

ТАРТУСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ СОЦИАЛЬНЫХ НАУК

НАРВСКИЙ КОЛЛЕДЖ
УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА «УЧИТЕЛЬ ДЕТСКОГО ДОШКОЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ В МНОГОЯЗЫЧНОЙ СРЕДЕ»

Наталья Чарина

**ГЕРОЙ СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ СКАЗКИ
(НА МАТЕРИАЛЕ СКАЗОЧНОЙ ПОВЕСТИ
ЕЛЕНА РАКИТИНОЙ «СЕРЕЖИК»)**

Бакалаврская работа

Научный руководитель: лектор Елена Дерябина (PhD)

НАРВА 2018

Olen koostanud töö iseseisvalt. Kõik töö koostamisel kasutanud teiste autorite tööd, põhimõttelised seisukohad kirjandusallikatest ja mujalt pärinevad andmed on viidatud.

.....

(töö autori allkiri)

Lihtlitsents lõputöö reprodutseerimiseks ja lõputöö üldsusele kättesaadavaks tegemiseks

Mina, Natalja Tšarina

(sünnikuupäev 12.08.1975)

1. annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihtlitsentsi) enda loodud teose “Tänapäeva kirjandusliku muinasjutu kangelane (Jelena Rakitina lastejutu “Serjozek” aintel), mille juhendaja on Jelena Deryabina.

1.1 reprodutseerimiseks säilitamise ja üldsusele kättesaadavaks tegemise eesmärgil, sealhulgas digitaalarhiivi Dspace-is lisamise eesmärgil kuni autoriõiguse kehtivuse tähtaja lõppemiseni;

1.2 üldsusele kättesaadavaks tegemiseks Tartu Ülikooli veebikeskkonna kaudu, sealhulgas digitaalarhiivi Dspace i kaudu kuni autoriõiguse kehtivuse tähtaja lõppemiseni.

2. olen teadlik, et punktis 1 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.

3. kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei rikuta teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse seadusest tulenevaid õigusi.

Narvas, 23.05.2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

ОГЛАВЛЕНИЕ	4
ВВЕДЕНИЕ.....	5
ГЛАВА 1 ФОЛЬКЛОРНАЯ И ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА.....	12
1.1 Жанр сказки в русском фольклоре.....	13
1.2 Сказки о животных	15
1.3 Волшебные сказки	17
1.4 Особенности литературной сказки	19
ГЛАВА 2 АНАЛИЗ СКАЗКИ Е. РАКИТИНОЙ «СЕРЕЖИК».....	24
2.1 Особенности сюжета и композиции	24
2.2 Характеристика образа главного героя.....	26
2.3 Система персонажей.....	31
2.4 Особенности художественного мира сказочной повести	37
2.5 Проблематика повести	39
2.6 Методические рекомендации педагогам и родителям	42
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	44
RESÜMEE	47
ЛИТЕРАТУРА	49

ВВЕДЕНИЕ

Жанр сказочной повести является одним из самых распространенных и популярных в детской литературе. Многим известны такие авторы, как А. Н. Толстой, Ю. Олеша, Н. Носов, А. Волков, Э. Успенский, А. Усачев, Ю. Коваль – их произведения знакомы каждому с детства, на их сказках выросло не одно поколение детей. Яркость и необычность сюжетов, захватывающие приключения героев, которые не ограничиваются одной историей, борьба со злом и несправедливостью и обязательно счастливый финал – все эти особенности сказочной повести делают ее любимым жанром детей и взрослых.

Без сомнений, сказка занимает важное место в детской художественной литературе. Сказка приоткрывает детям дверь в мир чтения, в котором их ждет множество совершенно удивительных и волшебных историй. Знакомство с жанром сказки начинается в раннем детстве с простых и понятных фольклорных сюжетов: «Курочкой Рябой», «Колобком», «Теремком». Такие сказки очень легко запоминаются детьми, развивают речь, память и внимание, прививают первые ценности. Ребенок постепенно постигает мир народных сказок о животных, а также волшебных сказок, которые играют огромную роль в развитии фантазии и воображения. Затем настает черед литературных сказок А. Пушкина, К. Чуковского, С. Маршака, Н. Носова, В. Сутеева и других.

В сказках авторы стараются использовать простые речевые обороты, которые будут вполне понятны детям. По утверждению Л. Толстого, «язык детской литературы должен быть не просто ярким, понятным ребёнку. Он выражает его мироощущение, его собственный детский взгляд на мир. Писатель должен уметь уловить особенности языка той возрастной группы, о которой или для которой пишет» (Гриценко 2007:10).

Сюжеты волшебных и авторских сказок содержат невероятные истории с множеством приключений и запоминающимися героями, которые, безусловно, становятся кумирами для детей. Как правило, авторы сказок отображают границы, где добро и зло постоянно идут рядом. Главный герой детской сказки всегда имеет положительный образ: он вселяет вокруг добро и справедливость, имеет сильный характер, умеет держать удар не только силой, но также своим умом и смекалкой. Обычно сказочные истории построены вокруг приключений главного героя, который совершает подвиги, находится в захватывающей борьбе над злом и в итоге побеждает. Это такие герои, как Иван-царевич могучие русские богатыри Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алёша Попович, герои авторских сказок князь Гвидон, королевич Елисей и другие.

Безусловно, таких героев невозможно не любить. Дети свято верят сказочным героям, хотят им подражать и быть похожими именно на них. Дети принимают разных героев, будь - то животное, человек или растение. Они в большой степени увлекаются его образом и поступками. Самыми популярными героями сказок о животных являются волк, лиса, медведь, заяц. Сказки, где есть образ растения, являются не такими частыми, но также интересны детям (например, сказка про аленький цветочек, цветик-семицветик и др.).

Со временем сюжет сказки может быть забыт, но образ главного героя сказки надолго остаётся в памяти у детей. И. Н. Арзамасцева отмечает, что «детям свойственно действенное воображение, побуждающее не только созерцать читаемое, но и мысленно участвовать в нем». Главный герой становится другом, в которого ребенок «нередко перевоплощается» (Арзамасцева 2000:15).

На сегодняшний день выбор детской литературы на книжных полках достаточно велик. Можно встретить большое разнообразие литературных сказок Э. Успенского, А. Усачева, С. Прокофьевой и других.

С течением времени всё меняется вокруг, в том числе и герои современных детских сказок. Чем же отличается современный сказочный герой от уже давно знакомых нам фольклорных и литературных персонажей? Становится ли он ближе и понятнее маленьким читателям? Стараются ли современные авторы воспитывать у детей нравственные ценности?

Ярким представителем современной детской литературы можно считать Елену Ракитину (род. в 1969 г.), творчество которой является достаточно известным многим читателям. Имея педагогическое образование, Елена Ракитина раскрыла в себе творческий потенциал и стала детским писателем. В своем автобиографическом очерке Е. Ракитина поведала о том, что с ранних лет увлекалась чтением, писала стихи, а ее сочинения в школе были на самом высоком уровне и занимали места в различных конкурсах. Елена Ракитина поделилась, что писательской деятельностью занялась уже во взрослом возрасте. Причиной этому послужила продолжительная болезнь, а оперативное вмешательство повлекло за собой то, что писательница оказалась на продолжительный срок в обездвиженном положении. Так появились первые страницы сказочных историй. Писательница говорит о главной цели своего творчества: «мое творчество – попытка противостоять тому, что происходит в нашей стране сегодня, попытка поговорить с детьми о том, что действительно важно, повлиять на формирование их мировоззрения, и хотя бы чуть-чуть характера. А еще сделать ребят добрее и радостнее» (Ракитина).

За свой недолгий путь в писательской деятельности (с 2007 г.) Елена Ракитина написала 19 книг, общий тираж которых составил более 300 тысяч экземпляров (Лабиринт). Ракитина пишет рассказы и сказки для детей, которые публикуются в различной детской периодике («Костёр», «Чиж и ёж», «Кукумбер», «Мурзилка», «Пионерская правда», «Тихая минутка»). Начиная с 2009 года Е. Ракитина является Членом Союза писателей Санкт-Петербурга. В 2012 году она стала победителем Всероссийского литературно-художественного конкурса «Новые имена. Премьера книги» и была награждена дипломом от журнала «Костер». Важным моментом в биографии писательницы считается то, что она является постоянным участником фестивалей «Детские писатели вокруг ДЕТГИЗа» (Знобищева).

Первая книга Елены Ракитиной «Похититель домофонов» (2008) стала в 2010 году лауреатом Международной премии им. В. П. Крапивина. В книге собраны рассказы о двух школьниках, Мишке и Егорке, которые попадают в различные смешные истории. После выхода книги критики отметили, что Е. Ракитину можно считать

«продолжательницей традиций В. Драгунского и В. Голявкина – так много светлого юмора и добродушной фантазии в ее рассказах о школьниках» (Знобищева).

Елена Ракитина написала сказочные повести про новогодние игрушки «Приключение новогодних игрушек» (2012) и «Страна новогодних игрушек» (2015). По сказочной повести «Приключение новогодних игрушек» был поставлен музыкальный спектакль, премьера которого состоялась 16 декабря 2014 года. Сюжет является примером доброй сказки, в которой все дети ждут под Новый год волшебства, которое наконец свершается. Главные герои – обычные ёлочные игрушки, которые оживают с наступлением ночи, а затем с ними происходят невероятные приключения.

Несмотря на то, что Е. Ракитина является достаточно молодым современным писателем, уже появляются первые попытки осмыслить ее творчество. По утверждению Т. А. Федяевой, «писательский талант Е. Ракитиной, вступившей в литературу не так давно, развивается уверенно и стремительно и уже сейчас можно сказать, что она вошла в число писателей «первого ряда» в нашей детской литературе» (Федяева:5).

М. И. Знобищева, автор одной из последних статей о творчестве Е. Ракитиной, отмечает, что «Елена Ракитина – писатель, чье появление в отечественной детской литературе позволяет говорить о непрерывности традиционного контекста, целостности и плотности художественного полотна. Она одна из немногих, кому удается сохранить баланс между традицией и новаторством, тяготением к увлекательному сюжету и рациональным, продуманным разговором о самом главном» (Знобищева). Критик пишет о том, что повести Ракитиной отличает не только развлекательность, но и «богатое содержание, умение просто и мудро рассказать маленькому человеку о большом мире и о том, что в нем важнее всего» (Знобищева).

Н. Жуланова считает, что Е. Ракитина «не просто продолжатель лучших традиций нашей родной отечественной детской литературы, она – реаниматор, волшебный воскреситель замечательного, вольного, изобретательного, завораживающего Духа Детства. Открыв книгу, можно насладиться прекрасным русским языком, забавными

сюжетами, неожиданными поворотами повествования и таким светлым, но забытым чувством, что все происходит с героями – это правильно, так, как надо, потому что в основе их отношения к жизни – любознательность и доброта» (Жуланова).

В ходе одного из интервью Е. Ракитина отметила, что путь к писательству был осознанным действием. Она отметила, что «быть детским писателем для меня – это прежде всего ответственность». Е. Ракитина поведала о том, какие проблемы являются особенно острыми «в настоящее время, когда слишком мало говорится о нравственности, морали и слишком много о мнимых ценностях, ребенку трудно разобраться, что такое хорошо и что такое плохо. Зомбирование современных ребят средствами массовой информации, слабые в художественном отношении мультики, постоянная пропаганда жестокости, насилия, рождающая страх и агрессию, сегодняшнее равнодушие общества к проблемам воспитания не могут не волновать меня как писателя» (Ракитина).

