

БОРИС ПЕТРОВИЧ ЮРГЕНСОН

Очерк истории нотопечатания

Москва : Государственное издательство, музыкальный сектор
1928

EOD – Millions of books just a mouse click away! In more than 10 European countries!



Thank you for choosing EOD!

European libraries are hosting millions of books from the 15th to the 20th century. All these books have now become available as eBooks – just a mouse click away. Search the online catalogue of a library from the eBooks on Demand (EOD) network and order the book as an eBook from all over the world – 24 hours a day, 7 days a week. The book will be digitised and made accessible to you as an eBook.

Enjoy your EOD eBook!

- Get the look and feel of the original book!
- Use your standard software to read the eBook on-screen, zoom in to the image or just simply navigate through the book
- *Search & Find:* Use the full-text search of individual terms
- *Copy & Paste Text and Images:* Copy images and parts of the text to other applications (e.g. word processor)

Terms and Conditions

With the usage of the EOD service, you accept the Terms and Conditions provided by the library owning the book. EOD provides access to digitized documents strictly for personal, non-commercial purposes. For any other purpose, please contact the library.

- Terms and Conditions in English: <http://books2ebooks.eu/odm/html/utl/en/agb.html>
- Terms and Conditions in Estonian: <http://books2ebooks.eu/odm/html/utl/et/agb.html>

More eBooks

Already a dozen libraries in more than 10 European countries offer this service.

More information is available at <http://books2ebooks.eu>

B. JURGENSON

ABRISS der GESCHICHTE des NOTENDRUCKES

Nebst einer Übersicht der in den 15—16 Jahrhunderten erschienenen Musikalien und der bedeutenden Notendrucke, Notenstecher und Verleger der 15—18 Jahrhunderte.

R. S. F. S. R.
MUSIKSEKTION des STAATSVERLAGES
MOSKAU—1928

XIV B-634

Б. П. ЮРГЕНСОН

ОЧЕРК ИСТОРИИ НОТОПЕЧАТАНИЯ

С приложением перечня нотных изданий XV—XVI веков
и кратких сведений о главнейших печатниках, граверах
и издателях XVI—XVIII веков.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР

Москва — 1928.

RL



Главлит А—9849. Москва, 1928 г.

Тираж 1.500 экз.

Нотопечатня Госиздата, Колпачный пер., 13. Тел. 11-85. Зак. 039.

ПРЕДИСЛОВИЕ.

Систематического, научно разработанного труда по истории нотопечатания, к сожалению, до сих пор не существует, не только у нас, но и за границей.

Кроме брошюры проф. Гуго Римана, написанной к юбилею нотопечатни К. Г. Рёдера в Лейпциге¹, нескольких монографий библиографического характера и статей, рассеянных в разных повременных изданиях, вы ничего не найдете во всей Западной литературе. Русская литература еще беднее иностранной и в ней, по этому вопросу, кроме статей Бесселя, Булича и Финдейзена ничего до сих пор нельзя было найти.

Таким образом нижеследующий „Очерк“ представляет собой первую попытку дать интересующемуся историей нотопечатания читателю систематический обзор всего того обработанного и необработанного материала по данному вопросу, который мне удалось добыть. При этом я старался выявить в общих чертах ход эволюции нотного производственного процесса и осветить, по мере возможности, как историческую перспективу условий труда работников нотопечатного дела, так и историю их классовой борьбы и профессиональных организаций.

Особое внимание мне пришлось, за отсутствием других документальных данных, обратить на составление и систематизацию того матерьяла, без которого работа будущего историка нотопечатания немыслима, а именно:

1) Библиографического перечня нотных изданий (инкунабул) от начала нотопечатания до конца XVI века. Пере-

¹ „Notenschrift und Notendruck“. Leipzig, 1896.

чень вышел конечно далеко не полный, так как с одной стороны я намеренно не включал в него изданий, в которых не названы, ни печатник, ни издатель, а с другой я лишен был возможности работать, для проверки и пополнения имевшегося у меня матерьяла, в иностранных публичных библиотеках. Перечень подразделен на отдельные страны с одной стороны и на способы печати с другой.

2) Систематического перечня выдающихся нотопечатников, граверов, издателей и т. п. работников, от конца XV века по XIX, с сообщением тех скудных сведений о них и о их работе, какие мне удалось добыть. И этот перечень подразделен на страны и города, а в пределах данного города расположен хронологически (по векам).

Считаю необходимым отметить еще одно обстоятельство, которое сильно затрудняет исследования по данным вопросам. Это — отсутствие на многих и зачастую весьма интересных изданиях имени нотопечатника и каких-либо указаний на него (иногда даже место выпуска в свет не упомянуто), что особенно часто случается с русскими изданиями. В некоторых случаях вместо указания печатника имеется фирма издателя. Это является, между прочим, одной из причин, почему часто приходится говорить об издателе вместо печатника. Возможно, впрочем, что в известных случаях издатель и действительно является одновременно и печатником, но только почему-то не счел нужным указать на это в заглавном листе.

ЛИТЕРАТУРА:

Fournier le jeune, Traité historique et critique sur l'origine et le progrès des caractères de fonte pour l'impression de la musique, avec des épreuves de nouveaux caractères de musique (Berne, 1765).

Schmid, Anton, Ottaviano dei Petrucci da Fossombrone, der erste Erfinder des Musiknotendruckes mit beweglichen Metalltypen und seine Nachfolger im 16. Jahrhunderte etc. (Wien, 1845, bei P. Rohrmann).

Weckerlin, J. B. Histoire de l'impression de la musique principalement en France [одна из статей "брошюры „Opuscules sur la chanson populaire et sur la musique“]. (Paris, 1874, J. Baur).

Chrysauder, Fr. Geschichte des Musikdrucks („Allg. Mus. Ztg“ 1879).

Goovaerts, Alphonse, Histoire et bibliographie de la typographie musicale dans les Pays-Bas. (Anvers 1880, Librairie P. Kockx).

Riemann, H. Notenschrift u. Notendruck (Leipzig 1896, C. G. Röder).

Eitner, R. Verzeichniss der Buch u. Musikalienhändler, Buch- u. Musikaliendrucker nebst Notenstechern, nur die Musik betreffend (Прилож. к „Monatshefte f. Musikgeschichte“, 1904).

Eitner, R. Biographisch-Bibliographisches Quellenlexikon, der Musiker und Musikgelehrten der christlichen Zeitrechnung bis zur Mitte des XIX Jahrhunderts. Band I—X. (Leipzig 1900, Breitkopf u. Härtel).

Göhler, Albert, Verzeichnis der in den Frankfurter und Leipziger Messkatalogen der Jahre 1564 bis 1759 angezeigten Musikalien (Leipzig, C. F. Kahnt Nachf. 1902).

Brenet, M. La librairie musicale en France de 1653 à 1790 d'après les registres de privilèges (Sammelbände der Intern. Musikgesellschaft, 1907, H. 3).

Cucuel, G. Quelques documents sur la librairie musicale au XVIII-e siècle (Sammelb. der I. M. G., 1912, H. 2).

Wolf, Johannes, Handbuch der Notationskunde, 2 Bde (Leipzig 1919, Breitkopf u. Härtel).

Oskar v. Hase, „Breitkopf u. Härtel“. Gedenkschrift und Arbeitsbericht. Band I und II, 1542—1918 (Leipzig, 1919, Breitkopf u. Härtel).

Hauser, H. Ouvriers du temps passé, Paris 1899.

Radiguer, L. Maitres imprimeurs et ouvriers typographes (1470—1903) Paris, 1903.

Picard, R. Les cahiers de 1789 et les classes ouvrières. Paris 1910.

Grand-Carteret, J. Les titres illustrés et l'image au service de la musique. Turin 1904, Bocca Frères Editeurs.

Von zur Westen, W. Musiktitel aus vier Jahrhunderten. C. G. Röder. Leipzig 1921.

Бессель, В. Матерьялы к истории нотно-издательского дела в России (16 стр. Приложение к брошюре Н. Финдейзена „В. В. Бессель. Очерк его муз.-общ. деятельности“).

Финдейзен, Н. Очерк истории музыки в России с древнейших времен до конца XVIII века, том II, гл. XIX. Музсектор Госиздата 1928.

ВВЕДЕНИЕ.

Появление на свет всякого производства зависит всегда от накопившейся материальной потребности в нем.

Так было и с печатным производством. До 1450 года как книги, так и ноты размножались путем переписки. Пока люди еще мало чувствовали потребность в чтении книг, с таким положением они еще кое-как мирились, но когда в эпоху возрождения наук и искусств умственное развитие в западной Европе пошло ускоренным темпом и жажду знания уже не в состоянии были удовлетворить 2—3 рукописных экземпляра какой-нибудь книги, тогда человеческая изобретательность пошла навстречу созревшей потребности и в результате этого Иоган Гензфлейш из Гутенберга изобрел книжный набор и тиснение книг с этого набора на ручном типографском станке. То же самое произошло и в области музыки, с той только разницей, что потребность в распространении нот конечно не может быть настолько сильна и широка, как потребность в книгах, и потому нотопечатание, будучи для человечества делом второстепенной важности, появилось на несколько десятков лет позже книгопечатания, не смотря на то, что после открытия самого принципа типографской печати, задача для изобретателя нотопечатания была значительно облегчена.

Если возникновением своим нотопечатное производство обязано было назревшей и значительно распространившейся нужде в музыке, а потому и в нотах, то развитию и совершенствованию этого производства за все время его суще-

ствования способствовали или мешали различные условия и причины.

Кроме общих условий развития всякой культурной жизни, условий материальных и социальных, создавшихся в данное время, в данной стране, в настоящем случае действовали еще условия, зависившие от технических и профессиональных особенностей нотного дела. Нотопечатнику приходилось считаться, как с трудностью приурочить к капризному нотному письму словолитные или граверные пунсоны, так и с медленностью и ничтожностью сбыта его продукции. Это с одной стороны удорожало производство, а с другой почти лишало его кредита.

Помимо всевозможных затруднений экономического и технического характера нотопечатнику приходилось бороться еще с так называемой контрафакцией или самовольными перепечатками наиболее удачных его изданий. Это зависело от самой природы производимого им товара, ценность которого создана была прежде всего трудом композитора, а потом уже трудом нотопечатника и потому первый имел полное основание требовать своего участия в прибылях от продажи этого товара. Между тем дело зачастую обстояло так. Композитор, в большинстве случаев профессиональный музыкант, не был в состоянии платить за печать своих сочинений; нотопечатник тоже не всегда концы с концами сводил; вот им и приходилось сговариваться вести дело на компанейских началах: один сочинение предоставлял, другой печатал его, а барыши они делили между собой. Но вот: сочинение напечатано, выпущено в свет, понравилось публике, стало продаваться,—все бы казалось хорошо, да пронюхали об успехе другие печатники, почуяли верную наживу и начали один за другим без спросу перепечатывать это сочинение. Барыши делить им было не с кем, а потому они могли продавать свои экземпляры дешевле первого печатника и благодаря этому им часто удавалось отбивать у него большинство покупателей и тем нанести ему и композитору большие убытки. В защиту от этого нотопечатники начали прибегать к помощи правительства, выхлопывали себе так назыв. привилегии или охранные грамоты, а впоследствии и само правительство начало выпускать общие законы, охраняющие права авторов и печатников.

Недостаточность охраны, необеспеченность прав автора и нотопечатника от нарушений сильно задерживали развитие нотопечатания. Легко было бы проследить тот факт, что чем лучше в данной стране в данное время охранялся нотопечатник от самовольных перепечаток, тем более процветало там и совершенствовалось его производство.

Особенно показательным в этом отношении то обстоятельство, что за появлением в большинстве европейских государств законов, безусловно охраняющих и нормирующих исключительное авторское право, почти непосредственно последовало изобретение скоропечатных машин и повсеместное применение их к печатанию нот.

Все эти условия вместе взятые создают то положение, в котором приходилось и приходится работать и композитору и нотопечатнику.

Позволю себе для наглядности привести несколько характерных иллюстраций того, как в разное время различные факторы прямо или косвенно оказывали отрицательное воздействие на развитие нотопечатного дела.

1. На грани XV и XVI веков, когда освободившаяся от оков средневековая музыка только что возродилась и стала расцветать, а нотопечатание едва появилось на свет, последнее, как неокрепшее дитя, нуждалось прежде всего в охране от опасностей, грозивших его росту и развитию со стороны внешних врагов. Такими врагами являлись для нотопечатника конечно контрафакторы, иначе говоря беззастенчивые спекулянты из печатников, которые, рассчитывая на безнаказанность, норовили, либо самовольно и безвозмездно использовать чужое изобретение, либо самовольно перепечатать чужое издание, в которое первоначальным (оригинальным) издателем вложено было много энергии, трудов и наконец затрат на оплату авторов. И действительно, мы видим, что в первые же годы по возникновении нотопечатания его изобретателю Оттавиано Петруччи пришлось прибегнуть к защите от перепечаток при помощи выданных ему Венецианским правительством и Римским папой охраняемых привилегий. Дело у него пошло было хорошо, но как только срок привилегий истек, Петруччи пришлось прекратить работу по набору и печати нот. Его прекрасные из-

дания не в состоянии были бороться с плохими их перепечатками, своей дешевизной отбивавшими покупателей. Еще при жизни Петруччи (1466—1539) у него явилось множество подражателей, оспаривавших друг у друга крайне ограниченный круг покупателей.

Охрана привилегиями вообще вскоре оказалась недостаточной, ввиду того, что как Германия, так и Италия того времени были расчленены на множество мелких государств, и привилегия, выданная одним из них была недействительна в других. Приходилось полагаться на собственные силы и уменье.

В этом отношении курьезен случай с одним из лучших Венецианских нотопечатников Антонио Гардане, который в 1538 году напечатал свой знаменитый сборник „*Motetti del frutto*“, на обложке которого, в виде виньетки, были изображены фрукты. Не прошло года, как в Ферраре, местное издательство, принадлежавшее трем французам и находившееся под покровительством герцога д'Эсте, выпустило сборник, нотеты коего были почти сплошь взяты из сборника Гардане. Сборник назывался *Motetti della simia* и на обложке была изображена обезьяна, поедающая фрукты (сборник посвящен был герцогу д'Эсте). Бедному Гардане не оставалось повидимому никакого другого выхода, как пристыдить недобросовестного конкурента, что он и сделал следующим образом: на втором издании своего сборника (1539) он поместил гравюру, на которой лев и медведь яростно рвут на части обезьяну, следы преступления которой рассыпаны вокруг в виде фруктов. В предисловии к этому своему изданию Гардане говорит, что до его сведения дошло, что воровка обезьяна поела его фрукты, но что он надеется, что более благородные животные — лев и медведь отомстят за него (эти животные изображены были на издательской марке Гардане) и растерзают ее так, чтобы другим не было повадно.

2. Последствия Тридцатилетней войны пагубно отразились в Германии между прочим и на нотопечатном производстве. Почти целое столетие не могло оно оправиться и до половины XVIII века влачило там довольно жалкое существование. Это положение нотопечатного дела является одной из существенных причин того, что ни одно почти из

многочисленных произведений такого великого композитора как И. С. Бах не было при его жизни напечатано. Известно, что к концу жизни, как бы отчаявшись в выпуске в свет своих композиций, Бах сам принялся за гравировку на меди той из них, которую ему особенно хотелось увековечить, а именно „Искусства фуги“. Но смерть не дала ему закончить эту работу, которую за него завершил сын его Филипп Эммануил¹.

3. Из биографий композиторов XVIII и начала XIX века мы хорошо знаем, какую важную роль в жизни большинства из них играла служба или гастроль при дворах меценатствующих принцев и вельмож, но особенно паразитическим примером закрепощения всей артистической деятельности композитора служит контракт, заключенный князем Эстергази с Иосифом Гайдном, при поступлении последнего на должность капельмейстера ко двору князя.

Гайдн, между прочим, обязывался „сочинять композиции, какие пожелает его светлость; новые свои композиции никому не показывать и не давать списывать; в особенности же не сочинять для других без ведома и милостивого разрешения его светлости“. Как при таких условиях было Гайдну в эти годы думать об издании своих сочинений!

4. До самого последнего времени оркестровый материал большинства о п е р даже известных композиторов размножался путем переписки, в особенности комплекты партий духовых инструментов. Объясняется это тем обстоятельством, что материалы эти отдаются театрам большей частью на прокат. Значит издателю не нужно иметь в запасе сразу много экземпляров, и потому оперный материал печатается лишь в тех случаях, когда постановка данной оперы на

¹ Кстати будет указать здесь на то, что одним из немногих изданий, содержащих сочинения Баха и вышедших при его жизни, был выпущенный Б. Хр. Брейткопфом сборник „Musicalisches Gesangbuch, Darinnen 954 geistreiche, sowohl alte als neue Lieder und Arien mit wohlgesetzten Melodien, in Discant und Bass, befindlich sind. Mit Allerhöchsten Freyheit, weder mit, noch ohne Noten nachzudrucken. Leipzig 1736. Verlegt Bernhard Christoph Breitkopf, Buchdr.“. Замечательно, что только в конце предисловия к сборнику упоминается, что „мелодии, находящиеся в этом сборнике, частью вновь написаны, частью исправлены в генерал-басе Его Высочайшим И. С. Бахом, Капельмейстером и Директором музыки Саксонского Герцога в Лейпциге“.

многих сценах одновременно может считаться обеспеченной.

В общем, как вы увидите из дальнейшего, нотопечатное дело за все время своего существования эволюционировало в тесной связи с развитием музыкальной культуры, распространению которой оно было призвано служить.

Каждому значительному завоеванию в области музыкальной культуры соответствовало не менее значительное— в области нотопечатной техники.

Если принять во внимание то обстоятельство, что печатание нот введено было главным образом для того, чтобы заменить собою медленную и дорого стоящую переписку их, то странным должен показаться тот факт, что переписка нот конкурировала с нотопечатанием до самой половины XIX века, да не исчезла и по сие время. Объясняется это прежде всего и больше всего крайней ограниченностью сбыта большинства музыкальных произведений до указанного выше времени. Чтобы победить конкуренцию дешевизной, надо печатать в большом количестве экземпляров, раскладывая расход по гравировке и печати на возможно большее их число. Поэтому-то прежние издатели нот, люди расчетливые и осторожные, не надеясь на большой сбыт, предпочитали держать переписчиков и расписывать экземпляры нот по-немногу, от руки. Такое обыкновение было еще в большом ходу во времена Гайдна, Моцарта и даже Бетховена.

Г Л А В А I.

Возникновение нотопечатания.

Печатание текста певческих церковных книг с последующим вписыванием нот.

Обратимся теперь ко времени изобретения нотопечатания.

Печатать ноты начали во второй половине XV века. Дату этого события приурочивают к 1471 году.

Прежде всего следует обратить ваше внимание на то, что изобретать нотопечатание, как особый, совершенно самостоятельный вид графического искусства не пришлось. Около 1450 года изобрел Гутенберг книгопечатание, а несколько раньше того (ок. 1422 г.) изобретено было кем-то гравирование рисунков по дереву¹. Вот этими-то двумя графическими приемами и воспользовались печатники, чтобы приспособить их к печатанию нот. Одни из первых работников в этой области, смотря на ноты как на особого рода рисунки², напали на мысль воспроизводить их как иллюстрации, и приспособили для этого дела гравировку по дереву; другие, приняв за исходный пункт книжный наборный шрифт, постарались додуматься до того, как из знаков нотного письма составить свой особый нотный наборный шрифт.

¹ Честь первоначальной идеи приписывают одному флорентинскому мастеру-эмальеру.

² Срв. предшествовавшие книжному набору ксилографические издания народных картинок (гравюр по дереву) с текстом, иногда довольно пространном, и наконец так называемые донаты—ксилографические издания с одним текстом, без рисунков.

И то и другое были задачи нелегкие и потребовали долгого и постепенного пути к совершенствованию, но самые идеи обе оказались верными и обе просуществовали параллельно, с попеременным преобладанием, до сего времени. Да и в настоящее время все еще нельзя сказать с уверенностью, какой из двух графических принципов — типографский или литографский, окажется победителем. Может быть в конце концов они оба сольются и дадут нечто среднее и вместе с тем новое.

Ко времени изобретения книгопечатания существовало два вида нотного письма — хоральное и мензуральное. Первое применялось для нотации обиходного, так назыв. Григорианского церковного пения, а вторым нотировалась светская музыка и художественные композиции на церковные тексты (мотеты, мессы и т. п.).

В первые же годы по изобретении типографского искусства, в случаях надобности печатать певческие церковные книги, придумали, печатая текст, оставлять пустые места для нот, куда ноты вписывались после от руки; позднее стали при этом нотные линии печатать (красной краской) одновременно с текстом и только самые нотные знаки писались от руки тушью. В качестве дошедших до нас образцов такого примитивного выхода из положения можно указать на „Psalterium latinum“, напечат. в 1457 г. Иог. Фустом и П. Шёффером старшим в Майнце, „Collectorium super Magnificat“ Шарлье де Герсона, напечатанный Конрадом Финером (Fyner) в Эсслингене (1473 г.), „Миссалию“ (сборник месс), напечатанную Матвеем Моравским в Неаполе (1477), „Миссалию“, напечатанную по заказу монастырей бенедиктинского ордена, Иоганном Зензеншмитом в Нюрнберге (1481) и др.

ГЛАВА II.

Гравировка нот по дереву (выпуклая).

Дороговизна переписки нот для сборников богослужебного нотного пения, так назыв. миссалий и антифонаров, требовавшая к тому же, в виду сложности нотного письма, большого искусства и весьма продолжительного времени, заставила лиц, занимавшихся печатанием церковных книг,

 <p>vicebar p lignū quoque vin</p>	 <p>ips. Ipse eni verus est agn⁹</p>
 <p>ceret: Per xpm dñi nrm.</p>	 <p>q abstulit pctā mundi. Qui</p>
 <p>Per quem;</p>	 <p>mortem nostram moriendo</p>
<p>In sabbato sancto pasce ⁊ in die ⁊ quotidie per octa- vā ⁊ i octava prefatio.</p>	 <p>destruxit ⁊ vitā resurgēdo re-</p>
 <p>Quuz ⁊ salutare. Te</p>	 <p>paratur. Et ideo Intra can-</p>
 <p>gdē dñe oi tpe: s; i bac ponis</p>	<p>Ommunicātes ⁊ diē sa- cratissimū celebrātes re- surrectōis dñi nri Iesu cristi se- cū carnē. Sed ⁊ memoriaz venerātes i primis gloriose sem- per virginis marie: genitricis eiusdē dei ⁊ dñi nostri Iesu xpi</p>
 <p>simū diē gloriofus pdicare:</p>	<p>sed ⁊ brōꝝ apostolor. ⁊ c^o</p>
 <p>cū pasca nrm imolatus est.</p>	<p>Hanc igitur oblationē ser- uitutis nre sed ⁊ cuncre familie tue quā tibi offerim⁹ p eis quo- q; quos regenerare dignat⁹ es</p>

Рис. 1. Гравировка нот на деревянных досках. Страница „Missale“ работы
Октав. Скота в Венеции (1482). См. стр. 74.
Druck von Oct. Scotto, Venedig (1482).

попытаться придумать какой-нибудь способ печатать и самые ноты. Совершенно естественно, что им, так же как раньше Элию Донату, автору латинской грамматики в ксилографическом издании, прежде всего пришло на ум воспользоваться для этой цели изобретенным еще раньше книгопечатания (1422) способом гравирования рисунков по дереву, тем более, что этот способ давал возможность печатать ноты одновременно с текстом.

Следует вообще различать два главных и вместе с тем противоположных вида гравировки. Один из них, который можно назвать выпуклым способом и который применен был для печатания хоральных нот, заключался в срезании некоторого слоя поверхности деревянной доски вокруг написанного на ней нотного текста, для рельефного его выделения. Для этой цели употреблялись квадратные куски липовой доски, толщиной равные высоте наборного шрифта; на их поверхности делались оттиски нотных линий, представлявших собой точное повторение заранее отпечатанных нотных линий; по ним тщательно вырисовывали знаки нотного письма и затем вся поверхность доски вокруг этих знаков равномерно и аккуратно углублялась резцом. Изготовленное таким образом клише вставлялось на соответствующее место книжной страницы и печаталось типографским способом, т. е. краской покрывались рельефы нотных знаков. При втором, углубленном способе гравировки и нотные линии, и находящиеся на них нотные знаки врезаются при помощи штихеля в виде углубленных бороздок в поверхность доски, с которой печатают уже литографским способом, заполняя предварительно все углубления краской. Последний способ применяется всегда при гравировке по металлу.

Но вернемся к печати хоральных нот с гравированных деревянных досок. Дошедшие до нас издания этого рода можно разделить, по виду нотного письма на две группы. Одна из них, романская, пользовалась так назыв. романскими хоральными нотными знаками. Во главе этой группы стоял венецианский печатник и издатель Октавиан Скотт, из работ коего до нас дошла „Миссалия“, сборник, изданный в 1482 году в две краски (нотные линии красной, а нотные знаки — черной, см. рисунок 1). Последователями

Скота считаются Бонето Локателли и Иоган Эммерих (родом из Шпейера) в Венеции. Последний печатал, как за свой страх, так и по заказам издателя, флорентинского нобиле и книгоиздателя Лукантонио Джунта.

Другая группа, германская, пользовалась так назыв. готическими хоральными нотными знаками. Первым изданием этой группы приходится считать „Миссалию“, напечатанную в 1481 году Георгом Рейзером в Аугсбурге (см. рисунок 2). Из целого ряда дошедших до нас изданий первых немецких последователей Рейзера следует отметить работу печатников Иоганна Зензеншмита (см. выше) в Бабенберге (1488), Эдгарда Ратдольта, работавшего сначала в Венеции, а позднее у себя на родине, в Аугсбурге (1491), Георга Стукса [родом из Зульцбаха] в Нюрнберге (1492), Якова Пфортгейма в Базеле (1510) и др.

Кроме упомянутых выше нотных книг хорального письма до нас дошло также несколько светских и духовных образцов изданий того же времени с мензуральными нотами, гравированными на дереве. Назову из них прежде всего музыку к театральному представлению „Historia Baetica“, напечатанную в 1493 в Риме Евхарием Зильбером, затем „Practica musicae“ Франкино Гафурия (Гафори), напечатанную (1496) Гильомом Синьерре [Signerre] в Милане (см. рисунок 3) и древнейшую печатную книгу лютеранских хоралов, напечатанную (1522) Георгом Рау (Rhaw) в Виттенберге¹⁾.

Совсем особняком стоит, встречающаяся в эту эпоху как исключение, печать мензуральных нот с гравюры по металлу. Дошедший до нас образец напечатан в обратном виде, т. е. ноты оставлены белыми по черному фону [1523, Мюнстер, работа Теодорика Цвивеля (Theodoricus Tzwuyvel)].

Заканчивая главу о печатании нот ксиллографическим способом, нельзя не остановиться на той особой позиции, которую заняла в данном вопросе группа несколько националистически настроенных²⁾ немецких музыкальных ученых во главе с проф. Гуго Риманом. Увлечшись гипотезой, вы-

¹⁾ Перешедшим позднее, к 1538, на печать нот с набора: „musicae tyrographus“.

²⁾ Риман, может быть невольно, но заметно подчеркивает то обстоятельство, что по его теории первым изобретателем нотной печати набором является не итальянец Петруччи, а немец Рейзер.

сказанной без всяких научных обоснований известным немецким музыкальным писателем и биографом Генделя Ф. Кризандером, они пытаются установить как факт свое предположение о том, будто бы большинство изданий с хоральными нотами, упомянутых в этой главе, вовсе не печатаны с гравюры по дереву, а с особого, изобретенного (по мнению Римана) Октавианом Скотом в Венеции или Йоргом Рейзе-ром в Вюрцбурге, металлического нотного шрифта.

К сожалению приходится установить, что ни Риман, ни его последователи не приводят в подтверждение и обоснование их гипотезы, не только никаких исторических или библиографических документальных данных, но даже хотя бы веских технических и иных доводов.

Гипотеза, поддерживаемая Риманом, должна была бы быть им доказана прежде всего с технической стороны, т. е. ему следовало бы путем обстоятельного технического анализа подлинных хоральных нотных изданий конца XV и начала XVI веков доказать, что они были напечатаны с металлического шрифта, а не с гравюры по дереву. Между тем он этого не сделал, да и понятно почему: во-первых, он недостаточно основательно знаком был с техникой печатного дела, а во-вторых, доказать подобную вещь, когда издание печаталось двукратной печатью¹⁾ чрезвычайно трудно и во всяком случае это потребовало бы сложной и кропотливой экспертизы знатоков графического искусства.

Кроме того подобной гипотезе необходимо было придать достаточную обоснованность, пользуясь для этого сравнительным методом и сопоставлением исторических и экономических условий данного времени. Однако и этот путь не был использован Риманом. И понятно почему: все те немногие исторические данные, которыми мы обладаем, говорят против его гипотезы. Возьмем первый попавшийся пример. В 1498 году в Венеции, тогдашнем центре книгопечатания в Италии, Петруччи исходатайствовал у правительства привилегию (монополию) на только что изобретенный им нотный набор. Документально известно, что привилегия эта была ему выдана, а между тем ни Октавиан Скот, якобы

¹⁾ Т. е. сначала нотные линии красной краской, потом нотные знаки черной, или наоборот, благодаря чему не выделяются внешние особенности нотного набора.

уже в течение двадцати лет печатавший ноты набором, ни другие венецианские печатники не протестовали и не уличили Петруччи в присвоении себе чужого изобретения.

Такое положение вещей так же мало правдоподобно, как и то, что сами Октавиан Скот или Рейзер не только привилегий на свое изобретение не догадались взять, но даже не обмолвились о нем на экземплярах своих изданий (в так назыв. колофонах).

Из истории книгопечатания нам известно, что к н и ж н о м у набору также предшествовал период печатания ксиллографическим способом (так наз. „донаты“). Печатание нот с гравировки по дереву продолжалось даже еще несколько десятилетий после действительного изобретения нотного набора Петруччи, чему можно найти естественное объяснение в том обстоятельстве, что для тогдашних печатников гораздо легче и дешевле было, при незначительном в то время количестве нотных изданий, гравировать ноты на дереве, а не обзаводиться дорогим нотным шрифтом и др. приспособлениями.

К. Фаульман, в своей „Иллюстрированной истории книгопечатного искусства“¹⁾ замечает, что в изданиях XV века не встречал нигде наборных нот, а только вписанные от руки или гравированные на дереве; он считает даже, что в то время словолитные приборы не были еще настолько усовершенствованы, чтобы при их помощи отливать мало-мальски пригодные нотные типы с нотными линиями (стр. 218)²⁾.

Всего вышесказанного, мне кажется, достаточно, чтобы убедиться, что с такой не научно построенной гипотезой считаться особенно не приходится.

¹⁾ К. Faulmann „Illustrierte Geschichte der Buchdruckerkunst“. A. Hartlebens Verlag. Wien u. Leipzig 1882.

²⁾ В числе соображений, говорящих против того, чтобы к нотному набору стремились в первую голову те печатники, которые работали исключительно книги церковного обиходного пения, можно указать на то, что как раз для них было выгоднее печатать с гравировки по дереву, так как деревянные доски, с которых печатали, представляли собой стереотипы, а это - то и нужно было при повторном печатании из года в год нотных книг с неизменяющимся содержанием.

ГЛАВА III.

Изобретение нотного набора.

А) Двойная печать.

Первым существенным и неоспоримым приобретением в области нотопечатного дела является изобретенный итальянцем Оттавиано деи Петруччи, родом из Фоссомброне (местечко близ Урбино, Папской области), способ печатать мензуральную музыку с набора металлических подвижных литер или типов. Способ этот требовал двойной печати (при одной краске) ибо заключался в том, что сначала печатались нотные линии ¹⁾, а уже по нотным линиям печатались ноты. Особой заслугой Петруччи можно счесть то обстоятельство, что он сразу достиг такой удивительной четкости шрифта и точности печати, что их не могли превзойти нотопечатники ближайших веков. В 1498 году Петруччи выхлопотал у Венецианского правительства особую привилегию или исключительное право в течение 20 лет печатать изобретенным им способом произведения мензуральной музыки и лютневые и органные табулатуры.

В 1501 году вышло в свет его первое издание „*Madrigali Musices Odhecaton A*“—сборник 47 четырехголосных и 49 трехголосных светских песен (французские *chansons* и итальянские канцонетты); в 1502 году последовал „Сборник мотетов“ и в том же году „Сборник месс Жоскина де Прэ“.

С 1513 по 1523 год Петруччи работал в своем родном городке Фоссомброне, пользуясь привилегией, выданной ему папой. Из изданий его этого периода особенно прославился сборник „*Motetti della Corona*“ (книга I, 1514; книги II—IV, 1519); он перепечатывался неоднократно многими другими издателями даже в позднейшее время (Юнта и др.). С 1523 года Петруччи прекратил печатание нот и под конец жизни печатал в Венеции только книги (прекрасные издания латинских классиков). Умер он у себя на родине в 1539 году.

У Петруччи не замедлили появиться подражатели. Ближайшими к нему по времени из них были:

¹⁾ Причем у Петруччи они, как в нотной бумаге, занимали всю высоту и ширину страницы (так что иногда строки нотных линий или части их оставались без нот).

В Германии:

Эргард Эглин (Öglin) в Аугсбурге, напечатавший музыку к одам Горация „*Harmonie Petri Tritonii super odis Horatii Flacci*“ (1507). Тот факт, что Эглин первый в Германии начал печатать ноты с набора, устанавливается между прочим одним современным стихотворением, восхваляющим его заслугу:

„*Inter Germanos noster fuit Öglin Erhardus*“.

„*Qui primus nitidas pressit in aere notas*“.

Грегор Мевес из Neu-Angermünde, печатавший в Базеле мессы Обрехта и наконец Петр Шёффер младший ¹⁾, работавший до 1512 года в Майнце, затем в Майнце и Вормсе одновременно, а в 1534—37, в компании с Матвеем Апиариусом, — в Страсбурге, после чего он всплывает в Венеции в 1540 году, именуясь „*Petrus Schoeffer Moguntinus Germanus*“. Шёффер единственный из подражателей Петруччи может конкурировать с ним по четкости и изяществу работы ²⁾.

В Италии (Венеция):

Франческо Марколини из Форли, печатник и архитектор, получивший в 1536 году от Венецианского правительства привилегию на „печатание музыки свинцовыми литерами по способу Октавиано Петруччи“. Он издал между прочим сборник лютневых табулатур из произведений разных авторов.

Октавиано Скотто (младш.) из Монцы (см. выше), [1536—39] и сын его Джироламо (1539—73), печатавшие много лютневых табулатур и др. произведений инструментальной и вокальной музыки.

Марчио Сесса и брат его Джам-Баттиста; издали в 1538 с изяществом, напоминающим Петруччи или Шёффера ³⁾, сборник „*Toscanello in musica*“ Пьетро Аарона.

Все эти печатники, так же как и сам Петруччи, работали по способу двойной печати.


Б. Простая (однократная) печать.

Еще при жизни Петруччи его изобретение подверглось своему первому усовершенствованию, введенному француз-

¹⁾ Сын известного ученика и компаньона Гутенберга.

²⁾ Этот факт с значительной вероятностью можно было бы объяснить тем, что Шёффер печатал шрифтом, приобретенным им у Петруччи.

³⁾ Интересно, что в это время и тот и другой были еще живы и находились в Венеции.

ским пунсонщиком Пьером Готеном (Haultin). Усовершенствование это, дата коего приурочивается к 1525 году, состояло в том, что Готен изготовил пунсоны для нотного шрифта, состоявшего из так называемых „сквозных типов“ и позволявшего печатать нотные линии и нотные знаки одновременно. В этом шрифте каждая нота отливалась вместе с занимаемым ею узким четырехугольным кусочком линейной системы (), причем, смотря по высоте ноты ¹⁾, сверху или снизу приставлялись один или два кусочка нотной линейки, соответствующей ширины. Промежутки между нотами в горизонтальном направлении заполнялись нотными линиями, состоящими из таких-же кусочков. Шрифт Готена допускал набор до трех нот друг над другом. Готен недолго самостоятельно эксплуатировал свое изобретение и вскоре вошел с этой целью в компанию с известным парижским нотопечатником Пьером Аттеньяном. Первое издание последнего, набранное шрифтом Готена был сборник песен „36 chansons musicales à 4 parties“ (1530).

Кроме Аттеньяна шрифтом Готена пользовались: Жак Модерн в Лионе, который работал с 1532 по 1567 год и издал м. пр. „Motetti del fiore“ (1532—42; 4 книги), сборник песен „Le paragone des chansons“ (1538; 5 книг) и мн. др., а также многие другие бельгийские и французские печатники того времени.

Вскоре появились словолитчики, или вернее пунсончики, изготовившие по принципу Готена собственные нотные шрифты и печатавшие с них. Из них выделились:

В Венеции Антонио Гардани. Выпустил много прекрасных изданий. В числе прочих „Motetti del Frutto“ (1538 и 1539) и весьма любопытный по содержанию сборник: „Музыка к свадьбе герцога Флорентинского Козьмы Медичи с Леонорой ди Толедо“. Состоит из 30 инструментальных и вокальных ансамблей разных авторов (1539). Сын Гардани—Александр переселился в Рим, а другой Анжело продолжал работать в Венеции.

В Германии: Иероним Формшнейдер (Grarheus), печатавший в Нюрнберге (1533—52) с собственного несколько грубоватого шрифта вокальную и инструментальную музыку.

¹⁾ Нота со штрихом занимала только 3 линейки.

В Мюнхене с 1540 по 1600 год работал Адам Берг¹⁾, прославившийся тем, что напечатал „Patrocinium musicæ“ (10 томов). Первые 6 томов этого сборника состояли из сочинений Орландо Лассо.

В Бельгии к этому времени относится начало нотопечатания вообще. С 1539 там начал работать в Антверпене Симон Кок [Cock], напечатавший псалтырь с нотами. За ним последовал с 1543 Тильман Сузато там же и Пьер Фалез старш. в Лувене.

Во Франции: Этьен Бриар в Авиньоне (1532—34), напечатавший м. пр. сочинения Карпантраса (Элеазар Женэ) и Робер Гранжон, работавший сначала в Париже, потом в Лионе (1559—81) и, наконец, с 1582 в Риме. Работы обоих интересны тем, что они первые пробовали ввести в употребление печать нот с круглыми головками и вообще упростить мензуральное письмо (уничтожить лигатуры и знаки пропорции), но пример их в то время еще не нашел последователей.

Значительный шаг вперед по красоте шрифта сделал пунсонщик Гильом Ле Бэ (Le Bes). Шрифты его приобретены были в собственность нотопечатной и издательской парижской фирмой „Леруа и Баллар“, работавшей с 1540 по 1763 год и снискавшей себе за первое столетие своего существования большую известность изяществом и четкостью своих изданий.

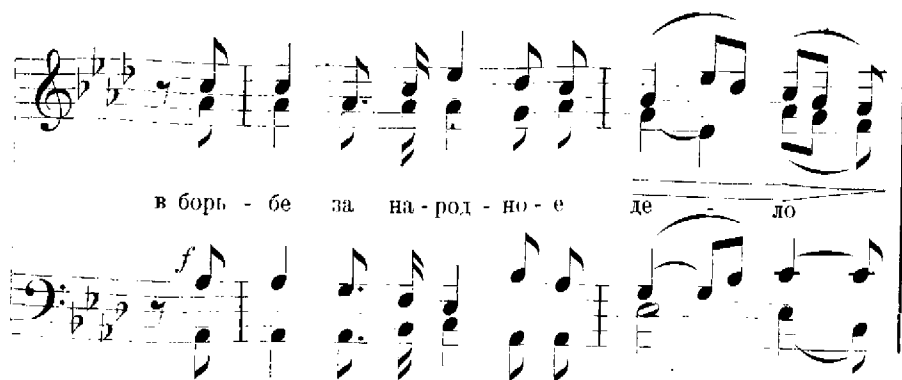
Во второй половине XVI века выделились по красоте своей работы нотопечатники:

Генрих Этьен в Париже. Замечательно его издание псалмов Маро и Беза с мелодиями (1567). Николай Дюшемен, печатавший в Париже (1549—78) с своих шрифтов, которые изготовлял сам и в кампани с де Виллье и Ф. Данфри. В 1553 г. компаньоном его по издательству был композитор Клод Гудимель. Шрифты Дюшемена перешли после его смерти к Гильому Ле Бэ младшему, а от последнего, в середине XVIII века — к Фурнье старшему.

Кристоф Плантен (1564—85) в Антверпене, Пьер Фалез младш. в Лувене и Луи и Жан Эльзевиры в Лейдене.

¹⁾ После него продолжала печатать его вдова и ученик Ник. Генрикус.

Нотная строка, набранная помещенными выше знаками.



из медных, а не гартовых (свинцовых) частиц, а частицы шрифта точнее пригнаны друг к другу.

Из помещаемого выше комплекта знаков, необходимых для современного нотного набора (269 знаков) можно наглядно убедиться в том, насколько сложную работу приходится производить при наборе с самой простой нотной строки.

ГЛАВА IV.

Гравировка нот по металлу (углубленная).

Надо полагать, что технические затруднения и недостатки, встретившиеся при гравировке нот на деревянных досках, о которой говорилось выше, а главное ее неудобства для мензурального нотного письма, в котором преобладали тонкие линии и контуры, заставили нотопечатников вскоре искать другого материала для гравировки. Обратились конечно к металлу и прежде всего к меди, на которой в то время уже начали гравировать рисунки ¹⁾. Выпуклый способ гравировки, применявшийся к дереву, оказался здесь неудобным из-за твердости и дороговизны металла. Принялись гравировать по меди углубленным способом, вырезая на поверхности медной доски штихелем нотные линии и нотные

¹⁾ Интересно отметить то обстоятельство, что к этому времени начинают часто встречаться в гравюрах на меди с картин фламандских художников изображения целых страниц нот.

знаки. Первые опыты, еще довольно неискусные, относятся к началу XVI века, причем техника самой печати с медных досок еще настолько не установилась, что как я уже упоминал выше (см. стр. 18) до нас дошли образцы обратной печати, где ноты выходили белыми, а весь фон—черным. Объясняется это тем, что в этот момент печатники стояли как бы на грани двух основных способов печати—типографского и литографского (в широком смысле слова, но в данном случае металлографского).

Типографский станок приучил их накладывать краску, накатывая ее по поверхности набора валиком, так что они сразу не догадались о преимуществе при углубленной гравировке втирать краску в углубления клубком из мягких тряпок¹⁾. С первой настоящей, технически хорошо выполненной гравировкой нот на меди мы встречаемся в 1586 г. у римского нотопечатника и музыканта С и м о н а В е р о в и о. У Веровио были повидимому связи с Нидерландами и его первое гравированное на меди издание было награвировано голландцем Мартином Бойтенем (Martinus van Buyton). Издание это было „Сборник трех и четырех-голосных канцонет разных авторов с приложением их лютневой и цимбальной (фп-ной) табулатуры.

Гравировка на меди была особенно удобна для табулатур и вообще для произведений инструментальной музыки и потому в этой области она постепенно начала вытеснять набор, удержавшийся дольше для печати вокальной музыки, где большое количество текста давало набору преимущество перед гравировкой.

У Веровио вскоре всюду появились подражатели. Один из них, Борбоне в Риме издал м. пр. „Органные токкаты“ Фрескобальди (1615). В конце XVII века даже славившаяся своим нотным набором печатня Баллар в Париже принуждена была перейти в некоторых случаях на гравировку нот. Так ею был награвирован ряд опер Люлли (1763). Следует обратить внимание на то, что при гравировке нот на меди пользовались одними только штихелями (резцами) и все, начиная с нотных линий и кончая нотными головками

¹⁾ См. также Петр Самбонетто в Сиене (родом из Неаполя), напечатанный в 1515 году. „Канцоны“ повидимому с гравированных металлических досок.

и другими знаками, вырезалось на металле. Правда Кризандер утверждает, что к концу XVII века, некоторые нотные граверы, в особенности голландцы, уже начали пользоваться особыми инструментами для штампования некоторых, часто повторяющихся знаков, но это пока еще не доказано. Доказать же это можно лишь при наличии самых досок. Могут только сказать, что один из прекраснейших образцов нотной гравюры на меди, исполненный в типографии Горного училища в Петербурге (1790 г.) для печати партитуры оперы „Начальное управление Олега“, сплошь сделан одними резцами.

Большой переворот и усовершенствование в деле гравировки нот внесли в 1730 году англичане Джон Ключер, Джон Уэльш и Ричард Мирер. Они первые начали гравировать на досках из особого сплава олова со свинцом (pewter plates), мягкость которого значительно облегчила работу, но главное изобретение их заключалось в том, что они изготовили небольшие пунсоны из каленой стали и при их помощи начали накалчивать на досках молоточками и все часто повторяющиеся нотные знаки (головки, ключи, знаки альтерации, цифры и пр.), а также и текст, и тем, с одной стороны значительно упростили и ускорили гравировку, а с другой внесли в нее единообразие, ровность и стройность.

Как это ни странно может показаться, но изобретение англичан распространялось очень медленно. Так например, крупнейшая немецкая нотопечатня „Брейткопфа и Гертеля“ в Лейпциге ввела его у себя лишь в 1800 году.

Здесь у места будет упомянуть об одном курьезном уклоне в сторону от нормального течения развития техники нотно-граверного дела. Уклон этот, чисто местного значения, привел вступивших на него через несколько десятков лет к тупику и заглох бесследно.

Дело в том, что совсем недавно, из расспросов нескольких московских ветеранов нотно-граверного дела, мне удалось узнать об одном, совершенно неизвестном за границей увлечении применением пунсонов при гравировке нотных досок, превратившем гравировку в накалчивание (штемпеование). Оказывается, что в Москве, в первой половине XIX века, кому-то из нотопечатников пришло в голову из-

готовить такие пунсоны, которыми можно было бы наколачивать на доске все составные части нотного письма без исключения. При этом способе работы нотные линии проводились раштром, а все остальное наносилось на доску исключительно путем наколачивания, а не гравировки. Пунсоны были сделаны и в течение нескольких десятилетий, для скудных числом московских изданий того времени, доски не гравировались, а наколачивались. К счастью московской нотопечатник Кондратьев, последний применявший этот способ, сам понял его непрактичность и отсутствие в нем необходимой, особенно при сложном нотном письме, гибкости— и послал одного из своих граверов (Куликова) в Петербург— научиться там общепринятой нотограверной технике. Этот своеобразный случай я лично, за отсутствием других данных,

1. Показано все, что наколачивается пунсонами

Музыкальный фрагмент в двух системах (верхняя и нижняя скрипки). Включает ноты, динамические обозначения *pp*, *poco accelerando*, *rit.*, *pp*, *rit.* и *tr*. В конце фрагмента есть обозначение *poco rit.* и *ppp*. Видны некоторые артефакты, характерные для пунсонной печати.

2. Показано все, что режется штихелями

Музыкальный фрагмент в двух системах, показывающий более чистую и точную печать нотных элементов по сравнению с пунсонами. Видны четкие контуры нотных элементов.

3. Тот же в законченном виде

Музыкальный фрагмент в двух системах, представляющий окончательный вид нотного произведения. Включает ноты, динамические обозначения *pp*, *poco accelerando*, *rit.*, *pp*, *rit.* и *tr*. В конце фрагмента есть обозначение *poco rit.* и *ppp*. Печать выглядит более профессионально и аккуратно.

могу объяснить только тем обстоятельством, что в Москве, в 1-й четверти XIX века случайно не осталось обученных нотных гравиров и неизвестный нам инициатор решился вступить на путь общего штемпелевания или наколачивания нот, ошибочно предположив, что так же будет проще и что обучить этому способу работы будет легче и скорее чем гравировке. В настоящее время от всего этого способа сохранился в архиве Государственной нотопечатни в Москве лишь разрозненный комплект пунсонов.

В последнем своем виде, как сочетание наколачивания и резьбы по металлу, гравировка нот существует и до сих пор. Она в настоящее время, несмотря на свою сравнительную дороговизну, почти совершенно вытеснила нотный набор из области художественной музыки и конкурирует с ним лишь в области нотных примеров в теоретических сочинениях и учебниках.

ГЛАВА V.

Печатание нот с камня и цинка.

В 1796 году некто Алоиз Зенефельдер в Праге изобрел литографию, т. е. проще говоря способ печатания с камня, особенным образом подготовленного. Основано было это изобретение на использовании особого свойства некоторых каменных пород, главным образом одного вида известняка, получившего впоследствии название литографского камня. Свойство это заключалось в том, что гладко шлифованная пемзой поверхность этого камня, вообще легко впитывающая в себя жиры (в данном случае жирную краску), будучи подвергнута травлению особыми кислотами, образует особую пленку, которая уже не принимает в себя жиры, а только воду. Если вы поэтому, сначала напишете на таком камне жирной тушью или краской ноты, а потом подвергнете его травлению и наконец смочите водой, то при накатывании камня красочным валиком, краска будет ложиться только на ноты, а остальная поверхность останется чистой. Теперь смочите камень снова слегка водой, наложите на него чистый лист слегка проклееной бумаги, подвергните сверху сильному прессу—и на бумаге отпечатаются ноты.

Изобретение свое Зенефельдер применил сначала к печатанию географических карт, а затем и к печатанию нот. Для этого он вошел в компанию, сперва с Францом Глейснером, затем с Фальтером в Мюнхене и наконец с нотопечателем Иоганном Андрэ в Оффенбахе. Характерно в бытовом отношении то обстоятельство, что в хлопотах по введению этого нового способа печатать ноты, живое участие принимал отец знаменитого композитора К. М. Вебера, который в целом ряде писем к фирме Брейткопф и Гертель в Лейпциге довольно настойчиво убеждал ее принять его посредничество в сношениях с Глейснером по приобретению права пользоваться способом печатать ноты с камня. Не менее характерно и то, что в конце концов фирма Брейткопф приобрела этот способ, но не через Вебера у Глейснера, а у самого Зенефельдера, который жил даже в доме Гертеля во время знаменитой битвы под Лейпцигом в 1813 году.

Надо однако признаться, что первые опыты литографирования нот были довольно-таки примитивны. Изобретен был в сущности только способ печатания нот с камня. Но как же наносить их на этот камень? Оказывается, что в первое время не могли ничего другого придумать, как просто писать ноты жирной тушью от руки на самом камне. Так, например, из недавно вышедшей истории нотопечатной и издательской фирмы Брейткопф и Гертель мы видим, что она ввела у себя в 1806 году печатание нот с камня и для этой цели наняла несколько искусных нотных переписчиков, которых посадила переписывать печатаемые ноты с рукописей на камни. В дальнейшей своей практике, стремясь к улучшениям, фирма придумала наносить ключевые и др. знаки на камень особыми штемпелями. Таким способом в 1819 году был отпечатан „Wohltemperiertes Klavier“ И. С. Баха. Камни, с написанными на них особо ходкими и часто печатаемыми сочинениями, сохранялись до следующего раза.

Но разумеется такой кропотливый и примитивный способ не был в состоянии вытеснить собой печатание непосредственно с металлических гравированных досок, тем более, что и в том и другом случае самое печатание производилось путем ручного тиснения, т. е. пропускания под сильным давлением через особый станок.

Настоящее свое значение печать нот с камня могла получить лишь с того времени, когда лейпцигский нотопечатник Карл Готлиб Редер придумал в 1863 году способ приспособить скоропечатную литографскую машину¹⁾ к печатанию нот.

Для этого ему пришлось воспользоваться изобретенным в 1855 г. способом перевода на камень нот, награвированных на металлических досках.

Делается это следующим образом. В углубления нотной доски втирается краска, после чего на нее накладывают лист особой переводной бумаги и протискивают через пресс металлографского станка, вследствие чего ноты отпечатываются на бумаге. Несколько страниц такой бумаги раскладываются установленным образом лицом книзу по поверхности заранее подготовленного большого литографского камня. Все покрывается сверху листом гладкого картона или цинка и прокачивается под прессом литографского станка, вследствие чего ноты с бумаги перетискиваются на камень. Вслед за тем камень слегка травится гумми-арабикумом, на него накатывается краска, после чего он снова травится и тогда становится готовым к печати с него в машине.

Таким вот образом, производилось печатание нот на плоских скоропечатных машинах, постепенно совершенствовавшихся технически и увеличивавшихся по печатной площади,—с середины шестидесятых годов XIX до начала XX века, когда найден был способ печатать ноты с больших, но тонких цинковых листов, вместо камня.

Это изобретение, значительное само по себе в виду трудности изготовления больших камней и оперирования ими, было чревато еще гораздо более важными последствиями, благодаря тому обстоятельству, что доступный сгибанию цинковый лист открыл возможность конструирования литографской ротационной машины, ускоряющей печатание в несколько раз.

Итак, в настоящее время ноты гравированы и наколачиваются на металлических досках, с коих они переводятся на цинковые листы, которые вкладываются в ротационные, а в некоторых местах пока еще и в плоские скоропечатные машины. Ротационная машина пропускает в день около 5.000

¹⁾ Типографскую скоропечатную машину изобрел в 1855 году Фридрих Кениг, основатель завода печатных машин „Кениг и Бауер“.

A.

D Er omnia secula seculorum dominicaliter
 Dominus vobiscū Sursūm corda Oratias agam⁹

B.

K yrie
 De apostolis leison.
 Kyrie leison

Рис. 2. Гравировка нот по дереву. Строчки из „Миссалей“: (А.) Георга Рейзера в Аугсбурге и (Б.) Якова Пфорхейма в Базеле (1510). См. стр. 72 и 73.
 Drucke: А — von Jeorg Ryser, Augsburg (1481);
 В — von Jakob Pforzheim, Basel (1510).

прогонов по 8—16 страниц каждый. В самые последние годы за границей появились еще новые, так назыв. „офсетные“ ротационные машины, которые передают печать с цинка сначала на гутаперчевое полотно, а уже с последнего на бумагу. Этот новый способ печати имеет большие преимущества, так как с одной стороны допускает огромное количество оттисков с одного цинка и дает изящные, отчетливые оттиски даже на плохой бумаге, а с другой делает возможным ускорение печатного процесса в 10 раз (60 тысяч прогонов в день). Преимущества эти так огромны, настолько удешевляют печать без ущерба ее качеству, что на Западе начали даже книги (особенно художественные издания) печатать на этих машинах.

ГЛАВА VI.

Нотопечатание в России до 1917 года.

До сих пор, при кратком обзоре эволюции нотопечатного дела, мне совершенно не пришлось касаться России и ее участия в этой эволюции. Не пришлось потому, что участия своего и инициативы в деле развития и совершенствования нотопечатной техники России и русским работникам печатного дела до сих пор заметным образом проявить не пришлось. Да это и вполне понятно, если принять во внимание позднее развитие у нас европейской культуры вообще и музыкальной в особенности. Можно без преувеличения сказать, что если не считать крепостных певцов и музыкантов¹⁾, то подавляющее число, как музыкантов-исполнителей, так и композиторов, работавших в России в течение всего XVIII века, были иностранцы, значительная часть которых держалась особняком и стремилась к одному: скопить побольше денег и уехать на родину. Они приезжали с своими нотами, а в России для надобностей своих театральных постановок или концертных исполнений пользовались даровыми услугами придворных и крепостных переписчиков.

¹⁾ Сюда можно причислить и четырех выдающихся русских композиторов XVIII века: Бортнянского, Березовского и Дегтярева, писавших преимущественно церковную музыку, а также Хандошкина, известного своими инструментальными сочинениями.

Что же касается до русского общества того времени, то культивирование художественной музыки было у него еще в довольно зачаточном состоянии. Спрос на ноты, и в особенности на свою русскую художественную музыку осязательно начинает проявляться лишь с семидесятых годов XVIII века, когда ряды воспитанных на иностранной „салонной“ музыке дилетантов из аристократии начали пополняться более многочисленными любителями из интеллигенции и буржуазии, музыкальным вкусом которых в те времена более сродни еще была русская народная песня.

Прямым результатом такого состояния музыкальной культуры можно считать тот факт, что в течение первых трех четвертей XVIII века в России еще не существовало не только специальных нотопечатень, но даже отдельных гравиров-кустарей, которые специально посвятили бы себя нотному делу. Работы для них еще не было.

Крайне немногочисленные нотные издания этого периода (первое из них относится к 1730 году), выпущенные в свет в России, носят совершенно случайный характер и напечатаны были либо для придворных надобностей ¹⁾, либо в угоду привилегированному по своему положению и связям автору (каковым был, напр., академик Г. Н. Теплов), в типографии Академии Наук. Издания эти награвированы были на медных досках и печатались в так называемой „фигурной палате академической типографии“ ²⁾, т. е., судя по всему, со станков, приспособленных для печатания гравюр и чертежей.

Нотная гравировка в этих изданиях не обнаруживает приемов, обычных нотным граверам, т. е., иначе говоря, эти случайные граверы естественным образом трактовали свою работу не как нотное письмо, а как какой-то затейливый рисунок. Технически гравировка выполнялась ими одними резцами, без помощи пунсонов. К этой же категории следует отнести и позднейшие издания опер, напечатанных

¹⁾ Первым таким русским изданием считается „Коронационный кант“, напечатанный по случаю коронации Анны Иоанновны (1730); позднее появилось „Титово милосердие“—Пролог на коронацию Елизаветы Петровны (1742) и т. д.

