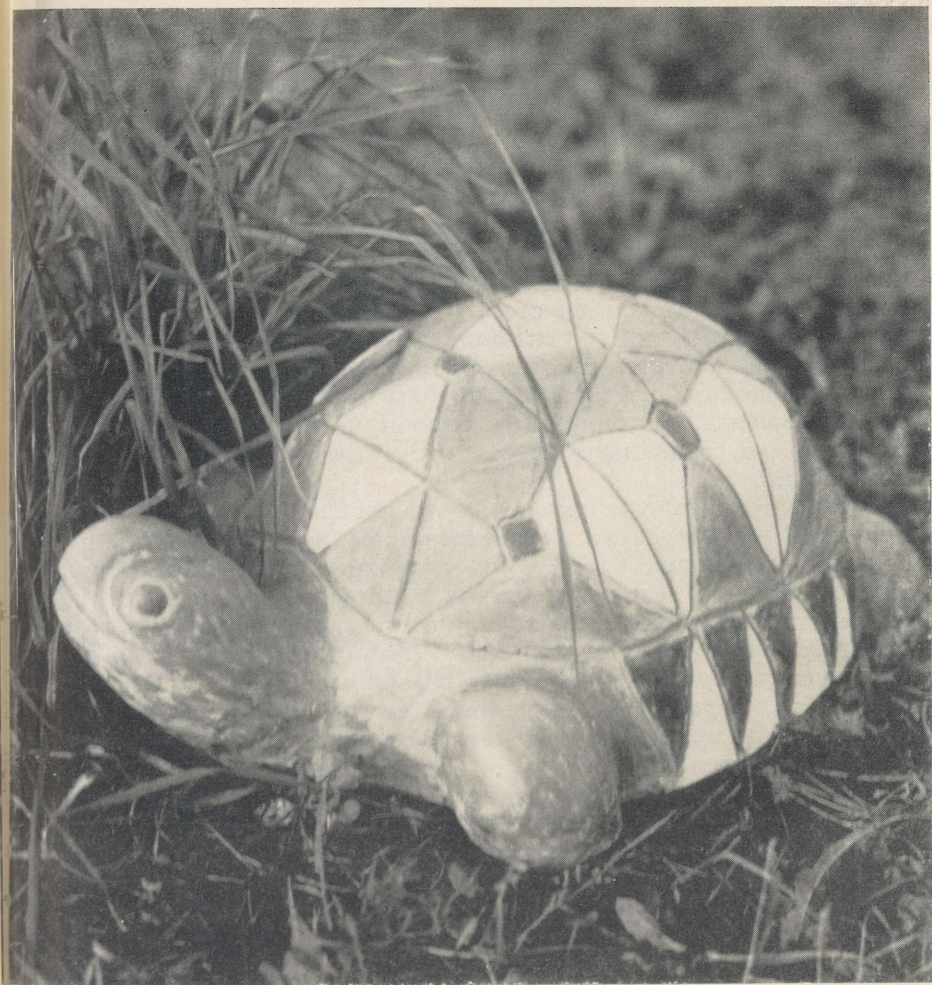


возможность получить более полное представление о качестве выполненных работ. Жюри, по возможности сразу же оценивает представленные на выставке работы, чтобы на этикетках, кроме автора и учителя, под руководством которого выполнялась работа, можно было указать и поощрительную премию. Оценка сведущих людей помогает посетителям ориентироваться в работах и обратить внимание на лучшие. В работе жюри районной выставки принимают участие также и члены республиканского жюри, поэтому время работы каждой районной выставки согласуется заранее. Сообща отбираются работы и для республиканской выставки.

Самым главным в работе жюри оказывается обсуждение работ, в котором принимают участие все учителя трудового обучения и художественного воспитания данного района или города. Самый компетентный анализ работ (представителями республиканского жюри бывают обычно профессиональные художники или другие эрудированные в этих вопросах работники) превращает общерайонные выставки в школу передового опыта.

На республиканскую выставку могут быть представлены только лучшие работы. Они экспонируются по основным видам (рисунки, изделия по дереву, металлу и текстилю, керамика и т. д.). Работы, выполненные на уроках и вне урока (в кружках, при домах пионеров, и т. д.) оцениваются отдельно, при этом в обоих случаях учитывается возраст учащихся. Каждому участнику в благодарность за экспонированные работы высылается со вкусом оформленный диплом-свидетельство. В том случае, если работы ученика отмечены жюри как лучшие, на нем указывается соответствующее присужденное место (I, II, III место). Как и на районной выставке, на этикетках также указывается фамилия ученика и учителя — руководителя. Все это значительно повысило интерес и учеников и учителей к участию в выставке.