Герои сказок Ракитиной – это прежде всего пример для маленьких читателей. В сказочном герое Е. Ракитина старается отобразить внутренний мир каждого ребёнка. Ее волнует то, что думают дети, но в силу своего возраста и разума не могут высказать взрослым. Это детские страхи, волнения, тревоги. Именно сказочные повести Е. Ракитиной могут погрузить ребёнка в волшебный мир, а также научить самому главному, что непременно пригодится в жизни.

Известный детский писатель и публицист В. Воскобойников отметил, что сказочные повести Е. Ракитиной имеют «легкий веселый сюжет <...> Каждый рассказ постепенно перерастает в лишенную назидательности, но с другой стороны, весьма поучительную историю» (Воскобойников).

Безусловно, современный мир слишком быстро меняется, но по-прежнему ценятся такие человеческие качества, как доброта, честность, умение преодолевать трудности, быть решительным и смелым в своих действиях. В. Г. Сибирцева отмечает, что «в ее сказках неприметно отразился жизненный опыт, они написаны сердцем» (Сибирцева :21).

По данным сайта интернет-магазина «Лабиринт», повесть Елены Ракитиной «Серёжик» является одной из самых рецензируемых книг и на 7 мая 2018 года имеет 410 рецензий. Книга издана издательством «Речь» в 2013 году. Она достаточно объёмная (35 глав, 192 стр.), имеет цветные иллюстрации, которые выполнены художником В. Кирдий.

В 2016 г. вышло переиздание книги «Серёжик» (издательский дом «Речь», иллюстрации создал художник В.Челак).

На просторах интернета можно найти множество отзывов читателей о сказочной повести «Серёжик»:

- «прекрасный текст, очаровательные иллюстрации погружают ребенка в дивную череду событий»
- «фантазии автора нет предела, повороты сюжета по-настоящему интересны даже взрослому»
- « в доступной, уютной, милой сказочной форме изложены важнейшие аспекты воспитания детей»
- «книга созвучна душе маленького ребенка, она учит переживать и сопереживать, не бояться жизненных трудностей и собственных страхов»
(Лабиринт)

Цель нашей работы – охарактеризовать особенности героя современной сказки на примере произведения Е. Ракитиной «Серёжик». Для достижения цели мы определили следующие задачи:

- ✓ Охарактеризуем особенности русской фольклорной сказки (о животных, волшебной).
- ✓ Проанализируем жанровые особенности современной литературной сказки.
- ✓ Подробно рассмотрим сказочную повесть Е. Ракитиной «Серёжик»: определим особенности сюжета, выявим главную идею книги, проанализируем образ главного героя и систему персонажей, определим систему ценностей повести.
- ✓ Дадим краткие методические рекомендации родителям и педагогам по чтению книги Е. Ракитиной и работе с ней в детском саду.

Актуальность нашей работы заключается в том, что педагогам детских дошкольных учреждений необходимо использовать современные произведения детской литературы на своих занятиях. Из-за многообразия современной детской литературы и педагоги, и родители испытывают затруднение при выборе конкретной книги, которая окажет благотворное влияние на нравственное воспитание детей и их развитие. Повесть Е. Ракитиной «Серёжик» относится именно к таким книгам. Ее герой вполне современен и будет близок и понятен детям, а ставящиеся в книге проблемы обладают актуальностью и отражают современное состояние общества.

Бакалаврская работа состоит из введения, двух глав и заключения.

Во введении обозначена актуальность исследования, поставлены цели и задачи. В первой главе представлены теоритические вопросы работы посредством анализа исследовательской литературы. Мы раскрываем особенности жанра сказок о животных и волшебных сказок. Опираясь на исследования известных ученых, проводим классификацию сказки. Также мы рассматриваем особенности поэтики современной литературной сказки, обозначаем специфику жанра авторской сказки. Изучение теоретической части является необходимым для анализа современной сказочной повести.

Вторая глава работы отведена для изучения и подробного анализа современной авторской сказки «Серёжик», автором которой является писатель Елена Ракитина. Так как данная сказка является современным изданием и ранее не становилась объектом изучения, большое внимание мы уделяем её жанровой специфике, анализу ее сюжетных особенностей. Здесь же представлен обзор системы персонажей, подробно рассмотрен образ главного героя. Для нас является важным вопрос о том, какая проблематика у этой сказочной повести, какой посыл она несет детям, чему смогут научиться маленькие читатели благодаря знакомству с этим произведением.

В заключительной части представлены итоги работы

ГЛАВА 1 ФОЛЬКЛОРНАЯ И ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА.

Научные исследовательские работы говорят о том, что детская литература возникла в конце XV века, постепенно став значимым видом словесного художественного творчества. Одно из определений понятия детской литературы дает З.А. Гриценко: «комплекс произведений, созданных специально для детей с учетом психофизических особенностей их развития» (Гриценко 2007:7).

В то же время в терминологии существует такое понятие, как детское чтение: «это произведения или фрагменты из произведений общей литературы, доступные детскому восприятию, интересные детям и оттого закрепившиеся в их чтении» (Гриценко 2007:8).

Сейчас и методисты, и педагоги, и литературоведы солидарны в том, что детская литература обладает особой значимостью, так как именно на основе прочитанных книг во многом формируется личность ребенка. Как отметил критик М. Петровский, «прочитанное в детстве превращается в пожизненную базу культурного развития» (Гриценко 2007:8).

Таким образом, наряду с эмоциональным воздействием детская литература должна обладать и воспитательным значением. Эту мысль мы находим у известного критика В. Г. Белинского, который писал, что «детская литература есть высокое искусство, к которому приложимы строгие критерии народности, гуманизма, образности, что детская книга должна служить не только предметом развлечения или обучения, но важным средством духовного развития ребенка» (Арзамасцева, Николаева 2000: 80). Современные авторы детской литературы чётко понимают, что основной читатель – это ребёнок и стремятся наполнить сюжеты яркими и динамичными красками.

1.1 Жанр сказки в русском фольклоре

Издавна сказка являлась одним из самых древних и сложных жанров фольклора.

Как известно, слово «сказка» возникло от русского слова «сказывать», «говорить».

По мнению А. Н. Афанасьева, «русские народные сказки проникнуты всеми особенностями эпической поэзии: тот же светлый спокойный тон; то же неподражаемое искусство – живописать всякий предмет и всякое явление по впечатлению, ими производимому на душу человека» (Афанасьев 1984:8).

Исследователь и собиратель сказок А. И. Никифоров дал наиболее точное определение сказке: «сказки – это устные рассказы, бытующие в народе с целью развлечения, имеющие содержанием необычные в бытовом смысле события (фантастические, чудесные или житейские) и отличающиеся специальным композиционно-стилистическим построением» (Пропп 2000:24). Ученый пояснил данное определение, выделяя три основных признака сказки:

1. «целеустановка на развлечение слушателей,
2. необычное в бытовом плане,
3. особая форма построения» (Аникин 1977:4).

А. И. Никифоров относил сказку к развлекательному жанру, но при этом подчеркивал: «это означает, что она имеет преимущественно эстетические функции» (Пропп 2000:25).

Известный литературовед и фольклорист Э. В. Померанцева отмечала, что «народная сказка (или казка, байка, побасенка) – эпическое устное художественное произведение, преимущественно прозаическое, волшебное, авантюрного или бытового характера с установкой на вымысел. Последний признак отличает сказку от других жанров устной прозы» (Аникин 1977: 5).

П. М. Соболев подчеркивал, что основным посылом сказки «является развлечение слушателей, перенесение их внимания из реальной обстановки в мир идеальный, фантастический» (Аникин 1984:8).

По мнению М. Е. Халанского, сказка – это «рассказ, не имеющий иной цели, как действовать на фантазию слушателей, и в основе своей заключающий вымышленное событие, интересное событие, интересное или самой своей невероятностью, или юмористическими подробностями» (Аникин 1984: 7).

Испокон веков через сказку детям передавали знания о жизни, учили общепринятым нормам и правилам, ведь принимать их посредством любимых героев гораздо интересней и эффективней.

Известный педагог В. А. Сухомлинский подчеркивал то, что «сказка для маленьких детей – не просто рассказ о фантастических событиях. Это целый мир, в котором ребенок живет, борется, противопоставляет злу свою добрую волю, дети находят глубокое удовлетворение в том, что их мысль живет в мире сказочных образов» (Крестовский).

Стоит отметить, что первый жизненный опыт и знания ребенок получает при наблюдении за героями сказок. Детский писатель Р. П. Погодин оценивал роль сказок «как источник познания, как средства привития любви к людям и природе, как способ приобщения детей к заботам и делам взрослых» (Крестовский).

К концу XVIII в. фольклористы начали записывать сказки. Рассказчики сказок стали почитаться народом. Ю.М. Соколов описывал сказочника так: «рассказывает сказку, подмигивает, улыбается, делает испуганное лицо, выкрикивает, кивает на кого-нибудь из присутствующих, мимикой разъясняет многое, что иначе не пересказать» (Гриценко 2007:22).

А. Н. Афанасьев не только собирал и публиковал сказки, сохраняя их на века, но также систематизировал их, выделив несколько разрядов:

- сказки о животных (как самые древние)
- волшебные сказки
- бытовые сказки
- авантюрные сказки (авантюрно-новеллистические)
- докучные сказки

По авторству:

- народные
- литературные (авторские) Авторская сказка – это результат творчества отдельного человека (Гриценко 2007: 23).

1.2 Сказки о животных

Сказки о животных (или животный эпос) являются самыми древними из жанров русского фольклора. Они имеют свою определенную специфику и значительно отличаются от других видов сказочного жанра.

Как отмечал Е. А. Костюхин, «фольклорный животный эпос – явление сложное, синкретическое, то дороги от него ведут к разным литературным явлениям» (Костюхин 1987: 9).

А. И. Никифоров в своих исследованиях подчеркивал, что в сказках о животных отличительной чертой является «небольшой размер текста, стойкость сюжетной схемы, простота и элементарность сюжета, а также особенности композиции» (Ведерникова 1975:81).

Великий ученый-фольклорист В. Я. Пропп выделял сказки о животных в отдельную группу: «к сказкам о животных естественно примыкают и сказки о растениях (например о войне грибов) и о неживой природе (о ветрах, реках, о морозе, солнце и ветре и т.д.), о предметах (пузырь, соломинка и лапоть), Таких сказок очень мало, хотя они и составляют особую группу» (Пропп 1998:31).

По мнению В. А. Бахитиной, «вся сказка о животных проникнута нравственным чувством народного коллектива, и это начало и есть в конечном итоге тот двигатель, который одушевляет и организует всю атмосферу сказки, то мягкую юмористическую, то грустную ироническую, то веселую» (Бахитина 1972:9).

Многие известные исследователи подчеркивали, что сказки о животных определенно обладают своей спецификой, которая направлена на понимание жизни общества в целом.