²⁾ См. статью А. Н. Римского-Корсакова „Г. Н. Теплов и его музык. сборник „Между делом безделье“ в книге „Музыка и музык. быт старой России“, том 1, стр. 35. Ленинград, 1927.

в типографии Горного училища — очевидно по повелению либреттиста этих опер—Екатерины II¹⁾). Из них оркестровая партитура „Начального управления Олега“ издана была особенно роскошно, in folio, с двумя художественными титульными листами, полным литературным текстом и прекрасными, для того времени, иллюстрациями, гравированными на меди. Нотные доски награвированы очень тщательно и выполнены также без пунсонов.

Особняком стоит синодальное издание церковных певческих книг, в цефалном ключе, набранное и напечатанное синодальной типографией в Петербурге, особо заказанным у Лейпцигского словолитчика Брейткопфа нотным шрифтом специального образца, представлявшего собой нечто среднее между хоральным и мензуральным нотным письмом (1772).

С пробуждением в семидесятых годах некоторого спроса на музыкальные издания, проснулось немедленно и их производство. Первым инициатором частных изданий был московский книгопродавец (повидимому иностранец) Христиан Людвиг Вебер (или Вевер?), напечатавший „своим иждивением“ в типографии Московского Университета с 1773 по 1778 год несколько нотных изданий педагогического и художественного характера. Издания эти напечатаны были с нотного набора, выписанного из заграницы либо издателем, либо типографией в лице ее арендатора (известно, что Университетская типография искони находилась в аренде у частных лиц и потому никогда не выполняла как следует своего назначения).

Несколько позже появились и частные нотопечатни с личным составом из иностранцев. При слабой потребности в нотах России того времени это были, вплоть до 60 годов XIX века, кустарные мастерские, в которых хозяин, большею частью немец и его несколько подмастерьев — преимущественно его соотечественников (1—2 гравера, переводчик с подручным—вот и все), печатали с медных²⁾ или свинцо-

¹⁾ „Начальное управление Олега“ (1791), „Горобогатырь Косометович“ (1789) и „Февей“ (1789).

²⁾ Мне самому удалось еще иметь в руках нотные доски, гравированные на меди в начале XIX века. Доски эти вели свое происхождение из петербургской нотопечати М. Бернарда (см.) от коего они перешли во владение издательства П. Юргенсона

вых гравированных досок на ручном станке, в незначительном числе экземпляров (25—50), либо перепечатки итальянских и французских оперных арий и немецких клавишных пьес (Штейбельт, Хэсслер, Фильд, Ш. Майер и др.), либо вокальные и инструментальные номера из модных в то время водевилей с пением (Singspiele—Верстовского, Титова, Алябьева и др.), либо наконец, первые сборники русских народных песен.

Первым из иностранцев, открывших такую нотопечатню, был сын изобретателя разборного нотного шрифта и внук основателя известной Лейпцигской нотопечатни—Бернгард Брейткопф. Блестяще образованный, университетский товарищ и близкий приятель Гёте, пианист и дилетант-композитор, но вместе с тем бесхарактерная и беспечная натура, молодой Брейткопф, под влиянием семейных невзгод, бросил работу у отца в Лейпциге и, пустившись в странствования, очутился, после многих приключений и неудач в Петербурге, где ему, при помощи друзей его отца, лейбмедика Крузе и академика Якова Штелина, удалось устроиться в качестве управляющего сенатской типографией, а в 1781 г. открыть, сначала в компании с И. К. Шнорром, а затем (1785) единолично собственную печатню, где он печатал между прочим и ноты, как по заказам дирекции казенных театров (балет Мартина „Покинутая Дидона“, 1791), так и по собственной инициативе. В 1795, 1796 и след. годах он издавал по подписке музыкальный журнал под названием „Giornale musicale del teatro italiano“—состоявший из избранных арий итальянских опер, представляемых на сцене итальянской оперы в Петербурге. Пьесы были арранжированы с сопровождением „semplo solo“ самим Брейткопфом. В 1796 году Брейткопф издал собственные композиции „12 романсов Флориана“. В 1800 г. он занялся педагогической деятельностью и ликвидировал свою нотопечатню. Интересно отметить, что все нотные издания Брейткопфа напечатаны, не в пример прочим, с нотного набора, полученного им несомненно от отца своего из Лейпцига.

В 1791 году примеру Брейткопфа последовал другой предприимчивый немец из Готы—И. Д. Герстенберг, открывший в Петербурге сперва нотоиздательство, а затем и нотопечатню (1795). Последний энергично принялся за дело

и выпускал, кроме иностранных перепечаток, также сочинения русских композиторов (Дица, Козловского, Прача, Хандошкина и др.), а кроме того, музыкальный журнал „Magazin de musique“, „Карманные книжки для любителей музыки“ на 1795 и 1796 года и т. п. В течение своей восьмилетней работы в России Герстенберг повидимому сохранял деловую связь с своей родиной, куда он, сколотив деньги, и вернулся в 1799 году и где продолжал свою издательскую деятельность. Петербургскую же свою нотопечатню и издательство он передал компаньону своему А. Ф. Дитмару (вероятно гравер или печатник), который продолжал работать сперва под фирмой „Герстенберг и Дитмар в Готе и С.-Петербурге“¹, а затем единолично до 1808 года, когда дело было им продано некоему Клеверу.

Почти одновременно с предыдущими предпринимателями и в Москве появляется музыкальный торговец и нотопечатник Г. Н. Рейнсдорп (1787; печатал с 1796), который для издательских целей входил временами в компанию с музыкальными торговцами Хр. Б. Гене, Кестнером и, наконец, с П. Ленгольдом, к которому его дело и перешло после его смерти, в 1813 году.

Из этой категории нотопечатников следует еще отметить француза Дальмаса (нотный гравер), немцев И. К. Пеца и М. И. Бернарда (пианист и композитор),—работавших в Петербурге, а также немцев К. Шильдбаха, К. Венцеля и Ф. Кс. Вейсгербера, печатавших в Москве².

Весьма интересным и знаменательным представляется мне то обстоятельство, что лишь одновременно с музыкой М. И. Глинки появились у нас нотопечатни и издательства, основанные русскими³. Первыми из них в Петербурге были П. И. Гурскалин (1840) и Л. Снегирев и К^о—первые

¹ Под той же фирмой выходили в то время издания Герстенберга и в Готе.

² Обстоятельный перечень печатников и издателей Петербурга и Москвы, а также краткие сведения о них, см. ниже, в отделе „Сведения о важнейших печатниках и граверах и пр.“.

³ Отдельные предприниматели из русских изредка, правда, встречаются и раньше, таковы: Аникович (1791) и Ершов (1790) в Петербурге и В. Окороков (1791), С. Селивановский (1795) и Н. Богданов (гравер, 1840)— в Москве.

издатели сочинений Глинки и преемник их Ф. Т. Стелловский, напечатавший оперы и много др. сочинений Глинки, Даргомыжского, Серова и Верстовского, а также Василий Деноткин. Все они, кроме Стелловского, просуществовали недолго.

Появление скоропечатных литографских машин в 60-х годах XIX века положило конец кустарничеству в нотопечатном деле в России. Момент этот весьма удачно совпал с пышным расцветом русского музыкального творчества. Петербургская и Московская консерватории представляли собой два главных музыкальных центра, вокруг которых собирались все лучшие музыкальные силы страны. Они приветствовали и поддерживали все начинания, идущие на пользу и к развитию молодого русского музыкального искусства. Основываются новые нотоиздательства, новые нотопечатни. В Петербурге сочинения Мусоргского и др. членов Могучей кучки начинает с 1869 издавать альтист В. В. Бессель, а в Москве с 1861—сочинения Чайковского, Рубинштейна и первые дешевые собрания сочинений Мендельсона, Шумана и Шопена — нотник П. И. Юргенсон, выученик Стелловского, мальчиком работавший у гравера по металлу. Из всех русских нотопечатень, существовавших до 1917 года, суждено было получить большое развитие и всемирное значение почти исключительно нотопечатне П. Юргенсона в Москве (1867), вошедшей в настоящее время в состав государственной нотопечатни Музыкального Сектора Госиздата. Работала она в течение 50 слишком лет почти исключительно на издательство того же Юргенсона и, с расширением этого издательства, расширялась и росла сама. П. И. Юргенсон систематически и последовательно прилагал старания к тому, чтобы, вместо выписывания граверов, переводчиков и др. мастеров из Германии, как это делалось до него,—создать собственный рассадник нотных граверов и печатников. Это ему удалось вполне¹, доказательством чему служит основ-

¹ Первым выучеником его из числа граверов был А. Ф. Антипычев, из крестьян села Никола-Угрешы Моск. губ., который поступил в нотопечатню мальчиком в кач. ученика в 1870 году, сделался через несколько лет фактором граверов и воспитал несколько десятков русских граверов (умер в 1900 г.). До него русских граверов почти не было. В 1850-х годах в Москве открылась граверная мастерская Матусевича, который набрал

ной кадр рабочих государственной нотопечатни, теперь уже в значительной своей части ветеранов нотного дела, работа коих заслужила одно из первых мест и почетное признание на целом ряде всемирных выставок.

За сравнительно краткое время существования нотопечатания в России, в его истории проявилась довольно отчетливо одна из характерных особенностей этого производства (с тем же мы встречаемся и на Западе), а именно преемственная связь нотопечатень (а также и нотоиздательств) между собой во времени, помимо конечно случаев перехода по наследству. Связь эту зачастую можно проследить на протяжении столетия и более.

Объяснение этой особенности довольно простое. Главную роль в процессе нотопечатания вообще, а в этот период времени в особенности, играют металлические гравированные доски, которые, вследствие дороговизны их изготовления, обычно хранятся в нотопечатнях на случай последующих изданий тех же сочинений. Чем больше накапливается в данной нотопечатне таких досок, тем более широк репертуар произведений, которые она может печатать и тем стало быть она лучше обеспечена работой в будущем. В виду этого, в случае смерти владельца какой-либо нотопечатни или ее ликвидации, другие нотопечатники (или издатели) не считали возможным упустить из рук изготовленные бывшим владельцем нотные доски, но охотно приобретали их или даже весь инвентарь этой нотопечатни. Доски эти, результат многолетних трудов одного или нескольких граверов, являлись прочным звеном, связывавшим результат их труда с работой нового поколения граверов и печатников, так как в новой нотопечатне печатались в перемежку сочинения, награвированные и старым и новым поколениями граверов. При этом более энергичные и успешно работающие нотопечатни или издатели этим путем расширяли свою работу за счет выпадающих из строя и объединяли в своих руках печатание с их досок.

мальчиков из Воспитательного дома и пробовал обучить их гравировке нот. Предприятие это однако не имело успеха и единственный выученик его гравер А. К. Жигарев влачил довольно жалкое существование за отсутствием постоянного заработка.

Из известных нам около пятидесяти русских крупных и мелких нотных издательств, работавших с конца XVIII века до начала XX-го, точно известна последовательность переходов досок тридцати издательств или нотопечатень от одной к другой и объединение их всех в конце концов в руках двух только издательств — Юргенсона или Гутхейля в Москве¹.

ГЛАВА VII.

Нотопечатное дело в Советской России.

Декретом Совнаркома от 19 декабря 1918 года были национализированы в пределах РСФСР все нотные издательства, склады и нотопечатни и переданы в ведение Музыкального отдела Наркомпроса. Этим актом Советское правительство выразило свое намерение взять дело нотопечатания и нотопечатательства в свои руки.

При недостаточной налаженности хозяйственных аппаратов и увязке их с производством в этот первый период Советского строительства, издательский п/отдел Музо лишен был, при всем своем желании и рвении, возможности правильно осуществлять свои задачи, а нотопечатням приходилось работать без достаточного руководства и планомерных заданий. При этом издательский и производственный п/отделы были предоставлены самим себе, без оборотных средств, бумаги и других материалов. Национализированные нотопе-

¹ К Гутхейлю перешли доски 8 издательств следующим образом: доски нотопечатень Герстенберга (в 1838) и Пеца (в 1820) перешли к Клеверу, а все доски этого последнего (в 1840), а также петербургских издателей Снегирева, Гурскалина и Деноткина перешли в начале сороковых годов XIX века к Стелловскому, издательство которого в свою очередь в 1886 приобретено было Гутхейлем вместе с досками. Что касается до П. И. Юргенсона, то в его руках объединились доски 22 издательств. Из них 13 петербургских: М. Бернарда [в 1885], к которому еще в 1830 перешла нотопечатня Дальмаса, Мелье (в 1870), Иотти (в 1870), Карцева (в 1877), Круга, Штюрмера, Габлера (в 1830), Лейброка (в 1890), А. Битнера (в 1894), Я. Соколова (в 1898), К. Бернгарда (в 1902), Гёнера (в 1903); 8 московских: К. Мейкова (который сам являлся преемником Рейнсдорпа, Ленгольда и Гресера [с 1787 по 1864]), Эрлангера (в 1873), Грейнера и Бауера (в 1877), Линева (в 1877) и наконец Зеецена в Риге (в 1892) и Бернарди в Одессе (в 1900).

чатни принуждены были работать исключительно на оказавшиеся у них от прежнего времени остатки запасов бумаги, красок и пр. Так дело обстояло до 1921 г., когда был расформирован Музыкальный Отдел.

При ликвидации Музо НКП, удалось добиться объединения издательства с нотопечатнями под эгидой Главнауки. К сожалению обстоятельства не дали молодому „Государственному Музыкальному издательству“ хорошенько оправиться и самостоятельно развернуть свои крылья. Средств к налажению производственных аппаратов не было, а вместе с тем приходилось переходить на хозяйственный расчет. Оставалось искать сильного и компетентного покровительства и поддержки. Таковые нашлись в лице Государственного издательства, в состав которого Государственное Музыкальное издательство вошло в качестве его Музыкального Сектора в конце 1922 года. С тех пор дело устройства нотопечатания и нотопечательства пошло быстрыми шагами. Из национализированных нотопечатень в Ленинграде одна работала с конца 1918 года в течение двух лет, затем закрылась и по сей день там нет никакой. В Москве из трех национализированных нотопечатень одну, маленькую (Д. Гаврилова) перевезли в Харьков, а две большие (П. Юргенсон и Ф. Гроссе) работали с января 1919 непрерывно. В 1923 году произошла концентрация этих двух нотопечатень в одну большую, госуд. нотопечатню „имени П. И. Чайковского“. В настоящее время эта нотопечатня при 30 нотных граверах и 25 наборщиках, при 2 ротационных и 7 плоских литографских машинах, 6 типографских и целом ряде вспомогательных машин, станков и аппаратов,—вырабатывает 500—700 тысяч нотных листов (по 4 стран.) и 200 тысяч книжных листов в месяц, а с переоборудованием нотопечатни новыми машинами и аппаратами и осуществлением введенного в настоящее время точного учета и научной организации труда, можно рассчитывать на значительное увеличение производительности при том же составе рабочих.

ГЛАВА VIII.

Внешний вид нотных изданий.

Теперь необходимо еще коснуться внешнего вида нотных изданий и прежде всего их заглавного (или титульного) листа, в обиходе нотниками просто обозначаемого словом „титул“.

С самого возникновения нотопечатания существовало очевидное стремление украсить титул или обложку издания рисунком, виньеткой или каким-либо орнаментом с целью придать ему более художественную и привлекательную внешность. Стремление это продолжалось в позднейшие времена и существует по сие время. Кроме заглавного листа, украшения в форме заставок, виньеток и концовок зачастую проникают и в самый музыкальный текст,¹ подразделяя его на части и отделы; в особенности в более крупных и роскошных изданиях, когда печатник стремился присоединить и свою дань восхищения перед талантом автора или перед его идеями.

В исполнении рисунков к нотным изданиям принимали участие зачастую известные художники и граверы. Так нам известны немецкие издания с рисунками Луки Кранаха, Ганса Гольбейна, Альбрехта Дюрера, Макса Клингера (Брамс) и Адольфа Менцеля; французские и фламандские с рисунками Рембрандта, Калло, Ланкре, Давида, Делакруа и Гораса Верне; русские с рисунками Поленова, Бенуа, Добужинского, Бакста, Лансере, Билибина и ряда выдающихся граверов конца XVIII и начала XIX века.

Самая техника изготовления художественных заглавных листов менялась с течением времени и большей частью соответствовала современной ей нотопечатной технике, в то время как стиль рисунков отражал в себе конечно художественный стиль данной эпохи. Так в конце XV и в XVI веке большинство заглавных листов представляет собой гравюру по дереву со стройным и изящным рисунком в стиле Возрождения; в XVII веке—гравюру на меди в пышном и массивном стиле барокко; в XVIII—гравюру на меди в вычурном

¹ В английском издании 1737 года „The Musical Entertainer“ каждая нотная страница снабжена художественной виньеткой.

и затейливом стилях рококо и помпадур; в XIX веке—гравюру постепенно вытесняет литография и впервые появляется в титулах многокрасочность, причем стильность художественная пропадает и на ее смену приходит стиль так сказать индустриальный.

Если рассматривать нотные издания по их общему внешнему виду, как цельные произведения графической промышленности, то эволюция их может быть подразделена на два больших периода или эпохи. К одной относятся все произведения, напечатанные до изобретения скоропечатных машин—это эпоха ручного печатного труда, иначе говоря кустарного производства. К другой, сменившей первую, фабричной эпохе, относится все напечатанное при помощи скоропечатных машин. Издания кустарной эпохи имеют все достоинства и недостатки ручной работы. Они отличаются от скороспелого фабричного производства большей художественностью деталей, пригнанностью отдельных составных элементов, прочностью бумаги, краски и переплета, наконец некоей, просвечивающей в каждом экземпляре, индивидуальностью, но, вместе с тем,—и меньшим совершенством техники и большей дороговизной.

В этом, внешнем как будто бы, различии проявилось коренное, внутреннее различие двух эпох.

Первые печатники и граверы недалеко еще ушли от тех писцов-художников средневековья, которые в своей работе видели духовный подвиг и с благоговением и любовью вымалевывали нота за нотой, украшая заголовки виньетками и удивительными по мастерству многоцветными миниатюрами. Это было время того индивидуального, непосредственного подхода к своей работе, который заставлял человека с ней сживаться и побуждал его к творческому сотрудничеству. В противоположность этому наше время, время машин, пара и электричества, с его все ускоряющимся темпом мирового производственного оборота, употребляет все свои усилия, все свое напряженное внимание на то, чтобы с одной стороны ускорить, а с другой—удешевить производство, сделать его массовым. Само собой разумеется, что при этих условиях приходится считаться и с пониженным качеством материалов и с большей шаблонностью, незатейливостью выполнения.

Но зато если современному печатнику вы дадите время и возможность развернуться, то он в состоянии будет показать вам такую высоту технических достижений, которая и не снилась его скромному предку.

ГЛАВА IX.

Работники нотопечатного дела и эволюция их организации.

Мы не можем не интересоваться тем, какова была жизнь и условия труда людей, которые работали в течение четырех с половиной веков на поприще нотопечатания и двигали его вперед.

К сожалению история, заботливо собиравшая и хранившая анекдоты из жизни принцев и полководцев, сохранила нам довольно скудные сведения о жизни и работе тех скромных, но заслуженных перед человечеством героев, которые своим упорным и нередко самоотверженным трудом довели печатное дело до его современного состояния. Меньше всего к сожалению, сохранилось специальных сведений о работе нотопечатников. С самого возникновения нотопечатания и почти по сие время работники этой отрасли печатного труда, вследствие своей сравнительной малочисленности принуждены были в организационном отношении тесно примыкать и даже сливаться со своими более многочисленными товарищами—книгопечатниками.

Такое же отсутствие резко выраженной дифференциации печатного труда можно наблюдать вплоть до XIX века и в организации самих печатных предприятий. До XVIII века весьма мало было мастерских, занятых исключительно печатанием нот. Большинство из них, в особенности в течение первых двух веков, печатало одновременно и книги и ноты.

Это обстоятельство вынуждает нас в последующем изложении говорить о работниках печатного дела вообще, хотя ввиду мы будем иметь конечно преимущественно нотопечатников и особенности их работы.

Эволюция рабочих организаций печатников и их классовая борьба особенно ярко и сознательно протекали во Франции. Это объясняется главным образом тем обстоятель-

ством, что во французских печатных центрах,—Париже и Лионе, уже к половине XVI века было довольно значительное для того времени скопление рабочих печатного дела, тогда как в Германии и других странах они были рассеяны ничтожными группами по множеству городов.¹ В результате французские печатники оказались передовыми борцами рабочего движения, упорно отстаивавшими интересы своего класса в течение около двух с половиной столетий. История печатного труда во Франции представляется нам наиболее показательной и потому мы ограничимся ее обзором, мимоходом отмечая только те этапы этой истории в других странах, где судьбы рабочих и их организаций в каком-либо отношении уклонялись от французских.

В истории работников печатного труда можно различить следующие этапы: 1. Первопечатники-пионеры и их распространение по Европе (1471—1535); 2. Свободные ремесленные организации печатников; братства, корпорации (1535—1618); 3. Цеховая регламентация и быстрое ее падение (1618—1789); 4. Классовая борьба печатников в XIX веке и современная организация их труда.

1. Первопечатники-пионеры (1471—1535).

Первые пятьдесят лет со дня появления на свет нотопечатного искусства можно считать его младенческим периодом. Подобно тому как колыбелью книгопечатания была Германия (Майнц), так колыбелью нотопечатания, несмотря на все старания немецких ученых доказать противное, все же остается Италия (Рим, Венеция). Из Италии нотопечатники быстро проникли, сначала в Германию, а оттуда распространились по Франции и другим странам Европы³.

¹ В Лионе в 1571 году было около 3.000 подмастерьев-печатников, а в главном немецком печатном центре—Лейпциге в 1576 их насчитывалось всего 18 человек. Последнее число только к 1684-му году возросло до 43!

² Не даром печатные издания этого периода получили наименование и н к у н а б у л ы т. е. колыбельные.

³ Гравировка нот по дереву началась в Италии в 1450 году (Окт. Скот), в Германии в 1481 (Георг Рейзер), во Франции в 1497 (Геринг и Ренбольт), в Англии в 1498 (Wynkyn de Worde). Печать нот с наборного шрифта началась в Италии в 1501 (Окт. Петруччи), в Германии—в 1507 (Эрхарт Эглин), во Франции—в 1525 (Аттэньян [Готен]), в Англии—в 1549 (Дай).

Не нужно быть особенно близко знакомым с печатным производством для того чтобы понять, какой поразительной энергией, неутомимостью и находчивостью должны были обладать те смельчаки, которые пролагали первые пути печатному делу и двигали его вперед, несмотря на окружавшие их затруднения и недоверие, при тяжелых условиях труда, лишенные денежных средств и всякой поддержки. В большинстве случаев это были, либо пылкие энтузиасты-изобретатели в той или иной отрасли нотопечатной техники (граферы по дереву, пунсонщики, словолитчики, печатники), либо их выученики—энергичные мастера-пионеры, вкладывавшие в свое печатное дело также и издательскую инициативу,—отсюда подавляющее преобладание среди их изданий сборников с произведениями разных композиторов, подобранных и зачастую даже арранжированных самими печатниками-издателями, из которых многие были вместе с тем и профессиональными музыкантами¹.

К работе своей эти люди относились с любовью, граничащей с благоговением, считая свой труд служением² на

¹ Так немецкий печатник Георг Рау был одно время кантором школы св. Фомы в Лейпциге, а из числа известных композиторов нотопечтанием занимались профессионально, м. пр., Клавдио Меруло да Корреджио в Венеции и Клод Гудимель в Париже.

² Работники печатного дела с начала XVI века и по сие время горячо и самоотверженно принимали посильное участие в борьбе с обскурантизмом и тиранией всякого рода. Во Франции они берут сторону преследуемого протестантизма. За печатание протестантских книг казнен был в 1546 печатник Долэ. Особо деятельное участие в работе по тайному распространению печатного слова принимали известные печатники французские Роберт и Генрих Этьен (Estienne), вынужденные из-за этого часть жизни проводить за границей. Они подвергались неоднократно преследованию, обыскам и конфискации печатного инвентаря. В Германии печатник Эрнст Фёгелин (Vögelin) вынужден был в 1576 бежать, из-за кальвинистических преследований, из Лейпцига в Гейдельберг; печатня и книжный склад его были конфискованы и проданы, причем затерялся и пропал единственный в то время в Лейпциге нотный шрифт, благодаря чему нотопечтание там на некоторое время заглохло. Во Франции „Провинциальные письма“ Паскаля, обличавшее духовенство, печатались тайком печатными мастерами Пти (Petit) и Дебре, которым удалось, при помощи поразительной находчивости и частого перекочевывания из одного места в другое, довести издание до конца, несмотря на все преследования и розыски. В результате преследований многие печатники эмигрировали из Франции и занялись в Голландии и Германии печатанием под выдуманными фирмами (Pierre du Marteau, Adrien l'Enclume,

пользу просвещения или искусства. В дедикациях и послесловиях от имени печатника или издателя они отмечали не только где и когда (даже день и час) закончено было печатание данного произведения, но даже сообщали краткие данные своего *sigillulum vitae*, являющиеся главным источником сведений о печатниках того времени.¹

Необходимо упомянуть, что кроме того и со стороны просвещенных людей того времени также нередко было встретить восторженную оценку заслуг этих скромных труженников. Современные им светские и духовные писатели и ораторы неоднократно выступали с восхвалениями печатного искусства вообще² и отдельных печатников в частности. Так, например, в приложенных к изданию высокопарных латинских „*carmina*“ (стихах) воспеты были заслуги нотопечатника Эрхарда Эглина в Аугсбурге:

Ad Erhardum Oglin impressorem:
Inter germanos nostros fuit Oglin Erhardus,
Qui primus intidas (nitidas?) pressit in aetis (aere?) notas.
Primus et hic lyricas expressit carmine musas,
Quatuor et docuit vocibus aere cani“ [7 авг. 1506]

или словолитчика Стефана Бриара (Briard) в Авиньоне, усовершенствовавшего наборный нотный шрифт:

1. Tuque Briarde, tu nunquam privabere laude,
Nactenus invisos qui facis arte typos.
Quam va iis secreta modis sunt dona tonantis
Ille valet musis, pollet at hic calamo.
2. Quam tibi bella manus, perdocte Briarde videtur,
Nactenus ignotos qui facis arte typos
Cuiusvis generis pingens elementa notasque
Quicquid habes, monstras cudere calcographis.

Peter Hammer и т. п.) политических книг и памфлетов, которые потом контрабандой ввозились во Францию. В 1694 за продажу экземпляра пасквиля на г-жу Ментенон подмастерье книжник и рабочий переплетчик подверглись пыткам и были повешены. История революционной борьбы в России показывает нам, что и наши печатники принимали в подпольных типографиях самоотверженное участие в борьбе своего класса за свободу.

¹ На заглавном листе издания сборника месс различных композиторов изображен печатник и издатель Андреа Антико, преподносящим папе Льву X экземпляр своего издания; а на одном из изданий Зигмунда Фейерабенда помещен его собственный портрет.

² В привилегии, выданной Аугсбургским епископом печатнику Эргарту Ратдольту говорится о „новом божественном искусстве печатания“ („*nova hac et divina imprimendi arte*“).

В те времена среди ремесленников был весьма распространен обычай, чтобы закончивший свой учебный стаж подмастерье отправлялся странствовать по белу свету, приглядываясь к условиям труда на чужой стороне и зарабатывая себе пропитание временной работой по своей специальности. В такие же странствования пускались и выученики первых нотопечатников, в поисках за подходящим культурным центром, где бы им удалось раздобыть денег на устройство своей собственной мастерской. Впрочем, многим и из самих первопечатников повидимому пришлось вести довольно скитальческий образ жизни. Благодаря несложности инвентаря тогдашней нотопечатни, который легко можно было уложить на телегу, они неоднократно перекочевывали со всем своим скарбом из одного города в другой и даже в другую страну. Не один из них совершил дальнейшее странствование из Германии и Швейцарии в Италию, из Франции в Италию или Голландию и обратно,—в зависимости от слухов о возможности получить постоянную работу.¹

Для помощи в своей работе первые нотопечатники, если у них не было сыновей или иных молодых родственников, подыскивали себе подмастерьев преимущественно из книжных наборщиков, граверов или печатников, которые в состоянии были быстро усвоить себе особенности нотного набора и нотопечатания. Подмастерья эти рано или поздно становились самостоятельными мастерами и большей частью устраивались в другом городе, но зачастую становились и преемниками своего учителя, женившись обычно на его вдове или дочери².

¹ Так напр., нотопечатник Петр Шэффер работал в Майнце, Вормсе, Страсбурге и Венеции; Эргард Ратдольт работал несколько лет в Венеции, а потом у себя на родине в Аугсбурге, куда его из Венеции вызвал аугсбургский епископ; Робер Гранжон работал много лет в Лионе, а под конец жизни—в Риме и т. д.

² Молодой подмастерье, женившись на вдове хозяина, конечно переживал свою пожилую жену и под старость женился вторично на молоденькой, которая вскоре в свою очередь становилась вдовой и т. д. Типичным примером этого обычая может служить основатель печатни Брейткопф в Лейпциге. В 1718 году он женился на вдове своего предшественника И. К. Миллера и продолжал работать в его печатне, а до него эта же печатня (согласно точным архивным данным) с 1542 года семь раз переходила таким же способом через вдову бывшего владельца к ее новому (второму или третьему) мужу.

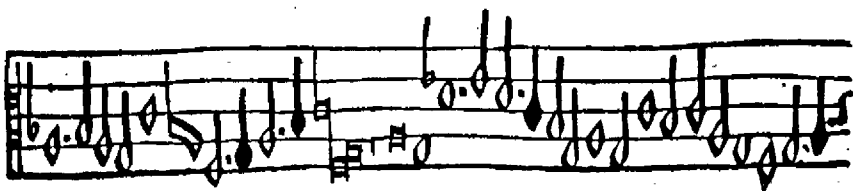
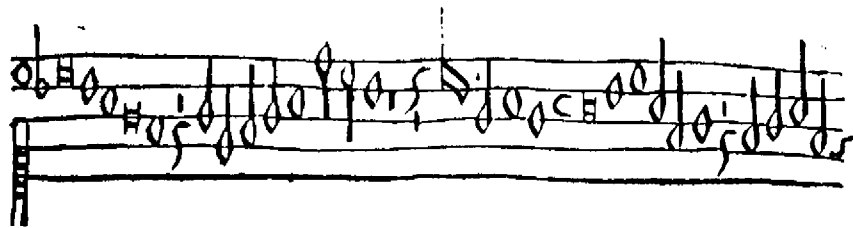


Рис. 3. Страница 285-я из „Practica musicae“ Франк. Гафурия. Гравировка по дереву
Гильома Синьерре. См. стр. 72.

Druck von Guillermus Signerre, Mailand (1496).

Почти полное отсутствие в то время сколько-нибудь значительной конкуренции между мастерами с одной стороны и недостаток опытных подмастерьев нотопечатников с другой заставлял обе стороны дорожить друг другом и не благоприятствовал обострению между ними розни. Поэтому отношения между работодателем-нотопечатником и его одним или двумя подмастерьями можно еще считать более или менее патриархальными.

II. Свободные ремесленные организации печатников: братства и корпорации во Франции (1535—1618).

Печатная промышленность с самого своего возникновения носила механический характер и требовала денежных средств на обзаведение, так как с одной стороны применяла приборы, заменяющие мускульную силу человека (печатный станок, плавильный горн для отливки шрифта) и механически размножала в любом количестве продукты своего производства, а с другой — самое скромное обзаведение требовало довольно значительной денежной суммы и этим лишало большинство рабочих-печатников надежды когда-нибудь добиться самостоятельности, что в свою очередь расширяло пропасть между мастером-работодателем и его подмастерьями и учениками.

Мастера (*Maîtres, Meister*). В начале разделения труда по узким специальностям еще не было; печатник был в то же время и книгопродавцем и издателем. Ремесло было свободно от всяких регламентаций. Мастером, по выражению французского короля Франциска I, „мог сделаться кто хотел“. Печатники пользовались по сравнению с другими ремесленниками особыми привилегиями, имели право носить рапиру и кинжал и подчинены были, за исключением общих гражданских законов, наряду с переписчиками и книжными торговцами, — юрисдикции местного университета. Хотя мастера и пользовались большой профессиональной свободой, но это не значит, что они были изолированы друг от друга. Мастера печатники во Франции принадлежали все к братству св. евангелиста Иоанна („*Confrérie de st. Jean l'Évangéliste*“, основано в 1401 г.), к которому принадлежали также писцы, миниатюристы, переплетчики и книжные торговцы.

Братство это являлось для них местом общения между собой (там устраивались товарищеские пирушки в дни профессиональных праздников), кассой взаимопомощи и органом, регулирующим их взаимоотношения (так например, членам братства запрещалось переманивать друг у друга рабочих или подмастерьев). Братство подчинено также было юрисдикции университета.

Непосредственные помощники мастеров в печатном труде назывались подмастерьями (*compagnons, Gesellen*), кадр которых состоял из кандидатов в мастера (стаж для этого был трехлетний), а также из тех работников, которые, за неимением денег, отказались от мысли сделаться самостоятельными мастерами и, наконец,—из разорившихся мастеров. Подмастерья-печатники также пользовались правом ношения оружия. У них был установлен 13—14-часовой рабочий день, но в году рабочих дней было всего 250. Подмастерья для удобства работы объединялись в небольшие артели (*chapelles*). Заработная плата по обычаю того времени выдавалась наполовину деньгами и наполовину натурой. Мастер обязан был давать им харчи, кров и ложе, что служило источником постоянных пререканий между подмастерьями и мастерами и привело к обострению их отношений, которое закончилось тем, что подмастерья, разочаровавшись в беспристрастии университетской юрисдикции, основали свое отдельное братство, собиравшееся при церкви св. Иоанна Латранского (*st. Jean de Latran*), находившейся на территории, а потому и под юрисдикцией, командора рыцарского ордена Иоаннитов. Это обстоятельство освобождало подмастерьев от подчинения решениям прежнего своего университетского суда. Братство подмастерьев также имело свою кассу взаимопомощи. Там же они объединялись для своей борьбы с мастерами, связывая друг друга клятвами работать только на известных, общих для всех, условиях. Организация подмастерьев носила в некоторых отношениях военный характер: у них были свои выборные вожди, капитаны, лейтенанты и они ходили в некоторых случаях вооруженными процессиями по городу. Одним из их постоянных стремлений было добиться недопущения конкуренции иностранных и даже иногородних рабочих.

Королевское правительство во Франции было встревожено этими первыми проявлениями профессиональных орга-

низаций и сначала боролось с возникновением новых братств или корпораций, а в 1539 г. оно даже совершенно запретило собрания рабочих и закрыло все их объединения, имевшие кассу взаимопомощи для своих членов. Постановление это было снова подтверждено „вечным и безвозвратным“ эдиктом 1571 года, но тайно рабочие братства продолжали существовать вплоть до их узаконения.

Ступенью ниже подмастерьев стояли ученики. Обычно это были подростки или юноши, которых родные отдавали в учение мастерам на 2—3 года, по письменному договору, на основании которого мастер, получив от родных плату за выучку, обязан был кормить и одевать ученика и обучить его ремеслу. По истечении обусловленного срока ученик становился подмастерьем. У ремесленников с персоналом из 3—4 человек подобное обучение было выполнимо, но в печатнях с более многочисленным персоналом мастер уже не интересовался обучением учеников, а брал их без разбора в качестве дешевой рабочей силы. Злоупотребление это вызвало уже в 1571 г. специальный параграф эдикта о том, что в ученики печатного дела могут быть принимаемы только лица, умеющие читать и писать. Ученики терпели притеснения и гонения как от мастеров, так и от подмастерьев. У первых они были на побегушках, подвергались побоям и держались впроголодь, а вторые преследовали учеников за то, что они невольно сбивали цену на рабочий труд. Ученики и у них были на побегушках, а в 1540 подмастерья добились правительственного постановления, запрещающего ученикам исполнять работу наборщиков до истечения срока обучения.

Из этого краткого обзора видно, что жизнь рабочих в печатных мастерских того времени была не из сладких. Единообразной регламентации труда еще не было. В каждом городе были свои установившиеся обычаи, придававшие печатному делу во Франции в целом своеобразно-пеструю физиономию.

Как бы то ни было, а в недрах именно этой, новой сравнительно индустрии, возникли первые сильные столкновения между хозяевами и рабочими. В Лионе, Париже, Женеве и других местах произошли большие по числу участников забастовки. Первая и наиболее упорная забастовка имела место в Лионе. Начиная с 1530 г. там началось страшное вздорожание продуктов, которое быстро довело

население до голода. Недостаток съестных припасов особенно сильно отразился на рабочем классе, заработок которого не был повышен, несмотря на общий рост цен. В результате в 1539 разразилась буря.

Стачки рабочих, как известно, существовали уже в древнем Египте и Риме (уход плебеев на Авентинскую гору). В средних веках они сопровождались зачастую бойкотом и блокадой светских и церковных феодалов в их замках. К стачке же прибегло многочисленное братство лионских подмастерьев-печатников. После тайного соглашения они организованно покинули мастерские посреди незаконченной работы и, вооруженные рапирами и палками, ходили процессиями по городу, снимая товарищей с работы и вступая в драку с полицией. Они требовали улучшения пищевого довольствия и повышения платы, большей свободы в регулировании рабочего времени (раннее шабашение перед праздниками) и, наконец—ограничения числа учеников и рабочих-иностранцев в мастерских. Объединенные мастера упорствовали. Делегаты обеих сторон вызваны были к сенешалю города Лиона. Мастера в этой делегации представлены были десятью, а рабочие пятью человеками. Переговоры ни к чему не привели. Стачка продолжалась несколько месяцев. Стачечники дошли до полного обнищания и голода. Семьи их существовали исключительно на средства „Общественного Призрения“. Сенешаль держал руку предпринимателей и его постановлением от 31 июля 1539 запрещены были сборища и стачки под страхом штрафа и изгнания. Запрещены были: ношение оружия, снятие с работы, подстрекательство к забастовке, угрозы ученикам, число которых оставлено было неограниченным. Рабочие получили некоторое удовлетворение только в отношении заработной платы. Кроме того мастерам вменено было в обязанность давать рабочим вино, хлеб и пищу в прежнем размере, а Общественному Признанию дано было полномочие контролировать выполнение этого пункта мастерами, выслушивать жалобы рабочих на пищу и передавать дело, в случае надобности, в суд.

Постановление пыталось кроме того урегулировать взаимные права и обязанности хозяев и рабочих¹.

¹ Шабашить разрешалось только по случаю похорон мастера или его жены. Рабочий отвечал своим заработком, если бросал работу незаконченной,

В общем постановление составлено было в духе, благоприятствующем мастерам. Оно послужило образцом для последовавшего вскоре затем королевского приказа (август 1539), распространенного позднее на территорию всего королевства. Центральная власть еще усугубила строгость лионского постановления. Так например, зачинщики забастовки¹ из числа подмастерьев могли быть присуждаемы к тюрьме, изгнанию, пыткам и даже смертной казни. Приговоры, положенные сенешалем совместно с несколькими именитыми гражданами, считались окончательными. Парламенту запрещено было входить в их рассмотрение.

Рабочие не сочли дело проигранным и в 1540, на одной из провинциальных сессий (в Moulins) парижского парламента, склонного пересматривать постановления провинциальных властей, они добились декрета, которым ученики допускались к набору только по истечении 3-летнего ученического стажа. Этим подмастерья косвенным путем достигли желаемого, так как мастерам не было смысла увеличивать число учеников, которые могли им быть пригодны только через три года. Тогда мастера в свою очередь взволновались, объявили локаут под видом намерения перевести свои мастерские в другой город. Это испугало лионские власти и ими была отправлена в Париж к королю особая делегация. Дело тянулось больше года, но наконец королевским декретом от 28 декабря 1541 было подтверждено вновь осуждение подмастерьев и мастера получили во всем удовлетворение. Между прочим мастер получил право немедленно увольнять неисправного рабочего, тогда как рабочий должен был предупредить о своем уходе за неделю вперед. Рабочий день был назначен 13-часовой. Суровость этого декрета объясняется отчасти тем обстоятельством, что одновременно с ним в Париже шли забастовки ряда ремесленных цехов, в том числе булочников и печатников, протекавшие довольно бурно.

но и мастеру запрещалось увольнять рабочего до окончания заданной ему работы. Зато мастеру позволялось заменять заболевшего рабочего без компенсации и брать, в случае спешного заказа, нужное количество рабочих со стороны.

¹ Курьезно, что в те времена забастовка называлась „монополией“, а забастовщики „monopoleurs“.

Брожение однако не прекращалось, ни в Париже, ни в Лионе. Процесс, начатый парижскими подмастерьями тянулся до сентября 1544 и был ими проигран. Тем не менее хозяева продолжают жаловаться на то, что эдикты плохо выполняются. В 1571 году они добились наконец „вечного и неотменимого“ эдикта Гальона.

Это был первый законодательный акт, пытавшийся регламентировать всю печатную промышленность в ее целом. Этим актом отменена была, между прочим, обязанность мастеров харчевать рабочих. Для установления размеров заработной платы была учреждена комиссия из присяжных книгопродавцев, мастеров печатников и нескольких именитых граждан. Непокорные рабочие подлежали штрафу, розгам или иному телесному наказанию. При поступлении в мастерскую каждый рабочий должен был предъявить аттестат от предыдущего хозяина (§ 15).

Подмастерья, узнав о принятых против них мерах, энергично запротестовали, указывая на „тиранию“ хозяев, которые быстро наживались и благоденствовали, тогда как подмастерьев в одном Лионе уменьшилось числом с 3000 до 300. При этом хозяева, указывали подмастерья, были в большинстве случаев уже не мастерами печатного цеха, а просто промышленниками, роль которых ограничивалась доставкой орудий производства, материалов и инструментов, тогда как настоящими печатниками являлись подмастерья.

Протест рабочих имел неожиданный успех и, несмотря на противодействия хозяев, королевская декларация от 10 сент. 1572 (на следующий день после Варфоломеевской ночи), благоприятная для рабочих, исправила во многих отношениях прошлогодний эдикт. А именно: отменено было назначение зарплаты собранием хозяев — король решил сам указать ее размер, зафиксировав его в размере 18 ливров в месяц; кроме того были точно определены дни отдыха и ликвидированы телесные наказания. Эдикт 1571 и декларация 1572 послужили основой для многочисленных позднейших регламентаций ¹.

¹ В Германии, в Лейпциге, первые попытки ограничить свободу печатания и закрепить на цеховой основе обычное право произошли для печатников около 1550 года (требовалось разрешение городского совета на открытие печатной мастерской). В 1576 году в Лейпциге печатный мастер

III. Регламентация печатного производства и быстрое распадение цехового режима (1618—1789).

По требованию мастеров-печатников корпорация их подверглась, по образцу других цехов, регламентации. Согласно статутам этой регламентации нельзя было сделаться печатником, книгопродавцем или переплетчиком в Париже, не пройдя там же ученического стажа (4-летний для печатника, 5-летний для книгопродавца) Чтобы быть мастером надо было быть не моложе 20 лет, знать латинский язык, читать по гречески, представить аттестат из университета о выдержании соответствующего экзамена; необходимо было на практике показать умение набирать и верстать книги (или ноты) на разные форматы или печатать их; наконец кандидат должен был быть французом, а с 1649 еще и католиком. Позже среди мастеров проявляется тенденция почти совершенно закрыть доступ в корпорацию, сделав ее достоянием нескольких привилегированных семейств. Согласно § 26 разрешено было принимать в члены лишь по одному печатнику, книгопродавцу и переплетчику в год. В 1639 хотят сократить число мастеров-печатников до 24, а в 1645 коммуна, констатируя, что в Париже 76 печатников, из коих 16 еще не зарегистрированы и 183 станка,—объявляет, что число это следует сократить. Ставят всякие препятствия к принятию подмастерьев в мастера. В то время как дети и вдовы мастеров освобождены от экзамена и принимаются бесплатно, а с подмастерья, если он не женится на дочери или вдове мастера,—взимается вступительный взнос в размере 60 ливров, а в 1659 году эта, значительная для того времени, сумма была повышена до 300 ливров.

Внешние причины распада печатного цеха.

Цеховой режим, введенный сперва в Париже, вскоре распространен был и на провинцию. Во главе цеха поставлен Иоган Рамбау (Rambaw) был избран первым цеховым старшиной печатников (Zunftälteste). Около того же времени там же число печатных мастерских было ограничено четырьмя, общее число подмастерьев у которых было 18; в 1589 печать была уже 5 и все они подчинены были кроме городского совета, также университетской цензуре. В 1595 цех печатников получил официальное признание и право юрисдикции по отношению к своим членам; подмастерьев в то время в лейпцигском печатном цехе числилось всего 27. Как подмастерья, так и ученики подлежали суду цеха.

лены были везде синдикальные камеры (*chambres syndicales*). Ни протестант, ни еврей не принимался в печатники или книгопродавцы. Королевская власть руководилась в этом деле не одним только желанием регламентировать и контролировать промышленность и торговлю, а часто и фискальными интересами. Так например, короли (начиная с Людовика XI) торговали так назыв. аттестатами мастерства (*lettres de maîtrise*); купивший такой аттестат освобождался от экзамена и вступительной платы. Корпорации мастеров часто скупали эти аттестаты, чтобы избавиться от новых конкурентов. В 1691 король угрожает, что сам будет назначать всех синдигов и присяжных и получает от корпорации 300 тысяч ливров за отказ от этого своего проекта; в 1694 он вознамерился назначить контролеров для ревизии отчетности корпораций и получил от последних 400 тысяч ливров за ликвидацию этого намерения; в 1711 король запрещает корпорациям самим возводить в звание мастера и дает это звание не спрашивая их согласия. Корпорации, чтобы противодействовать этому входят настолько в долги, что стоят на краю гибели.

Внутренние причины распада печатного цеха:

1. Мастера. Цеховая регламентация не оставила места частной инициативе, атрофировала изобретательность и препятствовала прогрессу. Корпорации мастеров погрузились в рутину, считая свои традиции закрепленными на веки. Этим объясняется м. пр. и то обстоятельство, почему и в нотопечатании, начиная с тридцатых годов XVI века и до самого конца XVIII, производственная техника почти не продвинулась вперед.

Стоявшая во главе цеха синдикальная камера состояла из синдика и его четырех помощников (*adjoins*) и управляла всеми делами коммюны, ее финансами, вела от ее имени процессы, служила посредницей между членами; наблюдала за тем, чтобы не печатались книги, считавшиеся вредными для церкви или королевской власти; контролировала число подмастерьев и учеников в мастерских, количество и качество бумаги и шрифтов и т. д.

Сама корпорация состояла из представителей трех различных секций труда, имеющих каждая свои особые, иногда противоречивые, интересы. Каждая хотела, чтобы синдик выбирался из ее состава. Отсюда вечная борьба и пререкания. Кроме того каждая секция ревниво охраняла монополию на свое ремесло. Так например, печатнику не позволяли продавать книги или ноты, переплетчику—печатать и продавать, книгопродавцу—печатать и переплетать. В результате постоянных раздоров, переплетчиков в 1683, несмотря на протест университета, исключили из корпорации и они, вместе с позолотчиками образовали новую (даже их общее профессиональное братство (*confrérie*) распалось таким-же образом). С тех пор усилилась борьба между печатниками и книжниками—между промышленностью и торговлей. Начался между ними судебный процесс, длившийся несколько лет с переменным успехом. Наконец, в 1686 число печатников в Париже было ограничено 36-ью, что заставляло книгопродавцев-печатников отказаться от одной из своих профессий.

Борьба и споры между двумя секциями продолжались чуть ли не сто лет и закончились в 1723 компромиссом, согласно которого было постановлено, что обе профессии будут пользоваться в корпорации равными правами. Постановление это соблюдалось с тех пор до самой ликвидации всех корпораций. Если к этому еще добавить, что корпорации считали своим долгом защищать свою монополию и привилегии также от их нарушений другими ремеслами, то нельзя будет особенно удивляться тому, что процессуальные (судебные) их расходы к середине XVIII века возросли до миллиона ливров в год.

Все это не мало ослабило и дискредитировало авторитет корпорации, как профессионального учреждения. Следует обратить кроме того внимание и на постепенное уменьшение числа печатень во Франции с 1625 по 1777. В Париже в период с 1625 по 1650 их было 240; в первой четверти XVIII века цифра эта понизилась до 120. В 1704 печатень было во всей Франции только 278, но в 1739 по приказу правительства закрыты были печатные мастерские в 43 небольших городах и, хотя в Париже их остается 36,—в других городах число значительно уменьшается против прежнего. В 1777 разрешенных печатень во Франции остается 266.

Укажем еще на тот факт, что цеховой режим не препятствовал мастерам печатникам сманивать друг у друга квалифицированных рабочих, узурпировать для своих изданий издательские марки одного из своих коллег по корпорации. Наконец зачастую члены корпорации лишены были знаний, необходимых для их ремесла.

II. Подмастерья. Эдикт 1571 года, запрещавший подмастерьям всякие сборища, объединения и братства, на практике, повидимому, не исполнялся, потому что закон 1617 года снова угрожает казнью подмастерьям, если они будут продолжать объединяться и расхаживать толпами по улицам. И парламент еще иногда молчаливо признавал за ними право обращаться в суд коллективно (1686), но вскоре королевские приказы и регламент 1723 года отказали им в этом праве, несмотря на бурные протесты подмастерьев. В 1724 они еще продолжают собираться в ограде церкви своего братства (St. Jean de Latran) и в разных кабаках; в 1777 повторяется запрещение для них сходиться на пирушки или иные собрания.

В мастерских, несмотря на всякие препятствия, продолжали существовать так называемые *chapelles* (см. выше), — нечто вроде наших артелей, члены коих связаны были между собою круговой порукой и общей кассой. На собранные деньги артели эти организовывали пирушки в дни профессиональных праздников и помогали больным и инвалидам, иначе говоря исполняли функции запрещенного братства. Из этого видно, что тесная связь между подмастерьями продолжала существовать.

В 1650, во время разгара Фронды, как аристократия, так и парламент заискивают перед рабочими и удовлетворяют их требования, но уже 1654 настроение меняется и верх снова берут мастера; в 1655 Сорбонна ¹ осуждает обряды и церемонии корпорации (братства) подмастерьев. После того и до конца правления Людовика XIV подмастерьям пришлось, под гнетом преследований, притихнуть, но с 1725 тон их, под воздействием новых идей об эмансипации и правах человека, меняется. „Алжирские рабы не испытывают такого сурового обращения“, говорится в одной докладной записке

¹ Парижский университет.

того времени. В 1757 мастерам ставится в вину, что они „хотят сделать из несчастных рабочих лакеев самого низкого сорта“ (reduire au rang de bas valets). Они угрожают покинуть страну, а в 1777 с угрозой предупреждают непреклонных хозяев о том, что под их ногами разверзается пропасть.

С мастерами у них борьба идет: 1) из-за заработной платы. Чтобы избежать ее повышения мастера выписывали дешевую рабочую силу из других городов и из заграницы (Тулуза, Руан, Авиньон; Германия, Голландия). Подмастерья борются против этого и иногда это им удается (1654), но далеко не всегда, несмотря на предписания синдиков отдавать предпочтение местным рабочим. Так например, в 1755 подмастерья скромно просят не нанимать чужих рабочих дольше чем на три месяца.

Размер оплаты труда за отдельные виды работы также служит предметом бесконечных пререканий. В 1702 постановлением Гос. Совета оштрафован был на 500 ливров мастер, принявший к себе подмастерья, ушедшего с прежнего места своей работы с указанием на недостаточность заработной платы. Размер этой платы определялся синдиком и его помощниками. В первой половине XVIII века размер заработной платы был удовлетворителен (недостаток рабочих рук), но зато во второй половине он сильно падает. Причину этому следует искать не только в увеличении числа рабочих рук, но и в конкуренции иностранных рабочих, в печатании, из-за цензурных строгостей, многих французских книг в Швейцарии, Голландии и Германии и наконец,—в существовании значительного числа тайных (безпатентных) нотопечатень, из-за которых разрешенные печатни частенько оставались без работы.

2) Из-за длины рабочего дня и из-за ежедневной рабочей нормы. В 1650 рабочий день был сокращен с 17-часового на 14-часовой, позднее он сделался 13-часовым, хотя в 1777 пытались снова прибавить час без повышения платы. Норма ежедневной выработки в 1650 равнялась 2500 листов черной печати и 2200 листов красной и черной вместе, а с 1654 она доведена была до 2700 листов черной и 2500 л. черной и красной печати.

3) Из-за условий перехода рабочих из одной мастерской в другую. Под страхом штрафа в 50 ливров запрещено было

подмастерьям увольняться не закончив начатую работу, т. е. не предупредив за неделю (ушедшего полиция приводила назад силой), тогда как мастер мог уволить рабочего без предупреждения. Особенно возмущала подмастерьев необходимость представления аттестата от прежнего хозяина. Во избежание этого они готовы были даже менять свою фамилию. Мастера с своей стороны добивались полицейской регистрации рабочих с указанием всякой перемены места работы; завели черные списки беспокойных рабочих с целью их бойкота и т. п.

Необходимостью постоянной и ожесточенной (классовой) борьбы объясняется то обстоятельство, что товарищеское объединение подмастерьев печатного цеха уцелело, несмотря на все запрещения и преследования. Это рабочее франкмасонство своего рода, вынужденное скрываться, требовало от вновь поступающих в него членов сложного посвящения, внушительных испытаний¹ и т. п. У него были свои мистические предания, свой символический ритуал, свои странные обряды и церемонии, представляющие как бы пародию на церковные. В первую голову однако это объединение является лигой взаимной братской помощи, простиравшейся иногда даже за пределы Франции. В каждом городе представители этой лиги² предоставляли странствующему рабочему кров

¹ В Германии (Лейпциг), где корпорации не были вынуждены скрываться, церемонии и обряды носили несколько иной характер. Там лишь к концу XVIII века цех печатников отменил тот аллегорический обряд, заимствованный из средневековых университетских обычаев (*reppalismus*), которым сопровождалось испытание и прием в подмастерья ученика, закончившего свой стаж. С тех пор орудия и атрибуты этих цеховых испытаний: колпак, украшенный рогами (благодаря которому испытание называлось *postulatus cornutorum*), клещи для дергания зубов, деревянная ложка, рубанок и розга—фигурировали на столе в экзаменационной комнате лишь в качестве реликвий старины, значение которых, для вящего вразумления испытуемого, подробно пояснял в торжественной речи мастер, обучавший данного ученика. В прежние же времена ученик испытывал значение этих атрибутов самым наглядным образом на самом себе. Ему надевали на голову этот колпак, как символ юношеских заблуждений и пороков; он больно чувствовал на своей спине свистящие удары розги; потом топором с него сбрасывали эмблему пороков—колпак, указывая при этом, что впредь он уже сам, без чужой помощи должен будет вести борьбу с своими пороками. В заключение ученик получал пощечину в ознаменование своего освобождения от прежнего подчинения учителю.

² Прозвища их были *Père et Mère*, *Roleur*, *Capitaine-plaçeur*.

и подыскивали ему работу. К сожалению ассоциация подмастерьев разбилась на два соперничающих и враждующих лагеря или группы. Члены одной группы, носили прозвище „товарищей долга“ (compagnons du devoir, devoirants, bons drilles, enfants du Maître Jacques), а другой— „товарищей свободы“ (compagnons de la liberté или les gavots, enfants de Sou-bise). Рабочие, натолкнувшись в чужом городе нечаянно на представителей враждебной группы, не только не получали поддержки, но даже изгонялись из города, что разумеется подтачивало престиж и влияние ассоциации. Но тем не менее это объединение рабочих представляло собой огромную силу, так как оно являлось зачатком будущей рабочей солидарности и ядром сопротивления верховенству хозяев.

III. Ученики и чернорабочие (фр. *alloüés*, нем. *Knechte*). Первоначальные условия приема учеников для обучения печатному делу со временем изменились. Мастера не только уже не получали от родителей ученика плату за обучение, но в некоторых случаях даже сами платили ученикам небольшое жалование, так как не особенно заботились об их обучении и предпочитали пользоваться ими в качестве дешевой рабочей силы. Подмастерья враждебно относились к принятию учеников и всячески добивались введения правил, ограничивающих и затрудняющих прием учеников и требующих от принимаемых более высокой квалификации. Мастера в XVII веке напротив, всеми правдами и неправдами стремятся увеличить число учеников и уменьшить их стаж, но в XVIII веке их тактика внезапно меняется: они сами начинают заботиться о сокращении числа учеников (1724—1751). Причина этой перемены кроется в том, что число самих печатень ограничено и потому им желательно было соответственно уменьшить возможное число кандидатов в новые мастера. С этой целью корпорации запретили ученикам жениться под страхом аннулирования аттестата (1615—1763). Этим хотели избежать рождения детей, которые могли бы претендовать на вступление в цех. Мастера считали, что их детей и родственников было для этой цели совершенно достаточно. Сверх того введена была плата за аттестат (30 ливров), нужно было выправить удостоверение о добром нраве и поведении, свидетельство об исповедо-

вании католической религии; словом всего набиралось около 60 ливров расхода. Этим мастерам удавалось окончательно затруднить бедным ученикам вступление в цех.