Общее обсуждение работ, представленных на республиканскую выставку, имеет особо важное значение. К этому времени в Таллин приглашаются все председатели районных методических секций художественного и трудового воспитания. Обычно по своей инициативе приезжают и многие учителя. Обсуждения проводятся по основным видам работ. Кто-либо из числа сведущих в этой области художников или методистов выступает с содержательным докладом, в котором дает общую оценку работам, анализирует достижения и недостатки. Докладчики хорошо знакомы с требованиями программы, школьными условиями и возможностями. Поэтому такие доклады очень полезны для учителей, они пробуждают новые мысли и вызывают оживленный обмен мнениями. Мы заметили, что доклады, базирующиеся на анализе экспонируемых на вы-



28. Эта черепаха из глины совсем как живая!

ставке работ, намного полезнее сугубо теоретических лекций, читаемых, например, на курсах усовершенствования учителей. Особенно выделяются такие работы учащихся, которые отличаются новизной в художественном и техническом отношении. Это стимулирует творческие поиски преподавателей, которые уходят с обсуждения с новыми планами и, что самое главное, с твердым решением работать со своими учениками еще лучше.

Хотя на республиканских выставках и бывает большое количество посетителей, но далеко не все учителя и ученики успевают на ней побывать за столь непродолжительный период времени. Поэтому не все экспонаты после закрытия выставки сразу возвращаются в школы. Из них комплектуются маленькие передвижные выставки. Считаю крайне необходимым организовывать постоянную выборочную выставку, но, к сожалению, ее созданию мешает отсутствие соответствующих помещений.

Работы эстонских учащихся как по изобразительному, так и прикладному искусству экспонировались на различных зарубежных выставках: в ГДР, Чехословакии, США, Швейцарии, Италии, Канаде, Франции, Японии, Ливане, Мали и т. д. Министерство просвещения республики старалось как можно быстрее информировать участников о результатах выставки. Какая радость для маленького художника, когда он узнает, что его работа удачно представляла нашу советскую родину! С огромным удовольствием наши маленькие художники изготавливали сувениры в связи с 50-ой годовщиной Великой Октябрьской социалистической революции. Каждый сувенир сопровождала маленькая открытка, на которой было указано имя автора и адрес. Отрывная часть открытки предназначалась для возвращения автору работы на память от получившего сувенир. Бережно хранят дети эти открытки, возвратившиеся из разных уголков нашей родины и из-за рубежа. Страна, куда попал сувенир, становится для ребенка более близкой.

Это удачное мероприятие, проведенное в прошлом году, придает нам смелость в настоящей брошюре (которая через делегатов Всесоюзного съезда учителей попадет во многие уголки нашей страны), внести предложение об укреплении дружеских связей между учащимися нашей многонациональной родины. Учащиеся Эстонской ССР, готовясь к празднованию 100-летия со дня рождения Владимира Ильича Ленина, изготовят для школ каждой братской республики 100 маленьких сувениров. Одновременно наши учащиеся просят друзей из братских республик прислать им свои изделия, которые украсят школьный уголок дружбы народов. До этого мы хотели бы организовать интересную выставку «Дети нашей большой семьи». Наряду

с достижением основной цели — укреплением дружеских связей — обмен такими сувенирами и организация выставки помогли бы глубже ознакомиться с народным творчеством братских республик, что в свою очередь обогатит художественное творчество учащихся нашей республики.

*ЭРНА АЛЪЯСМЕТС,
инспектор школ Министерства просвещения
Эстонской ССР, заслуженная учительница
Эстонской ССР*

*ХАРАЛЬД РЕЙНОП,
заведующий отделом методики и учебников
Министерства просвещения Эстонской ССР
заслуженный учитель Эстонской ССР*