Известно, что человек издавна чувствовал тягу к природе, занимаясь охотой, земледелием, разведением домашних животных. Соответственно животные воспринимались им достаточно близко. Такая позиция и повлекла за собой зарождение животного эпоса. По этим характерным признакам животные в сказках наделены человеческими чертами, они умеют говорить и думать, отображают чувства и мысли человека (Гриценко 2007 28-29).

По мнению Е. А. Костюхина, «сказками о животных можно назвать такие сказки, в которых речь идет о персонажах из органического и неорганического мира, наделенных человеческими свойствами и признаками» (Костюхин 1987 :78). Следует отметить, что хотя что животные в сказках наделены человеческими признаками, граница между человеком и животным остается значительной.

Образ человеческих взаимоотношений достаточно актуален; «сказки о животных вводят человека в круг первых жизненно важных представлений, объясняют сущность многих явлений, знакомят с характерами и взаимоотношениями людей» (Ведерникова 1975:72).

Герои в сказках придумывались народом исключительно по наблюдению за поведением зверя, его повадками, а внешний облик обозначал определенную роль. Так, например, домашние животные в сказках гораздо умнее диких зверей, так как они ближе к человеку, имеется более близкий опыт взаимодействия. Из диких животных в сказках чаще используются медведь, лиса, волк, заяц.

Е. А. Костюхин обозначил два основных признака сказок о животных:

- «первостепенным объектом повествования в такой сказке является животное, растение, предмет, т.е. весь органический и неорганический мир, наделенный человеческими признаками.
- принадлежность сказки к тому или иному виду во многом зависит от установки исполнителя, от того, какая проблема в сказке окажется на первом месте» (Гриценко 2007:30).

По мнению З. А. Гриценко, «сказки о животных интересны своей художественной структурой: простой, незатейливый, понятный язык, наличие диалогов, коротких, но выразительных песенок» (Гриценко 2007:30).

1.3 Волшебные сказки

По мнению многих ученых, волшебная сказка является самым популярным жанром фольклора. Характерная отличительная черта волшебной сказки – чудесный вымысел, который «лежит в основах этого вида сказки» (Аникин 1977:43).

В. П. Аникин утверждал: «волшебные сказки являют собой образец слияния чудесного, развлекающего вымысла и того серьезного, что прокладывает сквозь ее узорный склад. Радужа разум беспредельной, почти неограниченной фантазией, искусство сказки поднимает человека к высотам важных социальных обобщений и выводов» (Аникин 1984: 20).

В. Я. Пропп в своих исследованиях уделял особое внимание жанру волшебных сказок. Он анализировал структуру волшебной сказки. Развитие действий в волшебной сказке

В. Я. Пропп описывал поэтапно:

- похищение или изгнание;
- отправка главного героя из дома;
- встреча с дарителем;
- поединок с противником;
- возвращение и погоня» (Пропп 1996: 18).

Герои в волшебных сказках выполняют свою определенную функцию. Исследователи умело проводят между ними черту, разделяя на положительных и отрицательных. В.Я.

Пропп выделил семь типов героев:

- «Антагонист вредитель (появляется в сказке два раза)
- Даритель (встречается случайно)
- Волшебный помощник (включается как дар)
- Отправитель (отсылает героя)
- Герой
- Ложный герой

- Царевна» (Пропп 2001:77).

Также стоит перечислить функции действующих лиц, которые описывал В. Я. Пропп (всего 31 функция):

«Один из членов семьи отлучается из дома; к герою обращаются с запретом; запрет нарушается; антагонист пытается провести разведку; антагонисту даются сведения о его жертве; антагонист пытается обмануть свою жертву; чтобы овладеть ею или имуществом; жертва поддается обману и тем невольно помогает врагу; антагонист наносит одному из членов семьи вред или ущерб; одному из членов семьи чего-либо не хватает, ему хочется иметь что-либо; беда или недостача сообщается, к герою обращаются с просьбой или приказанием, отсылают или отпускают его; искатель соглашается или решается на противодействие; герой покидает дом; герой испытывается, выпрашивается, подвергается нападению и пр., чем готовится к получению им волшебного средства или помощника; герой реагирует на действия будущего дарителя; в распоряжение героя попадает волшебное средство; герой переносится, доставляется или приводится к месту нахождения предмета поисков; герой и антагонист вступают в непосредственную борьбу; героя метят; антагонист побеждается; начальная беда или недостача ликвидируется; герой возвращается; герой подвергается преследованию; герой спасается от преследования; герой неузнанным прибывает домой или в другую страну; ложный герой предъявляет необоснованные притязания; герою представляется трудная задача; задача решается; героя узнают; ложный герой или антагонист изобличается; герою дается новый облик; враг наказывается; герой вступает в брак» (Пропп 2001: 26-59).

По мнению Н. М. Ведерниковой, волшебные сказки «обладают единством поэтической структуры. Это выражается в строгой соотнесенности мотивов, образующих последовательно развивающееся действие от завязки через развитие действия – к кульминации, ведущей к развязке» (Ведерникова 1975:36).

Как отмечал В. П. Аникин, «волшебная сказка сохраняет древние превратные представления людей о возможности обращения человека в животное, поверья о ведьмах, о колдовстве <...> это то же чародейство и то же волшебство, это обряды,

связанные с верой в способность человека противодействовать сверхъестественным силам и находить у них поддержку и защиту» (Аникин 1977: 44-45).

Стоит обратить внимание на характерные признаки главных героев волшебной сказки, которые имеют свои определенные черты, чем заметно отличаются от героев других жанров фольклора. Е. Мелетинский разделил героев волшебной сказки на два основных типа – низкий и высокий: «один из них – эпический, его делают героем «благородное» происхождение, юношеские подвиги и красота (Иван-царевич, например). Другой – «низкий», не подающий надежд». Он занимает низкое социальное положение, плохо одет, презираем окружающими, на вид ленив и простоват, но неожиданно совершает героические подвиги либо получает поддержку волшебный сил и достигает сказочной цели». Исследователь отмечал, что именно «низкий» герой гораздо чаще встречается в волшебной сказке (Мелетинский 2005: 179-180).

1.4 Особенности литературной сказки

Жанр авторской сказки можно считать полноправным продолжателем народной сказки, хотя между ними имеются значительные отличительные черты. Несмотря на то, что авторская сказка стремительно развивалась и имела обширный интерес с научной точки зрения, ее особенности до конца являются не исследованной. Многие исследователи отмечают использование в ней определенных черт, которые повторяют традиции жанра русской народной сказки.

Если фольклорная сказка является результатом коллективного творчества, то литературная сказка создается одним автором. Авторское начало играет огромную роль в сюжетном исполнении, «чудеса и волшебство помогают выстроить в сказке сюжет, охарактеризовать персонажей, воплотить их идеи и мечты»(Цикушева). Герои литературной сказки отличаются своей индивидуальностью, что невозможно заметить в фольклорной сказке.

Предпосылки, которые повлекли за собой возникновение литературной сказки, описывала З. А. Гриценко: «Народная сказка всегда была близка миру детства. Но к

30-м гг. XIX в. она стала постепенно уступать свои позиции. Все меньше создавалось новых сюжетов». Можно сделать вывод, что именно такое положение послужило развитию литературной сказки, которая объединила «в себе жанровые и художественные особенности прежних произведений и новую, книжную культуру бытования» (Гриценко 2007: 88).

По утверждению Е. А. Сухорукова, «подлинная авторская сказка – абсолютно самостоятельное литературное произведение с оригинальным художественным миром и со своей эстетической концепцией». Также автор писал о характерном отличии авторской сказки от фольклорной. «Сюжеты и композиция авторской сказки в значительной степени подчиняются воле и фантазии автора. Для авторской сказки характерно необычное начало, далекое от фольклорной традиции, больше напоминающие по жанру произведение реалистического характера. Автор сказки наделяет героев индивидуальностью, которую в фольклорной сказке встретить невозможно» (Сухоруков 2014:148).

Все чаще отмечается, что современная сказка меняется, и уже сейчас, в творчестве современных молодых писателей, можно проследить желание раскрепощения языковых средств, скованных жесткими нормативными требованиями, которые ранее предъявлялись к детской книге. Возможно, таким способом авторы хотят привлечь внимание детей, быть ближе и понятнее своим маленьким читателям (Арзамасцева 2000:11).

Вторая половина XX в. стала значимым периодом развития литературной сказки. Многие ученые пытались определить ее художественные особенности. Так, Л. Ю. Брауде определил литературную сказку как «авторское, художественное прозаическое или поэтическое произведение, основанное либо на фольклорных источниках, либо придуманное самим писателем, но в любом случае подчиненное его воле; произведение, преимущественно фантастическое, волшебное, рисующее приключения вымышленных и традиционных сказочных героев и в некоторых случаях ориентированное на детей; произведение, в котором волшебство, чудо играет роль

сюжетно образующего фактора, помогает охарактеризовать персонажей» (Липовецкий).

По мнению И. П. Лупановой, «литературная сказка, как правило, сориентирована на художественный мир народной волшебной сказки». <...> характерной особенностью жанра литературной сказки являются не только разработка распространенных в русском фольклоре сюжетов и мотивов, сколько стремление к овладению системой типичных для народной сказки образов, ее языком и поэтикой» (Липовецкий).

Т. Г. Леонова обратилась к изучению жанрового своеобразия литературной сказки уже на более современном этапе; она отметила «многофункциональность жанра, необычное с точки зрения привычных жизненных представлений содержание, наличие фантастики, обуславливающей оригинальность образности и особый эффект художественного воспроизведения действительности, свойственные данному жанру замкнутость и устойчивость формы, движение сюжета в условном времени и пространстве, неожиданность сюжетных ситуаций и поворотов, повторяемость однородных действий» (Липовецкий).

По утверждению М. Н. Липовецкого «подлинная литературная сказка – совершенно самостоятельное произведение с неповторимым художественным миром, оригинальной эстетической концепцией, произведение, которое не только в сюжетном, композиционном отношении ничем не напоминает народную волшебную, но даже образный материал черпает из литературных или совсем не сказочных фольклорных источников (такова, например, вся традиция романтической сказки)». Исследователь пишет о «памяти жанра» литературной сказки, проявляющейся в ее ориентире на фольклорные традиции волшебной сказки (Липовецкий).

«Сказка, несмотря на всю ее необходимость, слагается из реалистичных деталей действительности, своеобразно окрашенных фантазий автора, в следствии чего они приобретают неожиданно прекрасные очертания. Эти частички реального, соединенные по новому, в новых пропорциях, порождают сказочный образ, сказочную ситуацию» (Ярмыш 1972: 173-179).

И. П. Лупанова отмечает, что литературная сказка повторяет традиции сюжета народной сказки, важный признак – это «сказочное чудо округом обыденных деталей, точных реалий» (Липовецкий).

З. А. Гриценко подчеркивает, что «литературной сказке свойственна синтетическая природа жанра, связанная как с фольклором, так и с литературой». Также она отмечает, что в литературной сказке содержится «более глубокая по сравнению с народной сказкой философская и психологическая основа» (Гриценко 2007: 89). Анализируя поэтику авторской сказки, исследовательница отмечает такие ее черты, как близость к реальности, достоверность, передающаяся через обилие бытовых деталей, сложность и разветвленность сюжета, обязательное испытание героя, раскрывающее его характер и являющееся «дидактической доминантной» сказки, сосредоточение на психологии героя, сложно устроенный конфликт, не ограничивающийся противостоянием добра и зла (Гриценко 2007:92-100).

