

TARTU ÜLIKOOLI VILJANDI KULTUURIAKADEEMIA

Kultuurikorralduse õppekava

Kris-Katry Kohv

EESTI VABARIIK 106 VILJANDIS: KONTSERT-LAVASTUS

“KOHALEJÕUDMINE”

Loov-praktiline lõputöö

Juhendaja: Evelin Lagle-Nõmm, MA, Tartu Ülikooli Viljandi kultuuriakadeemia projektijuht

Kaasjuhendaja: Anu Rannu, MA, kultuurikorralduse nooremlektor

Viljandi 2024

Resümee

Eesti Vabariik 106 Viljandis: kontsert-lavastus “Kohalejõudmine”

Käesolev kultuurikorralduse eriala loov-praktiline lõputöö annab ülevaate Eesti Vabariik 106 Viljandis kontsert-lavastuse korraldusest. Kontsert-lavastus on iga-aastane traditsiooniline sündmus Viljandis, mille eesmärk on tunnustada Viljandi linna inimesi aastapreemiatega, kes on panustanud linna ja kogukonna arengusse. 24. veebruaril 2024 Viljandi Pärimusmuusika Aidas toimunud kontsert-lavastus kandis pealkirja “Kohalejõudmine”. Lavastust jälgis kohapeal ja veebiplatvormide vahendusel kokku 430 inimest ning kontsert-lavastust on järelvaadatud 1054 korda *YouTube* platvormi vahendusel. Sündmuse korraldamisel kandsin mina projektijuhi rolli. Projektijuhina oli mul mitmeid ülesandeid: sündmuse toimumise eest vastutamine, meeskonna moodustamine ja juhtimine, eelarve haldamine ja kohapealne ettevalmistuste koordineerimine.

Võtmesõnad: Eesti Vabariigi aastapäeva tähistamine, aastapreemiad, kontsert-lavastus, sündmuskorraldus.

Abstract

Republic of Estonia 106 in Viljandi: Concert Performance "Arrival"

This creative-practical thesis in cultural management provides an overview of the organization of the concert-performance Estonian Republic 106 in Viljandi. The concert performance is an annual traditional event in Viljandi, aimed at recognizing the people of Viljandi with annual awards for their contributions to the development of the city and community. The concert-performance, titled “Arrival,” took place on February 24, 2024, at Viljandi Traditional Music Center. The performance was watched by approximately 430 people both on-site and through online platforms, and it has been rewatched 1,054 times on YouTube. During the event organization, I took on the role of project manager. My responsibilities included overseeing the event, forming and leading the team, managing the budget, and coordinating on-site preparations.

Keywords: Celebration of the Republic of Estonia's Independence Day, annual awards, concert-performance, event management.

Sisukord

Sisukord.....	3
Sissejuhatus.....	5
1. Organisatsiooni analüüs.....	6
1.1 Ülevaade organisatsioonist.....	6
1.2 Organisatsiooni struktuur.....	8
2. Eesti Vabariik 106 kontsert-lavastus Viljandis.....	10
2.1 Sündmuse idee ja kirjeldus.....	10
2.2 Sihtgrupp.....	11
2.3 Eesmärgid ja tulemused.....	12
2.4 Sotsiaal-kultuuriline- ja poliitiline mõju.....	13
2.5 Kontsert-lavastuse õiguslikud aspektid.....	14
3. Korraldusprotsess.....	15
3.1 Planeerimine.....	15
3.2 Käivitusfaas.....	15
3.3 Planeerimisfaas.....	16
3.3.1 Meeskond.....	16
3.3.2 Eelarve.....	19
3.4 Teostamisfaas.....	20
3.4.1 Riskianalüüs.....	21
3.4.2 Turundus.....	21
3.5 Lõpetamise faas.....	23
4. Sündmuse analüüs ja refleksioon.....	23
Kokkuvõte.....	27
Kasutatud allikad.....	28
Lisa 1. Projektimeeskond.....	30
Lisa 2. Eelarve.....	32
Lisa 3. Riskianalüüs.....	33

Lisa 4. Kontsert-lavastuse ajakava.....	34
Lisa 5. Korraldusprotsessi tegevuskava.....	36
Lisa 6. Kontsert-lavastuse visuaal ja fotod.....	37
Lisa 7. Kontsert-lavastuse kajastused.....	38

Sissejuhatus

Vabadus on midagi, mida ei saa iseenesestmõistetavana võtta. Olen alati hinnanud, et olen sündinud vabasse riiki ning saan uhkusega kutsuda Eestit enda kodumaaks. Ukraina sõja taustal on sõna “iseseisvus” saavutanud minu jaoks uue tähenduse ning leian, et Eesti Vabariigi vabaks olemist, kultuuriruumi ja inimesi tuleb väärtustada.

Käesolev loov-praktiline lõputöö annab ülevaate sündmuse Eesti Vabariik 106 Viljandis kontsert-lavastuse korraldusest. Sündmus toimus Viljandi Pärimusmuusika Aidas 24. veebruaril 2024. aastal. Tegemist on Viljandi Linnavalitsuse, Sakala Keskuse ja Tartu Ülikooli Viljandi kultuuriakadeemia koostööprojektiga. Vabariigi 106. aastapäeva auks korraldatud kontsert-lavastus kandis pealkirja “Kohalejõudmine” ning sündmusest sai kohapeal ja veebiplatvormide vahendusel osa ligikaudu 430 inimest. Samuti on lavastus järelvaadatav *YouTube* platvormil ning salvestust on tänaseks vaadatud 1054 korda. Sündmus oli kõigile tasuta.

Vabariigi 106. aastapäeva puhul korraldatud kontsert-lavastus on oluline mitmel põhjusel. Esiteks tähistatakse Eesti Vabariigi sünnipäeva Viljandi linnas, kuid veel olulisem on seejuures Viljandi linnakodanike märkamise ja tunnustamine, kes on panustanud Viljandi linna ja kogukonna arengusse. Kontsert-lavastusel toimub Viljandi linna aastapreemiate üleandmine.

Käesoleva lõputöö eesmärk on anda ülevaade projektijuhtimise kogemusest Eesti Vabariik 106 Viljandis kontsert-lavastuse korraldamisel. Esimese peatükis tutvustan ja analüüsin projekti põhiorganisatsiooni, milleks on Viljandi Linnavalitsus. Teises peatükis kirjeldan sündmuse ideed ja sihtgruppi, analüüsin projekti eesmärke ja sündmusega kaasnenud mõjusid ning õiguslikke aspekte. Kolmandas peatükis annan ülevaate sündmuse korraldusprotsessist ning neljandas peatükis analüüsin ja reflekteerin enda tööd projektijuhina, tuues välja kordaminekud ja olulisemad õppetunnid.

1. Organisatsiooni analüüs

1.1 Ülevaade organisatsioonist

Organisatsiooni on aegade jooksul mõtestatud erinevalt. Organisatsiooni iseloomustavate tunnustena on välja toodud: **a) eesmärgid, b) struktuur, c) tehnoloogia, d) strateegia, e) kultuur, mikrokliima ja f) missioon, visioon** (Alas *et al.*, 2005). Organisatsiooni defineerib Raoul Üksvärav (2008, lk 15) järgmiselt: “Organisatsioon on kindla inimrühma ühiste eesmärkide taotlemiseks moodustatud ja terviklikult korraldatud ühendus”. Eesti Vabariik 106 (edaspidi EV 106) Viljandis kontsert-lavastuse korraldamine toimus Viljandi Linnavalitsuse (edaspidi LV), Sakala Keskuse ja Tartu Ülikooli Viljandi kultuuriakadeemia (edaspidi TÜ VKA) koostööprojektina. Põhiorganisatsioonina analüüsin Viljandi LV-st, kes on sündmuse algataja, eesmärgiga mõista, kuidas LV Viljandi linnas kultuuri korraldab.

Igal projektil on tellija, kes võib olla väline või sisene. Siseseks tellijaks võib olla oma ettevõtte juhtkond või mõne struktuuriüksuse juht. (Perens, 2019). LV on määranud kontsert-lavastuse korraldajaks LV-e kultuuriasutuse Sakala Keskuse, kes otsustas sellel aastal tellida lavastuse TÜ VKA-lt. Siinkohal on oluline mainida, et kontsert-lavastuse korraldamiseks moodustati eraldi TÜ VKA sisene meeskond ehk projektimeeskond. Samuti tegi projektimeeskond tihedalt koostööd nii LV-e kui Sakala Keskusega, et saavutada tellija jaoks soovitud tulemus.

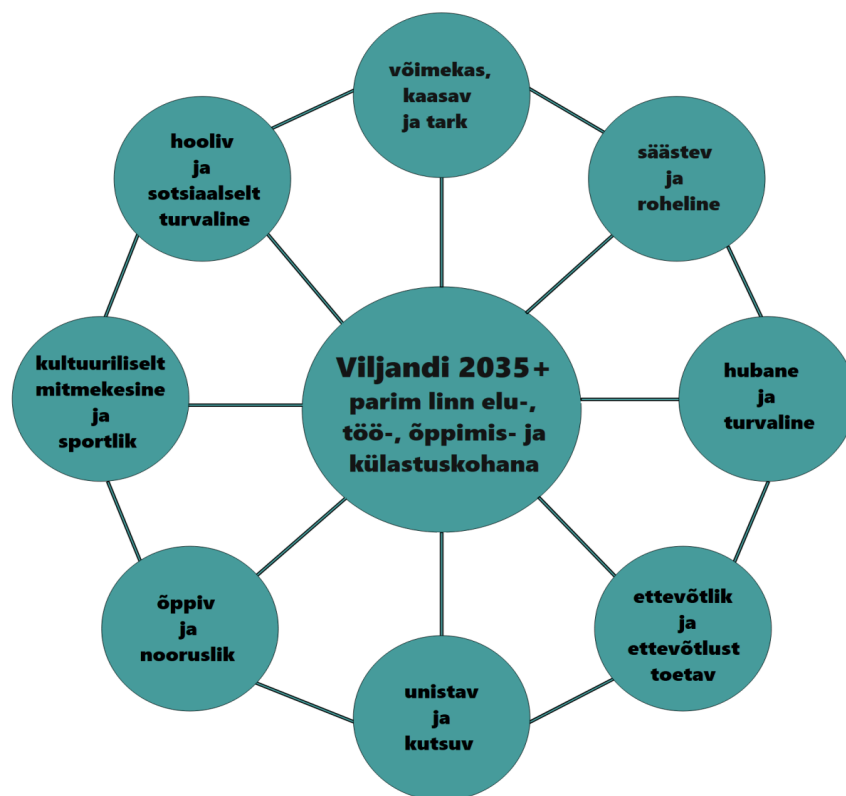
LV on Viljandi linna omavalitsusorgan koos Viljandi Linnavolikoguga (edaspidi linnavolikogu), mis on Viljandi linna esinduskogu ning valitakse kohaliku omavalitsuse volikogu valimise seaduse alusel. Viljandi linna põhimääruse järgi täidab LV ülesandeid, mis seaduse, hetkel kehtiva LV-e põhimääruse ja teiste linnavolikogu õigusaktidega on antud LV-e pädevusse. Viljandi linnavolikogu selle töö raames laiemalt ei puudutata kirjaliku töö mahu tõttu. (Viljandi Linnavolikogu määrus, 2022)

Viljandi linna kultuurivaldkonna toimimise eest vastutab Viljandi linnas LV-e Haridus- ja kultuuriamet (edaspidi haridus- ja kultuuriamet) ning kultuurivaldkonna allasutused on järgmised: Sakala Keskus, Viljandi Linnaraamatukogu, Kondase Keskus, Viljandi Avatud Noortekeskus ja Viljandi Nukuteater (Viljandi Linnavalitsus, *s.a.*).

Organisatsiooni üheks iseloomustavaks tunnuseks on visioon ja eesmärgid. Visioon on vaade organisatsiooni tulevikule, mis kajastab organisatsiooni strateegilisi kavatsusi ja näitab, milliseks tahab ettevõtte kujuneda pikas perspektiivis. Visiooni keskmes on organisatsioonile olulised väärtused. (Uverskaja & Papp, 2012). **Viljandi linna**

arengustrateegia 2035+ ja Viljandi linna arengukava aastateks 2022-2028 (edaspidi arengustrateegia ja arengukava dokument) on välja toodud visioon ja eesmärgid. Viljandi linn 2035+ visiooni (vt joonis 1) kuuluvad 8 valdkonda (Viljandi Linnavolikogu määrus, 2022).