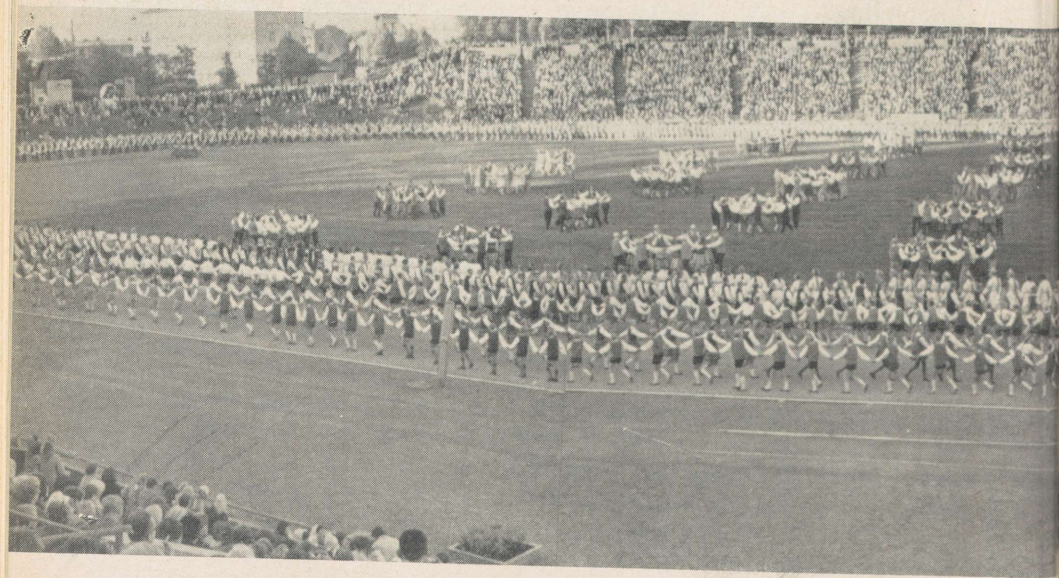
НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ И ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Народный танец, как один из видов народного творчества, в условиях советского строя достиг нового расцвета и стал массовым увлечением самодеятельных коллективов.

Эстонский народный танец формировался в течение многих столетий и в нем находит свое художественное отражение историческое прошлое народа со своими радостями, а также характер и темперамент народа.

По своему характеру эстонские традиционные народные танцы заметно отличаются от стремительных и темпераментных тан-

29. Вечер народного творчества школьников 1967 года. Танцоры заполнили все поле стадиона.