Быстрому упадку института ученичества содействовало еще другое обстоятельство — появление чернорабочих, т. е. неквалифицированных рабочих, не принадлежавших к цеху и исполнявших легкую работу, не требовавшую обучения. Рабочие эти зачастую прибывали из заграницы. Это были взрослые люди, не имевшие шансов на квалификацию, а представлявшие собой просто дешевую рабочую силу. Их существование легализовано было в 1713, несмотря на протесты подмастерьев, требовавших, чтобы чернорабочих брали только на время (от 3 до 12 месяцев) и указывавших на то (1757), что этих пришельцев всего около 500, а из-за них 800 подмастерьев остаются безработными и что печатное дело страдает от их невежества.

Разрушение цехового режима шло быстрыми шагами. Мощно расширявшаяся международная торговля, новые экономические доктрины (Адам Смит), — все объединялось в дружном усилии опрокинуть узкие и недальновидные преграды, воздвигнутые повсюду средневековой цеховой организацией. Наконец, в 1776 Тюрго приготовил было проект закона, провозглашавшего свободу профессий, отмену всех корпораций и регламентаций, но не успел, как известно, провести его в жизнь. Таким образом, только уже Революция окончательно провозгласила свободу печати и печатного производства.

IV. Организации работников печатного дела со времени Французской Революции до наших дней.

1. Хозяева.

В начале Революции синдикальные камеры печатного цеха продолжали еще существовать, но значение свое они утратили совершенно. Последствием этого было то, что в 1790 в Париже было, вместо прежних 36, уже 200 печатных мастерских. 17 марта 1791 закон Шапелье окончательно ликвидировал синдикальные камеры, объявил ремесло свободным, но вместе с тем запретил всякие объединения, как хозяев, так и рабочих. Число печатень временами возрастало до 800.

Во время Консульства оно сократилось до 400, а ко времени Империи (1810) их осталось только 136. Одновременно с этим техника печатного искусства упала чрезвычайно. Снова поднимаются голоса за необходимость квалификации рабочих и сокращения числа мастерских. Наконец Наполеон, несмотря на возражения Государственного Совета, декретом от 5 февр. 1810, подверг печатную промышленность снова регламентации: число парижских печатен было ограничено 60-ю. Для открытия печати требовалось выбирать патент, который выдавался пожизненно, но мог быть отобран в любое время. Владелец приносил присягу верности конституции и императорской династии. Число станков должно было быть не менее 4-х в Париже и 2-х в провинции. Вся регламентация имела очевидно ввиду главным образом правительственный контроль за тем, что печаталось (требовалось ведение книги заказов, депозит 4 экземпляров каждого издания и т. п.). В 1811 печати облагаются специальным налогом, а именно по 1 сантиме с печатного листа. После так назыв. Реставрации получить патент на открытие печати становится настолько трудно, что за него в 1816 платят 12—15 тысяч франков, а около 1830 стоимость его возрастает до 30 тысяч франков. В результате этого к 1840 году в Париже и его окрестностях, на 80 патентованных печатень, развелось более 150 нелегальных.

В 1839 хозяева, почувствовав потребность объединения, восстанавливают синдикальную камеру и основывают „Ассоциацию мастеров-печатников г. Парижа“. В 1847 открылся „Клуб книгопродавцов, печатников и бумажных фабрикантов“. Во время революции 1848 рабочие пытались добиться отмены патентов, но действовали недостаточно единодушно и потому их постигла неудача. В 1867 конгресс рабочих печатников (ок. 1500 чел.) в резолюции своей заявляет м. пр. „что патенты на открытие печатен никогда не приносили и не могли приносить пользу типографскому искусству; что они не оправдываются никакими интересами, ни общества, ни государства, ни самих печатников, а вместе с тем мешают рабочим печатной корпорации свободно заниматься своей профессией“.

После войны 1870 Республика одним из первых своих актов объявила свободу печатания и отмену патентов. Хо-

заява плохо подчинялись новому режиму, требовали компенсации воображаемых убытков, но к 1880 сдались и доступ в их Ассоциацию становится открытым для каждого за членский взнос в 50 франков. В 1898, в результате нескольких съездов хозяев, создается „Синдикальный союз мастеров-печатников Франции“, членами которого могут быть только владельцы печатень. Во главе союза стоит Ц. И. К. из 21 членов. Союз вскоре переименовывается в Национальный синдикат, который принимает участие в международных конгрессах. Однако лишь незначительная часть хозяев входит в синдикат. Из 4000 владельцев печатень союз к 1901 году объединяет лишь 616. Большие стачки рабочих (1906) и даже всемирная война (1914) застают их дезорганизованными и обнаруживают в них недостаток солидарности, благодаря чему рабочим удается добиться 9-часового рабочего дня и наконец закона о 8-часовом рабочем дне. По окончании войны наиболее энергичным из хозяев, в результате двух конгрессов, удается создать в 1920 „Федерацию синдикатов“. Число членов последней доходит до 702, но дальше не идет.

2. Рабочие.

В самом начале Революции подмастерья-печатники основывают в Париже „Типографский и филантропический клуб“, цель которого—материальная помощь членам и защита их профессиональных интересов (1200 членов); такие же клубы основываются и в других городах, но дух объединения рабочих еще слаб и клубы не объединяются между собой. Закон Шапелье (1791) запрещает и синдикальную камеру хозяев и клубы рабочих. Однако привычка рабочих к взаимопомощи одерживает верх и общество рабочих типографов „Друзья человечества“ продолжает существовать; в 1805 возникает другое, подобное же, под названием „Общества взаимной благотворительности“, а в 1813—общество „Друзья филантропии“. К 1820—число рабочих обществ настолько возрастает, что они составляют пятую часть всех существующих во Франции обществ. К 1830 году в этих обществах происходит существенная перемена. Принцип взаимопомощи мало по малу уступает первое место принципу интересов данного рабочего коллектива, что объясняется между прочим

A.

B.

B.

B.

Рис. 5. Двукратная печать нот с набора: А и Б—шрифт и печать Отт. Петруччи; В—шрифт Стеф. Бриара. См. стр. 76 и 87.
 А and B—Druck von Ott. Petrusci. В—Druck von Joh. Channay, Schrift von Est. Briard.



Рис. 9. Титульный лист и 2 нотные строки из „Geystliche Gesangbüchlin“,
Напеч. Шёффером (1525). См. стр. 128.
Satz und Druck von Peter Schoeffer (1525).

деятельным участием рабочих-печатников в революции. Специальные общества взаимопомощи падают числом и место их занимают общества профессиональные, поддерживаемые различными политическими группировками. Стачка 1831 против введения скоропечатных машин впервые обнаруживает силу профессиональной рабочей солидарности. В 1839 возникает тайная рабочая организация, действующая с большими предосторожностями. Однако парижское общество рабочих-типографов продолжает существовать открыто, энергично поддерживаемое рабочими газетами „Ruche populaire“ (осн. 1839) и Atelier (1839). В течение 1840—1850 гг. в числе редакторов этих газет перебивало несколько рабочих-типографов. Общество выдает пособия рабочим, уволенным за протест против снижения зарплаты и в 1842 предлагает парижским хозяевам образовать комиссию для выработки единообразного тарифа, каковой и вводится в 1843.

Положение рабочих во Франции в то время было невыносимо и революция 1848 года вначале является взрывом накопившегося негодования и протеста рабочих. Корпорация рабочих-печатников посылает в Люксембургский дворец, где заседает нечто вроде парламента труда, делегацию, проявившую поистине социалистические тенденции и выработавшую декларацию, гласящую: „Мы требуем права на труд, ликвидации беззаконного пролетариата, уничтожения общественного паразитизма и верховенства труда над капиталом“. Организуются новые общества на основе братства и равенства, социалистические мастерские по формуле Луи Блана, производственные кооперативы. Но после июньских дней началась реакция. 28 янв. 1849 правительство запрещает рабочим обществам федерироваться. Тем не менее к этому времени приурочиваются первые проявления интернациональной идеи в рабочем движении. На рабочих банкетах 1849, 1850 и 1851 присутствуют делегаты не только провинции, но и иностранных рабочих (Брюссель, Гент, Лондон, Женева). Под звуки песни Пьера Дюпона пьют „за независимость всего мира“, „за учреждение всемирного типографского франкмасонства“. Тут же начинаются преследования рабочих, симпатизирующих социализму и в результате „Парижское типографское общество“ раскалывается на двое. Одна группа, состоящая из более осторожных рабочих предпочла слить

воедино кассу взаимопомощи с кассой классовой борьбы, скрыв таким образом последнюю под флагом первой. Другая группа, состоящая из более смелых, решительных людей, предпочла основать новое общество под назв. „Свободная тарифная ассоциация“ и вести борьбу открыто. Соперничество этих двух групп продолжается 10 лет и лишь в 1860 они сливаются снова воедино. В 1862 происходит большая забастовка из-за зарплаты. Рабочие подвергаются по суду уголовной каре, но общественное мнение становится на их сторону, им вскоре дают помилование, а в 1864 из Кодекса законов вычеркивается преследование коалиций, вследствие чего в уставе „Париж. Типограф. Об-ва“ в 1867 уже фигурирует параграф, на основании которого оно судит забастовщиков.

Рабочая ассоциация, о развитии которой говорилось выше, состояла почти исключительно из наборщиков. У печатников существовала с 1836 тайная организация; их существованию угрожало распространение машин и общество их влачило жалкое существование. В 1881 году основывается „Рабочая федерация книги“¹. В 1884 существование рабочих синдикатов признается и регламентируется законом. В 1895 федерация объединяет 136 синдикатов в количестве 8074 членов, в 1909 она насчитывает 171 секций и 11391 членов.

На конгрессе печатных рабочих 1919 года в Нанси, на котором представлено было 116 секций, произошло между прочим слияние типографской федерации с синдикатами рабочих литографов и бумажников, которые с своей стороны уже с 1896 имели не только собственную федерацию, но и интернациональный секретариат, имевший свое пребывание в Лондоне.

Литографы, к числу которых следует присоединить также и рабочих нотопечатного производства, присоединились к общему рабочему движению в 1843 одновременно, как в Париже, так и в провинции. Организации их поддерживались корпоративными газетами *L'imprimerie* (1839), *Les*

¹ Идея федерации возникла в 1878 во время парижской всемирной выставки; выработан был устав и утвержден в 1881, на конгрессе 52 обществ, образовавших „Французскую федерацию типографов и родственных им промышленности“. Вскоре у нее появился и свой орган *La typographie française*.

Annales de l'imprimerie (1851); Le Gutenberg (1859—63), который в последний год своего существования переименовался в „Le Gutenberg et le Senefelder“, что указывает на сближение типографских и литографских рабочих между собой. Объединение литографов затруднялось вначале тем, что среди них было несколько специальностей, интересы которых не всегда совпадали (граверы, металлографы, литографы, переводчики, тушисты, печатники, шлифовалы и т. п.). Тем не менее у них уже в 1838 имеется общество взаимопомощи „Le Prado“ (после 1854 „La Senefelder“, „L'union“). В 1864 они организуются в общество „La Résistance“ („Сопrotивление“), которое успешно борется с хозяйским локаутом и добивается тарифа. В 1892 „Французская литографская федерация“ входит в контакт с „Интернациональной федерацией“ (см. выше).

В настоящее время „Федерация книги“ стремится с одной стороны к объединению в международном масштабе, а с другой примыкает к „Генеральной конфедерации труда“, участвуя в классовой активности последней.

3. Организация печатного труда.

Кроме индивидуального найма рабочих различных специальностей для работы в печатнях, за это время можно наблюдать также работу организованными группами или коллективами рабочих, как по соглашению с хозяевами, так и самостоятельно. Первый вид групповой работы существовал в печатном деле уже с давних пор¹. Это так называемый командит — соглашение организованной группы рабочих с предпринимателем, по которой она берет на себя выполнение определенной работы, оплачиваемой по тарифу, причем плата распределяется между членами командитного товарищества либо поровну, либо пропорционально количеству работы, выполняемой каждым. Система эта приучает рабочих к рационализации труда.

Работа, производимая целым коллективом рабочих, иначе говоря производственная кооперация, появилась в печатном деле впервые в 1834 году. В 1848 под руководством Луи Блана рабочий кооператив печатал журнал L'organisation du Travail. Из числа позднейших печатных кооперативов

¹ См. так называемые „chapelles“, в XVI—XVII вв.

назовем коммунистическую типографию *L'émancipatrice*, основанную в 1901. В общем, однако, кооперативы эти дали пока еще слабые результаты.

Что касается до оплаты рабочего труда в печатном деле, то более или менее единообразный тариф был введен лишь в 1843. Сдельно оплачивался главным образом труд наборщиков, причем была установлена плата с числа букв в строке, а ввиду неравной ширины букв за среднюю величину взята была буква „н“. В 1843 набор тысячи „н“ оплачивался от 0.55 до 1 фр. 55 сант. С 1843 по 1878 общий рабочий тариф возрос для работающих на жаловании на 30—40%, а для работающих сдельно—на 18—27%. К нашему времени цены тарифа в Париже утроились (иногда учетверились), а в провинции удвоились.

Без особых, сложных вычислений и соображений трудно, однако, было бы сказать: действительно ли улучшились в такой же пропорции условия печатного труда?

Рабочий день в 1815—25 равен был двенадцати часам. После 1830 он уменьшился до десяти, причем одновременно с этим вводится система повышенной оплаты сверхурочного труда. В 1906 „Федерация книги“ удалось добиться для своих членов 9-часового дня. Наконец, в 1919 появился международный закон, теоретически сокративший повсюду рабочий день до восьми часов. Для контроля над соблюдением соглашения о длине рабочего дня „Федерация книги“ обязала всех предпринимателей помещать на издании контрольный знак (американский label), показывающий, что оно напечатано синдикалистами согласно условий соглашения. Знак этот представляет собой нечто вроде круглого герба, в центре которого земной шар, над которым две пожимающие друг друга руки, а вокруг, в двух концентрических кругах надпись „Confédération Générale du Travail“ и „Bien-être et Liberté“.

ПЕРЕЧЕНЬ

наиболее достопримечательных нотопечатных изданий преимущественно
15—16 веков.

1. Издания со вписанными нотами.
2. Издания ксиллографические.
3. Издания, печатанные набором:
 - А. Инструментальная музыка (табулатуры и пр.).
 - Б. Вокальная музыка.
4. Русские нотные издания 18-го и первой половины 19-го веков.

I. Издания со вписанными нотами,

(избранные).

- | | | |
|------------|------|--|
| Майнц | 1457 | Psalterium latinum. Joh. Fust u. Peter Schoeffer der aeltere. |
| Эсслинген | 1473 | Collectorium super Magnificat (Шарль де-Герсон). Conrad Fyner. |
| Неаполь | 1477 | Missale Romanum. Mathias Moravus. |
| Нюрнберг | 1481 | Missale Sacerrimi ordinis Beati Benedicti. Joh. Senseschmidt. |
| Неаполь | 1480 | Theoricum opus musice (Gafurius). Francesco di Dino. |
| Лион | 1485 | Missale secundum usum Romanae Ecclesiae. Mathias Hus. |
| Лондон | 1498 | Sarum Missale. Notary and Barbier. |
| Кенигсберг | 1527 | Speratus Paulus. Der XXXVII psalm ezu trost allen die gewalth und unrecht leyden. Item eyn danksagung nach der predig. Pau. Spera. |

II. Издания с нотами, гравированными на дереве.

а) Теоретические сочинения.

- | | | |
|-----------|------|--|
| Болонья | 1482 | Bartol. Rami de Pareja, Musica practica. Impressa opere et industria et expensis magistri Baltasaris de Hiberia. |
| " | 1487 | Nic. Burtius Musices Opusculum: cum defensione Guidonis Aretini [мензур. муз.] Ugo de Rugeriis. |
| Страсбург | 1488 | Hugo v. Reutlingen „Flores musicae etc“. Joh. Pryss. |
| Милан | 1492 | Franch. Gafurius „Theorica Musicae“. Philippus Montegatius, dictus Cassanus. |
| Рим | 1493 | Marcellini Verardi Casanatensis Elegia. Eucharius Silber. |

- Вестминстер 1495 Higden's, Polychronicon. W yn k yn d e W o r d e.
- Милан 1496 Franchini Gafori Laudensis Practica musicae. Impressa Mediolani per Guillelmum Signerre Rothomagensis opera et impensa Joannis Petri de Lomatio (2-е издание 1497). Другие издания: 1502 „Brixiae, impressum per Bernardinum Misintam de Papia, sumptibus et impensa Angeli Britannici и 1512 [1522] Venetiae per Augustinum de Zannis de Portesio. Последние 2 издания напечатаны с досок первых.
- Брешия
- Венеция
- Ульм 1497 Mich. Keinspeck „Lilium musicae plane“. Joh. Schäf-
fler.
- Базель 1500 Franc. Niger „Grammatica brevis“. Jacob v. Pforz-
heim.
- Кельн 1501 Nic. Wollick „Opus Aureum Musicae“. Heinrich Quen-
tell.
- Базель 1504(1) Balth. Prasberg, Clarissima plane atque choralis musicae
interpretatio. Michael Furter.
- Аугсбург 1508 Vitus Bild „Stella musicae“... „per calcographos Erhar-
dum Oeglin Jeoriumque Nadler cives Augu-
stenses“.
- Милан 1508 Fr. Gafurius „Angelicum ac divinum opus musicae. Go-
tardus de Ponte.
- Вена 1509 Simon de Quercu „Opusculum musices. Joh. Winter-
berg.
- Венеция 1511 Bonaventura da Brescia „Regulae musicae planae“. Jac.
di Penzi.
- Базель 1511 Seb. Virdung „Musica getutscht“. Furter & Schott.
- Страсбург 1515 Othomar Nachtgall (Luscinius) Musicae institutiones.
- Лейпциг 1516 Mich. Koswick, Compendiaria musicae artis aeditio.
- Базель 1516 Glareani, Isagoge in Musicen.
- Виттенберг 1517 Jo. Mummellius, Protrepticus studiosorum poetices. Georg
Rhaw.
- Лейпциг 1517 Ornithoparchus. Musicae active micrologus. Val. Schu-
mann.
- Милан 1518 Fr. Gafurius... de harmonia musicorum instrumentorum
opus... Gotardus Pontanus calcographus.
- Виттенберг 1531 G. Rhaws Euchiridion musicae mensuralis. Rhaw.
- „ 1532 Mart. Agricola, Musica figuralis deutsch.
- „ 1529 [1545] „ „ Musica instrumentalis deutsch. „
[1545—M. Lotther].

б) Церковная музыка.

Готические хоральные ноты:

- Аугсбург 1481, 8 нояб. Missale Herbipolense, Herbipoli per Jeorium
Ryser [Reyser]. При издании помещен приказ Рудольфа
епископа Вюрцбургского, от того же числа, в коем
м. пр. сказано: „per hujus artis impressorie opificem

- peritum videlicet Jeorium Ryser..... decrevimus et ita ordinavimus, ut hujusmodi artis impressorie magister prementionatus opus talismodi de anno domini millesimo quadringentesimo octagesimo primo octava die mensis novembri pleniter et omnimode integrum et perfectum habere debeat; quo opere expleto debeat et teneatur ex eo cuilibet librum quemlibet habere exposcenti pro quatuor florenis renen. tradere et assignare^a.
- Аугсбург. 1487 Obsequiale Constatiense. Erhart Ratdolt.
 „ 1491 Missale Romanum. „ „
 „ 1491 Liber missalis sec. ritum eccl. augustensis per Erhardum Ratdolt mira imprimendi arte qua nuper Veneciis nunc Augustae vindelicorum excellit nominatissimum Augustae impressus. Finit feliciter anno Domini MCCCCLXXXI.
 „ 1515 Liber missalis.. Ratisponensis ecclesiae... expensis et sumptibus Jorg Ratdolt.
 „ 1517 Missale Eystettense (Eichstätter). Hieronymus Höltzel.
 Бамберг 1485 Liber missalis sec. breviarium eccl. Ratisponensis Johann Sensenschmidt [в комп. с Joh. Beckenhaub, dictus Maguntinus].
 „ 1488 Liber missalis sec. ord. eccl. Olomucensis (Olmütz). Он же.
 „ 1490 Missale eccl. Bambergensis. Он же, в комп. с Пеценштейнером.
 „ 1491 Liber agendorum sive benedictionum etc. Он же. NB. Кроме указанных выше, у Зензеншмита компаньоном был иногда также Иог. Пфейль.
 Базель 1488 Graduale Basileense. Michael Wenssler & Jacob de Kilchen.
 „ „ Agenda parochialium ecclesiarum etc. Они же.
 „ 1501 (1507, 1511) Missale Numburgense. Jakob von Pforzheim.
 „ 1510 Liber missalis sec. ritum eccl. Saltzburgensis opera et industria viri Jacobi de Pforzheim, sumptibus vero providi viri Joannis Oswaldi ex Augusta.
 Нюрнберг 1491 Obsequiale Ratisponense. Jörg Stüchs.
 „ 1492 Missale sec. rubricum ordinarii Archiepiscopalis eccl. Saltzburgensis. Он же.
 Пассау 1491 Liber missalis sec. chorum Pataviensem. Joh. Petri.
 Шпейер 1484 [1487, 1501] Missale Spirensе (сомнит.) Peter Drach.
 „ 1500 Speciale sec. chorum Moguntinum. „ „
 Вена 1499 Missa de Requiem
 „ 1511 Graduale Pataviense
 „ 1512 Psalterium
 „ 1513 Vigiliae cum vesperis
 „ „ Modus accentuandi
 „ 1514 Agenda Pataviense
 } Johann Winterburger.

Лейпциг	1495 [1500]	Liber missalis (для Мейссена). Konrad Kachelofen.
"	1497 [1498]	Liber missalis (д. Праги). Он же.
"	1500	" " (д. Мейссена). Melchior Lotter (вместе с тестем своим Кachelофеном).
"	1502 [1520]	Psalterium Davidi cum hymnis (ноты вписаны). Он же.
"	1520	Vesperae et vigiliae defunctorum... Misniensis. Он же.
"	"	Breviarium Misnense (грав. по деп.) Он же.
"	1555	Agenda in Herzog Hinrichen von Sachsen Fürstentumb. Hantzsch.
Магдебург	1545	Cantiones ecclesiasticae latinae (Nordhäuser Cantional) [грав. по деп.] Michael Lotther.
Венеция	1511	Agramer Missale. Peter Liechtenstein.
Париж	1519	Antiphonarium ad usum Sarum impensis Franc. Bureckmann, civis Coloniensis (для Салисбюри). Wolfgang Норул.
"	1506	Missale Coloniensis. " "
"	1507	" Trajectensis (Утрехт). " "
"	1514	" Diocesis Coloniensis. " "

Римские хоральные ноты.

Рим	1476	Missale Romanum. Ulrich Хан (Gallus). Колофон: „Non calamo ereove stilo sed novo artis ac solerti industrie genere Roma conflatum impressumque una cum cantu, quod nunquam factum extitit“. (Bibl. Magliabechiana, Флоренция).
"	1482	Missale Romanum. (5 марта 1482). Stephan Planck (из Пассау).
"	1516	Liber quindecim Missarum electarum quae per excellentissimos Musicos Compositae fuerunt.— Andreas Antiquus de Montona 1516 (с папской привилегией). На заглавном листе изображен издатель, преподносящий пале Льву X Медичи это издание.
Венеция	1481	Missale sec. morem Rom. ecclesie. Impressum arte et impensis Octaviani Scoti Medaetensis.
"	1482	Missale sec. ordinem fratrum praedicatorum. Печ. Он же.
"	"	Missale Romanum Joh. e Gregorius de Forlino (in 8°).
"	1483	" " Bernardinus Bergomensis.
"	1484	" " Georgius de Rivabensis (Georgius Arrivabenus?)
"	1485	" " Andreas quondam Jacobi de Chataro.
"	"	" " Petrus Cremonensis.
"	1489	" " Baptista de Tortis.
"	1491	" " Reynaldus de Novimagio.
"	1488	Missale juxta usum Rom. ecclesiae. Joh. Hamannus de Landoia.
"	1493	Missale Romanum (по зак. Николая из Франкфурта). Он же.

- Венеция 1494 *Missale divinatorum officiorum sec. usum ecclesiae Sarum Anglicanae. Venetiis sumptibus Frederici Egmont. Он же.*
 „ „ *Processionarium ord. fratrum praedicatorum. Издание Лукантонио Джунто. Иоганн Эммерих из Шпейера [per sollertissimum virum Joannem Emericum de Spira].*
 „ 1500 *Graduale sec. ord. S. Rom. ecclesiae. Impressum Venetiis arte Joannis Emerici de Spira, impensis Lucantonii de Giunta Florentini.*
 „ 1493 [1494] *Missale Romanum. Печ. и издал он же.*
 „ 1497 [1498, 1500] „ „ „ (по зак. Джунта). Он же.
 „ 1496 *Missale sec. consuetudinem fratrum praedicatorum Andreae Torresanis de Asula.*
 „ 1501 *Missale sec. morem Rom. curie. Bonetus Locatellus.*
 „ 1503 *Missale monasticum sec. consuetudinem ordinis Vallisumbrosae. Lucantonio Giunta.*
 „ 1504 *Missale juxta morem S. Rom. ecclesie. Он же.*
 „ 1509 *Missale Romanum. Он же.*
 „ 1513 [1550] *Cantorinus sive compendium musices. Он же.*
 „ 1543 *Liber pontificalis. Он же.*
 „ 1547 *Manuale chorale. „*
 „ 1511 *Vigiliae et officium mortuorum. Peter Liechtenstein.*
 Париж 1497 *Missale. Udalricus Gering & Berchtoldus Renbolt*
 Руан 1516 [1517] *Missale Eboracense (York). Изд. Joh. Gachet. Печ. Petrus Olivier.*
 Лейден 1511 *Liber pontificalis. Joannes Moilin (он же de Cambraj).*
 Лондон 1500 [1504, 1509, 1520] *Missale ad usum Sarum [Салисбюри]. Richard Pynson.*
 „ 1498 [1511] *Missale ad usum Sarum [Салисбюри]. Wynkyn de Worde (Wynkyn de Worde).*

в) Светская музыка.

- Рим 1493 *„Historia Baetica“ (воспевает покорение Гренады; 4-голосное письмо). Eucharius Silber.*
 „ 1510 *„Canzone Nove con alcune scelte de varii libri di canto“ [sculpto] Andrea Antico e Marcello Silber (alias Frank).*
 „ 1517 *Canzoni, Sonetti, Strambotti et Frottole lib. Impr. per Andr. Antico de Montone et Nicolo de Judicibus.*
 „ „ *„Frottole intabulate da suonar organi“. Andrea Antico.*
 „ 1536 *La couronne et fleur des chansons à trois. Intagliato per Andrea Antico de Montona.*
 Страсбург 1497 *„Von sant Ursulens Schifflin“. Barth. Kistler. (хоральн. ноты).*

- Базель 1498 „Scenica Progymnasmata“ (Рейхлин). Joh. Bergmann von Olpe.
- Нюрнберг 1501 „Ludus Dianae“ (Celtus). Hieron. Höltzel.
- Литверпен 1515 Benedictus de Oritiis, 4-голосные песни в честь императора Максимилиана. Гравир. Jan de Ghaet.
- Кельн 1520 Arndt von Aichs 4-stimmiges Liederbuch [4 голосовых партии].
- Базель 1511 Virdung Musica getutscht. Furter & Schott. Резьба по дереву.
- Страсбург 1515 Othomar Nachtgall (Luscinius) „Musicae institutiones“. Joannes Knobloch notis aereis excerpt Argentoraci.
- „ 1536 [1542] Othomar Nachtgall (Luscinius) „Musurgia seu praxis Musicae“. Argentoraci apud Joan. Schottum.

III. Издания, печатанные набором.

А. Вокальная музыка.

1. Италья.

Работы печатника Окт. Петруччи:

- Венеция 1501 Harmonice musices Odhecaton. Canti A № Cento..... Venetiis per Octavianum Petrutium forosemproniensem die 15 Madij Salutis anno 1501, cum privilegio invictissimi Dominij Venetiarum quod nullus possit cantum figuratum imprimere sub pena in ipso privilegio contenta [издание 1-е; экземпляр имеется в Бюльоне и Тревизо. 2-е изд. от 25 мая 1504 имеется только в библ. Парижской консерватории].
- „ 1502 То же, часть II. Canti B [датировано 5 февр. 1501, но в Венеции в то время новый год начинался с Пасхи, следов. по нашему год был 1502-й; 2-е изд. от 4 авг. 1503].
- „ „ Motetti A.
- „ „ Misse Josquin.
- „ 1503 „Harmonice musices etc.“. Часть III. Canti C № cento cinquanta. Impressum Venetiis per Octavianum Petrutium forosemproniensem, 1503, die 10. Februarij... В вышеуказанных 3 частях „Harmonice musices“ содержится 94 трехголосных и 222 четырехголосных chansons (всего 301) и мотетов (15) знаменитейших композиторов того времени.
- „ 1503 Motetti B.
- „ „ Misse Brumel. Misse Ghiselin. Misse Pierre de la Rue.
- „ 1503 Misse Obrecht.
- „ 1504 Misse Alexandri Agricola.

- Венеция 1504 Motetti C.
 " " Frottole lib. I.
 " 1505 " lib. II—V [в 4-й книге Strambotti, Ode, Frottole, Sonetti].
 " " Missarum Josquin lib. II.
 " " Misse de Orto.
 " " Motetti libro IV. Motetti a 5. Fragmenta missarum.
 " 1506 Lamentationum Jeremie prophete. lib. I—II.
 " " Misse Henrici Izac. Frottole, lib. VI.
 " 1507 Frottole lib. VII—VIII. Frottole, lib. II—IV во 2 издании.
 " 1508 " lib. IX. Missae diversorum auctorum.
 " 6. г. Misse Gaspard. Fragmenta missarum. Laudi, lib. II.
 " " Frottole de misser Bartolomeo Tromboncino.
- Фассомброне 1513 Messae [in folio], голосами, по 2 на противуп. страницах:
 Сопр. | Тенор
 Альт | Бас
- " 1514 Misse Josquin. 2-е изд., lib. I. III.
 " " Motetti della Corona. Libro primo..... Impressum Forosempronii per Octavianum Petrutium, civem Forosempronensem. Anno Domini M. D. XIII Die XVII Augusti. Dominante inclito ac excellentissimo Principe Domino Franciscomaria Feltrio de Ruere: Urbini Soreque Duce: Pisauri etc. Domino: Alme Urbis Praefecto: ac exercitus. San. Ro. E. Imperatore semper Invicto.
- " 1515 Missarum Joannis Mouton, lib. I.
 " " Misse Antonii de Fevin. [В конце басового голоса, кроме обычного колофона, напечатано: „Impressum cum privilegio Leonis X Pont. Max. ne quis infra XV annos prius opus imprimere audeat in terris ecclesiae mediate nel immediate subjectis sub pena excommunicationis et aliis penis tam imprimantibus quam vendentibus impositis prout in privilegio latius continetur“].
- " " Misse Josquin, lib. II, 2-е изд.
 " " Missarum X a clarissimis musicis... libri II.
- " 1516 Misse Josquin. lib. I—III, 3-е изд.
 " 1519 Motetti della Corona. Libro secundo [17 июня 1519], Libro tertio [7 сент. 1519], Libro quarto [31 окт. 1519].
 Всего в 4 книгах 83 мотета лучших композиторов.
- " 1520/23 Messae, 3 книги, напеч. голосами.
-
- Венеция 1535 Madrigali a 5, libro I. Ottaviano Scotto.
 " 1536 " 5 libro II. " "
 " 1537/8 Madrigali a 4—5 voci de Verdelotto, Willaert, Cost. Festa etc. Он же.
 " 1538 Pietro Aaron, Toscanello in musica. Marchio Sessa.
 " " Motetti del frutto (17 №№) Primus liber cum 5 voc. [del mese Settembre]. Antonio Gardane.

- Рим 1526 *Dioceseos et Valerii Dorich Gleicensis Anno Domini 1526 mensis Aprilii.*
- " " *Motetti della Corona, lib. I, II, IV [III в 1527], изд. Jacopo de Giunta. Печатники: Giac. Pasotie Valerio Dorico.*
- " 1554 *Joannis Petri Loysii Praenestini [Palestrina] in Basilica S. Petri..... Missarum liber primus. Roma Fratres Dorici. На титульном рисунке изображен Палестрина коленопреклоненно преподносящим свой труд папе Юлию III.*
- " 1568 [G. Animuccia] *Canticum B. Mariae Virginis a Jo: Animuccia Urbis Basilicae S. Petri Magistro ad omnes modos factum. Roma. Fratres Dorici. На тит. рисунке изображена встреча св. Елизаветы и Марии.*
- " 1582 *Guidetti, Directorium Chori... Permissu superiorum. Romae apud Robertum Granjon.*
- " 1583 *Il 1. libro delle laude spirituali a 3 voci. Alessandro Gardano.*
- " 1585 *Anerio, F. Il 1. libro di Madrigali spirituale a 5 voc. Он же.*
- " *Canzonette spirituali de diversi a 3 voci Lib. 1. Он же.*
- " 1587 *Guidetti, Giov. Cantus eccles. officii majoris hebdomadae juxta ritum... Jac. Tornerius typ. excudebat. Al. Gardanus et Fr. Coattinus socii.*
- " 1589 *Libro delle laude spirit. dove in uno sono compresi i 3 libri gia stampati. Aless. Gardano e Fr. Coattino Comp.*
- " 1601 *Madrigali di Luzzasco Luzzaschi per cantare et sonare... Stampati in Roma appresso Simono Verovio.*
- Флоренция 1600 *L'Euridice composta in musica in stile rappresentativo da Giulio Caccini detto Romano. Firenze. G. Marescotti. Титульный рисунок заимствован был с издания соч. Павзания—Romulus Amasaeus (Флоренция, 1551).*

2. Германия.

- Дугсбург 1506 *Melopoeciae sive Harmoniae Tetracenticae super XXI (1507?) genera carminum Heroicorum Elegiacorum Lyricorum et ecclesiasticorum hymnorum per Petrum Tritonium... Impressum Augusta vindelicorum ingenio et industria Erhardi Oglin. Expensis Joannis de Riman alias de Canna et Origen.*
- В ксилофоне стихи: „Ad Erhardum Oglin impressorem“:
 Inter Germanos noster fuit Oglin Erhardus,
 Qui primus intidas [nitidas?] pressit in aeris notas.
 Primus et hic lyricas expressit carmine musas
 Quatuor et docuit vocibus aere cani.....
 Impressum anno sesquimillesimo et VII auguste.



LES PSEAVMES MIS EN
RIME FRANCOISE PAR
Clement Marot, & Theodo-
re de Beze.



PSEAVME I. CL. MA.

q Le Pseavme chante que ceux sont bien-heureux, qui veissent les mortz & le conseil des mal-
ains, l'adonneur à cognoistre & mostra à effect la Loy de Dieu: & mal-heureux ceux qui sont au
contraire.



Vi au conseil des ma lins n'a e Ré, Qui n'est au trac des pecheurs
arre Ré, Qui des moqueurs au béc place d'aprise: Mais nuit &
leur: La Roy contépe & pri se De l'E ser nel, & en est de si-

rous: Certai nement cestui - la est heureux.

q Et Semblez vo arbre grand & beau,
Il est au touz d'un clair courant ruisseau,
Et qui son fruit en sa saison apporte:
Quel en fist la facile ne chet morte:
Et q'ra tel homme, & tout ce qu'il sera
Toujours heureux & prospere fera.
q Mais les peruers n'auront telles verus:
Malgais & mal semblables aux festus,
Et il a poudre au gré du vent chassée.

Parquoy fera leur cause renouée
En iugement, & tous ces reprouez
Au rang des bons ne seront point trouvez
q Car l'Eternel les iustes cognoit bien,
Et est songneux & d'eux, & de leur bien:
Pourtant auront felicité qui dure.
Et pour-urant qu'il n'a ne soin ne cure
Des mal-vivans, le chemin qu'ils tiendront,
Eux & leurs faicts en ruine viendront.

PSEAVME LI. CL. MA

q Il est en comment David & son royaume sont usage figure & indubitable prophesie de Iesu
Christ & de son regne.

Pourquoy font bruis & s'assemblent les gens: Quel le folie à murmurer les meins?
Pourquoy font tant les p'pules di ligens. A mentre sus vne ca trepri se vaine? Bandez se
ont les grans rois de la terre. Et les Primas ont bien tant pre su mé. De conspi rer, &
Aa. ij.

Рис. 7. Однократная печать с набора Фр. Этьена в Париже (1567). См. стр. 86.
Druck von Fr. Estienne, Paris (1567).

- Аугсбург 1508 ...Stella musicae. Juvenibus, artisque ejusdem adhuc novellis F. V. Bild... Completus per calchographos Erh. Oglin Jeoriumque Nadler cives Aug.
- " 1512 Liederbuch (42 немец. и 7 латинск. песен). Erh. Oeglin.
- " 1539 Zorobabel. Ain herrliche Tragoedi (von Sixt Birck). Getruckt durch Philipp Uhlard.
- " 1540 News Gesanng mit Dreyen Stymmen, den Kirchen und Schulen zu nutz, newlich in Preussen durch Joannem Kugelmann gesetzt. Item etliche Stuck mit Acht, Sechs, Fünf und Vier Stimmen hinzu gethan. Gedruckt zu Augspurg durch Melcher Kriesstein Augustae Vindelicorum. Melchior Kriesstein Excudebat, An. XL (1540).
- " " Selectissimae nec non familiarissimae cantiones. Он же.
- " 1545 Concentus 8, 6, 5 et 4 vocum. Phil. Uhlard.
- " 1548 Cantiones selectissimae. " "
- Майнц 1511 Tabulaturen Etlicher Lobgesang und liedlein uff die orgeln und lauten, ein theil mit zweien stimen zu zwicken und die drite dartzu singen, etlich on gesank mit dreien von Arnolt Schlickken... Tabulirt, und in den Truck in d'ursprungklichen stat der truckerei zu Meintz wie hie noch volgt verordnet... Getruckt zu Mentz durch Peter Schöfffer. Uff Sant Matheis abent. Anno MDXIJ (1511).
- " 1513 Liederbuch (62 песни разн. авторов). Он же.
- Вормс 1525 Tenor. Geystliche Gesangbüchlin, Erstlich zu Wittenberg, und volgend durch Peter Schöfffern getruckt im jar MDXXV [перепечатка с чужого издания, выпущенного в 1524 в Виттенберге]. См. рисунок № 9.
- Страсбург 1535 Joh. Froschius, Rerum musicarum opusculum rarum ac insigne etc.... Argentorati apud Petrum Schöfffer et Mathiam Ariarium [на тит. листе гравюра по дереву Ганса Бальдунг-Грин].
- " " Magnificat octo tonorum (Sixtus Dietrich). Он же.
- " 1536 65 teutscher Lieder. Он же.
- " 1539 Cantiones quinque vocum selectissimae, a primariis (Germaniae inferioris, Galliae et Italiae) musices magistris editae. Antehac typis nondum divulgatae. Mutetarum lib. I. Argentorati, ap. Petrum Schoeffer.
- Нюрнберг 1534 121 neue Lieder von berühmten dieser Kunst gesetzt. Привилегия и посвящение подписано „Hans Ott, Buchführer“ [издатель]. Hieron. Formschneider [Граpheus].
- " 1536 Schöne ausserlesne Lieder des hoch berühmten Heinrich Finckens. Он же.
- " 1537 Senfl, Magnificat 8 toni. Он же.
- " 1538 Trium vocum carmina a diversis musicis composita... Cum privilegio. Он же.
- " 1539 Missae tredecim 4 vocum (изд. Hans Ott). Он же.
- " 1544 115 newer guter Liedlein (") " "

- Нюрнберг 1531 Gesangbuch. Joh. vom Berg [Montanus] und Ulr. Neuber.
- „ 1549 Lamentationes Heremiae 4 voc. Он же.
- „ 1550 Carmina vere divina... ad singula anni festa 5 vocibus sic composita. Он же.
- „ 1551 Bergkreyen: auff zwo Stimmen. J. Berg & U. Newber.
- „ 1553/4 Psalmorum selectorum Tom. I—IV, 4 voci. „
- „ 1560 Agricola, M. Deutsche Musica und Gesangbüchlein. Те же.
- „ 1568 То же. Ulr. Newber.
- „ 1563 Melodiae sex generum carminum... in gratiam puerorum selectae et editae. Те же.
- „ 1553 Lossius, Luca, Psalmodia, hoc est cantica sacra veteris ecclesiae selecta ap. Gabr. Hayn, Joh. Petrei Generum.
- „ 1567 Orlandus de Lassus. Magnificat 8 ton. 6, 5 et 4 voc. D. Gerlach.
- „ 1568 Orlandus de Lassus. Selectissimae cantiones... 6 et pluribus vocibus. Он же.
- „ 1571 Selectae quaedam cantiones sacrae modis musicis 5 et 6 vocum recens compositae per Jacobum de Kerle. Gerlatzenus.
- „ 1573 Christliche Gesenge, Lateinisch u. Deutsch zum Begrebniss der Verstorbenen Christen durch Georgium Theodoricum Misnensem und der Schulen daselbst Cantorem. Dieterich Gerlach.
- Лейпциг 1516 Corvinus, Laurentius... Dialogus carmine et soluta oratione conflatus... cum Saphicis Jambicis et Pindaricis Ymnis et Canticis redacta... Valen. Schumann.
- „ 1533 Melodiae Prudentianae et in Virgilium magna et parte nuper natae, et per Nicolaum Fabrum typographum expressae.
- „ 1554 Ein christlicher Abentreien..... „Kompt her jr liebsten Schwesterlein“ von N. Herman, mit Melodie. Wolff Günther.
- „ 1574 Die Sontags Euangel, und von den fürnehmsten Festen von Nic. Herman. Joh. Beyer.
- „ 1584 Cantio sacra 8 vocum, in Gratiam... Dominorum Consulm, et... Senatorij Cygnae [Christoph Riemer]. Jac. Berwaldt.
- „ 1595 Epithalamium auf den hochzeitlichen Ehrentag dess... Joh. Beyers Buchdruckers und Händlers zu Leipzig... Mit 5 Stim... (Musik von Joh. Chr. Demantius). Он же.
- „ 1596 Joh. Stolle, Epitalamij Cantilena in honorem nuptiarum excell. utriusque juris.. Chr. Selingii... et virg. Mariae Klausbruck... Он же.
- „ 1604 Reinhard Andreas, Monochordum... Valentin am Ende imprimebat Typis haered. Beyeri (sumptibus Joh. Rosii).

- Магдебург 1541 Agricola. Ein Sangbüchlein aller Sonntags Evangelien
Eine kurtze deudtsche Leyen Musica... Michael Lot-
ther.
- „ 1567 Dressler, Gallus. XVIII cantiones 4 et plurium vocum
W. Kirchner.
- „ 1571 Dressler, Gallus. Musicae practicae elementa in usum
scholae. Он же.
- „ 1579 Heinsius, Peter. Confirmatio conjugii ex nono capite Ge-
nesis, in honorem sacri nuptialis... Joach. Hausmanni...
5 vocum. Он же.
- Мюльхаузен 1578 Neue deutzsche Lieder mit Vieren und Fünff Stimmen,
ganz lieblich zu singen... Componiert durch Johann Ec-
card Mulhusinum, des Wolgebornen Herrn Jacobi Fug-
gers Musicum. Georg Hantsch.
- Франкфурт 1535 Gassenhawerlin (4-гласный сборник из 39 светск. песен).
н/М. Christian Egenolph.
- „ „ Reutterliedlein (38 светс. и 4-гласных песен). Он же.
- „ 1575 Meiland, Jakob, Neue ausserlesene teutsche Gesäng, mit
4 u. 5 Stimmen, so gantz lieblich zu singen. Georg
Rab [Corvinus] und Sig. Feयरabend.
- „ 1578 Libri III odarum ecclesiasticarum, de sacris cantionibus...
(Wolfg. Ammon). Haered. Chr. Egenolph impensis
Ad. Loniceri, Joh. Cnippij etc.
- „ 1584 Kirchengesäng so bey der predigt des Göttlichen Worts...
Durch den wolgelehrten Herrn M. Eucharium Zinkeisen...
Getruckt zu Francfort am Mayn. In Verlegung Sig-
mund Feयरabend.
Рисунок на тит. листе, со сценами из жизни природы,
Давида Иоста Аммана.
- „ 1585 Statius Olthof, Psalmorum Davidis paraphrasis poetica...
Argumentis ac melodiis explicata atque illustrata [467
стр. с 36 4-гласными песнями]. Corvinus.
- Виттенберг 1561 Agricola, M. 2 libri musices contin. compendium artis et
illustria exempla [изд.—Sifried Sacus]. Haered. G.
Rhaw.
- „ 1566 Le Maistre, Matthaeus, Geistliche u. weltliche teutsche Ge-
seng mit 4 und 5 Stim... [92 песни]. Joh. Schwertel.
- „ 1582 Musicae practicae praecepta ad usum juventutis (Eucha-
rius Hoffmann). Он же.
- „ „ Selectae aliquot... Cantiones super Evangelia... vocibus
5 diversis jam primum in lucem editae a Wendelino
Keslero. Zach. Lehmann.
- „ 1581 Praetorius, Chr. Fröliche u. liebliche Ehrenlieder von
züchtiger Lieb. und ehelicher Trew, auff eine sondere
Art zu singen... mit vier Stimmen gemacht.. M. Welack.
- „ 1582 Wolfg. Figulus, Sacrum nuptiale in honorem conjugii...
ornati viri Dn. Joan. Michael secundo sponsi... 5 vocibus.
Он же.

- Виттенберг 1593 Barth. Gesius, Hymni quinq; Vocum de praecipuis festis anniversariis... Joh. et Frid. patris et filii Hartmannorum.
- Мюнхен 1567 Orl. Lassus. Neue teutsche Liedlein mit 5 St..... Ad. Berg.
- „ 1569 Orl. Lassus. Cantiones aliquot 5 voc. Он же.
- „ 1573/89 — Patrocinium musices, I—VI partes. Он же.
- „ 1589 — Patrocinium musices. Missae aliquot quinque vocum Orlandi de Lasso... Monachii excudebat Adamus Berg.
- „ 1591 Ammon Blasius. Patroc. musices. Missae cum breves tum 4 voc. Он же.
- Эрфурт 1588 Dedekind, Henning ΔΩΔΕΚΑΤΟΝΟΝ... Neue auserlesene Tricinia, auf treflich lustige Texte gesetzt (50 3-глас. песен). G. Bawmann.
- Франкфурт 1585 Georg Molitor, Carmen musicum nuptiis honestiss. viri и/О. Dn. Chr. Pruberi et... Margaraetae Rosenthal... 5 voc. A. Eichorn.
- Вена 1511 Graduale Pataviense... in Urbe clarissima Vienna Austriaca impensis et opera ingeniosissimi Calcographi Joannis Winterburger impressum. Anno Sal. 1511 septimo Idus Junii.
- „ 1582 Ammon, Bl. Liber sacratissimarum cantionum selectissimas... 5 vocum... St. Creuzerus.
- „ „ Lambert de Sayve. II l. lib. delle Canzoni a la Napolitana 5 voci... Он же.
- „ 1602 — Teutsche Liedlein mit 4 Stimmen. Leonh. Förmica.
- Прага 1585 Kerle, Jacob van, Selectorum aliquot modulorum qui in sacris templis... partim 4, part. 5 et 8 vocibus... de Kerle Yprensi... Excusum Pragae, typis Nigrinianis. Nigrinus.
- „ 1589 Jakob Handl. Quatuor vocum liber I harmoniarum Moralium quibus heroica, facetiae, naturalia quodlibetica, tum facta fictaque poetica... Он же.
- Берн 1553 Alderinus. Hymni sacri numero LVII... Bernae Nuthonum in Helvetiis. Matth. Apiarius Typogr.
- Базель 1553 Faber, Gregor, Musices practicae erotematum libri 2. H. Petri.
3. Ф р а н ц и я.
- Париж 1528 Trente et quatre Chansons musicales à quatre parties imprimées à Paris le XXIII jour de janvier mil. V. CXXXVIII [sic] par Pierre Attaingnant demourant en la rue de la Harpe près l'église Saint Cosme, desquelles la table sensuyt.
- „ 1529 XII Motetz a 4/5 parties. P. Attaingnant.

- Париж 1530(?) Utilissimum gregoriane psalmodia enchiridion artem et regulas aperte demonstrans..... Didier Maheu.
- " 1530 36 chansons à 4 parties. P. Attaignant.
- " 1535 Livre premier cont. XXIX chansons à 4 p. le tout en ung livre imprimées. Он же.
- " 1537 Les chansons de La guerre | La chasse | Le chat des oyseaux | La louette | Le rossignol. Coposees par | maistre clemet | Jennequin. — Pierre Attaignant et Hubert Jullet à Paris, 1542.
- " 1541 Bernard Emery. Brieve et facile méthode pour apprendre à chanter en musique... Jehan Petit.
- " 1542 XI. Livre, contenant XXVIII Chansons nouvelles à quatre parties; en un volume et en deux. Imprimées par Pierre Attaignant et Hubert Jullet à Paris, 1542.
- " " Hellinck, Joannes Lupus. Joannis Lupi, Chori sacrae virginis Mariae Cameracensis Magistri Musicae Cationes quae vulgo motetta nuncupari solent. Noviter in lucem editae. Lib. III. Cum gratia et privilegio Regis. Те же.
- " " Claude Sermisy. Nova et prima motetorum editio 6, 5, 4 et 3 voc... Cum indice XXVIII Motectorum. Те же.
- " 1551 Claude Goudimel. Premier livre contenant huit pseumes de David a 4 et 5 parties. Nic. Du Chemin.
- " 1554 Jachet de Mantua. Missa 4 voc. super „Quam pulchra es“. Он же.
- " 1555 Premier livre des inventions musicales de Clement Janequin contenant la guerre, la bataille de Metz, la jalousie, le tout en cinq parties. Nouvellement reveu et corrigé... et imprimé à Paris le 13 juillet 1555. De l'imprimerie de Nicolas de Chemin.
- " 1556 Pier de Manchicourt. Missa cum 4 voc. Ad imitationem Moduli: „Quo abiit dilectus tuus, candida. Nunc primum... Die 5 mensis Septembri 1556. Он же.
- " 1557 Nic. Gombert. Missa cum 4 voc. (Je suis desheritée). Он же.
- " 1558 Les amours de P. de Ronsart Vandomois, nouvellement augmentées par lui et commentées par Marc Ant. de Muret. Plus quelques odes de l'auteur non ancor imprimées [музыка Сертона, Гудимеля, Жанекена и Мюрэ].
Veuve Maurice de la Porte.
- " 1554 Premier livre de psalmes mis en musique par Maistre Pierre Certon. Reduitz en tabulature de leut par Mstre Guill. Morlaye, reservé la partie du dessus qui est note pour chanter en jouant. Fezandat.
- " " Second livre de chansons | nouvellement mises en musique à quatre parties, par bons et scauans musiciens

- imprimées en quatre volumes... De l'imprimerie de Adrian Le Roy et Robert Ballard.
- Париж 1558 Missae tres a Claudio de Sermisy. Те же.
- " 1569 Premier livre de chansons en forme de vau de ville, composé a 4 p. par Adrian le Roy. Те же.
- " 1576 Missae variis concentibus ornatae, ab Orlando de Lassu cum Cantico Beatae Mariae octo modis musicis variato. Parisiis apud Adrianum Leroy & Robertum Ballard Regis Typographos. Cum privilegio 1576. [На титуле рисунок]. Те же.
- " 1570 Costeley, Guill. Musique de Guillaume Costeley, Organiste ordinaire et vallet de chambre, du tres-chretien et tres invincible Roy de France Charles IX (27 Chansons). Те же.
- " 1579 Boni, Guill. Les quatrains (21) du sieur de Pibrac, mis en musique à trois, 4, 5 et 6 parties. Те же.
- " 1597 Caignet, Denis. Airs de court. Mis. en musique à 4, 5, 6 et 8 parties. Adr. le Roy et la veuf. R. Ballard.
- " 1567 „Les Pseaumes mis en rime françoise par Clément Marot et Theodore de Beze“. Приложение к „La bible qui est toute la saincte escriture etc.“. Paris François Estienne. См. факсимиле странички этого издания (рис. № 7).
- " 1573 Psalmi Davidici quatuor vocum. Richard Breton.
- Лион 1547 Pseaulmes Cinquante, de David Roy et Prophète, Traduictz en vers françois par Clément Marot, et mis en musique par Loys Bourgeois à quatre parties. à voix de contrepoinct, égal consonante au verbe.—Tousiours mord envie—Imprimé à Lyon chez Godefroy et Marcellin Beringen, à la rue mercière à l'enseigne de la Foy. MDXLVII.
- " 1549 Didier Lupi second. Psalmes | trente du royal | Prophète David | traduictz en vers françois par Giles Dau- | rigny, dict le Pamphile, et mis en musique à quatre | parties | par D. Lupi second. Godefroy et Marc. Beringen.
- " 1532 Liber decem Missarum a praeclaris musicis. Jacques Moderne.
- " 1535 Le Parangon des Chansons, contenant plusieurs nouvelles et delectables Chansons. Livre I, II, III. Imprimé à Lyon, par Jacques Moderne dict Grand Jacques près Notre Dame de Confort. 1538 (Livre IV—1539). Он же.
- " 1540 Venticinque Canzoni a 5 voci di M. Francesco de Layolle Horganista Fiorentino. A presso nostra donna di Confort. J. Moderne di Pinguento.

- Лион 1541 Lib. octo Missarum, quarum priores, duae numeri sex sunt, 4 voc... Moduli, quos Mottetos usitatori... Parthenica cantica. Autore Petro Colino (Pierre Colin). Он же.
- " 1559 Le Premier trophée de musique, composé des plus harmonieuses et excellentes chansons choisies entre la fleur et composition des plus fameux et excellens musiciens.. le tout à 4 parties en 4 volumes. Robert Granjon.
- " " Beaulaigne, Mottetz nouvellement mis en musique à 4, 5, 6, 7 et 8 parties en 4 livres. Он же.
- [Рим] 1582 Guidetti, G. Directorium chori ad usum sacro sanctae Basilicae Vaticanae et aliarum Cathedralium... Permissu Superiorum [см. Рим] [напечатано в Риме по переселении туда Гранжона]. Он же.
- Лион 1564 Crassot, Richard. Les Psaumes mis en rime françoise par Cl. Marot et Th. de Bèze et nouvellement mis en musique à 4 pts. Thomas de Straton.
- " " Le cent cinquante Pseaumes de David mis en rime françoise par Clement Marot et Th. de Bèze et mis en musique à 4 et à 5 parties par Philibert Jambe de Fer: avec un Sonnet sur le deuse du Roy Charles IX de ce Nom Reueus et corrigés par l'auteur mesme pour la seconde édition. Philibert Jambe de Fer, Pierre Cussonel et Martin La Roche.
- " 1573 Instruction fort facile pour apprendre la musique pratique, sans aucune gamme ou la main, et ce en seize chapitres, par Corneille de Montfort dit de Brockland. Jean de Tournes.
- " 1579 Second jardin de musique, contenant plusieurs belles chansons françaises à 4 parties, par C. de Montfort, dit de Brokland. Он же.
- " 1578 Servin, J. Meslange de Chansons nouvelles à 4 parties Carolus Pesnot.
- " 1579 Psalmi Davidis à G. Buchanans versibus expressi nunc primum modulis 4, 5, 6, 7 et 8 voc. (par Jean Servin). Он же.
- " 1582 L'Estocart, Paschal de. 1. livre des Octonaires de la Vanité du monde mis en mus. à 3, 4, 5 et 6 part. B. Vincent.
- Орлеан 1565 Les cent cinquante Pseaumes de David, composez à 3 parties, dont l'une est le chant commun, separéz par cinquantaines, à la fin desquelles, y a prières avant et après le repas, imprimés en 3 volumes et mis en musique par J. Servin. — Loys Rabier.
- Авиньон 1532 Liber primus Missarum Carpentras... Impressum Avenioni industria et impensis praefati Reve. Do. Elziarij Geneti allas Carpentras, sacre capelle... per Magistrum Johannem de Channay. Anno Domini Millesimo

quingentesimo trigesimo secunde die XV mensis Maij

Joh. de Channaу.

...На обороте тит. листа помещены стихи некоего нидерландца Antonius Hondremarcus'a, учителя в Авиньоне, в честь композитора Карпантраса и словолитчика и пунсонщика (см. факсимиле его шрифта, рис. № 5в) Стефана Бриара (Briard). Последние гласят:

1. Tuque Briarde tu nunquam privabere laude,

Hactenus invisos qui facis arte typos.