Joonis 1. *Visioon Viljandi linn 2035+. (ibid)*



Organisatsiooni visioonist tulenevalt on sõnastatud organisatsiooni eesmärgid, mida iseloomustab lõpptulemus, mida tahetakse saavutada. Samuti on eesmärk eelkõige teejuht otsustamisel, kuidas inimeste tegevuste vahel kooskõla saavutada ning organisatsiooni tegevuses tõhusus kindlustada (Üksvärav, 2008). Eesmärgid, mis on välja toodud (vt joonis 1) on loomult üldised eesmärgid.

Üldine eesmärk on organisatsiooni kõikehõlmav ja pikaajaline eesmärk, mille saavutamine on tema peamine taotlus. Poliitikas muutuvad pikaajalised üldised eesmärgid sageli järjest kitsamaks ja konkreetsemaks ning sellele tuginedes olen välja toonud eelnevalt tutvustatud arengustrateegia ja arengukava dokumendis kirjeldatud eesmärkide täitmise tegevused. (Üksvärav, 2008)

Arengukava eesmärgid ja tegevused, mis on otseselt seotud käesoleva sündmusega, on järgmised: “Õppiv ja nooruslik Viljandi” ja “Kultuuriliselt mitmekesine ja sportlik linn”.

Õppiva ja nooruslik Viljandi meetmena on välja toodud soov arendada kompetentsikeksuste loomist, säilitamist ja arendamist. Ühe tegevusena on mainitud koostöö jätkamist TÜ VKA-ga koostööprojektide koordineerimisel ning koolituste ja ürituste korraldamisel. (Viljandi Linnavolikogu määrus, 2022). Siinkohal on oluline mainida, et kontsert-lavastus valmis Viljandi LV, Sakala Keskuse ja TÜ VKA koostööprojektina.

Õppiva ja noorusliku Viljandi edendamiseks on arengukavas välja toodud võimalusi loova süsteemse ja innovaatilise noorsootöö edendamine. Soov arendada ja anda noortele Viljandis tegutsemiseks erinevad võimalusi, seejuures on oluline märgata tegusaid noori. Kontsert-lavastusel annab linn aasta noore ja noorsportlase preemia. Nende preemiate üleandmisega EV 106 kontsert-lavastusel Viljandis tunnustas Viljandi linn erinevatel tasanditel silma paistnud noori ja arendab seejuures nende karjääri ning tulevikku. (Viljandi Linnavolikogu määrus, 2022)

Ühe arengukava eesmärgina on välja toodud, et LV korraldab oluliste tähtpäevade tähistamist, mis on järgmised: **a) Eesti Vabariigi aastapäev, b) emadepäev, c) lastekaitsepäev, d) võidupüha, e) jaanipäev, f) maakaitsepäev, g) taasiseseisvumispäev, h) Viljandi linna sünnipäev, i) isadepäev ning j) 1. adventiküünla süütamine.** Vabariigi aastapäeva kontsert-lavastuse korraldus toetas käesolevat eesmärki ja muutis linna kultuuripilti mitmekesisemaks. Kultuuriliselt mitmekesine ja sportlik Viljandi linna eesmärgi meetmeks on mitmekesine ja aastaringselt toimiva kultuurielu edendamine. (Viljandi Linnavolikogu määrus, 2022)

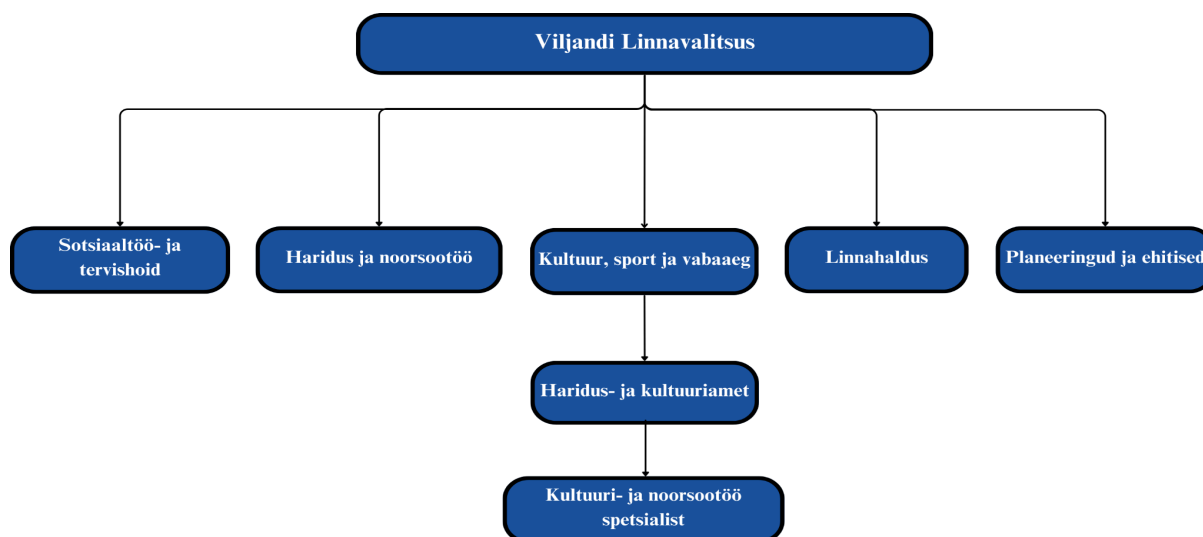
Eelmainitud tähtpäevade korraldamist teostab Viljandi LV-e haridus- ja kultuuriameti haldusalas tegutsev Sakala Keskus. Sakala Keskuse põhimääruse järgi on Sakala Keskuse põhiülesanneteks igakülgne kohaliku kultuurielu, noorsootöö ning loomemajanduse korraldamine ja edendamine, samuti elanikkonnale kultuurialaste teenuste osutamine. Sealhulgas Sakala Keskus korraldab või aitab korraldada Viljandi linna ja maakonna kultuuriüritusi, riiklike ja kohalike tähtpäevade tähistamist, festivale ja kontserte. (Viljandi Linnavolikogu määrus, 2021)

1.2 Organisatsiooni struktuur

Organisatsiooni struktuur näitab, kuidas inimestevahelised suhted on ettevõttes korraldatud. Struktuur on aluseks organisatsiooni liikmete omavahelistele suhetele, õigusele otsustada, võimule ja tööjaotusele. (Alas *et al.*, 2005)

Viljandi LV-e moodustab volikogu. Viljandi LV-e juhtimise aluseks on volikogu, LV ja Viljandi linna põhimäärus. LV-sse kuuluvad linnapea, abilinnapead ja LV-e liikmed (Viljandi Linnavalikogu määrus, 2022). LV-e istungid toimuvad iganädalaselt, kus arutatakse erinevate valdkondade küsimusi ja võetakse vastu otsusi (Viljandi Linnavalitsus, *s.a.*). LV jaguneb viieks valdkonnaks (vt joonis 2). Sündmuse toimumise ajal oli linnapeaks Madis Timpson ning vastavalt joonisel nimetatud valdkondadele on need jaotunud kahe abilinnapea vahel. LV-e töötajad jagunevad ametkondadesse, mis on järgmised: **a) Kantselei, b) Arhitektuuriamet, c) Avalike suhete ja turismiamet, d) Haridus- ja kultuuriamet, e) Haldusamet, f) Rahandusamet ja g) Sotsiaalamet.** (Viljandi Linnavalitsus, *s.a.*)

Joonis 2. *Viljandi Linnavalitsuse valdkonnad*



Haridus- ja kultuuriameti tegevust koordineerib selle ametkonna juhataja ning otseselt kultuuri korraldamise eest vastutab kultuuri- ja noorsootöö spetsialist, kelleks on Vilja Volmer-Martinson. Projekti vältel olin pidevas suhtluses LV-e erinevate ametkondadega. Selle põhjal saan kinnitada, et koostöö LV-ga oli professionaalne ja kogukonnale suunatud.

2. Eesti Vabariik 106 kontsert-lavastus Viljandis

2.1 Sündmuse idee ja kirjeldus

Eesti Vabariigi aastapäeva tähistatakse Viljandi linnas traditsiooniliselt ja iga-aastaselt erinevate sündmustega, mis on järgmised: **a) iseseisvusmanifesti ettelugemine kohtumaja juures, b) pärgade asetamine Viljandimaa vabadussamba jalamile, c) tänujumalateenistus Jaani kirikus, d) aastapäeva tähistamine lauluväljakul ning e) pidulik linna aastapreemiate üleandmine ja kontsert-lavastus.**

Aastapreemiate üleandmise juurde luuakse lavastus, mille korraldamine tellitakse mõnelt kultuuriorganisatsioonilt. Varasematel aastatel on lavastust korraldanud teiste seas Viljandi Kitarrifestivali tiim, Ugala Teater jt. Traditsiooniliseks osaks kontsert-lavastusel on Viljandi linnaapea kõne, preemiate statuutide ettelugemine ja hümn. Seejuures toimub Viljandi linna aastapreemiate üleandmine, mida on kokku 10: **a) elutöö preemia, b) aastapreemia, c) kultuuripreemiad (2), d) spordipreemia, e) noore sportlase preemia, f) teatripreemia, g) aasta noor, h) laste- ja noortesõbralik ettevõtte ja i) ettevõtluse edendaja.** Igale laureaadile on määratud autasu vastavalt preemiale ning autahvel. Elutöö preemia ja aastapreemia laureaadid saavad ka Viljandi Linna Teenetemärgi. Sündmus on kõigile tasuta. (Viljandi Linnavalitsus, *s.a.*)

Peamine taotlus käesoleva sündmuse korraldamisel on EV 106. aastapäeva tähistamine Viljandis kontsert-lavastusega, kus tunnustatakse aktiivseid linnakodanikke kogukonda panustamise eest. Leian, et sellist sündmust on vaja, kuna on oluline tähistada kodumaa vabadust ning märgata ja hinnata linnakodanike panust meie ühiskonda.

Kontsert-lavastus loob väärtust Viljandi inimesele, Viljandi LV-le ja laureaatile. Sündmus ühendab kogukonda ja loob sidusust erinevate sotsiaalsete gruppide seas. Linnaelanikele annab kontsert-lavastus kultuurielamuse ning samuti võimaluse nomineerida endi seast linnakodanikke preemiatele. LV-le on sündmus erilise väärtusega mitmel põhjusel. Esiteks, LV korraldab kultuuri Viljandi linnas, sealhulgas olulisi tähtpäevi nagu selleks on EV 106. aastapäeva tähistamine. Teiseks, sündmus on põhiorganisatsiooni poolt algatatud, seejuures Viljandi linnavolikogu liikmed on hääletuse teel valinud nomineeritud inimeste seast välja laureaadid. Laureaatide jaoks on sündmus oluline, kuna neid on LV ja linnakodanikud märganud, ning neid tunnustatakse panuse ja tegevuse eest preemiaga

avalikul pidulikul sündmusel. Samuti on laureaatidel võimalus pidada kõne, mis lubab neil oma mõtteid ja väärtusi avalikult esitada.

Sellel aastal korraldas kontsert-lavastust TÜ VKA, mis kandis pealkirja **“Kohalejõudmine”**. Kontsert-lavastus valmis erinevate kultuuriakadeemia õppekavade koostööna, millesse olid kaasatud nii õppejõud kui tudengid. Sündmuse korraldamisel pidasin koos meeskonnaga oluliseks, et lavastuses väljenduks pärimus, mida akadeemias hinnatakse samuti minu TÜ VKA-s omandatud kompetents Viljandi linna ühe olulise sündmuse korraldamiseks.

Lavastuse ideed visualiseerides leidsin koos projektimeeskonnaga, et linnaelanikud ja TÜ VKA jäävad tihtilugu üksteisest kaugemale. Seepärast oli soov neid kahte läbi lavastuse rohkem ühendada. Kontsert-lavastuse “Kohalejõudmine” tegi eripäraseks mitmed aspektid - lavastus koosnes videointervjuudest Viljandi inimestega; sündmusele ei olnud kaasatud õhtujuhte, vaid aastapreemiad teadvustati läbi muusikaliste vahepalade ning hümn asus tavapärasest erinevalt kontsert-lavastuse lõpus. Seetõttu oli 1,5 tunnist kontsert-lavastust huvitav, pilkupüüdev ja vaheldusrikas vaadata.

2.2 Sihtgrupp

Sihtgrupp on sarnaste vajadustega kliendid, kes on pakutava toote või teenuse potentsiaalsed tarbijad. Seetõttu tuleb oma teenuse turundustegevus kavandada sihtgrupi vajadustest lähtuvalt. (Loov Eesti, *s.a.*). Kontsert-lavastust olid oodatud vaatama kõik olenemata vanusest, soost või sissetulekust. Kõige tõenäolisema sihtgrupini jõudmiseks, oli otstarbekas sihtgruppi segmenteerida demograafiliselt ja geograafiliselt.