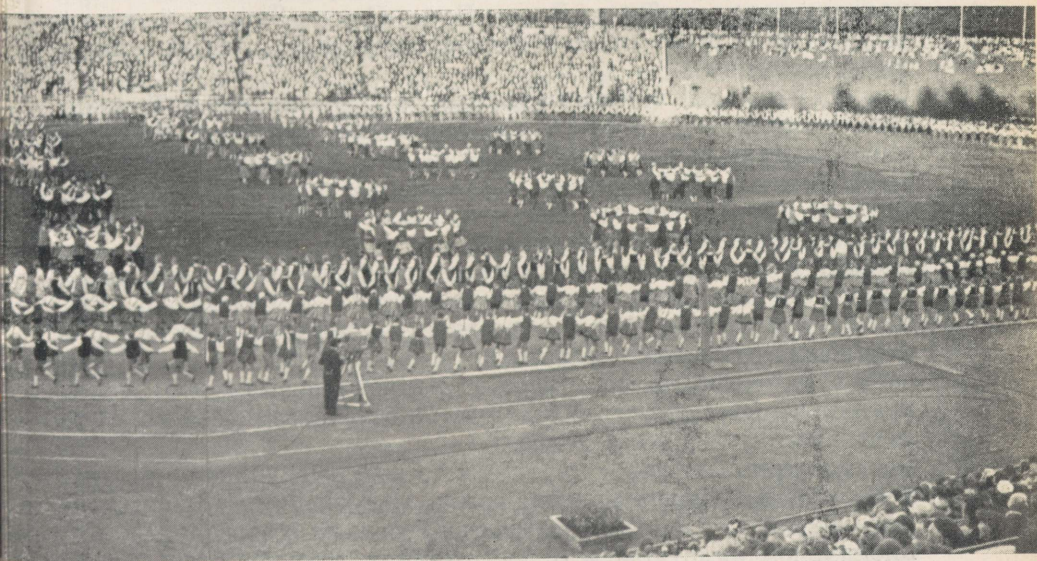


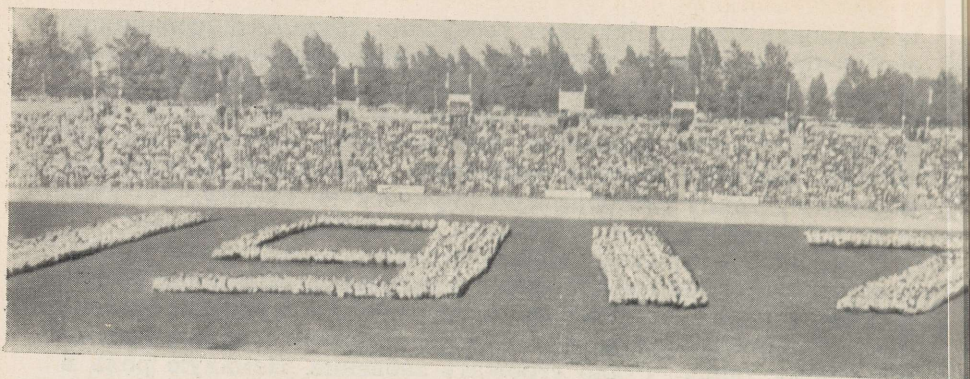
цев народов южных братских республик. Хотя в сокровищнице эстонского народного танцевального искусства тоже имеются стремительные танцы, но в целом эстонский народный танец все же очень сдержанный и спокойный. В этом, внешне спокойном и простом характере танцевального движения как бы скрыта сдержанная эмоциональность, придающая эстонскому народному танцу своеобразную лирическую красоту. Эта красота подчеркивается и изящными народными костюмами.

Для эстонских народных танцев характерны групповые танцы, требующие определенного числа участников. Большинство народных танцев — парные, но встречаются и мужские, и женские. В период капиталистического развития традиционному народному танцу стало угрожать забвение. Немалую роль в этом отношении сыграл религиозный гнет.

Благодаря ряду активных исследователей народного творчества удалось сохранить значительную часть эстонских традиционных народных танцев, но массовое самодеятельное увлечение народными танцами достигло полного расцвета лишь в годы Советской власти.

Наряду с традиционными этнографическими танцами, наш репертуар народных танцев начал пополняться за счет вновь создаваемых, в которых используется лишь старинная форма





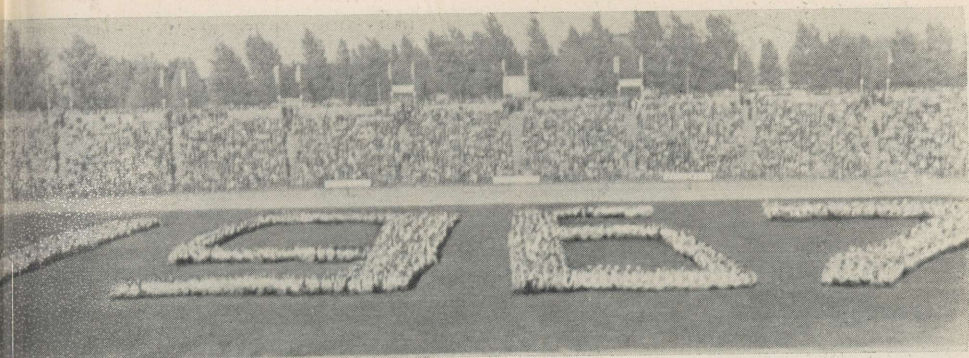
30. Вот на поле стадиона во время танца вырисовываются даты 1917 и 1967.

для выражения современного содержания. Вновь созданные народные танцы обогатили и разнообразили наш репертуар и значительно повысили интерес к этому виду самодеятельного творчества, которым стали увлекаться во многих школах. Число танцевальных коллективов постоянно растет. Имеются школы — ветераны, где народными танцами занимаются уже десятки лет. На ученических фестивалях художественной самодеятельности и во время других выступлений отличились коллективы школ Тюри, Валга, Нуйя, Кехра, Йыгева, 8-летней школы № 29 г. Таллина и многие другие, а также дома и дворцы пионеров.

Ведущей школой в области народного танца является Таллинская средняя школа № 46, где постоянно работает большое число танцевальных групп, которыми охвачены учащиеся I—XI классов. Многолетний опыт школы показывает, что увлечение народными танцами стало положительным фактором в воспитательной работе школы.

Наряду с непосредственными эстетическими переживаниями, народный танец обостряет чувство ритма у учащихся, пробуждает интерес к музыке, развивает учащихся умственно и физически. Участие в работе кружков народных танцев способствует воспитанию чувства коллективизма, ибо успех группы зависит от усердия и чувства ответственности каждого отдельного члена коллектива.