Quam variis secreta modis sunt dona tonantis,

Ille valet musis, pollet at hic calamo.

2. Quam tibi bella manus, perdocte Briarde videtur

Hactenus ignotos qui facis arte typos

Cujusvis generis pingens elementa notasque

Quicquid habes, monstras cudere calcographis,

Ла-Рошель 1575 Lasso, Orlando, Mellanges contenant plusieurs chansons, tant en vers latin qu'en ryme françoise à 4, 5, 6, 8, 10 parties. P. Haultin.

1598 Lejeune, Claudin. Dodecacorde, contenant douze Pseaumes de David, mis en musique selon les 12 modes, approuvez des meilleurs autheurs anciens et modernes, à 2, 3, 4, 5, 6 et 7 voix. Hierosme Haultin.

Фландрия.

Антверпен 1583 Quatuor Missae suavissimis modulationibus refertae... Auctore Jacobo de Kerle Flandro. Antverpiae ex officina Chistophori Plantini.

Б. Инструментальная музыка.

1. Итальянские табулатуры.

а) Лютневые:

Венения 1508 Intabulatura de lauto. Libro primo... Impressum Venetiis: Per Octavianum Petrutium Forosemproniensem. 1507. Cum privilegio invictissimi Domini Venetiarum, quod nullus possit imprimere intabulaturam lauti, ut in suo privilegio continetur. [Перед текстом имеется предисловие печатника относительно подлинности помещенных в сборнике композиций, с датой: „Venetiis, III. Calendas Martias. Anno Salutis M. D. VII, затем стихотворение, озаглавленное „Christoporus Pierius Gigas Forosemproniensis in laudem Francisci Spinaccini (последний вероятно переложил пьесы для лютни: Далее следует оглавление 21 пьес и 17 Recercari и самая табулатура).

То же, части 2, 3 и 4-я (содержат Padoane, Calate, Frottole etc.). Он же.

- Венеция 1509 Tenori e contrabassi intabulati col sopran in canto figurato per cantar e sonar col lauto. Libro primo (Franciscus Bossinensis). Он же.
- " ? Frottole de Misser Bartolomio Tromboncino et de Misser Marcheto Carra con Tenori e Bassi tabulati et con soprani in canto figurato per cantar et sonar col lauto s. l. et a. Он же.
- Милан 1536 Intabolatura de Levto de diversi autori. Antonio Casteliono.
- Венеция 1536 Francesco da Milano, Intabolatura di Liuto de diversi Marcolino da Forli.
- " " Messer Adriano, Intavolatura de li Madrigali di Verde- (1540) lotto da cantare et sonare nel Lauto. Ottaviano Scotto.
- " 1546 Antonio Rotta, Intabolatura de Lauto... di Recercari, Motetti, Balli, Madrigali, Canzon francese da lui composti, et intaboladi. Libro primo.
- " " Pietro Paolo Borrono, Intabolatura de Lauto. Libro II. Ant. Gardano.
- " 1548 Fr. da Milano, Intabolatura de Lautto. Libro VII. Hieronimo Schotto.
- " 1549 Melchior de Barberiis, Intabolatura di lauto (приложение: Fantasie per sonar sopra la Chitara da sette corde). Scotus.
- Неаполь 1558 Rev. Don Bartholomeo lieto Panhormitano, Dialogo quarto di musica.
- Лион 1552 Valentinus Bacfarc, Intabulatura. Liber I. Lugduni apud Jacobum Modernum.
- Страсбург 1574 Sixt KärgeI, Novae elegantissimae Gallicae item et Italicae Cantilenae, Mutetae et Passomezo. Jobin.
- " 1577 Einer Neuen Künstlichen Tabulatur auff Orgel und Instrument... durch Bernhard Schmid... Getruckt zu Strassburg bei Bernhard Jobin. 1577. Рисунок заглав. листа работы Tobias Stimmer.
- " 1582 Giulio Cesare Barbetta, Novae tabulae musicae testudinariae hexachordae et heptachordae. Jobin.
- Венеция 1584 Vincenzo Galilei, Fronimo. Girolamo Scotto.
- " 1588 Tigrini Compendio della musica. R. Amadino.
- Рим 1586 Simone Verovio. Diletto spirituale.
- " 1589 " Ghirlanda di fioretti musicali... con l'intavolatura del Cimbalo et Liuto.
- " 1591 Simone Verovio, Canzonette a 4 voci... con l'intavolatura del Cimbalo et del Liuto.
- " 1595 [1594] Simone Verovio, Lodi della musica a 3 voci... con l'intavolatura del Cimbalo e Liuto. Libro I.

б) Органные и фортепианные табулатуры:

- Венеция 1523 Marcantonio di Bologna, Recerchari, Motetti, Canzoni apud Bernardinum Vercolensem, mense Aprili.
- " 1540 Musica nova, accommodata per cantar et sonar sopra organi et altri strumenti composta per diversi Al segno del Pozzo.
- " s. a. di Hieronimo d'Urbino. Il primo libro de Intabolutura d'Organo dove si contiene tre Messe Novamente da Antonio Gardano Ristampato et da molti errori emendato (Missa apostolorum, Missa dominicalis. Missa de Beata Virgine).
- " 1547 [1549] Jacques Buus, Intabolutura d'Organo di Ricercari Novamente stampata con carateri di stagno. Libro I Ant. Gardane.
- " 1591 Spirindio Bertoldo, Toccate, Ricercari et Canzoni Francese intavolate per sonar d'Organo... appresso Giac. Vincenti.
- " 1592 Claudio Merulo da Correggio, Canzoni d'intavolutura d'organo a quattro voci, fatte alla francese. Ang. Gardano.
- " " Gio. Maria Radino, Il primo libro d'intavolutura di balli d'arpicordo..... appresso Giacomo Vincenti.
- " 1595 [1596] Andrea Gabrieli, Ricercari composti et tabulati per ogni sorte di stromenti da tasti. Libro 2 (3). Ang. Gardano.
- " 1597 [1612, 1615, 1625, 1626] Girolamo Diruta „Il Transilvano“ appr. Giac. Vincenti.
- Рим 1598 Claudio Merulo, Toccate d'intavolutura d'organo, Lib. I. Simone Verovio (Lib. II—1604).
- Венеция 1604 Annibale Padoano, Toccate et Ricercari d'Organo... appresso Angelo Gardano.
- " 1608 Costanzo Antegnati, L'Antegnata. Intavolutura de Ricercari d'Organo..... Ang. Gardano et Fratelli.
- " 1609 [1622] Girolamo Diruta, Seconda Parte del Transilvano. Giac. Vincenti.
- Рим 1616 [1637] Girolamo Frescobaldi, Toccate e Partite d'intavolutura di Cembalo, Libro I..... Nic. Borbone. NB. Предисловие датировано 22 дек. 1614; „con licenza della Superiori 1615; „Al Lettore“ гравировано (1616).
- Венеция 1620 Giov. Picchi, Intavolutura di Balli d'Arpicordo. Al Vincenti.
- Рим 1627 [1637] Gir. Frescobaldi. Il 2. libro di Toccate, Canzone, Versi d'Hinni, Magnificat, Gagliarde, Correnti et altre Partite d'Intavolutura di Cimbalo et Organo. Nic. Borbone.
- " 1628 Gir. Frescobaldi, Il 1^{mo} libro d'Intavolutura di Cimbalo et Organo. Он же.

- Рим 1628 Gir. Frescobaldi, Toccate e Partite d'intavolatura di Cimbalo. Libro II. Он же.
- Майнц 1693 Gio. Giacomo Froberger, Diverse Ingegnosissime, Rarissime e non mai piu viste Curiose Partite di Toccate, Canzone, Ricercate, Allemande, Correnti, Sarabande e Gique di Cimbali, Organi e Instrumenti. Per la prima volte (?) con diligentissimo studio stampato da Ludovico Bourgeat.
- в) Органные и фп-ные партитуры:
- Венеция 1577 Cipriano de Rore, Tutti i Madrigali... a 4 voci, spartiti et accomodati per sonar d'ogni sorte d'Instrumento perfetto. Angelo Gardano.
- " " Musica di diversi autori, la bataglia francese et canzon delli Uccelli. Partite in caselle per sonar d'instrumento perfetto. Он же.
- Краков 1580 Mikolaj Gomolka, Melodiae ná Psalterz Polski. W Drukarni Łazarzowéy.
- Венеция 1591 Intermedii e Concerti fatti per la Commedia rappresentata in Firenze nelle Nozze del Serenissimo Don Fernando Medici e Madama Christiana da Loreno Gran Duchi di Toscana. Vincenti.
- " 1595 Spartitura per sonare nel organo accomodata al Primo Choro nei Concerti di D. Adriano Banchieri. Vincenti.
- Милан 1598 Josephus Gallus, Totius libri primi sari operis Musici alterius modulis concinendi Partitio seu quam praestantiss. Musici Partituram vocant. Apud — haered e Francisci et Simonis Tini.
- Венеция 1601 Giuseppe Guami, Partitura per sonare delle canzonette alla francese. Giac. Vincenti.
- Неаполь 1603. Gio. Maria Trabaci, Ricercate, Canzone Francese, Capricci, Canti fermi, Gagliarde, Partite diversi etc. Libro I. Costantino Vitale.
- " 1615 То же. Libro II. Giacomo Carlino.
- Рим " Girol. Frescobaldi, Recercari et Canzoni Franzese fatte sopra diversi oblighi in partitura. Libro I. Bart. Zanetti.
- " 1619 Ant. Cifra Romano, Ricercari et Canzoni Franzese. Appresso Luca Antonio Soldi.
- " 1624 Gir. Frescobaldi, Il primo libro di Capricci fatti sopra diversi soggetti et arie in partitura. Soldi.
- Гамбург " Samuel Scheidt, Tabulatura nova. Typis et sumptibus Heringianis.
- Венеция 1626 [1642] Gir. Frescobaldi, Il primo libro di Capricci, Canzon francese e Recercari fatti sopra diversi soggetti et arie in partitura. Al. Vincenti.
- Рим 1628 Gir. Frescobaldi, Il primo libro delle Canzoni in Partitura. Masotti.

- Венеция 1635 Gir. Frescobaldi, Fiori musicali di diversi compositioni
Toccate, Kiriè, Canzoni, Capricci e Recercari in partitura a quattro utili per sonatori. Al. Vincenti.
- " " [1630] Martino Pesenti, Il 1° (2) libro delle Correnti alla francese per sonar nel Clavicembalo et altri stromenti.
Он же.
- " 1645 Martino Pesenti, Correnti, Gagliarde e Balletti Diatonici... per sonarsi nel Clauincembalo (!) e altri Stromenti. Libro 4 op. 15.
Он же.
- " " Gir. Frescobaldi, Canzoni alla Francese in partitura. Он же.
- Рим 1677 Fabrizio Fontana, Ricercari (per l'organo). Gio. Angelo Mutij.
- Неаполь 1687 Don Gregorio Strozzi, Capricci da sonare sopra Cembali et Organi, op. 4. Novello de Bonis.
- Флоренция 1714 Giov. Maria Casini, Pensieri per l'organo in partitura op 3.
I. Guiducci e S. Franchi.

г) Табулатуры д. китароны и гитары.

- Венеция 1603 Don Maria Megli, Le prime Musiche nelle quali si contengono Madrigali et Arie a 1 e 2 voci per cantare nel Chittarone, Clavicembalo et altri Instromenti. Giac. Vincenti.
- " 1609 Gio. Ghizzolo, Madrigali et Arie per sonare et Cantare nel Chitarrone, Liuto o Clavicembalo a 1 et 2 voci. Libro I.
A. Raverii.
- " 1623 Al. Grandi, Madrigali concertati a 2, 3 et 4 voci per cantar et sonar nel clavicembalo, Chitarrone o altro simile stromento. Libro 2 op XI. Al. Vincenti.
- Флоренция 1606 Girol. Montesardo, Nuova inventione d'intavolatura per sonare li balletti sopra la Chitarra Spagniola, senza numeri e note. Chr. Marescotti.
- Венеция 1622 Carlo Milanuzzi, Primo (всего их 8) Scherzo delle ariose vaghezze op 7. Al. Vincenti.
- " 1627 Gio. Bat. Abbatessa Bitontino, Corona di vaghi fiori ovvero nuova intavolatura di Chitarra alla spagnuola.
Magni.
- ? 1629 L'Academico Caliginoso detto il Furioso (Foscarini), Intavolatura di Chitarre Spagnola. Libro II. In Macerata, appresso Giov. Bat. Bononio.
- Рим 1627 Pietro Millioni, Corona del primo, 2-do e terzo libro d'intavolatura di Chitarra Spagnola. Рим (4 изд.) Турин (1635).
- Флоренция 1643 Ant. Carbonchi, Le dodici Chitarre spostate... con due alfabeti, uno alla Francese e uno alla Spagnola. Franc. Sabatini.
- Рим 1677 Giov. Pietro Ricci, Scuola d'intavolatura con laquale ciascuno senza Maestro puole imparare a suonare la Chitarriglia Spagnuola etc... Paolo Moneta.

- Неаполь 1616 Paolo d'Aragona, Amoroze Querelle, canzonette à 3 voci... per la Chitarra alla spagnola sopra la parte del Basso e canto. Lucretio Nucci.
- Венеция 1622 Giov. Stefani, Scherzi amorosi Canzonette ad 1 voce sola, lib. 2. A. Vincenti.
- " " Filippo Vitali, Arie a 1, 2, 3, voci. Da cantarsi nel Chitarrone, Chitarra Spagnuola et altri Stromenti Lib. 4. Gardano.
- " 1626 Al. Grandi, Cantade et Arie a voce sola, commode da [1629, libro 4] cantarsi nel Clavicembalo etc. libro 3. Al. Vincenti.
- Рим " Franc. Seperi Perugino, Arie... a 1, 2 et 3 voci. Da cantarsi nel Clavicembalo, Chitarrone et altri simile stromenti. Paolo Masotti.
- " 1627 Giov. Battista Fasolo, Misticanza di vigna alla Bergamasca. Robletti.
- " " Pietro Millioni, Prima scelta die Villanelle accommodata con l'intavolatura per cantare sopra la Chitarra alla spagnola. Facciotti.
- " 1628 Domenico Crivellati, Cantate diverse a 1, 2 e 3 voci con l'intavolatura per la chitarra spagnola. Robletti.
- " " Giov. Bat. Fasolo, Il carro di Madama Lucia. Robletti.
- Венеция 1620 Giov. Bat. Camarella, Madrigali e Arie op. 1. In Venetia, appresso Alessandro Vincenti MDCXX [XIII ?]
- Рим 1641 Pietro Paolo Sabbatini, Varii Capricci Canzonette a 1 et 3 voci da cantarsi sopra qualsivoglia instrumento, con l'alfabeto della Chitarra Spagnuola, lib. 7, op. 14. Vinc. Bianchi.
- " 1652 Pietro Paolo Sabbatini, Prima scelta di Villanelle a 2 voci composte... da sonarsi in qualsivoglia instrumento con le lettere accommodate alla Chitarra Spagnola. Vitale Mascardi.
- Милан 1657 Canzonette spirituali e morali che si cantano nell'oratorio di Chiavenna etc. ...Accomodate a 1, 2, 3 voci come piu piace con le lettere della Chitarra sopra Arie Comuni. C. F. Rolla.
- Венеция 1659 Nuove Canzonette musicali di diversi auttori. Giacomo Batti.
- Рим 1620 Fil. Vitali, Musiche a 1, 2 e 3 voci per cantare nel cimballo o in altri stromenti simili con l'alfabeto per la Chitarra... Libro 3. Luca Antonio Soldi.
- " 1622 Vezzosetti fiori di varii eccelenti autori cioe Madrigali, Ottave, Dialoghi, Arie et Villanelle a 1, e 2 voci. Da cantarsi con il cembalo, tiorba, Chitarra spagnola etc. Giov. Battista Robletti.
- Болонья 1651 Giov. Bat. Granata, Nuova scielta di Capricci Armonici e Suonate Musicali in vari Tuoni. Giacomo Monti.

- Болонья 1680 Giov. Bat. Granata, Nuovi sonavi (!) Concerti di Sonate musicali in varii toni per la Chitarra spagnola et altre Sonate concertatae a due Violini e Basso. Он же.
- Табулатуры д. разн. инструментов.
- Венеция 1542/3 Silvestro Ganassi dal Fontego, Regula Rubertina. Regola che insegna sonar de viola d'archo tastada.
- " 1535 „Fontegara“ (Школа д. флейты).
- " 1629 Buonamente. Il 5. lib. de varie Sonate... et Ariette per sonar c. 2 V. & 1 B. di viola... Raccolta da Al. Vincenti *).
- Милан 1645 Gasparo Zan(n)etti, Il Scolaro per imparar a suonare di Violino et altri stromenti. Carlo Camagno.

2. Немецкие табулатуры.

(Органные и лютневые).

- Базель 1511 Virdung, Musica getutscht. Furter & Schott.
[Резьба по дереву. С тех же досок печатались в Страсбурге след. 2 издания]:
- Страсбург 1515 Othomar [Luscinius] Nachtgall „Musicae institutiones“.
- " 1536 [1542] — Musurgia.
- Майнц 1512 Arnolt Schlick, Tabulaturen etlicher lobgesang und liedlein.
Peter Schöffler.
- Виттенберг 1529 Martin Agricola, Musica instrumentalis deusch.
- Цюрих 1563 Rud. Wissenbach, Ein schön Tabulaturbuch auff der Lauten... aus Welscher Tabulatur fleyszig in Teutsche gesetzt. Getruckt zu Zürich bei Jacob Gessner.
- Лейпциг 1571 Elias Nic. Ammerbach, Orgel oder Instrument Tabulatur
Jac. Berwald's Erben.
- Страсбург 1572 Bernhard Jobin. Das erste Buch Newerlessner... Lautenstück.
- " 1573 — Das Ander Buch.
- " 1574 Melchior Newsidler, Teusch Lautenbuch. Bernh. Jobin.
- Лейпциг 1575 E. N. Ammerbach, Ein New Künstlich Tabulaturbuch durch Joh. Beyer.
- Страсбург 1576—77 Bernhard Schmid, Zwey Bücher Einer Neuen Künstlichen Tabulatur auff Orgel und Instrument Getruckt zu Strassburg bei Bernh. Jobin.
- Нюрнберг 1583 E. N. Ammerbach, Orgel oder Instrument Tabulaturbuch.
Tupis Gerlachianis.
- Лейпциг " Johann Rühling von Born, Tabulaturbuch Auff Orgeln und Instrument. Der 1. Theil. Gedruckt bei Johann Beyer.

*) В посвящ. композитору издатель признается, что похитил его композиции и теперь же возвращает ему их в печатном виде.

- Лаугинген 1583 Jacob Paix, Ein Schön NVtz vund Gebrenchlich Orgel
Tabulaturbuch. Gedruckt bei Leonhart (In Verlegung
Georg Willers) Reinmichel.
- Страсбург 1586 Sixtus Kargel, Lautenbuch viler Newerlessner fleissiger
schöner Lautenstück. Bernh. Jobin.
- " 1589 Jac. Paix, Thesaurus motetorum, Jobin.
- " 1607 Bernh. Schmid (младш.) Tabulaturbuch von Allerhand
ausserlesnen Lieblichen Praeludijs, Toccaten, Motteten,
Canzonetten... und Fugen von 4, 5 u. 6. Stimmen. Laza-
rus Zetzner.
- Ингольштадт 1631 Wolfg. Schonsleder, Architectonice Musices Universalis
ex qua Melopoeam per universa et solida fundamenta...
condiscere possis. Typis Wilh. Ederi.
- Нюрнберг 1645 Joh. Erasmus Kindermann, Harmonia Organica in Tabu-
laturam Germanicam composita. Norimbergae aere
incisa (гравировка).
- Брауншвейг 1645 Christ Michel, Tabulatura, darinnen Etzliche Praeludia
Toccaten und Couranten uff das Clavir Instrument gesetzt.
Godfridt Müller.
- Нюрнберг 17.. Ad. Falkenhagen, Erstes Dutzend erbauungsvoller geistli-
cher Gesänge mit Var. auf die Laute (франц. табул.)
J. Utr. Haffner.
- Лейпциг 1757 Ferd. Seidel (с м. франц. табул.).
- Страсбург 1578 Sixt Kargel, Renovata Cythara (итал. табул.) Bernh.
Jobin.
- " — п. Joh. Dom. Lais, Toppel-Cythar. Он же.
- Нюрнберг 1532 Hans Gerle, Musica Teutsch auf die Instrument der
grossen und kleinen Geeygen auch Lautten. Form-
schneyder.
- Майнц 1696 [1693 ?] Froberger, Divese (!) Curiose e Rare Partite
Musicali Ludovico Bourgeat.
- Нюрнберг 17.. Joh. Bachelbel, Erster Theil etlicher Choräle. Joh. Chr.
Weigel.
- Франкфурт 1734 Froberger, Diverse ingegnossissime rarissime... Partite di
Toccate etc. L. Bourgeat.

3. Французские табулатуры.

а) Лютьевые:

- Париж 1529 Pierre Attaignant. Dixhuit basses dances.....
Kal. Februarij. Dixhuit basses dances garnies de Recou-
pes et Tordions, avec dixneuf Branles, quatre q Sauterel-
les Haulberroys, quinze Gaillardes et neuf pavennes, de
la plus grant part desquelles le subject en musique. Le
tout reduyt en la tabulature du Lutz nouvellement im-
primé à Paris par Pierre Attaignant demourant
en la rue de la Harpe pres leglise sanit Cosme..... Cum
privilegio regis ad triennium.

- Париж 1529 Pierre Attaignant. Très breue et familière introduction pour entendre et apprendre par soy mesmes a iouer toutes chansons reduictes en la tablature du Lutz avec la manière d'accorder le dict Lutz..... acheve d'imprimer le VI iour d'octobre 1529.
- " 1530 Pierre Attaignant. Epithoma musice instrumentalis ad omnimodum Hemispherii seu Luthine et theoricam et practicam per Orontium finium.
- Лувен 1546—47 Peter Phalesius Carmina pro testudine.
- " " — Des Chansons reduictz en Tablature de luth a 3 et 4 parties. Livre II.
- " 1547 — Des Chansons reduictz en Tablature de luth 2, 3 et 4 parties.
- Париж 1551 Adrian Le Roy, Premier livre de Tablature de luth.
- " 1552 — Tiers livre " " "
- Лувен 1552/53 Petrus Phalesius, Hortus musarum. " " "
- Париж 1556 Nicolas du Chemin, Premier livre contenant plusieurs motetz chansons etc.
- " 1557 [1570, 1583] Adrian Leroy et Robert Ballard. Instruction de partir toute musique des huit divers tons en tablature de luth.
- Лондон 1568 Adrian Leroy et Robert Ballard. Перевод на англ. яз. предыдущего: „A briefe and plaine instruction to learne the tableture.
- Антверпен 1584 Emanuel Hadrianus Antverpiensis, Pratummusicum Antwerpiæ apud P. Phalesium.
- Лондон 1597 John Dowland, The first booke of Songes or Ayres Short.
- Париж 1608—18 Gabriel Bataille, Airs de differents autheurs mis en tablature de luth. 8 livres. Pierre Ballard.
- " 1636—37 Mersenne, Harmonie Universelle.
- " { 1635, 1636 — Harmonicorum libri XII.
- " { 1648, 1652
- " 1637 François Richard, Airs de cour avec la tablature de luth. Ballard.
- " 1670 Jacques Gallot, Pièces de luth. Bonneauil.
- Шюрнберг 17 ? Adam Falkenhagen, Erstes Dutzend erbauungsvoller geistlicher Gesänge mit Var. auf die Laute. J. Uir. Haffner.
- Лейпциг 1757 Ferd. Seidel, 12 Menuetten f. die Laute... samt einer Fantaisie von Herrn Baron. Als eine Probe eines neuen Druckes von musikalischen Charakteren für die Laute. Joh. Gottlob Immanuel Breitkopf.

б) Цитровые:

- Лувен 1564 Frederico Viaera, Nova et elegantissima in Cythara ludenda carmina. Petr. Phalesius.
- Париж 1565 Adrian le Roy et Rob. Ballard, Breve et facile instruction pour... conduire et disposer la main sur le Cistre.

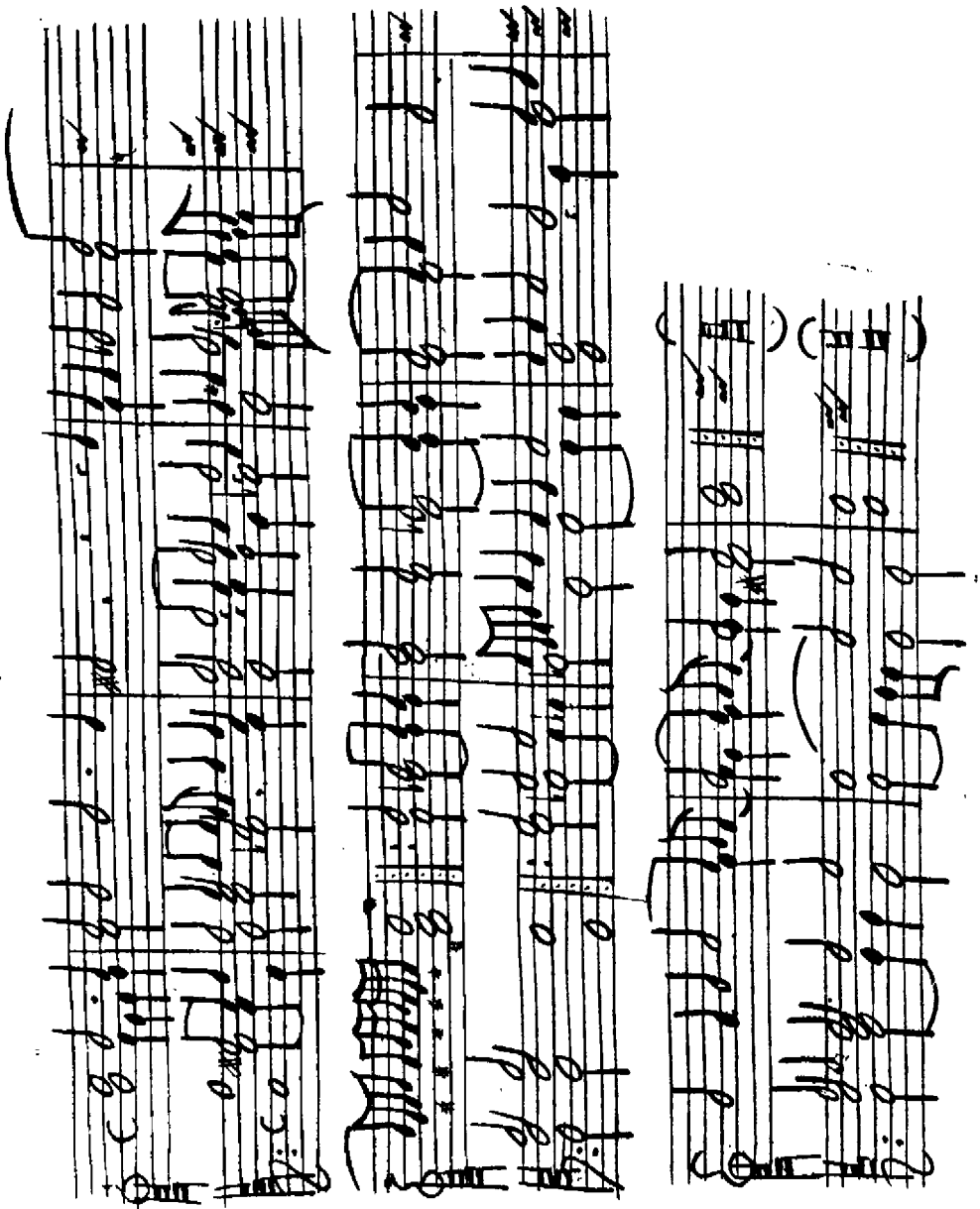


Рис. 8. Гравировка нот на меди Симона Веровио в Риме („Diletto spirituale^a). См. стр. 89.
Stich von Simone Verovio, Rom (1586).

- Лувен 1568 Sebast. Vreedman Mechlinensis, Nove longaque elegantissima cithara ludenda carmina cum gallica tum etiam germanica... Excudebat Petrus Phalesius Bibliographus Juratus.
- " 1569 Sebast. Vreedman Mechlinensis. Carminum quae cythara pulsantur liber secundus..... Excudebat P. Phalesius Typographus Juratus.
- " 1570 Petrus Phalesius, Hortulus Cytharae in duos distinctus libros etc...
- Антверпен 1582 Petrus Phalesius et J. Beilerus, Hortulus Citharae vulgaris continens optimas fantasias cantionesque musicas pulcherrimas etc.

в) Гитарные:

- Париж 1551 Adr. le Roy et Rob. Ballard, Premier livre de tabulature de Guitte (2 livre 1555, 3e—1552, 4e—1553, 5e—1554).
- " 1705 François Champion, Nouvelles decouvertes sur la Guitarre. M. Brunet.

г) Для духовых инструментов:

- Лион 1672 Borjon (Bourgeon) Traité de la musette.
- Амстердам ? Hotteterre, Principes de la flûte traversière. Etienne Roger.

д) Органные и фп-ные:

- Париж б. г. P. Attaignant, Tabulature p. le jeu Dorgues Espinetes et Manicordions sur le plain chant de Cunctipontens et Kyrie.
- " 1530 — Magnificats sur les huit tons avec Te deum laudamus et 2 Preludes le tout mys en tabulature des Orgues Espinettes et Manicordions.....
- " 1531 — Treze Motetz musicaux avec vng Prélude le tout reduict en la Tabulature etc.
- " 1530 — Dixneuf chansons musicales reduictes en la tabulature des Orgues, Espinettes, Manicordions et telz semblables instrumentz musicaux. Idibus Ianuarii.
- " " — Vingt et cinq chansons musicales etc. Kal. Febr.
- " " — Vingt et six " " " Non. Febr.
- " ? — Quatorze Gaillardes neuf Pauennes sept Branles et deux basses Dances le tout reduict de musique en la tabulature du jeu Dorgues etc.
- " 1670 Champion de Chambonnières, Pièces de clavessin (2 кн.) Jollain.
- " 1702—03 L. Marchand, Pièces de Clavessin (2 кн.) Ballard.

А н г л и я (гравиров. издания).

- Лондон 1727 *Admetus, an Opera composed by M-r Handel. Engraved, Printed and sold by J. Cluer in Bow-Church.*
- " 1737 *"Musical Entertainer"* [Сборник романсов в 2 тома с рисунками над каждой пьесой]. Engraved by George; Bickham junior. Printed and sold by Charles Corbett Bookseller and Publisher, at Addison Heath, Heet Street, London.
- " 1760 *"Appolo's Feast or the Harmony of the Opera Stage* [Сборник оперных арий в 4 томах, из коих 1, 3 и 4-й состоят из сочинений Генделя] London, printed for J. Walsh. Рисунок загл. листа работа Berchet; гравировка нот—Hulsberg.

IV. Русские нотные издания XVIII и первой половины XIX веков.

1. П е т е р б у р г.

- 1730 Коронационный кант [2-гласный]. Песнь сочин. в Гамбурге к торжеству празднования коронации Анны Иоанновны (10 авг. 1730). Слова Тредьяковского вместе с нотами награвир. на меди в типографии Академии наук.
- 1738 Двенадцать разных симфоний ради скрипки и басса, сочиненныя и ея импер. величеству всеросс. имп-цѣ Аннѣ Иоанновнѣ отъ Лудвика Мадониса въ службѣ ея имп. вед. музыканта скрипки всеподданнѣйше поднесенныя въ С.-Петербургѣ [Гос. Пуб. биб.].
- 1739 Tentamen novae theoriae Musicae ex certissimis Harmoniae principiis dilucide expositae auctore Leonhardo Eulero Petropoli, ex typographia Academiae Scientiarum slavosschxxx (1739).
- 1745 [1746?] „Дѣло между бездѣльемъ“ или собраніе разныхъ песенъ съ приложенными тонами на 3 голоса. Музыка Г. Т. [Г. Н. Теплова]. Ноты награвир. на медн. досках, печатано в Академии наук.
- 1759, 1776. То-же. Новое изданіе [СПБ. Вѣд., 20 авг. 1759]
- 1765 Manfredini, Vincenzo, 6 Sonate da clavicembalo. St Pitroburgo [посвящ. Екательне II]. Stamperia Imperiale.
- 1772 Обиход, Октоих, Ирмолог и Праздники. Синодальная типография (набор).
- 1773 Курьозная музыкальная штука, состоящая изъ одного Менуэта, который на клавиесинѣ, скрипкѣ и басу играть можно разнымъ образомъ. Цѣна 1 руб. [СПБ. Вѣд. 1773, № 3].
- 1776—98 Собраніе русскихъ простыхъ пѣсенъ съ нотами, изданное камергуслистомъ В. Ф. Трутовскимъ въ 4 выпускахъ.
- 1784 Собраніе наилучшихъ россійскихъ пѣсенъ. Часть I, содержащая въ себѣ 6 пѣсенъ, изданныя иждивеніемъ книгопродавца Ф. Мейера.
- 1791 Начальное Управленіе Олега, подражаніе Шакеспиру безъ сохраненія феатральныхъ обыкновенныхъ правилъ [Музыка Сарти, Паске-

- вичъ и Кандоббио]. Оркестровая партитура in folio с приложением предисловия, полного текста, снабженного пятью иллюстрациями, гравированными на меди и двух художественно исполненных заглавных листов... Печатано в типографии Горного Училища.
- 1789 Музыка оперы комической „Горе-богатырь Косометовичъ“, соч. г. капельмейстера М а р т и н а, для клавирь съ голосами перелож. Г. Прачемъ. В. СПб., в типографіи Горного Училища.
- „ Музыка оперы комической „Февей“, соч. В. Паскевича. Для клавирь съ голосами перелож. И. Прачемъ. Въ С.-Петербургѣ, въ типографіи Горного Училища.
- 1790 Собрание народныхъ русскихъ пѣсень съ ихъ голосами; музыку для фортепиано положилъ Иванъ Прачь; 2 части. СПб., там-же.
- 1790—92 Journal de musique p. le Clavecin ou Pianoforte Dédié aux Dames par B. W. (Baron Wanzura) Amateur..... № 1. Octobre 1790. Chez J. J. Weitbrecht Libraire de la Cour à St. Pétersbourg (вышло всего в течение 1790—92 гг. 4 №№). [Место печатания неизвестно].
- 1792 Didon Abandonnée, ballet tragique en 5 actes... mis en musique par M. Martin Maître de Chapelle... A St. Pétersbourg, de l'imprimerie de Breitkopf.
- „ Новый російскій пѣсенникъ или собраніе разныхъ пѣсень съ приложенными нотами, которые можно пѣть на голосахъ, играть на гусляхъ клавикордахъ, скрипкахъ и духовыхъ инструментахъ, изданные во градѣ святого Петра иждивеніемъ Т. Полежаева.
- 1793 Cantata per festeggiare le nozze delle A. A. I. I. del Gran Duca Alessandro et della Principessa Elisabetha [28 сент. 1793] scritta da J. A. C. Werthes e posta in Musica da G. G. Hässler al servizio di sua A. I. il Gran Duca delle Russie (голоса соло и ф-п.). Pietroburgo, presso J. D. Gerstenberg e C^o.
- 1793/4 Hässler, G. G. op. 5. Caprice et Sonate p. Pianoforte. Pétersbourg chez..... Он же.
- 1794 Allemande favorite de la composition de Mr. Martini avec 6 variations p. le Clavecin de Mr. Pratsch [№ 5 du Magazin de Musique de St. Pétersbourg p. le Clavecin ou Forte-Piano. Изд. И. Д. Герстенберга съ Тов. Ц. 1 руб. Санктпетербургскій музыкальный магазинъ для клавикордовъ или піанофорте, посвященный всѣмъ любителямъ сего инструмента. Изд. И. Д. Герстенберга. СПб. 1794/1795.
- 1795 Магазинъ общепользныхъ знаний и изобретеній, съ присовокупленіемъ модного журнала, раскрашенныхъ рисунковъ и музыкальныхъ нотъ. И. Д. Герстенбергъ съ Тов.
- 1795/6 Giornale musicale del Teatro italiano di St. Pietroburgo. Scelta d'arie, duetti, terzetti, overture etc. delle Opere buffe-rappresentate sul Teatro Imperiale de St. Pietroburgo nell' Anno 1796 e seguenti ed accomodate per essere accompagnati d'un Cembalo solo da Bernardo Theodoro Breitkopf, Dilettante. Tomo I, conten. № 1—12. Si trova in Pietroburgo nella Libreria di C. Lissner e dall Editore [угол Больш.

- Мещанской и Вознесенского просп. № 42. Подписная цена в год 20 руб. Предисловие от издателя подписано „15 Novembre 1795“. [Ноты печатаны с набора]. Печ. и изд. В. Т. Брейткопф.
- 1796 Брейткопф, В. „12 романсов Флоріана“. Он-же.
- 1795 Фанданго (Испанская пляска), переложенная съ вариациями съ произвольнымъ сопровожденіемъ скрипки. Ц. 2 р. Изд. Герстенберга с Тов.
- 1795 Книжка карманная для любителей музыки на 1795 год. Текст печатан в типогр. И. К. Шпора, а ноты у И. Д. Герстенберга с Тов.
- 1796 То-же, на 1796 год.
- „ Journal d'airs Italiens, Français et Russes avec accomp. de Guitarre par J. B. Hainglaise. St. Petersburg chez l'auteur et Gerstenberg et Dittmar.
- „ Две русские песни для клавесина. СПб. Изд. Герстенберга и Дитмара.
- „ Second Quartetto de Mozart, arr. pour Deux Clavecins et déd. à M-lles Sophie de Soumonoff et Sophie de Davidoff par J. Pratsch. Oeuv. 4. St. Pet. chez Gerstenberg et Dittmar.
- „ Recueil d'airs et de duos des opéras français pour Clavecin. Они же.
- „ Schlick Joh. Konrad, Trois Quatuors p. 2 V-ns, Alto et Violoncelle (голоса). Gotha et St. Pétersbourg. Они же.
- 1796 Catalogue des ouvrages de Musique composées par Mr. J. Koslowsky, gravées et imprimées chez Gerstenberg et Dittmar, rue Grande Morisca, Maison Scharoff № 122 [напеч. при издании клавиря „Missa Defunctorum“]:
- op. 4. Six Polonaises à grand orchestre 2 p. 50 к.
- „ 8. Six Polonaises, trois Menuets, six Contredanses à gr. Orchestre, composées à l'occasion du couronnement de S. M. L'empereur Paul I. 5 p.
- „ „ Les mêmes pour le fortepiano (op. 7). 3 p.
- „ 10. Polonaise à gr. Orchestre sur l'air „Rosine amable“ 1 p. Le-même, pour le fortepiano [op. 9]. 50 к.
- „ 2, 3. Recueil de Polonaises p. le fortepiano; op. 2—1 p. op. 3—1 p.
- Polonaises p. fortepiano, faites à l'occasion de plusieurs fêtes données l'année 1796, № 1. 7 p.
- Polonaises p. le Clavecin ou Piano-Forte sur un air de l'opéra „Laterna di Diogene“ [Pietro Guglielmi] et de la „Flûte Magique“ [W. Mozart]. Op. 12, 13—1 p.
- „ 11. Six Romances de Florian, avec l'accompagnement de Fortep. 2 p. 50 к.
- Российские песни д. фортепиано, 4 книж.—6 p. 50 к.
- Polonaise p. le Clavecin ou Piano-Forte par Mr. J. Koslowsky (amateur), op. 5 № 7, à St. Pétersbourg chez Gerstenberg et Dittmar, avec permission de la Censure. „Polonaise Exécutée à l'occasion d'une fête donnée à St. Péters-

- bourg [это знаменитый полонез на слова Державина „Гром победы, раздавайся“ (1791, праздник у Потемкина)].
- 1798 Op. 14. „Missa Defunctorum“. Musique exécutée à la célébration des obsèques de S. M. le Roi de Pologne Stanislas Auguste à l'église catholique le 25 Fevrier 1798 à St. Petersbourg. Composée par J. Koslowsky, amateur. Arrangée p. le Clavecin avec l'accompagnement d'un Violon par l'Auteur même. Chez Gerstenberg et Dittmar [№ досок 146].
- 1798 Journal... de Guitarre, 2-me année № 3. Hainglaise, J. B. 6 Romances p. Flûte traversière av. acc. de Guitarre Chez l'auteur et Gerstenberg et Dittmar.
- 1797 Sprewitz, F. H. D. Andante con 8 Variationi, p. Piano. Gebrüder Sprewitz.
- „ Sprewitz, F. H. D. 2 Quintetti p. Piano, 2 V-ni, Alto e Cello. Они же.
- „ Reichardt, T. Fr. La danza. Cantata a 2 voci di Metastasio. Diemann & Co.
- ? Бортнянский, Д. Три гимна [1. Коль славен, 2. Спасителю, 3. Предвечный]. Гравировано в металлографии Аникевича, печатано в литографии Ершова [Изд. придв. певческой капеллы].
- 1802 И. Прачь, 12 вариаций для ф-п. СПб у Дитмара [СПБ. Вѣд. № 100, 1802].
- 1806 Собрание русск. нар. пѣсень съ ихъ голосами, положенныхъ на музыку Ивановъ Прачемъ, вновь изданное [2-а изд.] съ прибавленіемъ къ онымъ 2-й части... СПб. печатано в типографии Шнора.
- „ И. Прачь, Большая соната изъ русскихъ пѣсень для ф-п. СПб. 1806 [СПБ. Вѣд. 1807 № 6, объявление книжной лавки Ив. Зайкина].
- 1808 „Фингал“. Трагедия в 3 действияхъ с хорами и пантомимными балетами. Поставлена в 1-й раз на С-петербургском придв. театре декабря 8 дня 1805 года. В С.-Петербурге в типографии императорского театра 1808. Трагедия сочинения В. А. Озерова. Музыка сочинения О. А. Козловского (Партитура № досок № 40) [текст русс. и фран.]. Partition complète de „Fingal“, Tragédie en 3 Actes, arrangée pour le Forte-Piano et dediée à Sa Majesté Imperiale Alexandre Premier Empereur de toutes les Russies par son humble serviteur J. Koslowsky, amateur. Gravé et imprimé A. St. Petersbourg chez Dalmas, Editeur de musique, maison de M-r le Colonel Schkowitz № 11 Sur le grand de la Moika. Se trouve à Moscou chez Allart et Co Libraires à la Loubenka [№ досок 45 №]. В начале издания помещен список подписчиков на издание. Рисунки (меццо-тинто) заглавных листов Ухтомского. [Русск. текст напечатан в тип. казенных театров, французский—у Плюшара, а ноты в нотопечатне издателя Дальмаса].
- 1810 Polonaise p. le Piano-Forte, composée pour Sa Majesté L'imperatrice de toutes les Russies Elisabeth Alexièwna par son très humble et très obéissant serviteur J. Koslowsky, amateur. Oeuv.... gravé à St. Petersbourg chez F. A. Dittmar.

- 1811 Polonaise p. le Piano-Forte, composée et dédiée à Sa Majesté L'Impératrice Elisabeth Alexièwna par son très humble et très obéissant serviteur J. Koslovsky, amateur. A St. Petersbourg gravé chez J. Paez Magazin de Musique sur grande Morskoi № 123.
- 1811 „Журналъ для фортепиа“ (Русск. песни съ вариат.). Ф. Нерлих.
- 1813 Польской с хором на победы светлейшего князя Михаила Ларионовича Голенищева - Кутузова Смоленского спасителя отечества. Слова, сочиненные Николаем Николаевым [„Лиры, Арфы и Тимпаны, стройтесь в единый лад!“] в С. Петербурге у Пеца, в М. М. в большой Морской под № 125.
- 1813 Polonaise p. le Piano-Forte composée et dédiée à S. M. l'Impératrice Elisabeth Alexièwna par son très humble et très obéissant serviteur J. Koslovsky, amateur. St. Petersbourg Chez J. Paez (Magazin de Musique Grande Morskaj № 125 [№ досок 563].
- 1813 Печальный маршъ на погребеніе тѣла его свѣтлости покойного ген.-фельдмаршала кн. Мих. Лар. Голенищева - Кутузова Смоленскаго, соз. для ф.п. Иваномъ Прачемъ. СПб. у К. Пеца.
- 1812—1814. Haessler, G. G. op. 32. Trois sonates expressives p. le Piano-Forte dédiées à M^{lle} Barbe de Bartenieff, gravé à St. Petersbourg chez Paez.
- „ Haessler, G. G. op. 33. Deux grandes Sonates p. le Piano-Forte respectueusement dédiées à M^{lle} Barbe de Cheremetoff. Gravé à St. Petersbourg chez Paez.
- „ Haessler, G. G. op. 34. Caprice, Divertissement, Romance et Presto p. le Piano-Forte dédiées à M^{lle} Elisa Rosenstrauch. Gravé à St. Petersbourg chez Paez.
- „ Haessler, G. G. op. 35. Deux nouvelles Fantaisies et deux sonates anciennes p. le Piano-Forte..... Gravé à Pétersbourg chez Paez.
- 1813 Пѣснь русскому царю [на голось англ. нар. пѣсни „God save the king“], пѣтая г. Самойловымъ въ концертъ въ пользу инвалидовъ 15 ноября 1813 СПб. К. Пец.
- „ Романс из оперы „Иосиф Прекрасный“, СПб. К. Пец.
- 1814 Штейбельт, Шестъ арий из „Сандрильоны“ „
- 1815 „Возвращение ополчения“, с акк. ф.п. СПб. у Пеца, Морская, 125; в Москве у Ленгольда. Он же.
- „ Huit variations sur l'Air Russe „Ты поди моя коровушка домой“, composées p. le P-F. et dédiées à M^{le} le baron de Schlütter par J. Pratsch op. XV à St. Petersbourg chez Paez.
- „ Собрание русск. нар. пѣсень..... 3-е издание. СПб. Медицинская типография.
- 1816 Полная школа д. Форте-Пiano, сочин. И. Прачемъ или новый и легчайшій способъ, по которому можно научиться играть на ф.п. съ изъясненіем о нотахъ..... въ СПб. при имп. Академіи Наук 1816 [Прод. 8 д., 52 стр.]
- 1818 Титов, А. Ария из оперы „Станція“ СПб. К. Петц.
- 1823 Верстовскій, А. Сборник избранных песен из русских опер-водевилей (10 №№). ?

- 1797? Chanson russe „Ты воспой, воспой жавороночик“, variée pour le Pianoforté..... par Daniel Sprewitz, № 4. Moscou gravé par C. F. Schildbach et C^o [гравировка с наколачиванием].
- 1798? Petits divertissements et Valses pour le Piano-Forte par Eustachio. Moscou chez Reinsdorp et Kaestner.
- „ Franz Xaver Blymà, Symphonie (p. Piano?) Moscou, chez Reinsdorp & Lehnhold.
- 1799 Sonate p. la guitarrè av. acc. d'un violon obligé. Composée par J. Kamenskы, professeur de guitarrè et dediée à ses écoliers pour les étrennes. Moscou chez Reinsdorp et Lehnhold.

Сочинения Иоганна Вильгельма Хэсслера (Haessler), изданные в Москве с 1794 по 1822 г. Более точную хронологию установить невозможно, тем более что сочинения были издаваемы не в порядке опусов:

1. Напечатаны у Рейнсдорпа:
 - op. 19. Fantaisie et Chanson russe variée, p. le Clavecin Moscou, chez Reinsdorp & Kaestner.
 - op. 23. Trois Sonates p. le Piano-Forte. Nouv. édition. Moscou, Gravé chez H. Reinsdorp.
2. Напечатаны у Кэстнера:
 - op. 10. Prélude et Ariette variée p. le Clavecin ou Piano-Forte Moscou, gravé chez Kaestner et Comp.
 - op. 12. Grande Sonate à 3 mains pour un seul Clavecin ou Piano-Forte. Nouv. Edition, corrigée et considerablement augmentée. Gravé à Moscou chez Kaestner et Comp.

Elégie de Florian, mise en musique par G. G. Haessler (гол. с ф-п.)
Moscou chez Kaestner et C^o.
3. Напечатаны у К. Ф. Шильдбаха:
 - op. 2. Caprice et Sonate p. le Clavecin et Piano-Forte. Moscou chez l'auteur. Gravé et imprimé chez C. F. Schildbach.
 - op. 3. Fantaisie et Sonate p. Pianoforte „ „ „ „
 - op. 4. Fantaisie et Sonate „ „ „ „
 - op. 9. Chanson russe variée „ „ „ „
 - op. 18. Prélude et Divertissement „ „ „ „
 - op. 21. Deux Sonates p. le Clavecin „ „ „ „
 - op. 30. Prélude et Chanson allemande varié „ „ „ „
 - op. 31. Grande Gigue p. le Clavecin „ „ „ „
4. Напечатаны у Юлия Шоп:
 - op. 24. Quatre Sonatines. 2-e édition, corrigée et doigtée à Moscou. Gravé et impr. chez Chop.
 - op. 25. Une Sonate, un Trio et une Sonatine p. le Piano-Forte avec acc. de Violon ou Flûte et Violoncelle. 2-de édition, corrigée et doigtée à Moscou. Gravée et imprimé chez Chop.
 - op. 26. Grande Sonate p. le Clavecin ou Forte-Piano... à Moscou, gravé et impr. chez Chop.
 - op. 27. Cinq pièces caracteristiques p. le Clavecin ou Piano-Forte. Moscou, gravé et imprimé chez Chop.

- op. 28. Sonate à 4 mains p. le Clavecin ou Piano-Forte Nouv. édition corrigée. Moscou, gr. et impr. chez J. Chop.
Fünf Gedichte, in Musick gesetzt u. Ihrer Kaiserlichen Hoheit der Grossfürstin Catherina Pawlowna unterthänigst gewidmet von..... Gestochen u. gedruckt bei Jul. Chop in Moskau.
5. Напечатаны у К. Венцеля:
op. 13. Deux Sonates p. le Pianoforte. 2-de édition. Moscou Gravé et imprimé chez C. Wenzel.
op. 14. Deux grandes Sonates p. le Piano-Forte. 2-de édition. Gravé et impr. chez C. Wenzel.
op. 42. Six Sonates p. le Piano-Forte. Moscou chez C. Wenzel.
op. 46. 32 pièces progressives et doigtées p. le Piano-Forte. Moscou, gravé chez C. Wenzel.
op. 48. Trois Sonates p. le Piano-Forte. Moscou chez Wenzel.
op. 49. Etude en 24 Valses p. le Piano-Forte 2-e édition. Moscou chez Wenzel.
6. Напечатаны у Ф. Кс. Вейсгербера:
op. 40. Six Sonatines faciles et agréables p. le Piano-Forte. Moscou. Gravé et impr. chez F. X. Weisgaerber.
op. 47. 360 Préludes p. le Piano-Forte dans tous les tons majeurs et mineurs..... Moscou, gravé et imprimé chez F. X. Weisgaerber [Цензура 1817 г.].
-
- 1811 Le Chansonnier Russe. Journal de Piano-Forte, contenant des Chansons Russes variées par Theodore Nehrllich, Maître de Clavecin à Moscou. 1811. В экземпляре „Музык.-Теоретич. Библ-ки“ переплетено в один том 11 номеров этого журнала. Из них №№ 1—5 напечатаны у Г. Рейнсдорпа (H. Reinsdorp), а остальные у К. Ф. Шильдбаха (gravé et imprimé par C. F. Schildbach et C^o). На № 2 на титуле помета „avec permission du Comité de Censure de l'Université Imperiale de Moscou“. Гравировка у Рейнсдорпа примитивнее и хуже, чем у Шильдбаха.
- 1815 Знаменский. Благодарственная пѣснь Александру. Москва, печатал К. Венцель.
„ Дурново, А. Тяжко сердцу. Русская песня. Москва у Ф. Кс. Вейсгербера.
- 1823 Алябьев, А. Вижу бабочка летает (помещено в изд. П. И. Шаликовым „Дамском журнале“, ч. 4-я, № 19 (Дек.). Гравировано и печатано у К. Венцеля.
- 1826 Алябьев, Верстовский и Шольц. Куплеты из оперы-водевиля „Хлопотун“ и водев. „Встреча дилижансов“ [помещено в „Драматическом альбоме д. любителей театра и музыки на 1826 год“. Книжка 2-я. Издание Писарева и Верстовского (награвировано и наколочено). Печатал К. Венцель.
- 1827 Музыкальный альбом на 1827 год. Издание А. Верстовского: „Коль правда-то“. Романс А. Алябьева. Там же еще: Мазурка С-дуг. Жалоба. Романс „Как счастлив тот“. Печатал К. Венцель.

- 1828 Алябьев, А. Прощанье с соловьем. Романс. К. Венцель.
 " — Уныние. Романс.
 1829 — Терпение (ориг. издание под загл. „Северный певец“).
 Он же.
 1833 — Топно, грустно мне. Романс.
 1833 „Подарок любителям танцев“. Котильон и 2 мазурки д. фортепиано.
 Он же.
 1834 Алябьев, А. Дедушка. Романс. Изд. муз. маг. Грессер и
 Миллер.
 1831 — Сладко пел душа соловушко. Типогр. С. Селиванов-
 ского.
 1835 — Очи. Романс. Грав. и печ. К. Венцель.
 1836 — Элегия. Бессонница. Изд. Грессер и Миллер.
 1837 — „И я выйду ль на крылечко“. Романс, напечатан в „Аль-
 боме любителям пения“. Изд. А. Миллер.
 1837 — Элегия. Бедный певец.
 1838 — Rondoletto. Совет юности. Романс. Изд. Миллер и
 Гротриан.
 1838 — Одинокое время плывет. Романс. Они же.
 1840 Варламов, А. Е. Полная школа д. пения в 3 частях. Грес-
 сер.
 1843 Алябьев, (?) Роза. Романс. Миллер и Гротриан.
 1843 — Кабак. Романс. „ „
 „ — Узник. Романс. А. Миллер.
 „ — Почтальон. „ „
 „ — Черкесская песня („Много дев“). Он же.
 1844 — Цыганская песня („Не скажу никому“). Он же.
 „ — Черноокой деве. Романс.
 1849 — К ней. Романс. Грав. и печ. у Н. Богданова.
 1848 Лемох, В. О. Общее руководство к изучению музыки. Изд. в ти-
 погр. Ник. Степанова. Грав. и печ. у К. Венцеля.
 1859 Алябьев, А. Собрание романсов.
 1-е собрание „Северный певец“ (58 №№).
 2-е „ „Кавказский певец“ (12 №№).
 Изд. Ю. Грессера [Коммиссионера Придв. Капеллы]. Пе-
 чатано в литографии С. Кондратьева.
 1868 — То же, издание под фирмой „Муз. магазин К. И. Мейкова,
 бывш. Ленгольда и Грессера.
 1859 „Эралаш“. Полька д. фортепиано. Изд. Ю. Грессера.

СВЕДЕНИЯ
О ВАЖНЕЙШИХ ПЕЧАТНИКАХ,
ГРАВЕРАХ и ИЗДАТЕЛЯХ
XVI, XVII и XVIII веков.

Перечень имен расположен по странам и городам,
а в каждом городе — в хронологическом порядке.

И т а л и я.

1. Венеция.

XVI век.

Scotto, семейство нотопечатников-издателей:

- Octaviano, с 1480 начал печатать церковные ноты, с 1486 в компании с Bonetus Locatellus [1486—1501]; ум. в 1498.
- Brandino e Ottavio (братья *) с 1536 начали печатать,—вначале в комп. с Andrea Antigo de Montona (см. Рим). В 1539 фирма гласит „Brand. e Ott. Scotto ad instantiam Andrea Antiqui“ [Willaert]. В 1540—„Ex praelo B. et O. Scoti fratrum habentur excussae“.
- Girolamo (Hieronymus), младш. брат 2 предыдущих, работал с 1539 по 1573. Самый плодовитый и способный из братьев. Преемником его был Melchior S. работавший с 1573 по 1590 под фирмой „Pherede di Gir. Scotto“. В 1590 дедикация подписана была уже новым лицом—Ottavio, S. Издания фирмы можно проследить до 1607.
- Nelle Stampa di G. Peyras e Giac. Scotto, 1788.

Locatellus, Bonetus, см. Scotto, 1. [Missale].

Hammanus de Landoua [Landau, Johann], прозв. Herzog, 1488—94; одно время компаньон Эммериха (см. ниже).

Emmerich [Emericus], Joannes de Spira (из Шпейера) [может быть Иоанн Венделин, брат Иоанна, печатавшего в 1469—70 книги], 1494—1500; печатал для изд. Lucant. Giunta [Missale], см.

Torresanis de Asula, Andreas (печ.), 1496 [Missale].

Sessa, Giovanni Battista, ок. 1495 напечатал „Compendium musicae“, см. ниже.

Rapiensis, Simon, прозв. Bevilacqua (изд.), 1497, см. ниже.

Petrucci, Ottaviano dei, da Fossombrone, изобретатель нотного набора; печатал в 1501—1523 [см. стр. 21].