Selle sündmuse sihtgrupiks saab nimetada Viljandi linna elanikke, Viljandi valla, naaber valdade ja Viljandimaa elanikke, samuti inimesi, kes on Viljandi linna kultuurisündmuste tihedad külastajad. Demograafilise segmenteerimise alusel on sihtgrupiks isamaalisust väärtustavaid inimesed, kelle hulgas on omajagu eakaid naissoost linnakodanikke. Seda kinnitab sündmuse otseülekande vaatamiste arv, kus 62,1% jälgijatest moodustasid naised ning peamiselt vanuses 55-64 ja 65+ eluaastat (Uibo, e-kiri 13. mai 2024). Sihtgrupilt tagasisidet ei küsitud, kuid mitmed inimesed tulid peale sündmust arvamust avaldama, millest saab ülevaate peatükis “Lõpetamise faas” (vt peatükk 3.5).

2.3 Eesmärgid ja tulemused

Igal sündmusel on eesmärgid, mida iseloomustab projekti soovitud seisukoht, kuhu tahetakse jõuda. Eesmärgiks peetakse alati midagi konkreetset, mille valmis- või olemasolu saab hinnata projekti lõpus (vt tabel 1). Korralikult püstitatud eesmärk on järgmine (Perens, 2019):

- konkreetne;
- mõõdetav;
- saavutatav;
- oluline;
- õigeaegne.

Tabel 1. Projekti eesmärgid

Eesmärk	Mõõdik	Tulemus
Eesti Vabariigi aastapäeva traditsioonide elus hoidmine ja jätkamine.	Publiku ja kontsert-lavastuse osalejate arv.	Täidetud - Viljandi Pärimusmuusika Aidas ja jälgijaid veebiplatvormide vahendusel oli kokku 430 ning otseülekannet on järelvaadatud 1054 korda. Sündmusega seotud osalejate arv oli ligikaudu 50 inimest.
Viljandi linnakodanike märkamine silmapaistva tegevuse eest kogukonnas ning tunnustamine aastapreemiatega.	Kontsert-lavastusel toimub 10-ne aastapreemia üleandmine.	Täidetud - sündmusel anti üle 10 aastapreemiat erinevatele inimestele ja organisatsioonidele.
Väljundi ja silmapaistvuse pakkumine erinevatele kultuuriorganisatsioonidele.	Kontsert-lavastuse korraldaja vahetub.	Täidetud - sellel aastal korraldas kontsert-lavastust TÜ VKA.

Koostöö ja ühisloome soodustamine erinevate Viljandi linna organisatsioonide vahel.	Korraldusprotsessis osalenud organisatsioonide arv.	Täidetud - koostöö toimus VL, Sakala Keskuse ja TÜ VKA vahel.
Kogukonnas sidususe loomine ning kultuurilise elamuse pakkumine.	Meediakajastuste ja publiku arv.	Täidetud - sündmuse järgselt ilmus 3 meediakajastust kontsert-lavastuse kohta ja publiku arv kohapeal ning otseülekandel oli kokku 430.

2.4 Sotsiaal-kultuuriline- ja poliitiline mõju

Sündmuse korraldamisega kaasnevad erinevad mõjud, mis on nii positiivsed kui ka negatiivseid. Kaasnevad mõjud saab jaotada neljaks: sotsiaal-kultuuriline, ehitatud- ja looduskeskkond, poliitiline keskkond ning majanduskeskkond. (Müristaja & Tarmula, 2011)

Kontsert-lavastuse korraldusega kaasnesid peamiselt sotsiaal-kultuurilised- ja poliitilised mõjud. Sündmus toimus Viljandi Pärimusmuusika Aidas ning oli laadilt väike, mitte suure tuntusega üleriigiliselt reklaamitud üritus. Seetõttu ehitatud- ja looduskeskkonda ning majanduskeskkonda mõjutas sündmus minimaalselt, mistõttu neid mõjusid siin töös ei puuduta.

Müristaja ja Tarmula (2011) toovad sotsiaal-kultuurilise keskkonna positiivse mõjuna välja kogukonna ühtekuuluvustunde suurenemise, kogukondliku aktiivsuse kasvu, kontaktide tekkimise, traditsioonide elavdamise ning jagatud elamused-kogemused. Vabariigi aastapäeva tähistamine on Eesti elanikkonda ning Viljandi sündmuse näol kitsamalt Viljandi linnaelanikke ühendav ning nende kogukonnatunnet tugevdav sündmus. Samuti lavastuse valmimine Viljandi inimestest kasvatas ühtekuuluvuse- ja samastumise tunnet nii intervjuueeritavate kui publiku seas.

Vabariigi aastapäeva kontsert-lavastus toimub igal aastal, mis aitab kaasa traditsioonide elavdamisele, et ka nooremad Viljandi linna elanikud oleksid selle sündmuse olulisusest teadlikud. Inimesed, kes jälgisid kontsert-lavastust kohapeal kui ka veebiplatvormidel ühendab jagatud elamus-kogemus. Lavastuse nägemine andis inimestele ainet ühenduda ja jagada muljeid ning arvamusi. Seejuures on oluline mainida, et

otseülekanne tegemine ajaleht Sakala ning Viljandi.ee veebiplatvormidel ning järelvaatamise võimalus *YouTube* platvormil suurendas nende inimeste jaoks ligipääsetavust, kes ei saanud sündmust jälgida kohapeal või reaalajas. Sündmus suurendas Viljandi linna elanikkonna hea- ja rahulolu.

Peale sotsiaal-kultuuriliste mõjude kaasnes selle sündmuse korraldamisega ka poliitiline mõju, milleks on sotsiaalne sidusus (Müristaja & Tarmula, 2011). Kontsert-lavastuse korraldamisega tugevdamine sotsiaalset sidusust. Sündmusele olid oodatud inimesed vanusest ja soost sõltumata ning üritus ühendas erinevaid vanuse- ja sotsiaalseid grupe. Lavastus tõi esile inimeste ühiseid väärtusi, identiteedi ja uhkuse oma riigi üle, samuti tundsid inimesed end üksteisega rohkem ühendatud ja toetavamad. Negatiivseid mõjusi sündmuse korraldusega ei kaasnenud.

2.5 Kontsert-lavastuse õiguslikud aspektid

Kontsert-lavastusega olid seotud mitmed õiguslikud aspektid. Esiteks, kuna lavastus koosnes videointervjuudest Viljandi inimestega ning intervjueerisime näo ja häälega, siis otsustasin uurida Tartu Ülikooli andmekaitse spetsialistilt Tuuli Randverilt, mis peaks kajastuma andmekaitse dokumendis. Selle järgi koostas andmekaitse dokumendi, kus olid kirjas mõlema osapoole (intervjueeritava ning intervjueri) õigused ja kohustused. Iga intervjueeritav kinnitas nendega nõustumist allkirjaga. Kui intervjueerisime lapsi/noori, kes ei olnud täisealised, siis kirjutasin kõigepealt lasevanemale ning tutvustasin intervjuud. Kui kokkulepe intervjuuks oli sõlmitud, lasin lapsevanemal dokumendi allkirjastada.

Kontsert-lavastusel tuli esitamisele rahvaviisid, millele oli muusikajuht loonud enda arranžeringu. Sellega seoses võtsin ühendust Eesti Autorite Ühinguga (edaspidi EAÜ). Muusikajuht pidi kinnitama e-maili teel EAÜ kontaktisikule, et saab selle projekti eest tasu ning seetõttu lepingut ei pidanud sõlmima. EAÜ esindab ka koreograafe, seega võtsin nendega ühendust lavalise liikumise asjus. Lepingut ei pidanud lavalise liikumise asjus sõlmima, kuna kontsert-lavastuse koreograaf Leanika Mändma-Orasmaa ei ole EAÜ liige.

Sündmuse eel sõlmisin Eesti Esitajate Liiduga (edaspidi EEL) lepingu, mis lubas avalikult esitada *Spotify playlisti*, mis mängis publikule saali kogunemisel. Sündmusele järgnevalt tuli teha avaliku esitamise litsents EAÜ-ga, mida teostas Sakala Keskus.

3. Korraldusprotsess

3.1 Planeerimine

Projektijuhi pakkumine jõudis minuni kultuurikorralduse programmijuhi Jorma Sarve poolt 2023. aasta septembris. Olin teadlik sündmuse tähtsusest linnaelanikele ning ka seda varasemalt külastanud. Pakkumist vastu võttes tundsin, et varasem kogemus erinevates projektides on mulle hea põhja andnud selle sündmuse projektijuhiks olemiseks. Muidugi oli minus aupaklikkus selle sündmuse ees, kuid tundsin, et saan selle korraldamisega hakkama.

Enne minu kaasamist projekti olid mõningad otsused vastu võetud. Kui Sakala Keskuse juhataja Jaanus Kukk tegi TÜ VKA juhtkonnale pakkumise lavastust korraldada, siis moodustati juhtgrupp, kelle poolt valiti lavastajaks Lennart Peep, muusikajuhiks Cätlin Mägi ning projektijuhiks Evelin-Lagle Nõmm. Minu kaasamisega projekti, sai minust projektijuht ning Evelin-Lagle Nõmm jäi minu mentoriks ja juhendajaks.

Projekti ettevalmistustega alustasime koheselt. 2023. aasta septembrikuus leidis aset esimene koosolek muusikajuhi ja lavastajaga, seejuures toimus üksteise tundmaõppimine ja mõtete kogumine teemal, milline võiks lavastus välja näha, mida soovime sellega edasi anda. Palusime lavastajal teha esialgse kontseptsiooni kavandi, mida esitada LV-le ja Sakala Keskusele. Koheselt lõin ka *Google Drive* kausta, kuhu sündmusega seotud erinevad materjalid koondada. Projekti protsess koosneb neljast faasist (vt joonis 3) (Orav, *s.a.*).

Joonis 3. *Projektijuhtimise protsess*



3.2 Käivitusfaas

Käivitusfaasis pannakse kirja projekti eesmärgid ning sõnastatakse tulemus. Pidades silmas, et EV 106 kontsert-lavastus oli Viljandi LV-e algatatud ning Sakala Keskuse poolt tellitud sündmus, siis tuli silmas pidada ka lähteülesannet ja tellija poolt oodatavat lõpptulemust. Käesoleva sündmuse puhul oli lähteülesandeks luua lavastus, mille sisse oleks kombineeritud aastapremiate üleandmine. Projekti käivitamise alguseks pean seda, kui Sakala Keskuse

juhataja Jaanus Kukk tuli TÜ VKA juhtkonnale EV 106 Viljandis kontsert-lavastamist pakkuma. Seejärel toimusid esimesed koosolekud lavastaja ja muusikajuhiga ning lavastuse kontseptsioon kooskõlastati projekti põhiorganisatsiooniga. Lavastaja ja muusikajuhiga leppisime kokku, et edaspidi kohtume iga kolme nädala tagant.

3.3 Planeerimisfaas

Planeerimisfaasis tuli leida vastused küsimustele - kes, mida, millal ja kuidas. Selles faasis hakkasin kõigepealt meeskonda kokku panema. Lisaks panin paika eelarve ja projekti tegevuskava ning leidsin ülejäänud alajuhid ja meeskonnaliikmed.

Meeskonna moodustamisel oli minu jaoks oluline määrata kindlad alajuhid, et oleks selge tööjaotus. Minul endal ei ole näiteks teadmisi valguse- või helindamise valdkonnas. Seetõttu lähtusin sellest, et juhina ei pea teadma iga valdkonna spetsiifilisi teadmisi peensusteni, kui mul on meeskonnas enda valdkonna professionaalid (Donnellon, 2010). Alajuhid peale lavastaja ja muusikajuhi olid järgmised: TÜ VKA turundusjuht - Roberta Lupp, eelarve alane nõustaja - Katariina Sofia Päts, valguskujundaja - Siim Reispas, helikujundaja- Egert Silk ning otseülekande juht - Tauno Uibo.

3.3.1 Meeskond

Juht on meeskonna peegeldus, seega milline on juht ning juhtimine, on näha meeskonna tegutsemises. Juhi rolle on käsitlenud Maaja Vadi raamatus "Organisatsioonikäitumine" (2000), kus on kirjeldatud juhirollid Henry Mintzbergi mudelile toetudes järgmiselt:

1. **Suhtlemisega seotud rollid** - tseremoniaalne, juhtija-eestvedaja ja sidepidaja. Siinkohal tegelesin tiimi motiveerimisega, korralduste andmisega ja lõin vajalikud tingimused töötamiseks. Samuti tegin erinevaid koosolekuid projekti alajuhtidega, Sakala Keskuse ja Viljandi LV-ga. Suhtlemisega seotud rollide eesmärgiks oli luua kontaktid, mille abil sain ja vahendasin teavet.
2. **Informatsiooniga seotud rollid** - vastuvõtja, jagaja ja kõneleja. Nendes rollides olin kuulaja, erineva informatsiooni vastuvõtja, samuti vahendasin informatsiooni ja korraldasin vajaliku informatsiooni jagamist projektimeeskonna sees. Lisaks edastasid vajalikku informatsiooni neile, kes projekti meeskonda ei kuulunud.