Разучивание эстонских народных танцев углубляет интерес и любовь к народному творчеству. Разучивание танцев других народов всегда сопровождается беседами о своеобразии национальной культуры и о достижениях этих народов. Таким



образом увлечение народными танцами способствует достижению многих ценных в воспитательном отношении целей. Большим толчком в работе кружков народных танцев послужило возникновение традиции больших танцевальных праздников — вечеров народного искусства. Вечера народного творчества (танца) в последнее время устраивались одновременно с праздниками песни, а также и в другое время. Участие детских танцевальных коллективов в вечерах народного творчества все время увеличивается. Во время Первого (1962 г.) и Второго (1967 г.) певческих праздников школьников устраивались специальные вечера народного творчества учащейся молодежи. В последнем таком вечере приняло участие около 5000 танцоров — учащихся, причем право на участие получали только лучшие танцевальные коллективы. Незабываемым зрелищем являются сложные танцевальные фигуры тысяч танцоров в красочных народных костюмах на зеленом газоне стадиона. Как бы играючи, массы танцоров передвигаются, и на газоне вырисовываются даты 1917 и 1967, они сменяются национальным узором пояса — образуются круги, квадраты, прямоугольники. . . Такая, на первый взгляд, легко происходящая четкая смена движений требует максимальной точности в исполнении, что достигается лишь напряженной тренировкой. А ведь эта масса танцоров съехалась для предварительной тренировки под общим руководством лишь за несколько дней до большого праздника! И в результате один танец следует за другим, никакой задержки, ни одного неверного шага. Забываешь всю напряженную работу, которую нам, как общим руководителям, пришлось провести, чтобы организовать четкое движение



31. Женские танцевальные коллективы исполняли на вечере народного творчества чудесные народные танцы.

32. Почетный гость праздника песни и вечера народного творчества 1965 года А. Микоян и одна из маленьких танцовщиц. ▶



всей массы танцоров, и думаешь только об одном — как в следующий раз все это выполнить еще лучше.

Неизмеримо воспитательное значение такого грандиозного мероприятия. Об этом говорят и лица растроганных до слез зрителей во время детского танца протеста против войны во Вьетнаме, и потрясающее усердие маленьких танцоров, и взаимное сотрудничество всех участников, их дисциплинированность и добросовестность, а также нежелание зрителей и танцоров покинуть стадион после такого захватывающего и прекрасного зрелища. На вечере народного творчества выступали и гости — ученический танцевальный коллектив из Грузии, исполнявший темпераментные народные танцы. В программу вечера были включены русские, латышские танцы, танцы других народов. Едва ли по эмоциональности что-нибудь сможет превзойти подобную демонстрацию дружбы народов.

Вывод один — искусство является одним из наиболее эффективных воспитательных средств.

*НИНА РААДИК,
заслуженная учительница Эстонской ССР*

*АЛЬФРЕД РААДИК,
заслуженный деятель искусств Эстонской ССР*

ВОСПИТАНИЕ ЛЮБВИ К КРАСОТЕ НАЧИНАЕТСЯ В ДЕТСКОМ САДУ

Нельзя говорить об эстетическом воспитании подрастающего поколения, не учитывая при этом первой ступени — дошкольный возраст, когда закладываются основы воспитания.

В наших детских учреждениях эстетическому воспитанию уделяется серьезное внимание. Прежде всего проявляется забота о том, чтобы красота окружала ребенка в его повседневной жизни. Интерьер детских учреждений и окружающая территория, как правило, оформлены в соответствии с современными требованиями.

Для улучшения эстетической стороны быта в детских учреждениях уже кое-что сделано: в 1964 году был проведен конкурс на лучшее оформление детских учреждений. В смотре принимали участие все города и районы республики. До смотра и после него проводились семинары, на которых рассматривались вопросы эстетического воспитания. Большую помощь в этом отношении оказали и оказывают родители. В результате многие детские учреждения оказались не просто хорошо оформленными, а и обрели свое лицо. Так, в оформлении I детского сада-яслей г. Кингисеппа передано своеобразие острова Сааремаа. Удалось это сделать благодаря упорству и трудолюбию островитян.

Значительную работу по оформлению помещений проделали детские сады-ясли в г. Кохтла-Ярве «Типа-тапа» (Тип-топ), «Пяазуке» (Ласточка), «Калевипоэг» и др. В художественном оформлении 10-го детского сада г. Тарту удачно сочетаются как гигиенические, так и педагогические цели. Нет ничего, что было бы сделано ради внешнего эффекта. Этот детский сад совместно с родителями проделал большую работу по эстетическому воспитанию. В результате дети научились соблюдать чистоту и порядок, видеть и охранять красоту природы.