Giunta, Lucantonio [также Gionta, Junta, Junte] родом из Флоренции, издатель, 1503—1547 [1543—47 наследники]. Какой-то Giunta di Firenze издавал в Венеции в 1563 (Razzi). См. Рим и Флоренция.

*) Можно предположить, что эти братья—сыновья предыдущего.

- Liechtenstein, Peter (печ.), родом из Кёльна, 1511—1538 [Missale].
Издания Лихтенштейна встречаются еще в Венеции в 1551—85;
в 1579 фирма значится „Lucidus Lapis: Patricii Agripinensis“.
- Penzi (Pensi) de Lecho, Jacomodi (печ.), 1511.
- Bernardinus Vercelesensis (печ.), 1523 „mense aprilii“ (Girolamo
Marco Antonio; табулатуры).
- Vitali, Bernardino e Maestro Matteo fratelli, Veneti-
ani (печ.), 1529—1531. Bernardo V. до того издавал один в 1520—25
[Aaron].
- Ganassi, Silvestro di, dal Fontego, 1535—43. Издавал школы
д. флейты [Fontegara] и др. INSTR.
- Marcolini, Francesco, da Forli, 1536—1558.
- Gardane [с 1556 Gardano], Antonio, 1537—1570; в 1571—75 фирма: „Figli-
uoli di Ant. Gardano“ (сыновья Антонио: Angelo и Alessandro
[см. Рим]); в 1575—1610: Angelo Gardano (причем в 1608—10
к ней прибавляется „Angelo Gardani e fratelli“). С 1611 на изданиях
значится „Herede di Ang. G.“, а с 1612: „Stampa del Gardano,
appresso Bart. Magni (см.).
- Rabanus, Petrus (печ.), в 1554 напечатал римский сб. хоралов.
- Pietrasanta, Plinio (печ.), 1557 [Donato, Verdelotto].
- Claudio [Merulo] da Correggio & Fausto Bethanio Comp.
(печ.), 1564—69; в 1571—74 композитор Cl. Merulo работал один,
после чего он продал свою долю Giorgio Angelieri (см.).
- Bevilasqua, Nicolo (изд.), 1561; в 1580—его наследники. См. ту же
фирму во Флоренции, 1479.
- Senese, Francesco (печ.), 1562 (Zarlino). Фирма Francesco de
Franceschi Senese встречается еще в 1571—89.
- Rampazetto, Francesco (печ. и изд.). Работал с 1554 [O. Lasso]
до 1578; в 1579—80 значится: haeredi di Fr. R.
- Sessa, Marchio (печ.), 1532—1539 [Aaron]; в 1567—его наследники.
Срв. выше.
- Zaltieri, Bolognino (изд.), 1569.
- Angelerius (Angelieri), Giorgio, 1574—75, см. Claudio da Cor-
reggio.
- Bariletto, Giovanni (изд.), 1574 [Primavera].
- Guglielmo, Gioseffo (изд.), 1575—76 [Nardo, Pace].
- Antonio de Antonii (изд.), 1580 [Varotto].
- Rizzi, Scipione, Napolitano (изд., „al insegna del Giesu“), 1587—89
(Benedicti, Redio).
- Somasco, Giovanni Battista (изд.), 1588. Имя это встречается
на изданиях еще в 1695 [Toma Garzoni].
- Polo, Girolamo (изд.), 1592—1610.
- Coenobium Scti Spiritus (печ.) близь Венеции, 1597—1604.

XVII в.

- Amadino, Riccardo, 1579—1616. Крупный печатник и изд. С 1586
собств. печатня. В 1583—86 работал в комп. с Vincenti (см.).

Vincenti, Giacomo (печ. и изд.). Вначале работал в комп. с R. Amadino (см.), после чего печатал один до конца 1618, когда его сменил Alessandro V., работавший с 1618 по 1669 (судя по изданиям). Giacomo V. издал один и вместе с Amadino много сборников.

Imbert, Domenico (печ. и изд.), ок. 1605.

Raverius [Raverij], Alessandro, 1600—1609, плодовитый издатель.

Magni, Bartholomeo (по Фетису племянник Angelo Gardano и его преемник). Продолжал фирму Гардано с 1612 по 1651, когда его сменил Francesco M. (Fr. Magni detto Gardano), 1651—82 [?].

Radino, Giov. Maria (печ.), 1607. Отец Giulio Radino, как обозначено на титульном листе.

Bragadini [Illustr. Sg.], Pietro e Lorenzo (Венец. патриция), изд. в 1623 [S. Rossi].

Batti, Giacomo, изд. в 1659 гитарную школу Milioni.

Bortoli, Camillo (изд.), 1666—1680 (см. в XVIII в.).

Sala, Giuseppe (изд.), 1676—1704. В 1680 встреч. еще издание Giovanni S.

XVIII в.

Rosati, Fortuniano (stampatore ducale di musica), Венеция и Модена (см. еще Парма), 1695—1725. Из этого времени он 1695—1702 работал в Модене, а 1717—25 в Венеции.

Bortoli, Antonio (печ.), 1705—1764.

Bartoli, G... (печ.), 1717—21 (срв. ниже Bortoli ?).

Alessandri, Innocente e Pietro Scattaglia, граверная мастерская и торг., 1730—85.

Bortoli, Girolamo (изд.), 1742.

Falconi, Giacomo, 1765. Написал брошюру о нотопечатании: „Manifesto d'una nuova impresa di stampare la musica in caratteri gettati nel modo stesso come si scrive“ [изд. Ant. de Castro].

Castro, Antonio de (изд.), 1765—1772 [Duetti galanti].

Marescalchi, Luigi (муз. и изд.). Основал свое изд-ство в 1770 в Венеции, а 1785 перевел его в Неаполь (см.).

Zatta, Ant. e figli (конец XVIII в.).

2. Р и м.

XVI в.

Han [Gallus], Ulrich (печ.), родом из Ингольштадта. В 1462 печатал в Вене, откуда кардиналом Торквемада был вызван в Рим, для печатания книг; в 1476 напечатал Missale с нотами.

Silber (alias Franck), Eucharas (печ.), 1493 [Verardus]. Marcello S. (alias Franck) „stampatore“—1510.

Columba, Giov. Battista, Miniatore (печ.), 1510 (Сборник).

Antiquis [Antigo], Andrea de Montone (из Мантуи) intagliato (печ.), 1510—1536. Работал один и в комп. с Nic. de Judicibus [1517, хоральные ноты], а в 1536 переселился в Венецию, где печатал м. пр. для Ottavio Scotto.

- Junte [Gionta], Ясоро, 1518—1526; он купил повидимому дело Andrea Antigo, когда тот переселился в Венецию и издавал сборники и соч. Josquin de Près. Срв. Венеция.
- Mazochi, Ясоро (печ.), 1518 (Сборник).
- Johannes Jacobus (печ. и изд.), 1521 (Eustachius).
- Dorico [Dorich], Valerio, Gedensis, родом из Брешии. Печатал ноты, сколько известно, с 1526 вместе с J. J. Pasoti. Около 1537 появляется фирма Valerio e Luigi Dorici (или „Doricorum fratrum Valerii et Aloysii“ или „Stampato in Roma Val. Dorico et Luigi suo fratello Bresciani“), а с 1567—их наследники до 1572, хотя фирма „haeredi Aloys. Dorico“ встречается даже до 1608 (Palestrina). Известен сборник 1531 г., где сказано: „impressum opera, arte et impensa Val. Dorich Gedensis Brixiensis“.
- Blado [i], Ant. d'Asola (печ. „stampatore camerale“), 1535—1568; с 1568 по 1580 действуют его наследники: „Haeredes Antonii Bladij. Impressores Camerales [Cesare].
- Barré, Ant. (печ.), был сперва (1552) папским певчим, а в 1555—1564 печатал и издавал ноты (Lasso, Kerle).
- Salviano, Valerio e fratelli (изд.), 1564.
- Vasa [Bassa], Domenico (печ.), 1581—88 (печатал м. пр. для Gardano и Zannetti).
- Tornerius [Torniero], Giacomo (печ. „excedebat“), 1583—1591. Печатал для „Al. Gardanus et Fr. Coattinus socii“; в 1589 печатал в комп. с Донанжело: „Giacomo Torniero & Bernardo Donangelo“.
- Gardano, Alessandro (один из сыновей Antonio G., см. Венеция). Работал сначала в Венеции (1580—81), а потом в Риме, 1583—1591 [см. Tornerius]. В 1587—89 встречается фирма „Aless. Gardano e Franc. Coattino, Compagni“.
- Coattinus[o], Francesco (печ. и изд.; „excedebat“), 1587—1594, см. Гардано, Tornerius, Donangeli.
- Verovio, Simone (печ.), 1586—1608; первый печатал с медных досок; первым гравером у него был голландец: „Martinus van Buijten Hollandus“ (имя гравера в изданиях Веровио до 1589 ставилось к краю) incidit [1586—88, Pectrin, Durante и ряд лютневых сборников]. После 1589 имя гравера на изд. не ставилось. Гравировка производилась без предварит. разметки и имела вид рукописи.
- Donangeli, Ascanio e Girolamo (печ. и изд.), 1591—92 (для издателя Coattinus, см.). Срв. выше Bernardo D.
- Verichia, Giacomo (изд.), 1590 (Palestrina).
- Zannetti [tus], Francesco (изд.), 1581—1638.
 - Bartholomeo (печ. и изд.), 1582—1618.
 - Aloysio (изд.), 1602—1606; в 1610—17 встреч. Zannetti без имени; в 1620 издает таковой же в Орвьето сборник нотный.
- Mutij, Giov. Mutio (изд.), 1594—96.
 - Nicolo (изд.), 1589—1601; с 1601—„heredi di N. M.“.
 - Giov. Angelo (печ. и изд.), 1671—1682; в 1673 он именует себя „romano stampatore in Borgo“. Все 3 издателя эти выпустили в свет многочисленные муз. произведения.

XVII в.

- Soldi, Luc'Antonio (печ. и изд.), 1604—1626; [в 1612 работал еще у Robletti, см.]. Называл себя учеником Антонио Чиффра и неоднократно писал сам предисловие или дедикацию к издаваемым произведениям. Печать и шрифты его отличаются весьма низким качеством.
- Robletti [Roblectus], Giov. Battista (печ. и изд.), работал с 1609 по 1650; издал м. пр. много сборников.
- Medicea, печатня, в 1614—15.
- Fei [Phaeus], Andrea, 1615—1656; в 1625—1646 был одновременно также „stampatore ducale“ в Браччиано (близь Рима).
- Mich. Angel. Phaeus et Rin. Riulus, 1623.
- Jacopo, d'Andrea figlio, 1657—1685.
- Borboni, Nic. (печ., грав. и комп.), 1614—1637.
- Masotti, Paolo (печ. и изд.), 1627—1654 [Fil. Vitali]; до того (1626) печатал в комп. с Soldi (см.).
- Facciotti, Guglielmo (изд.), 1612—1630.
- Blancus (гравёр), 1614 [Frescobaldi].
- Poggioli, Ant. (изд.), 1620—1660. Фирма гласила „A. P. del Martello in Parione di Roma“.
- Franzini, Giov. Domenico (печ. и изд. „all insegna della Fontana a Pasquino“), с 1627; в 1646—61 на фирме его значится „Bracciano e Roma“. Federico F. (вероятно его сын) продолжал дело в 1670—72.
- Grignani, Ludovico (печ.), 1630—1650.
- Salvioni, heredi del, & Agostino Grisei (печ.) 1637 [Milioni, сб. д. гитары].
- Bianchi [Blancus], Vincenzo (изд.), 1638—1641, см. выше Blancus.
- Desiderij, Marco Aurelio, 1642.
- Mascardi, Vitale („Per il Mascardi“), печ. и изд., 1634—1719; уже в 1673 на титуле соч. Franc. Faggia значится: „G. B. Caifabri (изд.) per il Successore al Mascardi. В 1677—1700 также на изд. читаем: „Successore del Vit. Mascardi“.
- Caifabri, Giov. Battista (изд.), 1650—1689, фирма „in Parione All'insegna della Croce di Genova“. В 1668 для К. печатал Belmonte (см.), а в 1673 преемник Mascardi (см.). К. издал ряд сборников (см. Эйтнер).
- Corbeletti, Francesco (печ. и комп.); наследники его печатали в 1650 (A. Kircher).
- Collini, Giov. Pietro (печ.), 1651—53.
- Cortellini, Michaelaele (печ.), 1655 (Florido).
- Belmonte [Balmonti], Maurizio (изд.), 1655—1656. Вероятно отец следующего:
- Amadeo (печ. и изд.), 1657—1670.
- Moneta, Francesco (печ.), 1657—1659 (Florido).
- Paolo (печ. и изд.), 1669—1677 [табул., Sabbatini].

- Ricarii, Carlo, 1657. Эйтнер предполагает, что R. был преемником Кайфабри, в виду того, что он печатал токкаты России с тех же досок, что и Кайфабри.
- Lazaris] (Lazzeri), Ignatio, de, (печ. и изд.), 1654—1656.

XVIII в.

- Komare[c]k, Giovanni Jacomo, Воето, (печ. „alla Fontana di Trevi“), 1689—1764 (Santarelli).
- Santa, Gasparo Pietra (гравер), 1700.
- Cleton, Antonio (гравер), 1742 (Tartini).
- S. Michele a Ripa (печ.), 1768—1781, печатал для Giunchi [per il Giunchi, erede del Bizzarini].
- Giunchi, erede del Bizzarini (изд.), 1768; в 1781 встречается Paolo Giunchi.
- Cracas [Chracas], Pilucchi (печ.), 1724—1728; в 1789—1797 встреч. фирма: P. Cracas e Gius. Rotilj Socio.
- Nyon, l'ainé (изд.), 1783; см. Париж и Амстердам.
- Puccinelli a Tor Sanguigna, Michele (печ. и изд.), 1791—1796 (Galeazzi). В 1784 встречается фирма fratelli Puccinelli, а в 1794—Gioacchino P. в кач. книжн. торговцев и в 1826 Scipino P. в кач. печатника.

3. Неаполь.

XVI в.

- Sambonettus [Sambonetti], Petrus, один из первых начал печатать ноты с металл. гравированных досок. В 1515 напечатал сборник „Canzone“.
- Laneto, Giov. Antonio di [de Pavia] (печ.), 1516—1519.
- Colonia, Giovanni de (печ.), 1537.
- Cancer, Matthiè (изд.), 1577; в 1580—91 на изд. значатся его наследники.
- Aulizio, Giov. Tomaso (печ. и изд.), 1592.
- Stigliola „a Porta regale“ (печ.), 1593—1595 (Montella). Одновременно (1595, Rogier) встречается печатник Stelliola.

XVII в.

- Carlino, Gio. Giacomo [или J. J.] (печ. и изд.), 1600—1618. В 1600—07 Carlino работал один; с 1609 по 1611 фирма значится: Giac. Carlino e Costant. Vitali; в 1611 Carlino снова один, а в 1616—Vitali один. До 1600 Carlino работал в комп. с Antonio Pace (1598—99).
- Vitale, Costantino (изд.), 1603—1621. С 1608 V. работал в комп. с Carlino (см.), а с 1616—один.
- Felix, Joannes, Paduanus (гравер на меди), 1603 [Monsella].
- Sottile, Gio. Battista (печ. и изд.), 1604—1606; в 1607—09 фирма S. печатала преимущественно для изд-ства Bonino (см.): „Nella Stampa di Gio. Batt. Sottile per Scipione Bonino“ (Archadelt, Bellis, Lambardi, Montelli).

Bonino, Scipione, (печ. и изд.), 1604—1609; в 1607—09 для него печатал также Sottile (см.).
 Longo, Tarquinio (изд.), 1608 [Laudi]. После него был Egidio, L., 1640 [Velasco].
 Gargano [e], Giov. Batt. e Lucrezio Nucci (печ. и изд.), 1609—1616; в 1618—19 вместо Lucr. Nucci значится Matteo Nucci, который после того значится один на изданиях фирмы.
 Nucci, Matteo (печ. и изд.), 1609—1634, „Stampa del Nucci in Napoli“. В 1616: Stampa di G. B. Gargano e Lucr. Nucci; в 1617: Lucr. Nucci Stampatore [Gesualdo]. Нет достаточных данных, чтобы установить одна ли это фирма или совершенно различные?
 Beltramo (Beltrano), Ottavio (печ.), 1622—1645. Гравировал также и на меди. См. Анкона.
 Magnetta, Ambrosio (изд.), 1626—1627.
 Ricci, Gioseffe, (печ.), 1653—1654.
 de Bonis, Novello, печатник при дворе епископа, 1681—1715.
 Parrino, Dom. Ant. e Michele Luigi Mutio, socii (изд.), 1696.

XVIII в.

Cavalli, Camillo (изд.), 1693—1728.
 Orsino [Orsiniana], Vincenzo (печ.), 1779—1806.
 Marescalchi, Luigi (1785), см. Венеция.

4. Болонья.

XVI в.

Hiriberia, Magister Balthasar de, (печ.), 1482 [Ramis de Pareja].
 Rugerio, Ugo de (печ. и изд.), 1487 (кн. Burzio).
 Primartini, Giov. Batt. (изд.), 1518—1519.
 Rossi, Giov. (печ.), 1584—87; „Heredi di G. R.“—в 1605—16.

XVII в.

Benacci, Vittorio (изд.), 1593—1658; наследники его: 1659—1670.
 В 1739 фирма перешла к Sassi (см.).
 Moscatelli, Giov. Paolo, Heredi di, (изд.), 1623 [Piccinini, лютнев. сборн.].
 Mascheroni, Theodoro e Clemente Ferroni (печ. и изд.), 1622—1625; в 1626 первого компаньона сменяет Girolamo M., а в 1629—брата его Francesco M.
 Ferroni [us], Clemente, (печ. и изд.), 1622—1630. Был по видимому компаньоном всех трех Mascheroni (см.), т. к. в 1630 в заключит. слове на издании соч. Adr. Vanchieri он сообщает о смерти Girolamo Mascheroni. В 1640—56 печатал Giov. Battista F.
 Monti, Giacomo e Carlo Zenego (печ. и изд.), 1639; один Джак. Монти в 1650—1693. Pier Maria Monti: 1690—94. Неизвестно был ли последний преемником Джак. Монти или работал самостоятельно (Эйтнер определяет время его деятельности с 1646 по 1702 [Paradossi]). Оба выпустили в свет множество муз. произведений.

Pisarrì, Antonio (изд.), 1660—62.

Silvani, Marino (печ. и изд. „all'insegna del Violino“; печатал м. пр. и у Monti [см.]). Работал в 1665—1710; с 1711 значатся „Eredi del Silvano“; с 1713—„li fratelli Silvani“. С 1718 дело перешло к композитору и капельмейстеру Giuseppe Antonio S. [sotto le scuole all'insegna del Violino], который работал до 1726 и умер ок. 1727, т. е. в этом году его наследники объявили продажу всего состава его изданий, каковая поручена была Sassi (см.).

Micheletti, Gioseffo (изд.), 1681—92.

XVIII в.

Pisarrì, Costantino (печ.) „all'insegna di S. Michele“, 1702—1714.

Sassi, Clemente Maria (печ. и изд., преемник Venassì [см.]), 1727—1730 [Сборн. Ricreazione].

Volpe, Lelio della (печ.), 1723—1841.

5. Феррара.

XVI в.

Giov. de Bughat [Bughat], Henrigo di Campis et Ant. Hucher, Comp. (печ. и изд.), 1539 [в 1540 один de Campis]—перепечатка издания Gardane (см. Венеция). В 1548—58 значатся в фирме только G. de Bughat et Ant. Hucher Comp.

Baldini, Vittorio, 1583—1612, „stampatore camerale ducale“ [Cortellini, Gesualdo].

6. Брешия.

XVI в.

Britannicus, Angelus (печ.), 1497—1508.

— Lodovico (изд.), 1533.

Misinta, Bernardino de Papia (печ.), 1502 (Gafori).

Mafeus de Fracazinis, печатник при монастыре Vallis Trompia, близ Брешии, 1503.

Sabbio, Vincenzo (печ.), 1570—1588.

Bozzola, Tomaso (изд.), 1581—1587; одновременно с ним в Кремоне

(1583) Pietro B. издал соч. Монтеверди; в 1629 издательствовал в Брешии Giov. Battista B., может быть преемник Томасо.

Bizardo, Giov. Paolo (печ. и изд.), 1630 [Caldani].

7. Милан.

XVI в.

Montegatius, Philippus, dictus Cassanus (печ.), 1492 (Gafori).

Lomazzo (Lomatius), Magister Giovanni Pietro de (печ.), 1492—1496 [Gafori].

Signerre, Guglielmus Rothomagensis (родом из Руана) (печ.), 1496 [Gafori].

Pontio (da Ponte, Pontianus), Paolo Gottardo (печ.), 1508 [Gafurius]—1518 [calcographus]; та же фирма издает в 1570—1575

(Vicentino). Pacifico Pontio печатает в 1594—98, после чего,

в 1602—1622 дело продолжают его наследники под фирмой: „heredi di Pacifico Pontio e Gio. Bat. Piccaglia, impressores archiepiscopales“.

Castellione, Gio. Ant. da (печ. „excedebat“), 1516—1545.

Caluschus, Bernardus (изд.), 1543.

Moscheni[os], Franc. e Sim. fratelli (изд.), 1546—1567.

Tini, Francesco e Simone, fratelli (изд.), 1583—1586; в 1586—90: Francesco T. e gli heredi di Sim. Tini; в 1590—94: наследники Francesco e Sim. Tini; в 1596—98: l'herede di Sim. Tini e Gio. Franc. Besozzo [Besutius]; в 1599—1612: наследники Simone Tini e Filippo Lomazzo (см.). В это же время встречаются, печатник Michele Tini (1588—91) и издатель Pietro Tini (1583—86).

XVII в.

Lomazzo [Lomatius], Filippo (изд.), в 1599—1612 был компаньоном наследников Tini (см.), а в 1613—1630 работал один. Много изданий.

Tradate, Agostino (изд.), 1598—1607; в 1608 уже его наследники; в 1609—Alessandro e heredi di Ag. T.; в 1611—12: Melchiore e heredi di Ag. T.

Rolla, Giorgio (изд.), работал в 1619—1646; в 1649—51—„heredi di G. Rolla e Carlo Camagno (см.); в 1655—57: Carlo Francesco R. (печ.).

Camagno, Carlo (печ.), 1645—1652; работал также в компании (1649—51) „Camagno e Rolla“ [см.]. В 1655 значится уже: „heredi di Camagno stampatore“. В 1657—80 мы находим фирму: „Giovanni Francesco e fratelli Camagni stampatori alla Rosa“ (печать плохая).

Agnelli, Federico („scultore e stampatore“, печ.) 1686—1715 (Tettamanzi).

Ramellati, Ambrogio (изд. под фирмой „al segno del Sol, nella Contrada de'Ratti“), 1664—1665.

Vigone, Francesco (печ.), 1668—1683.

XVIII в.

Malatesta, Richardo, печатник; фирма встречается с 1743 до 1780, но уже в 1741 и 1770 к фирме прибавляется: преемник G. Mazzucchelli, а с 1778 по 1830: „Typographia Malatesta di C. Tinelli e Comp.“

Mazzucchelli, G. (печ.), 1761—70; преемник Malatesta (см.).

8. Флоренция.

XVI в.

Papiensis, Simon, прозв. Bevilacqua, 1479, см. Венеция.

Giunta (Giunti, Junta), Benedetto (печ.), 1539 (Giambullari), см. Венеция и Рим.

Giunti, Fil. (изд.), 1563—1602. В 1563 издание [Razzi], хотя и печаталось в Венеции, но „ad istantia de'Giunti di Firenze“.

Marescotti, Giorgio (изд.), 1580—1601; с 1602—наследники; в 1609—10: Cristofano M., в 1611—уже его наследники.
Padovani, Ant. (изд.), 1589.

XVII в.

Timan, Volcmar (изд.), 1606.
Pignoni, Zanobio e C^o (печ.), 1614—1618. С 1619 по 1641—один П., без компаньонов.
Cecconcelli, Pietro (изд.), 1623—1628.
Landini, Giov. Battista (изд.), 1630—1635.
Lando [Landi] e G. A. Bonardi (изд.), 1647.
Sabatini, Francesco (изд.), 1643 (табулатуры).
Massa, Amator, Forobiviensis (из Фриули) [печ.], 1640—1647.
Barbetti, Giov. Francesco (печ., „Nuova Stamperia all'insegna della Stella“), 1657.
Vangelisti, Vincentio (нотопеч.), 1682—1706.
Corti, Stefano (печ. и композ.), 1685.
Navesi, Ant. (изд. „alla Condotta“), 1692.
Manni, Giuseppe (печ. и изд.) „libragio nel Garbo“, 1693—1703.

XVIII в.

Guiducci, Jacopo e Santi Franchi (изд-во), 1699—1714.
Nestenus, Michele e Antonio Maria Borghigiani (изд.), 1708.
Chiari, Giov. (печ. и изд.), 1750 и позже.
Ranieri [или Ro-] del Vivo (грав. и изд.), 1776—1783.
Lorenzi, Gioseffo (изд-ство и печ.: „Calcografia [литография] di musica“), в XVIII и XIX вв.; фирма эта встречается также в виде: „Giuseppe Lorenzi e figlio“. Около 1840 издаетелъствуетъ Ferdinando L.

9. Верона.

Sabio, Stephanus et fratres di Nicolinis de. (кн. и изд.), 1529.
Одновременно в Венеции действовала фирма „Giov. Ant. (Zuanantonio) de Sabio e fratelli“—печатники и изд. (1529—33), см., также Брешия.
Donnis, Sebastiano e Giovanni, fratres a, (изд.), 1578; в 1585 на Веронских изданиях значится один Sebastiano. Можно предположить, что Giovanni переселился в Венецию (см. ниже).
Donnis, Franciscus сначала (1595) один, а с 1598 в комп. с своим зятем: Francesco dalle Donne e Scipione Vargnano suo genero (изд-ство). По Эйтнеру фирма эта находилась в Венеции.
Chini, Camillo (нотный грав.), ок. 1605.

10. Генуя.

Bartoli, G., 1590 [Tosone], см. Венеция.
Pavoni, Giuseppe (изд.), 1610—1615.

11. Турин.

Bevilacqua, Nicolo (изд.), 1560; в 1580—81 уже его наследники; см. Флоренция и Венеция.
Canaleris, F. F., Fratelli (печ.), 1624.

12. Парма.

Viotto [Viotti], Seth, (изд.), 1570—1577 (Veggio).
— [Viothus], Erasmo (печ.), 1585—1603 (Pontio).
— Anteo (кн. торг.), 1622—23.
Rosati, Giuseffo (изд.), 1711—1733, см. Венеция.

13. Перуджия.

Petrucchi, Pietro Jacomo (изд.), 1577—1603 (Cr. Malvezzi).
Laurenzi, Angelo (печ.), 1666 (Lemme Rossi).

14. Мантуя.

Osanna, Francesco (печ.), 1595—1676.
Cazzati, Maurizio (комп.), ок. 1673 печатал, повидимому в собств. нотопечатне, с помощью Gugl. Bergincori. В Болонском Liceo хранятся напеч. им издания еще от 1663—68 гг.

15. Сиена.

Ghini, Camillo (нотн. гравер), ок. 1605.

16. Палермо.

Maringo, Giov. Batt. (печ., „Stampator camerale“), [1590] 1606—1629.

17. Падуя.

Marinelli, Pietro (изд.), 1607.

18. Анкона.

Beltrano, Ottavio (печ.), 1652—1670.
Percimino, Claudio (печ., „Stamperia musicale“), 1674—75.

19. Орвието.

Ruoli, Rinaldo (изд.), в 1621—25 работал в комп. с Mich. Ang. Fei, а затем, до 1633,—один.
Ubaldo, Pietro Ant. (печ.), 1633.

20. Кремона.

Marc'Antonio del Rè (гравер и печ.), 1722.
Bozzola, Pietro, см. Брешия.

Германия.

1. Лейпциг.

XVI в.

- Kachelofen [Kacheloven], Конрад (печ.), 1495—1500. Тесть и компаньон М. Лоттера [см.].
- Lotther, Melchior (печ.), 1500—[1522]—1545 (Сборник духов. песен). Печатад больше с дерев. гравиров. досок, см. Магдебург.
- Monacensis, Wolfgangus, 1514—1520 (гравер по дереву).
- Schumann, Valentin (печ.), 1516—1547 [Galliculus, G. Rhaw].
- Faber, Nikolaus (печ. и изд.), 1520—1557; издал сборн. „Melodiae Prudentianae... per Nic. Fabrum tyrographum expressae“.
- Blum, Michel (печ.), 1528—1547.
- Babst, Valentin (печ. и изд.), 1545—1553 [Сборн. дух. песен]; в 1567—его наследники.
- Günther, Wolfgang (печ.), 1553—54 [Reusch], см. Нюрнберг.
- Hantzsch, Georg (печ. и изд.), 1554—1558, см. Мюльгаузен.
- Baerwaldt, Jakob (печ.), 1555—1579; в 1579—96—Baerwaldi haeredes. Zacharias B., 1586—1596, возможно, что преемник предыдущего. С 1599 на изданиях значатся его наследники (см. Эйтнер).
- Vögelinus, M... Ernestus (печ.), 1563—1569 [Gesangbücher].
- Vöglin, Valentin, 1594—1600, см. Гейдельберг.
- Kirchner, W., 1567—79, см. Магдебург.
- Beyer, Johann (печ.), 1574—1595. В 1596 фирма купила нотный шриффт бывш. Пабста [Babst?] (через вдову Иог. Марсторфа). С 1602 на изд. значатся „haeredi Beyeri“, а в 1604—Valentin Beyer.
- Gross, Henning, 1579—1599; в 1614—Henning G. der jüngere; в 1654—„Grossens seel. Erben“.
- Schnellboltz, Franz (печ.), 1597—98; в 1602 значатся уже его наследники.
- Gaubisch, Jakob (печ.), 1599, преемник Baerwaldt'a (см.).
- Zachariae Schürers seel. Erben und Matth. Götz (изд.), 1527 [сб. песен с мелодиями]. В 1602 встреч. в Виттенберге книгопродавец Zacharias Schürer.
- Schürer, Thomas (изд.), 1609—1615; в 1616—22 на изд. значатся его наследники. Он работал одновременно и в Виттенберге (см. предыдущий).

XVII в.

- Lantzenberger, Michael (печ.), 1591—1611. Издавал также ноты.
- Nerlich [Nerrlich], Nickel (печ.), 1579—1621; в 1645—49 мы встречаем уже Heinrich N.
- Lambert, Abraham (печ. и изд.), 1587—1629. В 1587, женившись на вдове двух печатников: Hans Rambau (1558—79) и Georg Deffner (1580—87), он стал во главе унаследованной ею печатни. Кроме печатания книг и нот Л. занимался также и их самостоя-

тельным изданием, а также изданием каталогов Лейпцигской книжной мессы. Затруднения в издательских делах заставили его несколько раз сдавать свою печатню в аренду, б. частью своим помощникам-факторам (см. Glück). В течение периода 1616—19 Л. работал в комп. с Klosemann'ом (см.). После смерти А. Ламберга дело продолжала с 1629 по 1633 его вдова Christina L. под фирмой „Abr. Lambergs seel. Erben“. Относительно дальнейшей судьбе печати, см. Köler.

Arel, Jacob (изд.), 1599—1617; в 1597—Johann A.

Valentin am Ende (печ.), 1604—1614; с 1615—„Val. am Ende Erben“. Rehefeld, Elias (изд.); в 1613 работал в комп. с Joh. Bögners senior, в 1626 с Johann Grosse, а в 1636 издавал один.

Kober (Cober), Lorenz (печ.), 1616—20 [Engelmann, Mölich, для изд-ства „Schürers Erben“, см.].

Glück, Johann (печ.), 1615—1624; в 1616—23 был фактором и арендатором печати Ламберга (см.).

Klosemann, Kaspar, 1616—1622; в 1617—19 работал в комп. с Ламбергом (см.).

Lanckisch, Friedrich (печ. и изд.), 1619—1640 (по Эйтнеру L. умер уже в 1627); в 1640—44 его вдова; в 1645—1760 на изд. значится „Lanckisch's Erben“, но в 1652—57 на изданиях встречается: „mit F. Lanckisch Schriften Christoph Cellarius [Ad. Krieger], что может быть объяснено временной арендой печати.

Ritzsch, Thimotheus (нотопеч.), 1624—1653; в 1633 работал в комп. с Andreas Oehle, потом снова один, см. следующий.

Ritzsch, Gregor (печ.), 1624—1636.

Köler (Kölér), Henning, печатник, родом из Нюрнберга, где работал в кач. фактора. Жениться на вдове Абр. Ламберга (см.), продолжал вести дело самостоятельно, 1633—1656. После его смерти, в 1656—61 фирма значится „H. Kölers Erben“; в 1661—67—„H. Kölers sel. Wittib“, а в 1668—72 дело продолжает сын Хеннинга К. Johann Köler, который после того и по 1696 г. стоял во главе бывшей печати своего тестя Иогана Бауера (см.).

Höpn [Höpen, Höne, Hoep], Thimoth. (печ.), 1645—46 [для изд. Nerrlich]; в 1649 уже „T. Höpens seel. Erben“.

Scheibe, Samuel (изд.), в 1632 работал в комп.: Sam. Scheibe u. Joh. Franckens seel. Erben, а с 1634 по 1652—один [Samuel Michael].

Vauch, Quirin (печ.), 1652—1673.

Bauer, Johann, (печ.), 1652—1681; дело продолжал его зять, Johann Köler (см.).

Kirchner, Christian (изд.), 1653—1670.

Hahn, Johann Erich (нотопеч.), 1659—1663 (Zentschner).

Wittigau[n], Johann (печ. и изд.), 1653—1676 [Chr. Schulz, H. Grote].

Jahn, Johann Erich (печ.), 1660 [J. Chr. Schieferdecker], Срв. выше

Hahn—вероятно то же лицо.

Coler [Colerianis] (печ.), 1670—1712.

Uhmann, Christoph (печ.), 1675 [Schiele].

Klinger, Christoph (изд.), 1677—1682 [Luck].
Günther, Christoph (печ.), 1679.
Niemann, Gallus (печ. и изд.), 1681—82.
Dehnen, Gottfried, 1682, см. Циттау.
Weidmann, Christian, 1684 [Joh. Krieger]; также и во Франкфурте н/М.
M. G. Weidmann's Erben, 1697 [Gleditsch].
Weidmann & Reich, затем Weidmann's Erben & Reich—
в 1697—1775. Фирма Weidmann суц. по сие время.
Georg, Johann (печ.), 1693 (Schiecke).

XVIII в.

Rumpff, Christ. Friedr. (печ.), 1709.
Breitkopf, Bernhard Christoph, с 1719 печатал книги и ноты*);
в 1745 в дело вступил его сын Johann Gottlob Immanuel B.,
усовершенствовавший (1754) нотный наборный шрифт. С 1765 фирма
именуется Breitkopf und Sohn; в 1795 компаньоном в дело
принят был Gottfried Christoph Härtel и фирма получила
наименование Breitkopf und Härtel, каковое сохранила и
по сие время.
Junius, Johann Friedrich (изд.), 1770—1802.
Schwickert, Engelhardt Benjamin (изд.), 1772—1845.
Crusius, Siegfr. Leberecht (изд.), 1778—1788.
Hoffmeister, F. A., см. Вена.

2. Аугсбург.

XVI в.

Ratdolt, Erhart. гравировал и печатал с дерев. досок церков. ноты.
С 1476 по 1486 работал в Венеции, откуда по вызову епископа
вернулся в Аугсбург, где печатал в 1487—1491. В 1512—1515 печатал
Jörg Ratdolt.
Froschauer, Johann, печатал ноты с гравиров. дерев. досок, 1494—
1522 [Keinspeck]. В 1519 печатник Christoph F. переселился
в Цюрих (см.).
Oeglin, Erhart (из Рейтлингена). Сначала гравировал и печатал
ноты с дерев. досок, но затем первый ввел в Германии изобретен
ный Петруччи в Венеции (см.) набор нот. В 1507 Э. напечатал „Оды“
Тритониуса с гравировки на дереве in folio, а другое издание in
4°, гравир. на металле; в 1508 он еще называет себя „calco-gra-
phus“, но в 1512 уже печатает Liederbuch с наборных нот. В 1508
Э. работал в комп. с Georgius Nadler (Stella musicae).
Miller, Johann (печ. „excussa in officina Millerana“), 1515—16.
Höltzel, Hieronimus, 1517 [Missale].
Grimm, S. & Wugsung (печ.); в 1520—1522 печатали сообща, а после
того до 1524 Гримм один.

* Печатня к нему перешла через жену, вдову печатника И. К. Мюллера, к которому в свою очередь, она перешла, через вдову Иоганна Георга, от Геннинга Кёлера (см.).

- Ulhard, Philipp (печ. [excudebat] и изд.), 1537—1580.
 Kriesstein [Kries Stein], Melchior, родом из Базеля; печатал в Аугсбурге с 1540 (в партии тенора сборника имеется послесловие от печатника). Кроме того сохранились печат. им издания от 1545 и 1546.
 Otthmar, Valentin, 1542 [Vogelsang], см. Прага.
 Francus, Mattheus (изд.), 1567.
 Manger, Michael (изд.), 1579—1580.
 Schöning[k], Valentin (печ.), 1591—1618; преемником его был Johann Ulrich Sch. (1618—1681), после которого работал Johann Jacob Sch. (1681—1687).

XVII в.

- Praetorius, G. [Joannes] (печ. и изд.), 1600—1621.
 Willer, Georg (печ.), 1600—1624.
 Mylius, Seb., 1602—1604.
 Schultes, Johann, 1603—1609.
 Franck, David, (печ.), 1616—1617.
 Mangus, Christoph (печ.), 1615—1625 [Kasp. Flurschütz].
 Michelspacher, Stef. (грав. и печ.), родом из Тироля, 1617.
 Erfurt, Andreas (нотопеч.), 1655—1675.
 Utzschneider, Simon (кн. и нотопеч. и изд.), 1669; с 1695 значится вдова его Maria Magdalena Utzschneiderin [антифонар].
 Карршайер, Jacob (печ. и изд.), 1682—1718.
 Sturm, August, (печ.), 1687—1688 (Philomela).
 Meta, Matthaeus (печ.), 1698 [J. A. S.].
 Goebel [Goebelius, Goebeler], Gottlieb (Teofilo) (изд.), 1669—1681 (Kelz, Kroniger).
 Kroninger, Lorenzo & Eredi del Teofilo Goebelio [per Giov. Chr. Wagner, см., 1698] (изд.), 1693—1701. [Torelli, op. 6].
 Wagner, Joh. Christoph (печ. и изд.), 1698—1713; он м. пр. либо печатал для Кронингера (см. выше) или был его преемником.

XVIII в.

- Maschenbauer, Andreas (изд.), работал в 1701—03 один, а после того в комп. с D. Walder'ом.
 Dettleffsen, Christoph Peter (печ.), 1707—1737; в 1717 на изд. значится Peter Detleff.
 Leopold, Joseph Friedrich (гравер [„intagliatore“, „scolpsit“] и изд.), 1705—1726; преемником его был Johann Cristian L. (изд.), 1726—1741 (ум. в 1755).
 Lotter, Johann Jakob [G. G.] (печ. и изд.), 1726—1740; в 1740 значится на изд. его вдова; с 1741—„eredi di G. G. Lotter“; с 1764 снова просто „J. J. Lotter“, а в 1788—1844: „J. J. Lotter und Sohn“.
 Klaffschenkel, Phil. Ludw. (изд.), 1743—1748.
 Gombart [Johann Karl], „G. & Co“ (изд.), 1795—1844. В 1790 встречается J. C. Gombart в Аугсбурге и Базеле. В начале XIX века фирма именуется Gombart u. Sohn.

3. Виттенберг.

XVI в.

- Rhau [Rhaui], Georg (род. 1488, ум. 1548), бакалавр философии Лейпциг. универс., 1519 кантор школы св. Фомы в Лейпциге; позднее переселился в Виттенберг, где в 1525 основал нотопечатню и издательство. Написал два Enchiridion'a, выдержавших много изданий. С 1548 по 1565—Haeredi G. Rhau.
- Schwenck, Lorentz (изд.), 1564—1575; в 1575—77 на изд. значится „наследники Швенка“.
- Schwertel, Hans (печ.), 1565—1579.
- Schön, Anton (печ.), 1579—1580 (Сборники песен с мелодиями).
- Welack, Matth. (печ.), 1581—1596; с 1596—его вдова Matth. Welackin.
- Lehmann, Zacharias (печ.), 1582—1602. В 1597 печатал д. изд-ства Joh. Börner в Виттенберге [Obsoraeus].
- Hartmann, Johann u. Friedrich (отец и сын). Отец (Johann), 1593—1607 [год смерти], книгопродавец и издатель, а сын—печатник. См. Франкфурт н/О.

XVII в.

- Seuberlich, Lorenz (печ.), 1604—1605 [Thyselius]. Печ. для Гельвига (см.).
- Gormann, Johann (печ.), 1605—1627.
- Helwig, Paul (изд.), 1604—1608.
- Richter, Johann (печ.), 1614—15; в 1624 он же печатает в Ростоке.
- Henckel, Martin (печ.), 1608; в 1670—1687 печатает Matthias Henckel.
- Fincelius, Joh. Wilhelm (печ.), 1629; в 1674 значатся наследники Финцелиуса.

4. Нюрнберг.

XVI в.

- Stüchs [Stöchs], Jörg. (печ.), 1491—1512 [Missale].
- Holdelius [Holcelius], Hieron. (изд.), 1501 [Ludus Dianae, Bononus'Drama].
- Weysenburger, Joannes (печ. и изд.), 1511—13 [Cochlaeus, Quercu]; в 1516 он печатал уже в Ландсхуте.
- Petrejus, Johann (печ. и изд.), 1526—1550, см. ниже, Науп.
- Herrgott [Hergot], Hans, печ. и изд., 1525—1527 (Сборн. песен).
- Gutknecht, Jobst (печ. и изд.), 1527 (Сборн. песен).
- Wachtler [Wachler], Georg (печ.), ок. 1530.
- Grarheus [Formschneider; его наст. фамилия была Resch или Andreae], Hieronimus (нотопеч. и словолитня), 1532—1556. Печатал много для изд-ства Ott (см. ниже).
- Ott, Hans [Joh. Ottonus, Bibliopola], изд. и книгопродавец; печатал у Графеуса, 1534—1544.
- Günther, Hans (печ.), 1531—1544 (Сб. песен с нотами).
- Guldenmundt, Hans (печ.), 1540 (Neusiedlers Lautenbuch).

Berg [Montanus], Johannes von, родом из Гента (печ. и изд.), 1549—1563; с 1550 по 1563 работал в комп. с Neuber'ом (см.): „Joh. vom Berg u. Ulrich Neuber“ или „Montanus u. Neuberus“.

Neuber, Ulrich [Hulderich], „tyrographus“. С 1550 по 1563 работал в комп. с Бергом (см.), а после смерти последнего (1563), в 1565—1567—с Герлахом (см.), после чего до своей смерти (1571) печатал самостоятельно. Однако в фирме все время оставалась какая-то доля участия наследников Берга, потому что и Нейбер (Ul. Neuber et Haeredes Joanni Montani, 1566) и Герлах (см.) упоминают их [offic. viduae et haeredum] в своей фирме. В 1549 встречается упоминание о смерти печатника-подмастерья Christoph Neuber. В 1561—1579 издательствует Valentin Neuber [Walther, Gesangbuch]. В 1550 встречается еще Valerius Newber.

Haun [Heun], Gabriel, Joh. Petreji generus, (печ. и изд.), 1548—1557 [Lossius, Psalmodia]. Зять, а может и преемник Петрейуса (см. выше).

Häussler [Heussler], Christoph, 1563—1573. В этом же веке встречаются издания Leonard Heussler'a.

Gerlach [Gerlitz], Theodor [Dietrich, Alexander Theodoricus] (печ. и изд.), преемник фирмы „Berg und Neuber (см. выше). Работал с 1566, часто варьируя фирменное наименование: „Gerlach und Joh. v. Berg seel. Gedächtniss“, „Th. G. in officina Joan. Montani piae memoriae“ [1567], „Neuber u. Gerlach“, „Theodoricus Gerlatzenus“ и т. д. В 1574 он печатал сообща с Магдебургским издателем Кирхнером: „Theodor Gerlach sibi et Kirchner [Gallus Dressler]. Умер он в 1575, после чего фирма значится „Gerlachs Wittwe nebst Erben Ul. Neubers“. У вдовы фирма отличается еще более разнохарактерными наименованиями: „Katharina Theodoric Gerlachii relict. vidua et haeredes Joan. Montani“ [Melch. Schramm, 1576], „Typis Satherinae Alexandri Theodoric viduae“ (1601), „Catherina Dietrichin“ (1602) и т. п. Ее преемником по издательству сделался в 1594 бывший доверенный фирмы Р. Kaufmann (см. ниже), а печатью вдова продолжала вести сама по 1602 г., причем за последние два года в фирменных наименованиях (см. выше) почему-то больше не упоминается фамилия Герлах (см. ниже, Dietrich).

Kaufmann, Paul (изд.); в 1576—92 был доверенным вдовы Герлаха. В 1594 к нему перешло издательство Герлаха, которое он продолжал уже под своим именем до 1618. Позднее к нему перешла повидимому и печать Герлаха.

Kaufmann, David (изд.), 1589—1625.

Knorr, Nikolaus (печ.), 1577—1587 [Lichner, Paninger].

Dietrich [Theodoricus], Alexander Philipp, officina, 1596—1601 (изд.) [J. Handl's Moralia; Musculus]. См. выше, Герлах.

XVII в.

Baur [Agricola], Conrad (изд.), 1601—1603.

Fuhrmann, Valentin (печ.), 1594—1606.

- Fuhrmann, Georg Leopold [typographus], 1606—16; лютнист, гравер на меди и изд.; первый печатал немецкие лютневые табулатуры. В 1617 появляется уже фирма: „Fuhrmann's Erben u. J. Friedrich Sartorius“ [см.].
- Wagenmann, Abraham (печ.), 1602—1626.
- Endter, Georg (изд.), основал фирму в 1604, после чего до 1658 значится Wolfgang Moritz E. der ältere и раз только (1644) Johann E.
- Wolfgang E. der jüngere и Joh. Andreas работали в Вюрцбурге (см.) в 1653—68 [Kasp. Schott]. В 1651—63 во главе фирмы стоял Michael E.; в 1664—1672 Christoph E., а в 1680 „Chr. Endters seel. Handels Erben“. В 1677—1704 — Wolfgang Moritz E. (род. 1653), усовершенствовал нотопечатание (Гербер); в 1710—„Endters seel. Sohn u. Erben“; в 1710—1759 Johann Andreas E. Под последней фирмой дело продолжается до 1854, когда ликвидируется и частью переходит в руки фирмы C. F. W. Siegel в Лейпциге. В 1721 и 1731 встреч. еще издания под фирмой „Wolfgang Moritz Endters seel. Tochter, Mayrin u. Sohn“.
- Scherff, Balthasar (печ.), 1608—1621; печатал м. пр. для изд-ства Р. Kaufmann (см. выше).
- Halbmayer, Simon (печ.), 1622—1636.
- Sartorio, Joh. Friedrich (печ.), 1623—1643, см. Fuhrmann.
- Dümler, Jeremias (печ. и изд.), 1637—1644.
- Külssner, Michael (печ.), 1646—1648.
- Gerhard, Christoph (печ.), 1655—1690. Работал в комп. с Sebastian Goebel (1676—77 и с Joh. Michael Spoerlin (1690).
- Felssecker, Wolfgang Eberhard (печ.), 1669—1684; после него Johann Jonathan (1684—1697), а в 1749 встречаются еще издания „J. J. F.'s seel. Erben“.
- Luck (нотн. гравер), 1677 [Quirfeld], для изд. Klinger в Лейпциге.
- Spoerlin, Joh. Michael (печ.), 1683—1690. Печатал м. пр. для изд-ств Chr. Riegel и Chr. Gerhard [см.].
- Andreas Knortzens seel. Wittib (печ.), 1694.
- Froberg, Christian Siegmund (печ.), 1681—1710.
- Schurtz, Cornel. Nik. (нотн. гравер, „sculpsit“), 1699 [Pachelbel].

XVIII в.

- Adelbulner, Johann Ernst (печ.), 1704—1730.
- Weigel, Christoph junior, нотн. гравер и печатник, 1699—1750 [Pachelbel, J. S. Bach]. В 1780 фирма именуется „Weigelsche Kunsthandlung“. В XIX веке она переведена была в Лейпциг.
- Puschner, Joh. Georg (нотн. гравер „intagliato da...“), 1716.
- Bieling, Lorenz (печ.), 1731—1734, см. Endter.
- Schmidt [Schmid], Balthasar, органист и гравер на меди, 1726—1748; в 1748—1786 мастерскую продолжала вдова: „Schmidts Vedova“ [Ph. Em. Bach].
- Rönnagel, Joh. Wilh. (изд.), 1734—35.

Haffner, Johann Ulrich (лютник, нот. гравер, печ. и изд.), 1749—1767. С 1758 у него своя нотопечатня [Ph. Em. Bach]. Иногда давал гравировать свои издания граверу Johann Balthasar Kehl von Stoer. Преемником его была фирма: Winterschmidt, Ad. Wolfgang, feu Ulr. Haffner (изд-ство).
Schmidt, Joh. Michael (гравер), 1773—1785.
Küffner, Paul (гравер), ок. 1780 [G. W. Gruber].

5. В ю р ц б у р г.

XVI в.

Reyser [Ryser, Reiser], Jörg, 1481—1493; первый печатал нотное Missale в Германии.

XVII в.

Vollmar, Johann (печ.), 1623—1625; в 1628—Anna Maria Vollmarin.
Zinck, El. Mich. (изд.), 1625—1668 [Syrenes].
Pigrin, Heinrich (изд.), 1644—1651.
Hertz, Jobus (печ. „excudebat“, „typographus“), 1658—1668 [Schott].
Endter, Joh. Andr. et Wolfg. junior haeredum, 1668, см. Нюрнберг.
Küchl [Kuchler], Christoph (печ.), 1662; в 1671 он уже в Майнце.

XVIII в.

Démar, Joseph, издатель начала XIX века; брат его Sébastien D. издавал собств. сочинения в Париже и Орлеане (см.).

6. Ш п е й е р.

Drach, Peter (печ.), 1484—1500 [Missale].
Bossler, Heinr. Philipp (печ. и изд.), 1781—1791, см. Дармштадт.

7. Ф р а н к ф у р т н/М.

XVI в.

Egenolph, Christian (печ. и изд.); работал с 1532; издавал м. пр. сборники. С 1571 по 1583 его наследники. Paulus E. печатал 1595 в Марбурге (см.).
Corvinus [Rab], Georg u. Sigismund Feyerabend [G. Rab u. S. Feyerabend] (печ.), 1575—1585, см. Rabe и Feyerabend, ниже.
Feyerabend, Sigmund (изд.), 1575—1585 [Schott]. Работал один (1575, 1579) и в комп. с Corvinus (Rabe), [см. выше]. Портрет его помещен при издании: Jakob Mailand „Cantiones“ (1576).
Lonicerus, Adam, Joannes Cnippius Andronicus Doctor et Paulus Steinmeyrus (изд-ство), 1578—1583.
Rabe [Corvinus], Christoph (печ.), 1583—1595. Печатал м. пр. для изд. Joh. Spiess. Целый ряд его изданий помечен не Франкфуртом, а „in Herbona“ [Herborn?]. Кроме 1588 и 1595 годов эти издания относятся главным образом к периоду 1616—1656 [Oethavius], что дает основание предположить, что они выпущены его преемни-

ком или родственником. Наследники его в 1654 выпустили издание в Gerloor [Nassau].
Wolff Johann (печ.), 1569.
Bassaens, Fr. (печ.), 1577 [Gasp. Homberg].
Bassee [Bassäum], Nicol., 1579—1595.

XVII в.

Kopff, Peter (изд.), 1599—1611.
Richter, Wolfgang (печ.), 1602—1614.
Latomus, Sigismund (изд.), 1603 [Schott].
Stein, Nic. (изд.), 1602—1621; работал также в комп.: „N. Stein u. Balth. Hofmann“ (1614).
Norton, Jean (изд.), 1615.
Emmel [Emmelius], Egenolf (печ.), 1619—1625.
Palthenius, Hartmann (печ.), 1596—1622.
Kempfer [Kämpfer], Erasmus (печ.), 1618—1631 (м. пр. для изд-ства Theob. Schonwetter). Вероятным преемником его был Matthaeus K., 1628—1659 [Hakenberg, Hörnigk].
Hummen [Hummius], Antonio, 1611—1653 (печ.), см. Hering в Гамбурге.
Aubrios, Daniel u. David und Clemens Schleich (изд.), 1624 [Stobaeus].
Wust, Balth. Christ. (печ. и изд.), 1659—1693. С 1684 работал в комп. с Joachim Wilden. В 1660 издал сборн. „Exercitium musicum“.
Görlin, Johann (печ.), 1664—1677 [м. пр. для изд-ства Th. H. Hauenstein]. Некоторые его издания помечены Ганновером и Гильдесхаймом. См. также Ульм.

XVIII в

Bourgeat, L. 1734, см. Майнц.
Haueisen, W. N. [органист, комп. и изд.], 1773—1784, см. Ансбах.

8. М а й н ц.

XVI в.

Schöffler, Peter (старший), 1473—1490.
Schöffler, Peter (младший), 1509—1534. Из этого времени он 1509—1513 работал в Майнце; 1525—в Вормсе [издал м. пр. два сборника немец. песен]. О дальнейшей судьбе его (с 1534) см. Страсбург.

XVII в.

Bourgeat, Ludwig (изд.), 1688—1695; в 1734 В. в кач. издателя встречается во Франкфурте н/М. [см.] и в кач. университ. печатника в Майнце.

XVIII в.

Schott, Bernhard [ум. 1817], гравёр (Hofkupferstecher, Hofmusikstecher) и основатель (1768) существующих по сие время нотопечатни и издательства „B. Schott's Söhne“. Печатали он с 1770, а издавать начал с 1780.

Zulehner, Carl, занимался исключительно хищническим перепечата-
ванием чужих изданий, за что получил прозвище „Nachstecher“.
Разбойничье гнездо его было в Майнце. Действовал он с 1802
по 1827.

9. Страсбург.

XVI в.

- Pruss [Brÿse], Johann (печ.), 1488—1509 [Reutlingen].
Kistler, Barth. (печ.), 1497 [хоральные ноты].
Hupfuff, Matth. (изд.), 1506 [Keinspeck].
Schott, Johannes (печ. и изд.), 1508—1542 [Luscinius].
Knoblouch, Joannes (печ. „notis aereis excepit“), 1515 [Luscinius].
Jucundus, Jacobus (печ.), 1533—1544.
Schoeffler, Peter (млад.); печатал здесь 1534—1537 в комп. с Матв.
Аппариусом; в 1539 снова один, а в 1540 переехал в Венецию, после
чего сведения о нем прекращаются. См. Майнц.
Wyriot, Nicolauss (печ.), 1547—1583 [сборники].
Wyss, Urban (печ.), 1556 [для изд. Müller].
Machaeropoulos, Paulus (печ. и изд.), 1563.
Jobin, Bernhard (лютник, печ. и изд.), 1572—1589. Напечатал много
табулатурных сборников. В 1596—97 на изданиях значится: „Jo-
bin's Erben“.
Bertram [Batramus], Anton (печ. и изд.), 1579—1619; напечатал м.
пр. драму с музыкой (1587) и композ. Давида Волькенштейна.
В 1613 к нему перешло дело Kieffer'a (см. ниже).

XVII в.

- Zetzner, Lazarus (изд.), 1607; в 1623—„L. Z—r's Erben“. В 1659 по-
является фирма „Eberhart Z—r's Erben“, а в 1680 встреч.
одна фамилия Z. без имени.
Kieffer, Carolus (печ. и изд.), 1611—1613 [Walliser], см. выше, Ber-
tram.
Ledertz, Paul (печ. и изд.), 1611—1632.
Heyden, Marx von der, 1625—1627, см. Штутгарт.

10. Бамберг.

XVI в.

- Sensenschmidt, Johann (печ.), 1485—1491 [Missale]. Случайными
компаньонами его были Н. Petzensteiner и J. Pfeil.

XVII в.

- Baal, Andreas (печ.), 1601—1631, см. Crinesius.
Crinesius, Augustinus, 1628 (изд.). В 1631 его наследники рабо-
тали в комп. с печатником Баалом [см. выше]: „typis Andr. Baals
bibliop. et haeredum Aug. Crinesii“.
Hoffling, Johann Elias (изд.), 1663—1665.
Immel, Joh. Jakob (печ.), 1669—1677 [Spiridion].

11. Берлин.

XVII в.