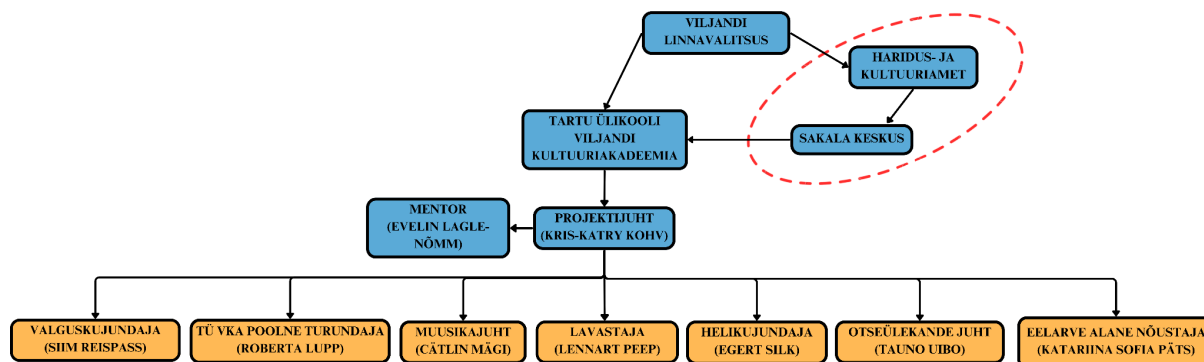
3. **Otsustamisega seotud rollid** - uuendaja, ressursside jagaja, läbirääkija, arusaamatuste lahendaja. Leidsin probleemidele uusi ja paremaid lahendusi ning erakordsetes olukordades säilitasin rahu, ning ei tegutsenud emotsiooni ajel. Olin muutuste korraldaja, jagasin ressursse ning hoidsin silma peal eelarvel, mille alusel tegin strateegilisi otsuseid projekti eesmärkide täitmiseks. Lisaks pidasin erinevaid läbirääkimisi kolmandate osapooltega, et saavutada sündmuse õnnestumine.

Juhina lähtusin eelkõige sellest, et olen hea kommunikeerija, võtan informatsiooni vastu ning vahendan seda vajalikele osapooltele, mis annab hea aluse meeskonnatööks. Projektiorganisatsioon on projektimeeskond, kes on otseselt seotud projekti täitmisega. Kui projekt lõpeb, lõpetab ka projektimeeskond enda tegevuse. Puhas projektiorganisatsioon on kui projekt luuakse põhiorganisatsiooni kõrvale ilma, et see mõjutaks ettevõttes juba toimuvaid tegevusi ja toiminguid. (Perens, 2019)

Minu korraldatud sündmuse raames oli eraldi projektimeeskond (vt joonis 4), kes pühendus täielikult sellele, et EV 106 kontsert-lavastust korraldada. Projektimeeskonnas oli kokku 45 inimest. LV-e poolt kultuuri- ja noorsootöö spetsialist ning avalike suhete ja turismiameti juht, Sakala Keskuse poolt kuulus meeskonda Sakala Keskuse projektijuht ning tehnik. Viljandi LV-e ja Sakala Keskuse töötajad panustasid projekti enda põhitöö kõrvalt. Vastavalt tellija ettepanekutele arvestasime nende soovidega kontseptsiooni loomisel, kuid sündmuse õnnestumine oli minu vastutada. Projektimeeskonna ametikohad ning nende tööülesanded on loetletud lisa 1.

Käesolevat sündmust võib pidada maatriksprojektiks. Maatriksprojekti puhul töötavad põhiorganisatsioon ja ajutine projektipõhine organisatsioon üheskoos, mille aluseks on tihe koostöö projektijuhi ja ettevõtte vahel jagades seejuures vastutust (Lees, 2007). Meeskonna struktuur oli ainulaadne, kuna oli moodustatud kaks eraldi meeskonda: projektimeeskond ja põhiorganisatsiooni meeskond. Projektimeeskond keskendus ainult konkreetse projekti sisemistele küsimustele ja ülesannetele ning põhiorganisatsiooni meeskond tegeles selle projektiga oma põhitöö kõrvalt. Need kaks meeskonda ei ole omavahel otseselt seotud, mis tähendab, et nad töötasid paralleelselt ja sõltumata üksteisest.

Joonis 4. Projektimeeskonna struktuur



Meeskonna juhtimisel lähtusin Donnelloni (2010) välja toodud põhimõttest, kui juht hindab teiste panust, innustab see meeskonna liikmeid endast andma parima. Alajuhid ja teised meeskonnaliikmed olid meeskonda valitud vajalike teadmiste ja pädevustega. Seetõttu ei pidanud nende tööd ülemäära kontrollima ning projektijuhina soovisin anda meeskonnaliikmetele võimaluse juhtida enda tööd, seejuures neid suunates ja protsessi jälgides.

Projekti arengutega hoidsin Viljandi LV-t ning Sakala Keskust kursis ja vastavalt vajadusele korraldasin sealsete meeskonnaliikmetega koosolekuid. Koosolekud toimusid tihedamalt projekti käivitusfaasis, kui esitlesime lavastuse ideed. Kui lavastuse kontseptsioon oli paika pandud, siis tegutsesime TÜ VKA tuumikmeeskonnaga omaette ning andsin jooksvalt põhiorganisatsioonile projekti arengutest teada. Projektimeeskonnaga suhtlesin peamiselt suuliselt ning koosolekuid pidades veebiplatvormil *Zoom*. Kõik kokkulepped kinnitasin e-kirja teel või koosolekutel protokollides, et nendest märk maha jääks (Lees, 2007). Koosolekuid alajuhtidega tegin iga kolme nädala tagant ja iga valdkonna koosolekuid eraldi vastavalt vajadusele.

Sündmust planeerides jälgisin jooksvalt ajakavas püsimist ning eelarve täitumist. Eelarve puhul hoidsin raha jaotumisest enda juhendajat ja eelarve alast nõustajat kursis. Koosolekutel tutvustasin kõigepealt meeskonna uusi liikmeid, kui oli keegi lisandunud. Seejärel tegin ülevaate projekti arengust ja rääkisin, millised on järgmised sammud või probleemid, millega peab eesotsas tegelema. Samuti andsin ka igale alajuhile sõna ning kõigi ettepanekud olid alati oodatud. Leian, et erinevate valdkonna koosolekud olid vajalikud ja tulemuslikud. Nende koosolekute raames sain inimesi rohkem tundma õppida, mis tagas eduka koostöö. Toimusid erinevad koosolekud: **a) intervjuude teemalised koosolekud, b)**

turunduse koosolekud, c) lavakujunduse koosolekud, d) eelarve koosolekud ja e) tehnilised koosolekud. Nendel koosolekutel lahendasime ka probleemkohti ja vaatasime kriitilisi asju üle. Samuti sain juhendajaga iga kuu kokku ning andsin ülevaate projekti ajakavas püsimisest.

Kui mõnel meeskonnaliikmel oli väga spetsiifiline küsimus, siis julgustasin tiimi omavahel suhtlema ilma, et oleksin ise pidanud olema vahendaja. Kui videograafil oli küsimus videoülekande kohta, siis ta võttis otse ühendust videoülekande juhiga, mis tegi infoahela väiksemaks. Terve projekti vältel olin meeskonna jaoks olemas ning julgustasin tiimi minuga ühendust võtma, et takistused saaks lahendatud.

3.3.2 Eelarve

Eelarve on eeldatavate tulude ja kulude arvutus teatava eelseisva ajavahemiku kohta, mis käesoleva sündmuse puhul on kulude ja tulude jaotus (vt lisa 2) (Eesti Keele Instituut, 2024). Perensi (2019) soovitude järgi hakkasin koostama ajagraafikut ja eelarvet paralleelselt, et minul kui projektijuhil oleks ülevaade iga projekti plaanis oleva töö maksumusest.

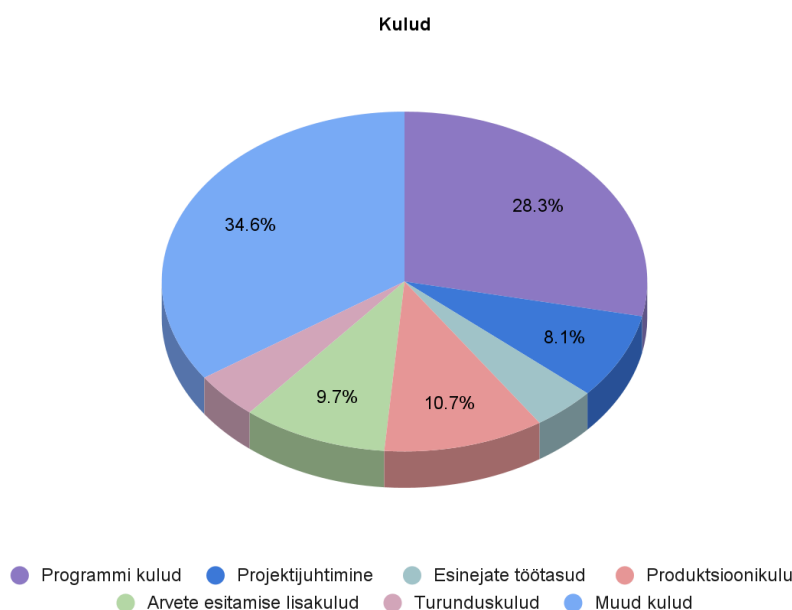
LV on Sakala Keskusele määranud aasta peale eelarve, mis on Viljandi linna avalike sündmuste korraldamiseks, mille sisse peab mahtuma kogu käesoleva sündmuse korralduskulu. Sündmused, mida Sakala Keskus korraldab on välja toodud peatükis “Ülevaade organisatsioonist” (vt peatükk 1.1). Sakala Keskus koordineerib raha jaotamist erinevate sündmuste vahel ning tellides kontsert-lavastuse korraldamise TÜ VKA-lt määras kontsert-lavastuse eelarve suuruseks 15 000 €.

Kulude planeerimisel panin kõigepealt paika lavastaja ning muusikajuhi soovitud tasud ning sealt edasi hakkasin tegevuskavaga paralleelselt kulusid arvestama. Kui tuli inimestele tasusid arvestada, siis lähenesin alguses pigem tagasihoidlikult ning arvestasin algselt eelarvesse väiksema töötasu, mida sain hiljem tõsta. Muudatused eelarves on tavapärased, seega eelarvet planeerides jätsin varuga ruumi, kui peaks tekkima projekti lõppfaasis ootamatuid väljaminekuid.

Kulud, mis kontsert-lavastuse produktsiooniga seotud ei olnud, kandis Sakala Keskus sündmuste korraldamiseks mõeldud eelarvest, milleks olid turunduskulud ja muud kulud. Kuna projekti korraldajaks oli TÜ VKA, siis pidin arvestama kõikidele arvetele, mis saadeti TÜ VKA poolt Sakala Keskusele juurde käibemaksu ja üldkululõivu. Üldkululõiv on arvete kogusummast 20% ning läheb ülikoolile erinevate teenuste haldamiseks. Selle projekti juures

oli erinevaid ülikooli töötajaid, kelle töö ei olnud eraldi tasustatud, näiteks raamatupidaja ja eelarve alane nõustaja. Eelarve kogukulu oli 24 587 €, mis koosnes järgnevatest kuludest (vt joonis 5) - programmikulud 6 954 € (28,3%), projektijektijuhtimine 2000 € (8,1%), esinejate töötasud 1033 € (4,2%), produktsioonikulu 2633 € (10,7%), arvete esitamise lisakulud 2380 € (9,7%), turunduskulud 1085.99 € (4,9%) ja muud kulud 8 501 € (38,4%).

Joonis 5. *Kontsert-lavastuse kulud*



Mitterahalised ressursid olid selle sündmuse korraldamisel 2 vabatahtlikku. Vabatahtlikud aitasid 23.02 peaproovis ning 24.02 sündmuse päeval erinevate tegevustega, sealhulgas *backstage* ettevalmistus tiimile ja esinejatele. Vabatahtlikud olin varasemalt kurssi viinud sellega, mis toimub sündmuspaigas kohapeal ja saatnud mõlema päeva kohta ajakava.