Многие исследователи обратили внимание на то, что в литературной сказке, авторы часто отводят главные роли животным, поэтому стали появляться теории по поводу ее схожести с фольклорной сказкой.

Л. В. Овчинникова опровергла такую теорию, утверждая, что «в формировании литературной сказки сыграла роль волшебная фольклорная сказка, и она далека от фольклорного первоисточника. Подлинная литературная сказка – совершенно самостоятельное произведение с неповторимым художественным миром, оригинальной эстетической концепцией. Это произведение, которое не только в сюжетном (композиционном) отношении ничем не повторяет фольклорную сказку, но даже черпает образный материал из литературных или иных фольклорных источников» (Липовецкий).

По утверждению С. А. Масловой, «современная литературная сказка о животных, безусловно, наследует жанрообразующие черты древней фольклорной сказки. Установка на вымысел, по-человечески мыслящие, действующие, чувствующие и

разговаривающие животные сближает древний животный эпос и литературную сказку, что дает возможность увидеть в последней родство с архаичными формами культуры». (Маслова:118). Анализируя отличия фольклорной сказки о животных от авторской сказки, исследовательница пишет, что первая сохраняет элементы тотемизма и архаизма, в то время как в авторской сказке о животных героем часто становится животное, не характерное для животного эпоса. «Осовременивается предметная среда сказок: звери живут в меблированных домах, одеваются, пользуются бытовой техникой и садовым инвентарем, читают газеты...» (Маслова: 117). Маслова подмечает, что в литературной сказке часто отсутствует противостояние животного тикстера и антогониста, характерное для народных сюжетов, вместо этого рассматриваются темы семьи, взаимоотношений родителей и детей, «вопросы детского восприятия и мироощущения, места ребенка во взрослом мире» (Маслова:118).

ГЛАВА 2 АНАЛИЗ СКАЗКИ Е. РАКИТИНОЙ «СЕРЕЖИК»

2.1 Особенности сюжета и композиции

Повесть «Сережик» является авторским сказочным произведением, которое во многом строится по канонам волшебной сказки. В то же время следует отметить, что автор существенно изменил традиции исполнения, придавая произведению более современный контекст, затрагивая сегодняшние проблемы как в воспитании детей, так и в обществе в целом.

Изучая сюжет и композицию повести, приведем определения этих терминов. «Сюжет – изображенные события и способ сообщения о них в эпических, драматических, в отчасти лирических произведениях» (Николюкин 2001:1048). «Композиция (лат. *Componere* – «складывать», «строить») – одна из сторон формы литературных произведений: взаимная соотнесенность и расположение единиц изображаемого и художественно-речевых средств» (Николюкин 2001:387).

Для анализа сюжетного исполнения сказочной повести обратим внимание на исследование В. Я. Проппа, так как он подробно охарактеризовал действующих лиц в фольклорной волшебной сказке и изложил последовательность сюжета. Исходя из теории В. Я. Проппа, волшебная сказка начинается с того, что один из членов семьи отлучается из дома. Исследователь подчеркивал, что характерной чертой начала волшебной сказки является то, что авторы одновременно с отлучкой одного из члена семьи повествуют о том, насколько благополучно складывалась их жизнь до этого события (Пропп 1996:36-37). Главный герой обнаружил утром, что мама исчезла. Мы наблюдаем, что Сережик вспоминал, как счастливо протекала их жизнь с мамой до этого момента: «они вместе играли во все на свете: в шашки, в солдатики и даже в догонялки» (Ракитина 2013:12).

В доме Сережика появляется «вредитель» – антагонист крот, который сообщает, что мама похищена Драконом. Сережик узнает о том, что в их удивительном дальнем лесу злорадствует Дракон. Сережик отправляется на встречу с Драконом, чтобы спасти маму, вместе с этим избегает отправки в приют. Таким образом происходит «отправка главного героя из дома» (Пропп 1996:18).

Сюжет, как и в типичной волшебной сказке, строится вокруг испытания героя – поиска вопросов и ответов, долгого путешествия. Долгие странствия Сережика в поисках мамы становятся квинтэссенцией его взросления: в пути он взрослеет внутренне, это происходит через преодоление страхов и обретение истины, познание мира и себя самого. На пути герой разгадывает зашифрованные послания – Ракитина применяет тут прием, свойственный не для волшебной фольклорной сказки, а для современной литературы (фэнтези, детективные повести).

Важным этапом в построении волшебной сказки, по мнению В. Я. Проппа является «встреча с волшебством» (Пропп 1996:18). Уже во второй главе Сережик находит волшебный ключ: «ключ был большой, как еловая шишка. И очень красивый. Его изогнутые бороздки походили на змей, а у основания была голова дракона» (Ракитина 2013:15). Можно заметить, что волшебными предметами герои наделяются неспроста. Ключ, например, открывает любую дверь, но для этого необходимо сказать самые главные слова, которые Сережик будет искать с упорством. В XXI главе Сережик как типичный герой волшебной сказки обретает оружие – серебряную шпагу. Волшебная шпага появилась у Сережика тогда, когда ему предстояло совершить подвиг, спасти небесных звездочек, а также для встречи с драконом. Безусловно, волшебные средства оказали помощь Сережику – именно их наличие придало ему сил и уверенности в совершении подвигов.

Он обретает уверенность в себе и начинает помогать встречающимся на пути героям. Например, он освобождает из заточения целую тысячу небесных звезд, а также спасает

в лесу из клетки Фьюро маленького замерзшего ежика. Также Сережик помогает герою Шухе победить колдовство и т.д.

Заканчивается сказочная повесть благополучно: Дракон побежден, жизнь в Дальнем лесу наладилась, Сережик с мамой возвращаются домой. Изучив жанровое исполнение сказочной повести, можно подчеркнуть то, что развитие сюжета происходит поэтапно. По утверждению В. Я. Проппа, отличительной чертой волшебной сказки является то, что «развитие идет путем наслоений, путем замен, переосмысления и т.д. с другой стороны – путем новообразований» (Пропп 1996:354).

Стоит обратить внимание на то, что некоторые сюжеты в волшебной сказке повторяют традиции фольклорной сказки. Анализируя сюжет сказочной повести, можно отметить, что Сережику оказывалась помощь другими персонажами: его направляли и сопровождали, верили в то, что он сможет победить Дракона.

Стоит отметить, что в сказочной повести наблюдается и замедление сюжета – например, потеря времени в птичьем царстве. Встреч с персонажами очень много (происходят различные сюжетные отклонения). В волшебных фольклорных сказках таких встреч обычно три.

2.2 Характеристика образа главного героя

Главный герой повести Е. Ракитиной – ежик Сережик, который по своему характеру, привычкам, интересам напоминает дошкольника. Он живет с мамой в уютном доме, где тепло и пахнет вкусными мандариновыми печеньями. По описанию автора Сережик является достаточно добрым и безобидным героем. У него есть большая мечта – вырастить около дома настоящее мандариновое дерево и пойти в школу.

В качестве главного героя ежик практически отсутствует в фольклорных сказках, но довольно часто встречается в литературных сказках. Цикл сказок про ежика можно найти у достаточно популярного автора С. Козлова. Стоит отметить, что автор отводил ежику главную роль практически во всех своих сказках: «Ежик в тумане», «Про ежика и Медвежонка», «Ежикина радость» и т.д. Ежик в сказках С. Козлова – положительный

образ (добрый, честный, имел много друзей, с ним происходили разные веселые истории).

Большой популярностью пользуется история о семье ежеиков А. Усачева «Жили-были Ежики». Автор создал веселую и поучительную историю о семье ежеиков и их лесных друзьях. На первом плане в этом произведении – тема дружбы. Книга учит детей быть честными, добрыми, дорожить друзьями и уважать старших.

В иностранной литературе ежик как герой детской книги представлен в произведении английской писательницы Б. Поттер «Ухти-Тухти». В сказке автор постарался научить детей быть аккуратными и ответственными. История происходит с одной девочкой, которая теряет свой фартук. Она отправляется на его поиски в лесную чащу. Обнаружив в лесу дом, где живет ежиха-прачка, девочка учится тому, как можно помогать другим, а также ухаживать и беречь свои вещи.

Изучив сказочные истории о ежихах, можно сделать вывод, что авторы используют его образ в качестве положительного персонажа. Необходимо добавить, что в сказках о ежихах авторы уделяют особое внимание семейным ценностям и теме дома: герои дорожат своими родными и близкими, ведут хозяйство и помогают друг другу во всем. В разных сказках герои имеют определенно схожие черты как в характере, так и в поведении. Во всех сказках ежики честные, чуткие и добрые, несмотря на наличие иголок.

В сказке Е. Ракитиной повествование ведется от третьего лица: автор передает читателям мысли Сережика, его ощущения (для ежика очень важны запахи), чувства, эмоции. (Ракитина 2013:7).

Е. Ракитина создает сказочный мир, ярко и подробно описывая каждый момент путешествия героя. Погружаясь в этот мир, читатель может почувствовать, что совершает путешествие вместе с героями сказки.

В начале сказочной повести Сережик предстает перед читателем достаточно испуганным и неуверенным героем. На протяжении всей сказочной истории Сережику приходится преодолевать свои страхи. «Трудно стать храбрым, когда боишься всего:

пауков, чернющей темноты, ёжеедов, скелетов, кротов и злых шух», – так представляет Сережика автор в начале повести, чтобы сообщить весть о том, что его мама похищена Драконом. От страха Сережик не смог вылезти из-под кровати даже для того, чтобы посмотреть на Крота; автор пишет о том, что «Сережик онемел от страха» (Ракитина 2013: 18).

Необходимо подчеркнуть, что автор описывает чувства, которые испытал бы каждый ребенок в подобной ситуации. Сережик надеется, что мама вернется, и они будут жить как прежде. Известие о том, что Сережика ждет отправление в приют, заставляет героя покинуть свой родной дом. С этого момента для него начинаются настоящие испытания.

Зачастую в литературных сказках герой обладает чертами, которые требуют корректировки, работы над собой. Сережик в повести ведет борьбу со своими страхами. Мысль о спасении мамы заставляет его двигаться вперед.

При воплощении образа героя автор использовал прием антропоморфизма. Нужно отметить, что в повествовании сказочной повести Сережик с мамой вели абсолютно человеческий образ жизни. Они умеют разговаривать, читать, думать, ведут домашнее хозяйство и быт. Можно заметить, что главный герой обладает чертами, которые присуще ребенку. Сережик любит играть, смотреть телевизор, кушать печенье и сладости (а не борщ и кашу). Как любой ребенок, Сережик испытывает любовь и привязанность к своей маме и дому, где тепло и уютно, и пахнет вкусными мандариновыми печеньями.

Поначалу Сережик напоминает обычного беззаботного ребенка – решать какие-либо проблемы ему оказывается достаточно трудно. Об этом свидетельствует история о том, как Сережик попадает в Королевский дворец. Развлекаясь и веселясь в этом дворце, он забывает о всех своих невзгодах. Иногда, вспоминая о маме, он утешает себя мыслью о том, «как порадовалась бы мамочка, что я живу тут, а не в приюте» (Ракитина 2013:50). Однако позже Сережик понимает, что тяга к развлечениям и веселью ни к чему хорошему не приведет, и совершает побег из дворца.