- Greuenbruch (Grevenbruch), Gerhard [город Kölln, часть древн. Берлина], 1593—1615 (печалник). В 1641 встречается изд. Petrus Gr.
- Runge, Georg (печ. „zum Grauen Kloster“), 1612—1639; в 1640—41 „G. Rungens seel. Wittwe“.
- Christoph (печ., род. 1619), 1653—1681, после чего фирма перешла к D. Salfeld (см. ниже).
- Guth[en], Martin (изд.), 1617—1626.
- Salfeld, David (печ.), 1682—1688; в 1688—1702: „D. S—d's seel. Wittwe“.

XVIII в.

- Haude, A. u. J. Carl Spener (печ. и изд.), 1750—1778; в 1786 место J. C. Spener'a в фирме занял Christian Sigismund Spener.
- Birnstiel, Fr. Wilh. (печ.), 1753—1782 (сборники).
- Winter, Georg Ludwig (печ.), 1757—1773, после чего дело продолжала вдова и наследники до 1784. В 1787 на изд. значится „Bernhard Georg Ludwig Winter's Wittwe“—вероятно вдова сына.
- Schütz, Johann Jakob (изд.); в 1754—1778 его вдова „Schützens Wittwe“ издательствовала в комп. с G. Lange (см. ниже).
- Lange, Gottlieb August (изд.), 1754—1805; до 1778 работал в комп. со вдовой Schütz (см. выше). Первое время издавал также и в Штральзунде.
- Wever, Arnold (изд.), 1761—1784.
- Hummel, Joh. Jul. (грав. и изд.), с 1774 основал „privilegierte Musikalien-Stecherei und Handlung“, см. Амстердам и Гаага.
- Reilstab, Joh. Karl Fr. (нотоп. и изд.), ок. 1778 основал изд-ство и печатню [„Reilstabsche verbesserte Musikdruckerey“]. Фирма ликвидировалась с его смертью в 1813.
- Günther (нотн. гравер), 1786 [Danze, Zelter].
- Maas, Friedr. Wilhelm (нотоп.), 1797—99 (печатал м. пр. для изд-ства J. J. Hummel).

12. Мюнхен.

XVI в.

- Berg, Adam (печ. и изд. „excudebat“), 1564—1600; с 1600 по 1610 работал в комп. со своим учеником Nic. Henricus (см.) В 1567—95 выпустил в свет свое знаменитое издание сочинений Орл. Лассо „Patrocinium musicae“, выдержавшее ряд изданий и подвергшееся многим перепечаткам. В 1611—17 встречаются издания с фирмой: „Anna Berg, vidua“ или „Anna Bergin“.

XVII в.

- Henricus, Nikolaus (печ. и изд.), 1600—1631 [см. выше, Berg]. В 1600—04 печатал м. пр. для издателя G. Willer в Аугсбурге. По Эйтнеру он не был учеником Берга, а печатал раньше (1572—1588) самостоятельно.

Straub[ins], Lucas (печ. и изд.), 1647—1691, см. Констанца.
Jaescklin, Johann (печ. „Hofbuchdrucker“), 1649—1689.
Wening, Michael (печ. „calicographus“), 1686 [Kerl].

XVII в.

Riedl, Matthias (печ.), 1717—18 [для изд. J. J. Remy].
Senefelder, Johann Alois, изобретатель литографии; в комп. с придв. музыкантом Глейспером он применил свое изобретение также для печатания нот (см. ниже). Кроме того на изданиях того времени можно еще встретить след. фирмы: „Theobald Senefelder“ в Мюнхене (2-я месса Грюнебергера) и „A. Senefelder & Comp.“ (1822) в Париже.
Gleissner, Franz, применил к печатанию нот, изобретенный Зенефельдером, литографский способ печати, для чего м. пр. входил в договорные отношения с музык. издателями Фальтер, Андре и Imprimerie chemique (Вена). В Мюнхене он вначале работал в комп. с самим Зенефельдером; „F. Gleissner u. Alois Sennefelder“ [1802—1808], см. ниже.

13. Бреславль.

XVI в.

Dyon, Adam (печ. и изд.), 1525 (Сб. песен с нотами).
Vinglerus, Andreas (печ. и изд.), 1541. Печатал с резных дерев. досок [Virgil Haugk].
Scharffenberg, Crispin I (изд.), 1555—1562 [Triller]. В 1580—88 печатал „excutit“ Johann Sch. Позднее (1613) встречается Crispin II Sch.—в кач. издателя в Гёрлице и в кач. печатника в Нейссе [Nucius].
Wolcken, Andreas (изд.), 1586—1592; в 1598 на изд. значится „Andr. Wolcken Erben und David Albrecht [Langius]“. Печатал он иногда также во Франкфурте н/О. (1586) и в Нюрнберге (для изд. P. Kauffmann, 1595).
Baumann [Bawmann], Georg (печ. и изд.), 1586—1650. С 1650 печатали его наследники. В 1652 печатня повидимому попала в аренду бывшему фактору Баумана—Грюндеру [см. ниже]: „druckts G. Gründer, Baumannscher Factor“. В 1660 место Грюндера занимает Якоб и фирма гласят: „Baumannsche Erben, druckts Joh. Chr. Jacob, Factor“. Вообще фирма насл. Баумана встреч. до 1697. См. Эрфурт.

XVII в.

Gründer, Gottfried (печ.), 1652, бывший фактор Баумана, арендовавший одно время печатню у его наследников: „in der Baumannschen Druckerei“, „Baumannscher Factor“, см. Бауман.
Jacob, Joh. Christoph (нотоп. и изд.), 1641—42. В 1668 он арендовал печатню Баумана (см.) и в 1669 на изд. значится: „Wratislavia in haeredum Baumanniarum tyrographia exprimebat J. Chr. J.... Factor“. В 1676, 1681 и 1683 (см. соч. Joh. Hannke) он печатал в Бриге (Brieg). В 1614 некто Якоб издает в Лейпциге соч. Ambros. Profe.
Trescher, Veit Jakob (нот. гравер и печ.), 1661—1667.

14. Эрфурт.

XVI в.

- Knapp[us], Johann (печ. и изд.; „excussum per“), 1513 [Institutio].
Sachss, Melchior (печ.), 1526—1544 [Spangenberg].
Maler, Matthes, в 1534 печатал сборн. песен с мелодиями.
Dolgen, Martin von (печ. „bei S. Jörgen in Erfurt“) 1543—1551; печатал сборн. песен (Carmen latino) и книги по музыке.
Baumann, Georg, der Aeltere (печ.), 1572—1599, см. Бреславль.
Wittel, Martin (печ.), 1590—1618; позднее, в 1618—1625, во главе фирмы Philipp W., который много печатал для Birckner'a (см.)

XVII в.

- Röhbock, Johann (печ. „zum grünen Löwen“), 1614—1621.
Birckner, Johann (изд. и печ.), 1614—1668.
Spangenberg, Martin (изд.), 1609—20; в 1644 на изданиях Wittwe. Martha Spangenberg.
Dedekind, Fr. Melch. (печ.), 1628—1665 [м. пр. для изд. J. Birckner'a]. См. выше, Wittel.

XVIII в.

- Jungnickel, Joh. Dav. (печ.), 1742—1758 (в последнем году на изд. к имени прибавлено „senior“).

15. Мюльхаузен.

- Hantzsch, Georg (изд.), 1566—1594; в 1594 году на изд. значится: печатал Andr. Dauwisch [Hantzsch]. См. Лейпциг и Копенгаген. Andreas Hantzsch печатал в 1558—1599, в Мюльхаузене.
Hüter, Johann (печ.), 1657—1681, после чего на изданиях значится его вдова.
Brückner, Tobias (печ.), 1699—1708; занимал должность „Ratsbuchdrucker“ [печ. соч. J. S. Bach]. Позднее, 1759—1760, печатал Joh. Christoph B. (тоже „Ratsbuchdrucker“), а в 1787—его вдова.

16. Гамбург.

XVI в.

- Lucius, Jakob, junior (печ.), 1596—97 (Roggius), см. Гельмштадт.
Ohr, Philipp von (печатал „typis Binderianis“), 1597—1609.
Binderianis [Binder?], печ. 1567 (см. Joh. Wend I).

XVII в.

- Rüdinger, Samuel (печ.), 1604 [Melodeyen].
Hering, Michael (печ. и книгопр.), 1609—1630 [Praetorius]; некот. время работал в комп. с Ant. Hummen.
Carsten, Henry (изд.), 1614—1622.
Carsten, Johann, 1656 и след., см. Pfeiffer, M. [Schwieger].
Lange [Langius], Paul (печ.), 1599—1622 [Scheidt].
Pfeiffer, Lorenz (печ.), 1621—28.

Rebenlein, Jacob (печ. и изд.), 1630—70; в 1661—90 работал в Гамбурге и Люнебурге Georg R., а с 1690—его вдова [G. R.—n's Wittwe], см. Люнебург.

Guth, Christian (изд.), 1652—1666.

Pfeiffer, Michael (печ.), 1651—1666, вероятно, преемник Lorenz P.f.'a (см.). В 1656 при фирме стоит в скобках Carsten, а в 1660—Guth, вероятно в качестве издателей, а по предположению Эйтнера—в кач. арендаторов печатни.

Naumann, Johann (изд.), 1651—1667; в 1672 на изд. фирма: „Joh. Naumann u. Georg Wolff“.

Hertel, Zacharias (изд.), 1652—1721; в 1721—1757 Philipp H.

XVIII в.

Spieringk, Nikolaus (печ.), 1695—1702; в 1706 на изд. значится: „gedruckt mit Spieringischen Schriften“.

Greflinger, Friedrich Konrad (печ. и изд.), 1713—1716; в 1727 его сменил Franz Ludwig G.

Schiller, Benjamin (изд. „im Dom“), 1706—10; в 1712—19 „Benj. Schillers Wittwe [Erben]“; в 1720—21—„Benj. Schiller u. Chr. Kissner“ [Mattheson, Virtuose].

Kissner, Johann Christoph (изд.), в 1721 вступает в фирму „Schillers Wittwe u. J. Chr. Kissner im [am] Dom“, а в 1725—1735 издает самостоятельно под фирмой: „Christoph Kissners Buchladen im Hamburg“.

Pingeling (ногн. гравёр), 1730—50 [Telemann].

Schoenemann, Fr. (ногн. грав.), 1753—57.

Herold, Christian (изд.), 1739; в 1767 значится „Chr. H—d's Wittwe“; в 1780—Johann Heinrich H.; в 1790—Gebrüder Herold.

Meyn, Gebrüder (ногн. печ. и муз. торг.), 1788—1799 [Mayn]. В 1787 фирма гласит „Karl Wilhelm Meyw, Ratsbuchdrucker“.

17. Данциг.

Rhode, Martin (печ.), 1603—1612.

Hünefeld, Andreas (изд.), 1610—46.

Rheten [Rhetius], Georg (печ.), 1635—51; в 1656—„G. Rhetens Wittwe u. David Friedrich Rheten“, а с 1658 во главе фирмы один D. Fr. Rheten. В 1617 встречается печатня „Rhetianis“ в Штетине.

18. Любек.

Gottfried Jägers seel. Erben (печ.), 1673—07 [Buxtehude].

Widemeyer, Johann [Giovanni] (печ.), 1696—99 [Buxtehude]. Печатал м. пр. и для изд. Nik. Spiering в Гамбурге.

19. Бремен.

Köhler, Jakob (печ.), 1640—1660; в 1664 встречается издатель Jost Köhler junior.

Brauer, Hermann (печ.), 1679 [Neander]—1698. В 1689 во Франкфурте встреч. издатель Johann B.

20. Штетин.

- Kellner, Andreas (печ.), 1578—1589; в 1597—1612 уже „A. Kellners Erben“.
Duber, Johann (печ.), 1607—30.
Gretzsch, Georg (печ.), 1630 [Dulich].
Starcken, Daniel (печ., при „Gymnasium Carolinum“), 1665—1675.

21. Кёльн.

XVI в.

- Quentell, Johann [Henricus?] (печ. и изд.), 1501—1513. В 1582—90 на изд. значится: „Gerwinus Calenius und die Erben Joh. Quentels; в 1603—1621—Arnold Qu.; в 1630 значится на изд.: „in der Quenteleyn'schen Druckerel durch Joh. Krepс.
Landen, Johann (изд.), 1507 [Cochlaeus, готические ноты].
Aich, Arnt von (печ. и изд.), в 1519 напечатал сборн. 4-гласных песен с резных дерев. досок.
Gymnicus, Joannes (изд.), 1533 [Ornitoparchus], 1535 [Bogentantz], 1540 [Macropedius]—1547.
Graphicus, Nicolaus (печ.), 1582.
Calenius, Gervinus (печ.), 1582—90, см. Quentell.

XVII в.

- Woringen, Hartger (изд.). Вдова его изд. в 1653 „Epulae geniales“.
Metternich (Metternichiana), Peter (нотопеч.), 1647—1748.
Friess [Friessem, Friesser], Wilhelm (книгопр.) 1649 [Spree].
В 1668 встречается печатник Johann Wilhelm F. и наконец в 1662—88 издатель Friedrich F. [Carissimi, Missae].

22. Иена.

XVI в.

- Rhodium, Christian (изд.), 1557.
Richtzenhaun [-hagen], Donat (печ.), 1561; в 1562 фирма: D. R. und Thomas Rebart; в 1580—89 Donat R. работает снова один.
В 1602—03—Salomon R., см. Магдебург.
Lippold, Christoph (печ.), 1605—10 (6 печ. изданий).
Weidner, Johann (печ.), 1607—27; в 1616 на изданиях его вместо Иены значится Веймар. В 1628 на фирме значится вдова его, а в 1636—наследники.

XVII в.

- Steinmann, Tobias (печ.), 1604—05.
Rauchmaul, Heinrich (печ.), в 1615 на изданиях значится его наследники.
Beithmann, Johann (печ.), 1617—21.
Sengenwalde, Georg (печ.), 1650—59.
Krebs, Samuel (печ.), 1656—59.
Lengenwald, Georg (печ.), 1659, срв. Sengenwalde?
Nisien, Johann (печ.), 1672—79.

23. Магдебург.

XVI в.

Lotther, Michael, 1545, см. Лейпциг.

Kirchner, Wolfgang (печ.), 1566—96,

Gehen [Gehnen], Andreas (печ.), 1581—1609; наверное то же лицо, что следующий:

Gena [Gene], Andreas (печ.), 1587 [Schröter, Holdefreund].

Böttcher, Johann (печ.), 1599—1603 [Weissensee].

XVII в.

Seydner, Andres (печ.), 1602.

Richtzenhan, Salomon, 1606, см. Иена.

Boelius [Bölen], Joachim (печ.), 1611—20.

Betzel [Bezel, Pezel, Bezelij], Andreas (изд.), 1616—29.

Günther, N. (печ.), 1747 [Hutschenreiter].

24. Тюбинген.

Anshselmus [Badensis], Thomas (печ.), 1508—16 [Reuchlin, Drama mit Musik].

Ulrich Morharts Wittib (печ.), 1569 [Sigm. Hemmel].

Hock, Alexander (печ. и изд.), 1592—93.

Gruppenbach, Georg (печ.), 1593—99.

25. Дрезден.

XVI в.

Stöckel, Matthes (печ. и изд.), 1570—84; в 1570—75 работал в комп. с G. Bergen (см. ниже), а в 1576—84 один.

Bergen [Montanus], Gimel (печ. и изд.); работал в 1570—75 вместе с Matth. Stöckel (см. выше), а после того один; в 1611 во главе дела его вдова, а с 1643 по 1671 „Gimel Bergens Erben“.

XVII в.

Bergen, Christian u. Melchior (братья):

а) Christian. В 1658 значится по изд. в Циттау, но еще с 1649 сообща с братом Мельхиором печатал и издавал в Дрездене; в 1655—56 работал один там же; в 1656—71 на изданиях значится: „Chr. Bergen gedruckt bei Seyffert“, но в 1670 встречается издание с фирмой: „Verlegt von Chr. Bergen, gedruckt durch Melch. Bergen's Wittwe u. Erben“;

б) Melchior (книгопр. и печатник); издавал с 1604 [?] по Эйтнеру; в 1649—1655 работал в комп. с братом, а с 1658 дело перешло к его вдове и наследникам, издания коих встречаются по 1681. Кто-то из братьев (судя по изданию 1670, упомянутому выше, — Мельхиор) повидимому купил печатню Зейфферта (см. ниже). Отношение братьев к Gimel Bergen не выяснено.

Seyffert [Seyffertina], Wolff [Wolfgang] (печ.), 1626—72. Печатал м. пр. для изд. Chr. Bergen (см. выше). В 1661 значится: „Wolfg. Seyfferts Druckerei durch Gottfried Seyffert“.

- Mathesius, Christof (гравер и печ.), 1689—94.
 Riedel, Johann (печ.), 1689—1700.
 Zimmermann, Joh. Christoph (изд. в Дрездене и Лейпциге). Работал уже в 1696 в комп. с Miethe (см. ниже), а с 1700 по 1740—один.
 Mith[en] (Miethe) (изд.), 1680—89. В 1690 и затем в 1691—1700 он издавал в комп. с J. Chr. Zimmermann (см. выше). В 1681 фирма его обозначена „Dresden u. Zittau“. В 1690 он издает один во Фрейберге, а в 1714 также в Дрездене и Лейпциге.

XVIII в.

- Hilscher, Christian Gottlob (изд.), сперва (1730) в Дрездене и Фрейберге, 1765 также в Лейпциге. В 1784—95 на Дрезденских изданиях значится Paul Christian H.

26. Регенсбург.

- Graef [Graf, Grafius], Bartholomaeus (печ.) 1599; наследники появляются в 1605/6 [Wiracher].
 Mylius [Mylianus, Müller], Matthias (печ. и изд.), 1605—28 [Isaak Pasch].
 Fischer, Christoff (печ. и изд.), 1665—76 [Neue geistliche Lieder].
 Dainsteiner, Paul (изд.), 1681; с 1685—его вдова.
 Raith, Joh. Aegidius (печатник при дворе епископа), 1684—95.

27. Кёнигсберг.

XVI в.

- Osterberger, Georg (печ.), 1579—1603; после этого дело вела его вдова, а в 1608 печатня перешла к Joh. Schmidt (typis Osterbergianis) или по лат.: Fabricius, который продолжал вести ее до 1623.

XVII в.

- Schmidt [Fabricius], Johann (печ. и изд.), 1608—1623, см. Osterberger.
 Segebach, Lorentz (печ.), 1623—38; в 1639—42 фирма: „S—ch's Erben nebst Wittwe“.
 Paschen-Mente (печ.), 1641—57.
 Seel, Peter Händels Wittwe (изд.), 1646—49 [Joh. Weichmann].
 Reussner, Johann (печ. „der Akademie wohlbestallter Buchdrucker“), 1642—66; в 1666—83 работает Friedrich R., а в 1683—1705: „Fr. Reussners Erben“.

XVIII в.

- Eskart, Christ. Gottfried (изд., в Кёнигсберге и Лейпциге), 1724—34

28. Лауинген.

- Reinmichel, Leonhardt (печ.), 1580—94; печатал м. пр. для изд. Georg Willer.

29. Гельмштадт.

Lucius, Jacob (печ.), 1585—1619. См. Гамбург.
Müller, Henning (печ.), 1670, см. Гиссен.

30. Гейдельберг.

Khol[en], Johann (печ.), 1558 [Ochsenkuhn].
Schirat, Michael (изд.), 1572 [Schede].
Voegelin [Voecelinianis] (печ.), 1598—1604.
Commelinus [Commelin], Hieronimus [Jerosme] (родом Бель-
гиец), 1591—97. В 1637 в Лувене встречается: J. S. Commelinus.

31. Гёрлиц.

Fritsch, Ambrosius (печ.), 1573—95 [изд. м. пр. свои собств. сбор-
ники].

32. Пассау.

Petri, Johann (печ.), 1491 [Missale].
Nenninger, Tobias und Konrad Frosch (печ. и изд.), 1616—24.
Höller, Georg (изд.), 1642—61 [G. Kopp].
— Georg Adam (печ.), 1698 [Muffat].
— Vidua Maria Magdal. Höllerin, 1701—19 [Muffat].

33. Ульм.

Schäffler, Johann (печ.), 1497 [Keinspeck].
Kühne[n], Christian Balthasar (печ. и изд. „reipublicae tyrogra-
phus“), 1640—64; в 1656 печатал соч. Шерера, награвированные самим
композитором. В 1687—97 встречается кн. торг. Georg Wilhelm K.
Wagner, Matthias [M. Wagneri litteris], печатал в 1680—95 и м. пр.
много для местного издателя D. Görlin (см. ниже).
Görlin [Gerlinus], Johann (изд.), в 1676 на изд. значатся уже его
наследники [J. W. Scheffer], см. Франкфурт н/М.
Görlin [Goerlinus, Gerlinus], Daniel (изд. и нотоп.) 1682—91; в
1692—95 дело продолжает его вдова, а затем до 1710—наследники.

34. Брауншвейг.

Duncker, Andreas (печ.), 1643.

35. Гослар.

Duncker, Nikolaus (печ. и изд.), 1637—57.

36. Кассель.

Wessel, Wilhelm (печ.: „Ex officina typographica Mauritiana, opera
Wilhelmi Wessellii typographi“), 1604—49.
Estienne, J. F. (печ. и словолитчик), 1802 [Apell].

37. Кобург.

Hauck, Justus (печ.), 1602—14.
Forckel, Andreas (печ.), 1619—23; повидимому преемник предиду-
щего. В 1624—1632 печатает его преемник Johann Forckel.
Bertsch, Kaspar (печ. и изд.), 1608—33.

38. Франкфурт н/О.

XVI в.

- Eichorn, Johannes (печ.), 1552—1615. [Gesius].
— Andreas (печ.), 1575—1605. [Waisselius].
Hartmann, Friedrich (печ.), 1593—1621; в 1595 комп. Pittanus, зять его, написал музыку к свадебной оде на бракосоч. Фридриха Гартмана с его сестрой. См. Виттенберг, Циттау (см. ниже).
— Johann, отец предыдущего. Вместе с сыном основал печатню и издательство; сам занимался преимущественно последним, сначала в Виттенберге, а потом и во Франкфурте н/О; умер в 1607.

XVII в.

- Rösner, Erasmus (печ.), 1651—1666.
Guth, Martin, (печ.), см. Берлин (1617—26).

39. Циттау.

- Schneider, Zacharias (печ.), 1658—59. Печатал м. пр. для изд. Chr. Bergen в Дрездене.
Hartmann, Michael (печ.), 1674—93. Печатал м. пр. для изд. J. Chr. Mieths в Дрездене.
Dehnen, Johann Казраг (печ.), 1662—1682.

40. Штутгарт.

- Steigleder, H. U., 1624; композитор и гравер. На изд. его соч. стоит: „manibus propriis Aeri Supremo insculpta et excusa“.
Heide, Mark von der, 1627, см. Страсбург.
Rösslin, Johann Weyrich (печ.), 1659—64 [Capricornus].
Trew [Treuen], Paul (печ.), 1681—1711.
Lorber, Melchior Gerhard (печ.), 1688—92.

41. Лигниц.

- Sartorius, Nicolaus [Schneider?], 1606—1616 [Nucius].

42. Гиссен.

- Müller, Henning (печ.), 1692—1709, см. Гельмштадт.

43. Люнебург.

- Michaelis [Michaelisen], Andreas (печ.), 1621—1623.
Stern, Johann u. Heinrich [фирма значилась: „Gebrüdern J. und H. denen Sternen“] (печ.), 1641—1709. В Вольфенбюттеле у них было отделение.

44. Вольфенбюттель.

- Holwein, Elias (печ.), 1618—24 [Praetorius]; он же в 1633—49 печатает в Целде, а в 1654—в Штаде.
Stern, J. u. H. (печ.), 1661—62, см. Люнебург.
Bismarck, Johann (печ. и изд.), 1630 [J. J. Löwe].

45. Халле.

Oelschlegel, Melchior (печ.), 1620; в 1631—58 на изданиях уже значится „Melch. Oelschlegels seel. Erben“. Фирма существовала еще в 1834.

Faber, Peter (печ.), 1620—38; в 1639 на издании его значится уже не Халле, а „in Schleusingen“ [Lamp. Alardus]. В 1620 его прифтами напечатано было муз. произведение в Лейпциге: „Petri Fabri typis“.

Hendel, Joh. Christian (печ.), с 1763 фирма существовала до новейшего времени. У отца его уже была типография.

46. Дюссельдорф.

Bathenius [Dathenius, Baethen], Jacob (печ., „excudebat“). В 1554/5 печатал еще в Мاستрихте, а в 1555—57 в Дюссельдорфе [Pen d'argent, сборн.]. Печатал м. пр. для местного изд. A. Birckmann (см.).

Birckmann, Arnold (изд.), 1553; в 1555—уже его наследники.

Buys, Albert (печ.), 1589—90.

47. Фрейберг (Силезия)

Hoffmann, Georg (изд.), 1618—28; в 1629 издателем значится уже Johann H., а в 1631—„G. Hoffmanns Erben“.

Beuther, Georg (печ.), 1631—72.

Hoffmann, Melchior (печ. и изд.), 1619 (см. выше).

48. Гальберштадт.

Kote [Cotenus], Jacob Arnold (печ., „offic. typogr.“) 1615—19.
Kolwaldt, Andreas (печ.), 1644—46 [Kühn].

49. Ротенбург.

Mollyn, Jakob (печ. и изд.), 1633—39.

50. Росток.

Richel, Johann (печ.), 1614; в 1633—77 печатали его наследники.

В 1641 они печатали для изд. J. Halleword'a (см. ниже).

Hallewords, Johann (изд.), 1617—43.

51. Гота.

XVII в.

Schall, Joh. Michael (печ.), 1646—70 [Gotthaer geistliche Lieder].

Reiher, Salomon (печ.), 1657—74; в 1674—1715 печатал Christoph R., а с 1715 Johann Andreas R., имевший отделение в Лейпциге.

XVIII в.

Ettinger, Karl Wilhelm (печ.), 1777—1802 [Canzonetten].

Gerstenberg, Joh. Daniel, род. в Готе, учился в Лейпциге, откуда переселился в С.-Петербург, где с Дитмаром (см. Петербург) основал изд.-ство и печатью под фирмой „Gerstenberg u. Dittmar in Gotha u. St Petersburg“ [Schlick].

52. Веймар.

Jauch, Joh. Martin (печ., „excudit“), 1737 [Viner].

53. Мангейм.

Götz, Joh. Michael (печ. „privilegierte Notenfabrik“), 1773—92; за это время работал также в Мюнхене, Дюссельдорфе и Вормсе. В 1780 в Мангейме печатает фирма Götz und C^o, а в 1782—S. Götz.

54. Бонн.

Simrock, Nikolaus (род. 1752, ум. 1834). Основал в 1790 торговлю писанными нотами; в 1794 оставил место капельмейстера и занялся издательством, открыв еще отделение в Кельне. В 1834 ему наследовал Peter Joseph S., а поэтому, в 1868—Friedrich S., перенесший издательство в Берлин.

55. Дармштадт.

Faber [Fabrus], Albrecht Ottho (изд.), 1679—90. Фирма имела повидимому отделения во Франкфурте н/М. (1677—83) и в Гиссене (1685—90; Briegel), что упоминается на изданиях.

Bossler, Peinr. Phil., в 1780 изобрел якобы нотопечатную и переводную машину. С 1781 печатал и издавал ноты в Шпейере (см.). [Сборники и музык. журнал]. В 1792 перевел дело в Дармштадт, где работал до 1799, когда переселился в Голлис близ Лейпцига, где и ум. в 1812; в 1828 фирма была ликвидирована.

56. Грейфсвальд.

Ferber, August (печ.), 1584—92 [Abr. Praetorius].

57. Диллинген.

Mayer, Johann (печ.), 1588—90.

Meltzer, Adam (печ.), 1603—11.

58. Ёльцен (Ülzen, Ulissae).

Kröner [Crönerus], Michael (нотоп. и изд.), 1580—1593. Издания его многочисленны (Bonus, Dedekind).

Франция.

1. Париж.

XVI в.

Gering, Udalricus et Berchtoldus Renbolt (печ.), 1497 [Missale].

Hopul, Wolfgang (печ.), 1489—1523. Уроженец Утрехта (Голландия); основал печатню в Париже в 1489 („A l'image de Ste Barbe“). Печатал много по заказам английских издателей, преимущественно церковно-певческие книги (ряд Миссалей за время с 1502 по 1523). В 1496 работал в комп. с Jean Higman.

- Regnault, François (изд.), 1509—13 [Guerson], см. также Petit, Marnef. В 1561 мы уже имеем дело с Barbe R. (изд., „à l'enseigne de l'Éléphant“).
- Stephanus [Estienne?], Robert (изд.), 1503 [Varenius].
— Henricus (изд.), 1514 [Jac. Faber Stapulensis].
- Tholose, Michel (печ.), 1492—150.. [Guerson].
- Parvus [Petit], Johannes, ad itersignu leonis argentei et François Régnault, 1512 [Wollick], см. Marnef.
- Petit, Jehan, 1508—1541, см. предыдущий.
- Marnef, Godefroid de [Gaudifridius], родом из Бельгии (печ. и изд.) работал с 1481 по 1535 вместе с братом своим Enguilbert'ом. В 1513 он издательствовал в комп. с Fr. Régnault (см.). Сыновья его, Jérôme et Denis M. наследовали ему в 1550 („Hieronymus et Dionys de Marnef frères“ [Guerson]).
- Attaignant, Pierre, женат был на дочери печатника Ph. Pigouchet; работал с 1514 по 1552. Печатал и издавал ноты в 1525—36 самостоятельно; в 1536—42 в комп. с Hubert Juliet [Juillet в 1542—49 снова один, а с 1552 значится уже La veuve P. Att. Ноты он печатал со шрифтов Pierre Haultin (см.).
- Le Ves [Le Bé], Guillaume, пунсонщик, словолитчик и печатник, род. 1525 в Труа, ум. 1598 в Париже. В 1540 изготовил свой первый нотный шрифт, приобретенный у него в собственность фирмой „Леруа и Баллар“ [см. ниже], а в 1555—второй шрифт (для двойной печати, по образцу Петруччи), не имевший однако успеха. Работал он до 1572. Robert Ballard (см.) был повидимому женат на его дочери Лукреции, которая унаследовала все его пунсоны.
- Le Roy, Adrien (печатник, певец, лютнист и изд.), работал с 1540 один, а в 1551—82 в компании с Ballard'ом [„Le Roy et Ballard“]; в 1582 у них был еще третий компаньон—Mamert Patisson. Леруа умер в 1599. В 1597 фирма значилась „Adr. Le Roy et [la veuf] R. Ballard“.
- Ballard, семейство нотопечатников и издателей. Фирма была основана Robert'ом B. и Adr. Le Roy [см.] в 1551; именовалась она в начале: „Le roy et Ballard, seuls imprimeurs de la musique de chambre, chapelle et menus plaisirs du Roi“ (фирма владела на основании королевской привилегии, которая преемственно возобновлялась в ее пользу непрерывно вплоть до 1776 года,—монополией печатания и издания нот). В 1597—99 фирма значилась „Adr. Leroy et la veuf R. Ballard“; в 1599—1606: Lucrèce Le Bé, veuve de R. B. et Pierre Ballard fils; в 1606—39: Pierre B. один; в 1639—73: Robert II B.; в 1673—95: Christophe B. [с 1677 он некот. время работал в комп. с Lambert Roulland]. В 1695—1750 во главе Jean Baptiste Christian B.
„ 1750—1765 „ „ Christophe Jean François B.
„ 1763—[1779?], „ „ Pierre Robert Christophe B.
„ 1780—[1827?], „ „ Veuve Ballard et Fils [Sens].
- Cavellat, Guillaume „in quinque Gallina“ (кн. торг.), 1550—1557; Jean C. (нотн. торг.), 1583.

- Veuve Maurice de la Porte, 1553 [изд. Ronsart].
 Bosco, Simon [du Bosc] (печ.), ок. 1555; работал временами в комп.
 с Guillaume Guéroult [Valette].
 Devilliers, Nicolas [2-я половина XVI в.], пунсонщик нотных
 шрифтов.
 Danfric, Philippe, изготовлял нотные пунсоны и матрицы к ним.
 Logis [2-я полов. XVI в.], пунсонщик.
 Fézandat, Michel (печ.), 1538—66, родом из Дофина; печатал для всех
 крупных издателей того времени; м. пр. для издателя Guillaume
 Morlaue [лютев. табулат., 1551] и некоторое время был компань-
 оном Робера Гранжона (см. Лион). Сам издал 2 сборника.
 Марка его была фазан, уносящий дельфина (намек на фамилию и
 происхождение), а адрес в Париже: Mont-Saint Hilaire, Hotel
 d'Albret.
 Morel, Frédéric (печ.), 1558—1630 [по Фетису].
 Estienne, François, печ. и книгопрод., в 1567 издал псалмы с музы-
 кой во франц. перев. Клемена Маро и Т. Беза. Срв. выше, Stephanus.
 Breton, Richard, 1573 [Renvoisy].
 Vascosan, Michel (печ. и кн. торг.), 1575 [Plutarch].
 Saint-André, Pierre de (изд.), 1576—1580 [Lassus и Goudimel].
 Micard, Claude (печатал шрифтом R. Granjon [см.]), 1575—76 [Chan-
 sons], см. Лион.

XVII в.

- Sanlesque, Jacques I de (род. 1573, ум. 1648), гравер и нотопечат-
 ник, родом из местечка Chaulne (Boulonnais). 14-ти лет попал в Па-
 риж, где принимал участие в междоусобиях Лиги. Он был воспи-
 танником Гильома Ле-Ба (см.). Шрифты его и его сына (см. ниже)
 были трех размеров и отличались изяществом. Jacques II de S.
 (печ. и изд.), 1637—1660 [фуги Roberday].
 Cramoisy, Sébastien (печ.: „imprimerie royale“), 1623—37.
 Caille, Jean de la (изд.), 1646—47 [хоралы].
 Poisson, Pierre (изд.), 1646.
 Du Plessis [Plessaeus], нотн. гравер, 1648—1730 [Montclair]. В 1713
 на изданиях значится F. du Plessy. Повидимому мы здесь имеем
 дело с отцом и сыном.
 Alliot (veuve Gervais) et Antoine Clément (изд.), 1660
 [Ouvrard].
 Petit, Pierre Le (печ. и изд.), 1656—1677.
 Coignard, Jean Baptiste, один из целого ряда поколений извест-
 ных типографов (печ. и изд.), 1664—1680 [Perrault]; в 1694 уже
 „Veuve C.“.
 Bacilly, Benigne de, в 1661 получил первую во Франции привил-
 егию на гравировку по металлу „au burin“ арий и на печать с на-
 бора (en caractères ordinaires) своего сборника („Recueil des plus
 beaux vers, qui ont été mis en chant“; издание Charles de Sercey,
 libraire). Другая, данная ему привилегия была от 1668 года.
 Richer (нотн. гравер), 1661 [Michel Lambert].

- Воннеuil, Н., прозванный „Ledit“ [?] („maistre graveur à Paris“), нотн. гравер, печ. и изд., 1670—1687 [Gallot, Corbett, Damance, лютеув. табулат.].
- Savreux (изд.), 1667—69 [хоралы, Méthode].
- Jollain (изд.), 1670 [Cambonnières].
- Gaultier, Denis, гравер „en taille douce“, привилл. от 1669 [лютеувый сборник].
- Dambrous, Honoré, гравер „en taille douce“, привилл. от 1685 [неск. сочин.].
- Blaizot, Gilles (изд.), 1674 [Drouaux].
- Baussen, H. de (нот. грав.), 1674—1704 [1721] (Le Béguе, Lully).
- Baillon (изд.), 1675; в 1677—Veuve B. [Le Béguе]. В 1780—87 также встречается издатель Baillon.
- Lucas, E. (изд.) в Chare[n]ton и Париже, 1682 [псалтырь]; в 1729 какой-то L. издал то же в Амстердаме.
- L'Huilier (нот. грав. „au burin“), 1685 [Ambruisse].
- Thierry, Denis, 1686 [Gobert].
- Léonard, Frédéric (печ.), 1690 [Antiphonar].
- Chrétien, Antoine (кн. торг.), XVII век [Le Béguе].
- Couterot, Nicolas, 1694—1705; переиздал руководство к plain-chant Drouaux (1-е изд. 1674, см. выше Blaizot).
- Boivin [Boivin], Jacques (изд.), привилл. от 1690—1733 (год смерти); см. ниже, XVIII в.
- Graslard, André (изд.) привилл. от 1684 [на разн. соч.].
- Lesclap, Henry (орган. мастер и нотн. гравер), 1696 [Jullien—издат. Richar; Gille Le Béguе, 16..]. Фетис ошибочно именует его Lesdor.
- Colombat [Collombat] (печ. и изд.), привилл. от 1699 (см. XVIII в.).
- Dumesnil [Duménil], „un des 36 imprimeurs de Paris“—печатник, упоминаемый в привилл. от 1699 [R. Feuillet]. В 1731 на изданиях значится уже Veuve Dumesnil.
- Loulié, Estienne, в 1698 получил совместно с Christ. Ballard (см.) привиллегию на 8 лет, дававшую им монополию изготовления и продажи нотной линейной бумаги, как для церковной (plain chant), так и светской музыки.

XVIII в.

А. Печатники.

- Vincent, Jacques (печ. и изд.), 1704—49.
- Dumesnil, Pierre Augustin Paulus, 1706—57, см. XVII в.
- Collombat, Jacques, 1710—44 (печ., изд. и словодитчик); его издательская марка была „au pélican“, см. XVII в.
- Quillau, Gabriel François fils (печ. и изд.), 1727; с 1755 по 1769 на изданиях значится его вдова.
- Simon, Claude François, привилл. от 1742 и 1754.
- Le Breton, 1744—1752.
- Lorraine, Auguste de, 1752/53 [Dauvergne, Charpentier].
- Monthulay, 1750—71.
- Basset, 1768—1783 [Grétry].

- Gando, Nicolas (ум. 1767 в Париже), работал в Женеве, Берне и Париже; под конец, вместе с своим сыном Pierre François (ум. 1800 в Париже). N. G. издал в 1786 „Observations“ на „Историю нотопечатания“ Fournier [см.].
- Delormel, P., печатник академии; в 1754 на изданиях значится его вдова, а с 1765 по 1783 снова P. Delormel. Печатал м. пр. и ноты.
- Lavallie [Lawalle], „Bureau du Sieur Lawalle“ (печ. и изд.), 1780—88.
- Boyer, Pascal (см. ниже, издатели) открыл в 1787 нотопечатню.
- Ранскоуекé, вдова (печ. и изд.), 1784—1855.
- Pierres, Ph. D. (кн. и нотоп.), 1780—1802.
- Турографiе de la Sугèне, конец XVIII и нач. XIX вв. [Viotti].
- Porcieux, конец XVIII в. [Porro].
- Goujon fils, с „an IX“=1800 по 1808; в 1810—без обозначения „fils“.
- Brasseur l'ainé, „an IX“=1800.
- Crapelet, 1806—30.
- Gillé—1806; Gillé fils—1810.

Б. Нотные граверы.

- Fournier, Pierre Simon (отец и сын; граверы и изд.), 1712—1768.
Около 1750 они работали в комп. с Loiseau. Младший Ф., преемник отца (1750—1827), написал историю нотопечатания [изд. в 1765, „Berne et Paris chez Barbou“].
- Hue [Nue], Louis, работал в 1722—64 [Mondonville, Monsigny]. Около 1764 участвовал в иске против Dubreuil.
- Roussel, M^{lle} Louise, 1725 [Leclair op. 6—там она м. пр. значится „Ve Roussel“=вдова; Rameau]. В 1775 какая-то R. получила привил. на 6 лет на издание „Guide musical“.
- Cochin, C. N., 1727 [Dandrieu].
- Vincent, Denise, 1730—50 [G. Sammartini, Telemann].
- Leclair, M^{me}, жена изв. композитора Jean Marie L., 1732—1760 [Forqueray].
- Gland, Mathieu de, 1732—60 [Aubert].
- Michelon, M^{lle}, ок. 1730 [Zani].
- Bertin, M^{lle}, 1743 [Guillemain]. Занималась также и изд-ством в Париже и Лионе.
- Vendôme, M^{lle} [Veuve] Marie Charlotte, 1750—82. Была замужем за гравером François Moria, причем на некот. изданиях значится как M^{me} Moria [1760—69]. Овдовев вторично она вместе с дочерью держала с 1776 до 1782 нотный магазин [Monsigny, Philidor].
- Labassée, 1750—176.. [работал на изд. Leclerc].
- Charpentier, P. E., 1753—1770 [раб. на изд-лей Lorraine и Chevardièrè].
- Huyet, M^{lle}, ок. 1750 [Breunig, Gaviniès].
- Huberty [i], работал и издательствовал в Париже и Лионе ок. 1752; с 1762 только в Париже, см. Chevardièrè.
- D'Aumont [Daumont], гравер „en taille douce“, 1757—59 [Rameau].

Chambon, 1759 [Орфей Глука].

Oger, М^{ме}, 1760—80 [для изд. Le Menu]. J. P. Oger гравировал и изд. ок. 1787 [Ludus Dianae].

Richomme, Antoine Jacques (род. 1754 в Париже), нот. гравер ученик М^{ле} Vendôme (см.) и печатник. Гравированные им издания встречаются в 1765—1789 [он на них титулуется „graveur du roi“] а также в 1794. Сын его Jean Thomas R. (род. ок. 1789 в Париже), ученик отца, издал брошюру: „Leçons sur la manière de graver la musique“ (Париж, 1829, изд. Mahler et C^o).

Tarade, М^{ме}, 1767—1780 [Devisme], грав. и изд.

Du Plessis, см. XVII в.

Huguet (муз. и грав.), 1765—1800 [Grêtry, Philidor, Cherubini].

Bignon, см. издатели.

Le Roy, 1780—85; в 1801—04 значится М^{ме} L.

Castagnerie, М^{ле}, 1780—82.

Maignan [Magnian], G., 1777—1787 [Les Noble].

Villy, М^{ле}, граверная мастерская, 1782.

Potel, М^{ле}, femme Callaudoux [Tartini].

Estien, М^{ле}, сама издала 2 сборника инструм. пьес.

Saix, М^{ле}, работала на изд. Le Clerc.

Sera, М^{ме}, работала на изд. Bailleux.

В. Издатели нот.

Boivin [Bouyin], Jacques, привил. от 1690 и 1733, срв. со следующими:

— Jean [?], 1714—1734; в 1727 издавал в комп. с Noël Pissot [фирма: N. Pissot et Boivin]; в 1734—1751 на изданиях—Veuve Boivin. С 1748 часто встречается фирма „Boivin et Le Clair“
Вообще же фирма В. встречается на изданиях до 1784 г.

Ribou, Pierre, 1696—1708; в 1730 на изданиях—Veuve R. В 1707 встречаются издания с фирмой Jacques Lefèvre et Ribou.

Brunet, Michel, 1700—1788 [Campion, Feuillet, Grêtry].

Foucault, 1701—1730; издал 7 томов „Cantates françaises“, а также соч. Clérambault, Dandrieu.

Fournier, P. S., 1712—68 и 1750—1827, см. граверы.

Nullu, Jean de, 1711—1721.

Le Clair, 1719—44; имя его часто встречается на изданиях вместе с Boivin, но не в кач. компаньонов, а для указания того, что это издание можно получить в таких-то магазинах.

Godin, Elisabeth Geneviève, „petite fille de la veuve Nicolas Oudôt“, привил. от 1728. Одновременно с этим в г. Труа существовала печатно-издательская фирма La veuve Jacques Oudot et Jean Oudot fils.

Mouret, Jean Joseph. Несмотря на одинаковость имени это не может быть композитор М., который умер только в 1738, тогда как издателя вдова его сменила уже в 1732, а сама умерла в 1735. На изданиях М. значатся даты: 1727, 1732, 1738, 1742.

- Prault, Père, 1717—45; Prault fils, 1746—1806. В 1783 на изд. значится „Париж и Филадельфия“.
- Naudot, 1728 (может быть это композитор, Jean Jacques N. ?).
- Nochereau, 1724—67 [привилл.].
- Bretonne, Antoine de (скрипач), привилл. от 1734 и 1742 на соч. разн. авторов, м. пр. и Генделя.
- Le Clerc, Charles Nicolas („un des 24 violons ord. du roi“; род. 1723, ум. 1795), взял ряд привилегий на музык. издания с 1736 по 1765. Встречается также фирма: Le Clerc le cadet [см. Boivin]. Mme Le Clerc по смерти мужа распродавала его издания до 1775 в помещении „Bureau du Journal de musique“. Преемником Le Clerc'a был La Chevardière [см. ниже], оставивший за собой помещение своего предшественника (rue du Roule „A la Croix d'or“).
- Castagnerie, 1737—52. См. выше, граверы.
- Corette, Michel, 1739—48 (привилл.).
- Lottin, Auguste Martin, 1732—37; в 1752—72 на изданиях уже Veuve L. Одновременно почти с этой работала другая фирма: Ph. N. Lottin et Guichard, 1730; в 1737—50 она именуется уже Ph. N. Lottin et J. H. Butard.
- Duchèsne, N. B., 1743—64; в 1764—68 на изданиях значится Duchèsne et Dessain jeune (см. ниже), а в 1768—94 Veuve Duchesne, издававшая в Париже и Женеве.
- Taillart, Pierre (флейтист), 1749—53.
- Vincent, Jacques, 1704—49 (печ. и изд.). В 1749 Jean V. взял привилл. на издание.
- Dessain et Saillant Prault fils et Lampert, кн. и муз. изд-ство, 1755. В 1766 Dessain junior & Couturier знач. книж. торговцами и изд. [Lenain].
- Chevardière, Roullède de la, 1755—81; в 1759 издавал в компании: Ch. et Huberti; позднее сделался преемником Le Clerc'a (см.). В 1764—97 Ch. издавал музык. журнал „La feuille chantante“ и др. Преемником его сделался в 1782 Leduc (см.).
- Deslauriers [Des Lauriers], 1760—1798; в 1775 он именуется себя „marchand de papier“.
- Moria, François, гравер и издатель, муж Mlle Vendôme [см. граверы], 1762.
- Hérissant, Claude, 1762—1774 [Monsigny]; в 1780—88 на изданиях значится его вдова.
- Sieber, Georges Jean [отец; род. 1734, ум. 1815], валторнист парижской оперы; основал в 1763 изд-ство, начав с симфоний Гайдна и Моцарта. Сын его—Georges Jules S. [род. 1775, ум. 1834] продолжал дело отца. И отец и сын занимались м. пр. и композицией (привилл. от 1772, 1787 и 1788).
- Girard, Mlle, 1760—1800 [Lagarde]; в 1694 и 1696 встречается фирма: Girard, Libraire.
- Venier, J. B., привилл. от 1755, 1762 [J. Chr. Bach], 1768, 1769 [Voccherini. сборники].

- Bailleux [Baueux], Antoine, 1758—91; издавал журнал музыкальный в 1775—79. Встречаются издания от 1707 с фирмой В. (по без имени)—м. б. это предок Антуана Б.? В 1755 та же фирма значится „в Женеве и Париже“.
- Bauard et Dole, 1755; Bauard один, 1753—1760.
- Le Menu, 1760—1783 [гравировала для него М^{ме} Oger]; в 1763 он издавал журнал д. клавирина. Привилл. от 1783 [скрипич. школа Леоп. Моцарта]. На некоторых изданиях значится „Madame Le Menu, rue du Rouille“ [Wanhall].
- Bordet, 1765 (привилл. на разн. соч.).
- Le Roi, Pierre, привилл. от 1767 на разн. соч.
- Le Duc, Pierre Auguste, издавал с 1763 по 1786; в 1782 к фирме его прибавляется: „successeur de la Chevardière“ (см.). Преемником его был Alphonse L. (1781—1803). Кроме того на изданиях встречается фирма „Aug. Leduc et C^o (1786 и 1808).
- Lacombe [La Combe], Jacques de, 1767—1777. М^{ме} de L. значится на парижском издании 1837 г.
- Peters, de (живописец); издавал с 1765 по 1771 (ряд привилегий) в комп. с Miroglio, M. (скрипач и композитор), который ок. 1760 был владельцем „Bureau d'abonnement musical“.
- Parisot (музыкант и торг. лютями), издательствовал в 1769—1771 [привилл.].
- Bégaux [Bégaud], Jean, 1768—70 [Grétry].
- Bégault, М^{ме} „Magazin de musique“ (1769); привилл. от 1770; повидимому это та же фирма, что и предыдущая.
- Costaud, 1770—71 [Grétry], см. Лион.
- Crapart, Nic., 1772 [Doncourt].
- Houbaut [Houbault], 1770—84 [Grétry].
- Cousineau, Pierre Joseph, „luthier de la reine“. Издавал ноты с 1774; в 1787—99 фирма называлась „С. père et le Sr son fils“ (изд. журнал д. арфы). В 1823 фирма ликвидировалась и в 1828 встречается издание с фирмой Lemoine aîné, ci devant Cousineau.
- Boieldieu, jeune, 1774—1828 [Boieldieu, Catel, Gluck].
- La Marche, М^{ше}, привилл. от 1773; в 1779 на привилл. уже значится „épouse du Sr Borelly, marchand de musique“.
- Borelly [Borrely], 1774—79 [Tissier], см. предид.
- Bignon (грав. и изд.), 1775—1787.
- Cornuaille [Cornouaille], François Antoine, привилл. от 1776—80; гравировал свои издания в Брюсселе, см. Van Yren.
- Silly, М^{ше} de, 1777—80 [привилл.].
- Nadermann, Jean Henry [спец. соч. д. арфы], привилл. от 1777—1806; с 1807 Veuve N. В 1834 Nadermann et Leduc [impr. par E. Duverger].
- Esprit [Esprù], Париж и Амстердам, 1779 [Rousseau, Coqueau].
- Framery, 1776—86 (привилл.) [Sacchini].
- Durieu, Le Sr (компол. и изд.), 1782—96 [Salomon].
- Freu, J., 1780 (1812)—1835 [Grétry, Lesueur] по Эйтнеру: 1812—1835.

- Frère, привил. от 1782—93 [Révolutions lyriques]—1828.
- Roggo, Pierre (гитарист, род. 1759, ум. 1831), издавал с 1783 [м. пр. журнал д. гитары] по 1828.
- Boyer, Pascal (род. 1743 в Тарасконе, был 1759 в Ниме капельмейстером и музык. писателем, ум. 1806); издавал с 1783 (одно время в комп. с Nadermann, см.); выпускал м. пр. музык. журнал. В 1787 он (по Герберу и Шиллингу) основал нотограверную мастерскую.
- Nyon, в 1765—78 в Амстердаме; в 1779—1783 в Париже. См. также Рим. В 1783—85 фирма значится Nyon l'ainé.
- Demar, Jean Sébastien (ум. 1832), композитор, дирижер и изд.; в Париже издавал с 1788, а в 1806 также и в Орлеане. Брат его Joseph D., см. Вюрцбург.
- Imbault, J. J. (род. 1753 в Париже, скрипач), издательствовал с 1785 до 1809. Преемником его была фирма Janet et Cotelle.
- Cochet, 1786—1793—1806 [Viotti, Boieldieu].
- Janet et Cotelle. Фирма известна с 1790; в 1809 она сделалась преемницей Imbault (см. выше); ок. 1820 к ней перешли также издания Boieldieu le jeune (см. выше).
- Coilleau, 1751—1762; в 1769—80 на изданиях значилось „Париж и Венеция“; в 1782—„Амстердам и Париж“.
- Michaud, 1780—86; в 1811 это книжная торговля. Mlle Michaud—нотный гравер.
- Le Marchand („ordinaire de l'académie royale de musique“; Gluck); в 1765—Mme Lemarchand; в 1768, 1769, 1770—1811: Le Marchand Junior. Кроме того встречаются издания под фирмой Gui Marchant с издат. маркой, изображающей две соединенные руки, ноты „sol“ и „la“ и слова „Fides fecit“.
- Neaulme, Jean, 1808, см. Гаага.
- Gaveaux, Frères, Pierre et Simon, 1792—1839. С 1813 фирма: Simon G. jeune.
- Pleyel, Ignace (компол., изд. и фп-ный фабрикант); издавал с 1793, умер ок. 1830. С 1820 фирма именовалась „I. Pleyel et fils ainé“; с 1829—„Pleyel et C^o“; с 1858—„Pleyel, Wolff et C^{ie}“.
- Magasin de musique à l'usage des fêtes nationales (конец XVIII в.).
- Cherubini, Méhul, Kreutzer, Rode, N. Isouard, Boieldieu et Catel, Magasin de musique dirigé par. Кооперативное муз. изд-ство, действовавшее в Париже с 1791 по 1828.
- Didot, P., l'ainé, 1771—1800. Фирма Didot (печ. и изд.) существовала с 1741 [P. Fr. Didot le jeune]. С 1793 по 1848 встречается фирма Firmin Didot, а с 1858—F. Didot frères, fils et C^o (все преимущественно книжн. изд.).
- Erard, Mlles, 1800—1826 [Boieldieu]. В 1801—Ch. Erard; в 1825 F. Erard [Spontini, Herz].
- Duhan, Mme et C^o [изд-ство это основано было в конце XVIII века Florido Tomeoni], 1802—1827; в 1828 фирма перешла к Du-faut & Dubois, а в наст. время принадлежит Schonen-berger'y.

Corbaux, 1804—1828 [Faix].
 Petit, Philippe, преемник P. Gaveaux, 1816—33 [Mehul, Lemere de Corvey]. A. Petit (преемник Charles La fillé) издавал до 1828. Фетис приводит еще издателя Ch. Petit в 1818.
 Pacini, Ant. Franc. Gaet. (род. 1778 в Неаполе, ум. 1866 в Париже). В 1804 переселился в Париж, где основал в 1806 муз. журнал „Journal des troubadours“ (в комп. с Maria Fel. Blangini), а также муз. изд-ство. По странному недоразумению Эйтнер приписывает ему издание Орфея Глюка в 1774 (за 4 года до его рождения). Несомненно, что издатель оперы какой-то другой Пачини.
 Bochsa, père, 1812—19 [Isouard].
 Benoist, 1795—98; в 1817—18 M^{me} Benoist [Catel] ⁴).

2. Л и о н.

XVI в.

Granjon [Gran Jon], Robert (печ. и изд., родом из Парижа), работал в 1523—1582 (Лионские издания от 1554, 1559). Под конец жизни переселился в Рим, где продолжал печатать [1582].
 Quagnerus [Guagnerus], Bernardus (печ. и изд.), ок. 1528.
 Guaynard, Stephan (нотоп.), 1528.
 Moderne, Jacques [„di Pinguento“ или „de Riguento“] (печ. и изд.) 1532—1556 [60].
 Tours, Jean de (печ.), 1543 [псалтырь с нотами].
 Tournes, Jean [Jan] de (печ., см. предыдущ.), 1555—87 [Archadelt]; именовался „imprimeur du roi“: Jean Antoine et Samuel de T. издавали в 1627—65 в Женеве.
 Beringen frères, Godefroy et Marcellin [„excudebant“], 1547—1553 [Lupi, Phinot]. В 1554 Godefroy B. работал один [Bourgeois].
 Gorlier, Simon (нотоп. и композ.), 1558—66 (по Фетису).
 Straton, Thomas (изд.), 1561—64 [Сборн. дух. песен].
 Gaillard, François (нотоп.), 1562.
 Jambe de Fer, Philibert, Pierre Cussonel et Martin La Roche (изд-ство), 1564; из них Jambe de Fer был также композитором.
 Mia, Pierre de (изд.), 1564.
 Jacqui, François (héritiers de), 1565 [Goudimel] (по Brenet—работал в Женеве).
 Vincent, Antoine (изд.), 1543—66 [в 1562 издал сборн. 4-гласных псалмов].
 — Barthélémy (изд.), 1582—83 [Lestocart].
 Courteau, Thomas (печ.), 1562—66.

⁴) Перечень парижских нотопечатников XVI века следует, на стр. 141, пополнить еще следующим:

Du-Chemin, Nicolas (пунс., печ. и изд.), 1541—76; фирма его: „A l'en-seigne du Griffon d'argent, rue St. Jean de Latran“. С 1553 он в течение некоторого времени издательствовал в комп. с изв. композитором Claude Goudimel.

Bavent (печ. и изд.), 1574 [Goudimel, Lasso].
Baudin, Clément (печ.), 1577 [Vecoli].
Pesnot, Charles (изд.), 1578—79 [Servin].

XVII в.

Caune, Claude (нотоп.), 1615.
Muguet, Louys (изд.), 1615. В 1663 встречается издатель Fr. Muguet [псалтырь].
Girin, J. et Barthélémy Rivière (изд-ство), 1672 [Borjon].

XVIII в.