Sündmuse korraldamise raames sõlmisin mitmeid koostööleppeid. Nimelt koostööpartneriteks olid SA Viljandi Haigla ja Raassilla Rallikrossirada, kus saime filmida kontsert-lavastuse jaoks videomaterjali. Samuti saime lavakujunduse dekoratsioonid erinevate koostöölepete kaudu, mis aitas lavadekoratsioonide kulutusi minimeerida.

3.4 Teostamisfaas

Planeerimisfaasile järgneb teostamisfaas, kus viiakse projekt ellu. Projekti teostamine toimus oktoobrist 2023 kuni veebruarini 2024. Sellel ajal:

- sõlmisin kontsert-lavastuse asukohta ja programmiga seotud kokkuleppeid;
- kunstilise meeskonna kontsert-lavastuse tehniliste, korralduslike ja kunstiliste vajaduste kaardistamine;
- korraldasin ja planeerisin intervjuusid Viljandi inimeste ja laureaatidega;
- toimus turundus- ja kommunikatsiooni tegevuste planeerimine ja teostamine;
- kontsert-lavastuse eelproovid;
- sündmuse toimumine Viljandi Pärimusmuusika Aidas 24.02, mille detailne ajakava on välja toodud lisa 4.

Teostamisfaasis dokumenteerisin koosolekuid ja e-maile, et vajalik informatsioon oleks kirjalikult jäädvustatud. Projektijuhina koostas in korraldusprotsessi tegevuskava ja jälgisin selle täitmist (vt lisa 5).

3.4.1 Riskianalüüs

Riskianalüüs on oluline töövahend sündmuse korraldamise juures. Iga projekt, mille organisatsioonis käivitame, on seotud riskidega. Projekti risk on sündmus või tegur, mis võib mõjutada projekti eesmärkideni jõudmist (Perens, 2019). Riskide kaardistamine ja analüüsimine aitab:

- tagada projekti plaanipärane tegevus;
- planeerida ressursse;
- vältida ebamugavaid ja ohtlikke olukordi ning olla valmis nendeks;
- tõsta riskiteadlikkust;
- viia sündmus ohutult läbi. (Lõhmus, 2021)

Riskianalüüsi koostas in koos meeskonnaga (vt lisa 3), mis tõstis riskiteadlikkust meeskonnas ning lihtsustas erinevate valdkondade tööd sündmuse toimumise päeval.

3.4.2 Turundus

Käesolevat projekti korraldades oli suur rõhk turundusel. Philip Kotler (2003, lk 8) on defineerinud turundust järgmiselt: “Turunduse juhtimine on kunst ja teadus valida sihtturge,

otsida ja hoida kliente. See on klientide kasvatamine läbi loovuse ja suhtluse ning seeläbi suurema kliendiväärtuse loomine.”

Kolb (2005) leiab, et organisatsioon peab välja selgitama sihtrühma meediatarbimisharjumused, et teada, kus ja millist meediat sündmuse reklaamimiseks kasutada. EV 106 Viljandis kontsert-lavastuse turunduse eest vastutas kolm inimest. Sakala Keskuse projektijuht oli kontsert-lavastuse turundusjuht, seejuures vastutades ka EV 106 Viljandis teiste sündmuste eest, mis on välja toodud sündmuse idee kirjelduses. Kontsert-lavastuse raames tegi turundusjuht tihedalt koostööd visuaali kujundajaga, koordineeris erinevate turundusmaterjalide jagamist kanalitesse ning lõi sotsiaalmeediasse *Facebooki* sündmuse. LV-e poolt tegeles sündmuse kommunikatsiooni tegevustega LV-e avalike suhete ja turismiameti juht. TÜ VKA poolt oli meeskonda kaasatud TÜ VKA turundusjuht, kes jagas lavastusega seotud informatsiooni kultuuriakadeemia kanalites ning organiseeris lavastajaga intervjuu ajalehte Sakala.

Vajalikud turundustegevused panin üheskoos meeskonnaga paika kavandamise faasis. Seejärel loodi turundus- ja meediaplaan, mida täiendati jooksvalt. Projektijuhina jälgisin turundusplaani elluviimist. Tarbija otsust külastada sündmust mõjutavad järgnevad motivaatorid :

- huvi mingi kunstivormi või kunstniku vastu;
- soov veeta vaba aega / meelelahutus;
- osalemine sotsiaalses rituaalis;
- enesetäiendamine. (Kolb, 2005)

Turunduses kajastati kontsert-lavastuse olemust ning sisu, et motiveerida tarbijat sündmust külastama. Lavastuse turundamise aluseks oli kujundaja poolt loodud visuaal ning TÜ VKA turundusjuhi välja töötatud kontsert-lavastuse sisututvustus. Visuaal kujutas endast sinimustvalget temaatikat, samuti inimesi liikumas ning erinevaid pille nagu torupill ja parmupill, mis tulid kontsert-lavastusel esitamisele. Ajalehes Sakala ilmusid erinevad reklaamnupukesed. Linnapildis reklaamiti sündmust erinevatel reklaamtahvlitel.

Hinnanguliselt oli kontsert-lavastust vaatamas kohapeal ning ajalehe Sakala ja Viljandi.ee veebiplatvormide vahendusel 430 inimest. Samuti on kontsert-lavastus järelvaadatav *YouTube* platvormil, mida on tänaseks vaadatud 1054 korda.

3.5 Lõpetamise faas

Lõpetamise faasis tegelesin tegevuste lõpetamisega, kokkuvõtete tegemisega, tagasiside kogumisega ja osalejate tänamisega. Kontsert-lavastuse lõppedes toimus Viljandi Pärimusmuusika Aidas bankett, mis oli korraldatud LV-e poolt linnavolikogu liikmetele, laureaatile ja kontsert-lavastuse korraldusmeeskonnale. Seal andsid mulle suuliselt tagasisidet nii laureaadid kui ka LV-e liikmed, samuti kirjutati mulle e-maile korralduse kohta kontsert-lavastusest järgneval nädalal. Lisaks avaldati minu juhendajale TÜ VKA iganädalasel direktori infotunnil sündmuse kohta tagasisidet. Tagasiside sündmuse korraldusele oli positiivne.

Meeskond jagas enda mõtteid koheselt peale lavastuse toimumist ja tänuõhtul, mille korraldasin märtsis. Tiim jäi kontsert-lavastuse korraldamisega väga rahule ning avaldati soovi tulevikus koostööd teha. Linnakodanik Enn Siimer (2024) avaldas kontsert-lavastuse kohta arvamust Postimees Sakalas järgmiselt: “Nagu aru sain, oli kogu korralduse taga Tartu Ülikooli Viljandi kultuuriakadeemia. Niisugune kontsertaktus annab alust tõdeda, et akadeemiale võib vabalt usaldada ka presidendi vabariigi aastapäeva vastuvõtupeo korraldamise.”

Mõned päevad peale sündmuse toimumist sain kokku juhendajaga ning arutasime, kuidas projekt sujus ning mida järgmine kord projektijuhi rolli kandes peaks meeles pidama. Mõned tähelepanekud, mida arutasime:

- Sakala Keskuse poolt hinnapakumise küsimine Viljandi Pärimusmuusika Aida ruumide rentimiseks, millistel tingimustel ruume renditakse ja teeindava personali olemasolu sündmusel;
- projekti alguses töökultuuri reeglite paika panemine;
- lavakujunduse varasem planeerimine.

Leian, et järgmisel korral sündmust korraldades saan tagada sujuvama töökorralduse kõigi osapoolte jaoks lähtudes nendest tähelepanekutest.

4. Sündmuse analüüs ja refleksioon

Nende nelja aasta jooksul, mil olen kultuurikorraldust TÜ VKA-s õppinud, olen osalenud ligikaudu 15-ne projekti meeskonnas, et ennast praktilisel moel arendada. Varasemates

projektides olen pidanud võtma kas kindla valdkonna juhi positsiooni või olnud sündmuse peakorraldaja. Sellel korral erinesid sündmuse vorm, sisu ja maht ning olin justkui uude rolli pandud.

EV 106 Viljandis kontsert-lavastuse korraldamine oli küllaltki pikk protsess - projekti algatamisest kuni jätkutegevusteni kulus seitse kuud. Projektijuhi rolli astudes olin ürituse formaadiga kursis ning sellel varasemalt ise ka külastajana osalenud. See andis mulle hea põhja sündmuse korraldamiseks ja teadmise, milline peaks olema eeldatav lõpptulemus. Käesoleva sündmust korraldama asudes teadsin, et kogu protsess kuni sündmuse toimumiseni paneb mind kui kultuurikorraldajat proovile. Mind juhtis pigem mõtteviis, et ma ei loo endale eelarvamusi ning hea kommunikatsioon on kõige alus. Leian, et kontsert-lavastuse korraldamisel oli minu suurimaks tugevuseks kiire reageerimine ja kommunikatsioon erinevate osapoolte vahel.

Eesmärk oli pakkuda Viljandi linna inimestele pidulik EV 106 sündmus ning meeleolukas lavastus, mis oleks põimitud aastapreemiade üleandmisega. Samuti oli soov näidata Viljandi inimese olemust, kust inimesed tulevad ning kuhu nad soovivad jõuda. Minu põhieesmärk projektijuhina oli soov korraldada kontsert-lavastus nii, et Viljandi LV ja sündmuse külastaja jääb rahule ning üritus pakub vaatajale kultuurielamuse. Leian, et kõik õnnestus ja peale sündmuse toimumist sain mitmest kohast positiivset tagasisidet, mis andis tõestuse, et lavastus oli inimestele korda läinud ja kõik osapooled rahulolevad. Samuti küsin meeskonnalt sündmuse järgselt kohapeal ning ka tänuõhtul tagasisidet sündmuse korraldusele. Nii kohapeal kui ka tänuõhtul avaldati arvamust, et informatsioon oli väga hästi kommuniqueeritud ja inimesed jäid korraldusprotsessiga rahule ning miski hingele kriipima ei jäänud.

Tunnetasin projektijuhi rolli vastu võttes, et tahan olla professionaalne juht. Korraldusprotsessi vältel olin enda tiimile toeks - suunasin tiimiliikmeid tegutsema ning kommuniqueerima, hoolitsesin selle eest kõikide meeskonnaliikmete jaoks oleks loodud turvaline keskkond ning kõik tunneksid ennast hästi ning hoituna. Olen alati uskunud, et kõik meeskonnaliikmed on võrdselt olulised, nii esinejad kui ka tehnikud. Seega soovisin, et iga projektimeeskonna liige tunnetaks endi olulisust tiimis.

Ma arvan, et kavandatuga võrreldes jäi varu aega intervjuude tegemiseks. Esimesel korral tänavale intervjuusid tegema minnes sain kiiresti aru, et väga raske on juhuslikult inimesi kaamera ette püüda. Peale esimesi intervjuusid mõtlesin koos meeskonnaga läbi intervjuude fookuse ning uusi intervjuusid planeerides leidsin iga fookusgrupi jaoks esindaja.

Intervjuude ette planeerimine aitas aega kokku hoida, samuti võimaldas intervjuueeritavatel end intervjuuks ette valmistada. Esimese intervjuude ploki tegime videograafi ja muusikaprodutsendiga novembris. Peale seda toimus tiimiõhtu, kus vaatasin koos meeskonnaga kokkumonteeritud materjali ning analüüsisime küsimusi ning seda, mis laadi intervjuud sobivad. Leian, et intervjuude hea ajaline planeerimine andis aega analüüsimiseks, mis oli vajalik lavastuse kunstilise sisendi loomiseks.

Tundsin ennast pädevana projekti juhtimises ning osapoolte vahelises suhtluses. Sain oma projektijuhtimise oskuseid eelnevate kogemuste najal täiendada. Leian, et oskasin küsida tiimilt õigeid küsimusi ning suunata inimesi õigeaegselt enda ülesannetega tegutsema. Samuti tundsin ennast kindlamalt erinevates õiguslikes küsimustes, kuna olen varasemate sündmuste raames pidanud sellega tegelema. Käesoleva sündmuse puhul tundsin, et teadmised tehnilise produktsiooni vallas, mis tagaks sündmuse sujuva korraldamise, on mul vähesed. Tulevikus sooviksin enda teadmisi tehnilise produktsiooni valdkonnas rohkem arendada.

Korraldusprotsessi emotsionaalne foon oli kõikuv, kuid ma arvan, et ükski ürituse korraldamine ei lähe ühes rütmis. Iga projekti korraldamisega tuleb ette tõuse ja langusi ning lõpuks loeb see, mida näeb publik ja kuidas sellega rahule jääb. Kõik korraldusprotsessi tööloigud sain lahendatud. Kui toimus midagi ootamatut, siis võtsin seda rahulikult ning asusin lahendusi otsima. Intervjuude filmimine andis mulle energiat ja jõudu ning kui enne kahtlesin, milline on lõpptulemus, siis nende intervjuude käigus mõistsin, kui huvitav, eriline ja omapärane lavastus valmib. Lisaks tekitas minus posttiivsust tiimi ühtehoidmine ja koostöö, mis tuli välja eelproovides Viljandi Pärimusmuusika Aidas.