В иллюстрациях В. Кирдий Сережик выглядит очень милым героем. Его изображение в точности передает художественную идею сказочной повести. На каждой странице можно наблюдать за настроением героя: заметно, где его охватывает волнение и грусть, реже можно увидеть улыбку и радость. Художница позаботилась и о гардеробе героя: почти на каждом рисунке Сережик в разной одежде, чем, несомненно, привлекает взгляд детей.

На долю Сережика выпадает немало испытаний. Самое главное для него – узнать важные слова, с помощью которых волшебный ключ открывает любую дверь. Сережику необходимо было узнать ответ на вопрос: что самое главное в жизни (Ракитина 2013:61). Ответ на этот вопрос Сережик ищет достаточно долго, перебрав почти все важные для него слова, и находит только к концу сказочной истории.

Мы наблюдаем, что в начале повести Сережик не верит в свои силы. Неожиданно он узнает от Гэйдла, что в древней книге о нем написано как об отважном спасителе: «придет на землю смельчак в игольчатой броне с Великим Ключом и Серебряной шпагой. Ростом он будет мал, но велик своими делами. Ибо сердце его не знает страха, а рука – трепета» (Ракитина 2013:41). Вначале Сережик проявляет сопротивление и пытается доказать, что речь в книге совсем не о нем. Он признает то, что труслив и не способен на борьбу с Драконом.

Сильное чувство отчаяния одолевает Сережика в тот момент, когда он добирается до пещеры и не находит там своей мамы. «Всю жизнь искать – не отыскать» – с этими словами Сережик обессиленный упал на землю и погрузился в глубокий сон. На помощь пришла Изумрудная Ящерица с волшебными каплями, они-то и помогли Сережику обрести силы (Ракитина 2013:160).

Развитие сюжета показывает нам, что в награду за доброту Сережик встречает на своем пути настоящих героев-помощников, которые помогают ему преодолевать трудности и тем самым обучают его необходимым навыкам. Так, например, Сережику пришлось перестать бояться пауков, так как только они могли помочь с отправкой письма высоко в

горы его другу – орлу Гэйдлу. Он прожил с пауками не один день и научился их не бояться.

Во взаимодействии с другими героями замечается, что Сережик достаточно смысленный и благодарный герой. Он показывает, как ценит и уважает своих попутчиков. «Мне помог Гэйдл, помог Тим, помогла Трясогузка, пауки и Сова. А кому помог я?» – так автор описывал размышления Сережика (Ракитина 2013:85). Следует признать, что и Сережик научился помогать. Оказавшись в заточении у гномов, он узнает, что источник света в доме – это небесные звезды. Пораздумав, Сережик совершает настоящий подвиг, спасая целую тысячу звезд, за что награждается орденом «Герой».

С каждой новой главой мы замечаем, как меняется Сережик. Преодолев свои страхи, он становится совершенно другим – более храбрым, сильным и умелым. Важно отметить, что по завершении сказочной истории Сережик уже с нетерпением ждет встречи с Драконом, рассуждая так: «может быть, завтра он будет сражаться с Драконом? С этим боягузом, который прячется под землей от него, маленького ежика. И пусть завтра придет скорее, скорее!» (Ракитина 2013:164). Е. М. Мелетинский писал о образе «низкого» героя волшебной сказки: «на вид ленив и простоват, но неожиданно совершает героические поступки либо получает поддержку волшебных сил и достигает сказочной цели» (Мелетинский 2005:179).

Заключительным моментом в сказочной повести является победа Сережика над Драконом. Именно эта встреча показывает, насколько повзрослел Сережик. Неожиданно для самого себя Сережик оказывается настоящим героем, ведь он поверил в себя и совершил столько поступков: узнал самые важные слова, помог своим друзьям, спас не только маму, но и всех жителей Дальнего леса от Дракона. Следует заметить, что сюжет сказочной повести заканчивается взрослением героя. Возвращаясь домой со спасенной мамой, Сережик узнает, что его принимают в школу: «в почтовом ящике лежало письмо. Всего семь слов. Принят в первый класс. Завтра в школу» (Ракитина 2013:191). Таким образом его мечты реализуются благодаря огромной работе над собой.

2.3 Система персонажей

Герои в сказочной повести Е. Ракитиной «Сережик» имеют определенные функции (наблюдается сходство с теорией В. Я. Проппа). Согласно анализу системы персонажей, каждый герой исполняет определенную роль. С помощью встреченных в лесу персонажей Сережик достигает своей цели.

Стоит подчеркнуть, что Е. Ракитина наделила жителей Дальнего леса определенной цветовой гаммой. «В Дальнем лесу у каждой ежиной семьи свой цвет. У Сережика с мамой – серый, поэтому и дом у них серого цвета, и сандали, и пальто». Вблизи жили «Зележики», которые носили одежду только зеленого цвета и «Красноежики, когда выходили гулять, кажется, пожар начался». (Е. Ракитина 2013:12).

Изучая систему персонажей сказочной повести стоит отметить, что второстепенные герои представлены достаточно разнообразно. В своем долгом путешествии главный герой встречает различных персонажей, которые сопровождают его на протяжении всей истории. Как мы отмечали, сказочная повесть повторяет черты фольклорной волшебной сказки: мы наблюдаем взаимодействие главного героя как с помощниками, так и с противниками.

Можно заметить, что сказочная повесть наделена в равной степени положительными и отрицательными персонажами. Заметно, что Сережик относится настороженно ко всем встречаемым на своем пути героям. С другой стороны, как любой ребенок, Сережик достаточно любопытен, поэтому, сталкиваясь с каждым новым героем, он испытывает интерес и старается чему-то научиться у них.

Представляя нового персонажа сказки, Е. Ракитина наделяет их определенными чертами, которые подчеркивают их особенность и индивидуальность. Автор умело описывает чувства героев, их поступки, ценности и уклад жизни. Герои делятся на животных (бобер, крот, осел, ящерица); птиц (орел, сова, голубь, ворона, гусь, лебедь, гуси, птеродактиль) и сказочных персонажей (гномы, колдун). Стоит отметить, что все персонажи антропоморфизированы.

Мама Сережика

Образ мамы в сказочной повести появляется в воспоминаниях Сережика достаточно часто. На протяжении всего своего пути Сережик делится своими чувствами и воспоминаниями о маме: «это была самая лучшая в мире мама!» (Ракитина 2013:12). Мама для Сережика создала совершенно беззаботный мир, была ему и другом и наставником. В повествовании о маме можно заметить, что Сережик был достаточно эгоистичным ребенком, требовавшим к себе большого внимания. Моменты, когда мама занималась с Сережиком его любимыми делами, описываются с большей симпатией. Так, например, Сережик вспоминал мамины хлопоты по дому: «она любила заниматься всякими пустяками» (Ракитина 2013:14).

Добрая и заботливая мать терпит капризы Сережика, при этом старается поддерживать и утешать его. На переживания Сережика по поводу маленького роста мама говорила: «два сантиметра – это ерунда. Ты станешь большим и храбрым». На вопрос, станет ли Сережик умным, мама отвечала так: «самый большой ум – это доброе сердце» (Ракитина 2013:14). Встреча Сережика с мамой происходит в конце книги, когда ради ее спасения он совершает подвиг – побеждает Дракона.

Гэйдл

В сказке Гэйдл выступает как самый главный герой-помощник. Гэйдл представлен в сказочной повести как сильной и мудрой орел. Имя орла не свойственно жанру русской сказки. Следует отметить, что в персонаж относится к жанру фэнтези. Возможно, Елена Ракитина при выборе образа и иностранного имени героя опиралась на творчество известного английского писателя Толкина.

По сюжету сказочной повести Гэйдл возникает исключительно в трудных для Сережика моментах, когда ему необходима помощь. Гэйдл был первый, кто поверил в силы Сережика, направлял его и поддерживал. Гэйдл приносит Сережику книгу с предсказанием, где написано о нем как об отважном герое

В повествовании указывается, что древняя книга хранится очень давно, в ней написано о будущем. Важно заметить, что мотив избранности героя, обретение ключа

и поиск двери для него – также характерные признаки жанра фэнтези (вспомним трилогию Толкина «Властелин колец»).

Гэйдл неоднократно спасает Сережика. Первый момент – это когда за ним охотились гуси из Королевского дворца. Гэйдл смог спрятать Сережика, но сам попал в плен. Второй момент – когда Сережик, добравшись до пещеры, узнал, что опоздал на три дня, и Крот спрятал маму далеко под землю. Чувство отчаяния одолело Сережика; потеряв надежду и веру в то, что найдет маму, он погрузился в глубокий и беспробудный сон: «он заснул, и ему ничего не снилось. Будто вместе с надеждой умерли и его сны» (Ракитина 2013:159). Гэйдл не отходил от Сережика ни на минуту: «с корзинкой в клюве Гэйдл летал двое суток, а Сережик не просыпался» (Ракитина 2013:160). Именно эти поступки, подтверждают, что Гэйдл являлся героем-помощником в сказочной повести.

Бобренок

Знакомство с этим героем является ценным для Сережика. Первая их встреча произошла в самом начале путешествия Сережика. Бобренок удивил его тем, что знает птичий язык, изобрел самонадевающиеся носки, собирает машину времени и считает, что «наука – самое главное» (Ракитина 2013:32). Именно машина времени, изобретенная Бобренком, помогла спасти его маму. Этот герой отличается изобретательностью, пытливым умом, верой в себя – Сережику как раз не хватает последнего качества.

Изумрудная Ящерица.

Изумрудная Ящерица в сказочной повести является царицей Подземного Царства. Она была мудрой целительницей, умела читать чужие мысли и обладала волшебными силами. Их первая встреча произвела на Сережика достаточно смутное впечатление: «какая-то сумашедшая ящерица, – подумал ежик. – Несет околесицу. Такая начнет кормить песком и будет говорить, что это пряники» (Ракитина 2013:26). В конце

сказочной повести она спасает Сережика своими чудодейственными травами (богатырский чай) и возвращает ему энергию эликсиром.

Также она направляет Сережика к Бобренку, чтобы на машине времени вернуться в прошлое и спасти маму. Следует подчеркнуть, что Изумрудную Ящерицу боялся и Крот, так как не мог победить ее волшебную силу.

При создании образа Ящерицы Е. Ракитина опиралась на сказку П. П. Бажова «Две ящерицы». Сравнивая персонажей двух сказок, замечаем определенное сходство (персонажи наделены волшебной силой, живут в своем необычном подземном мире и спасают героя сказки).

Семья Пауков

Преодоление страха и брезгливости перед пауками – вот что вынес из знакомства с пауками Сережик. Он понял, что внешнее может быть отталкивающее, а внутренний мир – добр и прекрасен. В связи с пауками поддерживается тема семьи (многие герои представлены целыми семьями – семья Бобренка, пауков и т.п.).