Moulu, Claude (изд.), 1700—1713 [церковные песнопения и „Méthode“].
Martin, Barthélémy (изд.), 1700. Срв. одноименный печ. и издатель в Лувене (1727, Guidetto) и J. Martin—нотный гравер в Амстердаме (1744, Hellendaal).
Servan, Louis (печ.), 1714.
Le Claire (грав.), 1730 [Raick].
Laroche, Aumé de (печ.), 1740.
Le Goux, M^{rs} les frères (изд.), 1761 [Philidor].
Castaud (изд.), 1768—84 [Fouchetti, Grétry]. Срв. Castau [Delphin] и Castaud в Париже и Лионе ок. 1770—71.
Guéga [Graff, dit Guéga], издательствовал в Лионе и Париже [эмигрант из Германии], 1778—82 и позже.
Freggiers, M^{lle} (грав.), 1780—82 [Delmachi].

3. Ля-Рошель.

Haultin [Hautin], Pierre, пунсонщик, словолитчик и издатель. Изобретатель нотного наборного шрифта с однократной печатью, право эксплуатации коего он продал известному печатнику Атеньяну (1525). Работал в Париже и Ля-Рошеле (1575), где напечатал сочин. Лассо и Лежэна. По сведениям Г. Римана ум. в 1580. С ним вместе работал и преемником его был сын его Robert H.—Одновременно с ним встречаются издания с фирмой J. Haultin в Париже и Ля-Рошеле (1567, 1598, 1608), а также Hierosme Haultin в Ля-Рошеле [1598, Lejeune].

4. Авиньон.

Briard, Estienne (грав. и пунс.), 1530—34; первый пытался ввести круглые нотные головки [Genet-Carpentras].
Channaу, Johannes de [Magister] (печ.), 1532—35.
Delormé (изд.), 1742.

5. Руан.

Olivier, Petrus (печ.), 1516—17 [изд. Joann. Gachet „Missale“].
Osmont, Jean (изд.), 1626 [Saintes Resie].
Le Brun, jeune, Bonaventure (изд.), 1685—1719.
Besogne [Besogne], J. V. (изд.), 1704—19.
Machuel, Laurent, 1703 [Méthode]. В 1764 и 1769 встречается на изданиях фирма M. (без имени).

6. Орлеан.

Rabier, Loys, 1565 (печ.).

7. Каэн.

Masé, Bénédict (печ.), 1582 [Dandin].

Mangeant, Jacques (изд.), 1593—1615.

8. Лангр.

Preys, Jean de (изд.), 1589—96.

9. Пуатье.

Peletier, Nicolas (изд.), 1549 [Jambe de Fer], см. Лион.

Faulcon, Jean (изд.), 1748—1782; с 1777 значится на изданиях:
J. Faulcon l'aîné.

10. Лиль.

Lalau, Pierre Simon (печ. и изд.), 1771—72.

11. Фреси (Fréscis, монастырь цистерцианцев).

Lesocq, Johannes, монастырский печатник, 1521.

12. Сен-Ло (Saint-Lo).

Bouchard, Th. et J. Le Bas, в 1565 издали псалтырь с мелодиями.

А Н Г Л И Я.

1. Лондон.

XVI в.

Wynkyn de Worde [Wynandus] (печ. и изд.), 1495 [Higden's], 1498 [Missale]—1530 [сборник].

Pinson, Richard (печ.), 1500—1520 [Missale].

Seres, Wyllyam (печ.), 1548—53 [Tye].

Daye [Daу], John (род. 1522, ум. 1584), работал с 1549 в кач. печатника и издателя.

Sternhold (изд.), 1549—62.

Grafton, Richard (нотопеч.), 1550 [Merbecke].

Kyngston, John (нотопеч.), 1561. По Кидсону*); Kingston: 1553—84.

Wendelen, Merten, из Голландии; держал 1566 в Лондоне книго- и нотопечатню.

Vautrollier [Vautrolier], Thomas (изд.); в 1570 переселился из Франции и основал печатню, 1574—75 [Byrd]. По Фетису он после того переселился в Эдинбург.

Este, Thomas (печ. и изд.: „The assigned of W. Byrd“=уполномоченный В. Бёрда [на основ. привилегии последнего]). Работал с 1569; в 1587—93 в комп. с композитором Вильямом Бёрд; 1595—1609

*) Kidson „British Music Publishers (London, 1900).

- один под фирмой „Tho. Este alias Snodham“; в 1610 впервые встречается на изданиях вдова его Lucretia Este; после того до 1624 на них значится лишь его фамилия Snodham (возможно, что Este фамилия жены, итальянки, принятая им для фирмы) в кач. печатника, а издателем показана фирма „Mat. Lownes & J. Brown“. Вдова его умерла в 1631.
- Burd, William (композитор и изд.), в 1575 взял вместе с Thomas Tallis привилегию на печатание и продажу книг и нот. Ноты для него печатал сперва Th. Vautroller, а потом Th. Este. Бёрд и Тэллис значатся на изданиях 1575—77, а один Бёрд, с Este в кач. печатника, в 1588—91.
- Bunnemann, Henry (печ.), 1583.
- Denham, Henry (нотоп.), 1583—87.
- Wolfe, John (нотоп.), 1585—98.
- Short, Peter (печ.; „the assigned of Th. Morley“—уполномоченный Т. Морлея, см. ниже), 1592—1606.
- Morley [Morley], Thomas (композ. и изд.); получил на 1598—1604 гг. привилегию на печатание нот, которая после того перешла к Barley (см. ниже).
- Barley [Bailey], William (печ. и изд.), 1590—1614. В 1604 к нему перешел патент Морлея.
- Adams, Thomas (печ. и изд.), 1591—1614; умер в 1620 [Ravenscroft].

XVII в.

- Dwelling, John Windet (печ. и изд.; „at the sign. of the Cross Keys“), 1604 [Greatorex, Greaves].
- Lownes, Humphrey & Matthew (печ.), с 1606 преемники печатника P. Short (см. выше); в 1608 они значатся на изданиях Морлея [см. выше].
- Lownes, Humphrey [H. L.], печ. и изд., 1608—10.
- Lownes, Matthew (печ. и изд.), 1610—24; уже в 1610 входит в комп. с издателем John Brown'e (см. выше, Este), работавшем в 1607—13.
- Stansby, William (печ.), 1610—14 [для изд. Adams, см. выше]. В 1631 фирма: „W. Stansby, Rich. Hawkings & Georg Latham“, и в 1638: „W. Stansby & G. Latham“.
- Purser, John (нотоп.), 1610—20 (по Кидсону).
- Walker, George & Son (изд.), 1611. Ок. 1790 встреч. крупное книгоизд-ство George Walker или Walker & Co до 1824, а также в разн. др. городах.
- Hole, William [Guglielmo] (нотн. гравер, „ingraven by“), 1611—13 [Notary; Parthenia, для изд. G. Löwe]. С 1613 по 1689 фирма значится „Will. and Robert Hole“.
- Filmer, Ed. (гравер). Кидсон считает, что это он издал в 1629 „Court Ayres“ Boesset'a [engraved and published]. Судя же по титульному листу к соч. Anth. Boësset следует, что Ed. Filmer был только гравером, а издателем—W. Stansby (см. выше).
- Buck, Thomas & John (печ.), ок. 1630 (по Кидсону).

- Haггег, Thomas (печатал ноты набором), 1633—53.
 Young, R. (книгоп.), 1631; в 1648 James Y. печатал ноты (по Кидсону)
 Haviland, John (печ. и изд.), 1634—36.
 Griffin, Edward (печ.), 1614 [John Barnard I].
 Playford, John (изд.; род. 1623, ум. 1694), 1648—94; в 1652 и 1658
 был в комп. с John Venson; в 1663—с Zach. Watkins; в 1667
 издательствовал один, а в 1672 вместе с John Ford. Старший
 сын его John P. junior [род. 1655, ум. 1686], нотопечатник и
 компаньон A. Godbid'a в 1679, а с 1684 работал повидимому
 один. Младший сын Henry P. [род. 1657, ум. 1710] издательствовал
 в 1682—1710. Издавал эдегию, написанную Пёрселлем на смерть его
 отца, Джона Плайфорда.
 Godbid [Gotbid, Goodbid] (печ. и гравер), 1656—1676. Печатал преимущественно для изд-ства Playford (см. выше). Преемниками его
 были Anne Godbid & J. Playford the Younger, 1679—82,
 Carr, John (изд.), 1667; в 1687—94 был компаньоном Samuel Scott'a.
 а позднее J. Playford'a. Сын его Robert C. был также компаньоном Playford'a. В 1710 его преемником сделался John Cul-
 len, но еще в 1840—50 встреч. издания под фирмой John Carr.
 Masock, J. (печ.), 1672—1687 [Thom. Salmon].
 Newman, Dogman (нотоп.), 1680 [Gastoldi].
 Wright, Daniel, senior & junior, инструм. мастера, печ. и изд.
 нот, 1680—1732; сын работал до 1740. В 1781—84 фирма „Wright
 & Hermond (или Hagman) пользовалась для своих перепечаток до-
 сками Walsh (см. ниже). В 1789—1802 на изданиях значится один
 Wright (по Кидсону).
 Greenhill, T. (нот. гравер), ок. 1685 (по Кидсону).
 Peregrine, Charles (печ.), 1687; печатал м. пр. для Н. Playford.
 Jones, Edward & William Pearson (печ.), работали в 1688 пре-
 имущ. д. Плайфорда; в 1690 E. Jones значится один. В 1760 встре-
 чается (по Кидсону) нотопечатня C. Jones, в 1802—09—Jones &
 C°, а в 1820—24 та же фирма в кач. издательства.
 Mott, B. (нотоп.), 1687, работала на Н. Playford'a.
 Neptinstall, John (печ. и изд.), 1690—1799 (Кидсон перечисляет
 часть его изданий). В 1688 работал в комп. с J. Moore.
 Baldwin, Richard (печ. и изд.), с 1691. В 1824 фирма именуется:
 Baldwin, Cradock & Jay [Vason].
 Butt, Rich. (печ. и изд.), 1694.
 Purcell, Francis, печатал с медных досок, 1696 [см. Н. Purcell, II,
 p. 92].

XVIII в.

- Walsh, John senior (печ., грав. и изд.). Издавал с 1695 по 1736
 [год смерти]; преемником его был сын—John W. junior, 1736—
 1766. Фирма издала множество англ. и иностр. композиций. W. пер-
 вый применил печать с досок из сплава свинца с оловом и нотные
 пунсоны. Работал часто в компании: „Walsh & Hare“ (1696—1705),
 „Walsh & Pierce“ (1741), „J. Walsh, P. Randall & J. Hare“ (1748)

- и др. См. Cluer & Randall. В 1766 фирма перешла к „Wm. Randall & Abell“, потом дело вел один Рандалл, потом его вдова, затем Rob. Birchall и наконец Longmann & Wilkinson.
- Hare, John (изд.), 1696—1725; ок. 1706—14 у него было отделение в Cornhill: „at the golden Viol and Flute“. С 1697 он вместе с сыном вел еще особое изд-ство под фирмой „John & Joseph Hare, в коем отец участвовал до 1720, после чего сын значится один до 1733 (год смерти). Вдова сына Elisabeth H. продолжала изд-ство, насколько известно, до 1751.
- Cross, Thomas (печ. и изд.), 1697—1723. [Geminiani]. Сын его Th. Cross junior награвировал в 1682 сонаты Пёрселля. Последняя его гравировка относится к 1732. Один из гравированных им сборников издан был Matthew Wilkins'ом (см.).
- Pearson, W. (печ.), 1680—1736.
- Cullen, John (печ. и изд.), 1706—10, преемник Carr'a (см.). Позднее фирма именуется „J. Cullen & Humphrey Saulter“ (по Кидсону).
- Tonson, James & Richard (кн. и нотоп. и изд.), 1705—1761 [Gay, opera, St. Evremond]. В 1719 встречается в Лондоне кн. торг. J. Tonson.
- Keble, S. (нотоп. и изд.), 1712.
- Meares (Meags), Richard (печ., изд. и инструм. маст.), 1714—1740 [Godfr. Keller].
- Randall, P. (изд. „at ye Violin and Lute“), 1707; в 1708 он значится в комп.: „J. Walsh, J. Hare & P. Randall“; в 1711—„J. Walsh & P. Randall, at the Harp and Hoboy“ и в комп. с Hare „at the Violin & Flut“ в Корнхилле. Вероятно сын его: William Randall, сначала издательствовал (1724—29), а потом печатал, следвавшись в 1736 преемником J. Walsh'a [см.]: „Mr's Randall & Abell, successors to the late Mr J. Walsh“. В 1752 он был в комп. со Straight и Skillern, а в 1766—с Abell. В 1771—77 он работал один. На изданиях сочин. Генделя встреч. в 1738 упоминание Wright преемник Walsh'a и в том же году Wm. Randall преемник Wright'a.
- Meere, H., печатал прифтами (на досках?) Walsh'a в 1716—19.
- Young, John (изд. и инструм. мастер „at the Dolphin & Crown“), 1707—28. В 1720 выпустил 6-е издание „Catch that Catch can“ Hilton'a. См. выше R. Young.
- Cluer, J. (гравер [на меди] и печ.), 1720—30 [Haendel]; фирма часто меняется: „J. Cluer & B. Creak“ (1723), „Cluer & Clarke“ [Haendel] Cluer & Campbell“ (1725). С. умер в 1730, но вдова продолжала дело.
- Breston (нотоп. и изд.), ок. 1724 (по Кидсону).
- Edlin, Thomas (печ., грав. и изд.), 1723—28.
- Watts, John (печ., изд. и INSTR. мастер), 1726—1750 [сборн. Musical Miscellany]. Преемник его—J. Wren. На соч. Генделя ок. 1733 значится John What—вероятно он же.
- Birkham, George junior (гравер и изд.); с 1734 издавал нотные сборники. Умер в 1769 (по Броуну).
- Fortier, B. (грав.), 1736 [Porpora].

- Cole, Benjamin (грав., изд. и иллюстратор), 1738—52 (по Кидсону).
- Cobb, Thomas; с 1724 работал у Кьюера, а ок. 1734 сделался преемником последнего (см.) по граверной мастерской, которой заведовал до 1738.
- Johnson, John (изд., под фирмой „Нагр & Crown“), 1739—55, см. Welcker. В 1794 встречается фирма „J. Johnson & F. Egerton“, в 1862—„W. S. Johnson & Comp.“.
- Smith, William (гот. грав. и печ. „at Corellis Headnear“), 1731—62. Некто William Smith встречается ок. 1720 в комп. с M. Rowlinson & J. Barret (J. Sheeles).
- Denson, R. (грав.), 1744 [Dom. Scarlatti].
- Kitchin [Kitchen], Thomas (грав.), 1743 и слд. (по Кидсону).
- Rutherford, David (печ. и изд.), ок. 1745. Сын его John R. наследовал ему ок. 1768. Его издания можно проследить до 1783 (частью по Кидсону).
- Welcker, Peter (изд.). В 1748 рядом с его фамилией в скобках стоит [J. Johnson, см.]; в 1764—1775 он один, после чего его вдова Mary W. под руков. James Blundell; затем дело переходит к John Welcker'у, а в 1781—к James Blundell.
- Thompson, Peter (печ. и изд.: „al Violin and Hautboy“), 1750—58 [год смерти]. Преемниками его были вдова и Charles Th., потом Charles and Ann (1758—59), „Thompson & Son“ (1760); братья Charles & Samuel Th. (изд.), 1777—78; Samuel, Ann & Peter Th. (1780); в 1792 к ним прибавляется Henry Th., а в 1795 Peter выбывает; в 1797—Ann & Henry Th.; в 1799—1802 Henry Th. остается один, после чего фирма переходит к „Purday and Button“.
- Brown, Robert (печ. и изд.), 1749—65; в 1774 встреч. фирма R. & M. Brown (муз. торг.), а в 1786 в Перте (Шотл.) нотопечатня J. Brown.
- Owen, William (печ. и изд.), 1758—71 [Prelleur].
- Baker, Thomas (грав.), 1762—65 (по Кидсону).
- William (кн. печ.), 1742—88 (по Броуну).
- Phillips, John & Sarah (муж и жена—граверы), 1751, 1763 (на ост. работах их, упомянутых Кидсоном, нет года).
- Kearsly [Kearsley], G. (печ. и изд.), 1760—85.
- Lewer, J., преемник J. Tuther'a; издал в 1760 сборник, назыв. „Amatyllis“. На нем он себя именует нотопечатником и инструм. мастером (по Кидсону).
- Longman, James & Comp. (временно был в комп. с J. Johnson'ом [см.]), печ. и изд., 1767. Фирма существовала до последн. времени, претерпевая различные изменения в своем составе. Так в 1771 она: „Longman, Luskey & Co“, в 1775: „L. Luskay & Broderip“, в 1780: „L. & Broderip“, ок. 1789: „L. Clementi & Comp.“, каковое обанкротилось в 1800. В 1804 появляется снова: „T. N. Longman & O. Rees“, в 1827: „L. & Comp.“, в 1832: „L. Rees, Orme & Brown“, в 1848—„L. Brown & Green“.
- Smart, George (муз., печ. и изд.), 1770—98 (по Кидсону).

- Реск, James (муз., грав. и изд.), род. в 1773; издания его известны с 1798 по 1813.
- Napier, William (изд., род. 1740 в Шотландии, в 1773 основал изд-ство, но в 1792 находился в весьма затрудн. обстоятельствах, из коих его выручил Иосиф Гайдн, передав ему издание своего сборника шотландских песен л. ф-п., скр. и виолончели. Н. настолько поправил, благодаря этому изданию, свои дела, что мог заплатить Гайдну впоследствии дополнительно 50 ф. стер., и удвоить гонорар за 2-й сборник. Умер в 1812 (по Кидсону).
- Preston, John (изд.), 1774; в 1791—1801 фирма была „Preston & Son“, с 1802—Thomas Preston, с 1822—Pr. & G. Thomson, с 1837: Pr., Coventry & Holliers, с 1848—Coventry & Hollier и наконец в 1853 она перешла во владение фирмы Novello & C^o.
- Bland, John (печ. и изд.), 1779—95; преемник его—Purday.
- Caulfield, John & H.... (граверы), 1770—1824 работали оба, а с 1825—один John, умерший в 1857 г. 83 лет от роду.
- Babb, S. (печ.), 1770—80; в 1780 фирма перешла к Joseph Dale.
- Harrison, J. (печ. и изд.), 1778/9, преемник J. Wenman'a; работал до 1802 (по Кидсону).
- Gillray (грав.), ок. 1780 (по Кидсону).
- Corri and Sutherland. Это изд-ство началось в Эдинбурге в 1780 сперва под фирмой „John Sibbald & Corri & Sutherland“ (печ. и изд.), но уже в 1788 Natale Corri (под им. John Corri) и James Sutherland основали вдвоем новое. В это же время Domenico Corri вел там же музык. торговлю под фирмой Corri & C^o. В 1792 композитор Дуссек женился на дочери Domenico C. и сделался компаньоном изд-ства, которое перенесено было в Лондон. С 1792 по 1801 оно именовалось Corri, Dussek & C^o; в 1801 оно обанкротилось. В 1803 Domenico C. основал в Лондоне новое музык. предприятие, но вскоре вышел из него и в 1805 появилась фирма M. P. Corri & C^o, потом „M. P. Corri, Hall & C^o“ в 1806 — „Corri & Pearce“, а в 1807/8 — „Pearce & C^o. По Кидсону Доменико Корри прибыл в Англию из Италии в 1771 и уже в 1772 основал свою фирму. Natale был его младшим братом.
- Harmer, P. (грав.), ок. 1786 [J. M. Guest].
- Goulding, G. (печ. и изд.), 1792—99; в 1800 фирма: Goulding & C^o, в 1801—1810: „G., Phipps & d'Almaine (отдел. в Дублине), в 1812: G., d'Almaine & Potter“, в 1820 снова „Goulding & C^o“. В 1843 фирма окончательно перешла во владение к „D'Almaine & C^o“.
- Riley, Edward (грав. и изд.), 1799—1802 (по Кидсону); в 1805—10: Riley & Willis—музык. торговли (по Кидсону).
- Clementi, Muzio & Comp. Эта издат. фирма, по Кидсону, в 1789—1799 именовалась „Longman, Clementi & C^o“; в 1802/3 из нее вышел Лонгман и она переименовалась в „Frederic Banger, Hyde, W. Collard and D. Davis“, потом в „Clementi, Banger, Hyde, Collard and Davis или „Muzio Clementi & C^o или просто „Clementi & C^o“.

В 1819 из фирмы вышел Banger; в 1823 значится: „Clementi, Collard & Collard“, а после смерти Клементи в 1832: „Collard & Collard“. Cramer, J. B. & Сomp. Изв. пианист Крамер основал в 1824 музык. торговлю и изд-ство. Компаньонами его были: сперва Samuel Chappell, а позднее Rob. Addison и T. Frederick Beale. В 1844/45 фирма именуется „Cramer, Beale & Chappell“, а в 1858, после смерти Камера: „Beale & Co“.

2. Эдинбург.

Bassandine, T. (нотопеч.), 1575 [Псалтырь с мелодиями].
Baillie, Alexander (грав.), 1735—42.
Bremner, Rob. (изд., „Нагр and Побоу“) с 1748; позднее, в 1763, переселился в Лондоне, где у него была своя печатня. Умер в 1798.
Johnson, James (грав.), 1750—1811 (по Кидсону).
Phinn, Thomas (грав.), 1757—76 („ „).
Read, James (грав.), 1759—61. Работал для изд-ств Bremner и Stewart.
Stewart [Stevvart], Neil & Co (печ. и изд.), 1759—78; в 1795 фирма именуется: N. & M. Stewart, а в 1797—1802: Charles Stewart & Co.
Makintosh, A. (грав.) ок. 1791 (по Кидсону).
Penon (William), Robertson (Alexander) & Co. Оба первые были музыканты и граверы. Фирма работала с 1801. В 1822 Robertson работал уже один.

3. Дублин.

Mainwaring, W. (нотоп. и изд.), 1757 (по Кидсону).
Attwood, Elisabeth (грав. и печ.), 1820—27.

4. Абердин.

Raban, Edward (нотоп.), 1633 (по Кидсону).
Forbes, John (печ. и изд.), 1662—82.

5. Оксфорд.

Aldaye [Alde, Aldye], Edward (печ.), 1583—1634.
Turner, William (нотоп.), 1609—34. В 1718 в Лондоне встреч. муз. изд-ство Joseph Turner.
Hall, William (нотоп.), 1660—72 (по Кидсону).
Bowman, Thomas (изд.), 1678.
Beesley, Michael (грав. печ. и изд.), 1720 (по Кидсону).
Mathews, William (нотоп. и изд.), ок. 1771 („ „).

6. Ливерпуль.

Sadler, John (печ. и грав. маст.) ок. 1754. Позже: „Sadler & Green“ [Guy], до 1758 (по Кидсону).
Hime, H. (нотоп.), ок. 1793. В 1795 фирма: „Hime & Son“, в 1796: „M. & H. Hime, Music Warehouse“; в 1805 — Humphrey Hime (по Кидсону).

7. Ньюкэстль.

Simpson, John (органист, печ. и изд.), преемник Joseph Hage'a, который умер в 1733; владельцами фирмы были преемственно: James S., John S., J. C. Simpson. Дело просуществовало до 1796 (см. Кидсон).

8. Иорк.

White, John senior (печ. и изд.), 1715 [Aug. Barber]; после него: Grace W., 1720 (Кидсон).

9. Глазго.

Adams, Alexander (печ.), 1799.

А в с т р и я.

1. Вена.

XVI в.

Winterburger [Winterberg], Johannes (печ.), 1490 [Quercu]—1519 [Missale]; 1509—13 [свѣтс. муз.].

Syngriener [Singrenius], Hans (печ. и изд.), 1512—23 [Judenkunig]. Издания его встречаются еще в 1561. См. Vietor.

Vietor [Victor?], Hieronymus, род. в Либентале (Силезия); в 1509 работал в комп. с Винтербургером в кач. издателя, но уже в 1510 начал печатать самостоятельно. В этом же году он вошел в компанию с Сингрениусом (см. выше), с которым продолжал работать до 1515. Позднее Виетор переселился в Краков, где напечатал много книг и нот. Умер в 1546.

Victor, Hieronymus et Joannes Singrenius (печ.), 1512. См. Краков и Syngriener. [Vencesl. Philomathes].

Adlerin, Wittib, издала в 1552 песни с музыкой.

Hofhalter, Raphael (нотопеч.), 1560 [Vact].

Mair, Jacob (изд.), 1574 [Regnart].

Creuzer[us], Stephan (печ.), 1582 [Lamb. de Sayve].

Formica, Leonh. [typogr. Formicana], 1588—1616; с 1616 его преемником явился Mathias F. и фирма значитя: „typographia Formicana in collegio Rosae“, до 1621.

XVII в.

Bonnoberger, Ludwig (изд.), 1611—12 [Zangius].

Gelbhaar, Gregor (изд.), 1635 [And. Rauch].

Rietius, Matthias (печ.), 1648 [„ „].

Cosmerovius [Cosmerovio], Matthias (печ.), 1649—1710, после чего до 1714 значатся его наследники. Кроме того встречаются на изданиях еще следующие видоизменения фирмы: „Cosmerovio's Erben“ (1665); „Susanna C.“ (1688—99); 1692—1702 Wittwe C., а в 1700—„Susanna Cristina C.“.

Cosmerovio, J. Christoph, 1677—81.

XVIII в.

- Dietell, F. A. (нонт. грав.), 1726 [Gottl. Muffat].
- Bernardi, Agostini [Bernhardt, Augustin] (изд.), 1754—1773.
- Nicolai, Georg (грав. и изд.), 1761 [Wagenseil].
- Kur[t]zböck [Kurzbeck], Joseph, Edler von (печ. и изд.).
- Artaria & C^o, муз. издательство, основанное в 1770 (привилегия от 1769); в 1781 вышел его 1-й каталог. Основателем изд-ства был Carlo A., преемником коего был его брат Domenico, умерший в 1842, после чего во главе фирмы стоял August A. Самостоятельно существовала музык. торговля Matthias Artaria (ок. 1829), ликвидированная в 1833 и переданная к фирме Diabelli & C^o. Торговлю эту основал некогда Leopold Kozeluch; от него она перешла к Ludwig Maisch, от которого ее приобрел М. Артариа.
- Steiner, Sigmund Anton. Первоначально, в 1773, фирма значилась Rochus Krasinsky u. S. A. Steiner; в 1803 они купили печатню Chemische Druckerei; в 1810 дело перешло в руки Штейнера, а Tobias Haslinger сделался его негласным компаньоном и с этого времени дело стало процветать. Бетховен издавал м. пр. и там. В 1826 дело окончательно перешло к фирме Haslinger.
- Trattner, Johann Thomas [Giov. Tommaso di T; Edler von Trattner] (изд.), 1759 [Альцеста Глюка]—1782 [Daube]. В 1818 фирма Т. встречается в Пеште.
- Torricella, Christoph (печ. и изд.), 1780—85 [Stamitz].
- Mollo, Tranquillo & C^o, 1789—99 [Бетховен]—1828.
- Carri, Giovanni (изд.), 1795—1826 [Альбрехтсбергер, Бетховен].
- Mechetti, Pietro, qu-м Carlo [или „Carlo M. e Nipote, 1810], 1807—1850 [Stadler]; в 1850—55 дело веда его вдова Theresa M., после чего оно перешло к фирмам Diabelli и Spina.
- Traeg, Johann (печ. и изд.), 1798—1840. В 1803 фирма значилась J. Traeg u. Sohn, а в 1840 дело переходит в руки фирмы Diabelli & C^o.
- Hoffmeister, Franz Anton (композ., капельмейстер и изд.), в 1783 основал в Вене „Magazin de musique“, в 1792 открыл еще отделение его в Линце, а в 1798 начал в Лейпциге, в комп. с Ambrosius Kühnel, новое дело, владельцем коего в 1800 остался один Кюнель под фирмой „Bureau de musique“ (впоследствии дело это перешло к Петерсу). Сам Гофмейстер вернулся 1805 в Вену, где и умер в 1812.
- Chemische Druckerei [„am Graben № 945“], осн. в 1798; в 1828 переходит к фирме Haslinger's Wittwe & Sohn.
- Diabelli, Anton & Comp. (изд.). Антон Д. поступил 1818 компаньоном в изд-ство Pietro Carri [см.], а с 1824 делается его главой под указанной в начале фирмой. В 1833 Д. приобрел изд-ство М. Артариа и Тад. Вейгля. Он сам был в свое время весьма популярным композитором. В 1852 дело его приобрела фирма С. А. Spina; в 1872 оно перешло в руки F. Schreiber, а в 1876 изд-ство перешло к фирме A. Granz в Гамбурге.

2. Инсбрук.

- Paucr [Paur], Jo. (печ.), 1588—1598.
Agricola, Johann (изд.), 1598 [Aichinger].
— Daniel (печ. и изд.), 1614—21. В 1601—02 в Нюрнберге некто Конрад А. издал муз. произведение.
Gächius [Gäch], Johann (печ. и изд.), 1628—38.
Wagner, Michael (печ. и изд.), 1640—1666. В 1872 там еще существовала книж. торговля Wagner.

3. Зальцбург.

- Katzenberger, Christoph (печ.), 1647 [Megerle]. В 1654 на изданиях значится Katzenbergerin [Andreas Hofer].
Höger (гот. гравер), 1681 [Biber].
Maug, Gio. Battista (изд.), 1680—99; в 1704—его вдова; в 1707—вдова и сын; в 1710—1845 фирма значится Joh. Joseph Maug.

4. Грац.

- Widmanstadius] (Widmannstetter), Georg (изд.), 1587—1614.

5. Прага.

- Nigrinus [Niger, Czerny?], Georgius J. (печ.), 1579—1606.
Peterle, Michael (нотоп.), 1586 [G. Molitor].
Otthmar, Johann (изд.), 1595 [M. de Sayne sen.].
Schumann, Anna (изд.), 1597 [Paprocky].
Strauss, Nic. (нотоп.), 1609—11 [N. Zangius].
Groos (грав. и печ.), 1676 [J. J. Walther].
Labaun, Georg (нотоп.), 1700—20 [Jacob, Günther].
Balzer, Johann (гравер на меди), 1781; награвировал „Singspiel“ Кунца, см. Schönfeld.
Schönfeld, Johann Ferdinand, Edler von, „und bey Johann Balzer; Kupferstecher“. Шёнфельд—издатель, 1781—96. В 1782 у Jos. Steffen значится только III. в Праге и Вене.

6. Краков.

- Ungler, Florian, 1519 [Felsztyn, St. Monetarius].
Victor [Viator, Wietor], Hieronymus [Jérome] (нотоп.), 1525—44 [Felsztyn], см. Вена. В 1532 напечатал псалтырь с нотами.
Andrea [Andrjysowic]. Lazarus (печ. и изд.), 1550—68 [Szamotulski], срв. Словарь Совинского.
Lazari, Basilio Skalski (нотоп. и изд.), 1604 [Lilio].
Piontkowski (изд.), 1647.
Caesareus, Franciscus (печ.), 1650 [Starovolski], под фирмой „Officina Franc. Caesarei“.

Швейцария.

1. Базель.

- Wenssler, Michael und Jacob de Kilchen (печ.), 1488 [Graduale].
- Kessler, Nikolaus (изд.), 1489 [Gerson].
- Furter, Michael (грав. по дереву, печ. и изд.), 1496—1517 [Keinspeck].
- Furter u. Schott (изд.), 1508—11 [Reisch, Virdung].
- Pforzheim, Jacob von und Christoph Thum (печ.), 1500—1511 [Missale и антифонар].
- Lück, Ludwig (изд.), 1552 (лютнев. сб. Векера).
- Petri, Heinrich (изд.), 1537—82 [Glarean]; в 1582—91 Sebastian Heintz P.
- Curionus, Hieronymus (печ.), 1558—59 [impens. H. Petri].
- König, Ludwig (изд.), 1606 [Mareschall].
- Joh. Georg (изд.), 1717 (?) [„].
- Genath, Joh. Jacob (академ. печатня), 1617; в 1659 его „sel. Wittib“ издала соч. Lejeune.
- Eckenstein, Daniel (изд.), 1745 [Thommen].
- Flick, Joh. Jakob (изд.), 1770—77 [Sprong].

2. Берн.

- Apiarius [Biener], Matthias (печ.); в 1534—37 был компаньоном П. Шёффера младш. в Страсбурге и печатал с ним (а также и один) ноты, а с 1537 по 1553 [год его смерти] работал самостоятельно в Берне, где преемником его был сын Samuel A., 1554—1581.
- Sonnleitner, G. (изд.), 1674 [Sultzberger].
- Tschiffeli, Daniel (изд.), 1708—27 [„].
- Wagner & Müller (кн. и нотопеч.), 1736 [Sultzberger].
- Wagner, Abraham, завед. казенной печатней в 1767—70.

3. Цюрих.

- Froschower [ouer], Christoph (печ.), в 1519 переселился сюда из Аугсбурга (см.) и работал здесь приблиз. до 1570.
- Wysenbach, Rud. (печ., пунсонщик и лютник), в 1550 издал сборник люти. табулатур.
- Gessner, Jakob (печ. и изд.), с 1563 [люти. сб. Wysenbach'a]; после него дело вели: David G. (1713—1807), потом Heinrich G. (1807—08). В 1747—91 кроме того существовала фирма Orell-Gessner, Fuessli & C°; раньше того—с 1722 фирма эта существовала без участия Гесснера.
- Bodmer, Joh. Jakob (изд.), 1643—48 [Goudimel].
- Redinger, David (гравер по дереву: „durchaus in Holz geschnitten“), 1724 [Steiner „Arienkranz“].
- Heidegger & Rahn (изд.), 1723; в 1728—1753 H. & C° издает также ноты.
- Bürckli, Joh. Heintz. (печ. и изд.), 1727—58. В 1773—1820 работал издатель David B.

4. Констанца.

- Straub, Leonhart (печ.), 1595—1600, см. Мюнхен. Там же в 1688 встречается Franciscus S.
Hautt, David, 1678—88, см. Люцерн.
Jong, Johann, епархиальная печать, 1666.
Köberle, Joh. Ad. (печ.), 1695 [Laur. Schnüffle].

5. Люцерн.

- Hautt, David, родом из Viennaise во Франции, печ. и изд., 1642—44 [Scherer, Suevi]; в 1650—70 на фирме значится „D. H. junior“ [Carissimi]. В 1678—1688 он в Констанце. См. также Фрейбург. В 1644—50 он именуется D. H. Typograph Lucernensis et bibliopola Viennensis.

6. Фрейбург.

- Gemperlinus, Abraham, 1590.
Hautt, H. J. N. (изд.), 1747—54 [Meyer, Schreiber].

7. Женева.

- Rivery, Jean (нотоп.), 1656—65 [W. Fr. Gindron].
Jaqui, François, les héritiers de (печ.), 1665 [Goudimel, Лион?]
Stoer, Jakob, 1587.
Grasset, Gabriel (печ.), 1764.

8. Винтертур.

- Steiner, Heint. & Co (изд.), 1775—90, см. Вена.

Б е л ь г и я.

1. Антверпен.

- Kock, Simon, с 1539 (печ.) [псалтырь, двукратная печать].
Vissenaesken [Vissenacus], Guillaume van (нотоп.) 1542 (сборник).
Susato, Tyman (печ. и изд.), 1543—64 [correcteur et imprimeur de musique]. Преемником его был Jacob S., выпустивший много оригинальных изданий и перепечаток.
Plantin [Plantinus], Christoph (род. 1514, учился печатному делу в Каэне, ум. 1589). В 1555 основал печатню, обратившую на себя большое внимание современников красотой работы. Р. устроил также отделения своей печатни в Лейдене и Париже. Печатал книги и ноты. В 1591—95 на изданиях значится его вдова и Jean Moretus [Moretus]. Наследницами были его три дочери: Маргарита — вышла за Chr. Raphelengius, чья фирма в Лейдене (см.) называлась „ex officina Plantiniana apud Christ. Raphelengium in Lugduni Batavorum“; Мартина вышла за Val-

thasar Moretus [Moreti], фирма коего встречается лишь с 1605, а в 1644 она именуется уже: Maraldus et B. Moretus. Младшая дочь Магдалина вышла за Giles Béus из Парижа. Музыкальных изданий которого не встречается, зато парижское отделение „Plantiniana“ встречается в 1626 под управлением Petrus Cholinus.

Laet [Latius, Latio], Jean (на сборнике „Souter liedekens“ он именуется Hans de Laet), печатал и издавал в 1554—58 в комп. с композитором Hubert Waelrant, а затем до 1586—самостоятельно, после чего его заменила вдова, работавшая до 1584.

Waelrant, Hubert (композитор), в 1554—65 (1558?) был компаньоном печатника Jean Laet (см.) W. умер в 1595.

Wouwere, Claes, van den (нотоп.), 1564.

Bellère, Jean (компаньон Фалеза, см.), 1570—95. Вдова его печатала в 1596—1613 самостоятельно. Сын его переселился в Дуэ (см.) и печатал там.

Phalèse, Pierre (младший), переселясь в 1576 из Лувена (см.) открыл там печатню и с 1582 работал главным образом совместно с издателем Jean Bellère (см.): „Anvers chez P. Phalèse au Lyon Rouge et chez Jean Bellère à l'Aigle d'or. Из этого фирменного обозначения видно, что печатали они сообща, но распространяли издания порознь, как это часто бывало. В 1598 году на изданиях наряду с Фалезом значится уже вдова Беллера. В 1629 умер П. Фалез младший. Дело его с 1631 по 1674 продолжали наследники, причем на некоторых изданиях значится „Magdalena Ph. et cohaeredes in Antwerpen“ [1646—74].

Moreti [Moretus], Balthasar (печ.), 1605—86, см. Plantin. В 1644—86 он работал в комп. с М. А. Maraldus [Hymnologie].

Bidelli[us], Pellegrino (нотоп.), 1616—18; он же встречается позже, в 1646—52 в кач. издателя в Лукке, где фирма с 1653 именуется Pellegr. Bedelli e Francesco Marescandoli.

Potter al Giglio Bianco, Luca di (нотоп.), 1677.

2. Лувен.

Phalèse, Pierre [van der Phaliesen] старший. В 1540 занялся издательством, причем сначала печатал у Servatius Zassenus из Диепа, с 1547 у Jacob Vatius и лишь в 1556 завел собственную печатню. С 1571 он печатать начал не только для потребностей своего изд-ства, но и по соглашению с антверпенским издателем Jean Bellère (см.): „sibi et Joan. Belleri bibliop. Antverpiensi excedebat“. Из его двух сыновей—Петр переселился в Антверпен (1576), а Корнелий продолжал печатать в Лувене (1576) [По Эйтнеру он в 1574 тоже переселился в Антверпен].

Commelin [Commelino,-us], Jérôme [Hieronymus, Gerolamo], работал сначала в Гейдельберге (см., 1591—97), позднее, в 1637, в Лувене [O. Lasso]. В 1664 в Амстердаме встречается книж. торг. Caspar Commelijn.

3. Камбрэ.

Brassard, Bonaventure (печ., готич.), 1539 [Courtois].

4. Дуэ.

Bogard [Bogard, Boscardus], Jean (печ.), 1574—1630.

Bellère, Balthasar (печ. и изд.), 1603—05, см. Антверпен.

5. Турнэ.

Quinqué, Andrien, 1632—40 [сборн. „La Philomèle].

6. Гент.

Graet, Max (кн. торг.), 1657—62 [Elst].

7. Брюссель.

Krafft, Jean Laurent (грав., печ. и изд.) начала XVIII в. Отец композитора François Joseph K.

8. Льеж.

Andrez, Benoit (грав. и изд.), 1749—68; позже на изданиях встречается M-me J. Andrez, éditeur et marchande de musique вплоть до начала XIX века.

Голландия.

1. Амстердам.

Claesz, Corneille (нотоп.), 1598—1608 [Mostart; 7-й сборн. chansons].

Coninx, Arnoult's, 1580 [Navières].

Matthysz, Paulus [лат. Matthias], печ. и изд. весьма плодovitый, 1602—1720.

• Pietersz, Dirk in de (печ.), 1608—38; с 1621 значится его вдова.

Pietersz, Jan (Boekdrucker ende Musicien), 1639 [Gastoldi von Oldenraet].

Vallet, Nicolas (лютнист и изд.), 1614—20 [сборники].

Ravensteyn, Paulus Aertsz van (нотоп. и изд.), 1619—46; в 1665 значится его наследники. В 1656 и 1672 встречаем Jan van R.

Voscuyl, Dirk Pieterszoon (изд.), 1621. В 1627 на изданиях значится его вдова.

Janssonius, Jean (кн. и муз. торг.), 1632; в 1656—Janssonius junior.

Janszoon, Broer (нотоп.), 1641—45 [Padbrué].

Elzevier, Louis, отделение Лейденской фирмы (см.).

Rieuwertz, Jan (Boekverkooper en Stadt-Drukker), 1656. В 1679—84 он издаетелъствует в компании: J. R. en Pieter Agentz; в 1694 и 1697 на фирме значится одна только вдова П. Аренца, а в 1705—снова P. Rieuwertz.

Kunrath, Kristoph (книж. и нотоп.), 1657 [Zesen].

Nosche, Joachim (нотоп. и изд.), 1667—1677.

Blaviana, печатня, 1683 [Descartes].

- Shipper, Jan Jacobsz (печ.), 1668.
 Pointel, Antoine (нотоп.), 1688—89.
 Schelte, Aug. Wolffg. (изд.), 1693—1718 (12 томов опер). Одновременно встречаются фирмы Antoine S. héritiers (1700) и раньше еще Henri Schelte (1667—1712, Lully).
 Roger, Estienne, с 1695 член союза печатников в Амстердаме, умер в 1772. Работал один и с компаньонами: Est. Roger et Michel Charles Le Cène (с 1717), E. Roger & J. L. Délogme (1696). R. & Marie Suzanne de Magneville (Corelli), R. et Mortier (Mouton, лютнист), Estienne, en Jeanne Roger en M. Ch. Le Cène (Konink). Преемником его был M. Ch. Le Cène (см.). См. также La Coste.
 La Coste, Emmanuel Jean de (муз. изд.), работал иногда в компании с Roger и его преемник (? может быть только по совместным изданиям? См. Le Cène) ок. 1723. Существует каталог с фирмой „Roger & La Coste“.
 Le Cène, Michel Charles, временно был компаньоном Roger'a и по смерти последнего сделался его наследником и преемником. Он с 1717 был принят в гильдию печатников; был также книгопродавцом и муз. издателем, умер в 1741. Издания его известны с 1721. В Болонском Liceo Musicale хранится каталог его нотных изданий от 1737 г.
 Mortier, Pieter (муз. торг. на „Vogendam“), 1702—63; в 1709 и след. он значится и в Париже (Lully).
 Schoonwald, Samuel (изд.), 1725 [Joach. Neander, песни].
 Mol, Pieter (грав.), 1746—70 [Hurlebusch, Francesconi].
 Hummel, Johann Julius (изд.) с 1757 по 1774 и позже. Весьма деятельный издатель, см. Гаага и Берлин.
 Martin, J. (грав.), 1744 [Hellendaal].
 Nyon (кн. и нот. изд.), 1765—85, см. Рим и Париж.
 Putte, Abraham van der, C. Burgers, Anthony Haselbroeck (изд.-ство), 1695. В 1724 фирма гласит: Hendrik Burgers, Joan van Heekern, Isaak van der Putte; в 1726: H. Burgers, d'Weduwe J. van Heekeren & Comp; в 1731: by de Weduwe J. van Heekeren, J. Spanseerder, J. van der Putte en Comp; в 1775: By den Erven H. van der Putte.
 Schmitt, Joseph (нот. грав. и изд.), 1780—85.

2. Гаага.

- Neaulme, Jean (изд.), 1723—43. В 1808 эта же фирма встреч. в Париже.
 Hummel, Burchard & fils (изд.), ок. 1787 [J. Chr. Bach]; позднее вдова первого [Zappa].

3. Лейден.

- Moilin, Joannes (печ. „alias de Cambray“), 1511 [Missale].
 Plantin, Christophe, имел здесь отделение с 1585 (см. Антверпен); преемником его стал муж его старшей дочери Christophe Rafelengio, 1600—12 [Stampa del Plantino]. По Гувартсу его имя François van Rafelingen. В 1612 он издает Sweelinck'a.

Elzevier, Louis (кн. и нот. изд.) с 1587, позднее в Амстердаме.
В 1641 фирма значится Bonaventura ende Abraham E.
В 1659 Jean E. издает псалтырь с нотами. С 1616 по 1659: фирма
Эльзевир издает множество нот.

Rafelengus, Christoff, см. Plantin.

Haestens, Henrich Lodowig (печ. и изд.), 1605.

Basson, Godefroy (печ. и изд.), 1616 [Joach. Hove].

4. Роттердам.

Noeranus, Johannes (печ.), 1644 [сборн. песен].

Geertsom, Jan, „intersigne reginae Polonie“ (нотоп. и изд.), 1656—57.

5. Гаарлем.

Hulkenroy, Janszon van (нотоп. и изд.), 1715—41; в 1716 встре-
чается там книгопечатня вдовы Hermann van H., а в 1730—
муз. изд. A. van H.

Kranerоel, Hermann Anthoine (нотоп.), 1621—24 [Sweelinck].

6. Миддельбург.

Schildere, Charles van (нотоп.), 1594 [Lamorette] Richard Schil-
ders издал в 1591 сборн. псалмов с мелодиями.

Seivijver, Rem. (органист и нотопеч.), 1681 [Giov. de Haze].

Д а н и я.

Копенгаген:

Benedictus, Laurentius (нотоп.), 1590 [Abr. Praetorius].

Waltkirch, Henrich (изд.), 1605—19.

Hantzsch, Jürgen (нотоп.), 1620—22 [Schattenberg].

Martzan, Meich. (печ. и изд.), 1639—46.

Sönnichsen, J. (печ. и изд.), 1789—97 [сборн. песен]. В 1793 печатня
работает под фирмой S. Sönnichsen.

Berlingische Erben, книгопечатня, 1754, см. ниже.

Lillée [Lillie], Ludolph Henrich (изд.), 1754; на издании сказано:
„in der Berlingischen Erben Buchdruckerei bei L. H. Lillie“ [Thielo].

Kisel, G. F. (кн. и нотопеч.), 1740.

Ш в е ц и я.

1. Стокгольм.

Selow, Peter van (печ.), 1640 [G. Weber III].

Eberdt, Johann Georg (печ.), 1674—87 [сборн. песен Columbus].

Kgl. Not Truckerier, нотопечатня, 1792—95.

2. Лунд.

Berling, Karl Gustav (печ.), 1745 [Oedmann], см. Копенгаген.

3. Упсала.

Matthiae, Eschillus (печ.), 1637 [Ungius].

Испания.

1. Валенсия.

Hagenbach, Petrus et Leonard Hutus (печ.), 1495 [Podio].
Meu, Pierre Patrice (печ.), нидерландец, 1614 [Mousserrato].

2. Барселона.

Rosenbach, Johann („aleman“), 1510 [Tovar].
Figuerо (кн. торг.), 1716 [Fr. Valls].

3. Валладолид.

Gumiel, Diego de (кн. торг.), 1506 [B. de Molina].
Fernandez [Hernandez], Diego de Cordova y Obiedo (нотоп.), 1538—92. В 1565—74 Francesco F. de Cordova печатал лютневые сборники.

4. Бургос.

Fernandez, Diego de Cordova, 1570, см. Валладолид.

5. Саламанка.

Pisador, Diego, 1552 (издатель; печатали Fr. Fernandez de Cordova и Guillermo Millis).
Gastuis, Matthias (печ.), 1571—77 [Straeten, 8,222].

6. Севилья.

Martin de Montesdosa (нотоп. и изд.), 1554 [лютн. сборн.] и 1555 [Guerrero].

7. Сарагосса.

Flandro, Matteo (печ.), 1475 [Straeten, 8, 219].
Dormer, Diego (изд.), 1650—1674; в 1674—97 значатся на изданиях „haeredes de“... (наследники).

8. Мадрид.

Gerardo, Querino, Flamenco (печ.), 1585 [ср. Straeten].
Junta, Tomaso (печ.), 1595, см. Флоренция.
Flandre [Flandrus, Flandro], Joannes (корол. печ. и изд.), 1598 [Regiae], 1600, 1605 [Lobo].
Murga, Manuel Ruiz de (нотоп. и изд.), 1694 (награвир. гитарные пьесы).
Peralta (кн. торг.), 1717—19.
Ibarrá, Joachim (нотоп.), 1752 [Minguet]; его вдова ок. 1794 [Traveria].
Mayoral, Don Antonio (печ. и изд.), 1765 [Greg. Diaz].

9. Толедо.

Brosar, Arnold Guillaume (печ.), 1520 [J. de Spinosá]. Некий Juan de Brosar печатал в Алькале в середине XVI века [Vegas].

Португалия.

1. Лисабон.

Gallarde, German [также Galhard] (кн. изд.), 1533—1535 [Matteo d'Aranda].

Alvares, Luiz (нотоп.), 1543.

Craesbeck, Pedro, нидерландец; печатал книги и ноты в 1613—26; в 1636—48 значится Laurencio C., а в 1662—Antonio C.

Galram, Joan (печ.), 1685 [Nunes da Sylva].

Gayo, Bernardo Fernandes (нотоп.), 1746.

Costa, Miguel Marescal da, типография „sancti officii“, 1746; в 1764 и 1768 значится „impressor de Santo Officio“.

2. Коимбра.

Ferreira [Ferregra], Jose (изд.), 1682; в 1726—41 во главе университетской печати стоял Antonio Simoes F.

3. Порто.

Guimaraeus, Antonio Alvarez Ribeiro (книж. и нотоп.), 1769—1805.

Север. Америка.

Нью-Йорк.

Bailey, Thomas & Daniel [изд. и композ.], 1755—1764.

Россия

(по заграничным источникам).

1. Петербург.

- Dienemann, Ferdinand и. С^р, изд-ство в Пеннге и Лейпциге 1802, позднее в СПб и Пеннге, 17.. [Reichardt].
Sprewitz..... [Palschau].
Lissner, С. (муз. торг.), 1796.
Горное училище, 1790 [Сборн. русс. песен; экз. в Брюссельской библиотек]. Кат. № 3710].
Schnoor, 1796—1801 [Strasser].
Dittmar, F. A. (грав.), 1802.
Dalmas, 1807 „Telemaque“ de Boieldieu (клавир).
Holtz, С. F. (изд.) до 1843, ливв. 1845.

2. Рига.

- Helmes (изд.), 1750 (Weidemann).
Hartknoch, J. F. [G.], 1767—93 [Bach, J. Chr., Haessler]. Род в Кёнигсберге, где был студентом и учителем музыки Рейхардта [1762].
Hinz, Jac. Friedr., 1775 [K. D. Stegmann] = Митава и Газенпот.

(То же, по русским источникам).

1. С.-Петербург.

- Книжная палата и лавка „Российской Десиянс Академии“ с 1729 выписывали из заграницы книги и ноты и торговали ими, а в академической типографии печатались м. пр. нотные издания и либретто опер (Арайя „Сила любви и ненависти“, 1736). В 1767 было сделано объявление о продаже печатных музык. нот, „которым и каталог безденежно получить можно“. У книжной лавки было отделение в Москве (см.).
Миллер, Иоган, 1760—64; переплетчик, торговал также нотами; вероятный его преемник—К. В. Миллер, 1777—1792.

- Вейтбрехт, Иван Яковлевич** (род. 1744, ум. 1803), учитель и арендатор типографии при 1-м кадетском корпусе, а позднее—придворной типографии. Магазин свой открыл в 1760 годах, а в 1778—отделение его в Москве. У него был м. пр. склад музык. журнала *Валжурь*. Сам вряд ли печатал ноты.
- Синодальная типография**, заказала словолитне **Брейткопфа** в Лейпциге особые нотные шрифты (квадр. головки) и с их помощью отпечатала и выпустила в свет церковные певческие книги (1772; *Обиход*, *Октоих*, *Ирмолог* и *Праздники*).
- Мейер, Ф.** (книгопрод.), в 1781—83 издал „Собрание наилучшихъ российскихъ пѣсней“, в 5 частях.
- Полежаев, Тимофей** (гостиннодворский книгопродавец), в 1792 издал „Новый российский пѣсенникъ“.
- Брейткопф, Бернгард**, сын изобретателя современного нотного шрифта, Лейпцигского (см. там) печатника Иог. Готлоба Иммануила Брейткопфа. Эмигрировав в Россию, он сперва устроился в Петербурге в кач. заведующего Сенатской типографией, а в 1781 завел там свою печатню в комп. с **И. К. Шнором** (см. ниже), а с 1785 по 1800 работал один, печатая книги и ноты.
- Шнор (Schnoor), И. К.** (типограф и книж. торг.), в 1781—85 в комп. с Брейткопфом печатал книги и ноты (типогр. способом), а позднее, 1795—1801 печатая и издавал самостоятельно [Strasser, описание изобрет. им оркестра].
- Герстенберг, Иоган Даниэль**, родом из Готы (см. там). В 1791 открыл в СПб нотный магазин, с 1794 начал издавать ноты; в 1795, войдя в компанию с гравером **Дитмаром** (F. A. Dittmar), причем фирма значилась сначала „И. Д. Герстенберг с товарищи“, а с 1796 „Герстенберг и Дитмар“, он завел совѣт. нотопечатню [„особливо по заведеніи у себя нотной типографіи“, см. Предупреждение к изд. „Карманной книжки“, 1795]. В 1799 Герстенберг уехал в Готу, где продолжал издательствовать самостоятельно, а Дитмар с 1800 (СПб. Вед. № 8) повел дело один до 1808, когда его „музыкальная лавка“ перешла к **Клевсеру** (СПб. Вед. № 33), прибавлявшему на изданиях к своей фамилии: „ci-devant de Dittmar“.
- Аникович, металлография** (граверная мастерская), в 1790 годах работавшая на придв. певческую капеллу (Бортнянский).
- Нотный склад придв. Певческой Капеллы**, издательство церковных книг, начатое Бортнянским в 1790 годах и существовавшее до 1917 года. Бортнянскому лично в свое время была присвоена монополия печатания церковных нот [исключая синод], но капелла долгое время фактически присвоивала себе эту монополию, пока в 1879 издательству „И. Юргенсон“ в Москве не удалось, по случаю запрещения, наложенного на его первое издание литургии П. Чайковского, выиграть процесс, навсегда развенчавший эту воображаемую монополию. Коммиссионерами нотн. склада капеллы в Москве были последовательно фирмы **И. Ленгольд**, **К. Мейков** и **И. Юргенсон**.
- Ершов, литография**, в 1790 годах печатавшая ноты для придв. певческой капеллы (см. выше).

- Шпревич, братья [Gebrüder Sprewitz und Comp.] или „Спревичъ съ товарищами“. Повидимому это были братья преподавателя музыки при Московском Университете и редактора сборника русских песен Кириши Данилова—Шпревича. Музык. издательство их основано было в 1796 [Спб. Вед. № 96]; в 1797—99 в Спб. Ведомостях продолжают публикации о их изданиях [среди коих соч. Sprewitz, F. H. D. и Palschan].
- Типография Горного Училища выполняла в 1789—1791, по особым распоряжениям, гравировку на медных досках и печать партитур и клавиров нескольких опер, написанных на тексты Екатерины II и „Сборник русс. песен“. См. стр. 168.
- Динеманн (Dienemann), Фердинанд и К^о (изд.). Фирма работала сперва в Пеннге и Лейпциге (до 1802), а затем в СПб. и Пеннге, с 189.. [Reichardt]. См. стр. 168.
- Лиснер, (Lissner, С.), К. (муз. торг.), 1796.
- Дальмас (Dalmas), родом француз (гравер, печ. и изд.), работал в 1800—1830, после чего печатня его перешла к М. Бернаруду (см. ниже). Д. издал м. пр. клавиры „Фингала“ Козловского и „Télémaque“ Буальдьё [1807]. См. стр. 168.
- Петц [Пец], Ив. Карл (J. K. Petz, Paetz), издатель, 1810—1818; в двадцатых годах дело его перешло к Клеверу, а от последнего к Ф. Стелловскому, причем фирма Пец упоминается на изданиях еще в 1835: „В магазине И. Пецца, ныне Ф. Стелловского“ (см.).
- Рихтер, К. Ф. Завел нотный магазин и издательство в январе 1825. В январе 1828 вышло уже 8-е добавление к его каталогу. Издавал репертуары педагогических и салонных пьес и т. п. [большой частью перепечатки иностранных изданий], 1825—1832.
- Бернард, Матвей Иванович, музыкант, печатник и издатель. Издательство „М. Бернард“ и нотопечатня существовали с 1829 по 1885, когда сын основателя, Николай Матвеевич продал изд-ство московскому издателю П. Юргенсону (см. ниже). Б. издавал также музык. журнал „Нувеллист“, издание коего по ликвидации фирмы продолжал К. Бернард.
- Бегров, И., литограф и торговец эстампами и гравюрами до конца XIX в. Печатал в начале 30 годов также и ноты.
- Снегирев, Л. и К^о (печ. и изд.), с 1836 до сороковых годов. Первое издание клавира „Жизнь за царя“ Глинки (1836—37, изд. №№ 66—94). Вышедшее в 1830 первое издание романа Глинки „Светит месяц“ напечатано было у Дальмаса (см.), но носит на досках издательский номер: Л. С. и К^о № 145, что дало бы полное основание предположить, что Снегирев издавал уже в 1830, если бы мы выше не видели, что в 1837 году его издательские номера еще не превышали 94. Из этого скорее следует вывести, что Снегирев приобрел доски этого романа значительно позднее его первого издания, ближе к 1840 году. Издания его перешли к Ф. Стелловскому (см.).
- Гурсканин, Петр Иванович (изд.), с 1840; один из первых издателей Глинки. Издания его перешли к Ф. Стелловскому (см.).