Ma tunnen, et emotsionaalselt oli kõige raskem enda tõestamine ja nii-öelda tudengi varjust välja astumine. Mitmel juhul tunnetasin, et mind võetakse kui üliõpilast ning ma ei olnud jaoks tõsiseltvõetav korraldaja. Samas ma mõistan olukorda, et olen veel tudengi staatuses. TÜ VKA-s õppimise ajal olen aga väga erinevate projektide korraldusmeeskondades osalenud ning leian, et mul on kogemust piisavalt, et vastutada ja projekti juhtida. Kui minule tuli pakkumine võtta käesolev sündmus lõputööks, siis oli selle ürituse projektijuhiks esialgu valitud TÜ VKA poolt Evelin Lagle-Nõmm. Soovisin võimalikult palju vastutust enda peale võtta ning leppisime seejärel kokku, et mina olen projektijuht ning tema on minu mentor. Korraldusprotsessis kaasnesid ühel hetkel selle muudatuse tõttu eriarusaamad tööjaotusest. Konflikt sai lahendatud, mille järel tekkis üksteise vastu suurem usaldus.

Projekti koordineerides tekkisid minu ja lavastaja vahel mõningad pinged ning tunnen, et seda olukorda oleks saanud lahendada projekti alguses ühise töökultuuri reeglite paika panemisega. Olukord tekkis sellest, et võrdluse alla pandi õppejõu ning tudengi sõna ning seetõttu oli projekti juhtimine raskendatud. Nüüd olen kogemuse võrra teadlikum, kuidas sellist situatsiooni saaks lahendada.

Samuti tunnen, et oleksin soovinud lavakujunduse vastutaja varem paika saada ning arvestan sellega järgmise sündmuse korraldamisel. Soovisin alates sündmuse planeerimisest, et oleks kindlad alade vastutajad paigas, kuid lavakujunduse vastutaja paika saamine seisis oluliselt selle taga, et oli pingestatud olukord minu ja lavastaja vahel. Samuti andis lavastaja mulle mitu korda märku, et ma teda selle teemaga ei survestaks. Austasin lavastaja soovi ning tegelesin lavakujunduse elementide otsimisega viimase hetkeni, kuni tundsin, et tuleb leida lahendus. Seejärel initsieerisin lavakujunduse vastutaja paika panemist, mis ka lõpuks õnnestus.

Kõige rohkem jäin rahule, et sündmuse päevaks olin kõik korraldanud nii, et ei tundnud mingit närvi. Kogu tiim teadis, mis nad tegema peavad, ning kogu korralduslik info oli kommenteeritud. Kõige enam rõõmu pakkus mulle see, et lavastus õnnestus plaanipäraselt ja tunnen, et tänu ühiselt töötavale meeskonnale kõik õnnestus. Lavastuse puhul tekitas mulle erilist uhkust lavalise liikumise koht, kus kõik saalis olevad inimesed sellega kaasa tulid. Kaasasime lavalise liikumise lavastaja soovil paar nädalat enne kontsert-lavastust ning olin ebakindel, kas rahvas sellega kaasa tuleb, siis olin positiivselt üllatunud ja tundsin rõõmu selle õnnestumisest.

Tunnen, et analüüsimise protsess läks sujuvalt. Kogu korraldusprotsessi jooksul tegin enda jaoks märkmeid ning panin kirja olulised tähelepanekud. Peale ürituse toimumist andsin endale paar päeva aega mõtete kogumiseks ning analüüsimiseks. Leian, et minu ja juhendaja Evelin-Lagle Nõmm koostöö oli positiivne ning vahetu. Samuti toimus kogu meeskonnale tänuõhtu, kus küsisin projekti korralduse ja enda töö kohta tagasisidet. Kohapeal oli avatud arutelu ning sai üksteisele tagasisidet avaldada.

Kokkuvõte

Loov-praktiline lõputöö kirjalik osa andis ülevaate Eesti Vabariik 106 Viljandis kontsert-lavastuse korraldusest. Üritus toimus 24. veebruaril 2024. aastal Viljandi Pärimusmuusika Aidas. Käesolev sündmus oli Viljandi Linnavalitsuse, Sakala Keskuse ja Tartu Ülikooli Viljandi kultuuriakadeemia koostööprojekt.

106. aastapäevaks korraldatud kontsert-lavastus valmis Tartu Ülikooli Viljandi kultuuriakadeemia õppejõudude ja tudengite koostöös ning kandis pealkirja “Kohalejõudmine”. Lavastus valmis videointervjuude põhjal, mis oli tehtud erinevas vanuses inimestega, kes on Viljandiga ühel või teisel moel seotud. Intervjuudest kujunes välja, kust inimesed tulevad, kuhu lähevad ning millised on nende unistused. Sündmus oli kõigile tasuta.

Eesti Vabariik 106 kontsert-lavastus Viljandis korraldamise protsessis oli minu ülesandeks projektijuhi roll. Sündmuse eestvedamise käigus rakendasin mitmeid Tartu Ülikooli Viljandi kultuuriakadeemias saadud teoreetilisi ja praktilisi oskusi ning teadmisi. Vastutasin sündmuse toimumise, meeskonna, eelarve haldamise ja kohapealse korralduse eest.

Meeskonna, pealtvaatajate ning sündmuse algataja Viljandi Linnavalitsuse tagasiside põhjal saan väita, et sündmus oli meeldejääv ning õnnestunud. Soovin tänada kogu meeskonda, laureaate, intervjuueeritavaid, pealtvaatajaid, Viljandi Linnavalitsust ja Sakala Keskust. Samuti lähevad minu tänusõnad loov-praktilise lõputöö juhendajale Evelin Lagle-Nõmmele väärtuslike nõuannete ja toetavate sõnade eest ning kaasjuhendamise eest Anu Rannule.

Kasutatud allikad

- Alas, R., Liigand, J., & Virovere, A. (2005). *Organisatsioonikäitumine*. Külüm Kirjastus.
- Donnellon, A. (2010). *Meeskonna juhtimine. Asjatundlikud lahendused igapäevastele probleemidele*. AS Äripäev.
- Eesti Keele Instituut. (2024). *EKI ühendsõnastik 2024. Sõnaveeb*.
<https://sonaveeb.ee/search/unif/dlall/dsall/eelarve/1>
- Kolb, B. M. (2005). *Kultuuriturundus*. AS Atlex.
- Kotler, P. (2003). *Turunduse vaatenurgad A-st Z-ni. 80 mõistet, mida iga juht peaks teadma*. Eesti Ekspressi Kirjastus.
- Lees, M. (2007). *Projektijuhtimine - väljakutsed ja võimalused*. Äripäeva Kirjastus.
- Loov Eesti. (s.a.). *Arenda Ettevõtet: Turundus*.
<https://www.looveesti.ee/arenda-ettevotet/turundus/>
- Lõhmus, M. (2021). Sündmuse ohutus ja turvalisus. [Loengukonspekt]. Tartu Ülikooli Viljandi kultuuriakadeemia.
- Müristaja, H., & Tarmula, K. (2011). *Sündmus- ja koosolekukorraldus*. Kirjastus Argo.
- Orav, I. (s.a.). *Arenda Ettevõtet: Projektijuhtimine*. Loov Eesti.
<https://www.looveesti.ee/arenda-%20%20ettevotet/juhtimine/projektijuhtimine/>
- Perens, A. (2019). *Praktiline projektijuhtimine*. OÜ HBP Koolitus OÜ.
- Siimer, E. (2024, 27. veebruar). Kodu. Linn. Viljandi. Aastapäevaaktus näitas kultuuriakadeemia tugevat jälge. *Sakala Postimees*.
<https://sakala.postimees.ee/7968613/kodu-linn-viljandi-aastapaevaaktus-naitas-kultuuriakadeemia-tugevat-jalge>
- Uverskaja, E., & Papp, Ü. M. (2012). *Organisatsiooni alusuuring infoauditi läbiviimiseks*. Õpiobjekt. Tallinna Ülikool.
<https://www.tlu.ee/opmat/in/Organisatsiooni%20alusuuring/index.html>
- Vadi, M. (2000). *Organisatsioonikäitumine*. Tartu Ülikooli Kirjastus.
- Viljandi Linnavalitsus. (s.a.). *Kultuuri- ja spordiasutused*.
<https://www.viljandi.ee/de/kultuuri-ja-spordiasutused-uldinfo>

- Viljandi Linnavalitsus. (s.a.). *Kõik kontaktid*. <https://www.viljandi.ee/de/uldandmed#>
- Viljandi Linnavalitsus. (s.a.). *Linn tunnustab*. <https://www.viljandi.ee/de/linn-tunnustab>
- Viljandi Linnavolikogu määrus. (2021). *Sakala Keskuse põhimäärus*. RT IV, 07.05.2021, 38.
<https://www.riigiteataja.ee/akt/407052021038>
- Viljandi Linnavolikogu määrus. (2022). *Viljandi linna arengustrateegia 2035+ ja Viljandi linna arengukava aastateks 2022-2028*. RT IV, 08.10.2022, 22.
<https://www.riigiteataja.ee/akt/408102022022>
- Viljandi Linnavolikogu määrus. (2022). *Viljandi linna põhimäärus*. RT IV, 28.06.2022, 20.
<https://www.riigiteataja.ee/akt/428062022020>
- Üksvärav, R. (2008). *Organisatsioon ja juhtimine*. TTÜ Kirjastus.

Lisa 1. Projektimeeskond

Viljandi Linnavalitsuse poolt olid meeskonnas:

- Vilja Volmer-Martinson - Viljandi Linnavalitsuse kultuuri- ja noorsootöö spetsialist, kes oli Viljandi Linnavalitsuse poolt sündmuse kontaktisik ning vastutas suhtluse eest laureaatidega. Samuti jälgis, et sündmus päeval oleks olemas auaadressid, aumärgid ja aaraamat oleks täidetud ning kõik vajalikud laused laval välja öeldud.
- Seila Peek - Viljandi Linnavalitsuse avalike suhete ja turismiameti juht, vastutas sündmuse organisatoorse poolega, sealhulgas lippude organiseerimine lavale, kutsete väljasaatmine ja linnajuhtide suunamine lavale/lavalt maha.

Sakala Keskuse poolt olid meeskonnas:

- Maris Aarna - kontsert-lavastuse turundusjuht, kes oli põhivastutaja kontsert-lavastuse turunduse eest;
- Argo Kask - Sakala Keskuse tehniline töötaja, kes aitas lavastuse inventari transportida.

Tuumikmeeskond, mis oli TÜ VKA põhine:

- Evelin-Lagle Nõmm - lõputöö juhendaja ja mentor;
- Katariina Sofia Päts - eelarve alane nõustaja, kes nõustas käesoleva projekti raames eelarve kujundamist;
- Roberta Lupp - TÜ VKA turundusjuht, kes teostas TÜ VKA poolt turundustegevusi;
- Lennart Peep - lavastaja, kes mõtles kogu lavastusliku kontseptsiooni välja, koordineeris ja andis sisendi videograafi, lavakujundaja ja koreograafi tööks;
- Tom Tristan Kidron - videograaf, kes filmis kõik intervjuud ning hiljem monteeris need kokku;
- Paula Aarnis - lavakujundaja, kes valmistas Viljandi kujulise ekraani ning dekoreeris lava;
- Leanika Mändma-Orasmaa (TÜ VKA vilistlane) - koreograaf, kes kujundas lavalise liikumise ning kaasas enda S-Studio 5 õpilast lavastusse;
- Cätlin Mägi - muusikajuht, kes mõtles välja kogu muusikalise esituse lavastusele, koordineeris muusikaprodutsendi, lauljate ja torupillimängijate tööd;
- Oskar Maasikas - muusikaprodutsent, kes lõi eriefekte muusikale taustaks;

- Anne-Mai Valk, Emma Lotta Kiviberg, Greta Liisa Grünberg, Hanna Miina Kivisäk, Hanna Reet Ruul, Katariina Loisa, Ulla Mängli - lauljad, kes musitseerisid laval;
- Helery Kõrvemaa, Kadri Allikmäe, Karolin Übner, Kerli Kislõi, Merili Kask - torupillimängijad, kes koos musitseerisid lauljatega koos;
- Egert Silk (TÜ VKA vilistlane) - helikujundaja, kes vastutas kogu helitehnilise poole eest kontsert-lavastusel, temal oli abis helitehnik Sigrid Koor;
- Siim Reisspass - valguskujundaja, kes vastutas kogu valguskujunduse eest kontsert-lavastusel ning sündmusel oli Siimul abis 3 valgustehnikut Iris Purge (TÜ VKA vilistlane), Mairon Tovstik ja Kris-Kervin Mölder;
- Tauno Uiho - otseülekanne juht, kes vastutas kogu videoülekanne eest ning koordineeris operaatorite tööd. Tehnika ülespanekuga ning kontsert-lavastuse ülekandega abistas Taunut 7 videotehnikut/operaatorit - Kreet-Lisett Tooming, Sten Hendrik Killak, Jaagup Maidla, Deili Post, Jaagup Kurm, Robin Valge ja Helena Caroly Bekasov.
- Helen Link ja Joosep Katt - vabatahtlikud sündmuse eelneval päeval ja kogu sündmuse vältel erinevate tegevustega, sh backstage ettevalmistus tiimile ja esinejatele.