Дракон

Дракона Е. Ракитина представила как героя-антагониста. Следует отметить, что образ Дракона связан с главной идеей повести (эпиграф о драконе открывает повесть). Вокруг этого образа возникает сюжетобразующий мотив – похищение и спасение мамы. Интересно, что Дракона никто из героев сказочной повести не видел, но говорят о нем так: «Дракон, Драконов, сеющий ужас, Ноэль Восемнадцатый, Великий и Прекрасный, Могущественный и Великолепный» (Ракитина 2013:18).

В русских сказках традиционный антогонист героя – Змей-Горыныч (образ, родственник Дракону). Заметим, что здесь Дракон также обитает в горе. С этим образом связаны и явные литературные аллюзии.

Можно сопоставить образ дракона Е. Ракитиной с драконом из пьесы Е. Шварца «Дракон», где в роли героя-антагониста выступает трехголовый дракон. Дракон

символизирует силу зла и несчастья. Трехголовый дракон держит в своей власти целый город, хотя в живую его никто не видел. Смысл сюжета заключается в том, что только герой с доброй душой может победить его, тогда как иной человек неминуемо сам становится драконом, обретая власть. Важная идея Шварца заключается в том, что «дракона» нужно победить в себе каждому человеку, став лучше, избавившись от зла и выбрав свободу. Елена Ракитина в этом образе явно ориентируется на текст Шварца. Одним из эпиграфов к повести она берет слова из пьесы Е. Шварца «Дракон»: «уверяю вас, единственный способ избавиться от драконов – это иметь собственного» (Ракитина 2013:6).

Елена Ракитина в этом образе явно ориентируется на текст Шварца. Одним из эпиграфов к повести она берет слова из пьесы Е. Шварца «Дракон»: «Уверяю вас, единственный способ избавиться от драконов – это иметь своего собственного» (Ракитина 2013:6).

Следует признать, что в сказочной повести Е. Ракитиной Дракон также является символом зла и власти, но в результате оказывается лишь образом, которым Кроту было удобно запугивать жителей Дальнего леса.

Колдун Фьоро (хорек)

Персонаж также имеет сходство с образами типичных героев фэнтези. Следует заметить, что образ колдуна сложен. Вместе со своим ослом он поймал Сережика и посадил в клетку. Колдун с ослом образуют комическую пару, их яркая образная речь заметно отличается от речи других персонажей сказочной повести. О побеге Сережика, колдун говорит: «этот ершик сиганул из клетки! Тут я говорю: от меня не сбежишь, щетка! Это ты от королевы сбежал, дикобраз!» (Ракитина 2013: 95). Как отмечал В. Я. Пропп, волшебные сказки отличаются тем, что имеют юмористические моменты: «волшебная сказка обладает тончайшим, совершенно специфическим юмором, окрашенным в легкую, добродушную иронию» (Пропп 2000: 228).

Крот

Крот в сказочной повести Е. Ракитиной – пресонаж отрицательный. Он появляется в самом начале книги, в доме у Сережика, сразу после исчезновения мамы: «о ужас! перед ним стоял Крот, тот самый крот, который ворует принцесс, и которым пугают маленьких ребят» (Ракитина 2013: 17). Он принес Сережику весть о том, что его мама похищена Драконом. В иллюстрациях Крот предстает в смокинге с бабочкой, в очках, с тростью в руках. Сережик успевает разглядеть лишь его зубы: «о, какие отвратительные это были зубы!! Острые, кривые, серо-желтого цвета! Съест, съест» подумал Сережик (Ракитина 2013:17). Мотив Крота понятен: он хочет власти, в связи с этим придуман целый план его злодеяний. В завершении истории Крот окажется тем самым Драконом, который похитил маму Сережика, а Дракон – всего лишь металлической конструкции, во внутрь которой он забирался. Таким образом оказывается, что всеобщий страх перед Драконом не имел оснований – его просто не существует. В этом также заключается важная идея повести: люди сами создают себе страхи перед фантомами.

Королева-лебедь

В сказочной повести присутствуют двуличные персонажи. Например, в птичьем Королевстве Сережика окружили теплотой и заботой, исполняли любое его желание. На самом деле Королева-лебедь задумала украсть у Сережика волшебный ключ, которым необходимо было открыть дверь в пещеру, чтобы спасти маму.

Следует отметить, что персонаж-лебедь в русском фольклоре и литературных сказках являлась положительным героем. Например в сказке А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане» показана доброжелательная и заботливая лебедь. Владея волшебной силой, она помогает князю Гвидону, в конце сказки превращается в прекрасную девушку.

Злая Шуха

Совершенно противоположным оказался персонаж злой Шухи, которого больше всего боялся Сережик. Шуха воплощает все страхи Сережика. Встретив его в пещере, Сережик был удивлен, как он мог бояться такое маленькое существо. Вредная Шуха использует свою злую силу только для того, чтобы всех кусать и мучить. Как оказалось, Шуха был заколдован Изумрудной Ящерицей за то, что наступил ей на хвост. Сережик помогает Шухе прочитать слова на карточках, а вместе с этим помогает и себе, ведь это и были самые главные слова «Никогда не делай того, чего не хочешь получить сам» (Ракитина 2013:151). Следует отметить, что это высказывание и является главными в повести, именно эти слова Сережик искал на протяжении всего путешествия.

После того, как чары колдовства исчезли, Шуха превращается в «хорошенький и причесанный колобок в чистой рубашке. Такой же маленький». Вместе с этим Шуха замечает, что исчезла его «злая сила». (Ракитина 2013:152).

Второстепенные герои сказочной повести поддерживали и направляли главного героя. На протяжении всей сказочной истории Сережик получал новые знания и опыт благодаря взаимодействию с второстепенными героями.

2.4 Особенности художественного мира сказочной повести

Е. Ракитина постаралась разнообразить художественный мир сказочного произведения. Мы наблюдаем перемещение главного героя по пространству волшебного леса. Необходимо подчеркнуть, что перемещение главного героя строилось в соответствии с происходящими событиями. В произведении автор обозначает время года, также четко прослеживается изменение времени суток (утро, день, вечер, ночь). Сказочное приключение происходит в конце лета, поэтому автор рассказывает об изменениях в природе в связи с приближающейся осенью: «утро было таким солнечным и теплым, будто вернулось лето» (Ракитина 2013:190).

В фольклорных сказках Лес чаще выступает чужим, полным опасностей для героя пространством. Для Сережика дальний лес – родное место, благополучное и светлое. Сказочная повесть начинается с описания уютного дома, где живут ежики, мама

Мажуся и ее сын Сережик. Их жизнь наполнена своими особенными традициями и ценностями.

Очень важна в повести тема дома, пространство которого описывается с большой любовью, складывается из мельчайших деталей: запах мандаринов и печенья, забота сына и мамы друг о друге и о маленьком садике рядом с домом, где все знакомо и ценно для Сережика. Совершая путешествие, Сережик с трепетным чувством вспоминает свой дом и сожалеет, что не ценил этого раньше, до исчезновения мамы. Жители Дальнего леса автором описываются, как добрые, отзывчивые ежики, которые готовы прийти на помощь.

Приют для ежей относится к пространству несчастья и находится на синей горе: «на самом верху лысого холма, не похожего ни на какую гору, стоит длинный барак, а в нем живут осиротевшие ежата. Во дворе несколько деревьев, всегда голых, и зимой и летом». Все жители дальнего леса сочувствовали сиротам и даже были согласны забрать ежей к себе, но существовал закон, который говорил, что «ежики могут жить только в семьях своего цвета» (Ракитина 2013:23-24).

Королевский дворец олицетворял символ обмана и описывался так: «тут царил вечный праздник! Каждое утро начиналось торжественным парадом наряженных павлинов!» (Ракитина 2003:47). Оказавшись в королевском дворце, изначально Сережик почувствовал радость, кружился на каруселях, развлекался, пока не понял злого умысла Королевы. Выбраться из дворца оказалось непросто, только обманным путем удалось Сережику покинуть дворец. Таким образом, посещение дворца–искушение бездельем и вечным праздником является достаточно типичным мотивом для детской литературы. Так например: сказка Г. Н. Андерсена «Снежная Королева», где Кай попадая к Снежной Королеве забывает о том, что отправился на поиски своей сестры Герды. Важным моментом, можно назвать то, что Каю также трудно было выбраться из владений Снежной Королевы.

Помимо земных пространств, Сережик побывал и в Небесной Канцелярии. Можно отметить, что небесная канцелярия относится к пространству справедливости. Именно

отсюда жители леса получают энергию. «Плохие и хорошие поступки – это добрая или злая энергия. Злую энергию мы консервируем, а хорошую посылаем обратно, тому к то в беде». Следует признать, что здесь Сережик узнал и о своих поступках «восемь тысяч хороших поступков ровно. И три тысячи плохих». (Ракитина 2013: 141).

Именно в небесной канцелярии Сережик узнал, что чувство страха также является плохим поступком. Тогда Сережик задумался и пообещал исправиться. Таким образом, в этом пространстве Сережик учится анализировать свои поступки, оценивать их, и делать правильные выводы о своем будущем.

2.5 Проблематика повести

Анализируя сюжет сказочной повести и систему персонажей, мы отмечали, что основная идея книги сугубо поучительная. Как утверждала Л. В. Овчинникова, «литературная сказка для детей, естественно, всегда предполагала явный или скрытый в подтексте конкретный воспитательный заказ общества» (Овчинникова 2001:18). Таким образом, дидактический элемент в литературной сказке очень важен. Следуя за главным героем, мы наблюдали, как менялся его характер. Пройдя испытания, Сережик заметно изменился и повзрослел. Следует признать, что до похищения мамы главный герой жил достаточно беззаботной жизнью, не замечал и не ценил маминых трудов. Возможно, такая история оказалась слишком суровой для Сережика, но иной раз жизнь преподносит настоящие испытания, с которыми необходимо уметь справляться.

В образе Серёжика можно увидеть характерные признаки формирования психики ребёнка и то, насколько трудно детям переживать потерю родного человека. Читатель наблюдает, какие переживания испытывает Сережик; чувство тревоги и страх переполняют его. Это страх темноты, страх потерять маму и остаться одному и т.д. Следует признать, что неизвестность пугала Сережика, ведь он никогда не выходил за пределы дома совершенно один: «он задыхался, очень хотелось пить, кружилась голова. Больше всего ежик боялся споткнуться и упасть, потому что подняться не хватило бы сил» (Ракитина 2013:25).

За время путешествия Сережик должен ответить на вопрос: «Что самое главное?» Это вопрос о жизненных ценностях и приоритетах. По ответам, которые дает на этот вопрос

Сережик, можно судить об этапах его взросления: «но самое главное: он ел бутерброд с сыром!» (Ракитина 2013:30). При попытке совершить побег из королевского дворца Сережик, пытаясь открыть волшебным ключом крепость, на вопрос о самом главном отвечает, что это «еда» (Ракитина 2013:60). Пытаясь совершить побег от колдуна и открыть клетку волшебным ключом, Сережик говорит, что самое главное – это «знания» (Ракитина 2013: 101). Пытаясь убежать из жилища гномов, Сережик отвечает на вопрос ключа о главном: «Мама! Помощь! Доброта!» (Ракитина 2013:125).