- Деноткин, Василий (изд.) с 1840 до 1850 годов. Издал романсы Глинки и балеты Пуни. Изд-ство его перешло к Ф. Стелловскому (см.).
- Гольц [Holtz, С. F.], К. Ф. (издатель и поставщик нот институтам вел. имп. Марии), 1840—45 (на одной из пьес его изд. стоит на досках изд. номер: С. F. Н. № 528).
- Стелловский, Федор Тимофеевич в сороковых годах XIX в. основал книжное и нотное издательство и печатню и постепенно приобрел издательства Пеца, Гурскалина, Деноткина (см. выше) и др. и сделался таким образом главным издателем сочинений Глинки. Он умер ок. 1875 года, а вдова его, продолжавшая дело, ок. 1886 продала нотное издательство фирме Гутхейль (см.) в Москве.
- Гамм, Ф. Л. (изд.), 1850—60-е года (на одном из изданий: F. L. T. № 831). Фирма позднее перешла в руки Крих и К°.
- Иотти (Jotti), поставщик. имп. театров, печатал свои издания в литографии Пазовского. Существовал по видимому в 1860—70 годах.
- Габлер, А. (изд.), 1870—80 гг. Издавал серии арий и романсов „Lira d'Italia“, „Revue Musicale“ и пр. В 1880 его издания перешли к П. Юргенсону в Москве (см.).
- Бессель, Василий Васильевич (кларнетист, изд. и печ.), позднее „В. Бессель и К° (компаньоном был брат его, Иван Васильевич, продолжавший дело и после его смерти), изд-ство и нотопечатня, 1869—1918, после чего сын его, Василий продолжает дело за границей, в Париже.

2. Москва.

- Академическая книжная лавка. Московское отделение; в 1763—1787 находилась в аренде у синодального певчего Петра Волкова. Торговала также и нотами.
- Ридигер, Христиан, по проф. переплетчик, торговал и нотами, 1769—1785.
- Вебер [Вевер]. Христиан Людвиг (книгопр. и муз. изд.), 1773—78. Типография Москов. Университета. В 1773—1791 печатала ноты для изд. Вебера (см. выше) и др. В 1791 арендатором ее был В. Окорочков.
- Шох, Иван, голландец, („Главная музыкальная лавка“, на Ильинке), основ. 1780. Торговал инструментами и нотами по крайней мере до 1797. У него были отделения в Киеве и Казани [с 1787].
- Рейнсдорп [H. Reinsdorf], Григорий Николаевич („московский купец“); в 1787 открыл на Ильинке „музыкальную лавку“. В 1798 к нему в комп. вошел П. Ленгольд (см. ниже) и они принялись за издательство; фирма значилась „Рейнсдорп и Ленгольд“. Кроме того Р. издавал иногда сообща с Кестнером (см.). Единичные издания Р. прослеживаются до 1811 года включительно. См. также Гене.
- Гене [Chr. F. Naehne], Христиан Богданович (муз. торг. и изд.), 1794—1804. Торговал сначала на Кузнецком мосту, а с 1797—на Сретенке. Одно время издательствовал в комп. с Рейнсдорпом (см.), причем фирма значилась „Гене и Рейнсдорп“.

- Ленгольд, П. (изд. и муз. торг.), в 1799—1812 издательствовал в комп. с Рейнсдорпом (см.), а с 1813 фирма принадлежит уже ему единолично. В сороковых годах он входит в комп. с Ю. Грессером. В 1864 дело переходит к зятю Грессера К. И. Мейкову, от наследников коего все издания фирмы в 1889 перешли к изд-ству „П. Юргенсон“.
- Кестнер и К^о [Kaestner et C^o] (изд.), основ. в 1798; работал иногда в комп. с Рейнсдорпом (см.).
- Селивановский, С., типогр. и нотопеч., 1795—1831 [Алябьев].
- Венцель, Карл (нотопеч.), 1815—1848 [Хэсслер и др.].
- Вейсгербер (Weissgaerber), Ф. К. с. (нотоп.), 1815—17 [Хэсслер].
- Шильдбах, К. Ф., гравер и печ. конца XVIII и начала XIX вв.; позднее фирма значилась: „С. F. Schildbach et C^o“ [Хэсслер].
- Шоп, Юлий [Chop, Jules], гравер и печ. начала XIX в. [Хэсслер]. [Ch. Pelican, 1825].
- Мюллер, Антон, 1830—40, деятельный издатель [Алябьев].
- Гротриан, издательствовал иногда в комп. с Мюллером (см. выше).
- Богданов, И. (грав. и печ.), 1849 [Алябьев].
- Бриггер, А. Муз. маг. и изд-ство под фирмой „Одеон“, 1849—1854 [Дюбюк].
- Кондратьев, Сергей Петрович, гравер, работал с 1851 по заказам музык. издателей и авторов, сначала один, а позднее с зятем своим Ник. Сем. Чернышевым (гравер на меди), которому дело перешло после смерти Кондратьева. В 1908 инвентарь нотопечатни был присоединен к нотопечатне Ф. Гроссе.
- Шейерман (Scheuermann), Карл Леонтьевич (изд. и печ.), владелец муз. магазина и металлографии в 1855—59 годах (романсы и пьесы Н. Мельгунова). В феврале 1859 изд-ство его перешло к Гутхейлю (см. ниже). Повидимому, он был сыном известного в первой половине XIX века в Москве фи-ного мастера Людвиг Шейермана.
- Гутхейль, Александр Богданович (изд.), основ. в 1859. После смерти владельца фирма перешла к сыну его Карлу, который в 1836 приобрел все издания Ф. Стелловского (см.), а в 1914 сам продал свое изд-ство Сергею и Наталье Куссевицким, переведшим его 1921 в Париж.
- Юргенсон, Петр Иванович, основал в 1861 издательство, а в 1867 нотопечатню, перешедшие после его смерти (1903) к его сыновьям Борису и Григорию, продолжавшим дело отца до его национализации в декабре 1918 года.

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ

Namen-Register

встречающихся в книге фамилий печатников, граверов и издателей, а также наименований печатень и издательств.

Примечание. В виду необходимости соединить в одном указателе два алфавита—латинский и русский, пришлось при размещении фамилий держаться одного из алфавитов, а именно русского, определяя порядок слов не по их правописанию на различных языках, а по произношению на родном языке.

Для удобства читателей везде, где произношение какой-либо фамилии недостаточно ясно, она поставлена в скобках русскими буквами согласно произношению.

А.

- Abell, 154.
Agricola, 160.
Adams, 152.
Adelbulner, 126.
Adlerin, 158.
Asula, см. Torresani.
Aich. Arndt von, 76, 134.
Академическая книжная лавка, 171.
Академии Наук, Типогр., 98, 102.
Alvares, 168.
Aldaye (Aldye), 157.
Alessandri, 111.
Allart, 101.
Alliot, 142.
d'Almaine, 156.
Al segno del Pozzo, 90.
Amadino, 79, 89, 110.
Angelieri (Angelerius, Анджельери).
9, 110.
Андре, 31.
Andrea, 160.
Andreae, см. Formschneider.
Andrez, 164.
Аникович, 37, 101, 169.
Anshelmus Badensis (Ансельмус), 135.
Antico (Antiquus), 47, 74, 75, 78, 79,
109, 111.
Антипычев, 38.
Antoniis, de, 110.

- Agnelli (Аньелли), 117.
Apel, 121.
Ariarius, 22, 81, 84, 129, 161.
Arentz, 164.
Artaria, 159.
Attaignant (Аттеньян), 23, 45, 84, 85,
95, 96, 97, 141.
Aubrios, 128.
Aulisio, 114.

Б.

- Baal, 129.
Babst, 120.
Bavent, 150.
Basa, 112.
Bayard, 147.
Bailleux (Bayeux), 147.
Bailey, 168.
Baillon, 13.
Baldini, 116.
Baldwin (Балдуин), 153.
Ballard (Баллар) [см. также Leroy et
Ballard], 27, 96, 97, 141, 143.
Balzer, 160.
Barbetti, 118.
Barbou, 144.
Bariletto, 110.
Barlay, 152.
Barré, 112.
Bartoli, 111, 118.

- Bassaeus, 128.
 Basset, 143.
 Basser, 128.
 Bacilly, 142.
 Basson, 166.
 Bathenius (Baethen), 139.
 Batti, 93, 111.
 Battus, 163.
 Bauer, 121.
 Baumann (Bawmann), 84, 131, 132.
 Baur (Agricola), 125.
 Bausch, 121.
 Bevilacqua, 110, 119.
 Бергров, 103, 170.
 Besongne, 150.
 Besozzo, 117.
 Beithmann, 134.
 Бёк (Bёк), 152.
 Beuther, 139.
 Beyer, 82, 94, 120.
 Béys, 163.
 Beckenhaub, 73.
 Bellerus (Belleri), 97, 163, 164.
 Belmonte (Balmonti), 113.
 Beltramo, 115, 119.
 Boelius (Bölen), 135.
 Бенаци (Беначчи), 115.
 Benedictus, 166.
 Benson, 153.
 Benoist (Бенуа), 149.
 Baerwaldt, 82, 94, 120.
 Berg, Adam, 24, 84, 130.
 Berg, Joh. vom [Montanus], 82, 125.
 Bergen [Montanus], 135, 138.
 Bergmann, 76.
 Bergomensis, 74.
 Byrd (Бёрд), 151, 152.
 Berichia, 112.
 Beringen, 86, 149.
 Berling, 166.
 Berlingische Erben, 166.
 Бернард, 35, 37, 40, 103, 170.
 Bernardi (Bernhardt), 159.
 Бернард, 40.
 Бернгард, 40, 170.
 Буннеманн, 152.
 Börner, 121, 124.
 Béraux (Béraud, Bérault), 147.
 Bergincori (Берчинкори), 119.
 Bertin, 144.
 Bertram, 129.
 Bertsch, 137.
 Бессель, 5, 8, 38, 171.
 Butt (Бёр), 153.
 Bethanto, 110.
 Böttcher, 135.
 Betzel (Bezel, Pezel), 135.
 Bianchi, 93, 113.
 Bidelli, 163.
 Bizardo, 116.
 Beale (Биль), 157.
 Bieling, 126.
 Biderianis, 132.
 Bignon, 145, 147.
 Birckmann, A., 139.
 Burekman, Fr., 74.
 Birckner, 132.
 Birkham (Биркхэм), 154.
 Birnstiel, 130.
 Birchall (Бирчэлл), 154.
 Beesley (Бисли), 157.
 Bissmarck, 138.
 Битнер, A., 40.
 Bizzarini, 114.
 Blaviana, 164.
 Blado d'Asula, 112.
 Blangini, 149.
 Blancus, 113.
 Blundell (Блэнделл), 155.
 Blum, 120.
 Blaizot (Блэзо), 143.
 Bland (Блэнд), 156.
 Bogard, 164.
 Богданов, 37, 106, 172.
 Baudin, 150.
 Bodmer, 161.
 Бойс (Buys), 139.
 Бойтен (Buuton), 27.
 — (Buijten, van), 112.
 Bochsa, 149.
 Bonino, 114, 115.
 Bonis, de, 92, 115.
 Bonnenil, 96, 143.
 Bonnoberger, 158.
 Bononio, 92.
 Borbone, 27, 90, 91, 113.
 Borghigiani (Боргиджани), 118.
 Bordet, 147.
 Borelly, 147.
 Bortoli, 111.
 Bosco (du Bosc), 142.
 Baussen, de, 141.
 Bossler, 127, 140.
 Bowmann (Боумэн), 157.
 Bozzola, 116, 19.
 Bragadini, 111.
 Brassard, 164.
 Brasseur, 144.
 Brauer, 133.
 Bremner, 157.
 Breston, 154.
 Breton, 86, 142.
 Bretonne, 146.
 Briard, 24, 47, 88, 150.
 Брикер, 172.
 Britannicus, 72, 116.
 Брейткопф, Б., 36, 99, 100, 169.
 Breitkopf, B. Chr., 13, 48, 122,
 — Imman., 25, 31, 96, 122.
 Breitkopf & Härtel, 28, 31, 122.

Broderip, 155.
 Brocar, 167.
 Brown (Броун), 155.
 Browne, 151, 152.
 Brückner (Брюкнер), 132.
 Brune, 97, 145.
 Boyer (Буайе), 144, 148.
 Boivin (Буавян), 143, 145.
 Boieldieu (Буальдьё), 147, 148.
 Bourgeat (Буржа), 91, 95, 128.
 Bouchard (Бушар), 151.
 Babb (Бабб), 156.
 Baker (Бакер), 155.
 Baillie (Бэли), 157.
 Banger (Бэнджер), 156.
 Barret (Барет), 155.
 Bassandine (Бэссэндайн), 157.
 Burgers, 165.
 Bulghat (Бюльга), 116.
 Bürcklij (Бюркли), 161.
 Butard (Бютар), 146.

В.

Wagenmann, 126.
 Wagner, 123, 137, 160, 161.
 Wagner & Müller, 161.
 Walder, 123.
 Valentin am Ende, 121.
 Vallet, 164.
 Waelrant (Вальрант), 163.
 Walkkirch, 168.
 Vendôme (Вандом), М^{ше}, 144, 146.
 Vangelisti (Ванджелисти), 118.
 Vargnano (Варньяно), 118.
 Vascosan, 142.
 Wachtler (Вахтлер), 124.
 Вебер (Вевер), X. Л., 35, 103, 171.
 Weyer, 130.
 Weidmann, 122.
 Weidner, 134.
 Weigel, 95, 126.
 Weigl, 159.
 Weyssenburger, 124.
 Вейсребер, 37, 105, 172.
 Weitbrecht, 99, 169.
 Welack, 83, 124.
 Wendelen, 151.
 Wening, 131.
 Vincent (Венсан), 146, 149.
 Wenssler, 73, 161.
 Венцель, 37, 105, 106, 172.
 Venier, 146.
 Verovio, S., 27, 80, 89, 90, 112.
 Vercelesensis (Верчелензис), 90, 110.
 Wessel, 37.
 Vigone, 117.
 Widemeyer, 133.
 Widmans ad[rius], 160.
 Vietor (Victor), 158, 160,

Wilden, 128.
 Willer, 95, 123, 130, 136.
 Villy, М^{ше}, 145.
 Vinglerus, 131.
 Winkyn de Worde, 45, 72, 75, 151.
 Winter, 130.
 Winterberg, 72.
 Winterburger, 73, 84, 158.
 Winterschmidt, 127.
 Vincent (Винцент), В., 87.
 — D., 144.
 — J., 143.
 Vincenti (Винченти), А., 90, 91, 92,
 93, 94, 111.
 — G., 90, 91, 92.
 Viotti, 119.
 Wyrriot, 129.
 Wursung, 122.
 Wyss, 129.
 Wyssenbach, 161.
 Vissenaecken, 162.
 Vitali, 110.
 Vitale, C., 91, 114.
 Wittel, 132.
 Wittigau, 121.
 Wollick, 72.
 Wolcken, 131.
 Волков, 171.
 Volpe, 116.
 Wolfe, 152.
 Wolff, 128, 133.
 Woringen, 134.
 Voscuyl, 164.
 Vautrollier, 151, 152.
 Wouwere (Вувер), 163.
 Wust, 128.

Г.

Габлер, 40, 171.
 Gaveaux (Гаво), frères, 148, 149.
 Гаврилов, 41.
 Gaillard (Гаайар), 149.
 Gayo, 168.
 Guaynard (Гайнар) [см. Quagnerus], 149.
 Gallarde, 168.
 Galram, 168.
 Ganassi, 110.
 Gando, 144.
 Gargano, 115.
 Гардана[но], Антонио, 12, 23, 77, 78,
 89, 90, 93, 110.
 — Алессандро, 23, 80, 110, 112, 116.
 — Анжело, 23, 79, 90, 91, 110.
 Gastuis, 167.
 Gaubisch, 120.
 Ghaet (Гат), Jan de, 76.
 Gachet (Гаше), 75, 150.
 Goebel (Гёбель), 123, 126.
 Gehen (Gehnen), 135.

Gelbhaar, 158.
 Gemperlinus, 162.
 Genath, 161.
 Гене, 37, 172.
 Гёнер, 40.
 Гензфлейш (Gänzfleisch), 9.
 Georg, 122.
 Guéra (Гера), 150.
 Gering, 140.
 Hering (Геринг), 745, 75.
 Gerlach (Gerlatzenus), 82, 94, 125.
 Görlin, 128, 137.
 Герстенберг, 36, 99, 100, 139, 169.
 Герстенберг и Дитмар, 37, 100, 101, 139, 169.
 Geertson (Гертсом), 166.
 Guérout, 142.
 Gerhard, 126.
 Gessner, 94, 161.
 Götz (Гётц), 120, 140.
 Guimaraeus, 168.
 Gymnicus, 134.
 Ghini (Гини), 118, 119.
 Giunta, см. Джунта.
 Guichard (Гишар), 146.
 Gland, 144.
 Глейснер, 31, 181.
 Glück, 121.
 Godbid, 153.
 Godin, 145.
 Гольд (Holtz), 171.
 Gombart, 123.
 Gorlier, 149.
 Gormann, 124.
 Горного училища Типогр., 99, 168, 170.
 Государ. Нотопечатня (Москва), 30.
 Готен, см. под X (Haultin).
 Gaultier (Готье), 143.
 Haultin (Готен), см. под X.
 Гранжон (Granjon), P., 24, 48, 80, 87, 142, 149.
 Grasset, 162.
 Графеус (Grapheus, Formschneider), 23, 81, 95, 124, 134.
 Grafton, 151.
 Грейнер и Бауер, 40.
 Greuenbruch, 130.
 Грессер, 40, 106, 172.
 Graet (Грат), 164.
 Graef (Graf), 136.
 Greffinger, 133.
 Gretsch, 134.
 Grisei (Гризей), 113.
 Green (Грин), 155.
 Greenhill (Гринхилл), 153.
 Grignani (Гриньяни), 113.
 Grimm, 122.
 Griffin, 153.
 Gross, 120.
 Grosse, J., 121.

Гроссе, Ф., 41, 172.
 Гротриан, 172.
 Groos (Грус), 160.
 Gruppenbach, 135.
 Gründer, 131.
 Гудимель (Goudimel), 24, 46, 85, 142, 149.
 Guiducci e Franchi (Гуидуччи и Франки), 92, 118.
 Guglielmo (Гульельмо), 110.
 Guojon (Гужон), 144.
 Guldenmundt, 124.
 Goulding, 156.
 Gumiel, 167.
 Гурскалин, 37, 40, 171.
 Guth[en], 130, 133, 138.
 Гутенберг, 15, 22.
 Gutknecht, 124.
 Гутхейль, 40, 171, 172.
 Gächius (Гэхюс), 160.
 Günther (Гюнтер), 82, 120, 122, 124, 130, 135.

Д.

Дай (Daye), 45, 151.
 Дальмас, 37, 40, 101, 168, 170.
 Dalnstainer, 136.
 Dambuis, 143.
 Данфря (Danfrie), 24, 142.
 Dwelling, 152.
 Devilliers, 142.
 Dedekind, 132.
 Desiderii (Дезидерии), 113.
 Deslauriers (Делорье), 146.
 Delorme, 150, 165.
 Delormel, 144.
 Démar, 127, 148.
 Dehnen, 122, 138.
 Деноткин, 38, 40, 171.
 Denson, 155.
 Denham (Денхэм), 152.
 Dessain, 146.
 Detlefsen, 123.
 Deffner, 120.
 Gerardo (Джерардо), 167.
 Gilray (Джилльрей), 156.
 Giunchi (Джунки), 114.
 Jones (Джонс)—153.
 Johnson (Джонсон), 155, 157.
 Джунта (Giunta), 18, 75, 109, 117.
 — Ясоро, de, 79, 80.
 Giunti (Джунти), F., 117.
 Diabelli, 159.
 Didot, 148.
 Dienemann, 101, 168, 170.
 Дино, Фр., дя, 71.
 Dyon, 131.
 Dietell, 159.
 Dieterich (Theodoricus), 125.

Дитмар, 37, 101, 139, 168, 169.
 Dole, 147.
 Dolgen, 132.
 Дольэ, 46.
 Dalmont (Домон), 144.
 Donangeli (Донанджели), 112.
 Донат, 17.
 Donnis, 118.
 Dorici (Доричи), fratres, 80, 112.
 Dorico (Dorich), 80, 112.
 Dormer, 167.
 Drach, 73, 127.
 Duncker, 137.
 Dussek (Дуссек), 156.
 Dale (Дэль), 156.
 Duber, 134.
 Dubreuil (Дюбрёйль), 144.
 Duverger (Дюверже), 147.
 Dumensil, 143.
 Dümler, 126.
 Du Plessis, 142, 145.
 Дюпон, 65.
 Durieu, 147.
 Dufaut & Dubois, 148.
 Duhan, Mme, 148.
 Дюшемен (Du Chemin), 24, 85, 95, 149.
 Duchèsne, 146.

Е.

Jägers Erben, 133
 Jaecklin, 131.
 Ершов, 37, 101, 170.
 Este, см. „Ист“.

Ж.

Jacqui (Жаки), 149, 162.
 Jambe de Fer, 87, 149.
 Janet et Cotelte, 148.
 Жигарев, 39.
 Gillé, 144.
 Girard, Mme, 146.
 Girin (Жирен), 150.
 Jobin (Жобен), 89, 94, 95, 129.
 Jollain (Жоллан), 97, 143.
 Juliet [Juillet, Жюлле], 85, 141.

З.

Зайкин, 101.
 Sachss (Закс), 132.
 Zaltieri (Зальтьери), 110.
 Salfeld, 130.
 Zanobio, 118.
 Zannetti, 91, 112.
 Zanni de Portesio, 72.
 Zatta, 111.
 Зецен, 40.

Segebach, 136.
 Seydner, 135.
 Scyffert, 135.
 Zenero, 115.
 Sengenwalde, 134.
 Зенефельдер (Senefeldler), 30, 31, 131.
 Sensenschmit, 16, 18, 71, 73, 129.
 Sönnichsen, 166.
 Seuberlich (Зейберлих), 124.
 Sieber, 146.
 Siegel, 126.
 Silber (Зильбер), 18, 71, 75, 111.
 Simrock, 140.
 Syngriener (Singrenius), 158.
 Sonnleitner, 161.

И.

Ibarra, 167.
 Imbert, 111 (см. под Э.).
 Immel, 129.
 Jobin, см. под Ж.
 Ионг (Jong), 162.
 Иотти, 40, 171.
 Johannes Jacobus, 112.
 Este (Ист), 151, 152.

К.

Caune (Кайн), 150.
 Caifabri, 113.
 Cavalli, 115.
 Cavellat, 141.
 Caille, de la, 142.
 Calenius, 134.
 Caluschus, 117.
 Camagno, 94, 117.
 Campis, de, 116.
 Canaleris, 119.
 Cancer, 114.
 Cappi, 159.
 Kappmayer, 123.
 Carr, 153.
 Carlino, 91, 114.
 Carsten, 132, 133.
 Карцев, 40.
 Castagnerie, Mme, 145, 146.
 Castellono, 89, 117.
 Castaud, 150.
 Castro, de, 111.
 Chataro, de, 74.
 Katzenberger, 160.
 Kaufmann, 125, 126.
 Kachelofen, 74, 120.
 Cazzati, 119.
 Quarnerus (Guarnerus), 149.
 Quentell, 72, 134.
 Köberle (Кёберле), 162.
 Keble, 154.
 Kehl v. Stoer, 127.

Köhler, 121, 122.
 Cullen (Кёльн), 155.
 Kellner, 134.
 Kempfer, 128.
 Кёниг (König), 32, 161.
 Quinqué (Кенкэ), 164.
 Cherubini, Mèhul etc. Magasin de musique, 148.
 Kessler, 161.
 Кестнер, 37, 104, 172.
 Chiari, 118.
 Kisel, 166.
 Quillau (Кильо), 143.
 Kilchen, de (Кильхен), 73, 161.
 Kungston, 151.
 Kirchner, W., 83, 120, 125, 135.
 — Chr., 121.
 Kissner, 133.
 Kistler, 75, 129.
 Kiesstein [Kriesstein], 81, 123.
 Kieffer, 129.
 Kitchin (Кичин), 155.
 Clarke, 154.
 Klaffschenkel, 123.
 Claesz (Клаш), 164.
 Клевер, 37, 40, 169, 170.
 Clément (Клеман), 142.
 Clementi, 155, 156.
 Cléton, 114.
 Klinger, 122, 126.
 Klosemann (Клоземан), 121.
 Клоар (Cluer), 28, 98, 154.
 Кнапп, 131.
 Книжная палата и лавка, 169.
 Knipius, 83.
 Knoblauch, 129.
 Knorr, 125.
 Knortz, 126.
 Saulfield (Коальфильд), 156.
 Coattinus, 80, 112.
 Cobb, 155.
 Kober (Cober), 121.
 Coventry, 156.
 Kozeluch (Кожелух), 159.
 Cock, 24, 162.
 Cole, 155.
 Khol, 137.
 Kolwaldt, 139.
 Kohler, 133.
 Coler, 121.
 Cholinus, 163.
 Collard, 156, 157.
 Collini, 113.
 Colombat, 143.
 Colonia, 114.
 Columba, 111.
 Komareck, 114.
 Commelin[us], 137, 163.
 Кондратьев, 29, 106, 172.
 Coninx, 164.
 Kopff, 128.
 Corbeletti, 113.
 Corbett, 98.
 Corbeaux, 149.
 Corvinus, см. Rab.
 Cordova, 167.
 Corette, 146.
 Cornuaille, 147.
 Corregio, Merulo da, см. Merulo.
 Corri, 156.
 Cortellini, 113.
 Corti, 118.
 Cosmerovius, 158.
 Costa, 168.
 Costaud, 147, 150.
 Kote [Cotenius], 139.
 Cochet, 148.
 Cochin, 144.
 Cracas [Chracas], 114.
 Cramer, 157.
 Cramoisy, 142.
 Kranepoel (Кранепуль), 166.
 Cranz, 159.
 Crapart, 147.
 Crapelet, 144.
 Craesbeck (Красбек), 168.
 Krasinsky, 159.
 Krafft, 164.
 Krebs [Kreps], 134.
 Creake, 154.
 Cremonensis, 74.
 Kröner, 140.
 Chrétien, 143.
 Creuzer[us], 84, 158.
 Crinesius, 129.
 Cristofano, 118.
 Крих, 171.
 Kroninger, 123.
 Cross, 154.
 Krug, 40.
 Crusius, 122.
 Coilleau, 148.
 Coignard, 142.
 Cousineau, 147.
 Куликов, 29.
 Kunrath, 164.
 Curionus, 161.
 Courteau, 149.
 Kurtzböck, 159.
 Куссевицкие, 172.
 Couterot, 143.
 Couturier, 146.
 Caix, M^{lle} (Кэ), 145.
 Kearsly (Кэрсли).
 Külssner, 126.
 Kühne, 137.
 Kühnel, 159.
 Cussonel (Кюссонель), 87, 149.
 Küffner, 127.
 Küchl, 127.

Л.

Labassée, 144.
 Labaun, 160.
 Lavallo, 144.
 Lazari (Lazzeri), 114.
 Lazari, 160.
 Łazarzowa Drukarnia, 91.
 Lacombe, de, 147.
 La Coste, 165.
 Lalau, 151.
 La Marche, M^{le}, 147.
 Lamberg, 120, 121.
 Lampert, 146.
 Lange, 130, 132.
 Landen, 134.
 Landini, 118.
 Lando, 118.
 Landoia, см. Hamannus.
 Laneto, 114.
 Lankisch, 121.
 Lantzenberger, 120.
 La Roche, 87, 149, 150⁹
 Laet (Latus), 163.
 Latham, 152.
 Latomus, 128.
 Laurenzi, 119.
 Lafille, 149.
 La Chevardière, см. под III.
 Le Bas, 151.
 Le Brun, jeune, 150.
 Le Breton, 143.
 Ле-Бэ (Le Bec), 24, 141, 142.
 Le Goux, frères, 150.
 Ledertz, 129.
 Leduc, 146, 147.
 Лейброк, 40.
 Le Clair, 145.
 Leclair, M^{me}, 144.
 Le Claire, 150.
 Leclerc, 144, 146.
 Lecoq, 151.
 Lehmann, 83, 124.
 Le Marchand, 148.
 Le Menu, 147.
 Lemoine, 147.
 Lengenwald, см. Sengenwalde. 134.
 Ленгольд, 37, 40, 102, 172.
 Ленгольд и Грессер, 106, 172.
 Léonard, 143.
 Leopold, 123.
 Le Petit, 142.
 Леруа и Баллар (Leroy et Ballard),
 24, 86, 96, 97, 141.
 Le Roy, Adr., 86, 95, 141.
 Le Roy, 145, 147.
 Le Sène, 165.
 Lesclap, 143.
 Lefèvre, 145.
 Lillée (Lillie), 166.
 Лянев, 40.

Lippold, 134.
 Lissner, 168, 170.
 Liechtenstein, 74, 75, 110.
 Logis, 142.
 Локателли, 18, 75, 109.
 Lomatio (Lomazzi), 72, 116, 117.
 Longmann, 154, 155.
 Longo, 115.
 Lonicerus, 83, 127.
 Lorber, 138.
 Lorenzi, 118.
 Lorraine, de, 143, 144.
 Lotter (Lotther), Mich., 72, 74, 83, 135.
 — Melch., 74, 120.
 — J. J., 123.
 Lottin, 146.
 Lownes, 152.
 Lownes & Brown, 151, 152.
 Loiseau (Луазо), 144.
 Luck, 126.
 Lucas, 143.
 Loulié, 143.
 Lucius, 132, 137.
 Lewer (Льюер), 155.
 L'Huilier (Л'юилье), 143.
 Lück (Люк), 161.

М.

Maas, 130.
 Magasin de musique, 148.
 Magnetta (Маньетта), 115.
 Magni (Маньи), 79, 92, 111.
 Maheu (Махэ), 85.
 Mainwaring, 157.
 Masotti (Мазотти), 91, 93, 113.
 Mazochi, 112.
 Mayer, 140.
 Mayorat, 167.
 Mair, 158.
 Mayr, 160.
 Maisch, 159.
 Malatesta, 117.
 Maler, 132.
 Manni, 118.
 Manger, 123.
 Mangus, 123.
 Mangeant, 151.
 Magneville, 165.
 Marescalchi, 111, 115.
 Marescandoli, 163.
 Marescotti, 80, 92, 118.
 Maringo, 119.
 Marinelli, 119.
 Марколина, 22, 110.
 Marnes, 141.
 Martin, 150, 165.
 Martzan, 166.
 Marchand, см. Le Marchand.
 Mascardi, 93, 113.

Mascheroni, 115.
 Massa, 118.
 Macé, 151.
 Mathesius, 136.
 Matthiae, 166.
 Mathysz, 164.
 Матусевич, 38.
 Mafeus de Fracazinis, 116.
 Machaeropoulos, 129.
 Machuet, 150.
 Mazzucchelli, 117.
 Maschenbauer, 123.
 Meares (Mears), 154.
 Мевес, 22.
 Medicaea, 113.
 Медицинская типогр., 102.
 Meу, 167.
 Мейер, 98, 169.
 Мейков, 40, 106, 172.
 Меун, 133.
 Mechetti, 159.
 Мелье, 40.
 Meltzer, 140.
 Maignan (Magnian), 145.
 Меруло-да Корреджио, 46, 90, 110.
 Meta, 123.
 Metternich, 134.
 Mia, 149.
 Misinta (Мизинта), 72, 116.
 Micard, 142.
 S. Michele a Rira, 114.
 Micheletti (Микелегги), 116.
 Миллер (Мюллер), А., 106, 172.
 Миллер, И. К., 48, 122.
 Миллер, Иоган, 169.
 Миллер и Гротриан, 106.
 Miller, J., 122.
 Mylius (Müller), 123, 136.
 Мир (Meere), 154.
 Мирер, Р., 28.
 Miroglio, 147.
 Mith (Mieth), 136, 138.
 Michaelis (Михаэлис), 138.
 Michelspacher, 123.
 Michelon (Мяшелон), 144.
 Michaud (Мишо), 148.
 Модерн, Ж., 23, 86, 89, 149.
 Moilin, 75, 165.
 Mol, 165.
 Mollyn, 139.
 Mollo, 159.
 Monacensis, 120.
 Moneta, 92, 113.
 Montanus, см. Berg.
 Montegatus, 71, 116.
 Montesdoca, de, 167.
 Monti, 93, 94, 115, 116.
 Monthulay (Монтюля), 143.
 Моравский, Матвей, 16, 71.
 Morel, 142.

Moretus (Moreti), 163.
 Moria, 144, 146.
 Morlay, 152.
 Morlaye, 142.
 Mortier, 165.
 Morhart, 135.
 Moscatelli, 115.
 Moscheni, frat., 117.
 Mott, 153.
 Moulu, 150.
 Moore (Мур), 153.
 Murga, 167.
 Mouret, 145.
 Mourentorf, 162.
 Mutij (Mutio), 92, 112, 115.
 Muguet, 150.
 Масок (Мэкок), 153.
 Makintosh (Макинтош), 157.
 Mathews (Мэтьюс), 157.
 Müller, 95, 129, 137, 138.

• Н.

Navesi, 118.
 Nadermann, 147, 148.
 Nadler, 72, 81, 122.
 Naumann, 133.
 Neil, 157.
 Nenninger, 137.
 Neaulme, 148, 165.
 Непейцын, 103.
 Нерлих, 102, 105, 120.
 Nestenus, 118.
 Neuber, 82, 125.
 Nigrinus (Czerny), 84, 160.
 Nisien, 134.
 Nicolai, 159.
 Niemann, 122.
 Nyon, 114, 148, 165.
 Novello, 156.
 Novimagio, de (Новимаджио), 74.
 Naudot (Нодо), 146.
 Noerganus, 166.
 Norton, 128.
 Notary and Barbier, 71.
 Потный склад придр. Певческой ка-
 пеллы, 170.
 Not Truckeries, Kgl., 166.
 Nosche, 164.
 Nucci, 93, 115.
 Napier (Нэпир), 156.
 Newmann (Ньюман), 153.
 Nully, 145.

О.

Oglin, см. Эглин.
 Олеон, изд-ство, 172.
 Oger, Мше, 145, 147.
 Окороков, 37, 103, 171.

Olivier, 75, 150.
Opitiis, de, 76.
Ohr, 132.
Orell, см. Геснер.
Orme (Орм), 155.
Orsino, 115.
Osanna, 119.
Oswald, 73.
Osmont, 150.
Osterberger, 136.
Ott, 81, 124.
Othmar, 123, 160.
Owen (Оуэн), 155.

П.

Pabst, 120.
Pavoni, 118.
Padovani, 118.
Пазовский, 171.
Pasoli, 79, 80, 112.
Palthenius, 128.
Панкочекъ, 144.
Papiensis (Bevilacqua), 109, 117.
Parvus [Petit], 141.
Parisot, 147.
Parrino, 115.
Patisson, 141.
Pauer, 160.
Pace, 114.
Pacini, 149.
Paschen-Mente, 136.
Папер (Паппер), 152.
Peyras, 109.
Peck, 156.
Peletier, 151.
Pesnot, 87, 150.
Penson, 157.
Pinson, 151.
Penzi, di, 72, 110.
Peralta, 167.
Purday (Пёрдэй), 156.
Purday & Button, 155.
Peregrine, 153.
Purcell (Пёрсэль), 153.
Percimino, 119.
Peterle, 160.
Peters, de, 147.
Petit, 46, 85, 141, 149.
Petrejus, 82, 124, 125.
Petri, 84, 137, 161.
Petrus, 73.
Petrucci, Ottaviano, 11, 18, 21, 22, 45,
76, 77, 88, 89, 109, 141.
— Pietrojacomо, 119.
Петц (Petz, Paetz), 37, 40, 102, 170, 171.
Petzensteiner, 73, 129.
Pigrin, 127.
Pigouchet, 141.
Pierres, 144.

Pearson (Пирсон), 153, 154.
Pietrosanta, 110.
Pisador, 167.
Pisarri, 116.
Piccaglia, 117.
Pingeling, 133.
Pynson, 75.
Pignoni, 118.
Piontkowski, 160.
Pearce (Папс), 156.
Pietersz, in de, 164.
Pissot, 145.
Playford, 153.
Planck, 74.
Plantin, Chr., 24, 88, 162, 165.
Pleyel, 148.
Pluchard, 101.
Poggioli, 113.
Полежаев, 99, 169.
Polo, 110.
Ponte (Pontanus), Goth., de, 72, 116,
117.
Porro, 148.
Porcieux (Порсьё), 144.
Porte, de la, 85, 142.
Potel, Mlle, 145.
Potter, 156, 163.
Praslard, 143.
Preys, de, 151.
Preston, 156.
Praetorius, 123.
Primartini, 115.
Pryss, 71, 129.
Praul (Про), Père et fils, 146.
Pointel, 165.
Poisson (Пуассон), 142.
Putte, 165.
Puccinelli (Пуччинелли), 114.
Pusehner, 126.
Pfeil, 73, 129.
Pfeiffer, 132, 133.
Pforzheim, 18, 72, 73, 161.

Р.

Rab (Corvinus), 83, 127.
Raban, 157.
Rabanus, 110.
Rabe, 127.
Rabier, 87, 151.
Ravensteyn, 164.
Raverij, 92, 111.
Radino, 90, 111.
Riley (Райли), 156.
Raith, 136.
Wright (Райт), 153, 154.
Rambau, 55, 120.
Ramellati, 117.
Rampazetto, 110.
Rahn, 161.

Randall, 153, 154.
 Ranieri, 118.
 Ратдольт, 18, 47, 48, 73, 122.
 Рау (Rhaw), 18, 46, 72, 83, 120, 124.
 Rauchman, 134.
 Rafelengio (Rafelingen), 165, 166.
 Re, del, 119.
 Rebart, 134.
 Rebenlein, 133.
 Röhbock, 132.
 Рёдер, 5, 32.
 Redinger, 161.
 Rehefeld, 121.
 Rösner, 138.
 Reiber, 139.
 Рейзер (Reyser, Ryser), 18, 19, 20, 45, 72, 127.
 Reinmichel, 95, 136.
 Рейндорп, 37, 40, 104, 105, 172.
 Reinsdorp & Kaestner, 104, 172.
 Reinsdorp & Lehnhold, 104, 172.
 Rellstab, 130.
 Рему, 131.
 Wren (Рен), 154.
 Ренбольт, 45, 75, 140.
 Rönnaegel, 126.
 Regnault, 141.
 Rheten, 133.
 Rutherford (Рётерфорд), 155.
 Reussner, 136.
 Resch, см. Formschneider.
 Ribou, 145.
 Rivabenus, de, 74.
 Rivery, 162.
 Rivière, 150.
 Riegel, 126.
 Read (Рид), 157.
 Riedel, 136.
 Ридигер, 171.
 Riedl, 131.
 Ricarii, 114.
 Rictius, 158.
 Riman, de, 80.
 Rees (Рис), 155.
 Ritzsch, 121.
 Riulus, 113, 119 [см. Орвието].
 Rîchel, 139.
 Рихтер, 170.
 Richter, 103, 124, 128.
 Richtzenhayn, 134, 135.
 Rizzi, 110.
 Ricci, 115.
 Richer, 142.
 Richomme, 145.
 Rieuwertz (Риюверц), 164.
 Robertson, 157.
 Robletti, 93, 113.
 Rhode, 133.
 Rhodius, 134.
 Roger, 97, 165.

Rosati, 111, 119.
 Rosenbach, 167.
 Rosius, 82.
 Rolla, 93, 117.
 Rossi, 115.
 Rotilj, 114.
 Rowlins (Роулинс), 155.
 Rugerijio], de, 71, 115.
 Roulland, 141.
 Rumpff, 122.
 Runge, 130.
 Roussel, 144.
 Rüdinger, 132.

C.

(Немец. фамилии на S с послед. гласной, в виду произношения см. под „З“, а начинающ. с Sch—под „Ш“).

Sabatini, 92, 93, 118.
 Sabbio, 116.
 Sabio, 118.
 Savreux, 143.
 Sacus, 83.
 Sala, 111.
 Salviano, 112.
 Salvioni (heredi), 113.
 Sambonetti, 27, 114.
 Sanlecque, 142. \
 Santa, 114.
 Sartorius, 26, 138.
 Sassi, 116.
 Selvijver, 166.
 Селивановский, 37, 103, 106, 172.
 Selow, van, 166.
 Senese, 110.
 Saint-André, 142.
 Cera, Mme, 145.
 Servan, 150.
 Sercy, de, 142.
 Seres, 151.
 Sessa, 22, 77, 109, 110.
 Sutherland (Сётерлэнд), 156.
 Sibbald, 156.
 Silvani, 116.
 Simon, 143.
 Синодальная типография, 98.
 Sily, M^{re}, de, 147.
 Simpson, 158.
 Синодальная типография, 169.
 Синьерре (Signerre), 18, 72, 116.
 Skalski, 160.
 Scattaglia, 111.
 Sckillern, 154.
 Scott, 153.
 Скот (Scotto), Октавиан, 17, 19, 20, 22, 45, 74, 77, 78, 89, 109.
 — Джироламо, 22, 78, 79, 89, 109.
 — Брандино, 78, 109.
 — Мельхиор, 79, 109.

Smart, 155.
 Smith, 155.
 Снегирев, 37, 40, 171.
 Snodham, 152.
 Соколов, 40.
 Soldi, 91, 93, 113.
 Somasco, 110.
 Saulter, 154.
 Sottile, 114, 115.
 Spanseerder, 165.
 Speratus, 71.
 Spina, 159.
 Spieringk, 133.
 Stansby, 152.
 Starcken, 134.
 Стелловский, 38, 40, 170, 171, 172.
 Степанов, 106.
 Stephanus [Estienne?], 141, 142.
 Stöer (Стёр), 162.
 Stigliola (Stelliola), 114.
 Straight, 154.
 Straton, de, 87, 149.
 Стукс (Stüchs), 18, 73, 124.
 Stewart (Стюарт), 157.
 Сузато, 24, 162.
 Sadler (Сэдлер), 157.

T.

Taillart, 146.
 Тамм, 171.
 Tarade, Mme, 145.
 Turner (Тёрнер), 157.
 Thierry, 143.
 Timan, 118.
 Tinelli, 117.
 Tini, 91, 117.
 Типография Горного училища, см. под „Горного“.
 Типография Московского Университета, 103, 171.
 Typographie de la Syrène, 144.
 Tyther (Тытер), 155.
 Tholose, 141.
 Tomeoni, 148.
 Thompson, 155.
 Thomson, 156.
 Tonson, 154.
 Tornerius, 80, 112.
 Torresani, 75, 109.
 Torricella, 159.
 Tortis, de, 74.
 Tradate, 117.
 Trattner, 159.
 Траэг (Трэг), 159.
 Trew [Treuen], 138.
 Trescher, 131.
 Thum, 161.
 Tours, de, 149.
 Tournes, de, 87, 149.
 Tallis (Таллис), 152.

У.

White (Уайт), 158.
 Ubaldoni, 119.
 Oudôt, 145.
 Welcker (Уэнькер), 155.
 Wenman (Уэнман), 156.
 Уольш (Walsh, Welsh), 28, 98, 153, 154.
 Wilkins, 154.
 Willis (Уиллис), 156.
 Ulhard, 81, 123.
 Uhmann, 121.
 Ungler, 160.
 Университетская, см. Типография.
 Walker (Уокер), 152.
 Watkins (Уоткинс), 153.
 Watts (Уотс), 154.
 Utzschneider, 123.
 Ухтомский, 101.

Ф.

Faber, 82, 120, 139, 140.
 Fabricius, см. Schmidt.
 Фалез (Phalèse), 24, 95, 96, 97, 163.
 Falconi, 111.
 Фариков, 103.
 Fasciotti, 93, 113.
 Фёгелин (Vögelin, Vöglin, Vögelinus), 46, 120, 137.
 Fézandat, 85, 142.
 Fei (Phaeus), 113.
 Фейерабенд, 47, 83, 127.
 Felix, 114.
 Felsseckez, 126.
 Ferber, 140.
 Ferreira, 168.
 Fernandez, 167.
 Ferroni, 115.
 F guero, 167.
 Philipps (Филиппс), 155.
 Filmer, 152.
 Финер, 16, 71.
 Phinn, 157.
 Fincelius, 124.
 Phipps & d'Almaine, 156.
 Fischer, 136.
 Flandro, 167.
 Flick, 161.
 Faulcon (Фокон), 151.
 Vollmar, 127.
 Forbs, 157.
 Ford, 153.
 Forckel, 137.
 Forli, 89.
 Forlino, de, 74.
 Formica, 84, 158.
 Formschneider, см. Графеус.
 Fortier (Фортьер), 154.
 Framery, 147.

Frank, 75.
Franck, 123.
Franckens Erben, 121.
Franchi, см. Guiducci.
Francus, 123.
Franzini, 113.
Franceschi, см. Senese.
Frey, 147.
Frère, 148.
Frerriers, Mlle, 150.
Friess, 134.
Fritsch, 137.
Froberg, 126.
Frosch, 137.
Froschauer (Froschower), 122, 161.
Foucault, 145.
Fuhrmann, 125, 126.
Фуриье (Fournier), 7, 144, 145.
Фуст и Шёффер, 16, 71.
Furter, 72, 161.
Furter & Schott, 72, 76, 94, 161.
Fuessli (Фюсли), 161.

X.

Hagenbach, 167.
Hase, 8.
Haselbroeck, 165.
Hime (Хамм), 157.
Hayn, 82, 124, 125.
Halbmayer, 126.
Hallewards, 139.
Hamannus de Landoia, 74, 109.
Hahn, 121.
Han (Gallus), 74, 111.
Hantzsch, 74, 83, 120, 132, 166.
Harman, 153.
Harmar, 156.
Harper, 153.
Harrison, 156.
Hartknoch, 168.
Hartmann, 84, 124, 138.
Haslinger, 159.
Haestens (Хастенс), 166.
Haude, 130.
Haueisen, 128.
Hauenstein, 128.
Hauck, 137.
Hawkings, 152.
Hautt, 162.
Haffner, 95, 96, 127.
Höger (Хёгер), 160.
Heckern, van, 165.
Heyde[n], von der, 129, 138.
Heidegger, 161.
Helwig, 124.
Höller, 137.
Helmes, 168.
Höltzel, 73, 76, 122.
Chemische Druckerei, 159.

Hön (Höne), 121.
Händel, P., 136.
Hendel, J. Chr., 139.
Henckel, 124.
Henricus, 130.
Heptinstall, 153.
Hering, 91, 128, 132.
Hérissant, 146.
Hermond, 153.
Hernandez, см. Fernandez.
Herold, 133.
Herrgott, 124.
Härtel, см. Breitkopf u. H.
Hertel, 133.
Hertz, 127.
Häussler (Heussler), 125.
Hiver, Mlle, 144.
Higman, 140.
Hilscher, 136.
Hinz, 168.
Hiriberia, de, 71, 115.
Hock, 135.
Hole, 152.
Hall (Холл), 157.
Holwein, 138.
Holdelius, 124.
Hollier, 156.
Holtz, 168.
Hopyl, 74, 140.
Haultin (Хотен), Pierre. 23, 45, 88,
141, 150.
— Hierosme, 88, 150
Hoffling, 129.
Hofhalter, 158.
Hofmann, 128, 139.
Hoffmeister, 122, 159.
Hochereau (Хошоро), 146.
Houbaut (Хубо), 147.
Hulkenroy, 166.
Hulsberg, 98.
Hummel, 130, 165.
Hummen, 128, 132.
Hupfuff, 129.
Hus, 71.
Haviland (Хэвиленд), 153.
Hare (Хар), 153, 154, 158.
Huberty, 144, 146.
Hue (Хю), 144.
Huguet (Хюгэ), 145.
Hünefeld, 133.
Hüter, 132.
Hucher (Хюша), 116.

Ц.

Zassenus, 163.
Цвивель (Tzwuyvel), 18.
Caesareus, 160.
Cellarius, 121.

Coenobium Sui Spiritus, 110.
Zetzner, 95, 129.
Zimmermann, 136.
Zinck, 127.
Zulehner, 129.

Ч.

Cecconcelli, 118.
Чернышев, 172.
Tschiffeli (Чиффели), 161.
Chappell (Чэпелль), 157.

Ш.

Schall, 139.
Chambon, 145.
Channay, de, 87, 150.
Chare[n]ton, 143.
Charpentier, 144.
Scharffenberg, 131.
Schwenck, 124.
Schwertel, 83, 124.
Schwickert, 122.
Chevardière (Шевардьер), de la, 144, 146, 147.
Шейрман (Scheuermann), 172.
Scheibe, 121.
Schelte, 165.
Schön, 124.
Schönemann, 133.
Schönfeld, 160.
Schöningk, 123.
Scherff, 126.
Scheffer, 137.
Schaeffler, 72, 137.
Шёффер (Schöffler), старш. 16, 128.
— младш. 22, 48, 81, 94, 128, 129, 161.
Шильдбах, 37, 104, 105, 172.
Schildere, 166.
Schiller, 133.
Shipper, 165.
Schirat, 137.
Schleich, 128.
Schmidt, B., 126.
Schmidt, J. M., 127.
Schmidt, J., 165.
Schmidt (Fabricius), J., 136.
Schneider, 138.
Schnellboltz, 120.
Шнопп (Schnoor), 36, 100, 101, 168, 169.
Schonwetter, 128.
Schonenberger, 148.
Шоп (Chop), 104, 172.
Short, 96, 152.
Schott, 76, 129.
Schott, B., 128.
Schott, см. Furter.
Шох, 172.
Spangenberg, 132.

Spener, 130.
Spiess (Шпис), 127.
Spoerlin (Шпёрлин), 126.
Sprewitz, Gebr. (бр. Шпревич), 101, 168, 170.
Schreiber, 159.
Штединг, 103.
Steigleder, 138.
Stein (Штейн), 128.
Steiner, 159, 162.
Steinmann, 134.
Steinmeyr, 127.
Stöckel (Штёкель), 135.
Stern (Штерн), 138.
Sternhold, 151.
Straub, 131, 162.
Strauss, 160.
Sturm, 123.
Schultes (Шультес), 123.
Schumann, 72, 82, 120, 160.
Schoonwald (Шунвальд), 165.
Schurtz, 126.
Schürer, 120.
Schütz (Шютц), 130.

Э.

Eberdt, 166.
Egenolph, 83, 127.
Эглин (Oeglin), 22, 45, 47, 72, 80, 81, 122.
Egmont, 75.
Eder, 5.
Addison (Эддисон), 157.
Adams (Эдмс), 158.
Eichorn, 84, 134.
Edlin, 154.
Eckart, 136.
Eckenstein, 161.
Oehle (Эле), 121.
Эльзевиры, 24, 164, 166.
Oelschlegel (Эльшлегель), 139.
Imbault (Эмбо), 148.
Emmel, 128.
Эммерих, 18, 75, 109.
Ende, am, 82, 121.
Endter, 126, 127.
Erard, Miles, 148.
Эрдангер, 40.
Erturrt, 123.
Esprit, 147.
Estien, Мше, 145.
Attwood (Этвуд), 157.
Этьен (Estienne), Генрих, 24, 46, 141.
— Робер, 46, 141.
— Франсуа, 86, 142.
— J. F., 137.
Ettinger, 139.

Ю.

Judicibus (Юдицибус), de, 75, 111.
Jucundus (Юкундус), 129.
Young, 153, 154.
Jungnicol, 132.
Junius (Юниус), 122.
Юнта, см. Джунта.
Junta, T., 167.
Junte, Jacopo, 112.

Юргенсон, П. И., 35, 38, 40, 41, 170,
171, 172.
Юргенсон, В. П. и Г. П., 172.

Я.

Jacob (Якоб), 131.
Jahn (Ян), 121.
Janssonius, 164.
Janszoon, 164.
Jauch (Яух), 140.

О Г Л А В Л Е Н И Е.

	Стр.
Предисловие. Литература	5
Введение. Факторы, влиявшие на ход развития нотопечатного дела	9
Глава I. Возникновение нотопечатания. Печатание певческих церковных книг с последующим вписыванием нот	15
Глава II. Гравировка нот по дереву (выпуклая)	16
Глава III. Изобретение нотного набора:	
А. Двойная печать	21
Б. Простая (однократная) печать	22
Глава IV. Гравировка нот по металлу (углубленная)	26
Глава V. Печатание нот с камня и цинка	30
Глава VI. Нотопечатание в России до 1917 года	33
Глава VII. Нотопечатное дело в Советской России	40
Глава VIII. Внешний вид нотных изданий	42
Глава IX. Работники нотопечатного дела и эволюция их организации	44
1. Первопечатники-пионеры (1471—1535).	45
2. Свободные ремесленные организации печатников: братства и корпорации во Франции (1535—1618)	49
3. Регламентация печатного производства и быстрое распадение цехового режима (1618—1789)	55
4. Организация работников печатн. дела со времени Французской Революции до наших дней	62
Приложение I. Перечень наиболее достопримечательных нотопечатных изданий XV—XVI веков:	
1. Издания со вписанными нотами	71
2. Издания ксиллографические	71
3. Издания, печатанные набором:	
А. Вокальная музыка.	76
Б. Инструментальная музыка.	88
4. Русские нотные издания XVIII и первой половины XIX веков.	98

Приложение II. Сведения о важнейших печатниках, граверах и издателях нот XVI, XVII и XVIII веков:

Италия	109
Германия	120
Франция	140
Англия	151
Австрия	158
Швейцария	161
Бельгия	162
Голландия	164
Дания	166
Швеция	—
Испания	167
Португалия	168
Сев. Америка	—
Россия	169

Приложение III. Воспроизведения (факсимиле) нескольких образцов нотной печати XVI века:

- Рис. 1. Ноты, гравированы на дереве, нотные линии и текст исполнены набором. Образец взят из издания венецианца Октавиана Скота (1482) „Missale secundum ordinem fratrum Praedicatorum“ (к стр. 74) 16
- „ 2. Гравировка нот по дереву (текст набором): а) „Missale Heribrolense“, печатал Георг Рейзер (Georius Ryser) в Аугсбурге (1481); б) „Liber missalis secundum ritum ecclesiae Saltzburgensis“, печатал Якоб Пфорцхейм (Jacobus de Pfortzheim) в Базеле (1510) (к стр. 72 и 73) 32
- „ 3. Ноты гравированы на дереве. Страница 285-я из сочинения Франкина Гафурия „Practica musicae“, напечатанного Гильомом Синьерре (Guillermus Signerre Rothomagensis) в Милане (1496) (к стр. 72) 48
- „ 4. Табулатуры, напечатанные с набора: а) Лютневая таб-ра, печатал Оттавиано Петруччи в Венеции (1509); б) Органная таб-ра; печатал Петр Шёффер в Майнце (1512) (к стр. 89 и 94) 64
- „ 5. Печать нот с типогр. набора (двукратная, иногда даже в 3 приема: сначала нотные линии, потом ноты и текст): а) Из теноровой партии 1-й книги „Misse Josquin“, шрифт и печать Оттав. Петруччи в Венеции (1502); б) Из сборн. „Canti C. cento cinquanta“, того же Петруччи (1503); в) Из „Liber primus Missarum Carpentras“, шрифт Стефана Бриара, печать Иоанна Шаниэ в Авиньоне (1532) (к стр. 76 и 87). 80

Рис. 6. Ноты и текст наборные и отпечатаны в один прием. Страница из сборника „Trente et six chansons musicales à quatre parties“. Печата л П ь е р А т т е н ь я н в П а р и ж е (1530) с Готеновского шрифта (к стр. 85)	96
„ 7. Издание, напечатанное с набора однократной печатью. Страница из „Les pseumes mis en rime française par Clément Marot et Theodore de Bèze“. Печата л Ф р а н с у а Э т ь е н в П а р и ж е (1567) (к стр. 86)	112
„ 8. Издание, гравированное на медных досках. Страница из „Diletto spirituale, canzonette a 3 et a 4 voci con l'intavolatura del cembalo et liuto“. Печата л С и м о н е В е р о в и о в Р и м е (1586) (к стр. 89)	128
„ 9. Титульный лист и 2 нотные строки из партии тенора сборника „Geystliche Gesangbüchlin“, напечатанного (ноты с набора) П е т р о м Ш е ф ф е р о м (1525) (к стр. 128)	144
Алфавитный указатель имен печатников, граверов и издателей, упоминаемых в этой книге	175

www.books2ebooks.eu