Lisa 3. Riskianalüüs

Riski nimetus ja kirjeldus	T	M	Riski suurus (TxM)	Riski realiseerumise aeg	Riski realiseerumise koht	Riski vältivad või maandavad tegevused	Tegevus riski realiseerumisel	Vastutaja
Laulja/muusik haigestub	2	2	4	Enne kontsert-lavastust	Viljandi Pärimusmuusika Aidas	Juhtida meeskonna tähelepanu tervise hoidmisele.	Teised muusikud/lauljad saaksid puudu oleva inimese esituse asendatud.	Muusikajuht
Saali sissepääsu ees tekib rahvamassist takistus	2	2	4	Enne ja pärast kontsert-lavastust	Viljandi Pärimusmuusika Aidas (fuajees)	Arutada riski realiseerimise võimalust teenindava personaliga. Seejärel, nad oskavad inimesi suunata fuajees ning tagada kiire riidehoiu garderoobi alas.	Aidata ise kaasa inimeste suunamisel ning vajadusel koordineerida garderoobi riidehoiu.	Projektijuht, Viljandi Pärimusmuusika Aida korraldusjuht
Saalis on raske hingata (õhk saab otsa)	2	3	6	Kontsert-lavastuse ajal	Viljandi Pärimusmuusika Aidas (saalis, laval)	Panna ventilatsioon varakult enne kontserdi algust tööle, et inimestel oleks juba saali kogunedes õhku.	Veenduda, kas kõik ventilatsioonid on töös ning keerata vajadusel võimsust juurde. Lisaks teha Viljandi Pärimusmuusika Aida välisuks lahti, kui õhku ei ole.	Projektijuht, Viljandi Pärimusmuusika Aida korraldusjuht
Külastaja segab kontsert-lavastust	1	3	3	Kontsert-lavastuse ajal	Viljandi Pärimusmuusika Aidas (laval)	Rääkida üle Viljandi Pärimusmuusika Aida teenindava personaliga, et tähelepanu äratavaid isikuid saali ei lase.	Koheselt reageerida ning toimetada inimene saalist välja. Samuti kutsuda välja vastav korrakaitse.	Projektijuht
Publiku komistamine kaabli taha/trepil	2	1	2	Kontsert-lavastuse ajal	Viljandi Pärimusmuusika Aidas (saalis, laval)	Teipida kõik kaablid kinni, mis on saalis, laval ning mis võivad kujutada ohtu inimeste jaoks. Lavale värvilised teibid, et inimesed teavad, kus tuleb aste.	Teha kindlaks, kui suurel määral inimene viga sai ning osutada seejärel vastavat abi.	Projektijuht, helikujundaja
Tehniline rike	1	3	3	Kontsert-lavastuse ajal	Viljandi Pärimusmuusika Aidas (laval)	Kasutusel on nõuetele vastav tehnika. Kaasame meeskonda spetsialistid, kellel on võimalus varutehnika võimalus. Samuti teha peaproov ehk läbimäng.	Tehnilise vea leidmine, võimaluse prandamine või vajadusel asendamine tehnika.	Helikujundaja, helitehnik
Viljandi kujuline ekraan kukub alla	1	3	3	Kontsert-lavastuse ajal	Viljandi Pärimusmuusika Aidas (laval)	Ekraan riputatakse nõuetele vastavate vahenditega. Enne sündmust teha peaproov ehk läbimäng.	Teha kindlaks ega keegi ennast ei vigastunud ning vajadusel osutada abi.	Lavakujundaja

Lisa 4. Kontsert-lavastuse ajakava

Aeg	Sisu	Muusika	Video	Märkused
13:30	Saali ukсед	Neutraalne taust	Kergelt animeeritud taust ja tiiter EV 106	Oskari Spotify playlist
13:58	Cätlin ja Oskar + lauljad lavale			Klaveritoolid, Oskari vaja kolm instrumenti laual.
14:00	Algus	Lähme-lähme	Linnaosad, kokkutulemine. Kaadrid liikumisest Aida poole erinevatest asukohtadest. Esialgu kaugematest paikadest lõpus järjest lähemal aidale.	
14:03	Kus oled? (video)	Taust - burdoon või parmupill	Kus oled? (2-3 min) videointervjuud	Video <i>fade out</i> loo lõpus umbes 3:30, taustaks burdoon või parmupill.
14:06-14:09	Huikamine	Huiked - lõpus Oskari dümm Torupillide tulevad saalist, vastu huigates (3 mintsa ok) Huikamised eraldi, siis liiguvad torud lavale	Staatilised kaadrid erinevatest linna poolt ehitatud üldkasutatavad olme elementidest, kui ka inimeste enda poolt tehtud objektidest. (Bussijaam, buss, valgusfoor, pargipink, rulapark, trepid, graffiti Väike 6 ees). Lõpu poole tulevad sisse vahelduvad kaadrid linnapea tulemisest. Katteplaan, lõpus linnapea sammud	Lauljate ja torupillide huikamine, torupillid saali taga osas. Pärast huikeid liiguvad lavale. (Tauno, lähepanu!)
14:09-14:15	Linnapea kõne	VO: Palume lavale Viljandi linnapea Madis Timpsoni	Tiiter: Viljandi linnapea Madis Timpson	Märk videost, call LV
14:15-14:18	Kust tuled? (video)	Taust	Kust tuled? (2-3 min) videointervjuud	
14:18-14:21	Kust tuled? (muusika)	Sõit-sõit sõitsile 2.19 + videointervjuud	Katteplaan läbi Viljandi liikumine tagurpidi.	
14:21-14:23	Tonio Tamra tervitus		Räägib enda teksti, lõpus hakkab kiikuma.	LV ja linnapea video ajal lavale.
14:23		Auhindade-jagamise sissejuhatus Cätlin	AVAME RAAMATU	Noortevolikogu liige Triin Riisenberg avab raamatu.
		VO: Auhindasid annavad üle: Viljandi linnavolikogu esimees Helmen Kütt, linnapea Madis Timpson ja noortevolikogu esindaja Pihla Pöld. Auhindasid aitab üle anda Triin Riisenberg.		
		Lauljad Torupillid (on <i>cue</i>) - vaele burdoon (kirjutab) Siim: Kategooria VO: Aasta noore preemia. Statuut VO: Viljandi linna aasta noore preemia määratakse tunnustusena Viljandi linna noorele vanuses 7–26 aastat või Viljandi linnas tegutsevale noortekollektiivile, kelle töö, tegevus või saavutused kalendriaasta jooksul on olnud teistele linna noortele eeskujuks ning motivatsiooniks. Preemia määramisel arvestatakse saavutusi linna noorte eluolu parandamisele kaasaaitamises, vaba aja veetmise võimaluste arendamises, noorte huvide eest seismises ja noorte omaalgatusliku tegevuse propageerimises kalendriaasta jooksul.		Ütleandmise jada: 1. Alustab Cätlin taustaga. Kategooria VO (Oskar) + Video Tiiter: Kategooria (Tom) 2. Statuut VO (cont.) (Oskar) 3. Laureaadi väljahõige - Cätlin. 4. Tiiter väljahõike lõpus või kohandatud ajal (Tom) Kui ei ole laureaati kohal, siis Siim VO "Auhinna võtab vastu..." Vastuvõtja laua taga ei suundu, kuid tal on võimalus saata oma lakisus kõnepuldist. (LV) Kui ei ole ka kedagi vastu võtmas, siis Siim VO laureaadi lakisus/tervitus või "... ei saa tina auhinda vastu võtma tulla, kuid saadab minu kaudu teile oma tervitused ja tänu." (Siim ei saa võibolla laulja kontrast, Oskar) 5. Laureaat tuleb lavale õnnitlemine. Suunatakse aaraamatu juurde. (LV) 6. Auraamatuse kirjutamine: live feed ekraanil (Tauno) 7. Laureaat suunatakse kõnepultil. (LV) 8. Laureaat liigub saali tagasi ja konveier algab otsast peale. (määrame ühe laulja ülevaatajaks, et laureaati õigest kohast tagasi läheks).
	Aasta noor:		Tiiter Kategooria: Aasta noor	
			Tiiter: Kunstikompott 2023 korraldusmeeskond	
	Spordipremia	Siim: Kategooria VO: Spordipremia. Statuut VO: Viljandi linna spordipremia määratakse Viljandi linnas tegutsevale füüsilisele või juriidilisele isikule või muule ühendusele, mis ei ole juriidiline isik, väljapaistva tegevuse eest spordivaldkonna edendamisel või saavutuse eest spordi valdkonnas. Preemia määramisel arvestatakse konkreetseid kalendriaasta vältel saavutatud sportlikke tulemusi, edukat treeneritööd, tulemuslikkust spordielu arendamisel, korraldamisel ning propageerimisel. Igal aastal antakse välja kuni kaks preemiat, millest üks määratakse kuni 21. aastasele noorele sportlasele.	Kategooria: Spordipremia	
			Tiiter: Doris Meibek	Cätlin: preemia võtab vastu Dorise vanemad
	Noore sportlase preemia	Siim: Kategooria VO: Noore sportlase preemia.	Kategooria: Noore sportlase preemia	
			Tiiter: Paul Richard Laur	
		Siim: Kategooria VO: Teatripremia. Statuut VO: Viljandi linna teatripremia määratakse väljapaistva tegevuse eest teatrikunsti edendamisel Viljandi linnas. Preemia määratakse Viljandi linnas tegutsevale füüsilisele isikule või kollektiivile või Viljandi teatrites etenduste lavaletoomisel osalenud külalislavastajale või külalisenäitlejale. Preemia määramisel arvestatakse konkreetseid saavutusi kalendriaasta vältel nii lavakunsti viljelemisel kui ka teatrilase tegevuse kajastamisel meedias.	Kategooria: Teatripremia	
14:23- 14:38	Teatripremia		Tiiter: Tanel Jonas	
14:38	Kuhu teel oled? (muusika)	Kasatskid	Katteplaan liikumine Viljandis edaspidi.	