Следует подчеркнуть, что встреча с каждым героем учит Сережика какому-то качеству: например, Бобренок научил его вере в себя, изобретательности, тому, что знания – это то, к чему должен стремиться каждый. Самые главные идеи повести рассредоточены по ее тексту и представлены тезисно. Вот некоторые из них:

1. «Ненавижу телевизор! Я люблю, чтоб живое! Чтоб трава, и солнце, и облака!» (Ракитина 2013:186).
2. «Если потрудились-то хорошо, а все время развлекаться-никуда не годится» (Ракитина 2013:142).
3. «Никогда не делай того, что не хочешь получить сам» (Ракитина 2013: 182).

Некоторые из этих высказываний содержат аллюзии на прецедентные тексты детской литературы. Так, например, в словах мамы Сережика «Умылся сам – умой рассаду» (Ракитина 2013:6) содержится прямая отсылка к известной фразе сказки А. Сент-Экзюпери «Маленький принц»: Встал поутру, умылся, привел себя в порядок – и сразу же приведи в порядок свою планету» (А. Сент-Экзюпери).

Следует отметить, что главная идея книги связана с темой семейных ценностей и взаимоотношений между окружающими людьми. Один из главных жизненных заветов Сережик получает от мамы и вспоминает его в самом начале повести: «Самый большой ум – это доброе сердце» (Ракитина 2013:14).

На первый план выходит формирование личностных качеств маленького человека. Хорошим примером оказалось то, как Сережик совершил полет на машине будущего в свое прошлое. Автор дает возможность герою посмотреть на себя со стороны, на свое поведение: «тот Сережик, что сидел за столом, заверещал как резаный, и ложка со звоном полетела на пол. Мама вздохнула». Чувство злости возникает у Сережика к

самому себе: «Неужели это я!». Именно этот момент заставляет Сережика задуматься. Чувство вины перед мамой переполняет его, он понимает, как не ценил ее, и возможно, поэтому потерял: «Мама, родная, любимая, была совсем рядом! Сережик смотрел на нее затаив дыхание и не мог налюбоваться. Самая лучшая в мире мама!» (Ракитина 2013:170).

Необходимо подчеркнуть, что книга имеет достаточно глубокий смысл. Посредством сказочной истории Е. Ракитина постаралась отобразить главную проблему современного общества: как важно быть внимательным, проявлять чувство заботы, уметь сопереживать. По-видимому, задачей Елены Ракитиной было также донести до родителей, которые читают книгу детям, важные моменты в воспитании детей. Как отмечала С. А. Маслова, «герой литературной сказки – это сегодняшний ребенок со всем комплексом его отличий от взрослого в силу возрастных и психологических особенностей. Каким бы невероятным ни было сказочное повествование, ребенок в качестве главного героя обнаруживает черты, ему свойственные» (Маслова).

Необходимо подчеркнуть то, что Е. Ракитина написала книгу с легким юмором. Несмотря на серьезность сюжета, иногда автор заставляет читателя невольно посмеяться: «у Сережика, который сидел за столом, было теперь две шишки, одна в борще, другая на лбу» (Ракитина 2013:170). Благодаря юмору трагические ситуации воспринимаются с улыбкой. Так, например, Бобренок рассказывал Сережику историю о том, как дракон съел принцессу вместе каретой: «каре́та была полна мандаринов, принцесса ела их и кидалась корками. Это так надоело дракону, что выплюнул ее обратно» (Ракитина 2013:32).

2.6 Методические рекомендации педагогам и родителям

Известно, что детская литература оказывает положительное влияние на развитие детей как в педагогическом, так и в психологическом плане. Принимая во внимание стремительное развитие средств массовой информации, которые все больше заменяют книжные издания, многие ученые призывают ограничить просмотр детьми телевизора, особенно в дошкольном возрасте, так как это неблагоприятно влияет на психологическое развитие.

В последнее время учебно-воспитательный процесс в дошкольном учреждении меняется, и зачастую знакомству со сказочными произведениями уделяется мало внимания. Однако, согласно учебным нормам государственной программы, в группе детского сада должен быть организован «читательский уголок» с разными книжными изданиями для чтения детям. Следует отметить, что многие ученые призывают педагогов дошкольных учреждений использовать литературные произведения в работе с детьми, так как развитие интереса к чтению проявляется именно в дошкольном возрасте.

По утверждению З. А. Гриценко «дошкольный возраст-время активного становления читателя в ребенке, требующее внимания и кропотливой совместной работы воспитателей дошкольного учреждения и родителей» (Гриценко 2007:266). Автор также писал о том, что развитие интереса к чтению у детей состоит из определенных этапов, которые имеют тесную взаимосвязь: «пассивный этап: ребенок является слушателем тех произведений, которые предлагаются ему взрослым». (Гриценко 2007: 266). На данном у ребенка: «<...> активно работает внимание, память, восприятие, воображение и интеллект дошкольника. Развивается его эстетический и творческий потенциал» (Гриценко 2007: 266). Второй этап называется - «активный этап: формирование читателя начинается тогда, когда он сам <...> постоянно просит взрослых читать ему, устанавливает для себя круг любимых произведений, слушать которые он готов ежедневно» (Гриценко 2007:266).

Перед педагогом дошкольного учреждения стоит задача в правильном выборе и использовании детской литературы. Прежде всего необходимо учитывать возрастные особенности детей, так как для каждого возраста существует определенная литература. Педагогу необходимо обращать внимание на интересы детей, так как чтение художественного произведения должно вызывать положительные эмоции. Подготовка детей к восприятию текста также является важным моментом в работе педагога.

З. А. Гриценко замечала, что для детей книги – «предмет интереса, развлечения, эстетического наслаждения. Для взрослых – средство сначала педагогического влияния и речевого развития, а затем идеологического воздействия на детей» (Гриценко 2007:233).

Педагог детского сада должен знакомить детей с современными художественными произведениями. Сказочная повесть Елены Ракитиной «Сережик» является хорошим материалом для планирования учебно-воспитательной деятельности. Анализируя повесть, можно подчеркнуть, что сюжет и сказочные персонажи могут послужить хорошим примером для детей дошкольного возраста. В сказочной повести затрагиваются темы, которые актуальны для современного общества. Посредством сказочных героев можно донести до детей важные жизненные ценности, а также то, какие качества характера являются необходимы человеку.

Чтение книги способствует привитию семейных ценностей, воспитывает такие качества, как дружелюбие, смелость, предприимчивость, доброта.

Мы советуем принять во внимание то, что сказочная повесть рекомендуется для детей начиная с шестилетнего возраста, так как некоторые моменты в книге могут быть трудными для восприятия детей. Так, например, исчезновение мамы Сережика, заточение в клетке колдуном Фьоро и другие мотивы могут испугать ребенка. Педагогу необходимо уделить внимание подготовке к восприятию текста детьми, во время чтения сказки делать паузы, пояснять прочитанное.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В бакалаврской работе представлен результат анализа сказочной повести «Сережик», автором которого является современный писатель Елена Ракитина. Посредством учебной литературы мы изучили жанровое разнообразие сказочных произведений, определили их особенность и различия, также обратили внимание на историю возникновения сказки как литературного жанра. Следует признать, что сказка, являясь достоянием русского народного творчества, имела стремительное развитие, и в нашем современном мире уверенно занимает почетное место в разделе художественной литературы

При написании теоретической части нашей работы мы обратили внимание на исследования известных авторов в области сказочной литературы: это В. Я. Пропп, В. Аникин, А. Н. Афанасьев, Н. М. Ведерникова, Т. В. Зуева, Б. П. Кирдан, З. А. Гриценко и др. Изучив особенности сказочных жанров, мы смогли определить связь современной авторской сказки с фольклорной сказкой. Одной из задач работы было выявить фольклорные традиции в современной литературной сказке.

Необходимо подчеркнуть, что при анализе сказочной повести Елены Ракитиной «Сережик» в большей степени мы опирались на исследования известного ученого В. Я. Проппа, так как именно результат его трудов помог нам определить жанровое исполнение произведения. Можно сделать вывод, что из тридцати одной функции героев, выделенных ученым, в сказке присутствуют почти все функции, что подчеркивает связь этого произведения с фольклорной традицией. Сказочные герои также соответствуют описанию Я. Проппа.

Необходимо отметить, что современная сказочная повесть Елены Ракитиной повторяет и трансформирует мотивы волшебной сказки. При этом в сказке проявляется и авторская индивидуальность, которая придает произведению неповторимый сюжет.

Анализ повести помог нам определить, что Е. Ракитина опирается на мотивы произведений достаточно известных авторов – таких, как Е. Шварц (образ дракона), П. Бажов (образ ящерицы), Д. Р. Толкин (мотивы жанра фэнтези) и т.д.

Е. Ракитина представляет наполненный разнообразными приключениями и яркими событиями сюжет. Каждому герою в повести отводится определенная роль, подчеркивается его индивидуальность и особенность. У большинства героев имеется свое пространство, семья и друзья, к которым они проявляют любовь и заботу.

Оригинальность сказочной повести заключается в ее усложненной проблематике, которая отображает проблемы и конфликты современного общества. Вместе с тем сюжет напоминает читателю о том, что является ценным для человека во все времена. Акцент делается на внутреннем взрослении главного героя, которое происходит во время его странствий в поиске мамы. За это время Сережик отвечает на главный вопрос повести: Что самое главное? Встреча с каждым персонажем добавляет ответов, таким образом меняется внутренний мир героя и его ценности.

Следует обратить внимание на то, что сюжет сказочной повести «Сережик» полон фантастических мотивов. Передвигаясь по сказочному лесу, маленький ежик готовится к борьбе с драконом. Нужно отметить, что дракона боятся все жители дальнего леса. Автор не ограничивает свою фантазию и погружает героев в абсолютно сказочный мир. Нужно отметить синкретичность жанра книги, его сложность. На фольклорную основу накладываются некоторые особенности жанра фэнтези, а также многочисленные аллюзии на известные книги детства, связывающие многие поколения. В одном интервью Е. Ракитина поведала: «я пишу для детей, вероятно, потому, что сама еще не выросла. В том мире, где я живу, мне верится в чудеса так же легко, как когда-то в 6 лет» (Сибирцева).

Во второй главе исследовательской работы мы представили анализ образа главного героя, изучили систему персонажей и определили их основные функции в сказочной повести. Мы заметили, что в главном герое сказочной повести просматриваются черты, присущие ребенку дошкольного возраста. На первый план выходят вопросы, связанные с формированием необходимых качеств характера у ребенка. На примере

главного героя ребенок может научиться отличать хорошие поступки от плохих, уважать и ценить своих близких и друзей, а также узнает ответ на вопрос: «что самое главное?» (Ракитина 2013:61).

RESÜMEE

Muinasjutt on lastekirjanduses üks levinumaid žanre. Juba vanast ajast on muinasjutt oluline kõlbelise kasvatamise vahend. Muinasjutt avab lapsele ebatavaliste salduste- ja võlumaailma koos heade kangelastega, kus headus võidab kurjuse ja kus on alati õnnelik lõpp.

Bakalaureuse töö teema - " Tänapäeva kirjandusliku muinasjutu kangelane" (Jelena Rakitina lastejutu "Serjõžek" ainetel). Eesmärk on analüüsida kaasaegse autori peategelast Jelena Rakitina lastejutu "Serjõžek" näitel.