В понятие эстетики быта детских учреждений входит весь уклад жизни учреждения, его традиции, мебелировка, оформле-

ние помещений, внешний вид, культура поведения детей и всего персонала, а также воспитание эстетического отношения к повседневному образу жизни. Особенно заметных успехов добился детсад № 3 г. Пярну. Несмотря на то, что в его старом доме мебель уже 20-летней давности, просто поразителен царящий здесь порядок, благодаря чему весь интерьер выглядит современным и красивым. Оформление детских игрушек и учебных пособий безупречно, их размещение детально продумано с педагогической точки зрения, игрушки и учебные пособия содержатся в идеальном порядке. Серьезное внимание уделяется сервировке стола.

Поскольку помещения детсада в Ряпина очень тесны, здесь особое внимание уделяют оборудованию игровой площадки, которая является одной из лучших в республике. Игровая площадка достаточно просторна, здесь много различных деревьев и кустов. Газон содержится в полном порядке, много разных цветов. Оборудование на площадке окрашено со вкусом и соответствует требованиям эстетического воспитания. Ценно и то, что многие детсады в сельской местности (в совхозах «Вийзу», «Удева», им. Гагарина, «Вилья» и др.) образцово оборудованы.

В эстетическом развитии ребенок проходит длинный путь. Важно, чтобы у самого воспитателя, который сопровождает его на этом пути, было эстетическое чутье, умение видеть особенности каждого ребенка, его интерес к той или иной деятельности. В этом случае воспитателю легче найти путь к сердцу ребенка и легче его направлять. Так, наши лучшие воспитатели А. Пийрма, В. Тамм (детсад № 7 г. Таллина), Х. Ёун (детсад № 28 г. Таллина) используют игру как средство эстетического воспитания, добиваясь того, чтобы она как можно лучше способствовала развитию творческих способностей и фантазии ребенка.

Большое значение в эстетическом воспитании имеет игра детей в строителей. Благодаря широкому строительству, охватившему всю нашу страну, дети имеют возможность повсюду наблюдать его и подражать настоящим строителям. Дети по-разному воспринимают красоту.

Научить детей видеть и воспринимать красоту — одна из основных задач, стоящих перед воспитателями детских учреждений. Во многом им призвана помочь архитектура, особенно в городах. Разве могут, к примеру, наши воспитатели, живущие в Таллине, пройти мимо окружающих зданий и сооружений, не обратив внимания детей на них, не воспитывая в них умения видеть и любить красоту родного города? Много в этом отношении сделано в детсаду № 9 г. Таллина. На занятиях по рисованию и во время игры со строительным материалом дети стараются воспроизвести свои впечатления о родном городе.



33. Рисование — самое интересное занятие в детском саду.

Таким путем формируется вкус детей и умение видеть красоту, а сам процесс игры приносит большую творческую радость. Замечателен опыт воспитательницы детдома в Хелленурме Л. Метса и других, воспитывающих детей в непосредственном контакте с живой природой, устраивающих прогулки с детьми в парк, лес, поле, к водным бассейнам и т. д. Детей приучают видеть и охранять красоту природы, растительного и животного мира.

Великий педагог Ушинский говорил, что эстетические чувства — источник всего прекрасного и великого. Лучшим средством для достижения этого является детская литература, и ей отводится достойное место в детских учреждениях. Такие воспитательницы, как А. Пийрма (детсад № 7 г. Таллина), М. Когель (детсад № 10 г. Тарту) проделали большую работу, стараясь научить детей любить художественное слово, развивая их нравственно и эстетически. В тех детских учреждениях, где воспитатели глубоко вникают в содержание произведения и передают его выразительно и с определенной настроенно-



34. Эти корзиночки, изготовленные из тростника, милы своей простотой,

стью, дети также умеют выразительно читать стихотворения, рассказывать сказки и передавать эмоционально содержание рассказов. Растрепанная и испачканная книга с картинками опошляет самую высокую художественную красоту самой картинки и таким образом отрицательно влияет на развитие эстетического вкуса у ребенка. Поэтому детей приучают рассматривать книжки с картинками спокойно и аккуратно. Музыка, несомненно, одно из более ярких и действенных средств эстетического воспитания. В детских дошкольных учреждениях царит гамма светлых звуков, которые создают у детей жизнерадостное настроение.