14:41	Kuhu teel oled? (video)	Taustaks burdoon	Kuhu lähed? (3 min) Intervjuud.	
14:44-15:00	Kultuuripremia (1/2)	Siim: Kategooria VO: Kultuuripremia. Statuut VO: Viljandi linna kultuuripremia määratakse Viljandi linnas tegutsevale füüsilisele või juriidilisele isikule või muule ühendusele, mis ei ole juriidiline isik, väljapaistva tegevuse eest kultuuri edendamisel või saavutuse eest kultuuri valdkonnas. Premia määramisel arvestatakse konkreetseid saavutusi kalendriaasta vältel kultuuri valdkonnas, tulemuslikkust kultuurielu korraldamisel, panust kultuurielu propageerimisel. Sel aastal on kultuuripremiaid kaks.	Kategooria: Kultuuripremia Tiiter: Kondase Keskus Mari Vallikivi Mari Meister Mare Hunt	
	Kultuuripremia (2/2)	Siim: Kategooria VO: Teise kultuuripremia laureaat on.	Kategooria: Kultuuripremia Tiiter: Ave ja Kertu Alvre	
	Laste- ja noortesõbralik ettevõtte	Siim: Kategooria VO: Laste- ja noortesõbralik ettevõtte. Statuut VO: Viljandi linna laste- ja noortesõbraliku ettevõtte nimetus määratakse tunnustusena ettevõttele, mille asukoht ja/või üks põhitgevuse koht on Viljandi linn ning mille tegevus on kalendriaasta jooksul aidanud kaasa linna laste ja noorte elu-olu parandamisele.	Kategooria: Laste- ja noortesõbralik ettevõtte Tiiter: Viljandi Teatrihoov Tiitrisse: Evelin Lagle-Nõmm ja Marek Nõmm	
		Anne Mai (tiksumiskava muusika loop'i alguses: "kallid külalised, armsad sünnipäevlised: laske oma keha vabaks, tundke end mõnusalt. Liikumine on tervis ja elu, liikumine on kogukond ja melu. liikuge meiega kaasa, olge vabad. Liikumist juhib Leanika. Age kartke, tiksuge meiega kaasa.")		
15:00	Tiksumiskava	Leanikale Oskari muusika	Videotaust	Leanika + 5 last Oskar ja Leanika timmivad muusika omavahel.
15:05	Ettevõtluse edendaja	Siim: Kategooria VO: Ettevõtluse edendaja. Statuut VO: Viljandi linna tiitel "Ettevõtluse edendaja" omistatakse füüsilisele või juriidilisele isikule, kes ettevõtte omaniku või tegevjuhina on oma ettevõtte juhtimise ja majandustegevuse kaudu kaasa aidanud Viljandi ettevõtluse arengule.	Kategooria: Ettevõtluse edendaja Tiiter: Raua 4 Loomchoovik Viljar Lohu	
15:05-15:18	Aastapremia	Siim: Kategooria VO: Aastapremia. Statuut VO: Viljandi linna aastapremia määratakse tunnustusena teo või saavutuse eest, mis on kalendriaastal olnud Viljandi linnale olulise tähtsusega.	Kategooria: Aastapremia Tiiter: Viljandimaa Vabadussõjas langenute mälestussamba taasloojad	Koos preemiaga antakse üle Viljandi linna teenetemärk
	Elutöö preemia	Siim: Kategooria VO: Elutöö preemia. Statuut VO: Viljandi linna elutöö preemia määratakse tunnustusena füüsilisele isikule, kelle aastatepikkune tegevus on avalikkuse poolt kõrgelt hinnatud ja kelle kogu elutöö on positiivselt mõjutanud Viljandi linna arengut ja mainet	Kategooria: Elutöö preemia Tiiter: Peep Aru	Premia saaja peab istuma kõnepuldi läheduses. Järgmine osa (hümn), algab siis, kui laureaat istub. Linnapea ja assistendid liiguvad kõne ajal vaikselt oma kohtadele.
		Huige	RAAMAT KINNI	Triin sulgeb raamatu.
15:18	Hümn	Lauljad		Koor alustab
15:22-15:27	Musavideo "Bemm"	Lähme kiigele lõpuluugu 5 minutit, torupillid peaks juurde panema - lugu peab arenema võimsaks. Bemmi viilin lõppu ja proovime muusika saada 120-peale, veidike kiiremaks.	Bemm + arhiivivideod	Muusikavideo: muusika enne + video peale
15:27	Viimased intekad	Intervjuude "kodu" teema alguses saab alustada "kodulaulu" teema sissetoomist	Intervjuude plokk: unistused, kohalejõudmine. Lõpu poole kodu intervjuud.	
15:30-15:33	Sisu kokkutoomine: Kohalejõudmine	Kodulaul	Tühi	Lavale tulevad Leanika ja lapsed. Võetakse ühine kontakt tõenäoliselt lauljate juures, ühine oõtsumine. Fade out muusikas ja valguses. Aplaus. Kummardus.
Lõpp			Tiiter: EV 106 (sama, mis alguses)	Torupillid mängides exit publiku kaudu, teised lava taha. Sama Spotify playlist pärast torupillide lahkumist. Laval hakatakse tegema pilte.

Lisa 5. Korraldusprotsessi tegevuskava

	TEGEVUS	VASTUTAJA
SEPTEMBER	Esimene kokkusaamine lavastaja ja muusikajuhiga	Kris-Katry, Evelin
	Meeskonnaliikmete ja teiste alajuhtide leidmine	Tuumikmeeskond
	Kontseptsiooni loomine	Tuumikmeeskond
	Turundustegevuste kaardistamine	Kris-Katry, Maris
	Esialgse eelarve koostamine	Kris-Katry, Katriina, Evelin
OKTOOBER	Intervjuude fookuse kaardistamine	Kris-Katry, Tom, Lennart, Oskar
	Sündmuse ametliku osa vajaduste kaardistamine	Kris-Katry, VL
	Intervjueerimise jaoks andmekaitse dokumendi loomine	Kris-Katry
	Intervjuude planeerimine ja teostamine	Kris-Katry, Tom, Oskar
	Fotograafi otsimine	Kris-Katry
NOVEMBER	Sündmuspaiga uus hinnapakkumine ja selle kinnitamine	Kris-Katry, Sakala Keskus
	Kontseptsiooni edasi arendamine intervjuude põhjal	Tuumikmeeskond
	Tehniliste vajaduste kaardistamine	Tuumikmeeskond
	Aastapreemiatele linnakodanike esitamise avaldus avalik	VL
	Vabatahtlike leidmine	Kris-Katry
	Viljandi kujulise ekraani valmistamine	Paula
DETSEMBER	Sündmuspaiga iseloomule vastavalt kusntiliste vajaduste kaardistamine	Tom, Kris-Katry, Paula
	Visuaali kujundamine	Janno, Lennart, Kris-Katry
	Turundustegevuste elluviimine ja <i>Facebooki</i> ürituse loomine	Maris, Roberta
	Eelarve kinnitamine	Kris-Katry, Katariina, Evelin
	EAÜ-ga läbirääkimised	Kris-Katry
	Intervjuude planeerimine ja teostamine	Kris-Katry, Tom, Oskar
	Kontsert-lavastuse reklaam ekraanidel, ajalehes, veebiplatvormidel	Maris, Roberta
	Plakatite trükkimine ja laiali jaotamine	Maris, Argo, Kris-Katry
	Pressiteate koostamine	Maris
	Aastapreemiate laureaadi avalikud	VL
	Kutsete saatmine	Maris, VL
	Kavalehe koostamine	Maris, VL
	Lavakujunduse/ dekoratsioonide otsimine	Kris-Katry, Paula
JAANUAR	Logistika planeerimine Viljandi Pärimusmuusika Aita ja sealt ära	Kris-Katry
	EEL leping	Kris-Katry
	Käsunduslepingute vormistamiseks andmete kogumine	Kris-Katry, Katriina
	Intervjuu lavastajaga ajalehte	Roberta
	Sündmuse ettevalmistus, lavaehitus (22.02-23.02.2024)	Kogu tiim
	Kontsert-lavastus 24.02	Kogu tiim
	Meeskonna ja partnerite tänamine	Kris-Katry
	Avaliku esitamise litsents (EAÜ)	Maris
VEEBRUAR	Meeskonna kokkuvõtte ja tänuõhtu	Tuumikmeeskond
	Järelturundus	Roberta, VL
	Aruandlus	Kris-Katry, Katariina, TÜ VKA raamatupidaja
MÄRTS		

Lisa 6. Kontsert-lavastuse visuaal ja fotod

Visuaali autor - Janno Shaft

Fotode autor - Kevin Kohjus



24.02

Viljandi

EV106

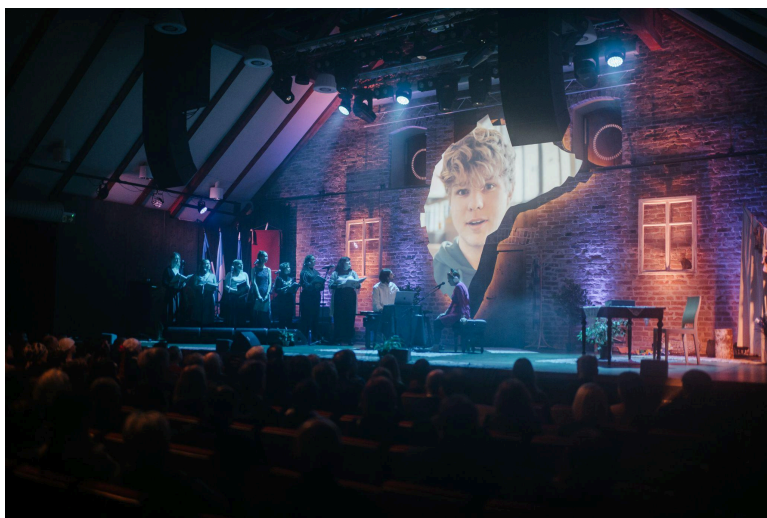
Eesti Vabariigi aastapäeva pidulik tähistamine

10.30 Iseseisvusmanifesti ettelugemine Viljandi kohtumaja ees ja rongkäik Viljandimaa vabadussamba juurde
10.50 pargade asetamine Viljandimaa vabadussamba jalamile
11.00 tänujumalateenistus Jaani kirikus
11.00 - 14.00 aastapäeva tähistamine Viljandi lauluväljakul
14.00 EV 106 kontsertlavastus ja pidulik linna aastapreemiate üleandmine Pärimusmuusika aidas

Publik on oodatud sündmusest osa saama kohapeal või veebi vahendusel: viljandi.ee / sakala.postimees.ee

Lisainfo: viljandi.ee



Lisa 7. Kontsert-lavastuse kajastused

Kuupäev	Kanal ja vorm	Pealkiri	Link
01.02.2024	Viljandi Linnavalitsuse koduleht, pressiteade	Viljandi tähistab 24. veebruaril Eesti Vabariigi 106. aastapäeva	https://www.viljandi.ee/de/uudised-jateated/-/asset_publisher/bUG0r7nLZUtx/content/id/39534846?redirect=https%3A%2F%2Fwww.viljandi.ee
01.02.2024	Postimees Sakala, uudis	Viljandi tähistab vabariigi aastapäeva aidas ja lauluvajakul	https://sakala.postimees.ee/7951380/viljandi-tahistab-vabariigi-aastapaeva-aidas-jalauluvajakul
04.02.2024	TÜ VKA koduleht, pressiteade	EV 106 kontsertlavastus „Kohalejõudmine“ keskendub Viljandi inimestele	https://viljandi.ut.ee/et/sisu/ev106-kontsertlavastus-kohalejoudmine-keskendub-viljandi-inimestele
17.02.2024	Viljandi Linnavalituses ajaleht, uudis	Viljandi tähistab 24. veebruaril Eesti Vabariigi 106. aastapäeva	https://www.viljandi.ee/documents/36926/38602821/linnaht_veebr.pdf/618e99b3-f189-49e5-a335-6adbd02a3a3e
20.02.2024	Postimees Sakala, intervjuu	Kontsertlavastus kiikab viljandlaste hingesoppidesse	https://sakala.postimees.ee/7963378/kontsertlavastus-kiikab-viljandlaste-hingesoppidesse
24.02.2024	Otseülekanne kontsert-lavastusest, mis on järelvaadatav Viljandi.ee YouTube platvormil	EV106 kontsertlavastus "Kohalejõudmine"	https://www.youtube.com/watch?v=aNpIfYRwvbM
24.02.2024	Postimees Sakala, galerii	Aastapäeva kontsertaktus sidus viljandlaste rajad lauluga kokku	https://sakala.postimees.ee/7967059/aastapaeva-kontsertaktus-sidus-viljandlaste-rajad-lauluga-kokku
27.02.2024	Postimees Sakala, arvamus	Kodu. Linn. Viljandi. Aastapäevaaktus näitas kultuuriakadeemia tugevat jälge	https://sakala.postimees.ee/7968613/kodu-linn-viljandi-aastapaevaaktus-naitas-kultuuriakadeemia-tugevat-jalge
28.02.2024	Viljandi raad veebilehe Facebook postitus	Suur tänu kõigile, kes Eesti Vabariigi 106. aastapäeva Viljandis korraldada aitasid	https://www.facebook.com/photo/?fbid=721287943521101&set=a.23424255558978

Lihtlitsents lõputöö reprodutseerimiseks ja üldsusele kättesaadavaks tegemiseks

Mina, Kris-Katry Kohv,

1. annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihtlitsentsi) minu loodud teose “Eesti Vabariik 106 Viljandis: kontsert-lavastus “Kohalejõudmine””, mille juhendjad on Evelin Lagle-Nõmm ja Anu Rannu reprodutseerimiseks eesmärgiga seda säilitada, sealhulgas lisada digitaalarhiivi DSpace kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.
2. Annan Tartu Ülikoolile loa teha punktis 1 nimetatud teos üldsusele kättesaadavaks Tartu Ülikooli veebikeskkonna, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace kaudu Creative Commons'i litsentsiga CC BY NC ND 3.0, mis lubab autorile viidates teost reprodutseerida, levitada ja üldsusele suunata ning keelab luua tuletatud teost ja kasutada teost ärieesmärgil, kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.
3. Olen teadlik, et punktides 1 ja 2 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.
4. Kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei riku ma teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse õigusaktidest tulenevaid õigusi.

Kris-Katry Kohv

20.05.2024