Valitud teema tänapäevsus seisneb selles, et koolieelsete lasteasutuste õpetajatel oleks vaja kasutada oma tegevustes kaasaegseid lastekirjanduse teoseid. Sageli on lapsevanematel ja õpetajatel raskusi õige lastekirjanduse valikuga, kuna mitte kõik kaasaegsed tänapäeva teosed ja tegelased ei ole lastele positiivseks eeskujuks.

Bakalaureuse töö koosneb sissejuhatausest, kahest peatükist ja kokkuvõttest. Esimene osa koosneb teooriast, kus uuritakse vene rahavamuinasjutu žanrilisi iseärasusi. Põhjalikumalt on uuritud looma- ja võlumuinasjutte. Teises osas selgitasime muinasjutulise jutu žanrilisi iseärasusi. Esitasime peategelase analüüsi ja tegelaste süsteemi. Töötasime välja lühikesed meetodilised nõuanded antud teostega töötamiseks nii õpetajatele kui ka ja lastevanematele.

Jelena Rakitina lastejutt "Serjõžek" on kaasaegse lastekirjanduse populaarsemaid teoseid. Tänapäeva muinasjutuline jutustus kordab ja transformeerib võlumuinasjutu motiive, kus kirjaniku individuaalsus annab teosele kordumatu sisu. Oma muinasjutuliste tegelaste abil püüab Jelena Rakitina tuua väikete lasteni elu põhiväärtusi. Esiplaanil on perekondlikud väärtused – tähtis on hinnata ja austada lähedasi inimesi.

Jutu peategelane peegeldab kaasaegse lapse hingeelu - on võimalik jälgida lapse iseloomu kujunemist. Teose algul koondab autor lugeja tähelepanu kangelase nendele iseloomu omadustele, mida tuleb korrigeerida, näiteks: Serjõžek'il on erinevad hirmud, tal puudub enesekindlus, mida võib laste juures sageli kohata. Muinasjutulise jutu tegevus areneb nii, et oma eesmärgile jõudmiseks ületab peategelane raskusi ja me näeme, kuidas ta muutub tugevamaks, julgemaks ja enesekindlamaks.

Eesmärk on saavutatud. Muinasjutuline jutt ja selle tegelased on lastele positiivseks eeskujuks. Teose kaudu õpivad lapsed tundma elu põhiväärtusi (mis on elus kõige tähtsam). Raamatus käsitletakse ühe põhiväärtusena ka sõprust ja üksteise abistamist. Jelena Rakitina lastejutt "Serjõžek" on sobiv kaasaegne teos eelskoolieelsetele lastele ettelugemiseks ja koos õpetajaga arutamiseks.

ЛИТЕРАТУРА

Источники

1. Воскобойников- **Воскобойников В.** Елена Ракитина // [Электронный документ]: <https://www.livelib.ru/author/150073-elena-rakitina> Проверено: 30.01.2018.
2. Жуланова - **Жуланова Н.** Елена Ракитина // [Электронный документ]. URL: <https://www.livelib.ru/author/150073-elena-rakitina> Проверено:30.01.2018.
3. Жуланова - **Жуланова Н.** Только вперед! рецензия на сказочную повесть Елены Ракитиной «Сережик. // Вестник детской литературы. Выпуск 6. СПб., 2013.С.15-18. [Электронный документ]. URL: http://www.vestnikdl.ru/download/Vestnik_DL_6.pdf) Проверено 30.01.2018.
4. Знобищева- **Знобищева М. И.** Зно Большое путешествие домой. Елена Ракитина. //Вопросы литературы. Выпуск 1. М., 2018. С. 115-122. [Электронный документ].URL:<http://voplit.ru/main/index.php/archive/extract/2017/2017-1/2017-1-060/> Проверено 30.01.2018.
5. Лабиринт- **Лабиринт** Рецензии и отзывы на книгу «Сережик» Е. Ракитина (Электронный документ). URL: <https://www.labirint.ru/reviews/goods/367045/> Проверено 07.05. 2018.
6. Ракитина – **Ракитина Е.** «Серёжик» СПб., 2013.
7. Ракитина- **Ракитина Е.** Автобиография //Вестник детской литературы. Выпуск 6. СПб., 2013 С.8-13 [Электронный документ]. URL: http://www.vestnikdl.ru/download/Vestnik_DL_6.pdf Проверено 30.01.2018.
8. Сибирцева – **Сибирцева В.Г.** Кто на елке живет? Рецензия на новогоднюю сказку Е. Ракитиной «Приключения новогодних игрушек» //Вестник детской литературы. Выпуск 6. СПб., С 19-23 [Электронный документ]. URL: http://www.vestnikdl.ru/download/Vestnik_DL_6.pdf

9. Федяева – **Федяева Т.А** Мудрая проза Елены Ракитиной. // Вестник детской литературы. Выпуск 6. СПб., 2013. С.5-7. [Электронный документ].URL: http://www.vestnikdl.ru/download/Vestnik_DL_6.pdf Проверено 25.01.2018.

Исследования

1. Арзамасцева и др.- **Арзамасцева И. Н., Николаева С. А.** Детская литература. М., 2012.
2. Аникин – **Аникин В. П.** Русская народная сказка М., 1977 [Электронный документ].URL:file:///C:/Users/natal/Desktop/30926_2c6cfd22dca62e94096ca3b68d0bf45d.pdf Проверено 12.03.2018
3. Аникин- **Аникин В.** Русская народная сказка М.,1984.
4. Афанасьев- **Афанасьев А. Н.** Народные русские сказки. М.,1984.
5. Аарне- **Аарне А.** Указатель сказочных сюжетов по системе Аарне [Электронный документ].URL:/file:///Users/igortsarin/Downloads/landreev_n_p_ukazatel_skazochnykh_syuzhetov_po_sisteme_aarne.pdf Проверено 14.03.2018.
6. Бобина – **Бобина Т. О.** Современная литература для детей: темы и жанры Челябинск 2013.,
7. Бахитина- **Бахитина В. А.** Эстетическая функция сказочной фантастики. Саратов., 1972.
8. Бажов–**П.П.Бажов** Две ящерицы [Электронный документ].URL: <http://lukoshko.net/bazhov/bazhov6.shtml> Проверено: 15.05.2018.
9. Ведерникова- **Ведерникова Н. М.** Русская народная сказка. М., 1975.
10. Гриценко- **Гриценко З. А.** Детская литература. Методика приобщения детей к чтению. М., 2007
11. Зуева, Кирдан- **Зуева Т. В, Кирдан Б. П.** Русский фольклор. М., 1998
12. Костюхин – **Костюхин Е. А.** Типы и формы животного эпоса. М.,1987
13. Крестовский- **Крестовский А. В.** Роль народной сказки в воспитании духовно-нравственных качеств младших дошкольников. // Сибирский педагогический журнал. Выпуск 3. 2008. С. 320-329.[Электронный документ]. URL:

- <https://cyberleninka.ru/article/v/rol-narodnoy-skazki-v-vospitanii-duhovno-nravstvennyh-kachestv-mladshih-shkolnikov> Проверено 26.03.2018.
14. Круглов, Круглов, Смирнова- **Круглов Ю.Г., Круглов О.Ю., Смирнова Т.В** Хрестоматия по фолклористике. // Русское народное творчество. М., 2003.
 15. Козлов- **Козлов С.** Сказки о Ежике и Медвежонке. Все произведения // [Электронный документ]. URL: <http://skazkibasni.com/sergej-kozlov-skazki> Проверено 23.03.2018.
 16. Липовецкий- **Липовецкий М. Н.** Поэтика литературной сказки (на материале русской литературы 1920-1980-х годов) Свердловск., [Электронный документ].URL: <https://studfiles.net/preview/3828180/> Проверено 12.03.2018.
 17. Минералова- **Минералова И. Г.** Детская литература. М., 2002.
 18. Маслова- **Маслова С.А.** Художественный мир современной детской литературной сказки.// Вестник Вятского государственного университета. 2012. С. 116-118.
 19. . Маслова- **Маслова С.А** Современная литературная сказка и детская субкультура // Рехма 2013С. 11-17 [Электронный документ]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/v/sovremennaya-literaturnaya-skazka-i-detskaya-subkultura>) Проверено 16.03.2018.
 20. Мелетинский- **Мелетинский Е.** Герой волшебной сказки СПб., 2005
 21. Мудриченко- **Мудриченко О. М.** О пьесе Е. Л. Шварца “Дракон” [Электронный документ].URL:<https://www.sworld.com.ua/index.php/ru/philosophy-and-philology-311/literary-criticism-311/7568-the-play-e-l-schwartz-qdragonq> Проверено 15.05.2018
 22. Маклаков- **Маклаков И. А.** Специфические особенности жанра фэнтези в творчестве Д. Толкина [Электронный документ]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/v/spetsificheskie-osobennosti-zhanra-fentezi-v-tvorchestve-d-tolkina> Проверено 12.05.2018.
 23. Николюкин- **Николюкин А. Н.** Литературная энциклопедия терминов и понятий М., 2012.
 24. Овчинникова- **Овчинникова Л. В.** Русская литературная сказка XX века. М.,2007.

25. Образ лебедя в мифологии и фольклоре [Электронный документ].
URL:<http://www.hintfox.com/article/obraz-lebedja-v-mifologii-i-folklore.html>
Проверено 16.05.2018.
26. Пропп – **Пропп В. Я.** Русская сказка. М., 2000.
27. Пропп- **Пропп В.Я.** Исторические корни волшебной сказки. СПб., 1996.
28. Пропп- **Пропп В. Я.** Морфология волшебной сказки. М., 2001.
29. Пропп- **Пропп В. Я.** Поэтика фольклора М., 1998.
30. Поттер- **Поттер Б.** Ухти-Тухти [Электронный документ]. URL:
<http://skazkibasni.com/uxti-tuxti> Проверено 14.03.2018
31. Сафрон, Тимошкина - **Сафрон Е. А. Тимошкина М. И.** Фольклорная традиция и ее трансформация в повести А. Линдгрена «Мио, Мио, Мио!»// Петрозаводский государственный университет. Выпуск 2. 2017.
32. Сухоруков- **Сухоруков Е. А.** Соотношение понятий «фольклорная - литературная- авторская сказка» С. 144-151.
33. Сент-Экзюпери -**Сент-Экзюпери. А.** Маленький принц (Электронный документ). URL: http://www.100bestbooks.ru/read_book.php?item_id=39
Проверено 16.05.2018
34. Усачев-**Усачев А.** Жили-были ежики [Электронный документ]. URL:
http://loveread.ec/read_book.php?id=62326&p=1 Проверено 23.03.2018.
35. Цикушева – **Цикушева И. В.** Жанровые особенности литературной сказки (на материале русской и английской литературы) //Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 2: Филология и искусствоведение. 2008. С.1-4 Электронный документ: <https://cyberleninka.ru/article/v/zhanrovye-osobennosti-literaturnoy-skazki-na-materiale-russkoy-i-angliyskoy-literatury>
Проверено 28.03.2018
36. Ярмыш- **Ярмыш Ю.** О жанре мечты и фантазии 1972., (Электронный документ). URL:http://www.fandom.ru/about_fan/yarmysh_1.htm Проверено 30.03.2018