Наши замечательные музыкальные воспитатели Пейт, Ханнула, Люббин и др. достигли того, что все их воспитанники научились правильно петь и любят музыку. Благодаря совместной работе воспитателя музыки и воспитателя группы в 18-м, 49-м детских садах и 105-м детском саду-яслях детская песня звучит ежедневно. Ценно то, что в этих детских учреждениях воспитывают любовь и интерес к музыке, обогащают музыкальные впечатления детей, прививают простые, но правильные понятия и навыки пения и ритма движения под музыку. На службу эстетическому воспитанию поставлены и детские праздники, где ребята видят и слышат интересные выступления и выступают сами. Подготовка и проведение детских праздников говорят о правильном понимании коллективом детсада целей эстетического воспитания.

Почти все детские учреждения правильно понимают свое основное назначение: приносить детям как можно больше радости, предоставлять им возможность в различной форме проявлять свои художественные способности, творческую активность, развивать их эстетические чувства. Воспитатели не забывают и о том, что каждый утренник должен быть содержательным, иметь свою идею, которая преподносится в доступной для детей форме. Стало хорошей традицией и то, что выступают все дети без исключения, сообразно своим способностям. Приобщая детей к изобразительному искусству, у них воспитывают чувство прекрасного, художественный вкус и умение не только видеть красивые формы, цвета и их сочетание с окружающей природой, но и самим правильно воспроизводить это в своих работах.

Об эффективности воспитательных форм и методов наших детских садов свидетельствует высокая оценка многих детских работ и за пределами нашей республики. Наиболее интересны рисунки ребят 7-го детского сада г. Пярну, изделия из природного материала воспитанников 1-го детского сада-яслей г. Кингисеппа, 16-го детского сада-яслей г. Пярну. При опытной проверке новой программы выяснилось, что больших успехов достигли в изготовлении аппликаций воспитанники детских садов № 8 г. Таллина, № 12 г. Пярну, № 10 г. Тарту и Раплаского детского сада. В названных детских садах большое внимание уделялось развитию творческих способностей детей на уроках и в свободное время. В этих учреждениях особенно большие возможности предоставлялись детям в формировании «своего творческого почерка».

Воспитатели стремятся к тому, чтобы все средства эстетического воспитания нашли систематическое применение и чтобы при этом не остался без внимания ни один ребенок. При таком подходе работа с детьми по эстетическому воспитанию дала положительные результаты. Дети перестали быть безразлич-

ными к красоте, ищут ее, находят и восхищаются ею повсюду
И самое главное, в результате такой воспитательной работы
у детей возникает желание создавать красоту и вокруг себя.

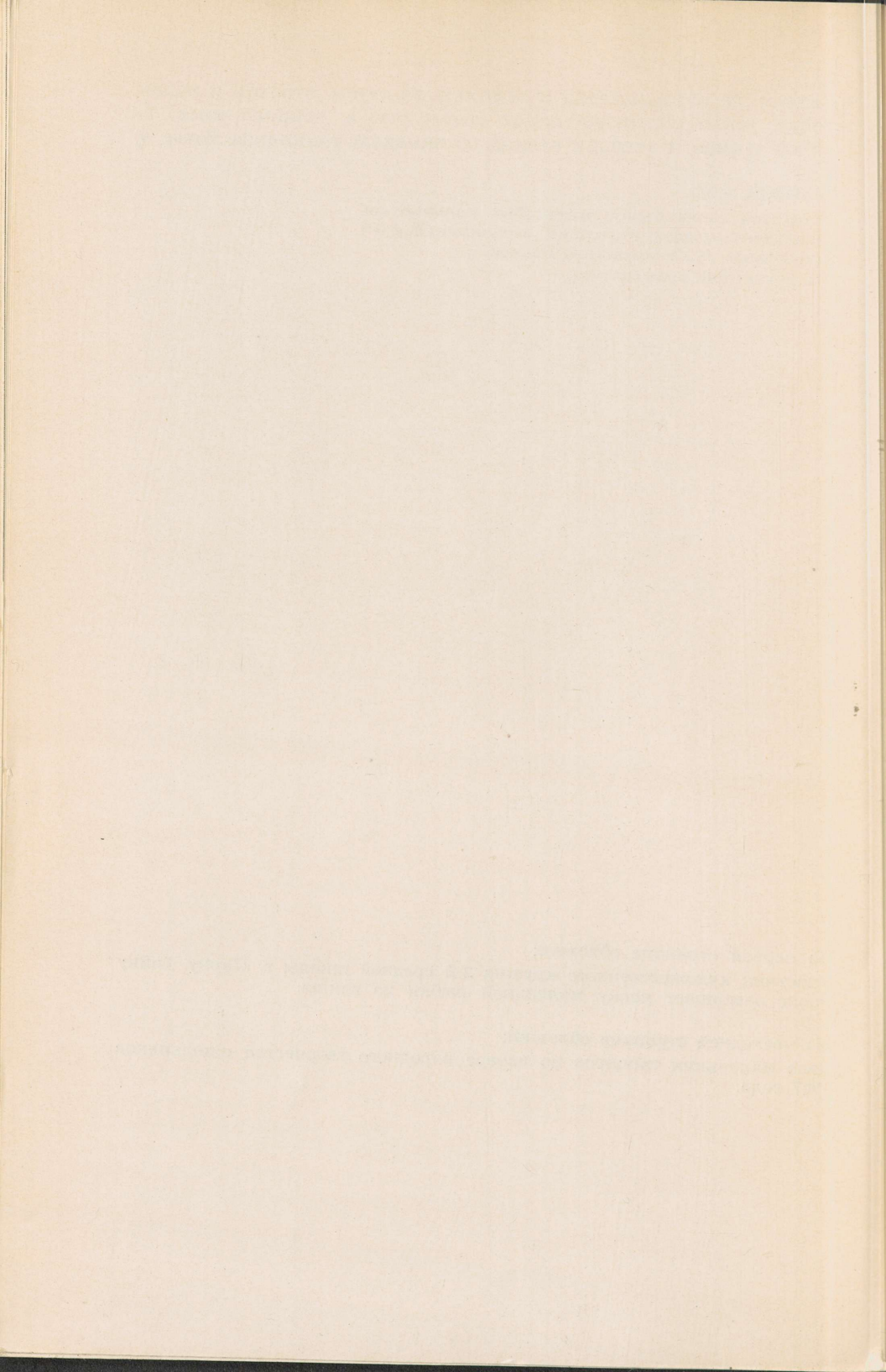
ЭВА ЛООТСАР,
заведующая кабинетом дошкольного воспитания
Республиканского института усовершенствования
учителей Эстонской ССР, заслуженная
учительница Эстонской ССР

На первой странице обложки:

Участник художественного кружка 2-й средней школы г. Пярну Тийну Роопс завершает лепку маленькой рыбки из глины.

На последней странице обложки:

Двое маленьких танцоров на вечере народного творчества школьников 1967 года.



СОДЕРЖАНИЕ

От составителя (<i>Х. Рейноп</i>)	5
Современные проблемы и направления в преподавании литературы (<i>К. Лехт</i>)	14
О музыкальном воспитании в школах Эстонской ССР (<i>Х. Кальюсте</i>)	21
О художественном воспитании в школах Эстонской ССР (<i>А. Реммель, Г. Лепиксаар</i>)	36
Об эстетическом воспитании на уроках трудового обучения (<i>Э. Алясметс, Э. Курик</i>)	47
Регулярные выставки работ учащихся как одна из форм повышения эффективности художественного воспитания в школе (<i>Э. Алясметс, Х. Рейноп</i>)	55
Народный танец и эстетическое воспитание (<i>Н. Раадик, А. Раадик</i>)	64
Воспитание любви к красоте начинается уже в детском саду (<i>Э. Лоотсар</i>)	71

Составитель Харальд Рейноп. ОБ ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ В ШКО-
ЛАХ ЭСТОНСКОЙ ССР. На русском языке. Художественное оформление
У. Плоомипуу. Издательство «Валгус». Таллин, Пярнуское шоссе, 10. Ре-
дактор А. Юрна. Художественный редактор С. Шкоп. Технический редак-
тор Э. Тойвере. Корректоры А. Калберг и М. Кристиан.
Сдано в набор 21 VI 1968. Подписано к печати 27 VI 1968. Бумага 60×90 ¹/₁₆. Печат-
ных листов 5. Учетно-издательских листов 4,73. Тираж 3000 экз. МВ-06931.
№ заказа 2124. Типография «Юхисэлу». Таллин, ул. Пикк, 40/42. Цена 29 коп.

Контрольный экз.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

29 коп.

XIV

1A-25192
4

TÜ RAAMATUKOGU



1 0300 00603260 3